



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No

Call No

Acc No

15 7/22/57 R

یکم جنوری سنہ ۱۹۸۱ء

50
پے



اشاعت کا ۴۶ واں سال
ایک ۱.۵۰ / ۱۶ H ۱۵ ۲۸
۲/۶

سلا
نفا
مکلا



سلا
نفا
مکلا

فضا ابن فضا

وہ دردِ دل کے جب دل دہاں میں اتر گیا
سب کچھ حیران و مکاں میں اتر گیا
اب دکھنا ہے قافلہ ڈالے کہاں بڑاؤ
ساحل بھی آج بحرِ رواں میں اتر گیا
یہ پہچان کرنا اپنے نشانے پہ کوئی تیر
بازو کا سا راور کماں میں اتر گیا
دامن پہ رہ گئے ہیں تہی دستیوں کے دان
جو نفع تھا وہ حسبِ ریاں میں اتر گیا
کھاتے زندگی میں ہوئے تلخ تجربے
سارے مدن کا رہ زماں میں اتر گیا
یہ دھوپ یہ دیکھے سہرا اور نشنگی
میں تھا کہ ایسے دشتِ نباں میں اتر گیا
مجبور تھا شکن سے ہوس کا بزندہ بھی
شعلہ یہ شایخِ گل کے گماں میں اتر گیا
انفاس کے دھوئیں سے بے لوث ہل تھا سم
تو بھی یہ کس سگلتے مکاں میں اتر گیا
ایا غفا بارغِ دہریں موسمِ سب اتنا سخت
اب کے تو صوب کا رنگ خراں میں اتر گیا
حرف و نوا کی سطح پہ سب ڈولتے رہ
میں اندرونِ لفظ و سیاں میں اتر گیا
تینا غزل کی دیں ہے بہ تمازگی فضا
لغوں کا ریس، گلوئے فغاں میں اتر گیا

وحید اختر

گئی سر سے ہوائے جون و ہوس مرے دل سے طلب کا ہمار گیا
بے اب ایسے مقامِ یہ عمر رواں رہے پیش سبک شے نہ گراں
حوبے نعموں میں مرے نشاط کی مے بہر شہد و شکر بہر نشے
مرے سخن میں نقش چھوڑ گیا مری آہ میں رنگِ پنوار گیا
اسے کام و زور و امبر سے کہا غرض اس کو کلاہ و سربر سے کیا
تھا یہ خوف کہ اس سے جدا ہو کر مجھ آئے گا اس نہ گہر نہ سفر
بے متاعِ حیات و قہدی کا یہی حرفِ غزل یہی تہر لڑا
کئی دہن ملے تھے گنوا دے ربا ایک ہی دل سو وہ بار گیا

ظہیر صدیقی

ہاں وہ میں ہی تھا کہ بس لے جواب ڈھویا صبح تک
رات بھر کمر سے میں ہیں دبکا رہا اور آسماں
جامدلی شبِ نیم ہوا کی بر پیمیاں چلے کو ہں
بلب و شش سا مدھیہ سے کو احارت تھی نہیں
لوگ اکڑی بیٹھ لیکر دفتروں سے جلے
انے چہروں میں مجھے ہے ایک پیرے کی تلاش
جس کو میں نے کھو کے یا یا اے کھو صبح تک

پیر کاوش فکوح

جو قہرِ نولے رخم دئے بھول حالے دے
دامِ رہت کی ریت ہی اس کے نصیب ہیں
ثامِ ورق و بحر کی مانس تو ہو جسکے
آؤں کھی تو لوٹ کے تسری بیٹا میں
تہائیوں کا حس بھی بنی کو مانے
دریا کو موتِ موت میں طوفاں اٹھانے دے
قصہ سب وصال کا نہ کوسنانے دے
ترکِ سفر نے واسطے اسے بہانے دے

مریا بنوں کا خوف سے دن کی نگاہ سے

فکر کی اندھیری رات کے پیرے گرائے دے

کمار پاشی

تو اپنے چاروں طرف موت کا مدھ اکھ
دکھا بھتی ہوئی نو پو ز مہنوں کو
نکل بڑے ہیں گھروں سے ڈٹے ڈٹے سے
ملا کی یاس سے دم بوڑھے ہیں بے بس لوگ
بھرا اس کے بعد شگوفے کھلا اجالا کھ
اور اپنے آپ کو اک ڈوتا جزیرہ کھ
سحر سہا ہے ان کا کہیں سویرا کھ
جو ہو سکے تو معتد رہیں ان کے دریا کھ
جلا دے آج تو اک اک کا رزقِ رقی لباس
اور اپنے شہر کے ہر آدمی کو نکالا کھ

کبوں اپنی ذات کے جنگل میں کھو گیا پاشی

کبھی تو خود سے نکل دوسروں کا قصہ کھ



اس باس

تو رکھ پور

غزلیں



اردو سروس کا جشن تمثیل

۸ جنوری سالہ تا ۱۲ جنوری سالہ
ہر شب ۹ بجے



لکشی نرائن لال

اردو سروس کے سال کے شریات کا آغاز جشن تمثیل سے
کر رہے ہیں سات دن تک ہونے والے اس جشن تمثیل
میں ہماری زندگی کے مختلف پہلوؤں کو جامعہ حال
میں سجدہ کے کوئٹے کی گئی ہے۔

۶ جنوری

اس کا جرم، تحریر: لکشی نرائن لال

۹ جنوری

سویرا، تحریر: آفاق احمد ہدایت: منوہر پوروتھی (سری گر)

۱۰ جنوری

رات کی دھوپ، تحریر: انور عظیم ہدایت: زبیر رضوی

۱۱ جنوری

مردہ گھر، دستو کی کے ڈیڈ باؤس کاریڈیائی روپ۔

مصنف اور ہدایت: اقبال مجید (صوبہ)

۱۲ جنوری

آتش رفتہ کا سراغ، تحریر: ڈاکٹر محمد حسن ہدایت: انور خاں

۱۳ جنوری

میخانہ خالی ہے، تحریر: ہدایت: انور عظیم (مید آباد)

۱۴ جنوری

ڈرامہ، تحریر: ریلوئی سرن شرما ہدایت: دینا ناتھ



سیر جوی



آفاق احمد



دینا ناتھ



انور عظیم



انور عظیم



اقبال مجید



انور خاں

ڈاکٹر محمد حسن

ریلوئی سرن شرما

نیشنل پروگرام

رحمان موسیقی کو دی ہیں۔ دو کیاں مدرسہ کے ایک وسیع خزانے کی مالک ہیں۔ سہیوہ ہے کہ وہ اسٹیج پر بہت کم راگ کو دو بار پیش کرتی ہیں۔ ان کا مہم آواز میں ہوا۔ انھوں نے آزاد یورپی سے انگریزی ادب میں اور گندھ د مہا ویا لے سنڈل، پورما سے موسیقی میں پوسٹ گریجویشن کیا۔ گائیں کی ابتدائی تعلیم انھوں نے الہ آباد کے بھولامٹھ سٹاڈر اور پور کے استاد مشتاق حسین خان سے حاصل کی۔ مگر ٹیپس رسوں سے وہ آل انڈیا ریڈیو سے اپنے من کا مطابہ کر رہی ہیں۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ

کلکتہ	۲ موری	رات ۳۵ - ۸
دہلی	۸ موری	رات ۳۵ - ۱
ممبئی	۱۶ موری	رات ۱ - ۱
مدراں	۲۳ موری	رات ۳۵ - ۸

تامل ناڈو کے لوک رقص اور موسیقی

تامل ناڈو کی لوک موسیقی اور رقص کے مشہور مقام دارا ملے مثلاً می سی سدا موریتی اور ان کے سچی، چیتا را اور ویکیش، مری دیگر اور کرسٹا کارا دھرہ پوری اتم، کارا گم اور کواڈی پیش کریں گے۔



دور درشن ٹیلی کاسٹ

مدراں	۲ موری	رات ۳۵ - ۸
کلکتہ	۹ موری	رات ۳۵ - ۱
دہلی	۱۶ موری	رات ۳۵ - ۸
ممبئی	۲۳ موری	رات ۱ - ۱

پداوتی شا انگرام کا گائے

پداوتی شا انگرام کا مہم ۱۹۲ میں کوٹھاپور کے مقام پر موسیقاروں کے حادان میں ہوا تھا۔ انھوں نے سات سال تک عربی سے موسیقی کا علم سیکھا شروع کر دیا تھا۔ ورٹے میں لے موسیقی کے



رحمان، غیل اور سمت ترست کی مدد سے انھوں نے اپنی گائیکی کو ایک نمایاں اور پرستش شکل عطا کی۔ آواز کی شری اور پروم کے درمیان مکمل ہم آہنگی ان کے انداز گائیکی کی انفرادیت ہے۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ

ممبئی	۲ موری	رات ۱۰ - ۱۰
مدراں	۹ موری	رات ۳۵ - ۸
کلکتہ	۱۶ موری	رات ۳۵ - ۸
دہلی	۲۳ موری	رات ۳۵ - ۸

شہرانی کا سرود وادان

شہرانی نے اپنے سرود وادان سے ملک اور بیرون ملک کے پناہ شہرہ و مرعہ حاصل کی ہے۔ تجارت میں کلاسیکی موسیقی کو مقبول ماب میں انھوں نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کی جی صدائیتوں کے مینس نظر انھیں بہت سے احزاب اور خطا مات دیے گئے میں جن میں "سیگت سر سوتی" اور "پدم شری" بھی شامل ہیں۔ کسی سے ہی انھوں نے قص و موسیقی کی تربیت حاصل کرنا شروع کر دی تھی اور بہت عوامی مظاہرہ صرف سات برس کی عمر میں کیا تھا۔ شہرانی کو کمپوزر اور دیر فارنگ آرٹسٹ دو فونڈیشن سے انفرادیت حاصل ہے، اور گریٹ تیس رسوں سے وہ موسیقی کی انھوں میں شرکت کرتے ہیں۔ سرود وادان کی تربیت انھوں نے استاد اللہ الدین خان دراستاد علی اکبر خان سے حاصل کی۔



شہرانی نے ہندوستانی موسیقی، تمدنی تاریخ، ہندوستانی موسیقی کی تاریخ اور موسیقی کے سازوں کی تاریخ کے موضوعات پر تحقیقی کاموں میں نمایاں وقت خرچ کیا ہے۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ

دہلی	۲ موری	رات ۳۵ - ۱
ممبئی	۹ موری	رات ۱۰ - ۱۰
مدراں	۱۶ موری	رات ۳۵ - ۸
کلکتہ	۲۳ موری	رات ۳۵ - ۸

سلوچنا براسپتی کا گائے

سلوچنا براسپتی ملک کی نمایاں گائیکی ہیں۔ وہ بارہ سال کی عمر سے اپنے من کا مطابہ کر رہی ہیں۔ وہ ملک کے مختلف حصوں میں اور ملک سے باہر متعدد موسیقی کی اہم محفلوں میں شرکت کرتی رہی ہیں۔

انھیں دو راگ، تال اور سور کی محفوری پر اور علی طو پر متعلی طور حاصل ہے۔ انھوں نے اپنے شوہر سوگیا را۔ برکسیتی کی رسائی میں موسیقی پر تحقیقی کام کیا ہے۔ اور بہت سی سی



آواز یکم حوری ۱۹۸۱ء

سالتو

جے پی سعید

میں واقع ہوں گے۔ فصلوں کو بولے اور کاٹنے کے لیے کون سے ایام
موزوں، مناسب ہوں گے۔ ان ہی تاریکیوں سے، یورین، صاب
کرب، نفع و نقصان، مقامات اور ان کے نتائج، ستادی یا
یہ اس۔ وفات کی معلومات ہوتی ہیں۔ ان ہی تاریکیوں سے
علم ناسخ آگے بڑھتا ہے۔ قوموں کے عروج و زوال کی داستانوں
سے آکا ہی حاصل ہوتی ہے۔ اہل نظر اسی سے سبق یا عبرت حاصل
کرتے ہیں ان ہی تاریکیوں سے اسان کا کردار تشکیل یا تا ہے۔
اقبال کہتے ہیں ۔

سلسلہ روز و شب تار حریر دورنگ

بس سے بتاتی ہے ذات اسی قصائے صفات

اسی لیے ماہ و سال کی تعمیرِ حیا ہے وہ کتنی ہی مصونتی کیوں نہ ہو!
انگزیرتے۔

تجلیاتیات ٹھیک بارہ بجے گرامک کے گھنٹوں اور دنیا کی تمام نگاہوں نے گزشتہ سال کے اختتام اور نئے سال کی آمد کا اعلان کیا۔ دینا نے رقص و سرور کے درمیان

"Happy New year"

کے نعروں کے ساتھ ۷ سال کا استقبال کیا۔ ہر طرف روشنی، جوش و خروش قریب کے خوش نما رنگ اپنی ہمار دکھانے لگے، غبارے اُڑ گئے اور گزشتہ سال کی تینوں کونز ہوتی کر کے نئے سال سے بہترین امیدیں وابستہ کی گئیں۔ آئیے ہم بھی دیا گئے تمام لوگوں کے ساتھ مل کر نئے سال کا خیر مقدم کریں۔

تین سال سے صرف توقعات والہستہ کرنا مسائل کا حل نہیں ہے۔ اس کے لیے آج کے دن ہم کو بیدار کرنا ہو گا کہ ہم اپنی روبرو تازہ کاری کو زیادہ فعال بنائیں گے، زیادہ محنت کر لیں گے اور اپنی محنت سے ایسی ذرات، اپنے قائدان، اپنے شمشیر اپنی ریاست اور اپنے ملک کو فائدہ پہنچائیں گے۔

فراغت سے دنیا میں زم بھرتہ بیٹھو؛ اگر چاہتے ہو فراغت زیادہ
 امریکہ کے ایک صدر جان ایف کینیڈی نے کہا ہے
 کہ مت سوچو کہ ملک تم کو کیا دے سکتا ہے۔ یہ سوچو کہ تم ملک کو

چھپیں۔

[illegible]

ویسے دیکھا جائے تو ماہ و سال کی غصیم بھی ہم نے اپنی
سہولت کی خاطر کی ہے۔ اقبال کہتے ہیں :-

زمانہ کہ بخیر ایام ہے

دُموں کے اُٹ بھید کا نام ہے

ماء تو یک جتنے ہوتے دریا کے

تقسیم کیا جاسکتا ہے اور نہ دو کا اس کتاب: حضرت علیؓ و ماہِ ربیع

زمانہ تہ کہ گزر جا رہا ہے، یہ دریافت کہ ہوتا جا رہا ہے
ہر گزرنے والا لمحہ ماضی نہ سمجھا جاوے اور آئے والا لمحہ مستقبل کے
یروے میں ہی پھنسا دیا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے ماضی اور مستقبل حقیقی
زمانہ نہیں بلکہ حال کا وجود غنیمت کیلئے ہر لمحہ ہے۔ ہر لمحہ ہی حقا
والی سانس ماضی بن جاتی ہے اور لی جانے والی سانس کا رومبار
مستقبل پر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ماضی ہی مستقبل ہے۔

جب مامی تو وہ تار یک سمیر سے نمایاں
وہ یہ دم ٹوٹ کے لمحات گرا کرتے ہیں

اسی خیال کو ایک قدیم شاعر نے اس طرح ادا کیا ہے۔
عادل تھے گھر پال یہ دوست ساز

اسی بے ماہ و سال کی تقسیم ہم نے محض اپنی سہولت کی خاطر کی ہے۔

لیکن یہ صرف سہولت ہی نہیں، قدرتی نظام کا ایام میل بھی ہے۔ ہم تاہم اس سے ہی یہ معلوم کرتے ہیں کہ سردی، گرمی اور مایوس کا آغاز اور اختتام کب ہوگا۔ مختلف شعور اور قدس ایام کن تہذیبوں

مساجین گرام کی خدمت میں تہہ ولب سے نئے سال کی مبارکباد پیش کی جاتی ہے۔ خدا کرے کہ آتے والا سال اپنے دامن میں امن، خوش حالی اور ترقی کی ہواؤں سے گھرا ہو۔

یہ بات قطعات انسانی کے عین مطابق ہے کہ انسانا حیثیت
 گزربہ ہوئے زمانے کے قیام میں آئندہ زمانہ کے لیے بہت نوعیات
 قیام کرتا ہے اور باقی کے ہمیں کوہ موستہ کر کے کی کوئی خوش کرتے
 موستہ مستقل کے خوش آئند تصویرات کے عمل تیار کرتا ہے۔

ایک دہ آگ جو ہزاروں ہونگا
روز ہماری نگاہ انتظار کرتے ہیں

وہ نہ ہیئت کا عرف اس لیے تھا کہ نہ تہا نہ کہ نہ حضرت کے ہیں۔ انت آنے والی ہے اور عہدہ کے چوبیس مہینے عشرت بلوہ مہینے ہیں۔ مہمات کے لیے سب سے نمودار ہو جاتی ہے، وہ نہ ان کے انخس میں بار پرورش پاتی ہے وہ نہ ان کو اس ایہ کے ساتھ دیکھتا ہے کہ

ستاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی
کچھ صلمت اسی میں ہو زیرِ درگاہ کی

اور یہ بات بھی اظہارِ انسانی میں شامل ہے کہ حب و دہائیے
ماہی کا موزاںِ حال ہے کہ بات تو اسے اپنا ماضی ہی دہیڑا ہے۔
یہ گلوں کے بات کیجئے تو وہ بھی نہیں گے کہ ہمارا زمانہ بہت اچھا تھا۔
ہر طرف انسانی حق۔ رو دیئے گئے یہ کہیں ملے تھے۔ ڈپے کا دوسرا
اصلی حق ملتا تھا اور ہوا بھی صاف تھی۔ رہے تو نہ تھا۔ آج ان لوگوں کو اصل
یہ مشکل ہے کہ حق ہے اور بات ہے تو وہ بھی مگر ان قیمت پر غم نہ کرے
جو بے رحمانہ کر خالی تر تہ تیغ دینے کا دواںِ عام ہے۔ ہنسی ستا
نے کا ہن

یادِ ماضی عنِ مہ ہے یارب
قبضِ لے مجھ سے حسدِ میرا

اس شد کا مطلب یوں بھی نکلا ہے کہ سنا ہے اپنے شاہدِ ایمان
کا مقابلہ حال سے کرتے تو اس کا دین ماریف ہو جاتا ہے اور جو ان
سب سے یادوں کو عذاب سمجھ کر نہ جاگتے تھے ان سے اس کا مخاطب

مذہب نہیں سکھاتا

رحمی

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی

قدرت نے عقل اور سمجھ بوجھ بھی بخشی ہے وہ اگر بے رحم بن جائے تو اس کی بے رحمی کی بنیاد خود غرضی ہے۔ جو خود زندہ بننا چاہے گا۔ دنیا کے اسباب کے خود فائدے اٹھانا چاہیگا۔ سارے سکھ اور آرام اپنے لیے ڈھونڈ لیگا اور دوسروں کا خیال ذکر سے گا وہ بے رحم بھی ضرور ہوگا اور اگر اس میں بے رحمی کا مادہ ہے تو ظلم کی طرف اس کا جھکاؤ یقین ہوگا اور جو ظلم کرے گا وہ سماج میں ابتری، انتشار اور فساد پیدا کرے گا جس سے سماجی زندگی دویم اور برہم ہوگی جب کہ مذہب کا مقصد سماج میں امن سکون اور نظم و ضبط قائم کرنا ہے پھر سوچئے ایک شرعی اور فساد کی انسان مذہب کے خلاف کام کر رہا ہے یا مذہب کی کوئی سیوا کر رہا ہے یا مذہب کو بدنام کر رہا ہے انسان جس سماج میں بھی رہے اس کا کام ایک دوسرے سے چلتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آدمی ہے۔ اگر ہم دوسرے کے کام آ رہے ہیں تو یہ قطری نقائص کے عین مطابق ہے اور دوسروں کا گلا کاٹ رہے ہیں تو یہ قانونی فطرت کی خلاف ورزی ہے۔ سورج کی روشنی ہندو مسلم سکھ عیسائی سب کے گھر کھیت اور کھلیان میں برابر پہنچتی ہے۔ ہوا سے سب برابر فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پانی سب کو پاک اور سیراب کر رہا ہے زمین اپنے خزانے سب کے لیے کھل رہی ہے۔ اسی طرح ہر مذہب نے اپنی بنیادی تعلیمات میں انھیں باتوں پر زور دیا ہے جن پر عمل کرنے پر سب کا بھلا ہوتا ہے۔ مذہب کو یہ کہنا ہے کہ کوئی بھوکا ہو اسے کھانا کھلاؤ، بے روزگار ہو تو اسے روزگار دو، تنگ ہو تو اس کا بدن ڈھانکو، زخمی ہو تو اس کے زخموں پر مرہم رکھو، اگر ہم یہ ٹیکسیں کو کم سے کم کسی روزگار والے کو بے روزگار نہ بنائیں کسی بھوکے سے روٹی نہ چھینیں کسی بے قصور کو مصائب میں مبتلا نہ کریں ایسی دشمنانہ کتوتوں سے ہمارے بہت ہی کشید درجے کے فتنے فائدہ نہیں حاصل ہو سکتے ہیں تو بھئی وہ ہمارے مذہب کا ہر ہر ضرور کار لاکرتے رہتے ہیں؟ اردو مجلس سے نشر

مذہب

کوئی بھی ہو اس کا مقصد یہ ہے کہ انسان خود کو دیراقت کی روحانی قوت کو پانے کی کوشش کرے۔ جب وہ اس روحانی قوت کو پالیتا ہے تو وہ محض ایک جاننا نہیں رہ جاتا بلکہ اسے یگانہ ہو جاتا ہے کہ اس کا اپنے ماقول اور سماج سے کیا رشتہ ہے۔ بلکہ ہمارے بھائی ہندو سے مل کر بنتا ہے اس لیے اگر کسی نے مذہب کے مقصد کو اور اس کی سچائی کو پالیا ہے تو وہ سماج میں دوسروں سے اپنے رشتے کو بھی پالیتا ہے پھر اس کی شخصیت سے پریم کے سوتے بیوٹ نکلتے ہیں وہ سب سے محبت کرتا ہے۔ سب میں محبت پانتا ہے اور محبت کی آگ اس کے دل سے کروڑوں کپٹ، کین، مد اور نفرت کے ملبے جاتا جتنا کچھ تک کر اسے گند بنا دیتی ہے تو مذہب کا کام یہ ہے کہ وہ انسان کو انسان سے پریم کرنا سکھائے۔ اگر کوئی مذہب کے نام پر دوسرے انسانوں سے نفرت کرتا ہے یا دشمنی کی آگ سے اس کے دل کی کھینچ سلگ رہی ہے اور وہ مذہب کا نام لے کر بھڑپا کر رہا ہے تو دراصل وہ خود مذہب کے چہرے پر کھٹک کا ٹیکہ لگا رہا ہے۔

فارس کے شہنشاہ شمس الدین نے دو مین خروں میں اسلام کی ان تعلیمات کا خلاصہ بیان کر دیا ہے جو انسان اور انسان کے آپس کے سمندر کو ظاہر کرتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں تمام انسان آدم کی اولاد ہیں اس لیے وہ تو ایک دوسرے کے ہاتھ پاؤں ہیں سب کی بداندیشی ایک ہی جوہر سے ہوتی ہے فطرت نے سب کو برابر کی تخلیق اور توفیق دی ہیں غور سے دیکھو کہ اگر کسی کے جسم کا ایک انگ دکھی ہوتا ہے تو باقی دو کو اٹکائی جیبت دیتے ہیں اگر تم دوسروں کے دکھ سے اثر نہیں لینے اور جب دوسرے غمزدہ ہوتے ہیں تم بے غم رہتے ہو تو تم آدمی کہلانے کے مستحق کیے ہو سکتے ہو۔

بے رحمی ہی وہ سب سے بڑا عیب ہے۔ بے رحمی خاتمہ جانوروں کا ہے جن میں عقل نہیں رہتی اور جن میں ایک کے جذبات کا احساس دوسرے کو نہیں ہوتا۔ انسان جیسے

کیا دے سکتے ہو۔ اگر ہم نے بھی اسی اصول کو اپنایا تو یہ مسئلہ صبح معنوں میں استقبال ہوگا۔

پچھلی رات ہٹلوں، ٹیکوں اور سٹرکوں پر نئے سال کا جشن منایا گیا۔ کچھ لوگوں نے اس جشن میں بڑھ چڑھ کے حصہ لیا کہ ان کا تماشہ بین مزاج اس سے اسی گرمی محفل کا تقاضا کر رہا تھا کچھ لوگ حسب حادث خواب تیرہ بن کے مزے لے رہے تھے۔ وہ گزشتہ سال میں سوئے تھے اور نئے سال میں جا بلکہ کچھ لوگ شاید ابھی تک سو رہے ہوں اور ان کو سال کی تبدیلی کی خبر بھی نہ ہو۔

اس موقع پر مرزا غالب کا ایک لطیف یاد آگیا۔ سنہ ۱۸۵۹ء مرزا صاحب نے دسمبر کی آخری تاریخوں میں ایک دوست کو خط لکھا۔ دوست نے فوراً جواب دیا۔ جواب کا مل مرزا صاحب کو جنوری کی ابتدائی تاریخوں میں ملا۔ مرزا صاحب شکایت کرنے میں "کیوں صاحب ۱۸۵۸ء کے خط کا جواب ۱۸۵۹ء میں بھیجتے ہو؟" شکایت کی جائے تو کچھ گھٹے میں تو دوسرے ہی دن جواب دے دیتا۔ آخر تم بھی سچے اور میں بھی سچا۔

نئے سال کا استقبال کرنے والوں میں کھاتے پیتے لوگوں کی اکثریت ہوتی ہے۔ مزدور سپاہی وہ دن بھر کام کرنے کے بعد تھک کر سو جاتا ہے۔ سال بدلنے سے اس کی تقدیر نہیں بدلتی۔ اُسے تو ہر روز سخت کر لی ہے۔ سجدہ طاعت بھی علم جس کے ہنگاموں سے دور اپنے مطالعہ میں غرق رہے ہوں گے۔

ایسے جوں کے لیے نیا سال خوشیوں کے مقام لانا ہے نیویوں کے لیے ہر دن امتلا اور آزمائش کا ہوتا ہے۔ غم غلوں اسی تازہ کو پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مشکست مسکائوں کے نیچے۔ اندھیرا کھڑا تھا نئے سال کا درد سورج۔ چلے گئے گھر سے پادری صابرا تھا اس سال ہم ادیبوں، ستاروں، افسانہ نویسوں، ڈرامازنکاروں، اور نقادوں سے بھی توقع کرتے ہیں کہ وہ اپنی شایکا تخلیقات سے دامن ادب کو مالا مال کریں گے۔ مرزا غالب نے بھی کسی نئے سال سے ایسی ہی امید وابستہ کی تھی کہتے ہیں۔

دیکھیے پاتے ہیں عشاق جنوں سے کیا فیض اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے (اکا توائی اورنگ آباد پریس سے نشر)

رسول اکرم نے اولاد فرمایا

مہربانی سے شعلی عام طور پر لوگ۔ جہاں میں گے کہ یہ ہماری کسی چیز میں حصہ نہیں جاتا۔ یہ مال کا مال ہے اور کسی جیسے حصے اور منصب کا لایہ و لول کا اس سے محنت کرنا گو ایسا فطرت کا لازم ہے۔ مطلب۔ ہے کہ انسان کو رسولی برحق کی طرح سادہ زندگی گزارنے چاہیے۔ مادہ مال و جاہ کی لالچ نہ کرے جو خدا سے اس پر دعوت کرے۔

امراز سے وہ بہت دور تھا۔ قدرت نے اسے عفو ان شباب ہی سے وہ تمام باتیں جیسا کر دی تھیں لہذا انکار یا تڑپ یا حسرت و مایوسی کہیں بھی بار نہیں پاسکتے تھے۔

مستبدی قطب شاہ
ایک شاعر ایک بادشاہ

ڈاکٹر زید ایچ فاروقی

سلاطین قطب شاہی کا سب سے شاندار زمانہ محمد علی کے نصیب میں آیا تھا۔ اس نے پوری زندگی حلق و عشرت میں گزاری۔ بچپن ہی سے محلات شاہی کے ناز و نعم میں پرورش پایا۔ اس کی حرم سرا انکار خانہ عالم بنی ہوئی تھی۔ اس کے کلام کے مطالعے سے اس کی نگین کی انکس صاف دکھائی پڑتا ہے۔ ہر تقریب میں اس کے اطراف خوب رویوں کا جم گھٹا رہتا تھا۔ جس قاصر حشیں پرست تھا اس قدر اس میں مذہبیت بھی تھی۔ اس کے کلام میں استرو و بیشتر، بلکہ بنظم کے اختتام پر خوف خداوی اور محمد کے صلیق کا ذکر ملتا ہے۔ حد یہ کہ حشیں تعلقات اور حشیں میلانات کو بھی وہ ہی غلی کا ساتھ دیتا تھا۔ رمضان و غرم کے مہینوں کا لے حد اتنا کم کرتا اور دو مہینوں میں ستراب کباب سے سخت پرہیز کرتا۔ مذہبی تقاریر پر دلی کھول کے خوب کرتا۔

مذہبی تقلیدات دینے اور دوسری کو نہ دینے، مخصوص ماحول میں پیدا ہونے والی چیزوں کے ساتھ طبعی اور ماحولیاتی ماحول کے عین مطابق ایسا ہی ہے۔ اسی جامع مثال کے طور پر دوسرے کے پاس نظر نہیں آتی۔ فارسی کے ساتھ اسلامی ماحول میں پیدا ہوا ہے۔ جگہ جگہ افسوس کی وجہ سے غریب ترین میں کرتا تھا۔ ایک جگہ نظامی اور خانقاہی کے تعلق سے اس طرح کہتا ہے۔

حقانی و انطامی کا قطب تہ ہے متا کر د

ستہمائے کی کوسایاں مہ دے سانی مجھ کوں

اس کا ہر اقدام اولا کھاتا۔ حق نے اسے ایسے ایسے مواقع ملے
نایا تھا۔ اس کلیات کے مطالعہ سے یہاں عذاب کہ اس نے
تخلص رکھتے تھے لیکن زیادہ تر اس سے معافی و قسط
قسط اور ترکاں ہو، استعمال میں لایا۔ وہ قطعی نتائج
اس کا ہونا ہے کہ اس سے ہی بعض معنوق حسیاؤں اور مہم فیصلوں
کی جس وجہی اور ان کی تعریف و توسیف کرنے کے سلسلے میں
ان کی کہ وہ عنفوان شباب ہی سے اس کے اطراف چکر چکر کر رہا تھا
تیسری میل پر یہاں حسیاؤں کو متنبہ کر دیا تھا۔ یہ کھاتا، ان نام
میسوں کی تھیر تھیر اور گفتگو نے اس میں شہرہ گئی کہ ذوق کو اور
بڑھایا۔ چنانچہ وہ خود ایک جگہ اس طرز بیان کرتا ہے۔

تمہارے وصف کہتے تھے ہوا میں شعر لورانی

اور سچاں کوں پریش سب ستاں ہم بندہ مخمور روز
مخمل قطب ستارہ کھل گئی میں اس کی تحویل آرائی اور حقیقت نگاری
کا کچھ ایک ہی عالم نظر آتا ہے۔ اس کے کلام میں اوروں کی طرح
یاس و وفا کی کھلے شکوے نہیں ملتے۔ رات دن وہ حسناؤں میں
جس طرح زندگی کے لمحات گزارنا کھل گئی کو میں اسی عالم میں رہتا
یہاں گاہ

پیا باجیہ لاپیا جائے نا

پیا مان ایک تل جیا حاتے نا

اس کی شاعری ادب کے مخصوص موضوعات تک ہی محدود نہیں رہی بلکہ زندگی کی ہر چھوٹی بڑی چیز اہم وغیرہ اہم بات

یادشاه نورفہام عام کے کام کرنے کا خوب موقع ملا علم و ادب کی خدمت بھی اس نے خوب کی۔ یہ اردو کا پہلا صاحبِ دیوان شاعر تھا۔ اس کا دیوان کافی مقیم اور ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس نے اردو کے علاوہ فارسی، تہلی، انگلو زبان میں بھی شاعری کی ہے۔ شاعری کی تمام اصناف پر اس نے طبع آزمائی کیا۔ شاید ہی کسی شاعر نے اس قدر کھل کر کچھ کہا ہو۔ اردو زبان کے عین ابتدائی زمانے میں محمد قلی نے زندگی کے ہر پہلو پر جس کو جس طرح دیکھا اُسے بیان کر دیا۔ اس کی یوگتات تک اس کے عہد کی زندہ مثال ہے۔ کلام کی روانی اور زمانے کی موزونی نے اس کی قادر الکلامی کا سکہ بٹھا دیا۔ موصوع کے اعتبار سے اس نے روایتی عنوانات کے برخلاف ایسے موضوعات پر حیات کو قلمبند کیا جو انسانی زندگی کے عین مطابق ہوتے ہیں۔ محمد قلی قطبِ شاہ اگرچہ کہ ایک مطلق العنان یادشاہ تھا لیکن عوامی زندگی میں اس قدر گھلا ملا ہوا تھا کہ ایک عام شاعر نے بھی ان موضوعات پر اس سے پہلے قلم نہیں اٹھایا تھا کیوں نہیں ایسی لکھ ڈالیں کہ اس کے متبادسے پر حیرت ہوتی ہے۔ قدیم اردو یا دیکھی شعرا میں وہی ایک ایسا شاعر تھا جس نے منظر نگاری اور وصف نگاری کے موضوعات پر بہت کچھ لکھا۔ اس کے کلیات کے مطالعہ سے کئی ایسی نظمیں ملتی ہیں جو اعتبار شاعری و ادبی تخلیقات کے بہت سے نمونے ثابت ہو سکتے ہیں اس نے ان موضوعات پر بخشش برائی کی ہے۔ موسمِ برسات، موسمِ سرما، بہشت، فرورز، ہلالِ عید، عیدِ رمضان و قنجد، شبِ معراج و شبِ برات، عیدِ میلاد النبی، عیدِ مولود علی، عیدِ عزیز، ساگر، شادی بیاہ، مہلوہ و دیگر رسومات، لوازماتِ شادی، کھیل کود، محلاتِ شاہی، وراثتی حساب، محبوبائیں جن میں ۱۲ پاروں کے نام سے علیحدہ علیحدہ نظمیں ہیں۔ غرض کہ کوئی بات اس نے تشبیہ نہیں چھوڑی۔ قدرت نے اسے فطری طور پر شاعری عطا کی تھی۔ جو بھی بیان کرتا، انتہائی فرارغ دہی اور بھرپور کھجک کے عشق و عاشقی کے معاملات ہوں یا اصل کی کیفیت، ہجر، ناکامی اور مالیوسی کے روائج

دکن کا وہ علاقہ جسے آج ریاست آندھرا پردیش کہا جاتا ہے اسے اس نے سلوہنہ کے قریب سے

عظیم ادبی تاریخ رکھتا ہے۔ گوگنٹھ جو ماضی میں قطب شاہی سلطنت کا صدر مقام تھا اپنے عہد کا علمی ادبی و لسانی مرکز تھا۔ یاشار وقت بھی زمان وادب کی بے حد خدمت کرتے رہے۔ یہیہیہ سلطنت کے خاتمے کے بعد دکن میں پانچ ریاستوں کا وجود مل میں آیا۔ قطب شاہی ان ہی میں سے ایک تھی اور گوگنٹھ اسی کا پایہ تخت تھا۔ یہ علاقہ شہر حیدر آباد سے بہت ہی قریب واقع ہے۔ آج بھی اس علاقہ کی تاریخی عظمت کا پتہ وہاں کی قدیم عمارتوں کے دیکھنے سے کیا جاسکتا ہے۔ اسی قطب شاہی سلطنت کا بانی سلطان قطب الملک تھا۔ بہمنی خاندان کے آخری بادشاہ محمود شاہ ثانی کے انتقال کے بعد اس نے اپنی خود مختاری کا اعلان کیا اور سلطنت کا پہلا فرمان روا کہلایا۔ جستقلی اور ابراہیم قلی تک سلطنت کئی مراحل سے گزرتی گئی۔ ابراہیم قلی کے زمانے میں علم وادب کو خوب ترقی ہوئی۔ بادشاہ خود کسی ریاستوں کی مہارت رکھتا تھا۔ محمود قلی بادشاہ اسی بادشاہ کا بیٹا تھا۔ یہ سہ ماہ رمضان المبارک ۱۵۷۷ء عری مطابق ۱۵۷۷ء عیسوی میں پیدا ہوا۔ تاریخ نگار نے والوں نے باعث روزی اہل عالم نے فقرے سے اس کی تاریخ بیان کرکس کو ظاہر کیا۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ آج بھی حیدر آباد اس فقرے کو نھاتے چلا آ رہا ہے۔

اپنے باپ ابراہیم علی کے انتقال کے بعد میں ۱۵۸۰ء
میں صرف ۱۵ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ شمالی ہند میں
اس وقت جلال اکبری کی دھوم دھام تھی تو ایران میں شاہ عباس
صفوی حکومت کرنا تھا۔ بادشاہ بننے کے بعد سیاسی امور میں
اس نے اپنے باپ سے بھی زیادہ مستعدی اور استقلال سے
کام لیا۔ سلطنت میں امن و امان قائم رکھا۔ ایرانی ریاستی
تہذیب و ثقافتوں سے ہمیشہ نجات پانے کا انتظام کیا۔ چنانچہ اس نے اپنی
بہن، ملکہ زمانی کی شادی ابراہیم عادل شاہ اولیٰ بجاپور
سے کر دی تاکہ دونوں ریاستیں آپس میں تہذیب و فکریہ رشتے
میں گہرا اسلاف آنکھ اٹھا کر دیکھے کہ ہمت ہو سکے۔ اس طرح

کو اس نے شاعری میں سمودیا۔ اس نے شاعری کے تمام اصنافِ سخن کے علاوہ مختلف موضوعات پر بھی انتہائی روانی اور تہارت کے ساتھ لولٹا چلا گیا۔ جیسے دربار کی زندگی، محاکمات، جہل بھل، محلات کی تنگی، مناظر قدرت، ہندو مسلم رسوم و رواج، تقریبات و کھیل کود، شاہی لوازمات کے علاوہ اس نے جو محلات و باغات تعمیر کروائے اس سب کو بھی بیان کر ڈالا۔ غرض اس کے کلیات کو محمد علی کے بعد کا ایک تہذیبی کتب خانہ کہا جاسکتا ہے۔ وہ ایک زبردست اور موزوں طبیعت کا مالک اور بلند خیل و اعلیٰ قوتِ مشاہدہ کا انسان اور انہی پر گوشتا تھا۔ غرض قسمتی سے اسے وہ تمام مواقع حاصل نہ ہوئے اور بادشاہ ہونے کا طے نہ ہو سکا۔ اس کے لیے آسان تھی۔ وہ ایک وقت کی خوبیاں کا مالک تھا، رور وہ کچھ نہ کچھ کتا ہی رہتا تھا۔ اپنے ایک شعر میں وہ خود اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ جس طرح دریا میں روز و رات آتی رہتی ہیں اسکی ذوق ان کی روانی میں فوج آتا ہے اور نہ ہی کوئی کمی آتی ہے۔ صدمت نہی، طبیعت یوں تو لوٹے۔ دن دریا کو رور غواں بنے ہوئے ایک ماحول

محمد علی قطب شاہ کو اور شاہوں کی محبت کسی باتوں میں ہوسیت کا توفیق حاصل رہا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ اردو کا پہلا صاحبِ دیوان شاعر تھا۔ دوسری بات یہ کہ سے پہلا بابائی گو ہونے کا حق حاصل ملے گا کہ خدا السلام سہیلوں ایسے مقالے میں کچھ اس طرح کہتے ہیں۔

محمد علی قطب شاہ سے پیشتر اردو میں کسی دیکھی شاعر کی رعایت کا یہ نہیں چل سکا اس لیے محمد علی ہی کو اردو کا پہلا بابائی گو شاعر تسلیم کرنا بہتر ہے۔

تیسری بات یہ کہ محمد علی اگر تہذیب کی شکل یا شاہ تھا لیکن اسے ایسے دکن و دس اور مہاں کی عیادت اس قدر یاد اور حاضر تھا کہ اس نے اپنا لباس تبدیل کر لیا۔ اور سورجی کلاہ کی بجائے دھننی وضع کی بیچ دار ٹیکری پوشتیں اور باتانے کی قساکے طرز عمل کا جامہ اور شہم کا یہ پہنا شروع کر دیا۔ ملنگائی طرز پر کلاہ کے اطراف اور بنا ڈالنے لگا۔ جو تھی مات یہ کہ اردو زبان کے انتہائی ایمان میں مسکدہ بھی اچھی طرح بنی سنواری تھی کہ حاکم کی کچھ غزلیات فاسی کا دیکھی زبان میں ترجمہ بھی کیا اور وہ بھی اس قدر قریب قریب کہ میرت ہوئی ہے۔ مثال کے طور پر ایک فارسی کا شعر اور اس کا ترجمہ سما رہا ہوں۔

سخن درست بگویم نمی توانم دیا
مگر نوز جریفان و من نظارہ کنم

ترجمہ۔

درست بات کہتا ہوں نہ جاسکے منہ تے دیکھا
تراب ہو جس جریفان و من نظارہ کنوں
حقیقت یہ ہے کہ محمد علی قطب شاہ نے اردو شاعری کو نئے نئے موضوعات دے کر اردو زبان و ادب کا مالامال کر دیا۔ وہ اپنے زمانے کا سینا شہر و تر تان تھا۔ جو دیکھا وہ بیان کر دیا

وہ بھی اس خوبی کے ساتھ کہ اس کے بڑھنے سے ہی لغتِ سخن میں آجاتا۔ اوروں کی طرح خیالی تخیل و فرضی عشق عاشقی کا ستارہ نہیں تھا بلکہ اپنی معشوقاؤں کے نام تمام کئی لکھیں سیل کر ڈالیں اور ان کے حس و جمال و عشق و دھماں کی کئی تصویریں کھینچ ڈالیں۔ اگرچہ کہ اس کی حرام سرا دکار خانہ عالم سے کہ رنجی پیر بھی ایسی بارہ بیاروں کے تعریف میں ربان سوکھے نہیں دیتا تھا۔ ایک طرف جہاں عشق و وصال کی سرستی اور عیانیت کے مضامین باندھتا تو دوسری طرف حمد، نعت، مناجات اور مقطعوں میں خدا، محمد نبی و علی کے صدقے کا ذکر کر کے اس کی ملامتی کی کوشش کرتا۔

محمد علی قطب شاہ کو فنِ تعمیر سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنی چہیتی عجم کی یادگار کے لیے چارمینار تعمیر کروایا۔ شہر حیدرآباد کی تعمیر سلطان محمد علی کا ایک زبردست و عظیم تاریخی کارنامہ ہے۔ ڈاکٹر زور کے مطابق "آج جس جگہ چارمینار کھڑا ہے یہ موضعِ حیدر کے نام سے تھا اور حیدر آباد کی بستی میں رہا کرتی تھی وقت کے تقاضے اور دراز گلائی کی ضرورتوں کے لحاظ سے سن ایک ہزار چھترہویں میں اس شہر حیدر آباد کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ چارمینار شہر کے سین وسط میں تعمیر کیا گیا۔ اس کی تاریخ 'یا حادیث' سے ملتی ہے۔ شہر کی جگہ سے جلد تعمیر اور اس کی معموری کا وہ بے حد متنی ہے۔ ایک مناجات میں وہ اللہ تعالیٰ سے اس طرح دعا کرتا ہے کہ اے اللہ تو میرے لشکر کو لوگوں سے اس طرف بھر دے کہ جس طرح تو نے سندھ و بھارت کو تھیلوں سے بھر دیا۔

میر شہر لوکان سوں معمور کر

رکھا جوں تو دریا میں میں باسیع

شہر حیدر آباد کی تعمیر کے ساتھ ساتھ اس نے بڑے بڑے اور

عالیشان محلات و باغات تعمیر کروائے اور ان پر نظمیں بھی لکھا خدا داد محل تو اس سب میں عظیم الشان تھا۔ اس محل کی ہر منزل ایک پورے محل کی طرح وسیع و عریض تھی۔ وہ خود اس محل کی تعمیر میں اس طرح کتا ہے۔

خدا داد محل کو محمد سوار سے کہ تو اس میں جنت کے نکار ان نکار بندگی محل کا ہے آسمان جیسا۔ سورج چاند تاراج سواست سنگارے خدا داد محل کے علاوہ حق محل، اعلیٰ محل، محلِ کوہ طور، قطب مندر، ہندی محل اور باغ و عیشا ہی خاصے مشہور زمانہ تھے۔ مصنف تاریخ گو کہ کدہ کے مطابق خدا داد محل کی جتنی ترسلیں تھیں انھیں علی علیہ نام دیے گئے تھے۔ جیسے سب سے بیروانی منزل الہی محل، کھلائی تھی تو اس کے بعد محمدی محل، حیدری محل، حسینی محل، جعفری محل اور موسوی محل۔ اس طاق کے ناموں سے اس میں تقدس بھی پیدا کیا گیا تھا۔

مورخین وقت کا کہنا ہے کہ شاہی کوئی اس کی رفعت اور آہ کی آرائش و زیبائش کا مقابلہ کر سکے۔ مائراٹا لکھیری کا مورخ اس کی وسعت و عظمت کے یوں لکھتا ہے۔ "آبادی کسے تراز احاطہ خیال و عمارات، بیع تراز پایہ اندیشہ۔ محمد علی قطب شاہ کے فنِ تعمیر اور ان ایوانِ جات و محلات کی وسعت کا اندازہ محلِ شہزادے کام بخش کے اس بیان سے ہوتا ہے۔

بے نظار آصفیہ میں اس طرز درج ہے کہ۔

"قطب شاہی محلات اس قدر وسیع اور

عظمت ہیں کہ ان کی کما حقہ برداشت

تو کیا ان میں چراغ چلانا بھی مشکل ہے۔"

ایک تیموری شہزادے کے یہ الفاظ جوشہ جہانی محلات کا رہنے والا تھا۔ یقیناً سنی خیر ہے۔

آکا شوالی اور رنگ آباد پر بھی سے نشر

غزل

اقبال عمر

ہمارے گھر کی فضاؤں میں یاس کافی ہے
ہمراغ چلتے رہیں آس پاس کافی ہے
نگہ ملاتے ہوئے ڈر رہے ہیں لوگوں سے
کہ ہر نگاہ میں خوف و ہراس کافی ہے
وہیں پہ ہے وہ جہاں رسم و رواج ختم ہوئی
تو یہ کہو کہ ابھی تک اداس کافی ہے
میں دیکھتا ہی رہا رنگ اس کے چہرے کا
میں جانتا تھا کہ وہ غم شناس کافی ہے
غلوں کہتے ہیں جس کو وہ اپنے پاس کہاں
یہی سنا ہے کہ اوروں کے پاس کافی ہے
خبر کسی کو نہیں کون کس طرح ڈوبا
مگر بجوم تو دریا کے پاس کافی ہے

دل کو اقبال کون سمجھے گا

یہ چند لوگ رہیں اپنے پاس کافی ہے

(اردو مجلس دلی سے نشر)

اور جلد یں سچی تقاضے

ڈاکٹر برج پری

رہا۔ قادیان میں لوگوں کے پاس وقت ہی وقت تھا
 اس کے سامنے سب میں کجیہ العقل اجماع میں تھیں اور نہ
 علم فہم کو بھی کھول کھلیاں۔ اس لیے وہ بزرگوں کی یہ اوامر
 نظایں چھٹاکے قرآن پڑھتا تھا لیکن آج وہ ڈھینٹنی سے
 اپنی تہ متواتر۔ بزرگ بیچوں کو اردو دینی رشتوں پر
 بازو دیتے تھے۔ آج وہ ہف دہا میں دیتے ہیں۔ دست
 کی خاطر کوئی کرتیں اپنے۔ ات سگھاس سے تینے ترمیر کر
 کر سہاں کے آئے کی یونٹی کو کھولنے لفظ
 تھا۔ اس کے یہ خود اپنے ہاتھوں سے دھونا تھا
 آج دوستی سودا کرتی ہے۔ بیٹے دو۔ تکی حبیب ہوئی ماق
 ہے اس کے لباس کی ٹینک اور مالوں کی ہیک ڈھکی ماق
 ہے۔ پھر اسے پیرا اچا مات۔ بیٹے سدا کو رو دھانا مات
 تھا اور شکر دریاؤں اور جواؤں کو بھاتا ہوا اس کے
 آتم میں اس تہ علم و دان کا دس دس کے کالوں سے شست
 تھا۔ آج وہ اس کے نیچو تے واک اوٹ کرتا ہے۔ اس لیے
 کہ گورہی اپنے منصب کو بھول بیٹھا ہے۔ بیٹے وہ بیٹے
 باب ہوئے ہوتے بھی اپنی رفیقہ حیات کے ساتھ بزرگوں
 سامنا کرنے سے کہتا تھا۔ آن وہ اپنے محی ڈیڈی سے، جو
 گرل فریڈ کو اڑوٹوس کرنا ہے۔ آج کے سماں میں حصول
 زر کے لیے چاروں طرف بالکل دور جاری ہے۔ بیٹے
 بیٹے اس دور میں اخلاقی تعلیمات اور قدس تادی میں
 اختیار کر گئی ہیں۔ اس زبردست منافع پرستی اور لوٹو
 کو موڑنے کی خواہش نے اس کی رشتوں میں مال پیدا
 کر لیا ہے۔ دوستی، رفاقت، ہمدردی، انسانیت،
 یگانگت، سیانی، وفا شعاری، محبت ان تمام قدرا کر
 دولت کی ترازو میں کو لاجا ہے۔ اس نے دنیا بھر کی عورت
 کو ختم دیا ہے۔ چور بازار کی، مکاری اسی بڑے کھیل میں سیان
 اسٹلک، ملاوٹ، ریاکاری، مکاری اسی بڑے کھیل میں سیان
 اور ساقی نظموں کی تہ لیاں بھی اسی بدعت سے بیوقوف ہیں
 اقدار کی جنگ کا تیرہ انفرادی، قومی اور بین الاقوامی طو
 پر تباہی کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ یہی دوسرے و نسایہ

تبدیل ہو رہا ہے۔ اس کی بنیادی وجہ خارجی حالات کا ردِ حرکت
 کا دوا ہے۔ آج کے انسان میں ذہنی اور سماجی تبدیلی پر محسوس
 طریقے سے نہیں ہوئی بلکہ یہ تبدیلی خارجی درجہ نمایاں اور واضح ہے۔
 وقت کی اس تبدیلی نے انسانی معاشرے میں بھی تبدیلی پیدا کر دی
 ہے۔ یا پھر انسان کے ذہنی اور فکری تصورات میں ایک زبردست
 انقلاب رونما ہوا ہے جس سے مختلف عقائد اور تصورات بھی
 متاثر ہوئے ہیں۔ اس لیے نہ صرف زندگی کے بارے میں تصورات
 عام طور پر تبدیل ہو رہے ہیں بلکہ دنیاوی ترقی، حصولِ معاش،
 حصولِ اقتدار، حصولِ ترقی، کہ ازواجی ستوں اور ستس کے
 تصورات کے بارے میں بھی نئی تسیں سے اعادۂ تہ سوچنے لگی
 ہیں۔

اس بات میں دو راہیں ہیں کہ نئی سسل کے لوگ بھی
 کی جانگ قدیم اخلاقی تصورات کا اتنا مہرتے ہیں دوسری
 حد تک ان عقائد پر کاربند رہنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان
 عقائد کو وہ ذہنی کا یوس بھی نہیں بناتے۔ ان عقائد کا احترام
 اس حد تک کیا جاتا ہے جس حد تک کہ یہ ان کی اعلیٰ آدمی آدمی
 اور نئے ذہنی رویوں سے نہیں ٹکراتے اگر ایسا ہوتا ہے تو
 وہ اس کی مرغا مخالفت کرتے ہیں۔ بیسویں صدی سہارلمج
 نئی تبدیلیوں کا عہد ہے۔ یہی اور دوسری جنگ عظیم نے
 ذہنوں کو خیمچور کر رکھ دیا ہے۔ بڑھتی ہوئی آبادی خلا کی
 دریافت، نیوکلیائی قوت مابہر کی مایوس و محرومی، باطن کے
 ٹوٹنے کا عمل نئے خالق کا مرقان، علم و فنون کے نئے انعام
 ان سب نے انسانی دہس کے نہاں خاؤں میں گنگ لگا دی
 ہے آج کے انسان کا ذہن تجرباتی ہو گیا ہے۔ وہ عقائد کو
 اتنا مہرتے زیادہ تشکیک کی نظر دیکھتا ہے۔ اس پرانے
 عقائد کے کھوکھلے پن کا احساس ہوا ہے۔ وجود کی اصلیت
 اس پر آشکار ہوئی ہے۔ اس لیے صدیوں پرانے رائج اخلاقی
 اور تہذیبی ضابطے اس کے لیے مہمتی ہو کر رہ گئے ہیں۔
 اسے محسوس ہوا ہے کہ یہ قدیم استعمال، لوٹ کھسوٹ
 اور جبر و استبداد پر پردہ ڈالنے کے لیے کسی زمانہ میں

اضافی ہوتی ہیں اور ہر دور اور ہر زمانہ
قدریں میں تبدیلی ہوتی رہتی ہیں۔ اس تبدیلی
 کی وجہ سماجی تحلیلی میں ملتا ہوا نظام ہوتا ہے۔ ہمارے علاقہ
 کی قدریں انفرادیوں سے مختلف ہیں جن کا تقاضا ایک بہتر
 یا خاص دین نظام میں کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اخلاق کی
 بنیادوں کی تلاش رہا۔ قدیم میں بھی آج کے سائنس اور
 ٹیکنالوجی کے اعتبار سے ترقی یافتہ سماج میں ہیں ہو سکتی۔
 لیکن اس کے باوجود کوئی اقرار ایسی ہیں خود انکی اور قطعی
 ہوتی ہیں۔ ان قدروں میں ایسے انسانی تصورات کو شمار
 کیا جاسکتا ہے جو انسانی معاشرے کے ارتقائی سفر میں ہمیشہ
 انسانی علاج و سہو کا جراثیم رکھتے رہے ہیں۔ یہی
 شرافت، ایمانداری، وفا شعار، مہربانی، خوب صورتی،
 حق گوئی، بے باکی، حفظ مرامت، یکجہت، مہار اور اس طرح
 کے بہت سے تصورات ازل سے انسان کی ذہنی اور روحانی
 وابستگی اور تقویت کا باعث بنے رہے ہیں۔ اور وقت کی پیما
 تبدیلیوں کے باوجود انسان نے انھیں متاثر عینہ کی طسرت
 سینے سے لگا کر رکھا ہے اور ان کی آماری نوں و مگر سے
 کرتا رہا ہے۔

قدیم اخلاقی قدروں کا مطالعہ سندھوستان کی تاریخ کے آئینے میں کیا جائے تو یہ بات رکوس جو بھی کہ ہماری قدیم ہمارے صدیوں پر اسے سلجھ کر دین ہے۔ ہماری تاریخ اور ہمارے کالج کی تفصیل میں جہاں ہمارا مخصوص مزق کا ذکر ہمارا ہے وہاں اس سر زمین میں سینے والے مذاہب اور فلسفوں کا بھی خاصہ ردول رہا ہے۔

تبدیلیاں لے آئے ہیں۔
 وقت کہیں سے کہیں پہنچ گیا ہے سائنس، ٹیکنالوجی، علم اور
 نے برق رفتار تیزی اختیار کر لی ہے۔ دورِ قدیم کے مقابلے میں
 آج کے دور کی تبدیلی نمایاں اور منجھرت ہے۔ قدیم زمانے میں
 انقلاب کی رفتار نہایت سست تھی۔ انسانی زندگی صدیوں میں
 متاثر ہو کر تبدیلی پر آمادہ ہوتی تھی لیکن آج کل انسانی لحظوں میں

بچوں کی

بچے کسی بھی قوم کی سب سے بیش بہا اور مستقبل انھیں سے وابستہ ہے۔ اور اگر بچوں کی ذہنی اور جسمانی نشوونما پر پوری توجہ نہ دی گئی تو ایک بڑا قومی اور ملکی خسارہ ہو سکتا ہے۔ یہ امر باعث اطمینان ہے کہ بچوں کی تشریح اموات آزادی کے بعد سے اب تک کم ہوتی چلی گئی ہے۔ مگر جب ہم اس کا موازنہ یورپ کے ترقی یافتہ ممالک کے حالات سے کرتے ہیں تو ہمارے یہاں کی موجودہ صورت حال بھی بہت زیادہ خوش آئند نہیں ہے۔ اور اگر یہی صورت برقرار رہی تو ترقی یافتہ ممالک کے نشان تک پہنچنے میں ہمیں ایک طویل مدت درکار ہوگی۔

اب ہم دیکھیں کہ بچوں کی عام بیماریاں کیا ہیں ان میں سے کچھ تو بیداری میں ہیں۔ یعنی Congenital اور کچھ *Inflammation* ہیں جو خرابی *Bacterial* کے باعث ہوتی ہیں ایسی بیماریوں کی فہرست بھی طویل ہے جو جسم کے اندرونی کیمیائی اجزاء کے غیر متوازن ہوجانے سے ہوتی ہے۔ ہمیں یہ حقیقت ہمیشہ پیش نظر رکھنی چاہئے کہ بچے جن بیماریوں سے عام طور پر ہلاک ہو سکتے ہیں ان میں بہت ساری بیماریاں ایسی ہیں جن سے بچاؤ کی ترکیب بہت سادہ ہے اور طریقہ علاج بھی بہت آسان ہے والدین اس بات کو ذہن نشین رکھیں کہ بچوں کو جو بھی مرض اور تکلیف لاحق ہو اس کے لیے بروقت قدم اٹھائیں تاخیر کرنے سے ایک بہت ہی سادہ بیماری بھی جان لیوا ہو سکتی ہے آئیے ہم دیکھیں کہ وہ کون سی بیماری ہے جو عام طور پر بچوں کی ہلاکت کی سب سے بڑی وجہ ہے۔ یہ مسئلہ ہے *Diarrhoea* اور *Dehydration* کا معدہ اور آنسو کی ایسی خرابی جس سے بچوں کو پے پے سے اور دست آدھے ہوں جس سے اس ننھے جسم کا اندرونی باقی تیری سے ضائع ہوجاتا ہے۔ یہ صحن باقی ہی نہیں ہے بلکہ اس میں اہم توانائی بہم پہنچانے والی کیمیائی اجزا

مقدار کم ہوتی ہے اور جینک مادہ آزاد۔ راقم کو بھی اس مسئلے سے کلام شناسانہ اور انتظامیہ کوئی کی رکشیت کا فائدہ حاصل تھا۔ صدر شہداء دیکھ کر ملت سبد کے وریر داخلہ ڈاکٹر کا فائدہ اور لطافت کے ذرا بھی کمزور مسکھ سیدی کے شہید دیکھتے۔ یہی صاحب نے مولانا ابوالکلام کو کلام سانس کی وقت پیش کی تو ابڑ صاحب کی صاحب نے سبب عادت شہوانی سے پہلے تہ تیہ کیا۔ کام دیا کہنے لگے کہ محتوم ڈاکٹر کا فائدہ میں انگریزی حکومت کے دور میں حیل کے ساتھ رہتے ہیں اور جن اتفاق سے آج ملک آزاد ہونے کے بعد انھیں سے یہ عادت تھکے اس اسٹیج پر عادت ہونے کی مسرت حاصل ہو رہی ہے کو یا کہ ہمارا ساتھ قائم و دائم ہے اور اس کے بعد تھکے یہ عقل بقدرہ آ رہی گئی۔ اسی شہداء میں اب محار فکھنوی کلام شناسانے کے لیے مانیف پر آئے تو خواتین کی صف میں سے کسی بچے کے۔ دیکھ لے آہ اربند ہوتی اور اجول لیں انتشار سانس! بولگیا تھا کہاں چوکے والے تھے فی الفور عالم کا یہ مصرعہ داغ دیا ہے

’نقص و بادی ہے کسی کی شوقی تحریر کا
اس مصرعے نے کچھ ایسا حادو کا اثر دکھایا کہ جاتا۔ ایت تے ہوئے بچے کو کھل کر یہ مثال سے باقی تھکے کہیں ماحول سبیل گیا اور شہداء کے فضا میں کچھ ڈی بیٹن کی سی گئی اور جو حواری ہو کر آئی۔ اور بچا لکھنوی کے سنی سرا ہوئے تو اپنی حزل پر سے زیادہ حاصل کر کے مانیف سے جدا ہوئے

ایک ادبی لطیفہ اسی مساحت کی دوسرے شہداء سے پہلے ایک صاحب نے شہداء کا تعارف کرتے ہوئے عدم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پڑھتے ہی بعد تہ تہا ”آپ ہیں پاکستان آئے ہوئے جان بابا سیدنا محمد عدم“ عدم جسامت کے اعتبار سے کافی طویل نہیں ہیں اور ریٹا بی ان کو ایک مدت سے جانتے رہتے تھے۔ لہذا اینڈ تھی تھو کر عدم کی طرف دیکھا اور ڈھما کر اگر یہ عدم ہے تو جو ڈھما کر عدم کا شہداء اور جو کارقابل اختہ صاحب کی تھکے آفریں جیج کا منظر ہے اور یہ لطیفہ بھی بعد عدم کی ذات سے نیک کر رہ گیا ہے۔

عفی ادا کا رول کی طرف ہمارے شہداء کرام بھی سوج و زوال اور بلند و است کی زندہ مثال ہیں۔ کسی ایک مشاعرے کے مقبول ترین شہداء کو چند ہی ورک بعد کسی دوسرے شاعر میں ہونے کا نشانہ بنتے بھی دیکھا گیا ہے لیکن ایسی اس بی س سالہ شہداء ساز ہی اوسس رانی کی طویل مدت میں کچھ پیدا ایسی ممتاز شخصیتوں کی قربت فی سعادت اور رفاقت کی مسرت بھی حاصل رہی ہے جنکو مشاعروں میں بہت انتہائی احترام عقیدت اور توجہ سے گوازا گیا اور ان میں سہ سہست ہیں خوش مسلمان، حلیہ آواز آدھی کنور بعد مسکھ سیدی شہداء کی یہ انتہائی امید مساکت، مختور دموی اور نقیل شقای۔

(عالم دھر سے سنس)

کی صدارت پر گزیر گز نہیں کرتے یہ ایک ماریہ حرکت ہوگی جس کے لیے ان کا حتمی انھیں بھی معاف نہیں کرے گا۔ رما ت منتظمین کی سمجھ میں آگئی اور یہ نورانی شاہی تخت سے ملحق صدارت کے لیے ایک اہم سند آراستہ کی گئی جس پر کیفی صاحب تشریف دے رہے تھے کیفی صاحب کی عالی ظرفی کے ان بایک ہونے کی جس قیسی ستائش کی جائے کم ہے۔ ان کی جگہ کوئی اور صاحب ہوتے تو عالم شہداء ہی پر برا تھان مگر اساس تقاریر سے یہاں بات ہے۔

اس مشاعرے کے لیے اپنی ذوق میں کسی قدر استباق تھا۔ اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جہاں کی ہوک میں فواہ سے لڑ لڑاں قلعہ کے یہ وانی دروازے تھکے تشریفین سہایت مسلم طریقے سے دور ویدہ قطاروں میں کھڑے تھے۔ اور ابی ماری کھٹ جاکر ک اندر داخل ہوئے تھے۔ مشاعرے کا اہم ترین پہلو اس وقت سانس آتا یہ پراٹھ منسٹ باؤس سے یہ پیغام ہوسول ہوا کہ محتوم بیڈت ہوا۔ لال نہرو تھکے محل ہونے کے لیے تشریف لائے رہتے ہیں حالانکہ ان میں ان کی خدمت میں درخواست کی گئی تھی تو شہداء نے دعوت کی سائر محول نے مدد فرمادیا تھا اس ملاقات سے متعلق میں ایک انجانی سر تے لہر دوڑ گئی اور بے مایکرو فون سے اس مزے کا اعلان کیا گیا تو سامعین نے مسلسل تالیوں کی بھٹک سے ایسی خوشنودی اور عقیدت کا اظہار کیا۔ بچا بچہ بیڈت کی تشریف لائے تو حاضرین نے تعظیم کھڑے ہو کر ان کا شایان شان استقبال کیا۔

پڑت بی اذوا، عالم الہ ہمارے سامعین کی اولیٰ صف میں روپ افور ہو۔ اور صبح کے دوئے تک نہایت اہلک اور توجہ سے شہداء کے کلام شناسے۔ اور دربان اور شہداء سے ان کی خدمت دلی جیسی اور لگاؤ کا اس سے بہتر ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔ شہداء سے ملے کر آج تک ہم جمہوریت کے موقع پر لال قلعہ میں شہداء کو ہر سال منعقد ہوتا ہے لیکن اس اولین مشاعرے کے ماحول اور ادبی فضا کی۔ شہستان میں دیکھنے میں نہیں آئی۔ آج میں ایک اور مشاعرے کی زیر تکلف روداد ملاحظہ ہو۔

محدارت اور پاکستان کے درمیان تقابلی رشتوں کو متہ سالے اور ایک خوشگوار تہذیبی ماحول پیدا کرنے میں ان دو ایک مشاعروں کا انعقاد بھی خصوصی اہمیت کا حامل رہا۔ شہداء میں دلی کے دلہنیز اور ادیب نور جیف کھٹنہ شہ شہکار پریشانوار اور دوئے ممتاز شہعار کنور مہمند سنگھ بیدی تو کی قیادت میں ان دو ایک مشاعروں کی داغ بیل ڈالی گئی یہاں مشاعرے میں فورڈ کھپ نی دلی کی حش نما سادہ زار پے منعقد ہوا پاکستان سے مولانا عبدوید عدم قنیل شقای اور ستیہ محمود شہقوی نے شرکت فرمائی تھی۔ اور سہارن پور شہستان کی تمام گدی میں میں میں تھے لو اب بھٹ علی خان آتر لکھنوی، یاس ریگا، خوش مسلمان، ملک پند، جوم، خوش بیج آبادی، وادی گوکھنوی، بیڈت ہی زندہ انتہائی مختور دموی، عشت مسلمان، علی علی و بھقسی

ڈاکٹر وسیم احمد

سے پاک ہو تو پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ بچوں کا میٹ بھی نکرتا
اور سٹین صدمت حال میس آتے

دہ بیخ تو کھل طور پر ماں کے دودھ پر پلے ہیں انھیں یہ بیماری عموماً ہمیں ہوسکتی اگر ماں ایسی چھائیوں کو نہ دے گی سے آلودہ نہ رکھیں۔ یہاں پر ایک غلط فہمی کا ازالہ کر دیا بہت ہی اچھا ہوا کہ وہ بیکر بچوں کے دانت کھلنے کے دنوں میں لوگ سمجھتے ہیں کہ معدہ کا حراب ہو جانا معمولات میں سے ہے اور ایسے میں علاج و معالجہ ایک بے ضروری چیز ہے۔ مگر واضح طور پر یہ جان لیا جائے کہ ایسا خیال کرنا بالکل ہی مادی ہے۔

۵۵ بیماریاں خود ادا کے لیے مقرر کی ہوئے ہیں۔
 لائق ہوتی ہے۔ بچوں میں بہت عام ہے۔ خصوصی طور پر برصغیر
 کی کمی۔ حاما چاہیے کہ برصغیر میں عدا کا ایک اہم جروسے اور
 بچوں کے نسخوں میں ایک مرکب کی رو ادرا کرتا ہے اگر میں
 مناسب مقدار میں پیرٹھن ہوتا۔ کیا گیا تو اس کا ۵۰۰۵۰۵۰۵۰
 بھی مناسب میں ہو جاتا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ برصغیر میں تو
 مناسب مقدار میں۔ بچے کے معدے تک پہنچ سکتی ہے اگر معدے اسے
 کسی بیماری کے باعث قبول نہیں کر سکتا تو پھر برصغیر میں ۵۵
 ۵۵۰۵۰۵۰۵۰۵۰ کا جو ایک لاری امر ہے۔ یہ برصغیر میں
 عمومی طور پر دودھ، ادا، گوشت اور سوسویہ میں وافر
 مقدار میں پایا جاتا ہے اسی طرح بچوں کو حیاتیں بھی دیا مینا
 ۵۵۰۵۰۵۰۵۰۵۰ کی بھی صنعت مقدار میں خصوصی طور پر ہوتا
 A D اور C دیا جاتا ہے۔

بچوں کی حرائق صحت کی ایک اور دواں کے آئرن
 میں Worms یعنی کیڑوں کا پایا جاتا ہے۔ جیسے Round
 Hook Worm, Thread Worm, Worm اور
 Pin Worm وغیرہ ان سب کا داخلہ جسم میں
 پانی اور غذاؤں کی گندگی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ ایسے بچے
 جہاں Round Worm کی شکایت ہوتی ہے ان کا پیٹ
 نمایاں طور پر باہر کی طرف بھکا ہوتا ہے معدہ بھی ان کا
 صیغہ نہیں ہوتا۔ اور پیٹ میں درد کی بھی شکایت ہوجاتی
 ہے۔ اس وقت Round Worm آنتوں میں
 موجود ہے اس کا ٹھکانہ بھی پیدا کر کے پس
 Hook Worm تو براہ راست آنتوں کی اندرونی
 دیوار سے خون چوستا رہتا ہے جن سے معدہ حراب رہتا
 ہے اور خون کی کمی بھی لاحق ہوجاتی ہے۔ Worms کا
 علاج بہت سادہ اور عام ہے۔ دوا میں اس سلسلے میں
 ڈاکٹر کے مشورے کے مطابق دینی چاہیے۔

۵۰: بیخ جو یہ اتنی طور پر گرو ہوئے ہیں اب اس
کسی *Hooping Cough* یا *Whooping Cough* بیماری نے گرو گرو
جواہیں ہو گیا اور *Hooping Cough* نام آسان ہو جا
ہے اب حالات میں مناسب اور تو *Antibiotics*
ڈاکٹر کے مشورہ پر ہی دیا جائے

اس میں یخوں کی خیندہ ملک میاریوں کا ذکر کروں گا
Memnagors یعنی دماغ کے جھلیوں کے درمیانی تھتے

آواز یکم صوری ۱۵۹.

Pyogenic - بھی ہو سکتا ہے Pyogenic بھی
 میری پالی کا آٹا نا۔ اس کا باعث بھی جراثیم ہیں۔ یہ

بیچہ کو تیر خوار کے ساتھ تے آ رہا ہوا اور ساتھ ہی گردوں میں سختی اور اکڑن بھی مچو، ہوا ایسے میں فوری طور پر کسی طبی مرکز کی طرف رجوع کرنا چاہیے

بھی رخم باری نمی حصے کے درجہ جسم میں داخل ہو جائے میں
 اس مرض کی اولین علامت یہ ہے کہ نورائیدہ بچہ رورہ یا
 یا بیٹے سے اٹھارے لگاتے دھ اس کی پیٹ کہ جسے
 کے سرخوں میں اور گردن میں ایک قسم کی کڑکڑ پیدا ہوجاتی
 ہے ایسی صورت میں سمجھا جاتا ہے کہ بچہ تینیس سے
 مرنے لگا دیکھا۔

طریقہ یہ کہ چلے دونوں پاؤں کو یکساں کر دیتے ہیں اس کے بعد کاٹنے کے وقت سے متنبہ رہی ہو سکتا ہے۔ اگر توجہ ہی میں طالع سے لگا جو توجہ وری اور کھانے پر ۱۹۴۴ء بہت حد تک رہ سکتی ہے کافی خستہ اور تھکے بعد میں توجہ سے متنبہ رہی جائے۔ ۱۹۴۵ء میں سے اور ۱۹۴۶ء میں دونوں میں یاریوں سے حفاظت بہت ہی آسان ہے خواہ اس اور ۱۹۴۷ء میں ۱۹۴۸ء میں جیسے آسان طریقوں سے ممکن ہے۔

ایک اور عام اور مہلک بیماری *Smallpox* ہے اسے مڑی چھک بھی کہتے ہیں اس کا پھار بھی بہت آسان ہے۔ نیچے کی پیدائش کے ایک ماہ کے لگ بھگ اگر *Smallpox* مہلک ٹیکہ یا *Smallpox vaccine* نہ لگا دیا جائے تو قوتِ

اس بیماری سے محفوظ رہتا ہے۔

جسے دق کہتے ہیں اس سے محافظ کے لیے
 جہ BC کا ٹیکہ لگوں کو دینا چاہیے۔

واضح ہو کہ *Apple Anjoument* کے انگلش
تین سیاریوں سے محافظت کی ضمانت دیتے ہیں *Proving*
کہ یہ پھل باکلی کھانسی کا مہلک دوا ہے۔

اور *Anagant Tetanus* کے انکس ایک ایک ماہ کے وقفہ میں مرتبہ لگاتے جاتے ہیں اور تجزیہ اسکول جانے کی عمر کو پہنچ جاتے تو *Tetanus Booster* کی ایک اور سوتی *Booster* کی حیثیت سے لگائی جاتی ہے۔

نیسا کہ قبل ذکر کیا ہے۔ اسے *Myriophyllum*
 سے پہچاننے کے لیے *Myriophyllum* نام ہے اس کی بھی
 تین خوراکیں ہوتی ہیں تو اس نام کی دہائی جاتی ہے
Myriophyllum Antiquum کے اعلیٰ
Myriophyllum Antiquum اور *Myriophyllum*
 کے ٹیکے لگائے کی سبب میں نفیر یا نام سڑا اور جوڑے
 طبی واکر میں دستا بہ

(پیشہ سے لستہ)

درخت فطری ضرورت پہلا سابقہ

اشرف عابدی

انگریزی رواں میں محبت کی تعریف کسی نے یوں کی ہے Love is a great misunderstanding between the two stupids. یعنی محبت کو دو احمقوں کے درمیان زبردست غلط فہمی سے تعبیر کیا گیا ہے ہمیں محبت کی اس انگریزی تعریف سے سراسر اتفاق ہے۔ اردو والے اس سے بھی دو تہہ آگے نکل گئے انھوں نے اس بات کو اس طرح کہا ہے: "کہتے ہیں جس کو عشق حلقہ و دایہ کا: سو جہیں بھی دھڑوں یہ غلط فہمی رہی۔ اس دباے مایا تیار میں ایک سے ایک تیس بارخان اور بڑے بڑے مائی گرامی عاشقی مامراؤ گزرے ہیں: مھوں نے عشق و محبت کے نف بیہکت میں انٹریشنل شہرت حاصل کی۔ ہتیرا نچا۔ لیسٹے بھنوت ستیریں فرآد۔ سستی چوں اور کیو پڈ و میرو کی خدمات اور قریا نیوں سے کوں نوجوان انکار کر سکتا ہے۔ یہ انھیں برزگوں کا روحانی فیضان ہے کہ انجیل حس نوجوان کو دیکھو وہ مصیبتی سے عشق کا جھنڈا تھامے ہوتے ہے اور وقت آنے پر قربانی دیے سے کھی گر رہیں کرتا۔ چاہے وہ خود کشی کرنے کا معاملہ ہو یا گھبراہٹ جو کر گھانگے کی مات ہو۔ ہاں ماڈرن عاشق بھوں کی طرح صبر اور دی میں کر سکتا اور نہ ہی بہانوں کو کاٹ کر فریادی طرح وودھ کی تہر نکال سکتا ہے۔ اور نہ ہی بے چارہ اپنی محبوبہ کی یاد میں کوئی ناج محل تعبیر کر سکتا ہے۔ فلموں کی بات جانے دیجئے ان میں تو وہ ایسے کارنامے انجام دے سکتا ہے جن کو بھون و فریاد سورج بھی نہیں سکتے تھے۔ اب تو سانس کی دن بدل ترقی کی بدلت محبت کی فیصلہ میں بھی نمایاں تبدیلیاں ظہور پذیر ہوئی ہیں ذرا آپ بہادر شاہ ظفر کی دلی کو بھوں کر ڈی ڈی ایس کی دلی میں بیٹھ کر کو جہان کا تصور کو کیجئے جواب انجیو ایلیٹیوز اسکوارز، اپارٹمنٹس اور مٹی اسٹور پر بلاگوں کی بھوں بھلیوں میں گم ہو کر رہ گئے ہیں۔ پانکی اور کل میں بیٹھ کر کھانے والی محبوبہ اب موٹر سائیکل یا کار پر ٹرولر سے گزر جاتی ہے اور

براہمہا و صد درخت کاٹ دیے جاتے ہیں اور سنے درخت میں لگاتے حالت وہ رفتہ رفتہ ریگستان کا نمونہ بن جاتے ہیں جنگلات کی صورت میں درخت سیلاب کی روک تھام کرتے ہیں۔ ماحول سے متعلق عصری ماہرین کا کہنا ہے کہ اس صدی میں دنیا کے بیشتر علاقوں میں سیلاب کی تہذ اور قوا ترک تشریح میں جو اضافہ نمودار ہوا ہے وہ انھیں بد کر کے جنگلات کی کٹائی کرنے کا نتیجہ ہے۔ درخت زمین کے اندر موجود مٹی کا تحفظ کرتے ہیں۔ جو راعیت کے لیے لاری عفریہ فضا میں آبی بخارات کا توازن قائم رکھتے ہیں۔ جنگلات زندگی جو اس کرہ ارض کی جیتی جاگتی زندگی کا ریجن لاری حزو ہے۔ اس کی بدوش کرتے ہیں آج ہم دیکھتے ہیں کہ درختوں کی کمی کے سبب بہت سے ایسے پردے اپید ہو کر رہ گئے ہیں جو ہمارے گرد و پیش کے ماحول کو اپنی سرخی آوازوں اور خوبصورت رنگوں سے دکشی عطا کرتے تھے۔ یہ پردے بھی جھٹڑ کے جھنڈ ہمارے اطراف گھومتے تھے مگر آج صاف وہ نظر نہیں آتے تب ہم کو ان کی غیر موجودگی کا مزید دستاویز ہو رہا ہے اور یہ کیسی بڑھ رہی ہے۔ درختوں کا سبز جہات جو دنیا کی بے لٹی لحاظ سے صحت بخش ہے اور دیکھے والے کی نگاہوں کو تیراؤ ش بھی فراہم کرتا ہے۔ کرہ ارض کی فطری تہارت کو برقرار رکھے میں درخت ربردست کردار ادا کرتے ہیں۔ انسانی آبادیوں کے اندر اور آس پاس لگے ہوئے درخت سورج کی فاضل تپش کو خود میں جذب کرتے رہتے ہیں۔ اس کے برخلاف اگر درخت موجود نہ ہوں تو روزمرہ کی سرگرمیوں سے پیدا ہونے والی دہریلی گیسیں کرہ ارض کی بالائی سطح (یعنی اوزون (OZONE) کی پرت کو تباہ کرنے لگتی ہیں۔ اوزون (OZONE) کی پرت زمین کو سورج کی زبردست تہارت سے محفوظ رکھتی ہے (قرص ۱۹)

زمانے کی بات ہے ایک راجہ کا گذر کسی بہت دینی ملائے ہوا۔ اس نے دیکھا کہ ایک پورہ راجہ جس کے سر اور اڑھی کے ال سفید ہیں۔ کرجھکی ہے۔ ہاتھوں میں رشتہ ہے۔ وہ ایک لودھا لگا رہا ہے۔ راجہ کو بہت تعجب ہوا اس عمر میں یہ لودھا درخت کیوں لگا رہا ہے۔ راجہ نے اسے آوارہ دے کر لایا تو پوچھے نے جواب دیا: "میں ابھی بہت ضروری کام کر رہا ہوں" راجہ کو اس کی جرات پر مزید حیرت ہوتی مگر وہ غفل سے کام لے کر انتظار کرتا رہا۔ آخر جب پوچھے لے درخت لگایا تو وہ راجہ کی جانب متوجہ ہوا۔ راجہ نے ایک فطری سوال کیا "تم اس عریں۔ درخت کیوں لگا رہے ہو تم اب زیادہ دن کے مہاں نظر نہیں آتے" پوچھا نہایت متراہ انداز میں سکر کر پوچھا "دوسروں کے لگائے درختوں کے پھل میں کھا رہا ہوں۔ یہ قرض تھا میرے سوا اسے اور کراہوں انسانی رنگ کے لیے ہی نہیں لکھ روئے دیں کی تمام مخلوقات کی متوار نشو و نما اور صحت کے لیے۔ ہر زمانے میں ان درختوں کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا ہے درختوں کے براہ راست فوائد سے ہر فرد و بشر واقف ہے۔ درختوں سے پھل میوے اور سبزیاں ملتی ہیں ایندھن ملتا ہے۔ کھاد ملتی ہے۔ ادویات ملتی ہیں۔ ہماری بہت سی صنعتوں کے لیے خام مال درختوں سے ملتا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ درخت ہر ذمی روح کے سانس لینے کے لیے انہیں مہیا کرتے ہیں۔ کارس ذاتی آگاہ کی وہ فاضل مقدار اور دیگر مضر گیسوں صلب کرتے ہیں۔ جو صحت کے لیے مضر ہوتی ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ بھی درختوں کا کردار بہت اہمیت رکھتا ہے۔ شاید بہت سے لوگ اس بات کا تصور، اور آگ نہ دیکھتے ہوں کہ درخت سطح زمین کو مضبوط و مستحکم کرتے ہیں۔ سطح زمین کا مضبوط و مستحکم ہونا بہت اہم ہے۔ ورنہ دنیا رفتہ رفتہ ریگزار میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ جن مقامات

محبوب سے

حلمد رسانی

لے چاہہ ماؤں فرادہاں حال سے کہتا ہے: ”ہم کب سے کھڑے ہیں تیری راہوں میں؟ اور تویٰ نقش یا کی جگہ یڑول کی بواسات کا پتہ دیتی ہے کہ ابھی ابھی کوئی گدا ہے یاں سے۔ اہل لیسے لے اپنی رندگی میں کبھی بھی محبتوں کو لہٹ نہیں دی مگر ماؤں لیسالیں اپنے محبوبوں کو کسی کافی ہاؤس یا ریسٹوران میں یہ کچھ ڈیٹ دیتی ہیں، کھلم کھلا پیار کریں گے ہم دونوں، ہمارے شاعروں کو حسینوں سے ایک شکایت یہ بھی رہی ہے کہ

حوب پردہ سے کہیں سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپے بھی نہیں سانسے آتے بھی نہیں
لیکن اب ان کی ملاقات کسی فانیو اسٹار ہوٹل کے سونگ پل پر ہو سکتی ہے بشرطیکہ شاعر حضرات کسی طبعی تیزبین کے رپورٹر کے جیس میں، گئے ہیں ایک عدد کیمرو لٹکائے ان سے اب گرم گرم اسٹوڈیو لیے بیچ جائیں اور کہیں

دل کر فقیروں کا ہم بھیس غالت
تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

اور یوں مرصع غزل کہنے کے لیے مواد مل سکتا ہے۔ ایک فلمی کھڑا ہے اور زلفوں کو کالی کھائیں گے، لیکن رقیں تو حسینوں کے سروں سے یوں غائب ہوتی جا رہی ہیں جیسے گدھوں کے سر سے سینگ ہاں ماؤں لیسے کے ناخاتے بڑھ گئے ہیں کہ چھوٹے موٹے عاشق کی بہت نہیں ہوتی کہ اظہار عشق کر سکے اور جب سے لیسے بے جوڈ اور کرنا سیکھتا ترنگا کیا ہے، اچھے اچھے محبوب بھی کترانے چلنے لگے۔ محبوب کو بھول یا خوشبو میں کر کے اظہار محبت کا طریقہ جب سے آؤت آؤت ڈیٹ ہوا ہے تو تے مجنوں لیسے کو کنا تے پھیس لے جا کر سوئی کھلانے لگے۔ جب کسی عشق کی شروعات سوئی یا پھر گر سے ہو تو اس کا اختتام ایک مدد بچہ اور کینڈل ڈیزیر ہو جاتا ہے۔ نہ شب فراق کا یچکر نہ چہر کی طویل رائیں نہ آہ سوزان مدول انکم گروپ کے مجنوں کو بچھلی کھلا کر گئے کا درس

پلا کر اس خوبصورت جذبے کا اظہار کرتے ہیں جس کو عشق عشق عشق کہتے ہیں اور عشق پر کسی کا زور نہیں ہوتا صرف اس کے پھانے بدل جاتے ہیں سوئی اور مونگ پھلی کا فرق ہوتا ہے۔ عاشقوں نے مدتوں صبا کے ذریعہ اپنی عموؤں سے نامہ دیہام کیا ہے۔ کبوتروں نے بھی یہ خدمات انجام دیں پھر پوسٹ اور ٹیلیگراف والے یہ فریضہ انجام دیئے لیے۔ ٹیلیفون کی ایجاد کے بعد یہ کیفیت ہو گئی ہے دل کے آئینے میں بے تصویر یا

جسب ذرا ڈال گیا یا دیکھ لی
سامعین! ہمیں لگا ہے کہ ہم اپنے موضوع سے بھٹکتے جا رہے ہیں لیکن جناب گراؤڈ تو تیار کرنا پڑے چنا ہی ہم آپ کو اسٹوڈیو سے اپنی اس دنیا میں لانا چاہتے ہیں جس کو ہم عشق عشق کہتے ہیں اور آپ دیکھیں گے ہمارا سابقہ اپنی محبوبوں سے بڑا۔ ہم عرض کر رہے تھے کہ عشق کی انگریزی تعریف کے مطابق ہم بھی برسوں اس علقہ میں مبتلا رہے اور یک طرفہ طور پر بے کیو کو ون وے ٹریک میں ہی سٹپٹی ہے۔ یہ غلط فہمی کا زمانہ جب پورے عروج پر تھا تو ہم نے ایک نوجوان کو اپنا ہاتھ دکھاتے ہوئے پوچھا ”کیوں بابا ہمارے مقدس میں بھی کوئی عشق و شوق ہے یا نہیں یا ہم اس دیبا سے ایسے جیلے جاتیں گے؟ قیس و فستاد کا نام روشن کرنے کی کوئی صلاحیت ہم میں بھی پائی جاتی ہو تو ہماری کنڈی دیکھ کر ہمیں آگاہ کرو تجربہ کار جیوشن یا پائے کہا صاحب راہ سے آپ کے مقدس میں ایک نہیں بلکہ انکوں عشق ہیں چند کلیوں پر قاف عت کہنے کی کوشش یہ کرنا کرکے گلش میں علاج سنگی داماں گنجانش بہت زیادہ ہے چنانچہ جیوشن بابا کا آسیر وادے کہ عشق کی جھولی جھیلانے ہم سوتے کنا تے بیس چلے۔ شاید ہمیں بھی کہیں سے پیار کی بمکشا مل جائے اور محبت کا کاروبار چلے۔ ۷۵ پیسے کے چنے کھاکر اور جل جیرا پی کر ہم یارک میں کھڑے ایک گھنے چڑکی چھاؤں میں لیٹ گئے۔ اتفاق سے اسی میز پر ایک چکولی اور ایک چکولی چکولی بھی آرام کر رہے تھے۔ ہم اپنا سانس کھینچے اور انھیں بند کے ان کی بات چیت سننے لگے۔ چکولے نے چکولی سے کہا ڈارلنگ کوئی بات تو کرو۔ اداس اداس کیوں جو چکولی بولی ڈارلنگ کیا بات کروں۔ تم دیکھ رہے ہو یہ ماڈل جنوں جو اس میز کے پیچے سو رہے۔ بڑا اداس دکھائی دیتا ہے۔ دل اس کا کیوڈے تیروں سے چور چور ہے اور عشق کے ہاتھوں مجبور ہے بیکریا کے اکا کلاں مانی دیر چکولے؟۔ جاں مس چکولی موسم بہار آئے تو بے پھر ایک دن یہ مجنوں اگر چین میں کر اور بال بڑھ کر باہر نکلے اور آٹھ دس کافی باؤسوں کی خاک چھانے تو اپنے دل کی مراد پائے۔ اتنا مجبور کیو اور چکولی پھر سے آؤ گئے۔

پھر ایک دن جب گلوں میں رنگ بیکرے پانچواں چلی تو ہم نے ایک درجن ریسٹوران اور کافی ہاؤسوں میں تانک جھانک کر کہنے کے بعد ایک کافی ہاؤس میں قدم رکھا ایک ہاتھ سے جیب کو سنبھالا دوسرے سے قلب و جگر کو

تھما۔ حلیہ کے اعتبار سے ہم نے اپنے آپ کو انڈین پٹی بنانے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔ جیسے ہی ہم کافی ہاؤس میں داخل ہوئے تمام حسینوں کی توجہ کا مرکز بن گئے ہم نے اپنی نظروں کو چاروں طرف فوکس کیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بری بیکری، سرفیس، لالہ رخسارے کو لے گی ایک ٹیل پر پیر گراؤٹھا تو سوس نے بے جیسی سے کسی کی نظر ہے۔ ہم نے ورا ٹیبل کی طرف غوطہ لگایا اور قریب پہنچ کر لیک عددیسی ارشاد کی۔ دوسری طرف نکلا ہوں سے سٹپٹ ملا۔ ہم نے لائن بکیر دیکھ کر بیٹھنے کی کوشش کی تھی اس قیامت نے ایک شعر داغا ہے

عشق کے ساتھ شرافت بھی مر دی تھی جناب
عشق میں خود کو لفٹنگ نہ بنایا ہوتا
وصل سب کے لیے تھا تھی تو حضرت قیس
پہلے حلیہ تو مشریفانہ بنایا ہوتا
ہم نے پھر کر تیر کر کے ہوتے کہا:

آئی تو ڈارلنگ۔ اُدھے خواب ملا آئی تو
یوٹو۔ ہم نے سویا۔ ہماری ٹیٹ کو لٹکا جا رہا ہے۔ ہم نے کجا آئی تو پھر دوسری طرف ہنسی کا فوارہ ابل پڑا۔ اب ہمیں محبت کا تحار پوری طرح چڑھ چکا تھا۔ اس نے پوچھا آپ کی تعریف؟ ہم نے کہا بوسے بیچ۔ اس نے پوچھا بیچ کا کیا مطلب؟ ہم نے کہا تخلیق ہے۔ پوچھا کہاں رہتے ہیں؟ عرض کیا جھری تلیت سے آئے ہیں۔ پوچھا مشغلہ؟ ہم نے کہا شاعر ہیں حسینوں کے مرئیوں کے۔ پوچھا آپ شاعر ہیں یا نقل مارنے ہیں؟ عرض کیا ہے

چربہ اڑاتے ہیں تیر کی غزل کا
لوگ سمجھتے ہیں الہام ہو رہا ہے

ارشاد ہوا ایسے بارے میں کچھ اور ارشاد فرماتے عرض کیا طلسم کے عاشق ہیں ۱۹۰۰ عری تمام میر وینڈون پر مرنے ہیں۔ ہم سر جھٹکی کو شہناز دہری پیکر سمجھتے ہیں۔ دن کو لوڈو کھینچتے ہیں شب کو شطرنج۔ قبض اور نزلہ اکثر رہنا ہے۔ ارشاد ہوا کچھ اور فرماتے طبیعت سیر نہیں ہوتی عرض کیا ہم بولی کے بڑے بازار میں جھکا کر اسکتے ہیں۔ سر بازار دل کا گولہ داغ سکتے ہیں۔ آپ کی شان میں جھوٹا قصیدہ لکھ سکتے ہیں۔ آپ اسارہ کریں تو کسی میک پر چھاپہ مار سکتے ہیں۔ اگر آپ کو شک کا شوق ہو تو ابھی نافہ آہو لا سکتے ہیں۔ آپ اجازت دیں تو آپ کی مدر کو اپنی ساس بنا سکتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ اگر آپ سے شادی کی قیامت کے دن کوئی امید ہو ابھی شہید ہو سکتے ہیں۔ پوچھا اب تک کے عشقوں کا کیا کیا اسکو رہے۔ عرض کیا سالانہ چھکا اور ج ہے۔ فرمایا بہت کم ہے مزید بڑھانے کی کوشش کرو فرمایا پرچون میں عشق فرماتے ہیں یا تحقوک میں عرض کیا مہر ہے تحقوک کے بجا و عشق کرنے میں زیادہ فائدہ ہے۔ شاعر مشرق علامہ اقبال کا نام تو آپ نے بھی سنا ہوگا انھوں نے خود اس سلسلے میں نوجوانوں کی رہنمائی کی ہے۔ یعنی

نابیل کی رسی

ذکیہ مشہدی

بند کیے۔ پیارے دیپ کے سر پر ایک چبوت رسید کی اور شریر چھکا کر بولی "اب تو مجھوں کھلانے کا خطرہ نہیں رہا؟" دونوں سیاں بیوی کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

آشاکہ وہ تصویر سلمان کی نگاہوں میں کھلب گئی۔ محبت کرنے والی ہنس مکھ خوش مزاج خدمت گزار سلونی سی بیوی کی بڑی من موہنی سی گھریلو تصویر۔ ہاتھوں پر کڑیاں باندھا ہوا ٹکڑے ٹکڑے خالص کے باہر نظر کھڑی آٹا۔ دیپ کے سینے سے بس ہوتا ہوا ستر۔ دھاگہ کاٹتے ہوتے سفید شفاف موتی سے دانت۔ اچانک ٹٹائی سے گھرانے والے سلمان کو محسوس ہوا کہ بیوی تو انتہائی دلکش تھی ہے اب تک اس نے آشاکہ کو بھی کبھی اس روپ میں نہیں دیکھا تھا۔ اس شام ان کے ہر ہمرے لان پر قیمتی نازک پیا لیں میں جاتے چتے ہوتے سلمان نے فیصلہ کیا کہ وہ شام ہی ضرور کرے گا اور حد ہی کرے گا۔ خواہ مخواہ اتنے دن سے اماں کو ٹٹا جلا آ رہا ہے

اس دن اسے اپنا گھر بھی بڑا اچھا معلوم ہوا۔ کوری صراحیوں پر لال صافیاں بٹی ہوئی تھیں۔ آٹھ بیس چمڑکا دیکھا ہوا تھا بڑی آپانے ماہوں میں موگرے سے بچوں سمجھانے ہوئے کچھ کلیاں اس کے نیچے پر ڈال دی تھیں۔

"پھر اسی حادثہ گرنے کے گھر سے آرہے؟" اماں آنکھیں تریر کر بولیں لیکن آج وہ اماں کے اس جے پر ہکا دے کی طرح چمکا نہیں۔ بہت دنوں سے اماں کا خیال تھا کہ وہ آفس کی سٹا کی اسٹیوٹر عاشق ہو گیا ہے۔ شاید اس لیے کہ ایک دن اس کی بیوی کے دوران وہ مزاج پر سی کے لیے اس کے گھر چلا گیا تھا اور بہت دیر سے گھر لوٹا تھا۔ وہ خوش مزاجی سے بولنا آت بھا بھی جادو گرنی کب سے ہو گئیں اماں؟

دیپ کی ہر کے گیا تھا یا اس بیگانہ کے گھر؟ اماں نے پھر آنکھیں تریریں۔ "کیوں الزام دیتی ہوتا؟ چھٹا ساڈ تو تمہیں نے

وقت بے وقت اپنے چیتے دوست سلمان

دیپ کی حقیقی بیوی آشاکہ پر دانت کچکا آ رہا تھا تھا۔ نہ اس دن وہ واقعہ ہوتا اور نہ وہ شادی کی حاجی بھرتا۔ بیٹھے لوگ جانے کہاں سے زندگی میں دڑتے ہیں اور طوفان آشاکہ کیوں محصور بن جاتے ہیں جیسے اس طوفان میں ان کا کوئی حصہ نہ ہو۔ ویسے دیکھا جاتے تو بات کچھ بھی نہیں تھی۔ سلمان حسب معمول آفس سے واپسی میں دیپ کے یہاں جا بیٹھا تھا۔ ابھی کل پانچ بجے تھے۔ گری کی شام گھر جا کر کیا کرنا تھا۔ دیپ بک بک کر نے والی بوڑھی اماں کان کھانے والے کنواری یا ہی پوری چھوڑ دی تھیں۔ پڑوس میں رہنے والی ایک دودھ کے رینے کی ستر خانہ توں ہو رہے کسی کنواری لڑکی کے شجرے کی تفصیلات مع فوٹو لیے جلی آتی تھیں دیپ کے یہاں کم از کم سکون تو تھا۔ آشاکہ بہت ہی دلچسپ لڑکی تھی۔ ابھی بچوں سے دونوں آزاد تھے۔ گھر میں ہر وقت ریکارڈ کیے رہتے۔ دوستوں کی خاطر تواضع ہوتی رہتی۔ دیپ کے گھر والے گاؤں میں رہتے تھے۔ نہ کھانے ہوتے آبا نہ نصیحت کرتی اماں نہ غوغائیوں جیسے شور مچاتی رہتیں۔ وہ جب بھی آفس سے جلدی منٹ جاتا تو گھر کے بجائے سیدھا دیپ کے یہاں پہنچتا۔ اس دن بھی ایسا ہی ہوا تھا جس دن کاتب تقدیر نے آشاکہ کی صورت دھا کر اس کے ماتھے کی تحریر پر ہر گنا دی تھی۔

وہ شام بڑی سہانی تھی۔ دیپ نہا کر نکلا تھا۔ بنیان پہنے۔ ٹانگوں پر باتھ ٹائلڈ لپٹ رکھی تھی۔ آشاکہ باہر کپڑے لیے اس کی منتظر تھی۔ اس نے جھلک سفر پیا جادہ پہنا پھر آشاکہ سے سپید بے داغ کرتلے رنگے میں ڈالا۔ گھر بیان کے دو بیٹے خائب تھے۔ اس نے مصنوعی خفگی سے آشاکہ کی طرف دیکھا۔ وہ لپک جھپک بین اور سوئی دھاگہ لے آتی چیتے کرتے میں گردن پوز دھاگہ اس نے بن جلیکے۔ سر اسنے قریب لاکر کہ اس کے بال دیپ کے سینے سے چھونے لگے، اس نے دانتوں سے دھاگہ توڑا پھر سیدھی ہو کر کٹن

دی "ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ اگرچہ عشق کے تھپڑوں نے ہمیں بار بار بٹھا دیا ہے لیکن باطل سے دیے والے سے آسمان نہیں ہم۔ جب جب بھی عشق نے ہم سے قربانی مانگی ہم نے خط آنکھیں نہرو دیں کو دپڑے۔ اور اس حالت سے بے کہ بہترین داغ داغ شد۔ چنہ کجا کجا ہم۔ شاعر کہتے ہیں کہ "عشق اول درد عشق پیدا می شود" لیکن ہمارے معاملے میں ایسا بھی نہیں ہوا۔ اول کی بات چھوڑنیے یہاں تو ہماری محبوبہ کے دل میں آخر تک بھی عشق پیدا نہ ہو سکا یہ تو ہم ہی ہیں کہ "مارے یہاں کا عشق ہمارے بچکر میں ہے۔ بے وفامی نے تیرے پیار میں کیا کیا نہ کیا۔ کبھی بس میں ایک جیب تراش حسینہ سے اپنی جیب کٹا بیٹھے حالانکہ جیب کٹنے سے پہلے ہم اسے جیسا لائی بیٹھے رہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ تو میک اپ کا کمال تھا۔ کبھی پین فریڈ شپ کے جال میں پھنسے تو ایک ایسی محبوبہ سے پالا پڑا جو آدھے درجن بچوں کی والدہ محترمہ تھیں اور جنھوں نے اپنے شوہر کو پیٹ پیٹ پٹ کر گھر سے نکال دیا تھا۔ ایک بار ہم نے ٹیلیفونک عشق فرمایا تو ایک عرصہ کے بعد ہم پر یہ راز کھلا کہ وہ سہیلی آواز جس کو سن کر کسی میں کھوکھو کا ہوتا تھا، وہ تو ٹی ٹی کی سسر بھیلی جو وار وید وڈ ایسوسی ایشن کو چلاتی تھیں۔ اور وہ ٹرکس مٹا نہ جیسے ہم حاصل کا تناست سمجھتے تھے۔ کبھی ایک بیمہ ایجنٹ نکلی جو ہمارے ہاتھوں میں پینچم چیک تھا کہ پٹی گئی۔ تب ہم نے کہا تھا۔ دل کے چھوڑے چھوڑے کر کے مسکرا کر چل دیے۔ جاتے جاتے یہ تو بتا جا ہم۔ جتنی گے کس کے لیے۔ آہ ڈارنگ! آپ تو تم ہی ہماری میدوں کی چو پائی ہو۔ تمہاری آنکھوں میں ہمیں دل بھیل کے شکار سے نظر آتے ہیں۔ اور تمہاری سٹیر وی اب پر ہنگامی ریس بکوں کا گمان ہوتا ہے۔ اور ٹھنڈی کلاٹوں کو دیکھ کر کڑکڑیوں کو شرم آجائے اداوار ابھی ہم کچھ اور فیصلہ خواتین کرنا چاہتے تھے کہ اس فتنہ روزگار سے ہوا بھی بھی ہمارے سامنے بیٹھی تھی کافی سہا کر رہی تھی اپنے پرس سے ایک آئیڈنٹیٹی کارڈ نکال کر ہمارے سامنے رکھ دیا۔ ہم نے اسے پڑھا تو یوں لگا جیسے ہم قطب ہندار کی لمبڈیوں سے نیچے کی طرف آرہے ہوں۔ اس کارڈ کے الفاظ ہمیں ناچے ہوتے محسوس ہوتے کیونکہ یہ محترمہ جن کو ہم نے آخر شیرانی کی سہلی سمجھا تھا۔ پورس کی اس پیکر بھلیں۔ ارشاد ہوا "باقی تعریف آپ پورس اسٹیشن چکر کیجئے گا فی الحال میرے ساتھ شرف لائیے تبھی ریڈیو پر یہ گانا آ رہا تھا۔

زندہ باد اسے محبت زندہ باد

(اردو سروس سے نقل)

طائرانی بی۔ ۴۴

سورجی ٹگر

ی دلی



نہا رکھا ہے۔ بہولے آؤ کر سارے قصبے تمام ہوں یہ کسی بہن نے حسب معمول نقد دیا اور پہلی بار ایسا ہوا کہ اس نے اس قسم کے بچے پر کسی بے تحاشہ مرتکبہ کی طرح سیدگ نہیں کی۔

رات بھر خواب میں ایک سلونی سی لڑکی دکھائی دیتی رہی جو کبھی اس کے کپڑے اٹ پٹ کر رہی تھی کبھی اس کے قریب، بے حد قریب آکر ٹانگے ہوتے ہیں کا دھاگا اپنے شفاف موتی جیسے دانتوں سے کاٹ رہی تھی اور کبھی اس کو زبان نکال کر منہ پڑاتی ہوئی کہہ رہی تھی تمہیں! مجھوں!! کبھی اس کی صورت آشنا جیسی ہو جاتی کبھی بالوں کے پیچھے سے جھانک کر کسی شہبہ جیسی کبھی اس کے بال اس بنگالی اسٹیو کی طرح لانے اور گھٹے ہو جاتے جس سے اتان خواہ عوامہ اس کا ناٹھ جوڑتی رہتی تھیں اور کبھی سمٹ کر آتش کے بالوں جیسے شائون تک تراتے ہوئے رہ جلتے۔

دوسرے دن صبح اس نے اتان سے کہہ دیا کہ وہ ایک عدا چھی سی ہوئے آئیں اسے کوئی اعتراض نہیں ہے پھر بہنوں نے وہ ادھم چلایا وہ ڈھول بٹے گھڑا کر اس رات وہ دیب کے گھر ہی سو گیا۔ بہنوں کی قبل از وقت دھوکہ سے توجہات ملی مگر وہ سپنوں والی سلونی لڑکی پھر ساری رات ہاتھیں پھول سا سہل کر نالے آٹھ پوٹی کھیتی رہی، دانتوں سے دھاگا کاٹتی رہی۔ اپنا گھٹے بالوں سے ڈھکا خوشنودار ستر اس کے تھنوں کے قریب لاکر اسے بے جی کر کرتی رہی اس کے پیسے کے گھٹے بارن میں انگلیاں پھراتی رہی۔

سلمان جلد عروسی میں گھسا تو ایک شلم سے گورے اور طاق سے چڑھے پچھلے چہرے والی خاتون سر جھکاتے مہری پریشانی تھیں۔ پہلے تو وہ بھاکر دہن ابھی کرے میں نہیں لاتی تھی ہے لیکن آنکھیں لڑ کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ انھوں نے سر نہ جوڑا ہنس رکھا تھا، چہرے سے ماتھے پر ٹیکہ لڑ رہا تھا ہاتھوں میں سہائی چوڑیاں تھیں۔ پور یوہ انگوٹھیاں تھیں اور ہنسی تھی اور نہ جیسے کیا گیا۔ سلمان کی آہٹ پر انھوں نے اپنی بے حساب بڑی آنکھوں پر سے بے حساب کا جل بگی ٹیکوں کی جلمن اٹھائی اور سلمان بدحواس ہوا تھا۔ وہ سلونی لڑکی جو اسنے دلوں سے سپنوں میں آ رہی تھی دفعتاً ڈر کر جانے کہاں بھاگ گئی۔ سلمان کے دل سے اسے احتیاء آتش کے لیے بد دعا ملی جو اس دن جلنے کہاں سے اس کے ٹھونٹھ جیسے دل میں رواں کی کورسب کھلا گئی تھی اور اس نے شادی کے لیے حافی بھرتی تھی۔

صبح بڑی آبا کے پوچھے نیکر دہن کیسی لگی اس نے انھیں قہر بھری آنکھوں سے ٹھونڈ کر دیکھا کہ آبا کو یہ نہیں آس پاس بیٹھے تمام لوگوں کو جیسے سانپ سے سونگھ لیا۔ اتان آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگیں "انھیں اور جلنے کیا چاہتے تھا۔ ایسی گندہی جتنی دھوکہ دھل اور پر سے کاٹ لڑکی ڈھونڈ کر تادی کی اور صاحبزادہ ہیں کہ انھیں ہی آنکھوں میں کھاتے لیتے ہیں۔ دہن کے نوک سے ایک ٹھوکر پیچھا مٹھتے ہیں بے دردی مٹھ لے ڈالی تہ کہیں جا کر لڑکی والوں سے حافی

بھری۔ خاک پڑے اس جنگل پر — وہ باقاعدہ رونے لگیں۔

سلمان دانت پیتا باہر نکل گیا۔ کس کجبت نے کہا تھا آپ سے ان کے درک مٹی لینے کو۔ لڑکی — ان کو لڑکی کہتے تھے اس ایسا ہی تھا جیسے بگد کے درخت کو جو یہی لگی ہوئی تھی قشیش دے بیٹھا۔ جھلا کر اس نے آتش سے لی ہوئی ایک جیسے کی رخصت کینسل کروا دی اور چاروں طرف لڑکیوں کو لڑ گیا۔ دیپ نے کہا کہ تو بولا میاں جی ہوں کہ بے گھر لڑکی کیا قید اتان نے پوری رات بولی دے لکھی ہے بہنیں ویسے چاہے دہن بھائی کے کمرے میں گھسی رہیں لیکن بھائی کے آتے ہی بھرا مار کچھ ادھر کچھ ادھر پھر ایسی دہن کو تنہا چھوڑ دے تو اس کا جی جانے جس کی دہن ہو۔

لے دے کہ سلمان کا غصہ اتنا تو آتشاں ہے — وہ صورت آج تک آنکھوں میں سی ہوئی تھی جس کے تانے بانے انھوں نے سواتے تھے۔ یہ عشرت بیگم حیر صورت کی تو جیسی تھیں۔ تھیں ہی مگر داغ میں سواتے بار بار کے انار پڑھا کے اور کچھ تھا یہ نہیں خیرے اکا کس کی گھیر تھیں۔

پھر جناب خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ وہ سپنوں والی لڑکی سپنوں سے نکل کر دھرتی پر آگئی۔ لڑکیاں ہوئی ہی ہیں سحت و اہیات تھے۔ جب ضرورت ہوتی ہے تب تو جلنے کی کوئی کھدو دیں میں گھسی جاتی ہیں اور جب ناریل کی سوٹی مضبوط رستی سے بندھا شخص ایک کھوٹ کے گرد گھومتے پھر ہو جاتا ہے تو جانے کہاں سے نکل پڑتی ہیں حشرات الارض کی طرح۔

عشرت کی چھوٹی بہن کی شادی تھی۔ اتان نے سلمان کو ٹھیل ٹھیل کر بھیجا کہ نہ جانے تو بڑی جگہ جھاتی ہوئی۔ رخصتی کے بعد گھر کی پھر جھاڑم ہوئی۔ کام ختم ہوا سارے لوکل وہاں چلے گئے تو سلمان نے ہنس دھوکر ہلکے پھلکے کپڑے بدلے۔ کرنا پہنا تو سارے بٹن ٹوٹے ہوئے۔ عشرت کو اقل تو بٹن مٹا کے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ ان کا ادھا وقت کالے میں گذرتا آدھے میں سے آدھا لائبریری میں اور کچھ تیار کرنے میں اور بقیہ سہیلیوں اور شاہنگ میں۔ فرصت ہوئی بھی تو سلمان کرنا پہنچنے تو شاہد کبھی میں نہ ٹھکوانا۔ اتنا بڑا جہوا اتنی طویل آنکھیں اگر چاکم اس قدر قریب آجائیں تو کیسا لگے گا جھلائے اس لیے بیوی کو غلاش کر کے کے بھائے گریان چاک مٹوں بنا سلمان شادی کے گھر میں سوئی دھاگا تلاش کرنا پھر رہا تھا کہ بیکٹ سے وہ نکل آئی — بالکل وہی — لابی پٹی، سرو جیسی گندہ سی دنگت، نہ سائلی ڈگڈی، بس بالکل سہرے گیوسوں کی بالی جیسی۔ آنکھیں نہ اتنی بڑی کہ ڈوبے والا پھر ابھر ہی نہ کے اور نہ اتنی چھوٹی کہ گنگے میٹر سے جیروی گئی ہیں۔ بس کچھ گھلائی سی کچھ غلائی سی۔

"سوئی دھاگا چاہیے بھیا" — اسی لائی۔ وہ جیسے ہولے تیری کر سے باہر نکل گئی منٹوں میں واپس بھی آگئی۔ لاسے میں لگا دول اس نے انتہائی سہل لہجے

میں کہا اور بڑی معصوم سی بے تکلفی کے ساتھ جھک کر بٹن ٹانگے لگی۔

سلمان بالکل ہی بدحواس ہو گیا۔ بے اختیار اس کا جی جا بٹن ٹانگے والے دولوں ہاتھ پکڑنے اور پیچ کر پوچھے ہم کون ہو اس سے مجھے غرض نہیں مگر لہجہ بتا دے کہ اب تک کہاں تھیں — مگر وہ پتھر کا ہو گیا تھا۔ زمین نے اس کے پاؤں پکڑ لیے تھے۔ دس ماہ پہلے دیب کے بیان دیکھا ہوا وہ منظر چاروں طرف گھرا — گھرا ناچنے لگا جس نے اس کے منہ سے شادی کے لیے ہاں کہلائی تھی بدقت تمام اس نے کچھ بولنا چاہا تو لنگا ناریل کی سمٹ کھوڑی اور مضبوط رستی کے بل اس کی گردن کے گرد تنگ ہوتے جا رہے ہیں۔

لیپ اسٹک سے بے نیاز بھرے بھرے ہونٹوں میں پسیدہ دانتوں کی قطا پھٹکی۔ لڑکی بے بٹن سے دھاگا کاٹ دیا تھا اس کے طاقم بال سلمان کے کرتے سے بس ذرا سا پھوٹے تھے۔ ایک جھپٹے سے اس نے سر ہٹایا اور بڑی معصوم سکرا مٹھ کے ساتھ دولی — ٹھیک ہے نا بیٹیا! پھر دھلنے کی ریل میں سوئی اور سٹی جس طرح آتی تھی اسی طرح باہر چلی گئی — سلمان نے ٹھنڈی سانس بھری ستیاناس ہو تہارا آتش بھائی — اور اس بیل کی طرح اڑیل، سرکش مندی اور مضبوط مرد کی آنکھوں میں آنسو کے موٹے موٹے قطرے جھللا اٹھے۔ (پہلے سے نشر)

پاراسا کوثر

کتے دراز لمبے شب غم کے ہو گئے میرا نصیب سو گیا یا آپ سو گئے اچھا ہوا جوان کے تصور میں کھو گئے دولوں جہاں کے غم سے تو ہم دو بھگتے میری وفا کے نقش تیرے دل سے دھو گئے دشمن خدا ہی جانے کہ کیا کیا پر د گئے اب آئے ہیں وہ پوچھنے بیمار غم کا حال جب نذر یاس زلیست کے ارمان ہو گئے کیسے ادا کر میں غم جاناں کا شکریہ ہم نے نیا ز کعبہ و بت خانہ ہو گئے ساحل انھیں بھی راس نہ آیا تمام عمر جو نا خدا ہمارے سینے ڈبو گئے پیسے کو اب بھی پیٹتے ہیں ہم پاراسا ضرور آداب میکدے کے مگر ختم ہو گئے

(جہڑ سے نشر)

تب اور اب

صغیر امہدی

بستر تین سوٹ کیس۔ اور یہ مرنے لگا۔ ایک اور وہ کشمیری ٹوکری کہاں ہے؟ "یہ ہے تو امی۔" سنبل نے ٹوکری کی طرف اشارہ کیا۔

شیخ کا متلی اور پکر سے بڑا حال تھا اور بے حال ایک بیچ پر میٹھی تھی تو بے اس بھی کا تو یہاڑ کے سحر میں عجیب حال ہو جاتا ہے۔ اس نے فکر مند ہو کر شیخ کو دیکھا مگر دوسرے لئے نظر اٹھی تو دیکھا رومی۔ رینگ پر جھکا ایک گہری کھائی میں جھانک رہا تھا۔ امی۔ امی وہ دیکھے رومی کو شروع کر دی شہزادہ۔ اس نے سنبل کو چپ رہنے کا اشارہ کیا اور پکے چپکے جا کر اس کو گھسیٹ کر ایک تخت پر لگایا۔ رومی اپنی بڑی مڑی آنکھوں میں آنسو لاکر مرنے پھر کر رونے لگا۔ ہم امی سے گستاہتے ہوئے۔ سنبل ہنسنے لگی اور وہ بھی اپنی مسکراہٹ نہ روک سکی۔ ہوٹل براڈ وے۔ جناب میڈم راج ہوٹل، نیو بھارت ہوٹل، وکرم ہوٹل مسوری کوئی آف دی ہلز کا بہترین ہوٹل۔ اسے ہوم فارنروم ہوم۔ مختلف ہوٹلوں کے ایجنٹ آئے گھیرے ہوئے تھے۔ اور قلی باری باری اس کا سامان گھسیٹنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ۳۰۰ روپے کا ایک سوٹ۔ اونٹلی ہنڈریڈ روپیز پر روم۔ اگر کنٹینڈر ۸۰ روپے روز کا کمرہ۔ میڈم صرف ۸۰ روپے روز کا کمرہ ساتھ ڈرائنگ روم بھی۔ ۸۰ روپے سے کم کا کوئی کمرہ نہیں ہے؟ اس نے پوچھا اور ان لوگوں کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ دیکھ کر وہ کھسکیا اور ۸۰ روپے روز کا کمرہ دلانے والے ایجنٹ کے ساتھ ہوئی۔

آج کل کے تھے۔ رومی اور سنبل چلا گئیں لگاتے اوپر چڑھ رہے تھے۔ بارش ہو کر ابھی دھوپ نکلی تھی وہ ایک ہاتھ میں قمرس بٹل میں پیرس لٹکانے دوسرے ہاتھ سے شیخ کی انگلی پکڑے آہستہ آہستہ چڑھ رہی تھی۔ وہ بڑی طرح بائپ رچی تھی۔ اونٹنے کے کراپیل پیچ دیا تم جاؤ میں آجاؤں گا مجھے جند ضروری کام ہیں۔ ضروری کام ان ضروری کاموں نے تو ناگ میں

کرتیں۔ اور ہم لوگ خوب کھاتے خوب سوتے سیریں کرتے، کیا مسوری اب بھی امانی خوبصورت ہوگا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب یہاں بھی بہت کٹش ہوتا ہے۔ اس عرصے میں یہاں کئی بینکنگ اسسٹنٹ ہی تھے ہیں مگر اماں اور ابا کے بغیر کیا اسے اب بھی یہ جگہ اتنی ہی خوبصورت لگے گی؟

ابا جو صرف اب ایک یادیں گئے ہیں اور اماں تو زندگی میں ہی دنیا کی ہر نعمت سے محروم ہو گئی ہیں۔ بلڈ پریشر گٹھا اور دل کا مرض کتنی گہری ہو گئی آج کل فینٹ آماد ہیں۔ آج کل تو لوہیں چل رہی ہوں گی نہ معلوم استانے کو لڑ بھی گلو یا کہ نہیں؟

آبا کو ہمیشہ یہ فکر رہتی کہ وہ لوگ یہاڑ پر سرمدی نہ کھائیں وہ راتوں کو اٹھا کر ان لوگوں کو رخصت کر دے۔ اماں پر وقت اس اہتمام میں رہتی ہیں کہ سب کو کھانا نہایت اور اچھا لے سب دودھ نہیں پھل کھائیں اور تندرست ہو کر گھر واپس جاتیں۔ کہاں وہ خوبصورت کونٹیاں اور ننگے کہاں یہ اندھیرا سا کمرہ۔ آخری بار وہ مسوری ۱۹۵۳ء میں آئے تھے۔ آبا نے سوا سو روپے مہینے پر فیکس لاج کی تھی۔ تین کمرے کتنا بڑا نہیں اور شیٹوں کے کواٹر پر آمدہ سا بے خصوصیت لاج اور اب مکس لاج سکوکر ۸۰ روپے روز کے اس اندھیرے کمرے اور ڈرائنگ روم میں آگئی۔ وقت۔ وقت۔ وقت۔ آبا ہمیشہ یہ تجویز اماں کے سامنے رکھتے کہ ابا کی ہم یہاڑ پر کسی ہوٹل میں ٹھہریں گے اور اماں عورت اس تجویز کو یہ کہہ کر مسترد کر دیں۔ نہیں مجھے مجھے سے ہوٹل کا کھانا نہ کھایا جائے گا۔ اور پھر کیا مزہ آئے گا ایک مہینے ایک کمرے میں جا کر بند ہو جاؤ اور یہ سب بے معنی دو۔ اماں ساری گھر داری اور خانہ سال کے ساتھ یہاڑ پر آئیں اور گھر کی سی پابندی کے ساتھ کھانا نہ کھائیں۔ پکوانیں اور کھلو آئیں مگر ہم تو لوگوں کو اس کھانے سے زیادہ کئی کئی خوبیاں یوں لپیوں اور کالٹری کے پورن سے دلچسپی تھی۔

وہ بے چارے مہتابی۔ جن کے نعمت خانے سے روز دوپہر ہم لالائی، سمو سے اور مٹھائیاں جواہر کر کھاتے اور ان کی یومی شام کو بے حد مصوبیت سے اس بلی کا ذکر کرتیں جو دیر میں ان کے نعمت خانے کو خالی کر جاتی ہے۔

"امی دیکھئے رومی برابر کے کمرے میں تھا کہ رہا ہے؟" رومی۔ رومی۔ میں نہیں بلار ہی ہوں۔ نیٹ یہ بہت ٹری مات ہے۔ وہ کیا کہیں گے؟ جیو کرہ پندرہ روپے ہم باہر چلنے ہیں۔

"امی ہم گھوڑے پر بیٹھیں گے؟" "نہیں امی پہلے ٹروٹی پر۔" اور امی جیسی کسی اچھے سے ہوٹل میں پہلے چائے پینیں گے اور رات کو کو امی میں ڈنر۔

لاہور بری روڈ پر سب کچھ بلا بلا نظر آ رہا تھا۔ دوکانیں وہیں تھیں مگر دکھدار بدل گئے تھے۔ سڑکیں وہی تھیں مگر ان پر چلنے والے بدل گئے تھے۔

"امی وہ گھوڑا۔"

دم کو دبا ہے۔ امی وہ لوگ آج کل گئے شیخ نے اپنی کزور آواز میں کہا تو جو کہ بڑی وہ جلدی جلدی قدم اٹھانے لگی۔ دس منٹ میں وہ لوگ ہوٹل پہنچ گئے۔ ان کا کمرہ ڈرائیو کو تھا ایک جیوٹا سا کمرہ جس میں دو بنگ اور ایک الماری رکھی تھی سنگرامیز جس کا شیٹ ڈھانچا ہوا تھا۔ اور یہ جیوٹا سا ڈرائنگ روم یا ڈرائنگ روم۔ وہاں ایک گول میز اور چار کرسی کی کرسیاں بچھ تھیں۔ میز پر دو شیشے کے گلاس اور ایک پلاسٹک جاگ رکھا تھا۔ وہ بستر کھول کر بنگوں پر صاف چادریں بکھانے لگی۔ بچے تنہا دھوکہ چائے پی کر باہر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ وہ بہت تھک گئی، سر میں سخت درد تھا۔ پہلے نے بچوں کو پیار سے سمجھایا کہ ستھوڑی دیر آرام کر کے چلیں گے۔ پھر ان کو ڈانٹا اور ان کو ٹشکر وہ بھی پاس کے بنگ پر لیٹ کر اونگھنے لگی۔

رومی تھلا اور وہ یہاڑ۔ یہاڑ بادل۔ بارش اندھیرا کچی خوبائیاں سرخ سرخ ٹیچی اور اس کے ہاتھ میں جو راج کی بڑیا۔ ابا بے سستی پیٹے انھیں دھو دھو ہے۔ اتان پریشان سی کھڑی میں کھڑی ہیں۔ آبا ہم یہ ہیں یہاں ہیں۔ اس نے جینے کی کوشش کی مگر آواز مجھے میں گھٹ کر رہ گئی۔ بادل گرج رہا ہے اور یہاڑ آسمان سے جا گئے ہیں۔ زمین پر کبرو ہی کبرو ہے۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ مارش ہو رہی تھی اور کھڑکی سے لوچا کر آ رہی تھی اس نے اٹھ کر کھڑکی بند کی، بچوں کو کھل اٹھایا اور خود ایسے بیروں پر رضائی ڈال لی کمرے کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔

بچے بے خبر سو رہے تھے۔ رومی بیٹیں اور شہلا امریکہ میں ہے۔ انھیں خیر، بادی میں پانچ بڑے کمرے اماں کیا کر رہی ہوں گی اور ابا؟ آبا ہمہ گریماں یہاڑ پر گزارتے۔ وہ لوگ ابا کے ساتھ شیریں تھیں، رانی کھیت اور دھنک بھی تھے تھے مگر مسوری آنا کو بہت پسند تھا۔ وہ زیادہ تر مسوری آتا کرتے۔ کہتے یہ بہت پرنسوں جگہ ہے۔ آبا صبح شام چیلے اور اپنے کچے پڑے کا کام کرتے اور اماں گھر داری

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

اور رومی کی سوتلی سنبلی نے یاد دلایا
آوازِ محرم صریح ۱۹۸۱ء

کا لکھ دیا ہے۔ (اردو سروسے نشر)

حجلہ عروسی

نواب رونق جمال

پھر کچھ دنوں بعد ان کے لئے پٹنام آنے لگے لیکن لڑکے والے انتہا سے زیادہ جینر مانگتے کہ دن میں تارے نظر آنے لگتے بیچارے ابو کرتے بھی کیا آٹھ سو روپے کی آمد فی میں انھیں نو افراد پیش گھر کا خرچ چلا رہا تھا اور اسی سے کچھ بچا کر انی کی شادی کے لئے چیز بھی خریدنا تھا سیر آٹھ سو روپے کی مختصر آمدنی میں ان کو اس کوٹر، ٹیلی وین، صوفیٹ یا گورج جیسی فرمائش کہاں سے پوری کرتے۔ اس طرح ایک دو کے بعد کئی رشہ آتے اور جہیز کی وجہ سے ٹوٹ گئے تو ایک دن اپنی لے بڑے عزم کے ساتھ ابو سے کہا اب میری شادی ناخاں دل سے نکال دیجئے اور چھوٹی بیٹیوں کی شادی کی فکر کیجئے ہر اب لقیہ زندگی ہی ایسے ہی گذاروں گی اور اب سے وعدہ کرتی ہوں میری طرف سے آپ کو کبھی کسی طرح کا دکھ یا تکلیف نہ پہنچے گی۔ اپنے جگر کے بچے کا۔ عزم و وصلہ دیکھ کر ناخاں کا لب اسٹے اور ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے انھوں نے اپنی آنکھوں سے لگا کر کہا بیٹی تو فکر کوں کرتی ہے فوراً جہیز کا انتظام ہو جائے گا اور ایک دن تو مرد دہن سے گی۔

آخر ان کی قسمت لے کر وٹلی پروڈیئر اکبر صاحب اپنے فرزند سلیم احمد کا رشتہ لے کر آئے خواہی ان سکول میں اسٹر تھا رشتہ فوراً طے ہو گیا۔ آہستہ آہستہ اپنی پہلے کی طرح بھر ہنسے بولنے لگے اس کے مزاج میں وہی بھلاہٹا تھا شادی کی تاریخ مقرر ہوئی اور اس پر دس کی عورتیں اپنی کے ہاتھوں پر ہمدی لگا کر بیاہ کے گیت گائے گئیں صبح ۱۰ بجے فیصل دے سادی کا سرچ جوڑا پہنا یا گیا تو اپنی شرم سے سوا کھڑی ہوئی جاری تھیں۔ بارات کی آمد پر استاد فضلہ کے معمول کر سہنائی بجائی تو ان کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا تھا۔ پھر دیکھا صاحب دو گواہوں کے ساتھ ساتھ آمد آئے اور اپنی سے اصحاب وقول کر دیا کیلے گئے۔

قاصد صاحب نے نکاح پڑھانا شروع کیا لیکن ٹھہرے کی آواز کے ساتھ قاصد صاحب کی آواز رگ گئی اور ان کی جہیز پر رخصت کے ساتھ اپنے لگے کیونکہ باہر پروڈیئر اکبر صاحب الو پر زور زور سے جگڑے تھے دیکھتے ہیں ٹیلی ویژن ضرور لوں گا! میں نہیں جانتا تھا کہ تم اتنے نفیر ہو! اور ابو ہاتھ جوڑ کر کہہ رہے تھے میں ٹیلی ویژن ضرور دوں گا فی الحال یہ ریڈیو لے لیجئے نہیں بھئی ٹیلی ویژن ابھی چلے اور اسی وقت درنہ بارات واپس جانے کی یہیں پروڈیئر صاحب ایسا مت کہنے میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں آپ کے پیڑ پڑتا ہوں!

میرے آنکھوں نے دیکھا انھوں نے اپنا سر پروڈیئر اکبر صاحب کے قدموں میں رکھ دیا لیکن بارات پھر بھی لوٹ گئی۔ استاد فضلہ کی شہنائی ایک مرگ گئی صبح ہوئی تو حجلہ عروسی میں دہن کی لائٹ بری سی۔ اپنی ہم سب سے روٹھ گئی تھیں۔

(آکاشوائی ناگپور سے نشر)

ختم ہوتا تھا سنگتی کے بعد ساحد سحائی جان اہم اے کرے کے لیے کہہ کر علی گڑھ طے گئے کہ میں شادی اے کرے کے بعد کروں گا۔ ساحد سحائی علی گڑھ جا کر آمد میں برابر نہ لکھتے رہتے پھر دو دو بین میں بیسے کے دھنے سے ان کے حطائے لگے آہستہ آہستہ انہوں نے حطائے کا سلسلہ ہی توڑ دیا نہ کوئی جبر نہ کوئی حیرت ایک دن ایک ان ہا مار آیا کہ وہ اہم اے میں مرٹ آئے ہیں۔ ساحد سحائی جان کی دنیا میں کیا کار یا کر خالد حال نے ان کو کہا بیٹا ساحد کی علی گڑھ سے واپسی کے بعد سادی میں در نہ ہوئی چلے ابو نے کہا تھا اچھی ہم پوری طرح سے کیا۔ ہیں آپ سا جب کے آتے تو تاریخ نکلیا لے

خالد حال نے ساحد سحائی جان کو حط لکھا کہ اب وہ علی گڑھ سے فوراً گھر آجائیں نکل سحائی جان لے کوئی حوالہ دیا ہم سب کو سہ حیرت ہوئی کوئی جھڑا بعد ساحد سحائی جان کا حط آیا کہ وہ آ رہے ہیں اُس کے آئے کی خرس کر دو دنوں گھروں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی آجیہ۔ طار۔ کی کھڑیاں جتم تھیں اور ساحد سحائی جان کا رشتہ الہ جانے دروازے پر آکر رکھا۔ ساحد سحائی کے ساتھ ایک برقعہ پوش خاتون کو دیکھ ہم سب حیران رہ گئے اور جب ساحد سحائی نے خالد حال سے کہا کہ یہ لو اچھی اپنی بہو کو سحائی لو ہم سب رخصت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہم سب کی حد نہ ہی۔ پھر سحرانی کا دل ڈونڈنے لگا تھا اباجاں آسو دیکھا راجا دیش رہ گئے تھے۔ اپنی کو سکتے ہو گیا تھا۔ ان کی خوشی و خوشی مراحتی حالت ہو گئی تھی وہ ہر وقت خاموش بیٹھ کھی لکھی تھائی میں بے انتہا آسو بھیا کر رہی تھیں ان کی حالت دیکھ کر ہم سب ہم جانتے تھے آہستہ آہستہ وہ سفید لباس زیب تن کرنے لگیں جیسے وہ دکھانا چاہتی تھیں کہ وہ ساحد سحائی کی لے وانی سے بیوہ ہو گئی ہیں اپنی کاحالت قابلِ رحم ہوئی مار رہی تھی۔

سُرخ

کھس میں پٹی ہوئی روتی اپنی لاس آہنگی ہے اپنی لے۔ ہر کھا کر دیکھتی کر رہی ہے۔ اپنی کے جسم پر اب جلی ڈالیں اس طرح حوڑا ہے کہ ان کو اپنی دہن ہی تھیں کتنی تو بصورت معلوم ہو رہی تھیں دہن کے سرخ لہاں میں اپنی اپنی تھیں خوب صورت نکس صورت کی طرح قسمت کہاں حو بصورت تھی۔ آہ اپنی تھیں کہ اشوق تھا دہن سے کام لے سوتے والے کیا کیا حو اب دیکھتے تھے۔ ان کو کو لیے ابراں تھے تھیں ڈولی بٹھا کر حو۔ کرے کے کسی مصیبت۔ ۱۷۱وں نے ہنر جمع کیا تھا اردواح کے مطابق ایسے جگہ کے کر۔ کو عفت سے رخصت کر سکیں۔

ہم پاپ ہیں ہماہوں میں روتی اپنی سب۔ ٹری تھیں صوبہ کے ساتھ ساتھ الٹے، انھیں سیرت بھی حو بصورت دی تھی وہ لے حاشو و سگ اور حو شہراج تھیں دوسروں کا دروازہ کر وہ ایسا محسوس کرتی تھیں جسے ان کا درد کم ہو گیا ہو وہی حو تھی کہ مینا کا حو ناٹا ہر حو ان کی لغت اور عزت کر یا سہا۔ ملے کر کسی حو کو کوئی مشکل پیش آتی اور وہ دوری دوری اپنی کے اس آتی دیکھو ہیں یہ سکل سے یاد حو بیٹی۔ انھیں آن پڑی ہے اور اتی اسے حو شہ اسلوبی سے سلوائے کی پوری کوسر کر تی تھیں انتہا سے رادو افاسب پسند ہوئے لے ساتھ ساتھ انی بے حد دہن بھی تھیں۔ آج سے سات سال پہلے جب انی نے سترک میں آمد ازنی سردوں سے کام لیا جی اسلوا کی تھی تو خالد حال لے آتے۔ انی کو ساحد سحائی مان کے نے مانگ لیا تھا ساحد سحائی جان کے فی اسے کا سر لٹھ لکھنے کے ساتھ ہی اپنی لکھی سا جب سحائی سے کر دی گئی تھی کتنی خوش تھی اس رادو فی اشرم سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا خوش چھپاتے نہیں چھپ رہی تھی ان کو سہیلیاں اور ہم اکھیں جھپٹے تو وہ شرمناک دو دنوں ہاتھوں سے اپنا سہ چھپاتی تھیں آخر چھپ چھاڑ کا سلسلہ اچھی کی ڈانٹ پڑی

اکرم فاروقی

نیکیں غیروں کی ساری منت سماحت بے کار ثابت
ہوئی۔۔۔ ۱۱

یہ نڈت جی نے یوری تیاری کے ساتھ محبت کے خلاف دیوانی میں مقدمہ دائر کر دیا۔ اس کے کاغذات یہ ثابت کرتے تھے کہ عبدالکلیم نے اپنی بیماری کے زمانے میں ہڈت رماستنگر تواری سے مبلغ پانچ ہزار روپیہ قسٹے کر کے کاغذ منکرہ کا رہن نامہ ان کے نام لکھ دیا تھا کیونکہ عبدالکلیم اسی حیات میں قسٹ ادا نہ کر سکے تھے اس لیے مکان رہن مالک جس کی رو سے یہ نڈت جی کا ہو چکا تھا۔

آوازِ عجمی ۱۹۸۱ء

خلش جو دل میں ہے

شکیلہ اختر

نیلا تھو تھا

آج پھر وہ باہر کھڑا کون کون کر رہا ہے۔ دروازہ پر بیٹھے مار رہا ہے۔ تھو تھو کر رہا ہے۔ اس دن گڑھے آئے نیلا تھو تھا کھلانے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ وہ زنجیر سے بندھا ٹرپ رہا تھا عجیب سی آوازیں رو رہا تھا۔ گڑھ صلیوں کا سردار مٹی کے پندے اور دھبیوں سے مڑھے نیچے والے جسے کو گر گڑا تھا ہوا اُسے نفرت سے گھور رہا تھا۔ اس کے پاس بیٹھا آدمی نیلا تھو تھا بیس رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی سنی۔

ہر سال گڑھ صلیوں کا ہفت روزہ برسات کے بعد شہر کے باہر اترتا برساتی نالے کے کنارے۔ نالے میں پانی۔ آس پاس ہر جگہ گھاس۔ کنارے پر بیڑوں کا جھنڈ پرندوں کی بوٹیوں کی گوج۔ ان کی پناہ گاہ۔

میں ہر شام نالے کے اس پار تک سہ کو جاتا۔ دور تک لمبی جیتروں کے تودوں کی سیلی بستی کو دیکھتا۔ وہاں جاتے ہی میری حال دھیمی پڑ جاتی۔ نیلے کپڑے پہنے بیڑے بدرنگ کیڑوں والے لوگوں کے بے رونق چہروں اور زخمی نگاہوں کی کہانی پڑھتا۔ وہ اپنے کام میں غرق رہتے۔ کوئی گھوڑے کو بیڑے سے باندھ رہا ہوتا کوئی گڑھوں کو سنبھالتا۔ غریب کھانا پکانے میں مگھی رہتیں چولہوں پر ہانڈیوں میں کچنے گرم سالے میں بے شکار کی بو دور تک پھیل جاتی۔

گڑھ صلیوں کا سردار مجھے سلام کرنے کے لیے ہاتھ اٹھاتا۔ اور منہ سے نلی نکال کر بیڑا پاتا۔ بیچوں کی ٹھکان آواز کا کھن

اور ڈھ لیتی۔ جو چیز میرا دھیان کھینچتی وہ کالے رنگ کا مضبوط کاٹی والا کتا تھا۔ آنکھیں مٹی پٹی اتنی سیاہ تھیں کہ گھاس گھوڑے تھو تھو لپکتی زبان اور خوشنما جڑے۔ بستی کے چاروں طرف بھاگتا ہوا وہ گڑھوں اور گھوڑے کے پاس ٹک کر ان پر بھونکتا۔ کبھی مغربوں کے پیچھے بھاگتا کبھی بھڑکبھڑیوں پر لپکتا۔ ٹھک جاتا تو سردار کے قدموں میں موٹنے لگتا۔ سردار اس کے آگے بڑھتا ڈال دیتا اُسے بڑی چباتے ہوئے دیکھ کر مسکراتا رہتا۔

والے نوجوان اور زندگی کی دلہیز بچھڑے ہو کر اپنے بچوں کے اراکوں کو پورا ہوتے ہوئے دیکھتے اور انتظار کرنے والے لوگ۔ سبھی بے قصور وہ بے خطا لک کی جٹی میں اپنا تک جھونک دینے جاتے ہیں۔ صرف اس لئے کہ ایک ملک کی جوس پوری ہو۔ جنگ، جنگی ارادے ایک انسانی نہیں شیطانی کھیل ہیں۔ لمبی سناٹوں میں شیطانی جنگ کے میدان میں اپنا وہ بکا کر لیتا ہے جو ان کی لاشوں پر نوجوانوں کے روندے ہوئے جسموں پر اور بوجھوں کے چھترے ہوئے چہروں کو دیکھ کر اُمیدیں خون کے اس دریا میں دھس کر رہا ہے۔ ایسا بچا ہے اور قہقہے لگا رہا ہے یہی انسان ہی تو تھا جس کے لئے اسے جنت سے نکال لیا تھا۔ اور اب یہی انسان دنیا کو جہنم بنا رہا تھا۔

میں اہم کے اور ان کی اسی جٹی میں گئی۔ خاک و خون میں مٹی ہوئی صورتوں کو دیکھ کر۔ جیسے دن یاد آتے چلے گئے۔ دل کٹا رہا۔ کرناک سببیں اُٹھتی ہیں۔ اور آنکھوں کے آگے آنسوؤں کے پردے سے حال ہوتے چلے گئے۔

اپنا ایک مسکرائی ہوئی کم عمر نوجوان روسی لڑکی کی تصویر پر میری بھیگی ہوئی نگاہیں جم کر رہ گئیں۔ یہ صرف میری ہی عموں نہیں۔ روس اور ساری انسانیت کی عموں تانیا کی تصویر بھی۔ جو اپنے عزیز وطن کی خدمت کر کے اور اپنے ملک کو نازی دشمنوں سے بچانے کے لئے اپنے ہاتھ میں ایک سنگ لئے آخری بار موٹر کے اوپر سے اپنی ماں کی محبت بھری اور کانپتی ہوئی نگاہوں سے اوجھل ہو کر روئے کے دھڑکے ہوئے زندہ رہ جانے والے دل میں ایک پُر عظمت دھڑکن بن کر اُڑ چکی تھی۔ تانیا کی آخری سکر ایٹ کو نازا بھی نہ بھلا سکتا تھا وہ تاریخ کی ایک یادگار باب بن گئی تھی۔ نازوں نے ایک کم سن لڑکی کو کھانسی پر چڑھا کر اپنی اُمیدیں کا ایک اور جھانک تانیا کو دکھایا تھا۔

گرتا تانیا کی آخری سکر ایٹ کی لہریں روس اور ساری انسانیت کے زندہ لبوں پر ہمیشہ دھکتی رہیں گی۔ ہمیشہ روشن رہیں گی۔

میں نے اہم کو بند کر دیا۔ کیونکہ میرے ہاتھ کا پتہ ہے تھے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی تھی۔ میں دگرئی شاید میرے (تقریباً صفحہ ۲۲)

میں نے برائے اہم کو جب ذرا ٹھیک سے اس کی نگاہ رکھنا یا اتارنے اختیار کر دیا تھا ایک ایک ٹپ سی ہوئی گزرے ہوئے لوگوں کی ایک جھلک سی دیکھ لوں۔ اہم جیسے ہی کھولا۔ بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں والی ایک شکستہ سی عین تصویر پر نکلیں ہم کر رہ گئیں۔ گزرے ہوئے چالیس ساٹھ کی یاد سے ذہن کے وہندے کو اجاگر کر دیا تھا۔ اسٹریٹ کا محبوب چائلڈ ڈاکٹر شوٹنگ کی اس تصویر کو میں نے کتنے بار سے اپنے اہم میں لگا دیا تھا۔ اس وقت میں زندگی کو عجیب نہیں اور عجیب سمجھنے کے دریں دور سے گزر رہی تھی۔ کم عمری کا حسن ہر چیز کو بہت سی دلکش بنا دیتا ہے۔ لیکن میں ایک بہت ہی حساس دل کی دھڑکن کا سامنا کر رہی تھی۔ گھڑی گھڑی آنسوؤں کے موتی نالے والی لڑکی تھی۔

ڈاکٹر شوٹنگ کو پہلے پہل جب نازیوں کے لیے دریا تھوں نے موت کی نیند ملا دیا تھا تو ہفتوں میں ساری ساری رات جاگتی رہی تھی۔ انھیں دونوں اخباروں سے غلام پولوں کی تصویریں کاٹ کاٹ کر میں نے اپنے اہم میں لگا دیا تھا۔ اور یہی محسوس کر رہی تھی جیسے اہم سے میں اپنے کچھوں کے منہوں سے ان تصویروں کو لگا کر رکھ رہی ہوں۔ مجھے پولینڈ، جرمنی اور سارے ستائے ہوئے غلاموں ملکوں سے محبت تھی۔ قتل گاہوں کی طرف لے جانے جاتے ہوئے پولوں کی حیرت انگیز تصویروں سے بہت پٹ کر رونے کو جی نہیں آ رہا تھا تھا۔ مجھے ہمیشہ جنگوں سے نفرت رہی ہے۔ ایک انسان کا ایک انسان کو اپنے ہاتھوں سے مار ڈالنا ملکوں میں ایسے ایسے خوشگوار زندگی بسر کرنے والوں، پاک اور خون کی جنگ جھونک دینے والے ملکوں کے نام سے میں ہزار رہ کر رہتی تھی۔

حسین دینا نیلا آسمان جھنگکاتے ہوئے ستارے آفتاب کا روشن چہرہ اور چاند کی ٹھنڈی ایمین چاندنی لہباتے ہوئے سبزے رنگینیاں لٹاتے ہوئے چھیلوں کے چمن درجن مست و خیر بنا دیتے والی خوشبوئیں پروانی کے لطیف جھونکے ساون کی بہاریں چڑیوں کے بول۔ پیارے پیارے محسوس ہونے لگتا تھا۔ بچے، خواہوں تمناؤں اور پیاریں دو بچے ہوئے زمین جاذبوں کی آرزوئیں کرنے

پیسے والا

کنورسین

اس شام کنے کو زخمی سے بندھا ہوا دیکھ کر میں ٹھٹھک گیا۔ وہ چوٹی دار ہاتھ جیسے کوئی اس کا گٹھا گھومتا رہا۔ مانتی سر میں رو رہا تھا جیسے اس نے خطرے کی بوسونگھ لی ہو۔ مجھے رکتے دیکھ کر سردار نے حقہ چھوڑ دیا اور زمین پر یڑا مایہ اچھا کر مجھ بیٹھے کو کہا "اسے کیوں باندھ رکھا ہے" میں نے کھڑے کھڑے یوجھا۔

میری بات کا جواب دیے بغیر سردار کے ہاتھ علم کی عتاب بڑھے۔ چلم تکہ چکی تھی اس میں سر رکھ کر اکھ تھی۔ نیلا تھو تھو سینے والا پتھر پر حقہ گھست رہا۔ کنے کی گھٹی ہوئی چیخ و آوازوں کو بھیجا مک بناتی رہی۔ "تم نے تو اسے پالا ہے۔ اتنا سا تھا جب میں نے پہلی بار اسے تمہارے ساتھ دیکھا میں نے اپنی ہتھیلیوں کو آٹنے سانے لاکر لیے کوڑا یا۔ سردار اب بھی چپ رہا۔

"اب یہ تمہارے لیے دردانہ ہے۔ ایسا کت تیر کا مقابلہ کرتا ہے۔ تھکار میں مدد دیتا ہے۔ رستہ میں سہایت کرتا ہے۔ بستی کی حفاظت سے بھی مدد نہیں ملتا۔"

میری بات سن کر سردار تڑپ اٹھا۔ اس نے یڑو کے تھنڈ کی طرف نظر دوڑائی۔ وہاں صرف گدھے نظر آ رہے تھے۔ گھوڑا غائب۔

میں نے پوچھا۔ "گھوڑا کہاں گیا؟" سردار نے اپنے گوسنبالا چلم میں تبا کو ڈالا اور نکالے بھر کر حقہ پر رکھا۔

"جانور سے اتنا موہ بھی اچھا نہیں بابو" وہ نیلا تھو تھو پیسے والا پر جھنجھلایا۔ جلدی کرو۔ رات پڑ رہی ہے۔ اتنی دیر میں تو۔۔۔"

"میں تم نے اسے مار ڈالنے کا فیصلہ کر لیا ہے" میں دڑا کا "اگر اسے میں لے جاؤں؟"

"پونچھ سے آگے پیٹھ پر اسے کھلی کا روگ ہو گیا سردار داڑھی پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

"علاج سے ٹھیک ہو جائیگا۔ اتنی سی بات کے لیے اس کی

جان لے لینا " میں مگر پہنچا تو شتائی نظر کا لو پر پڑی۔ دھینگھی

"اسے کہاں سے لے آئے؟"

"گدھیلوں کے سردار سے لایا ہوں۔"

"یہ تو گدھی کی کتاب ہے۔ مالک کو کیسے چھوڑ آیا۔"

"گدھیل سردار اسے نیلا تھو تھو کھلا کر مار ڈالتا۔

میں اسے بھالایا۔

"گدھی کتنی موت سے نہیں ڈرتا۔ یہ مالک کو کیسے چھوڑ آیا؟

کا لو میری بیوی کے پاتوں میں لوٹنے لگا۔ شانتا اسے

گھورنے لگی۔

بیوی کو دیکھ کر میری ہمت بڑھی

"دیکھو آتے ہی تمہارے ساتھ ہل گیا۔"

میری بات ان سچی کر کے شانتا نے اپنی نظر کا لو کی بیٹھ

پر جمادی۔

"اسے تو کھیلی ہے۔"

"علاج سے ٹھیک ہو جائے گی۔"

تیمی راجو اور دوڑنے آگے آکر کا لو کے سر پر ہاتھ

بھیرنا شروع کر دیا۔ کتا ان سے لاڈ جتانے لگا تو میں نے اسے

گیراج کے دروازے پر باندھ دیا۔

شانتا سب کچھ بھلا کر کا لو کی دوا دار کرتی رہی۔

اُسے دو دھ پلائی رہی۔ ماس کھلاتی رہی۔ جیب کا لو کھلی سے

چھٹکارا مل گیا تو اس نے کہا

"یہ عجیب کتا ہے۔ دن رات بندھا رہنے میں خوش

رہتا ہے۔ نہ بانڈو تو بھی گیراج کے باہر بچھا رہتا ہے۔ صبح

شام ہی اچھٹا کو دما ہے اس کا کام رات کو جانا اور کوئی

کی رکھوالی کرنا ہے۔ ورنہ یہ جو رکھا کر کو

"ہم آج رات اسے کھلا چھوڑ دیں گے۔ میں نے بے

اس لیے باندھ رکھا ہے کہ میں چلا نہ جائے۔"

"اسے باندھنا نہیں چاہیے یہ گدھی کتا ہے۔ اپنے خون کو

نہیں چھو سکتا۔"

"تم بھی خوب ہو۔ اسے گدھی نسل کا بھی بتاتی ہو اور

عجیب بھی نکالتی ہو۔"

شانتا خاموش ہو گئی۔ اس رات میں نے کنے کو زخمی

نہیں ڈالی اسی رات جو رسی ہو گئی۔

صبح اٹھ کر میں نے دیکھا سوئی کے برتن اور آنگنی میں

یڑا سامان غائب۔ ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا پڑا تھا۔

"کا لو کہاں ہے؟ شانتا چلائی۔ وہ ڈیوڑھی سے باہر بھاگی

میں بھی اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔

کا لو گیراج کے پاس زخمی کے سر پر منہ رکھ لیتا ہوا

تھا۔ میں دیکھنے ہی وہ اٹھا اور کوئی میں ادھر آدھر بھاگے ہوئے

زور زور سے بھونکنے لگا۔ میں نے اسے اس طرح بھونکنے پہلے

کبھی نہ دیکھا تھا۔ بیوی کے خفہ کا ٹھکانہ نہ رہا۔

"اب بھونکنے سے کیا ہو تب؟ وہ دقت پر کیوں جپ رہا؟

میں نہ کہتی تھی کہ ہمارے لیے نفوس ہے۔ اسے گھر میں نہ رکھو۔

خرچ الگ بڑھا۔ بچوں کا دقت الگ برباد ہوا۔ وہ بڑھائی چھوڑ

کردن بھر۔"

شانتا بولتی رہی اور میں اپنے کیے پر نادم۔

"ہو سکتا ہے جو رے اسے کچھ کھلا دیا ہو؟" میں نے کہا۔

"گدھی کتا جو رے کا ہاتھ کا کھائے گا؟ شانتا جھنجھلائی۔

"شاید اس نے اسے کچھ سونگھا دیا۔"

"چپ۔ چوچی" شانتا بھڑبھارتی ہوئی اندر چلی گئی۔

شام کو دقت سے لوٹا تو راجو اور دوڑا اس سے۔

کا لو دوپہر سے ماس تھا۔ شانتا نے اسے جھڑک دیا وہ گھر سے

چلا گیا۔

میں نے بچوں کو دلاسا دیا لیکن سن ہی میں پریشاں۔

شانتا کی آنکھوں میں خفہ اور نفرت دیکھ کر مجھے کا لو کی دکالت

کا حوصلہ نہ ہوا۔

کوئی دو ہفتہ بعد ایک دن راجو بھاگا بھاگا آیا۔ ڈیڈی

کا لو مل گیا۔

"کہاں؟"

"ڈیڈی امین نے اسے قول باغ میں دوسرے کنوں

کے ساتھ حلوائی کی دکان پر دیکھا۔"

"اسے ساتھ کیوں نہیں لائے؟"

"میں نے اسے بہت پکارا اور میکارا لیکن اس نے

ایک نہ مسمی۔"

"وہ بازار کی کنوں کے ساتھ گھوم رہا تھا؟ شانتا اُپ

پڑی۔ وہ حلوائی کی جوتھی سونگھ رہا تھا۔ میں جانتی تھی کا لو

گدھی کتا نہیں ہو سکتا۔"

ہم کنے کو بھول گئے۔ گھر میں کسی کی زبان پر اس کا نام

نہ آتا۔ میں سوچتا

"اچھا ہوا اس نامراد سے جھٹکارا ملا لیکن میں

خوش تھا کہ میں نے اس کی جان پائی۔"

ایک دن رات کے دوسرے پہر میرے گھر کے باہر

سے کون کون کی آواز آنے لگی۔ وہ دروازے پر اپنی

تھو تھو کھانے لگا۔ بار بار جینے مارنے لگا۔

میں نے دھیان سے سنا۔ یہ کا لو کی آواز تھی۔ اس دن سردار

کے سامنے بڑے سے بندھا وہ اسی طرح رو رہا تھا۔ وہی مانتی

دھن جیسے اسے اپنی موت دکھائی دے رہی ہو۔

میں نے دروازہ کھول دیا کا لو جھٹ سے اندر آکر میرے

پاؤں میں پھنک گیا۔ شانتا بھی جاگ گئی۔ کا لو پونچھ پلاتا ہوا اس

کے سامنے آ بیٹھا۔

"اب اسے اپنی بھول کا پتہ چل گیا۔ اب اسے بس رہنے

دو" میرے دل میں کا لو کے لیے سوچا ہوا بار جاگ اٹھا۔

"دیکھتے ہی نہیں؟ شانتا نے اشارہ کیا "اب اس کو

کھلی پیٹھ کے پیچ شروع ہو گئی۔ جگہ پہلے سے بڑا بھی ہے اور

گہرا بھی۔"

راجو اور دوڑ بھی جاگ اٹھے۔ وہ اپنے کو روڑ دیکھان

کرنے لگے کالے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے پکارنے لگے۔

"ہم تو روز اسے دیکھتے بار بار جاتے رہے۔ تو کب تک لگا۔

"ہم اسے نہیں جانے دیں گے۔"

اخلاق افسر آؤد

ماہر کی تمام تر برائیوں کا تعلق براہ راست ہماری اخلاقی دوری کمزوریوں سے ہے نسل آدم و ہوا کا اپنی اخلاقی ذمہ داریوں سے لے کر رومی اختیار کر لینا اس بات کی سبق دہیل ہے کہ جن عارضی خوشیوں کو حاصل کرنے کے لیے اس نے نیکی اور بدی کے بیچ کی دیوار کو اٹھا دیا ہے اس میں اس کی بہتری نہیں بلکہ تباہی کا راز مضمر ہے۔

انگریز نثر کرکٹ (Ker) نے ایسے ایک خط میں لکھا تھا۔

”کیا تم یہ نہیں جانتے کہ مصیبتوں اور مشکلوں کا ہونا ہمارے لیے کتنا ضروری ہے۔ دکھوں اور مشکلوں کا یہ احساس انسانی اخلاق کے لیے ایک درس گاہ ہے جو ہماری ذہنی تربیت کرتا ہے اور ہمیں ان روشنیوں سے روشناس کراتا ہے جو انسانی اخلاق کی ساحت کے لیے نہایت ضروری ہیں۔“

ہمارے اخلاقی مسائل کا حل ہتھیاروں کے بیداری سے استعمال میں نہیں۔ اخلاقی یا مذہبیوں سے بے راہ روی اختیار کر لینا بظاہر بہت آسان بات ہے۔ عارضی طور پر ہم تشدد سے مخالفین پر حاوی ہو سکتے ہیں لیکن یہ اس امر کی دلیل نہیں کہ ہم نے فیصلہ کن نتائج اخذ کر لیے ہیں۔ اس طرح اگر ہم جبر و تشدد سے دوسروں پر حاوی ہو بھی جائیں تو بے انصافی پر مبنی یہ نتائج ایک دن خود اپنی نفی میں جائیں گے ہماری آساتنوں کے جذلوں کی تسکین کا حل مخالفین کی تباہی میں نہیں بلکہ اپنی برائیوں اور کمزوریوں پر فتنہ حاصل کرنے میں ہے ان خیالات کا اظہار امریکہ کے نول پراٹر (Noble)

(Noble) حاصل کرنے والے امریکی مفکر ERNEST HEMINGWAY نے اپنے ایک مقالہ میں کیا ہے۔

ہماری تہذیب و تمدن کی نشوونما ہماری بلند اخلاقی کی مرہون منت ہے۔

انگریزی زبان میں ایک مقولہ ہے۔

”اگر دولت ہاتھ سے نکل جاتے تو کوئی مہارت نہیں۔ اگر صحت میں بگاڑ پیدا ہو جاتے تو اس سے انسان میں کمزوری آ سکتی ہے لیکن جہاں ہمارا اخلاق ہی بگڑ جاتے تو سمجھو کہ ہم نے ہر مقدس جذبے سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے اور ہماری تباہی یقینی ہے۔ اخلاقی بلند یوں نے انسانی نسل کو حقیقت، اخوت اور مساوات جیسی نعمتیں عطا کیں اخلاقی بلندی اور یسیتی پر قوموں اور ملکوں کے عروج و زوال کا انحصار ہے۔

مستہور انگریزی محقق Thomas H. Haxley نے کہا ہے۔

”جب تک انسانی کردار کی رہنمائی اخلاقیات کے بنیادی اصولوں پر قائم نہیں کی جاتی، میرا یقین ہے کہ بنی نوع انسانوں پر مشتمل اس سماج نے نہ تو آج تک خاطر خواہ ترقی کی ہے اور نہ ہی مستقبل قریب میں پسندیدہ ترقی کرنے کے قابل ہو سکے گا۔“

ماہر فلسفہ البرٹ شویرزا (Albert Schweitzer) نے کہا

خوب کہا ہے۔

”علم فلسفہ نے کبھی اس حقیقت کو ملحوظ خاطر نہیں رکھا کہ اخلاقی قدروں کی ایک اپنی مستقل حیثیت ہوتی ہے۔ ہمیں اس بات کو سنجیدگی سے سوچنا ہے کہ اپنے ہمسائے کے متعلق ہمارے اخلاقی فرائض کیا ہیں۔ جب تک ہم دوسروں کی خاطر اپنے مفادات سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں تمام اخلاقی قدروں اپنی قدر و قیمت کھو بیٹھیں گی اور ایسے یہ مسئلہ قدروں سماجی قانون کے طور پر چرچم ہو جائیں گی۔“

بلند اخلاقی ہی ہماری انسان دوستی کی اعانت کرتی ہیں اخلاقیات کی ہمہ گیری کو، ہم مذہب کا نام بھی دے سکتے ہیں۔ یہی ایک عام قابل قبول جذبہ ہے اس کو صرف قبولیت بحثنا انسانی فکر کی آخری منزل ہے۔

(اردو سروس سے نقل)

وہی شام نہ اپنے تھکان پڑا کہیں آس پاس۔ پچھلے دنوں ان کی میرا خیال تھا وہ گڑھیوں کے بیٹ میں ملے گئیں۔ نیکی گھوڑا؟ سردار کی انکارے برساتی لنگا میں میرے سامنے ابھرنے لگیں

”بالو جالورت زیادہ بیا کر مٹھک نہیں“

میں نے کہ کو کو کہہ کر بھٹکے لیے بھٹلائے کا ارادہ کر لیا۔

آج پھر بار پھر کڑا وہ کون کون کر رہا ہے۔ دروازے پر تھوٹھی رگڑ رہا ہے اُسے پہنچے سے کرید رہا ہے۔

آج کی برساتی رات آکا ش پر چھائی گھنگھور رکھتا۔

بار بار بجلی جھک اٹھتی ہے۔ وہ کون کون کیے جاتا ہے۔

آج شام تاجہ سے پہلے جاگ گئی۔

”اب اسے اندر نہ آنے دینا۔ اس با رکھلی اس کے سر سے شروع ہو گئی۔ سر پر کھلی والا کت سٹک کی نشانی۔ آپ پچھا ہے نہ مالک کو بچا رہنے دیتا ہے۔ تم اسے“

میں نے شام کو کھانا بند کر دیا ہے۔ کو کو کون کون بھی مجھ تک نہیں پہنچ رہی۔ میرے سامنے گڑھیوں کا سردار تھوٹے سے بھی ہوئی چلم اتار رہا ہے۔ اس میں بس راکھ ہی راکھ اور غل میں بیٹھے زارنگ ہوں والا آدمی نیلا تھوٹھا پیسے میں بٹا ہوا تھا۔ (اردو سروس سے نقل)

کنور سین ۶۷-۷۴ ویٹ ٹیل مگر نئی دہلی

”اسے سمجھ آگئی۔ مالک کو بچانے لگا۔ ہمدردی کو مامے لگا یہ تو جالورت ہے انسان بھی غور کرکھلے بغیر کچھ نہیں سیکتا۔“ میرے من نے کہا۔ ”انسان تو کسی طرح بھی کچھ نہیں سیکتا۔“

شام کو میں دفتر سے لوٹا تو راجا اور دو ٹو میرے ساتھ آ بیٹھے۔

”ڈیڑی کا لوہر بھاگ گیا۔“

”کیوں؟“ میں نے شام کی طرف دیکھا۔

”میں نے نہیں بھگایا۔“ وہ تن کئی۔

”جی ٹھیک تبتی ہے۔ اس نے کچھ نہیں کیا۔ بالو باجے ساتھ کھیل رہا تھا کہ باجے سڑک پر آوارہ کئے آگئے۔ ہیں جیڑ کردہ آں کے ساتھ تھاگ گیا۔“ یہ ہم گئے۔

”ہم اُسے دور تک دیکھ آئے وہ ہمیں نہیں ملا۔“

وٹو نے کہا۔

ڈرا سنبھل کر میں انھیں دلاسا دلانے لگا۔

”میں پھر کبھی ہوں جو گڑھیوں کا نہ ہوسکا ہمارا کیسے جوتا۔“ بیوی نے کہاں۔ بگھارا۔ ایک تو سن وہ بھی گیا ماما اس کی بات سن کر مجھے گڑھیوں کا گھوڑا یاد آیا۔ دو بچیاں اور ایک بیڑ بھی کم ہو گئی تھی۔ کچھ مرغیاں بھی غائب۔

بیوی کو بار مانی پڑی۔

”اولاد کے آگے سب بار جاتے ہیں۔“ میں مسکرایا

”کو لو تمہارا میرا بیٹا ہے۔“ شام تھوٹے دے کر فٹوٹا ہو گئی

جب اس کی کھلی دور ہو گئی تو شام تانے بھاؤ دیا۔

”اسے گڑھیوں کو واپس کر آؤ۔“

”اس وقت گڑھیوں کہاں؟ وہ اگلے برس واپس آئیں گے برسات کے بعد۔“ میں نے ٹھک کی سانس لی۔ ”اب اسے کچھ نہ کہنا۔ یہ کہیں نہیں جائیگا۔ پہلے میں اسے لایا تھا اب یہ خود یہاں آیا ہے۔“

دوسرے دن دفتر جانے کے لیے گھر سے باہر آیا تو پرا رہ گیا۔ بازار میں گئے کوٹھی کے باہر کھڑے کا لو کو طرف دیکھ رہے تھے۔ کا لو بھی انھیں دیکھ کر کھسا رہا تھا۔

”کہیں یہ پھر نہ بھاگ جائے۔“ مجھے شام کا خیال آیا اور میں اندر تک کا پ اٹھا۔

میں نے کہ کو کو آواز دی۔ وہ دوڑتا ہوا میری طرف آیا اور اگلے تینے میری چھائی پر رکھ کر بیا رختانے لگا۔ بھودہ بھوکتا ہوا کتوں کی طرف لپکا اور انھیں دودھ تک چھوڑ آیا۔

اس بار میں نے سکھ کی سانس لی

اردو ویس

پہلی مجلس

یہ ایم دیو ۳۲۶۱۳ پتہ (۲۰ کلونہ ٹر) ۳۲۶۱۳ پتہ (۲۰ کلونہ ٹر)
تاریخ دیو ۳۲۶۱۳ پتہ (۲۰ کلونہ ٹر)

دوسری مجلس

یہ ایم دیو ۳۲۶۱۳ پتہ (۲۰ کلونہ ٹر) ۳۲۶۱۳ پتہ (۲۰ کلونہ ٹر)
تاریخ دیو ۳۲۶۱۳ پتہ (۲۰ کلونہ ٹر)

تیسری مجلس

یہ ایم دیو ۳۲۶۱۳ پتہ (۲۰ کلونہ ٹر) ۳۲۶۱۳ پتہ (۲۰ کلونہ ٹر)
تاریخ دیو ۳۲۶۱۳ پتہ (۲۰ کلونہ ٹر)

مقررہ پروگراموں کے لیے "آوان" ۱۶ دسمبر کا شمارہ دیکھئے

جمعرات یکم جنوری

صبح	صبح گامی، قوالیاں
۵ - ۳۵	تہربصا: اوتھا ٹنڈن سیکل تہربصا
۳۵ - ۴۰	سندھ باروٹی، اورنگ کلام
۴۰ - ۴۵	احمد حسن (پتہ) عزیزین
۴۵ - ۵۰	نوائے سار، عبدالحکیم جعفری
۵۰ - ۵۵	سندھ پرکار میرد
۵۵ - ۶۰	چلتے چلتے
۶۰ - ۶۵	کلاسیکی موسیقی (علاوہ انور)
۶۵ - ۷۰	یار احمد، یاس احمد، حیات
شب	شب
۷۰ - ۷۵	نغمہ بریس یاس پور، ڈرامہ تحریر تہربصا
۷۵ - ۸۰	سرم موسیقی
۸۰ - ۸۵	یار احمد، یاس احمد، حیات
۸۵ - ۹۰	عبدالحکیم جعفری، راگ تلک کاوڑ

ہفتہ ۳ جنوری

صبح	صبح گامی، دست خوانی، قوالی، نغمہ
۵ - ۳۵	تہربصا: ایشادہ شتر، سندھ
۳۵ - ۴۰	اورنگ کلام
۴۰ - ۴۵	نوائے سار، ڈی آر یارونیکر
۴۵ - ۵۰	مقامی دیار پر راگ گیتیں
۵۰ - ۵۵	چلتے چلتے (علاوہ انور)
۵۵ - ۶۰	کلاسیکی موسیقی
۶۰ - ۶۵	راش بشرا، راش مشرا، خیال دلی
شب	شب
۶۵ - ۷۰	ریڈیو پورٹل
۷۰ - ۷۵	حسن مرل (علاوہ حرارت)
۷۵ - ۸۰	ایشادہ شتر، سندھ وادری کلام
۸۰ - ۸۵	ایشادہ شتر، سندھ وادری کلام
۸۵ - ۹۰	سندھ وادری کلام
۹۰ - ۹۵	قیاسی نغمہ، رنگ شام

جمعہ ۲ جنوری

صبح	صبح گامی، قرآن خوانی، تہربصا
۵ - ۳۵	دست خوانی، تہربصا، ایشادہ شتر، سندھ
۳۵ - ۴۰	تہربصا، یاس احمد، عزیزین
۴۰ - ۴۵	ولایت تہربصا، حارہ سکوی ادب
۴۵ - ۵۰	راش بشرا، سندھ وادری کلام
۵۰ - ۵۵	نوائے سار
۵۵ - ۶۰	نغمہ بریس یاس پور، ڈرامہ تحریر تہربصا
۶۰ - ۶۵	سرم موسیقی
۶۵ - ۷۰	یار احمد، یاس احمد، حیات
۷۰ - ۷۵	عبدالحکیم جعفری، راگ تلک کاوڑ
۷۵ - ۸۰	سندھ پرکار میرد
۸۰ - ۸۵	چلتے چلتے
۸۵ - ۹۰	کلاسیکی موسیقی
۹۰ - ۹۵	راش بشرا، راش مشرا، خیال دلی

سال نو میرنگار رنگ برنگ گرام
میش کس، میکا پور گروپ

۵ - ۱۱
سرم موسیقی، شین احمد، خیال
سندھ رام جادو اور پارٹی
سندھ رام جادو اور پارٹی

۵ - ۱۱
راش بشرا، راش مشرا
خیال چندر کس
ڈی آر یارونیکر، ڈرامہ دنیا
یرداگ چکوری لٹ

اتوار ۴ جنوری

صبح
۵ - ۳۵
صبح گامی، قوالیاں
تہربصا: امرجیت، سنگیل
اورنگ کلام
نیر احمد آکشی، حسن علم کلام
نوائے سار، چشتی صلی
علی رنگ برنگی
آؤ بوج دیوں کا یرداگ

منگل ۶ جنوری

صبح
۵ - ۳۵
صبح گامی، قوالی
تہربصا: راجہ کارا چرود
لشیر احمد، سندھ لیم کلام
دل بالی، سندھ، ساجہ پشیا پوری
اورنگ کلام
نوائے سار، ی ڈی صہتی
واقی یرداگ، عشیار
کلاسیکی موسیقی
ماہی بادشہ، خیال دلی

۳۵ - ۴۰
قیاسی نغمہ، رنگ شام
نغمہ بریس یاس پور، ڈرامہ تحریر تہربصا
سرم موسیقی
یار احمد، یاس احمد، حیات
عبدالحکیم جعفری، راگ تلک کاوڑ
سندھ پرکار میرد
چلتے چلتے
کلاسیکی موسیقی (علاوہ انور)

۴۰ - ۴۵
نغمہ بریس یاس پور، ڈرامہ تحریر تہربصا
سرم موسیقی
یار احمد، یاس احمد، حیات
عبدالحکیم جعفری، راگ تلک کاوڑ
سندھ پرکار میرد
چلتے چلتے
کلاسیکی موسیقی (علاوہ انور)

۴۰ - ۴۵
نغمہ بریس یاس پور، ڈرامہ تحریر تہربصا
سرم موسیقی
یار احمد، یاس احمد، حیات
عبدالحکیم جعفری، راگ تلک کاوڑ
سندھ پرکار میرد
چلتے چلتے
کلاسیکی موسیقی (علاوہ انور)

۴۵ - ۵۰
نغمہ بریس یاس پور، ڈرامہ تحریر تہربصا
سرم موسیقی
یار احمد، یاس احمد، حیات
عبدالحکیم جعفری، راگ تلک کاوڑ
سندھ پرکار میرد
چلتے چلتے
کلاسیکی موسیقی (علاوہ انور)

پیر ۷ جنوری

صبح
۵ - ۳۵
صبح گامی، دست خوانی، تہربصا
تہربصا: ایشادہ شتر، سندھ
اورنگ کلام
نوائے سار، ڈی آر یارونیکر
مقامی دیار پر راگ گیتیں
چلتے چلتے (علاوہ انور)
کلاسیکی موسیقی
راش بشرا، راش مشرا، خیال دلی

بدھ ۸ جنوری

صبح
۵ - ۳۵
صبح گامی، دست خوانی، تہربصا
تہربصا: ایشادہ شتر، سندھ
اورنگ کلام
نوائے سار، ڈی آر یارونیکر
مقامی دیار پر راگ گیتیں
چلتے چلتے (علاوہ انور)
کلاسیکی موسیقی
راش بشرا، راش مشرا، خیال دلی

۳- ۲ علمی دیبا، بیوں کی ملیں (سافق)

سنہ کا، محمد الدین محمود

۱۰- ۲ میں سر ریاستو، مدھیہ دیال

زیت نام

کونٹی سدا صغر روضی

۱- ۲ حسن مرل

متو بھنا راؤ، بیوں اور نسیم

سے پوری کا کلام

۱- ۳۰ کھیل کے میدان سے

اڈیشہ کی۔ این۔ لاڈ

۱۱- ۵ اڑو پھیلوں کے بارے میں

۲- ۳۰ برم موسیقی

رشد میں ماں، حال مید کوس

رکھی پرشاد، ماسری پر راکھ مترا

بھیروی

جمعرات ۸ جنوری

صبح

۵- ۲۵ صبح گاہی قوالیاں

۱۰- ۲ شہر صبا، غلام صادق حسان

عزیز علیانی اور شکیل کا کلام

اقبال قریشی، داغ اور دیر روضی

کا کلام

۴- ۲۱ نوائے سار، ابواشکر مترا

متا پر راکھ میاں کی توڑی

۱- ۳۲ شہر کھورار، حال

شب

۱- ۱۱ "اس کا حرم"، ڈرامہ

دیسول ڈرامہ، تحریک پر راکھ اکثر

نکستی، ناراق لال

۱۱- ۵۵ بزم موسیقی، شہر کھورار، حال

ادنا شکر مترا ستار پر راکھ دلیلیا

جمعہ ۹ جنوری

صبح

۵- ۲۵ صبح گاہی، قرآن خواہی مع ترجمہ

نعت خواہی، بیتہ کلام

۱۰- ۲۱ شہر صبا، کشتی داس سدھو

سامر ملای اور ملان گوجھری

کا کلام لیتا رانی، جیو رتہ کا کلام

۴- ۲۱ نوائے سار، سیل مخوی

۱- ۳۲ سرور پر راکھ اہتیا لال

۱- ۳۲ سرور میں حال

حیال بلیار

۸- ۲۵ ہمدستان کارول

پو۔ این۔ او۔ میں تقریر اور بنگلہ

۱- ۱۰ (فیصل ڈرامہ) تحریک پر راکھ احد

۱۱- ۱۱ برم موسیقی

سرور میں حال، خیال ملو

منیل مگر جی، سرور پر راکھ

کولسی کا تھرو

ہفتہ ۱۰ جنوری

صبح

۵- ۲۵ صبح گاہی، نعت، قوالی، سد

۱- ۳۰ شہر صبا، میل احمد عربی

سیا شرا، عربی

۲- ۳۱ نوائے سار

مصلحہ رما، دینہ پر راکھ بنگلہ

۱- ۱۰ پلٹے پلٹے

۱- ۳۲ مینا پانی مترا خیال

شب

۱- ۱۰ فیصل ڈرامہ "رات کی دھوپ"

تھرو، ابواشکر

۱۱- ۵ مینا پانی مترا، خیال اور تزار گوجی

مصلحہ رما، دینہ پر راکھ بنگلہ

رکھی

اتوار ۱۱ جنوری

صبح

۵- ۲۵ صبح گاہی قوالیاں

۱- ۲ شہر صبا، میں الدین

گھر اور اقبال کا کلام

۴- ۲۱ نوائے سار

گھاسی رام مرل مل تنگ پر دھان

۱- ۳۲ بنگلہ موسیقی

اللہ تعالیٰ بانی بنگلہ بھیری اور دند

شب

۱۰- ۲۵ دلی ڈائری، تحریک اور حال گھر

۱- ۱۰ فیصل ڈرامہ "تروہ گھر"

تحریک اقبال گھر

۱۱- ۵۵ برم موسیقی، موسیقی کا خاص پروگرام

پیر ۱۲ جنوری

صبح

۵- ۲۵ صبح گاہی، نعت، قوالی، قوی سم

۱- ۳۰ شہر صبا

۱- ۱۱ اعلیٰ پوس، میں اور بنگلہ کا کلام

کول مدھو کی، اعلیٰ کا کلام

۳۰- ۲۰ نوائے سار

۱۰- ۳۲ ولایت میں، شہنشاہی پر راکھ بھیری

۱۰- ۳۲ ڈاکٹر مینا شکر، خیال بنگلہ

شب

۸- ۲۵ کلام ساعر، ابواشکر

۱- ۱۰ فیصل ڈرامہ، تحریک اور بنگلہ

۱۱- ۵ برم موسیقی، ڈاکٹر مینا شکر

خیال اور تزار شام گھاس

۱- ۱۰ ولایت میں، شہنشاہی پر راکھ

منگل ۱۳ جنوری

صبح

۵- ۲۵ صبح گاہی قوالیاں

۱- ۲ شہر صبا

۱- ۱۰ دی۔ پی۔ دھر، تصنیف مینا اور

۱- ۱۰ فیصل ڈرامہ

۱- ۱۰ مینا پانی مترا، خیال اور

۱- ۱۰ مینا پانی مترا

۴- ۲۰ نوائے سار

۱- ۱۰ ایس۔ ایس۔ گھاسی، وائیل پر راکھ

۱- ۱۰ سدھی بھیری

۱- ۳۲ کلاسیک موسیقی

۱- ۳۲ ایما رانے خیال ملاس، قوالی توڑی

دوبیر

۳۰- ۲۰ کلاسیک موسیقی

۱- ۲۰ کھیلوں کی دنیا، "اسپریش بنگلہ"

۱- ۲۰ مینا پانی مترا، خیال اور

۱- ۲۰ کھیلوں کے بارے میں

شب

۱۰- ۲۵ نئی دنیا، سیسل، بنگلہ کارول

۱- ۱۰ تقریر، قارمیں

۱- ۱۰ فیصل ڈرامہ، تحریک اور بنگلہ

۱- ۱۰ برم موسیقی

۱- ۱۰ ایما رانے، خیال بنگلہ

۱- ۱۰ ایس۔ ایس۔ گھاسی، وائیل پر

۱- ۱۰ راکھ، بنگلہ

بدھ ۱۴ جنوری

صبح

۵- ۲۵ صبح گاہی، نعت، قوالی، شد

۱- ۲ شہر صبا

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

۱- ۲۰ جیدل کار داس، بنگلہ اور

قلم کار حضرات

اپنی تخلیقات براہ کرم ہمیں اشاعت کے لیے ارسال نہ کریں

آواز میں صرف وہی تخلیقات شائع کی جاتی ہیں جو نشریہ کے بعد

ہمیں ریڈیو اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

[illegible]

وہابی الف

6

۴۰	۴۰	کرشی چڑا (دروازہ)
۴۱	۴۱	رام چیت ناس کے (دروازہ)
۴۲	۴۲	موسے چڑا
۴۳	۴۳	وچار چدر
۴۴	۴۴	بہارت سبھارتی
۴۵	۴۵	دلی درشن
۴۶	۴۶	بجن نامہ اور سامتی، مسہناتی
۴۷	۴۷	اردو علیس (دروازہ)
۴۸	۴۸	دیوی دت شرما، گائون
۴۹	۴۹	ہر شکر، بھادریہ، استار
۵۰	۵۰	نوک سبھارتی، بنگلہ نوک گیت
۵۱	۵۱	سنگرت پانہ
۵۲	۵۲	بال کاریہ کرم
۵۳	۵۳	عزرا سنسار (دروازہ)
۵۴	۵۴	دیوی دت شرما، گائون
۵۵	۵۵	بجن نامہ اور سامتی، شہنائی
۵۶	۵۶	طافی موسیقی، پرنسپل پروگرام
۵۷	۵۷	کرناٹک سنگیت
۵۸	۵۸	دلیاب

٤

۲۰- ۶- درندگان
۳۰- ۶- سنگت سرسبی طبری
۵۰- ۶- سنگ اراکلیت
۱- ۹- لوح مادحدی
برج لکست
۱۵- ۳- جلدی محمدی عزلیس

حرفی الف

٤

۴۰ - ۵۰	دگیان پرہا
۴۰ - ۵۰	دچار بندو
۴۰ - ۳۰	آکھ
۸ - ۱	سلو چاہر پستی، گمان
	صابری قاضی، سارنگی
۱۰ - ۰۲	بیم سینگ، گلوں

ششاد علی میر سی، طبیب
سلو چا بر بستی، اگ من
صابری خاں، سارنجی
لک سمھاری، بر ملائی لک گیت
خوئے خرواسو، داکن
دعیش چندر من، طبیب
گودھوالی سنگیت
گدھی جی چا
اولوکن
سلو چا بر بستی، اگ من
بھیم سنگھ، اکلا رٹ
ششاد علی خاں میر سی، طبیب
کرناٹک سنگیت
دلی باب

5

۶- ۳۱	ورندگان
۶- ۳۰	شگیت سورجی
	حوسے شریلاستو، دانکن
	دھنیش چندر سمن، طبلہ
۷- ۵۰	سنگم، اتال گیت
۹- ۱	لوک مادھوری
	راجستانی لوک گیت
۲۰ ۱۵	میرا پس، رابندر سنگیت
۲۰ ۳۰	سرتاک سنگیت
۲- ۰۲	میرا پس، رابندر سنگیت
۶- ۲۵	ارنیش بھار دوان، گیت، سنگی
۸- ۲۵	ارنیش بھار دوان، گیت، سنگی
۸- ۳	حوسے شریلاستو، دانکن
	دھنیش چندر سمن، طبلہ
۹- ۳	انگریزی میں تقریر

دہلی الف

٤

۵۰	۶۰	سواستنه چرچا
۵۵	۷۰	دچار بندو
۶۰	۷۵	سنگرت سبککشت
۶۵	۸۰	دلی در دشمن
۷۰	۸۵	مشتاقی صیدیه خان، گامان
۷۵	۹۰	راده شایام، طبله
۸۰	۹۵	چت دیو برسن، اسرار
۸۵	۱۰۰	انعام علی خان، طبله
۹۰	۱۰۵	سبد سنگیت
۹۵	۱۱۰	کشری دولدا
۱۰۰	۱۱۵	لوک سهارتی، گجراتی لوک گیت

دلی الف عالمی خبریں ہندی اور انگریزی: صبح ۰۰-۴

ہندی میں خبریں: ۸۰۰-۸۰۱، ۱۱-۵، ۱۰-۲

۵... (معیاری خبریں) ۵-۶-۵۰، (علاقائی خبریں)

۲۵-۸۰۵-۱۱ (عالمی خبریں)

انگریزی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۱۰ سنسکرت میں خبریں: بج ۴-۱۰/۱۱
۱۶ دوپہر میں خبریں: بج ۵-۸ دوپہر ۵-۱۰ اور رات ۱۵-۹ (غمبریں اور بھیر)
پنجابی میں خبریں: دوپہر ۳-۱

۲۵-۲ (دوہمی رفتار سے)

تخریب: ۱۰-۸، ۱۰-۷، ۱۰-۶، ۱۰-۵، ۱۰-۴، ۱۰-۳، ۱۰-۲، ۱۰-۱ (دو می تقارے)

۴۔ ۹۔ ۱۱۔ (عالمی خبریں)

پنجابی میں خبریں، ص ۳۰-۸، شام ۲-۷، ہندی میں نیوز لیٹر: ص ۱۰۰-۹۷

دینی "د" ہدی میں خیریت، شام ۳۰ - ۷، انگریزی میں صحت: رات ۱۵ - ۹

ان کو دکی خیریت شام... (مندی) رات... (انگریزی)

روزانہ سر ہوئے والے بروگرام

[illegible]

۴- ۵ مشتاق حسین خان، گمان
 رادے شایام، طبلہ
 ۸- ۸ سواستہ چرچا
 ۱۵- ۸ آج کے اتھی
 ۳۰- ۸ مشتاق حسین خان، گمان
 ۰- ۹ رادے شایام، طبلہ
 ۳- ۹ موسیقی کا نیشیل پروگرام
 دہلی باب

۲۵- ۵ کرناٹک سنگیت
 ۸- ۸ رانندہ سنگیت
 ۱۵- ۸ سائیکو
 ۹- ۹ پون کارور، طبلہ
 ۳۰- ۹ محفل
 ۰- ۱۰ چین، آکاش دانی کے
 سنگھ راہیوں سے انتخاب
 دہلی باب

رام نارائن، سارنگی
 ۵- ۴ سنگھ، سنگھ گیت
 ۱- ۹ لوک، مادھوری
 ۱۵- ۳ انجلی باجی، رام پر سادی
 ۳۰- ۳ رام نارائن، سارنگی
 ۲- ۳۰ انجلی باجی، رام پر سادی
 ۲۵- ۴ مندر پال، گیت، بھگن، غزلیں
 ۲۵- ۹ مندر پال، گیت، بھگن، غزلیں
 ۳۰- ۹ انگریزی میں تقریر

۱۵- ۳ اندرا دوما، گیت، بھگن
 ۳۰- ۳ گنگا پر سادی، سنگھ، بھگن
 ۲- ۴ لاندھوا، گیت، بھگن
 ۲۵- ۴ کرونا ایرول، گیت، بھگن
 ۲۵- ۸ کرونا ایرول، گیت، بھگن
 ۳۰- ۹ نیشیل پروگرام: انگریزی میں تقریر

بدھ، جنوری

دہلی الف

صبح

۵۰- ۴ دگیان چرچا

۵- ۴ دھار بند

۳۰- ۴ آج صبح

۱۰- ۸ شانتی ہیراند، بھگن، دادرا

۲- ۸ بھگن، لعل سرود

۳- ۸ فی، پانہ، طبلہ

۳- ۸ ڈیو، بی، سہان، بھگن، گمان

۲- ۱۲ لوک، بھاری، طبلہ، لوک گیت

۴- ۵ شانتی ہیراند

بھگن، دادرا

۵۵- ۵ گڑھوالی سنگیت

۰۰- ۸ مرن ایک رات، بھگن

مصنف، راجندر کار شرما

ہدایت کار، دینا ناتھ

۱۵- ۸ دگیان، لوک

۲۵- ۸ سدھ سنگیت

۰- ۹ شانتی ہیراند، بھگن

۳۰- ۹ چرچا کا دتے ہے

۰۰- ۲ آپ کی رہائش پر شاستر، سنگیت

دہلی باب

صبح

۳۰- ۴ درندگان

۳۰- ۴ سنگیت، سودھی

بھگن، لعل سرود

۵۰- ۴ سنگھ، گجراتی گیت

۱۰- ۹ لوک، مادھوری، برہاری لوک گیت

۱۵- ۳ اپنا بزمی، رانندہ سنگیت

۳۰- ۲ فی، آر، کرشن، گمان

۲- ۴ اپنا بزمی، رانندہ سنگیت

۲۵- ۴ آشیاداس گیت، بنگلہ ادھک

۲۵- ۸ آشیاداس گیت، بنگلہ ادھک

۳۰- ۸ بھگن، لعل سرود

۳۰- ۹ پودا دانی، کیندرول سے

انتخاب، انگریزی

منگل، جنوری

دہلی الف

صبح

۵۰- ۴ سواستہ چرچا

۵- ۴ دھار بند

۳- ۴ سورڈیل

۲۵- ۴ دلی درشن

۱۰- ۸ راس بھاری دتہ، ستار

۲- ۱۲ لوک، بھاری، ڈیو، لوک گیت

۵- ۱۲ گمان، دگیان

۴۰- ۵ گھاسی رام، لعل، طنز گیت

۵۵- ۵ راستہ مصطفیٰ، طبلہ

۰- ۸ ادیو، مٹل

۱۵- ۸ سے پرکاشن

۳۰- ۸ سدھ سنگیت

۰۰- ۹ گھاسی رام، لعل، طنز گیت

۵۵- ۹ راستہ مصطفیٰ، طبلہ

۳۰- ۹ ٹک کا درو، ہندی میں ناگ

منشی پریم چند کی کہانی کا ڈیو، کس

چیش کر و ہر، میو، بھگن

ہدایت کار، سید، شری

۰۰- ۱۰ سنگیت، سہا

دہلی باب

صبح

۳۰- ۴ درندگان

۳۰- ۴ سنگیت، سودھی

نیاز احمد، ناصر، احمد، گمان

۵۰- ۴ سنگھ، گیت

۱۰- ۹ لوک، مادھوری، ہمالی لوک گیت

پیر، جنوری

دہلی الف

صبح

۵۰- ۴ دگیان چرچا

۵- ۴ دھار بند

۳۰- ۴ اشتاس کے محروم کے سے

۲۵- ۴ دلی درشن

۱۰- ۸ رومانی بھا چاریہ، حیاں

ضمیر احمد خان، طبلہ

۲- ۱۱ شاستر، سنگیت

۲- ۳۰ لوک، بھاری، ٹیکو، لوک گیت

۳۰- ۱۲ ہندی میں ناگ

مصنف، اودھ بھاری گیت

ہدایت کار، ستیہ پرکاش، ہندو

۳۰- ۵ رومانی بھا چاریہ، حیاں

۰۰- ۸ سواستہ رکشا

۱۵- ۸ نغمہ احمد خان، ستار

۰- ۹ ضمیر احمد خان، طبلہ

۳۰- ۹ نیشیل پروگرام: منہا میں تقریر

۰۰- ۱۰ سنگیت، سہا

گجراتی کرشن، دچر دیتا

دہلی باب

صبح

۲۲- ۴ سنگیت، سودھی

اتوار، جنوری

دہلی الف

صبح

۵۰- ۴ سواستہ چرچا

۵- ۴ دھار بند

۳۰- ۴ آج صبح

۱۰- ۸ نغمہ احمد خان، وائٹن

پون کارور، طبلہ

۰۰- ۹ بال کار، کریم

۰۰- ۱ سنگیت، سہا، ضمیر احمد خان، ڈاگر

نغمہ ناصر الدین، ڈاگر، دھریہ

۰۰- ۰ ہدایت کار، سہا، بھگن

۲- ۱۱ پودا دانی سے

۳۰- ۱۱ کرناٹک سنگیت

۱۵- ۱۲ مرن ایک رات، بھگن

مصنف، راجندر کار شرما

ہدایت کار، دینا ناتھ

۳۰- ۲ بھگن، لعل، ناگ، لعل کے

ناول، گجراتی، ناتھ

ادوراج بھرجی، پرسی ناگ

زیندہ، بھاریہ

۳۰- ۵ سکوت پانچ

جمعرات جنوری

دہلی الف

صبح

- ۵۰ - ۶ سوانہ چرچا
۵ - ۴۰ چھار سد
۳۰ - ۶۰ سہار سہار
۱۰ - ۸ شمس الدین زیدی ڈیسانی
دودو دینا

- ۲ - ۷ پریم دیوی، سحر، دادا
۳۰ - ۷۰ سہل سحر، ستار، سحر
۲ - ۱۲ نوک سہار، کنزہ نوک گیت
۴۰ - ۵۰ بال کار، کریم
۱۵ - ۹ ہندی میں تقریر
۳۰ - ۸ سدھ سنگیت
- ۹ شمس الدین زیدی ڈیسانی

- دودو دینا
۳۰ - ۹ روپوں کا سینکل پروگرام
۰۰ - ۲۰ سنگیت
۳ - ۱۰ سہارے گاؤں
دہلی ب

- صبح
۲۰ - ۴۰ دردگان
۳۰ - ۶۰ سنگیت سورجی
۵ - ۴۰ ڈی. وی. پسر، سحر
۵ - ۴۰ سنگم، مراکھی گیت
۱۰ - ۹ نوک ماحوری، ریحہ نوک گیت
۱۵ - ۳ ہرش ناتھ، گمراہی گیت
۳ - ۳ سہارے، گمراہی

- ۲ - ۴ ہرش ناتھ، گمراہی گیت
۴۵ - ۶۰ دند ناداجی غزلیں
۴۵ - ۸ دند ناداجی غزلیں
۳ - ۸۰ سورجکار
۳۰ - ۹ رامی لعل شرا پچاوج
۳۰ - ۹ انگریزی میں تقریر

جمعہ جنوری

دہلی الف

صبح

- ۵۰ - ۶۰ وگیاں چرچا
۵ - ۴۰ وچار سد
۳۰ - ۴۰ آج صبح
۱ - ۸ شعیب احمد خان، گمراہی
۲ - ۱۱ اے کاکھ، ستار
۳۰ - ۱۱ شعیب احمد خان، گمراہی

- ۲ - ۱۲ نوک سہار، مراکھی نوک گیت
۳۰ - ۵ شعیب احمد خان، گمراہی
۵۵ - ۵ نوک سہار، گیت

- ۰ - ۸ گاندھی چرچا
۱۵ - ۸۰ ادولک
۳۳ - ۸۰ سحر، دادا
- ۹۰ سترام، سہار
۳۰ - ۹۰ ایک دن اور سارا جوں

- مشہور و معروف مصنفہ نگار
کے خصوصی ناول کا ریڈ پرکس
میں کردہ بی۔ ایس۔ بھٹناگر
ہایت کار دیباہ
۴۵ - ۱۰ کرناٹک سنگیت
دہلی ب

- صبح
۳۰ - ۴۰ دردگان
۳۰ - ۲۰ سنگیت سورجی
۵ - ۴۰ سنگم، بنگلو گیت
۱۰ - ۹۰ رامبھائی نوک گیت
۱۵ - ۳۰ سہل ماحوری گیت
۳ - ۲۰ کرناٹک سنگیت
۲ - ۴۰ سہل ماحوری گیت

- ۴۵ - ۶۰ دیوکار، دیویدی، گمراہی گیت
۴۵ - ۸۰ دیوکار، دیویدی، گمراہی گیت
۳۳ - ۸۰ اے کاکھ، ستار
۳ - ۹۰ انگریزی میں پروگرام

ہفتہ جنوری

دہلی الف

- صبح
۵ - ۶۰ سوانہ چرچا
۵ - ۴۰ وچار سد
۲ - ۴۰ اتھاس کے جھوکے سے
۴۵ - ۴۰ دلی درشن
۱ - ۸۰ ستوکھور، گمراہی

- ۲ - ۴۰ ایتھدرک، موثر، سرود
۲ - ۱۱ دے نری سوکر، گمراہی
۲ - ۱۲ نوک سہار، گمراہی نوک گیت
۲ - ۵۰ ستوکھور، گمراہی
- ۸۰ سوانہ چرچا

- ۱۵ - ۸۰ آج کے آج
۳ - ۸۰ ستوکھور، گمراہی
- ۹۰ نوک مایہ، جلد

- ۳ - ۹۰ موسیقی کیشنل پروگرام
دہلی ب

- صبح
۳۰ - ۴۰ سنگیت سورجی، بیدت جلال خیل
۵۰ - ۴۰ سنگم، کنزہ گیت
۱ - ۹۰ نوک ماحوری، ڈوگری نوک گیت
۱۵ - ۳۰ سراج احمد خان، غزلیں
۳ - ۳۰ ایتھدرک، موثر، سرود

- ۲ - ۴۰ سراج احمد خان، غزلیں
۴۵ - ۶۰ ستا سکینہ گیت، سحر
۴۵ - ۸۰ ستا سکینہ گیت، سحر
۲۰ - ۹۰ اورگیت، ٹوٹا گیت

اتوار جنوری

دہلی الف

- صبح
۵۰ - ۶۰ سوانہ چرچا
۵ - ۶۰ وچار سد
۲ - ۴۰ آج صبح
۱ - ۸۰ است لال اور ساقی، متہانی
- ۹۰ مال کار، کریم

- ۱۰ - ۲۰ سنگیت سہا، بیدت، گمراہی
۲ - ۱۱ یو وادانی سے
۳ - ۱۱ شاستری سنگیت
۱۵ - ۳۰ مکی کاظمی، دھکی

- ۲۰ - ۴۰ مصف، ایس ایم، تی یال
۳۰ - ۲۰ ایک دن اور سارا جوں، ہندی میں
مشہور معروف مصنفہ نگار کے
خصوصی ناول کا ریڈ پرکس
مترجم، لی ایس، بھٹناگر

- ۲۰ - ۵۰ سکریت، یاتھ
۴۵ - ۵۰ سرہنگ سنگیت
۰۰ - ۸۰ رامد سنگیت
۱۵ - ۸۰ ساہتی
۴ - ۹۰ اعلیٰ کے مطابق
۴ - ۹۰ محفل
- ۱۰ جیس آکا ستوا کے سنگرالیوں
۰۰ - ۱۰ سے اتھ

دہلی ب

- صبح
۲ - ۴۰ دردگان
۳ - ۴۰ سنگیت سورجی
۵۰ - ۴۰ اٹنا دے، علام علی، گمراہی
۵۰ - ۴۰ سنگم، آسامی گیت
۱۵ - ۹۰ اپنی گمراہی

- ۱۵ - ۳۰ اہام احمد وال اور ساقی
قوالیاں
۳ - ۲۰ انت لال اور ساقی، متہانی
۲ - ۴۰ اہام احمد وال اور ساقی
قوالیاں
۴۵ - ۶۰ پراسر گیت
۴۵ - ۸۰ پراسر گیت
۳ - ۹۰ سرٹ انٹر

پیر ۱۲ جنوری

دہلی الف

صبح

- ۵۰ - ۶۰ وگیاں چرچا
۵ - ۴۰ وچار سد
۳ - ۴۰ اتھاس کے جھوکے سے
۴۵ - ۴۰ دلی درشن
۱ - ۸۰ احمد رضا، وچرونا
۲ - ۱۱ او۔ بی۔ کیور، بھوی، دادا
۳ - ۱۱ گوہر علی خان، دانکن

- ۲ - ۱۲ نوک سہار، تامل نوک گیت
۳ - ۲۰ سک کا دار، ہندی میں ناگ
مستی پریم چند
کی کہانی کا ریڈ پرکس
مترجم، ریحہ بھٹناگر
ہایت کار، دستگیر شری

- ۲۰ - ۵۰ احمد رضا، وچرونا
۰ - ۸۰ سوانہ رکھنا
۱۵ - ۸۰ سدھ سنگیت
۲ - ۸۰ سحر
۰ - ۹۰ گوہر علی خان، دانکن
۳ - ۹۰ تقریروں کا سینکل پروگرام (سہار)

- ۴۵ - ۹۰ سدھ سنگیت
۰۰ - ۱۰ سنگیت سہا، کنزہ، گمراہی
دہلی ب

- صبح
۲۲ - ۴۰ سنگیت سورجی، گوہر علی خان، دانکن
۵ - ۴۰ سنگم، سدھ گیت
۱ - ۹۰ نوک ماحوری، ادھی نوک گیت
۱۵ - ۳۰ گیتا موک، یالی گیت
۳ - ۲۰ او۔ بی۔ کیور، بھوی، دادا
۲ - ۴۰ گیتا موک، یالی گیت

- ۴۵ - ۶۰ صلاح الدین احمد خان، بگیت، نعل
۴۵ - ۸۰ صلاح الدین احمد خان، بگیت، نعل
۳ - ۸۰ احمد رضا، وچرونا
۲۰ - ۹۰ انگریزی میں تقریر

- ۹-۲۰ انگریزی تقریر (اتوار، بدھ)
۹-۲۵ بھارت بھارتی (منگل)
۹-۵۰ گیت سنگیت (اتوار)
پر لوار کیا پرستوتری (بدھ)
۱۰-۰۰ سائنسی (پہلے اور چوتھے پر کو)
۱۱-۱۰ موسم کا حال اور اختتام

لکھنؤ

- صبح
۵-۵۵ لکھنؤ الف کے مطابق
۴-۳۵ اختتام
۸-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق

جمعرات یکم جنوری

- صبح
۴-۱۵ شاستر سنگیت
۴-۳۵ سنگیت
۹-۳۰ شاستر سنگیت
۹-۱ اردو پروگرام اور آواز

- ۱۰-۱ عربی
۲۰-۳ اردو میں علاقائی خبریں
صبح
۵-۳۵ سنگیت
۹-۱۵ سنگیت
۳-۱ آج کا دھونی چڑا شاستر سنگیت
(رو آواز)
۹-۳ برادریک ٹونک اور سنگیت کا
ستل پروگرام
۲-۳ شاستر سنگیت

جمعہ ۲ جنوری

- صبح
۴-۱۵ شاستر سنگیت
۴-۳ غور و بلا ہدی میں علم خوانی
ڈاکٹر اودھ دھن دھن اور
شری سدھیا سیتھ
۴-۳۵ سنگیت
۱-۳ شاستر سنگیت
دوہر
۱۰-۱ سنگیت
شام
۵-۳۵ سنگیت

- ۹-۲۰ اختتام
۹-۲۵ لکھنؤ الف کے مطابق (اتوار)
دوہر
۱۲-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۲-۳۵ اختتام
شام
۵-۰۰ لکھنؤ الف کے مطابق
۵-۳۵ آواز پر پروگرام
(لکھنؤ اور حیدر آباد)
۴-۳۵ لکھنؤ الف کے مطابق
شب
۱۱-۱۰ اختتام

۸۰-۱۵

- ۸۰-۱۵ سنگیت
۹-۳ نوائی کی پر۔ ڈرامہ
صبح
۴-۱۵ شاستر سنگیت
۴-۳۵ سنگیت
۱۰-۳ سکرت پروگرام
۹-۱ اردو پروگرام

ہفتہ ۳ جنوری

- صبح
۴-۱۵ شاستر سنگیت
۴-۳۵ سنگیت
۱۰-۳ سکرت پروگرام
۹-۱ اردو پروگرام
دوہر
۱۲-۳ من بھادوں آپ کی پسند کے
ورائتی ملی گانے
۱-۱۰ سنگیت
۱-۲۰ شاستر سنگیت
شام
۵-۳۵ سنگیت
۴-۳۵ شاستر سنگیت
۸-۰۰ مال سانبھتہ ایلہ حیاں اور
محبوبہ، ہدی ساحت
۹-۳ کلاسیکی موسیقی کا ستل پروگرام

اتوار ۴ جنوری

- صبح
۴-۳۵ رویاں بکھری گیت اور بھی
۸-۳۰ اردو پروگرام
دوہر
۱-۱۰ آج اتوار ہے، ہاں سب

- صبح
۵-۳۵ رویاں بکھری گیت اور بھی
۸-۱۵ الطاف حسین عزیں
۱۰-۰ شاستر سنگیت
عمر حسین سارنگ، حیاں
۱۰-۲ سحاسن رائے، مانسری

پیروہ جنوری

- صبح
۴-۱۵ جی۔سی۔ پسر۔ مال
۴-۳۵ العام اللہ اور بیٹی
لعل اور مرل
۸-۳ اردو پروگرام
۹-۱ ٹی۔ کے سنگیت ستار
دوہر
۱۲-۰ رنہا سری سنگیت
شام
۵-۳۵ العام اللہ اور ارٹی
لعل اور مرل
۱۵-۱۰ رنہا سری سنگیت
۹-۳ جی۔سی۔ پسر۔ مال
۹-۳ ستل پروگرام صدی تقریر
۹-۳۵ چھوٹے لال معرا طلعہ

منگل ۵ جنوری

- صبح
۴-۱۵ شامین ماں، حیاں
۴-۳۵ حیا گیت اور بھی
۸-۳۰ اردو پروگرام
۹-۱۰ شامین ماں، حیاں
دوہر
۱۲-۳ من بھادوں آپ کی پسند کے
ورائتی ملی گانے
شام
۵-۳۵ یوگاتر سندور گیت اور بھی
۸-۱۵ یوگاتر سندور گیت اور بھی
۹-۳ شمل پروگرام انگریزی میں تقریر
۱۰-۰ مغل شب کی فصل موسیقی
(دہلی سے ریلے)

بدھ ۶ جنوری

- صبح
۴-۱۵ علامہ صابر قادری سارنگی
۴-۳۵ سارمرل غروں کا خاص پروگرام

- ۸-۳ اردو پروگرام

- دوہر
۱۰-۱ شوکی کارا رائے، اسرود
شام
۵-۳۵ بدل بیت، گیت اور بھی
۸-۳۰ نکشی سنگھ، بھری
۱-۱ "روشن کریں اندھیا" بھر
صبح
۱-۳ پڈت مسراج حیاں

جمعرات ۸ جنوری

- صبح
۴-۱۵ آر۔ بی سکید، کلارٹ
۴-۳۵ مساسین گیت اور بھی
۹-۳ اردو پروگرام
۹-۱ سور علی ماں، حیاں
شام
۵-۳۵ مناسین، گیت اور بھی
۸-۱۵ یکم بیت سنگھ گیت اور بھی
۹-۳ پروگرام، بھر
۱۰-۳ جیادہ ناگر کر حیاں

جمعہ ۹ جنوری

- صبح
۴-۱۵ کاشی ناتھ شکر پور، اس نیاں
۴-۳ سر و پلا ہدی میں سنگم خوانی
۴-۳۵ کمار سیمن، گیت اور بھی
۸-۳۰ اردو پروگرام
۹-۱۰ کاشی ناتھ شکر پور، اس نیاں
دوہر
۱۲-۰ کمار سیمن، گیت اور بھی
شام
۵-۳۵ انیتا نواز گیت اور بھی
۸-۱۵ انیتا نواز گیت اور بھی
۸-۳ پوکھ سادھو، مانسری

- ۹-۳۰ حب علی خاں
فیچر ارمیق تنقی

ہفتہ ۱۰ جنوری

- صبح
۴-۱۵ جی۔سی۔ بکھرونی ستار
۴-۳۵ شیل علم، گیت اور بھی
۸-۳ اردو پروگرام

جالندھر چندی گڑھ

جالندھر الف ۳۳۳۱۶ میٹر ۸۷۳ کلومیٹر جالندھر تب ۳۳۴۳۴ میٹر ۷۰۲ کلومیٹر
چندی گڑھ ۲۰۹۵۶ میٹر ۳۳۲ کلومیٹر (تسام ۱۰۰-۱۶۹-۲۰-۶-۹)

روزانہ سرھونے والے پروگرام

صبح	(جالندھر الف)	۹-۳۵	چاندی ریشیاں چاندی ریشیاں	پندرہ روزہ چاندی گیت
۴-۳	دھرم، شکر، دھرم	۱۲-۳۸	میکر پروگرام	۵-۳
۴-۳۵	آوارہ، آشتی، سلطنت	۹-۳	استقام (۱۵-۱۰-۱۰)	۹-۳
۵-۵	سرم اور کچن ڈس	دوپہر		
۷-۱	پرتیک (پروگراموں کا خلاصہ)	۱۲-۳۸	مارس، سدا، (آوارہ و صحت)	۴-۱
۷-۱۵	آساوی دور، (آوارہ)	۱۲-۳۸	مکمل چاق (پراڈنگ)	۹-۳
۷-۳	آپ کے آئینے (آوارہ)	۱-۵	لوک کھاتوں کے لیے	۹-۳
۷-۱۵	سائنس، صحت، کھانا، پروگرام	۲-۳۵	نوس اور آنت کیلین	۱-۳۵
۷-۱۵	(پیر) امداد دی رات (بھائی)	۲-۳	لوک گیت، (مکمل گیتوں)	تسام
۷-۱۵	سائنس، صحت، کھانا، پروگرام	۲-۳۵	دوسری رات کی بھائی پروگرام	۴-۱
۷-۱۵	ترائے (صحت) کھانا، پروگرام	تسام	نیش	۴-۱
۷-۱۵	چاندی (بھائی)	۵-۵	آوارہ، (پراڈنگ سپار) کھانا، پروگرام	۴-۱
۹-۱۵	آل گیت، بھائی کے لیے			
	پروگرام (آوارہ)			

جمعرات یکم جنوری

صبح	جالندھر الف	۸-۲	یرم جیت میگوں: شند	۸-۲	یرم جیت میگوں: شند
۷-۱۵	سلگیت پری اور میا بانی متر	۸-۲	محمد سلیم قوال اور ساتھی ہویار کلام	۸-۲	محمد سلیم قوال اور ساتھی ہویار کلام
۷-۱۵	ٹھہری بیرونی	۸-۲	ست سادھا	۸-۲	ست سادھا
۷-۱۵	مکمل پروگرام لوک گیت	۸-۲	دوپہر	۸-۲	دوپہر
۷-۱۵	قوالی	۸-۲	علامہ مصلحہ خاں، خیال رام کی	۸-۲	علامہ مصلحہ خاں، خیال رام کی
۷-۱۵	محمد شریف قوال اور ساتھی، عصریں	۸-۲	یغائی گیت	۸-۲	یغائی گیت
دوپہر		۸-۲	عشریں	۸-۲	عشریں
۷-۱۵	ایس رام، دھرم یرم، دلیس	۸-۲	تسام	۸-۲	تسام
۷-۱۵	محمد شریف قوال اور ساتھی، نیش	۸-۲	چند کاٹا کیوں لوک گیت	۸-۲	چند کاٹا کیوں لوک گیت
۷-۱۵	عشریں	۸-۲	وے راگھو راو: داسری یرم	۸-۲	وے راگھو راو: داسری یرم
شام		۸-۲	ہنس دھولی اور تھوڑی	۸-۲	ہنس دھولی اور تھوڑی
۷-۱۵	مریندھ: لوک گیت	۸-۲	بھائی میں دھڑا	۸-۲	بھائی میں دھڑا
۷-۱۵	لوک رچی سماچار	۸-۲	سنگ سلگیت	۸-۲	سنگ سلگیت
۷-۱۵	محمد شریف قوال اور ساتھی کا نیاں	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	سرخا دھانی میں تقاضی یرم گرام	۸-۲	از اندو خوشی	۸-۲	از اندو خوشی
۷-۱۵	سنگ سلگیت	۸-۲	یغائی گیت	۸-۲	یغائی گیت
۷-۱۵	یرم دلیک سلگیت کا تیل یرم گرام	۸-۲	ہنس رام اور ساتھی، بھیش	۸-۲	ہنس رام اور ساتھی، بھیش
۷-۱۵	ایس رام، دھرم یرم، دلیس	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ

جمعہ ۲ جنوری

صبح	جالندھر الف	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	سنگ سلگیت	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ

ہفتہ ۳ جنوری

صبح	جالندھر الف	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	استاد میاں خاں، خیال بیرو	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	لوت رام کی اور توڑی	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	یغائی گیت	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	را حکمار، عصریں	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
دوپہر		۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	ریتا گٹولی، ٹھری، وادرا	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	را حکمار، کافی	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	لوک رنگ (لوک گیتوں کا رنگ)	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	رنگ کارو کریم	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	عشریں	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
شام		۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	گوریال سنگھ، لوک گیت	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	را حکمار، گیت	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	عشریں	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	یغائی میں وادرا	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	یغائی گیت	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	سنگ سلگیت	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ

اتوار ۴ جنوری

صبح	حالت دھراف	اتوار ۳ جنوری	حالت دھراف	صبح
۳۰ - ۷	مسی برشاو: خیال چارو کیشی	۳۰ - ۷	یروین سلاز، خیال لٹ اور ساک	۳۰ - ۷
۲ - ۸	عمر دھاری لال اور ساتی بھینٹ	۲۰ - ۸	مسی بھج	۲۰ - ۸
۵ - ۸	بھگیت والیا ۱ بھج	۵۰ - ۸	چند کات ۱ کا نیاں	۵۰ - ۸
۱۵ - ۹	اویند بھٹا گمر: گیت	۱۵ - ۲۰	آپ کی وادراش	۱۵ - ۲۰
	دوپہر		دوپہر	
۱۲ - ۱۲	یر چائیای	۱۲ - ۱۲	استاد دو مین خاں، خیال لٹ	۱۲ - ۱۲
۲ - ۷	عسریں	۱۲ - ۱۲	یغائی گیت	۲ - ۱۲
	شام		بھیش	
۱۵ - ۵	کبول سنگھ دھادی اور ساتی: وادرا	۱۵ - ۵	حیر سنگھ حوشل، لوک گیت	۱۵ - ۵
۴ - ۷	بھگیت والیا ۲ گیت	۴ - ۷	چند کات ۱ کافی	۴ - ۷
۵۰ - ۷	اویند بھٹا گمر: مندریں	۵۰ - ۷	عشرت دیمائی میں گھری پیر پیرنگ	۵۰ - ۷
۰ - ۸	ار دو مین وادرا	۰ - ۸	انگریزی میں وادرا	۰ - ۸
۱۰ - ۸	مندریں	۱۰ - ۸	سنگ سلگیت	۱۰ - ۸
۲ - ۸	کوتیا پاتھ (ہندسی)	۲ - ۸	شند	۲ - ۸
۳ - ۸	سنگ سلگیت	۳ - ۸	گیت رام چند ہرہ پرا	۳ - ۸
۳ - ۹	کھیز سنسار دھکیوں کا میگرین پیرنگ	۳ - ۹		۳ - ۹

پیر ۵ جنوری

صبح	جالندھر الف	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	بسم اللہ خاں اور ساتھی	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ

منگل ۶ جنوری

صبح	جالندھر الف	صبح	جالندھر الف
۷- ۳۰	مسما پرشاد، خیال چاند کیشی	۷- ۳۰	پروین سلاز، خیال لعل اور ساتھی
۸- ۲	عمرو دھاری لال اور ساتھی بھیش	۸- ۲۰	سمی بھج
۸- ۵	بھگیت والیا، بھج	۸- ۵۰	چند کاست، کا فیاں
۹- ۱۵	اویند بھنگا گرا، گیت	۱۰- ۱۵	آب کی وراثش
	دوپہر		دوپہر
۱۲- ۰	یر چائی	۱۲- ۰	استاد درویشی، حان، جلال طانی
۲- ۰	عشریں	۱۲- ۱۵	نعمانی گیت
	شام	۲- ۱۵	جسلیں
۵- ۱۵	کول سنگھ، دھاری اور ساتھی، واراں		شام
۷- ۳	بھگیت والیا، گیت	۵- ۱۵	حیدر سنگھ حوشدل، لوک گیت
۷- ۵۰	اویند بھنگا گرا، عشریں	۷- ۳۰	چند کاست، کانی
۸- ۰	ارو دین وادرا	۸- ۳۵	حاکرت، دھانی میں گھر پیپر پرنگ
۸- ۱۰	عشریں	۸- ۰	انگریز کابین وادرا
۸- ۲	کوتیا پات (بھائی)	۸- ۲۵	سنگ سلگیت
۸- ۳	سنگ سلگیت	۱۰- ۰	شام
۹ ۳	کیز سنار دھیلیوں کا میگرین پیرنگ	۱- ۰	گفتار، رام چند سہ سہ سہ

بدھ ۷ جنوری

صبح	جالندھر الف	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ
۷-۱۵	بھگوان داس سینی، خیال چندی	۸-۲	یرم گراہندی میں بھگ

۸۰ ۵	رکشا، لوک گیت	۹۰ ۱۵	سدا سادھا	۱۰۰ ۱۵	آپ کی راتش	۲۰ ۲۰	جوشی داتس پر میروی
۹۰ ۱۵	سما کی گیت	۱۲- ۱۲	مجم سیم جوتسی: خیال طانی	۱۲- ۱۲	ایں راجم، داتس پر نیلا سری	۸۰ ۵	یما کی گیت
دوبیسر		۱۲- ۳	یر کاشن گند اور در اصر در راجن	۱۲- ۱۵	دیا ماتھ: کافی اور لوک گیت	۹۰ ۱۵	اینا سواڑ: گیت
۱۳- ۱۳	ستر رانی سروریراگ میروی	۲- ۲	سریدر کمارتیرا، عسرین	۲- ۲	سگم سنگیت	دوبیسر	
۱۲- ۱۵	کوئیادس اور سیم سیم گیت	۵- ۱۵	مہو پندر سنگھ چایہ اور ساتھی	۵- ۱۵	محمد مدیق: لوک گیت	۱۲- ۰	پر چانیاں
۲۰ ۲	عسرین	۵- ۱۵	لوک گیت	۵- ۱۵	دیا ماتھ، گیت	۲- ۲۰	عسرین
شام		۵- ۱۵	مدھتہ سحر، ستارہ خیال پس	۵- ۱۵	ماگرت: یما کی میں مگر پو جیسر	شام	مگر میت کد با دا اور ساتھی
۴۰ ۳	قدم قدم پریشا	۴۰ ۳	اور ستر کا کی	۴۰ ۳	پر وگرام	۵- ۱۵	لوک گیت
۵۰ ۵۰	شامی داس مھن	۵۰ ۱۰	سدا میں دلرنا	۵۰ ۱۰	انگریز میں صیث وارنا	۵۰ ۳	مریندہ یا - مھو نیل کوراد
۸۰ ۰	یما میں وارنا	۸۰ ۳	سگم سنگیت	۸۰ ۲۵	سگم سنگیت	۵۰ ۳	گورو دیو سنگھ ستان: گیت
۸۰ ۱	یما کی گیت	۹۰ ۳	ہدی میں ہانگ	۱۰ ۱	سند	۸۰ ۰	اوردو میں وارنا
۹۰ ۳	آپ کی راتش	۱- ۱۵	پریم بانگ، لوک گیت	۱- ۳	ایں راجم، داتس پر راگ در راگ	۸۰ ۱۰	عسرین
۱۰ ۳	مکھوں داس سیم، خیال بہانگ	۱- ۳	دیو برت چوہری، ستارہ پروردہ			۸۰ ۲۰	کوئیٹا پانچ
	کھل سری، راگ نیگ		اور وارنا			۸۰ ۳۰	سگم سنگیت

جمعرات جنوری

حالدھرائف

۴- ۳	ملک ارشد مشور، خیال سادری بڑی	۴- ۳	صبح	۳- ۳	علی حسین اور ساتھی، شہبانی پر میروی	۳- ۳	صبح
۸۰ ۲	شوکران ستر، اسٹو پر راگ لٹ	۴- ۳	امیر حان خیال لٹ	۸۰ ۲	سما کی اور عارنگھ سند	۸۰ ۲	صبح
۸۰ ۵۰	گیت سنگھ، لوک گیت	۸- ۲	لکنتی سنگھ، خیال غریب علی	۸۰ ۵	(گورو گوہر سنگھ)	۸۰ ۵	کیشو حور، خیال اہیر میروی
۹- ۱۵	قوال	۸- ۲	سریدر کوئی گیت	۹۰ ۱۵	پر دیو سنگھ حوسدل: لوک گیت	۹۰ ۱۵	بھل سری ستارہ راگ بھنار
دوبیسر	ہر بھن لال، مھن	۸- ۵	یما کی گیت	دوبیسر	بھنکی (طردمران کایر وگرام)	۸۰ ۲	یما کی گیت
۱۲- ۱۱	طریسٹھ، خیال رام علی	۹۰ ۱۵	سلم ساہی، عسرین	۱۲- ۱۱	تہاڑی لیدر دسے دانوں کی لید	۸۰ ۵۰	سیتن چند، لوک گیت
۱۲- ۱۵	ہر بھن لال، کافی	دوبیسر	یٹال گھوس، مالسری پر راگ	۱۲- ۳	پریمانی گیت	۹۰ ۱۵	سما کی بھنٹن سنگھ راگی اور ساتھی
۵۰ ۱۵	امیک سنگھ، جانی مھن، لوک گیت	۱۲- ۱۱	لست مھاری اور مھو بال بڑی	۲- ۲	سگم سنگیت	دوبیسر	سند
۴۰ ۴	لوک رونی سماچار	۱۲- ۱۱	اور مھو کھراج	۲- ۲	سما کی اور کار سنگھ، سند	۱۲۰	لسم اللہ حان اور دی، می، بوج
۴۰ ۴۵	ہر بھن لال، عسرین	۱۲- ۳	پورن شا کوئی، لوک گیت	۴۰ ۴	(گورو گوہر سنگھ)	۱۲۰	شہبانی اور داتس پر راگ جو میروی
۸۰	پر دیکل دھدی میں سانبیک سرورگرم	۱۲- ۳۵	راجندر دھت اور دیا شاہ گیت اور لک	۴۰ ۴	سما کی اور کار سنگھ اور سما کی پر دیک سنگھ	۱۲- ۱۵	اور میروی
۸۰ ۳۰	سگم سنگیت	۲۰ ۲	سگم سنگیت	۱۲- ۱۵	راگی اور ساتھی	۱۲- ۱۵	سما کی بھنٹن سنگھ راگی اور ساتھی
۹۰ ۳۰	یچوون کائینل پر گورام	شام	شام	۱۲- ۱۵	سند (گورو گوہر سنگھ)	۱۲- ۱۵	سند
۱۰ ۰	سگم سنگیت	۵- ۱۵	ہر بھن سنگھ، اپاں اور ساتھی لوک گیت	۸۰ ۰	ہدی میں وارنا	۱۱ ۲	بھلہ ورم
۱۰- ۱۵	گیت سنگھ، لوک گیت	۵- ۳	سریدر کوئی اور دیا شاہ گیت اور لک	۸ ۲۵	سگم سنگیت	۲- ۱	خرین
۱۰ ۳۰	حصارے اندسی رام، خیال اگیتیری	۸۰ ۰	یما کی میں وارنا	۹۰ ۳	یما کی میں ہانگ	۱۲- ۱	سما کی

جمعہ ۹ جنوری

حالدھرائف

۴- ۳	دست راؤ دیش یادے	۴- ۳	صبح	۳- ۳	علی حسین اور ساتھی، شہبانی پر میروی	۳- ۳	صبح
۸۰ ۲	میان نٹ میروی	۴- ۳	امیر حان خیال لٹ	۸۰ ۲	سما کی اور عارنگھ سند	۸۰ ۲	صبح
۸۰ ۵۰	گرمادوی اور بھو دیو مھو مھو	۴- ۳	لکنتی سنگھ، خیال غریب علی	۹۰ ۱۵	(گورو گوہر سنگھ)	۹۰ ۱۵	کیشو حور، خیال اہیر میروی
	سریدر کمارتیرا، مھن	۸- ۲	سریدر کوئی گیت	۹۰ ۱۵	پر دیو سنگھ حوسدل: لوک گیت	۹۰ ۱۵	بھل سری ستارہ راگ بھنار
	موندی قوال اور ساتھی موندیا سلام	۸۰ ۵	یما کی میں وارنا	۹۰ ۳	بھنکی (طردمران کایر وگرام)	۸۰ ۲	یما کی گیت

ہفتہ ۱۰ جنوری

حالدھرائف

۴- ۳	ملک ارشد مشور، خیال سادری بڑی	۴- ۳	صبح	۳- ۳	علی حسین اور ساتھی، شہبانی پر میروی	۳- ۳	صبح
۸۰ ۲	شوکران ستر، اسٹو پر راگ لٹ	۴- ۳	امیر حان خیال لٹ	۸۰ ۲	سما کی اور عارنگھ سند	۸۰ ۲	صبح
۸۰ ۵۰	گیت سنگھ، لوک گیت	۸- ۲	لکنتی سنگھ، خیال غریب علی	۹۰ ۱۵	(گورو گوہر سنگھ)	۹۰ ۱۵	کیشو حور، خیال اہیر میروی
۹- ۱۵	قوال	۸- ۲	سریدر کوئی گیت	دوبیسر	پر دیو سنگھ حوسدل: لوک گیت	۹۰ ۱۵	بھل سری ستارہ راگ بھنار
دوبیسر	ہر بھن لال، مھن	۸- ۵	یما کی گیت	۱۲- ۱۱	بھنکی (طردمران کایر وگرام)	۸۰ ۲	یما کی گیت
۱۲- ۱۱	طریسٹھ، خیال رام علی	۹۰ ۱۵	سلم ساہی، عسرین	۱۲- ۳	تہاڑی لیدر دسے دانوں کی لید	۸۰ ۵۰	سیتن چند، لوک گیت
۱۲- ۱۵	ہر بھن لال، کافی	دوبیسر	یٹال گھوس، مالسری پر راگ	۲- ۲	پریمانی گیت	۹۰ ۱۵	سما کی بھنٹن سنگھ راگی اور ساتھی
۵۰ ۱۵	امیک سنگھ، جانی مھن، لوک گیت	۱۲- ۱۱	لست مھاری اور مھو بال بڑی	۲- ۲	سگم سنگیت	دوبیسر	سند
۴۰ ۴	لوک رونی سماچار	۱۲- ۳	پورن شا کوئی، لوک گیت	۲- ۲	سما کی اور کار سنگھ، سند	۱۲۰	لسم اللہ حان اور دی، می، بوج
۴۰ ۴۵	ہر بھن لال، عسرین	۱۲- ۳۵	راجندر دھت اور دیا شاہ گیت اور لک	۴۰ ۴	(گورو گوہر سنگھ)	۱۲۰	شہبانی اور داتس پر راگ جو میروی
۸۰	پر دیکل دھدی میں سانبیک سرورگرم	۱۲- ۳۵	سگم سنگیت	۴۰ ۴	سما کی اور کار سنگھ اور سما کی پر دیک سنگھ	۱۲- ۱۵	اور میروی
۸۰ ۳۰	سگم سنگیت	۲۰ ۲	سگم سنگیت	۱۲- ۱۵	راگی اور ساتھی	۱۲- ۱۵	سما کی بھنٹن سنگھ راگی اور ساتھی
۹۰ ۳۰	یچوون کائینل پر گورام	شام	شام	۱۲- ۱۵	سند (گورو گوہر سنگھ)	۱۲- ۱۵	سند
۱۰ ۰	سگم سنگیت	۵- ۱۵	ہر بھن سنگھ، اپاں اور ساتھی لوک گیت	۸۰ ۰	ہدی میں وارنا	۱۱ ۲	بھلہ ورم
۱۰- ۱۵	گیت سنگھ، لوک گیت	۵- ۳	سریدر کوئی اور دیا شاہ گیت اور لک	۸ ۲۵	سگم سنگیت	۲- ۱	خرین
۱۰ ۳۰	حصارے اندسی رام، خیال اگیتیری	۸۰ ۰	یما کی میں وارنا	۹۰ ۳	یما کی میں ہانگ	۱۲- ۱	سما کی

اتوار ۱۱ جنوری

حالدھرائف

۴- ۳	دست راؤ دیش یادے	۴- ۳	صبح	۳- ۳	علی حسین اور ساتھی، شہبانی پر میروی	۳- ۳	صبح
۸۰ ۲	میان نٹ میروی	۴- ۳	امیر حان خیال لٹ	۸۰ ۲	سما کی اور عارنگھ سند	۸۰ ۲	صبح
۸۰ ۵۰	گرمادوی اور بھو دیو مھو مھو	۴- ۳	لکنتی سنگھ، خیال غریب علی	۹۰ ۱۵	(گورو گوہر سنگھ)	۹۰ ۱۵	کیشو حور، خیال اہیر میروی
	سریدر کمارتیرا، مھن	۸- ۲	سریدر کوئی گیت	۹۰ ۱۵	پر دیو سنگھ حوسدل: لوک گیت	۹۰ ۱۵	بھل سری ستارہ راگ بھنار
	موندی قوال اور ساتھی موندیا سلام	۸۰ ۵	یما کی میں وارنا	۹۰ ۳	بھنکی (طردمران کایر وگرام)	۸۰ ۲	یما کی گیت

منگل ۱۳ جنوری

حالدھرائف

۴- ۳	دست راؤ دیش یادے	۴- ۳	صبح	۳- ۳	علی حسین اور ساتھی، شہبانی پر میروی	۳- ۳	صبح
۸۰ ۲	میان نٹ میروی	۴- ۳	امیر حان خیال لٹ	۸۰ ۲	سما کی اور عارنگھ سند	۸۰ ۲	صبح
۸۰ ۵۰	گرمادوی اور بھو دیو مھو مھو	۴- ۳	لکنتی سنگھ، خیال غریب علی	۹۰ ۱۵	(گورو گوہر سنگھ)	۹۰ ۱۵	کیشو حور، خیال اہیر میروی
	سریدر کمارتیرا، مھن	۸- ۲	سریدر کوئی گیت	۹۰ ۱۵	پر دیو سنگھ حوسدل: لوک گیت	۹۰ ۱۵	بھل سری ستارہ راگ بھنار
	موندی قوال اور ساتھی موندیا سلام	۸۰ ۵	یما کی میں وارنا	۹۰ ۳	بھنکی (طردمران کایر وگرام)	۸۰ ۲	یما کی گیت

روہ

میڈیم دیوید ۲۶۲۲ میٹر ۱۱۴۳ کورٹر
پہلی مجلس، صبح ۶:۲۵ سے ۹ بجے (اتوار ۱۵-۹۱)
دوسری مجلس، ۱۲:۳۰ سے ۳:۱۰ بجے
تیسری مجلس، ۳:۳۰ سے ۵:۰۰ بجے (ہفت روزہ نگار کے کتب)

جمعرات یکم جنوری

- صبح
۱- ۷:۰۰ ہری سدھو، سنگم سنگیت
۲- ۷:۳۵ گورو گروں صلی کی مٹی
۳- ۷:۴۰ چلتے چلتے
۲- ۸:۰۰ اہل شرما اور ساتھی
عے بھگوان کوکھ لوک سنگیت
- دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ ایک رنگ
۴- ۱:۰۰ یوں جماعت کے لیے تاریخ کا درس
۲- ۲:۰۰ اہل شرما اور ساتھی
عے بھگوان کوکھ لوک سنگیت
- شام
۳- ۵:۰۰ سوانگ ہے وورش تہا ہار میر
۱- ۶:۰۰ کشری کو گیت
۴- ۶:۳۵ ہری سدھو، سنگم سنگیت
۸- گھر آئیں
۱۵- ۹:۰۰ ایک فلم ہے، فلم "آوارہ"
۳- ۹:۰۰ علاقائی موسیقی کا سیشن پر گروم

ہفتہ ۳ جنوری

- صبح
۱- ۷:۰۰ دھما باجپانی سنگم سنگیت
۲- ۷:۳۵ گورو کشری صلی کی مٹی
۳- ۷:۴۰ بڑھاں وارٹی، ملہ
۲- ۸:۰۰ ٹک چد چو ہاں، ادا پر کاشن
لوک سنگیت
- دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ پھر سے
۱- ۱:۰۰ دھما گان
۴- ۱:۳۰ اساتذہ کے لیے پر گروم
۲- ۲:۰۰ بچوں کے لیے ادب
لوک سنگیت
- شام
۳- ۵:۰۰ ملی نوٹر
۱- ۶:۰۰ ڈوگری گیت
۴- ۶:۳۵ ہیست کمار سنگیت
۰- ۸:۰۰ ہریا وورش
۱۵- ۹:۰۰ ایک فلم ہے، فلم "بیدنی"
- جمعہ ۲ جنوری

جمعہ ۲ جنوری

- صبح
۱- ۷:۰۰ ہستیاپاگ وریاں
۲- ۷:۳۵ حیدر صلی کی مٹی
۳- ۷:۴۰ کند لال شرما، کلاسیکی موسیقی
۲- ۸:۰۰ شہر سنگم، سنگم اور ساتھی
لوک گیت
۳- ۸:۰۰ گاندھی چچا آؤں کھائے
- دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ دھرتی کے گیت
۴- ۱:۰۰ پرائمری ماحول کے بے درس
۲- ۲:۰۰ شہر سنگم، سنگم اور ساتھی
لوک سنگیت
- شام
۳- ۵:۰۰ ہستیاپاگ وریاں
۱- ۶:۰۰ حیدر صلی کی مٹی
۲- ۶:۳۵ شہر سنگم، سنگم اور ساتھی
۳- ۷:۴۰ دھرتی راؤ دیش پال سے

اتوار ۴ جنوری

- صبح
۱- ۷:۰۰ ہستیاپاگ وریاں
۲- ۷:۳۵ حیدر صلی کی مٹی
۳- ۷:۴۰ کند لال شرما، کلاسیکی موسیقی
۲- ۸:۰۰ شہر سنگم، سنگم اور ساتھی
لوک سنگیت

کلاسیکی موسیقی

- ۲- ۸:۰۰ مال کچ بچوں کے لیے پر گروم
دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ تاری گیت، طرحی قینیں اور عطر
۱- ۱:۰۰ تبادلیہ سال
۲- ۲:۰۰ حلو اور وراثت
۲- ۲:۰۰ دھرتی شرما، سنگم اور ساتھی
لوک سنگیت
- شام
۳- ۵:۰۰ چوڑوں کی پسند اور عطر کے چوں
۱- ۶:۰۰ بچا کی گیت
۴- ۶:۳۵ ریش چدر دت، سنگم سنگیت
۰- ۸:۰۰ آج اتوار ہے
۱۵- ۹:۰۰ ایک فلم ہے، فلم "تری ۳۳"
۱- ۱۰:۰۰ پرائی ملوں سے

پیرہ جنوری

- صبح
۱- ۷:۰۰ ہری چاؤل، سنگم سنگیت
۲- ۷:۳۵ مرید آباد صلی کی مٹی
- دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ سلام صادق ماں، کلاسیکی موسیقی
۲- ۱:۰۰ سری چھوٹے، ملوں سنگم پوہلا
لوک سنگیت
- شام
۳- ۵:۰۰ مسوہن پہاڑی سہی
۴- ۶:۰۰ سونی پت صلی کی مٹی
۲- ۶:۳۵ در پر سین ماں سارنی
۲- ۸:۰۰ رام ناتھ اور ساتھی، پورن ماتھ
اور ساتھی، لوک سنگیت
- دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ ملے ملے گانے
۰- ۱:۰۰ درد گان
۴- ۱:۳۰ جینی جماعت کے لیے ساواک
۲- ۲:۰۰ وگن کا درس
۲- ۲:۳۵ رام ناتھ اور ساتھی، پورن ماتھ
اور ساتھی، لوک سنگیت
- شام
۳- ۵:۰۰ پو واسا، رفتار رواد
۱- ۶:۰۰ راج کے گیت
۴- ۶:۳۵ پی۔ پی۔ سری واس
۱- ۷:۰۰ انجیری تقریر ساج کے سجاد

منگل ۶ جنوری

- صبح
۱- ۷:۰۰ ہرکشن سنگم سنگیت
۲- ۷:۳۵ سر صلی کی مٹی
۳- ۷:۴۰ ستیش پر کاشن قرمتیانی
۲- ۸:۰۰ شیکا رام، دھرتی رام، لوک سنگیت
- دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ سارا اور آوار
۴- ۱:۰۰ یوں جماعت کے لیے
۵- ۱:۳۰ حواہ کا درس

بدھہ جنوری

- صبح
۱- ۷:۰۰ ہری چاؤل، سنگم سنگیت
۲- ۷:۳۵ مرید آباد صلی کی مٹی
- دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ سلام صادق ماں، کلاسیکی موسیقی
۲- ۱:۰۰ سری چھوٹے، ملوں سنگم پوہلا
لوک سنگیت
- شام
۳- ۵:۰۰ مسوہن پہاڑی سہی
۴- ۶:۰۰ سونی پت صلی کی مٹی
۲- ۶:۳۵ در پر سین ماں سارنی
۲- ۸:۰۰ رام ناتھ اور ساتھی، پورن ماتھ
اور ساتھی، لوک سنگیت
- دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ ملے ملے گانے
۰- ۱:۰۰ درد گان
۴- ۱:۳۰ جینی جماعت کے لیے ساواک
۲- ۲:۰۰ وگن کا درس
۲- ۲:۳۵ رام ناتھ اور ساتھی، پورن ماتھ
اور ساتھی، لوک سنگیت
- شام
۳- ۵:۰۰ پو واسا، رفتار رواد
۱- ۶:۰۰ راج کے گیت
۴- ۶:۳۵ پی۔ پی۔ سری واس
۱- ۷:۰۰ انجیری تقریر ساج کے سجاد

جمعرات ۸ جنوری

- صبح
۱- ۷:۰۰ تون کمار، سنگم سنگیت
۲- ۷:۳۵ روہک صلی کی مٹی
۳- ۷:۴۰ چلتے چلتے
۲- ۸:۰۰ چد لال، سرد پال ساچی
لوک سنگیت
- دوبہر
۳- ۱۲:۰۰ سارا اور آوار
۴- ۱:۰۰ یوں جماعت کے لیے
۵- ۱:۳۰ حواہ کا درس

۲ - ۲ جیدورل، سروپ لال ساگی
لوک سنگیت

شام

۵ - ۳ یو واسار، سرگم
۴ - ۱ گوانی گیت
۴ - ۳۵ تنہا کار، سگم سنگت
۱۰ - گھر آگھن
۱۵ - ۹۰ آپ کا موطلا
۱۰ - ۰ پرائی ملوں سے

جمعہ ۹ جنوری

صبح

۱۰ - ۴۰ سروہ گان
۳۵ - ۴۰ مہار، صلیح کی مٹی
۳۰ - ۴۰ روردر دیو سار
۲ - ۸۰ رامیش کار، لوک سنگیت
۳ - ۸۰ کھادی گادی جی کی طریق

دوپہر

۳۰ - ۱۲۰ دھرتی کے گیت
۰ - ۱۰ درد گان
۳۰ - ۱۰ پرائی جی جی اٹھوں کے لیے درس

شام

۳ - ۵ یو واسار، ادنی میگریں
۱ - ۴۰ بھائی گیت
۳۵ - ۴۰ شیلدر سنگھ گیت اور نرل
۰ - ۸۰ دگن کلب
۱۵ - ۹۰ ایک علم نے، علم، "ردگی اور طوطا"

ہفتہ ۱۰ جنوری

صبح

۱ - ۴۰ صلاح الدین احمد طریق
۳۵ - ۴۰ اسار، صلیح کی مٹی
۳ - ۴۰ گرجا دیو، کلاسیکی موسیقی
۲ - ۸۰ سری پال سنگھ، دیپ چند
۰ - لوک سنگیت

دوپہر

۳ - ۱۲ پھر سیہ
۳۰ - ۱۰ استاد کے لیے پروگرام
۲ - ۳۰ سری پال سنگھ، دیپ سنگھ
لوک سنگیت

شام

۳۰ - ۵۰ گیتوں بھری کہانی
۳۵ - ۴۰ بھائی لال، مردط اور ساتھی
۰ - ۸۰ پریم دیو نارائی سنگھ سنگیت
۰ - ۸۰ ہریار، درش

۱۵ - ۹۰ ایک فلم ہے، فلم "مہیا اور ایلان"
۳۰ - ۹۰ موسیقی کا بیس پروگرام

اتوار ۱۱ جنوری

صبح

۱ - ۴۰ موبہ چند پانڈے، سنگم سنگیت
۲۵ - ۴۰ سھوانی صلیح کی مٹی
۳ - ۴۰ استاد دیو، فلم مل ماں
کلاسیکی موسیقی
۲ - ۸۰ بال کچ، انجوں کے لیے پروگرام

دوپہر

۳ - ۱۲۰ ماری جگت، لوگ کہا کہیں گے
مرا حیدر تقریر
۱۰ - کھلا آکاش
۲ - ۲۰ امید سنگھ یا سے رام دیا
لوک سنگیت

شام

۳ - ۵ یو واسار
یو واؤں کی پسند اور مٹوں کے خواب
۱ - ۴۰ اتر پردیش کے گیت
۲ - ۴۰ گزریں سند
۳۵ - ۴۰ موبہ چند پانڈے، سنگم سنگیت
۸ - ۱۰ آج اتوار ہے
۱۵ - ۹۰ ایک فلم سے، فلم "مد"

پیر ۱۲ جنوری

صبح

۱ - ۴۰ روایط طریق
۲۵ - ۴۰ کرماں صلیح کی مٹی
۳ - ۴۰ مشتاق حسین ماں کلاسیکی موسیقی
۲ - ۸۰ رام ماں اور سکھیاں
امید سنگھ اور ساتھی
بریاوی سنگیت

دوپہر

۳ - ۱۲۰ طے طے گانے
۱۰ - درد گان
شام
۳۰ - ۵۰ یو واسار
۱ - ۴۰ رام صھائی گیت
۳۵ - ۴۰ سروہ گان
۰ - ۸۰ انگریزی تقریر

۱۵ - ۹۰ ایک فلم سے، فلم "سہما"
۳ - ۹۰ تقریروں کا بیس پروگرام
۱ - ۴۰ مشتاق حسین ماں
کلاسیکی موسیقی

منگل ۱۳ جنوری

صبح

۱ - ۴۰ دن سنگھ سنگم سنگیت
۲۵ - ۴۰ غور گاؤں صلیح کی مٹی
۳۰ - ۴۰ یڈب رام نارائ، ساری
۲۰ - ۸۰ درستہ چکارہ اور سکھاں
لوک سنگیت

دوپہر

۳۰ - ۱۲۰ لائبریری سے انتخاب
۱۰ - درد گان
۴۰ - ۱۰ ساتوں صاحب کے لیے
انگریزی درس
۲ - ۲۰ درش چکارہ اور سکھاں
لوک سنگیت

شام

۳ - ۵۰ مری پسند کے گیت
۱ - ۴۰ قانوں کا قطعہ
۱ - ۴۰ بھائی گیت
۳ - ۴۰ چنگت دیہی خواتین کے لیے
پروگرام
۳۵ - ۴۰ دن سنگھ، سنگم سنگیت
۹۰ - ۱۰ کلام شاعر
۱۵ - ۹۰ ایک فلم سے، فلم "نزدی"
۳ - ۹۰ ہندی میں ادنی پروگرام

بدھ ۱۴ جنوری

صبح

۱ - ۴۰ بیدیاری سحر
۲۵ - ۴۰ مد صلیح کی مٹی
۳ - ۴۰ اشتاق حسین ماں
کلاسیکی موسیقی
۲ - ۹۰ رام بھول شرما
شام لال ساگی لوک سنگت

دوپہر

۳ - ۱۲۰ گاتی پتی
۱۰ - کرتھیں
۲ - ۲۰ رام بھول شرما، شام لال ساگی
لوک سنگیت

شام

۳ - ۵۰ یو واسار
۱ - ۴۰ سحر
۳۵ - ۴۰ طلعب محمد
۱۵ - ۹۰ ایک فلم سے، فلم "گائیڈ"
۳ - ۹۰ جرجا کاوش ہے

۱ - ۱۰ اشتاق حسین ماں
کلاسیکی موسیقی

جمعرات ۱۵ جنوری

صبح

۱ - ۴۰ تنکلا دھیمو سنگم سنگیت
۲۵ - ۴۰ کور کوکیز صلیح کی مٹی
۳۰ - ۴۰ چیتے چیتے
۳۰ - ۸۰ سلا رام ساگی
تیج رام لوک سنگیت

دوپہر

۳ - ۱۲۰ ایک رنگ
۱۰ - درد گان
۳ - ۱۰ لوس حامت کے لیے
تاریخ کا درس
۲ - ۲۰ سلا رام ساگی
تیج رام لوک سنگیت

شام

۳ - ۵ یو واسار، سرگم
۱ - ۴۰ بھائی گیت
۳۵ - ۴۰ تنکلا دھیمو سنگم سنگیت
۸۰ - گھر آگھن
۱۵ - ۹۰ آپ کا موطلا
۳ - ۹۰ اکھل بھار، رکھل سریکا کاریہرم
۱۰ - ۱۰ پرانی ملوں سے

کالے گلابوں کی فصل

محمد بسین بگ

پھر کچھ ایسا ہوا
ہم نے سنت کی قبروں میں
کالے گلابوں کی فصلیں اگائیں
اسے ہاتھوں میں سوکھی ہوئی بھینوں کی
مزیہ علم کے
ادھی ساروں پر بطیں نکھیں
اور اس جرم میں بھروں کی صلیبیں ٹھانیں
گھسی نہ ابراہوں سے گزرتے
رودتے ہمارے سروں پر پھٹتے رہے
اوپنے اوپنے مکاؤں میں بیٹے ہوئے لوگ
ہم کو
نہ سمر سمجھتے رہے۔

(سری مگرے)

شماره

نہایت صمیمیت سے - ۲۰۲۰ء تک - ۲۰۲۰ء - ۲۰۲۰ء

2/2 10 29-29-10

• خبریں •

[illegible]

راہِ راست ہوئے والے سروگرم

[illegible][illegible]

جمعرات یکم جنوری

صنف	تعداد	ملاحظات
۱ - کلاسیک موسیقی	۵۵ - ۶	ساز، نیک جریا
۲ - ریتمیک کار	۵ - ۶	ریتمیک و ریتمیک
۳ - ریتمیک کار	۱۵ - ۸۰	ساز، ریتمیک
۴ - ریتمیک کار	۲۵ - ۶	ساز، ریتمیک
۵ - ریتمیک کار	۱۵ - ۶	ساز، ریتمیک
۶ - ریتمیک کار	۳ - ۹۰	ساز، ریتمیک

هفته ۳ جنوری

۵۵ - ۶۰	بیاری دھن	صح
۱۵ - ۸۰	سرین	۱ - ۷۰
۲۵ - ۸۰	نکس سٹیت	۳ - ۷۰
۱۵ - ۹۰	آکائیہ ط	۲ - ۷۰
		دلت کار
		کیت
		کلاسیکی موسیقی

جمعہ ۲ جنوری

صفحہ	تعداد	موضوع
۱۰ - ۷۰	۵ - ۶	حالی آسامیوں کیلئے اطلاعات
۳۰ - ۷۰	۵۵ - ۶۰	تکیت
۵۵ - ۷۰	۳۵ - ۷۰	حاجہ اننگی ہودی کایہ دگر رام
۲۰ - ۸۰	۱۵ - ۸۰	عسکر لیرا
۳۵ - ۸۰	۲۵ - ۸۰	علمی میوزک
۵ - ۹	۱۵ - ۹	بیمہ درستی علاقائی ریڈیو

آوازِ عظیم جوری ۱۹۸۱ء

نیور ریل
۳ ۹ موسیقی کا شیل پروگرام

انوار مجنوری

صفحہ	کلاسیکی موسیقی	شام	پہاڑی دھن
۱ - ۴	اس ماس کا گیت	۵ - ۶	سامانیک چریا
۲ - ۸	آپ کی میٹھی آپ کی فرمائش	۵ - ۶	ریڈو دیہاتی حکومتی
۴ - ۹	پہاڑی دھن	۱۵ - ۸	سنگم سنگیت
۱ - ۹	لوگ رومی سماچار	۲۵ - ۸	سب سے
۱۵ - ۹	ان دونوں	۱۵ - ۹	قلیم پر تقریر
۲ - ۹	سا راد اور	۲۰ - ۹	تقریروں کا مشیل پروگرام
۳۴ - ۹	وگیاں اور عیویں	۳۵ - ۹	سنگم سنگیت
۵ - ۱	یو وادانی	۱ -	مکمل متن کی فصل موسیقی

بدھ، جنوری

[illegible]

پیرہ جنوری

صفحہ	تعداد	موضوع
۱ - ۵	۲۵	مذہب و ملت
۱۵ - ۹	۱۵	گھرانہ
۲ - ۹۰	۳	جہاد کا فلسفہ ہے
۵ - ۱	۵	آپ کے اور وہ میری غفلتوں
		سے دریافت کی گئی
۳۵ - ۸۰		سہ ماہیہ دیوانہ ادبی و عوام
۵ - ۹۰		کھولے سرے لکھتے

جمعرات ۸ جنوری

۴۰	صلی کی چمچی	صبح
۵۵ - ۹۰	حامدان کی ہسودی کا پیر دگرام	۱ - ۷۰
۱۵ - ۸۰	یور ریل اسٹیویشن	۲ - ۷۰
۲۵ - ۸۰	دیش گاؤں	۳ - ۸۰
۱۵ - ۹۰	گلیا سا	۴ - ۸۰
۳ - ۹۰	ہسدی میں تقریر	۵ - ۸۰
- ۱	روپوں کا پینٹل پیر دگرام	۶ - ۹۰
		شام
		۱ - ۹۰
		۵۵ - ۶۰
		۱۵ - ۸۰
		۲۵ - ۸۰
		۱۵ - ۹۰

۱۰ - ۱۰ اشتقاق میں غاں
کلاسیکی موسیقی

جمعرات ۵ جنوری

صبح	۱۰ - ۱۰
تکستلا دھیمو سنگم سنگیت	۱۰ - ۱۰
کور دھیمو سنگم سنگیت کی بجلی	۱۰ - ۱۰
چلتے چلتے	۱۰ - ۱۰
ملا رام ساگی	۱۰ - ۱۰
تیج رام لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
دوپہر	۱۰ - ۱۰
ایک رنگ	۱۰ - ۱۰
وردگان	۱۰ - ۱۰
لوس ماعت کے لیے	۱۰ - ۱۰
تاریخ کا درس	۱۰ - ۱۰
لیلا رام ساگی	۱۰ - ۱۰
تیج رام لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
شام	۱۰ - ۱۰
یو داسار، سرگم	۱۰ - ۱۰
بھائی گیت	۱۰ - ۱۰
تکستلا دھیمو سنگم سنگیت	۱۰ - ۱۰
گھر آگئی	۱۰ - ۱۰
آپ کا مطالعہ	۱۰ - ۱۰
اکھل بھار رکھل سربا کاریرم	۱۰ - ۱۰
برائی ملاموں سے	۱۰ - ۱۰

منگل ۳ جنوری

صبح	۱۰ - ۱۰
مدن سنگم سنگیت	۱۰ - ۱۰
کوڑ گاؤں ضلع کی بجلی	۱۰ - ۱۰
پڈت رام نارائ سارگی	۱۰ - ۱۰
درشد چکارہ لور سکھیاں	۱۰ - ۱۰
لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
دوپہر	۱۰ - ۱۰
لاٹری سے اتھاب	۱۰ - ۱۰
وردگان	۱۰ - ۱۰
ساتویں ماعت کے لیے	۱۰ - ۱۰
انگریزی درس	۱۰ - ۱۰
درشد چکارہ اور سکھیاں	۱۰ - ۱۰
لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
شام	۱۰ - ۱۰
مری بید کے گیت	۱۰ - ۱۰
قاوں کا تحفظ	۱۰ - ۱۰
بھائی گیت	۱۰ - ۱۰
پگھٹ دیہی ذاتیں کے لیے	۱۰ - ۱۰
پر دگرام	۱۰ - ۱۰
مدن سنگم سنگیت	۱۰ - ۱۰
کلام شاعر	۱۰ - ۱۰
ایک فلم سے "مزدور"	۱۰ - ۱۰
بندی میں "دلی پر دگرام"	۱۰ - ۱۰

۱۵ - ۹ ایک فلم سے "موسم ہوا دیاں"
۳۰ - ۹ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۱ جنوری

صبح	۱۰ - ۱۰
موسم چنڈا پڑے، سنگم سنگیت	۱۰ - ۱۰
سیرانی ضلع کی بجلی	۱۰ - ۱۰
استاد ملے فلم علی ماں	۱۰ - ۱۰
کلاسیکی موسیقی	۱۰ - ۱۰
مال کچ، بچوں کے لیے پروگرام	۱۰ - ۱۰
دوپہر	۱۰ - ۱۰
ناری مکت، لوگ کہا کہیں گے	۱۰ - ۱۰
مرا حو تقریر	۱۰ - ۱۰
کھلا آکاش	۱۰ - ۱۰
امید سنگم، پائے رام دپا	۱۰ - ۱۰
لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
شام	۱۰ - ۱۰
یو داسار	۱۰ - ۱۰
یو داؤں کی پسنداد مٹوں کے جواب	۱۰ - ۱۰
انگریزی درس کے گیت	۱۰ - ۱۰
گزارین سند	۱۰ - ۱۰
موسم چنڈا پڑے، سنگم سنگیت	۱۰ - ۱۰
آج اتوار ہے	۱۰ - ۱۰
ایک فلم سے "مد"	۱۰ - ۱۰

پیر ۲ جنوری

صبح	۱۰ - ۱۰
روایط اعرلیں	۱۰ - ۱۰
کرناٹ ضلع کی بجلی	۱۰ - ۱۰
مشتاق حسین ماں، کلاسیکی موسیقی	۱۰ - ۱۰
رام مانی اور سکھیاں	۱۰ - ۱۰
امید سنگم اور ساجی	۱۰ - ۱۰
بریاو کی سنگیت	۱۰ - ۱۰
دوپہر	۱۰ - ۱۰
ٹے ملے گائے	۱۰ - ۱۰
وردگان	۱۰ - ۱۰
شام	۱۰ - ۱۰
یو داسار	۱۰ - ۱۰
راستخانی گت	۱۰ - ۱۰
سروہ گان	۱۰ - ۱۰
انگریزی تقریر	۱۰ - ۱۰
ایک فلم سے "سپا"	۱۰ - ۱۰
تقریروں کا نیشنل پروگرام	۱۰ - ۱۰
مشتاق حسین ماں	۱۰ - ۱۰

۲ - ۲ چندر لال، سرور لال ساگی
لوک سنگیت

نام	۵ - ۲
یو داسار، سرگم	۵ - ۲
گروانی گیت	۵ - ۲
مدن کمار، سنگم سنگیت	۵ - ۲
گھر آگئی	۵ - ۲
آپ کا مطالعہ	۵ - ۲
برائی ملاموں سے	۵ - ۲

جمعہ ۹ جنوری

صبح	۱۰ - ۱۰
سروہ گان	۱۰ - ۱۰
حصار ضلع کی بجلی	۱۰ - ۱۰
رودر دیو، سار	۱۰ - ۱۰
رامیش کمار، لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
کھادی، بھادی جی کی نظریں	۱۰ - ۱۰
دوپہر	۱۰ - ۱۰
دھرتی کے گیت	۱۰ - ۱۰
وردگان	۱۰ - ۱۰
پرائیویٹ جماعتوں کے لیے درس	۱۰ - ۱۰
شام	۱۰ - ۱۰
یو داسار، ادلی میگزین	۱۰ - ۱۰
بھائی گیت	۱۰ - ۱۰
شیلندر سنگم، گیت اور مرل	۱۰ - ۱۰
دگن کلب	۱۰ - ۱۰
ایک فلم سے "مد"، "مدنی اور لوفان"	۱۰ - ۱۰

ہفتہ ۱۰ جنوری

صبح	۱۰ - ۱۰
صلاح الدین، احمد علی	۱۰ - ۱۰
انبار ضلع کی بجلی	۱۰ - ۱۰
گرو دیو، کلاسیکی موسیقی	۱۰ - ۱۰
سری پال سنگم، دیپ چند	۱۰ - ۱۰
لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
دوپہر	۱۰ - ۱۰
بھیر سینے	۱۰ - ۱۰
استاذ کے لیے پروگرام	۱۰ - ۱۰
سری پال سنگم، دیپ سنگم	۱۰ - ۱۰
لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
شام	۱۰ - ۱۰
گیتوں بھری کہانی	۱۰ - ۱۰
بھائی لال، بروٹ اور ساجی	۱۰ - ۱۰
بریم دون نارائ سنگم سنگم سنگیت	۱۰ - ۱۰

کالے گلابوں کی فصل

محمد یسین بیگ

پھر کچھ ایسا ہوا
ہم نے سٹھ کی قبروں میں
کالے گلابوں کی فصلیں اکا بس
اپنے ہاتھوں میں سوکھی ہوئی شبنموں کی
بریدہ فلم لے کے
اندھی ساروں پر نظریں کھیں
اور اس جرم میں پتھروں کی جلیبیں ٹھائیں
گھنٹی شاہراہوں سے گزرے
زرد پتے ہمارے سروں پر چکے رہے
اوپے اوپے مکاؤں میں بیٹھے ہوئے لوگ
ہم کو
- بھیر سمجھتے رہے -

(سری بھیر)

بدھ ۴ جنوری

صبح	۱۰ - ۱۰
یشادانی جی	۱۰ - ۱۰
مدن ضلع کی بجلی	۱۰ - ۱۰
اشفاق حسین ماں	۱۰ - ۱۰
کلاسیکی موسیقی	۱۰ - ۱۰
رام بھول شرا	۱۰ - ۱۰
سوامی لال ساگی، لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
دوپہر	۱۰ - ۱۰
گائی پتھی	۱۰ - ۱۰
کتریں	۱۰ - ۱۰
رام بھول، سوامی لال ساگی	۱۰ - ۱۰
لوک سنگیت	۱۰ - ۱۰
شام	۱۰ - ۱۰
یو داسار	۱۰ - ۱۰
۴ سے ۱۰	۱۰ - ۱۰
طلعت نمود	۱۰ - ۱۰
ایک فلم سے "کامیڈ"	۱۰ - ۱۰

جمعہ ۸ جنوری

صبح

۱۰	۷۰	کلاسیک موسیقی
۴۰	۷۰	چون بھرتی
۵۵	۷۰	سینے کی بات
۶۰	۸۰	سنگ سنگیت
۶۵	۸۰	کلاسیک موسیقی
۷۰	۹۰	مصل

شام

۵	۷۰	خلیج کی مٹی
۵۵	۷۰	سامانیک چرچا
۷۰	۷۰	ریڈیو دیہاتی گوشہ
۱۵	۸۰	سماچار درشن
۲۵	۸۰	سنگ سنگیت
۳۰	۹۰	ہندی میں ڈرامہ

ہفتہ ۱۰ جنوری

صبح

۱۰	۷۰	کلاسیک موسیقی
۴۰	۷۰	گیت
۶۰	۸۰	دیش گان
۶۵	۸۰	انگریزی سن
۷۰	۹۰	رس دھارا

شام

۷۰	۷۰	خالی آسامیوں کے لیے اعلانات
۳۵	۷۰	خاندان کی سہو دی کا پردہ گرام
۱۵	۸۰	غزلیں
۲۵	۸۰	فلمی میوزک
۱۵	۹۰	بہم درشن: اعلیٰ قافیہ ریڈیو
		نہو زریں

اتوار ۱۱ جنوری

صبح

۱۰	۷۰	کلاسیک موسیقی
۴۰	۷۰	اس ماس کا گیت
۶۰	۸۰	آپ کی پہلی آپ کی مرثیہ
۷۰	۹۰	پہاڑی دھن
۱۰	۹۰	روک روٹی سماچار
۱۵	۹۰	سیاحوں کے لیے
۳۰	۹۰	ساز اور آواز
۴۵	۹۰	دگیان اور بھون
۵۰	۱۰۰	یو وادی - ۱۱ ہندی ڈرامہ
۶۰	۱۲۰	مال گوہال

شام

۷۰	۷۰	خالی آسامیوں کے لیے اعلانات
۵۵	۷۰	گیت
۳۵	۷۰	گیت
۱۵	۸۰	سماچار درشن
۲۵	۸۰	کلاسیک موسیقی
۱۵	۹۰	عجب ریڈیو: کتابوں پر تبصرہ
۳۰	۹۰	گیت پہاڑی: سرانسی پہاڑی
		گازوں کا سہو داری پردہ گرام

پیر ۱۲ جنوری

صبح

۱۰	۷۰	کلاسیک موسیقی: اہل رتھنا سبھا
۴۰	۷۰	چون بھرتی
۶۰	۸۰	شہد
۳۵	۸۰	ساتھ ویلا: ادبی پردہ گرام
۷۰	۹۰	بھولے سرے گیت

شام

۷۰	۷۰	خلیج کی مٹی
۵۵	۷۰	خاندان کی سہو دی کا پردہ گرام
۱۵	۸۰	میوزر بل اسبورتس
۲۵	۸۰	دیش گان
۱۵	۹۰	ہیم مرنگی
۳۰	۹۰	تقریروں کا شیل پردہ گرام
۴۵	۹۰	سنگ سنگیت
۷۰	۱۰۰	کلاسیک موسیقی

منگل ۱۳ جنوری

صبح

۱۰	۷۰	کلاسیک موسیقی
۴۰	۷۰	سنگیت
۵۵	۷۰	سینے کی بات
۶۰	۸۰	نغمہ ریڈیو اور

۸۰ - ۳۵ اعلیٰ قافیہ سنگیت

چنگا

شام

۷۰	۷۰	پہاڑی دھن
۵۵	۷۰	سامانیک چرچا
۷۰	۷۰	ریڈیو دیہاتی گوشہ
۱۵	۸۰	سنگ سنگیت
۲۵	۸۰	سب رس
۱۵	۹۰	دگیان و گیت
۳۰	۹۰	تقریروں کا شیل پردہ گرام
۷۰	۱۰۰	سنگ شبنم کی مصل موسیقی

بدھ ۱۴ جنوری

صبح

۱	۷۰	کرتا سنگیت
۴۰	۷۰	چون بھرتی
۶۰	۸۰	سنگ سنگیت
۷۰	۸۰	کوتیا پانچ
۷۰	۹۰	ایک فلم کے گیت

شام

۷۰	۷۰	خلیج کی مٹی
۱۵	۷۰	مہلا سسلین: دیہاتی خواتین
		کے لیے پردہ گرام
۱۵	۸۰	سماچار درشن
۳۵	۸۰	سنگ سنگیت
۳۵	۸۰	دور: ورنہ
۱۵	۹۰	جھلکی
	۱۰۰	آپ کے انور و دھ پردہ گرام
		سے ذرا مٹی گیت

جمعرات ۱۵ جنوری

صبح

۱۰	۷۰	کلاسیک موسیقی
۴۰	۷۰	دیش گان
۶۰	۸۰	بنیادی گیت
۳۵	۸۰	ریڈیو ڈاکٹر
۷۰	۹۰	ایک کاکار

شام

۳۰	۷۰	چون بھرتی پردہ گرام
۷۰	۷۰	اس ماس کا گیت
۵۵	۷۰	پہاڑی دھن
۱۵	۸۰	غزلیں
۲۵	۸۰	سنگ سنگیت
۱۵	۹۰	آپ کا تہڑا
۷۰	۱۰۰	ہندی میں بات چیت

بقیہ دہلی

دہلی ب

صبح

۲۰	۷۰	دورندگان
۳۰	۷۰	سوم تواری: گاتن
۵۰	۷۰	سنگ: مراغی گیت
۱۰	۹۰	لوک مادھوری: برنج لوگیت
۱۵	۳۰	چون بھرتی: سادہ رتھ سنگیت
۲۰	۳۰	کرتا سنگیت
۲۰	۴۰	چون بھرتی: سادہ رتھ سنگیت
۴۵	۷۰	نیل سانی: گیت، ایجن: انگریز
۴۵	۸۰	نیل سانی: گیت، ایجن: انگریز
۳۰	۹۰	انگریزی میں تقریر

بقیہ جالندھر

جمعرات ۱۵ جنوری

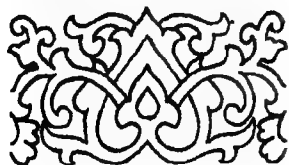
حالیہ حال

صبح

۳	۷۰	شعبیت پریم: ادنیٰ لال موش
		رہل ہفت سحراری سہو دی توڑی
		ادھنری
۲۰	۸۰	سنگ سنگیت: بندہ: لوک گیت
۵۰	۸۰	توالی
۱۵	۹۰	سیتا کوہلی: بھن
		دوسرے
۷۰	۱۲۰	شری کریشن: خیال
۱۵	۱۲۰	سیتا کوہلی: گیت اور غزل
۲۰	۲۰	عسلیں

شام

۱۵	۷۰	سیندر ستھ: لوک گیت
۴۰	۷۰	لوک رتھ سماچار
۴۵	۷۰	سیتا کوہلی: انگریز
۷۰	۸۰	سرخنار پانی میں ادبی پردہ گرام
۳۰	۹۰	کھیلوں کا میگزین: پردہ گرام
۷۰	۱۰۰	اروہ میں کویتا پانچ
۳۰	۱۰۰	سرخنار میں خان: خیال
		چھانٹ اور ترانہ: جھنجھوٹی



یہ صبح ہے کہ آج کا انسان ترقی کی انتہائی منزلوں پر پہنچ چکا ہے۔ آج ہم سمندر کی لہروں پر بھی قابو پانے لگے ہیں اور ہوا کی موجوں پر بھی۔ سورج کی شعاعیں بھی ہماری دسترس میں ہیں اور ستاروں کی نظر نہ کا بھی ہم نے سراسر ہا لیا ہے۔ اس ترقی کے باوجود ہمارا احساس سکمی نہیں ہے۔ ہماری زندگی آج بھی سکون ناکھٹا ہے اور ہم تلک ہلاسا شرمحت مدد اقدار حیات سے غور رہے گا۔ ہم سکمی رہ سکتے ہیں نہ ہماری زندگی میں بہار ہو سکتی ہے۔

اصبہ اپور

۲۲۸۹۹ میٹر: ۲۶۰ اکلومرٹ

صبح	۴۵-۴۰	پہلے بکٹ (مکرموڈ)	شام
۴۵-۴۰	۵۰-۴۵	سورسری	۵-۲
۴۵-۴۰	۴۵-۴۰	شستر بکٹ (کلاک کوئٹی)	پندرہ گھنٹہ سبھا
۴۵-۴۰	۴۵-۴۰	آٹا کے علاوہ	۹-۱۰
۴۵-۴۰	۴۵-۴۰	نور گیت	چراں
۴۵-۴۰	۴۵-۴۰	دوپہر	۱۵-۱۰
۴۵-۴۰	۴۵-۴۰	گھنٹہ (۵:۳۰ کوئٹی)	کسی بھی تیل کا پروگرام

دھرم پشلا ورا: بھوپوری لوک گیت

چراں ۱۵-۴۰

وارتا: سربہ و سربہ نعلوں کی دیکھیں
دشونا تھ جو بے خان وارتا کو سہ
منہ مدوں کیلئے سواستہ سیماتیہ
ڈاکٹر آر۔ ڈی۔ یا تھک

ہفتہ ۳ جنوری

صبح

۴۵-۴۰ کلیا بین پٹا: بھی

۴۵-۴۰ ایسا تھی بھعد کر: خیال اہیر بھیر

دوپہر

۴۵-۴۰ گھنٹہ بھل

۴۵-۴۰ جہان تھ کلابی اور ساتھی: جیش پھل
لوک گیت

شام

۴۵-۴۰ گودھولی

۴۵-۴۰ فوسلیم خان: بھوپوری لوک گیت

چراں

۴۵-۴۰ دہلی نعلوں میں لگے والے گیت

۴۵-۴۰ دکنرے اور بیساریاں

دیرینہ یا تھک

اتوار ۴ جنوری

صبح

۴۵-۴۰ وکیل احمد: منترین

دوپہر

۴۵-۴۰ گھنٹہ بھل

۴۵-۴۰ رام دیو رام تھادی ساسی گیت

شام

۴۵-۴۰ گودھولی

جمعرات یکم جنوری

صبح

۴۵-۴۰ پرچی سار: گیت / منزل

۴۵-۴۰ ششی کانت تاسہ: خیال بھلیا

۴۵-۴۰ اور ترانہ

دوپہر

۴۵-۴۰ گھنٹہ بھل

۴۵-۴۰ کیرا رام: آدیواسی گیت

شام

۴۵-۴۰ گودھولی

۴۵-۴۰ اٹوئی گونکر: چیتیں گڑم لوک گیت

چراں

۴۵-۴۰ گھنٹہ بھل

۴۵-۴۰ ایچ۔ آر۔ جیوال: لوک گیت

۴۵-۴۰ گودھولی: دھیان وارتا

۴۵-۴۰ پودھوں میں میون: مہینہ شتر

۴۵-۴۰ پراویک لوک اور بکٹ کائیشل

۴۵-۴۰ بیکٹرام

جمعہ ۲ جنوری

صبح

۴۵-۴۰ گاندھی چپا

۴۵-۴۰ رام زارن: سارنگی پر گری تھدی

۴۵-۴۰ اور لک

دوپہر

۴۵-۴۰ گھنٹہ بھل

۴۵-۴۰ یوگ داس اور ساتھی

۴۵-۴۰ آدیواسی گیت

شام

۴۵-۴۰ گودھولی

دیہی بچوں کے لیے پروگرام
کونسل کے ساتھ

اتوار ۱۱ جنوری

صبح

۹-۱۵ سہمی پروگرام

۱۰-۰۰ عیلاطین خان: سارنگی

۱۰-۰۰ طبلہ پر سنگت: خروت حسین

دوپہر

۲۰-۳۰ پتر لکھیں لوک گیت منی

شام

۴۰-۳۰ شریک بکٹ

۳۰-۲۰ ہمارا گھر

۳۰-۲۰ ایک روپیہ ایک بھول: بکٹ

پیر ۱۲ جنوری

صبح

۳۰-۲۰ مادھوا مڈیک: خیال منا بھرو

دوپہر

۱۰-۱۰ درہن: خطوط پر مبنی پروگرام

شام

۳۰-۵۰ یو وارتا: تروں کی پسند

۱۰-۰۰ مادھوا مڈیک

منگل ۱۳ جنوری

صبح

۳۰-۲۰ اردو پروگرام: آئینہ

۳۰-۲۰ ضیق احمد: ضیق سے محمود ہاشمی

۳۰-۲۰ کی ملاقات

۱۰-۹۰ باور خان: لطیفہ پراک تال

دوپہر

۳۰-۱۰ جے تالان بہت

۲۰-۲۰ سمجھوان داس: شرما لوک گیت

۳۰-۸۰ یگ پودھ

بدھ ۱۴ جنوری

صبح

۳۰-۸۰ رویند گورو: بانسری

۳۰-۸۰ طبلہ پر سنگت: رام سر پھار تو نیا

دوپہر

۳۰-۱۲ ہلا سبھا

۳۰-۱۰ اسکول بڑا کاسٹ

۳۵-۳۰ باقی ۳۵ پر

۱۰-۰۰ سحر رام سہمی: کردار: خیال
پیلے پر سنگت: اکرن: دیشی پائے

۳۰-۱۰ بسم اللہ خان: شہنشاہی

جمعرات ۸ جنوری

صبح

۲۰-۸۰ سر دار خان: سارنگی

۱۰-۹۰ کاویہ پاٹھ: اجرا پرمشا: دیویش

۳۰-۱۰ اسکول بڑا کاسٹ

۳۰-۲۰ لوک گیت: ششی کرن سکوند

شام

۱۵-۴۰ چراں

۱۵-۴۰ عوام لکھی: دیہی عورتوں کے لیے
پروگرام

۱۰-۸۰ دندلا لورما: اوران کے اپنیاس

۱۰-۰۰ ہندی تقریر: ایتیا پائڈے

۱۰-۰۰ کرناٹک سنگت

۳۰-۱۰ پدم راجن: ناگراج: گائٹ

۳۰-۱۰ وسواس گیتا: بھری: دادلا

۳۰-۱۰ سر دار خان: سارنگی

جمعہ ۹ جنوری

صبح

۳۰-۸۰ منی لال ناگ: ستارہ پراپر: بھرو

۱۰-۲۰ طبلہ پر سنگت: لطیف احمد

۱۰-۹۰ نئی پٹا کاویہ پاٹھ

۱۰-۹۰ بدھری پرمشا: سہارنہ

دوپہر

۳۰-۱۰ اسکول بڑا کاسٹ

۲۰-۲۰ لوک گیت: بھرو: کشور بکٹ

شام

۳۰-۴۰ شریک بکٹ

۱۰-۸۰ اردو پروگرام: بکٹاں

۱۰-۸۰ "دھرم پر دیشی کی مصوری کا"

۱۰-۸۰ درمیانی دورہ

۱۰-۸۰ بان جیت: ڈاکٹر ایم۔ ڈی کمرے

۳۰-۱۰ منی لال ناگ: ستارہ پراپر: بھال

۳۰-۱۰ طبلہ پر سنگت: لطیف احمد

ہفتہ ۱۰ جنوری

صبح

۱۰-۹۰ ناگ درما: خیال: بھلیا: بھری: بھرو

۳۰-۲۰ مولا تلوت اور سہیلیاں: لوک گیت

شام

۱۵-۴۰ چراں

بھنگوان داس دسرگھا لوک گیت
۱۵ - ۱۰ چو پال
آؤ کاؤں چلیں دؤن اورو نواسی
آدیو اسی کی سا جک دیہ چیرتیں
جیتو رام گنور

پیر ۵ جنوری

صبح
۳۰ - ۵۰ نوہل دیں خاں: گیت / بجلی
۳۰ - ۸۰ مانی راجوکر: بھوپالی تھڈی اورو پٹا
دوپہر
۲۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
چین سائے اورو ساتھی
آدیو اسی گیت
شام
۱۰ - ۶۰ یو دی رام کور: جیتیں گویں لوک گیت
۱۵ - ۵۰ چو پال
سمرائیں آدیو لوک میں سہکاتا کاسو
آر۔ پی۔ گیتا

منگل ۶ جنوری

صبح
۳۵ - ۵۰ سجاتا پکرو دتی: گیت / منڈل
دوپہر
۲۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
منی لال، آدیو اسی گیت
شام
۱۰ - ۶۰ گودھولی
برج بھاری نال: جیتیں گویں لوک گیت
۱۵ - ۵۰ چو پال
سو ستہ رہے کھیلے مکتا شرم (مکت)
سمریں: کمار کرک بالاکمار
۱۰۰ - ۱۰۰ شعل داریہ ماتری سنگیت سجا

بدھ ۷ جنوری

صبح
۳۵ - ۵۰ شیددی یوگی: غنڈیں
۳۰ - ۸۰ حسین بھن: خیال من علی
دوپہر
۲۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
آمد داس اورو ساتھی
آدیو اسی گیت
شام
۱۰ - ۶۰ گودھولی

چندن رام: سرگھا گیت
۱۵ - ۱۰ چو پال
نقیر
اڑی۔ آر۔ حلیپ

جمعرات ۸ جنوری

صبح
۳۰ - ۵۰ برج بھوشن: داسو: گیت / بجلی
۳۰ - ۸۰ دی۔ سی۔ رام: داسو: داتنی بر
لستنت نکھاری
دوپہر
۳۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
نویں کھنگو اورو ساتھی: آدیو اسی گیت
شام
۱۰ - ۶۰ گودھولی
رحی سکینہ: جندی لوک گیت
۱۵ - ۵۰ چو پال
پنچے میں ڈھلی لا پر کوپ (مکھام)
اڑا پاؤٹے

جمعہ ۹ جنوری

صبح
۳۰ - ۵۰ گاندھی چرچا
۳۰ - ۸۰ اے کانت: خیال یراگی بھیرو
دوپہر
۲۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
نیہ سائے راج وارے اورو ساتھی
آدیو اسی گیت
شام
۱۰ - ۶۰ گودھولی
شام ناراس دیویدک: بھوجی
لوک گیت
۱۵ - ۵۰ چو پال
میریا فملوں کو پھو بندے پاتیں
رام نواس ساہو: گیارہ ولتا
بری مادوں سے بچیں: اورو پیہ کائیں
ڈی۔ کے۔ سکینہ

ہفتہ ۱۰ جنوری

صبح
۳۰ - ۵۰ سیم ہو: غنڈیں
۲۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
ریشی: اورو ساتھی: آدیو اسی گیت
شام
۱۰ - ۶۰ گودھولی

سبل داس سونوالی: جیتیں گویں لوک گیت
۱۵ - ۱۰ چو پال

اتوار ۱۱ جنوری

صبح
۳۰ - ۵۰ ستیلا ورا: گیت / بجلی
دوپہر
۲۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
بیسا کھورام: آدیو اسی گیت
شام
۱۰ - ۶۰ گودھولی
احمد علی: بھوجی دی لوک گیت
۱۵ - ۵۰ چو پال
دؤن اورو نواسی: آدیو اسیوں کا آچنگ
پکھڑیں کیوں: تقریر جی دیو پوار
کلی سنگھ: شوق گاتے

پیر ۱۲ جنوری

صبح
۳۰ - ۵۰ احمد حسین: فحیمین: غنڈیں
۳۰ - ۸۰ لسم اللہ: شہناقی پر مگری
توڑی اورو یراگی بھیرو
دوپہر
۳۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
سوکھ داس: آدیو اسی گیت
شام
۱۰ - ۶۰ گودھولی
سورجی شرسو: جیتیں گویں لوک گیت
۱۵ - ۵۰ چو پال
سمرائیں: اڈیرگ کھیلے تاشکے سو پواتیں
اشوک راج: نئی

منگل ۱۳ جنوری

صبح
۳۰ - ۵۰ اضل حسین: نگند: غنڈیں
دوپہر
۲۰ - ۲۰ گوٹے بھگل

شام
۱۵ - ۵۰ چو پال
کام کے بعد آبی ہی پرہ سکین
شیرینی اٹھا سنگھ
۱ - ۰۰ شعل داریہ ماتری سنگیت سجا
شری کاسینا مگرھی: ستار

بدھ ۱۴ جنوری

صبح
۳۰ - ۵۰ رو کا: غنڈیں
۳۰ - ۸۰ فکشن کروش راؤ پٹیت
جیل باہر: بھیرو
دوپہر
۲۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
س سائے اورو ساتھی: آدیو اسی گیت
شام
۱۰ - ۶۰ گودھولی
کھو داس اورو ساتھی
جیتیں گویں لوک گیت

جمعرات ۱۵ جنوری

صبح
۳۰ - ۵۰ یوس ملک: غنڈیں
۳۰ - ۸۰ پردیں سلطانہ: خیال دیں تھڈی
اور شعل بھیرو
دوپہر
۳۰ - ۲۰ گوٹے بھگل
مادھو سائے اورو ساتھی
آدیو اسی گیت
شام
۱۵ - ۵۰ چو پال
سہزیوں کی پیداوار: دھک کیسے
ایکیشور دوپے
شکار کھانا: کرن شکر سنگھ
۰۰ - ۱۰۰ پردیں سلطانہ: خیال کو سووی کلیان
اور رحی کلیان

سید الشہد حضرت امام حسین ایک مرتبہ راستے سے گزر رہے تھے۔ سامنے سے ایک شخص آ رہا تھا۔ ایک بیک کیں غائب ہو گیا۔ امام نے محسوس کیا کہ اس کے ذمے ہماری کچھ رقم ہے اس شخص نے راستہ اسی لیے بدل لیا ہے۔ دوسرے روز اسے بلوایا اور کیفیت طلب کی۔ سچ کی وہ اسی لیے چھپاتا کہ امام اپنی رقم کا مطالبہ کر رہے تھے کیونکہ اس وقت قرض ادا کر نیکی حالت میں نہیں تھا۔ حضرت امام نے اس سے کہا میں اپنی تمام رقم معاف کرتا ہوں تاکہ آئندہ تمہیں میرے سامنے آنے میں ہلکی بات نہ ہو۔ آہ مجھے کیا معلوم تھا قرض وادارہ کر کے کی وجہ سے اس قدر خفت اور ندامت محسوس کر رہے ہوں

اد - سور

استاد واداد ۱۹۳۱ء ۲۶۳۱۹ ریش ۶۳۸ کوپڑ
استاد واداد ۱۹۳۱ء ۱۸۹۰۳ ریش ۵۸۴ کوپڑ

جمعرات یکم جنوری

صبح
۸-۲۰ غلام علی: غزلیں
۸-۳۰ استاد امیر خاں: شاستری ٹکٹ
شام
۵-۳۰ وشو و بالین پروگرام: دکرا دتہ
کے فورتوں میں سانس دانی
تقریر: ڈاکٹر دی جے شاستری
۹-۱۵ دویدھا

جمعہ ۲ جنوری

صبح
۸-۲۰ امجد حسین خاں: غزلیں
۸-۳۰ دیانند گنہرو: خیال بیرو
۹-۱۰ علی اکبر خاں: سرود
شام
۹-۳۰ لوک گیت

ہفتہ ۳ جنوری

صبح
۸-۲۰ کلپنا جمدار: گیت اور بھج
۹-۱۰ موتی لال جی: شاد بر بیرو
۱-۱۰ وی ایس بکیر: راگ شردھ
سازنگ

رات

۹-۱۵ مامو درشن

اتوار ۴ جنوری

صبح
۸-۲ اس ماس کا گیت
۹-۳۵ بچوں کے لیے
۱-۱۰ من بھادون
رات

۱۰-۰۰ ہری پرساد چورسیا
بائسری

پیر ۵ جنوری

صبح
۸-۲۰ اوم شرما: گیت اور بھج
۹-۱۰ ڈلیو جی: جوگ: داتن
رات

۹-۱۵ وگیان جکت

منگل ۶ جنوری

صبح
۸-۲۰ اشالینی گاڈے: گیت اور بھج
۹-۱۰ شرکھ گونکر: طبع ترین تال
۱-۱ طے جے گانے
شام
۹-۳۰ ای شو بھائی دیو: سندھی گیت

بدھ ۷ جنوری

صبح
۸-۲۰ رام پرساد بھیل: گیت اور غزل
۸-۳۰ اسے کانی: راگ بیراگی بیرو
۹-۱۰ انت لال اور ساتھی
راگ ملت

رات

۹-۱۵ گھر بار

جمعرات ۸ جنوری

صبح
۸-۲۰ مکمل شیو پترا: راگ بھانوتیا
شام
۵-۲۰ وشو و بالین پروگرام: ہندی کا
کایا شلب ٹکھونکھا
ڈاکٹر منگل ہتہ
۸-۰۰ پتریکا پروگرام

جمعہ ۹ جنوری

صبح
۸-۲۰ پروین سلطانہ

غزل
۹-۱۰ گریبان کرشن: وچتر وینا
۱۲-۳۰ خواہن کے لیے
شام
۹-۲۰ آسانگہ ستانہ: شبد

ہفتہ ۱۰ جنوری

صبح
۸-۲۰ اے ناک: گیت اور بھج
۹-۱۰ ہری پرساد چورسیا
بائسری پر گجری توڑی
۲-۲۰ بھجن
رات
۸-۰۰ انگریزی تقریر

اتوار ۱۱ جنوری

صبح
۸-۳۰ مراٹھی پروگرام
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۱۲-۳۰ گھر پر یار
شام
۹-۳۰ انور و دھوک گیت
۱۰-۰۰ رام مراٹھے: راگ دھنا شری

پیر ۱۲ جنوری

صبح
۸-۳۰ ایراکانت کھر: راگ بھوپال
توڑی
۹-۱۰ جے پی میٹرا: سرود

۲-۰۰ پنڈت شورام: ہارمونیم
رات
۸-۰۰ پرادشک ساپارودشن

منگل ۱۳ جنوری

صبح
۸-۲۰ ومنت ڈی: کھرے
ابھنگ اور بھانوتیا
۹-۱۰ پو. کے. پارکھی: کلارینٹ پر راگ
ٹھنکی

بدھ ۱۴ جنوری

صبح
۸-۲۰ پرتھی پال سنگھ: شبد
۸-۳۰ ڈاکٹر منڈو: راگ ملت میں
دھروپ
۹-۱۰ رئیس خاں: شاد پر راگ توڑی
رات
۹-۳۰ ترنگہ خاں: خاک

جمعرات ۱۵ جنوری

صبح
۸-۲۰ پشپا ہنس: شبد اور غزل
۸-۳۰ گر جادیوی: شری
۹-۱۰ بشیر خاں: سازنگی پروگرام
شام
۵-۳۰ وشو و بالین پروگرام
۱۰-۰۰ گر جادیوی: خیال ابھونگی
کانہڑا

بقیہ بھوپال

شام
۸-۰۰ ساتھی اکھائی
۳۰-۳۰ سرور ارادت: لوک گیت
شام
۵-۳۰ بودا دانی: نرٹوں کے پتر
۶-۱۵ جھپال
گرام کشی: دیہی غزوں کے
لیے پروگرام
۸-۰۰ ہدی تقریر: لالہ بردول
شری نرلا پرشاد گیت
۱۰-۰۰ جی ماو: دیوا
۱۰-۳۰ کرشناد دیوی: چتر

جمعرات ۱۵ جنوری

صبح
۸-۳ وی. ڈی. بروے خیال
۹-۱۰ کاویہ پاتھ: اشکر دھنت

آب آباد

۲۰۶ میٹر (۶۷۸ فٹ) ۲۵۶ میٹر (۸۴۰ فٹ) ۱۱۰ فٹ (۳۳ میٹر)

خصوصی پروگرام

جمعرات یکم جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، یو یو رسی کے طلباء کے لیے
شام
۳۰-۵ ترنگ، امیری پسند، فلمی گانے
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
اپنی نگری اپنے لوگ
آپ کی پسند (فلمی گانے)
تقریر

جمعہ ۲ جنوری

صبح
۴۰-۶ ایسور اللہ، قرأت کلام پاک
نفت شریف
۲۵-۸ یودا دانی، تقریر
شام
۳۰-۵ ترنگ، سائنس میگزین پروگرام
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
اس ہفتہ کی ڈائری
ڈاکٹر سے ملاقات
قوالیاں

ہفتہ ۳ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، فلمی قوالیاں
شام
۳۰-۵ ترنگ، ڈرامہ
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا، انکار عالیہ
لیکچر بی لیٹیٹ
محبت اور عزتیں

اتوار ۴ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی
مقدسہ نوجوانوں کے خطوط پر مبنی

پروگرام
۳۰-۹ بچوں کے لیے پروگرام
۳۰-۲ بھنوں کے لیے پروگرام
شام
۳۰-۵ ترنگ، درانی پروگرام
۲-۹ ترنگ، ڈرامہ، تقریریں

پیر ۵ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، نفلوں کی دنیا
شام
۳۰-۵ ترنگ، کھیلوں پر تبصرہ، خطوں
کے جواب، فلمی گانے
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
ہم آپ اور وہ
کلام شاعر بہ زبان شاعر
عزیزیں

منگل ۶ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، تقریر
شام
۳۰-۵ آہنگ، ادبی میگزین پروگرام
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
صنعتی مزدوروں کے لیے پروگرام
مزاحیہ خاکہ مرثیوں کے لیے
ڈھونک کے گیت

بدھ ۷ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، شہر نامہ نوجوانوں
کی سرگرمیوں پر مبنی پروگرام
شام
۳۰-۵ ترنگ، درانی پروگرام
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
خطوں کے جواب

آرٹسٹک، ہفتہ وار مزاحیہ خاکہ
نئی کہانی، عزتیں

جمعرات ۸ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، یو یو رسی کے طلباء کے لیے
شام
۳۰-۵ ترنگ، امیری پسند، فلمی گانے
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
اپنی نگری اپنے لوگ
آپ کی پسند (فلمی گانے)
سائنس، تقریر

جمعہ ۹ جنوری

صبح
۴۰-۶ ایسور اللہ، قرأت کلام پاک
نفت شریف
۲۵-۸ یودا دانی، تقریر
۳۰-۵ ترنگ، سائنس میگزین پروگرام
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
اس ہفتہ کی ڈائری
ڈاکٹر سے ملاقات
قوالیاں

ہفتہ ۱۰ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، فلمی قوالیاں
شام
۳۰-۵ ترنگ، ڈرامہ
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
انکار عالیہ، لیٹیٹ بی لیٹیٹ
محبت اور عزتیں

اتوار ۱۱ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، مقدسہ نوجوانوں
کے خطوط پر مبنی پروگرام
۳۰-۹ بچوں کے لیے
۳۰-۲ بھنوں کے لیے
شام
۳۰-۵ ترنگ، درانی پروگرام
۳۰-۹ ترنگ، ڈرامہ، عزتیں

پیر ۱۲ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی

نفوں کی دنیا

شام
۳۰-۵ ترنگ، کھیلوں پر تبصرہ
خطوں کے جواب، فلمی گانے
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
ہم آپ اور وہ
کلام شاعر بہ زبان شاعر
عزیزیں

منگل ۱۳ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، تقریر
شام
۳۰-۵ آہنگ، ادبی میگزین پروگرام
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
صنعتی مزدوروں کے لیے پروگرام
مرثیوں کے لیے، مزاحیہ خاکہ
ڈھونک کے گیت

بدھ ۱۴ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، شہر نامہ نوجوانوں
کی سرگرمیوں پر مبنی پروگرام
شام
۳۰-۵ ترنگ، درانی پروگرام
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
خطوں کے جواب
آرٹسٹک، ہفتہ وار
مزاحیہ خاکہ
نئی کہانی، عزتیں

جمعرات ۱۵ جنوری

صبح
۲۵-۸ یودا دانی، یو یو رسی کے طلباء
کے لیے
شام
۳۰-۵ ترنگ، امیری پسند، فلمی گانے
۳۰-۹ ترنگ، ناولوں کی دنیا
اپنی نگری اپنے لوگ
آپ کی پسند (فلمی گانے)
سائنس، تقریر



منگل ۳ جنوری

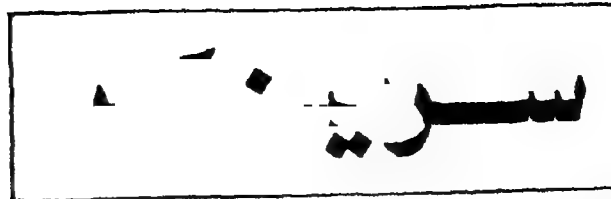
- صبح
- ۱۵ - ۷- اذکار ناتہ طاکر، خیال
- ۳۰ - ۸۰- ٹائپ سنگیت
- دوپہر
- ۳۰ - ۱۲۰- مشر سنگیت (دلے جے گیت)
- ۰۰ - ۱۰- کلہاکی موسیقی
- ۳۰ - ۱- منگ سنگیت
- ۳۰ - ۷- آچے گھر آچے شیواں کسوں کے لیے
- پروگرام
- ۱۵ - ۸- مراٹھی میں تقریر
- ۳۰ - ۹- روباں پر نکا دراصل میں سالیسی
- پروگرام
- ۰۰ - ۱۰- منگل شب کی مسلسل موسیقی

بدھ ۴ جنوری

- صبح
- ۱۵ - ۷- بسم اللہ ماں اور دی بی جی جی
- ۳۰ - ۷- دلن اور شہنائی جگ بادی
- ۳۰ - ۷- سب رنگ
- ۳۰ - ۸۰- کلری اور دادا
- دوپہر
- ۳۰ - ۱۲۰- چڑیا سنگیت
- ۰۰ - ۱۰- امیراں خیال
- ۳۰ - ۱- جلی گان
- ۳۰ - ۵- بوداوانی انجواؤں کے لیے پروگرام
- ۱۵ - ۷- ٹوک سنگیت
- ۱۵ - ۸- اردو میں تقریر
- ۳۰ - ۹- مباحثہ
- ۰۰ - ۱۰- آہنی آواز

جمعرات ۵ جنوری

- صبح
- ۱۵ - ۷- اے اے رانا ڈی، خیال
- ۳۰ - ۷- سب رنگ
- ۳۰ - ۸۰- لوکھنوی دارتا پتر
- ۳۰ - ۸۰- ساز پر دھن
- دوپہر
- ۳۰ - ۱۲۰- غلی گانے
- ۰۰ - ۱۰- ابدہ دیتہ مگر بی ستر
- ۳۰ - ۱۰- ڈاویلا ہمیری
- ۳۰ - ۵- بوداوانی انجواؤں کے لیے پروگرام
- ۳۰ - ۷- کسوں کے لیے پروگرام (مراٹھی)
- ۱۰ - ۷- نازار سجاد



ہفتہ ۳ جنوری

- صبح
- ۰۵ - ۷- صبح ۲ بجے
- ۰۵ - ۷- ایم ایچ ڈیوڈاڈ خیال و آگے
- فت (دو گانہ)
- ۰۰ - ۸- پرتو خیال
- ۲۰ - ۱۱- شکر حسین اور اوشا ٹڈن، غزلیں
- ۲۰ - ۱۱- شیخ عبدالعزیز اور ساتھی، مونیاد کلام
- دوپہر
- ۰۰ - ۱۲- شکر حسین اور اوشا ٹڈن، غزلیں
- ۳۰ - ۱۲- "پراگمش"
- ۳۰ - ۲- انسان سنز کتہ (کشیری)
- ۳۰ - ۲- سجاد حسین، غزلیں
- ۳۰ - ۲- محمد عبداللہ زبانی اور ساتھی
- چٹکری اور دیوب
- رات
- ۳۰ - ۹۰- "سیاں روگ میوں کار"
- ۳۰ - ۱۰- مسٹر گوپال علی مدتیہ کے ساتھ ٹنڈو
- ۳۰ - ۱۰- شیخ عبدالعزیز اور ساتھی
- مونیاد کلام

اتوار ۴ جنوری

- صبح
- ۰۵ - ۷- "روستی"
- ۲۰ - ۷- اردو میں برگزیدہ صحیفوں کے
- ۰۰ - ۸- رعب اقبال مسودہ، نیاں رعب
- ۰۰ - ۸- پرتو خیال
- ۱۵ - ۱۰- راعکرا رموی، غزلیں
- ۱۵ - ۱۰- میگل تھیز اور بھارت
- ۰۰ - ۱۱- مات دیت۔ ڈاکٹر عبدالقیوم رفیق
- ۰۰ - ۱۱- سونی ایما ہے ڈاکٹریس جی کرنے کا
- ۰۰ - ۱۱- شاخا کول سے گفتگو
- ۰۰ - ۱۱- "تفصیلات"
- ۰۰ - ۱۱- پیش کش: اے۔ کے۔ رہبر
- ۳۰ - ۱۱- ڈراموں کا شعل پروگرام (دوبارہ)
- ۰۰ - ۱۱- بنگالی کھیل کا کشیری میں بیڈیو نمونہ
- خوشامص
- دوپہر
- ۳۰ - ۱۳- "پراگمش"
- ۰۰ - ۱۴- انسان سنز کتہ (کشیری)
- ۰۰ - ۱۴- پنگلی پروگرام
- ۳۰ - ۵- گوپری پروگرام رجوں سے سبٹ
- رات
- ۳۵ - ۸- توہر جی واڑ

۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر
۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر
۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر
۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر
۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر
۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر
۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر
۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر
۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر
۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر	۰۰ - ۷- سونی رنگ اور ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلچر

جمعرات یکم جنوری

- صبح
- ۰۵ - ۷- صبح گاہی
- ۰۵ - ۷- دی کے قادیان ساتھی ڈوگری
- ۰۵ - ۷- آر پی ٹیو، لیلیا
- ۰۵ - ۷- "روستی"
- ۰۵ - ۷- اردو میں برگزیدہ صحیفوں کے
- ۰۵ - ۷- زریں اقبال
- ۰۵ - ۷- پرتو خیال
- ۰۵ - ۷- عجیب سنگھ، غزلیں
- ۰۵ - ۷- محمد ظہیر اور ساتھی، قوالی
- ۰۵ - ۷- محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
- ۰۵ - ۷- مونیاد کلام
- دوپہر
- ۰۵ - ۷- بگیت سنگھ اور جیٹ سنگھ، غزلیں
- ۰۵ - ۷- ایشا دامیرناں، بگیت
- ۰۵ - ۷- "پراگمش"
- ۰۵ - ۷- انسان سنز کتہ (کشیری)
- ۰۵ - ۷- عبدالغنی اور ساتھی، چٹکری اور دیوب
- ۰۵ - ۷- محمد عبداللہ تبت بقال اور ساتھی
- ۰۵ - ۷- مونیاد کلام
- ۰۵ - ۷- "دکھاری"
- ۰۵ - ۷- حوں اور پنجاب کا لوک سنگیت
- ۰۵ - ۷- دھوی چتر
- ۰۵ - ۷- کھیل کا شعل پروگرام
- ۰۵ - ۷- گوپری پروگرام رجوں سے سبٹ

کشمیری میں سامعین کے محلوں کے
جواب : مسودہ : ابدال احمد

پیرہ جنوری

- ۶۰ - ۲۰ ۸۰ - ۲۰
کشمیری میں برگزیدہ شخصیتوں کے
زیریں اقوال
پر تو خیال
سیرم مانو : غزلیں
۸۰ - ۲۰ ۸۰ - ۲۰
نویس (یو دادا سے انتخاب)
۱۱ - ۳۰ ۱۱ - ۳۰
علامہ رسول قادر اور ساتھی
چھکری اور روف
دو پسر
۱۲۰ - ۱۰ ۱۲۰ - ۱۰
اسکول بڑڈ کاسٹ
ساتویں اور آٹھویں جماعت کے
طالب علموں کیلئے انگریزی میں
پروگرام
۳۰ - ۳۰ ۳۰ - ۳۰
"دیرو گامش"
افسانہ سنسکر (کشمیری)
۲۰ - ۱۵ ۲۰ - ۱۵
علامہ رسول قادر اور ساتھی
چھکری اور روف
۲ - ۳ ۲ - ۳
شاستری سنگیت : سیرم سیرم پوٹھی
۲۰ - ۲۰ ۲۰ - ۲۰
سیرم احترا و طہور اور : غزلیں
رات
۸۰ - ۳۰ ۸۰ - ۳۰
سیرم احترا و طہور اور : غزلیں
۹۰ - ۳۰ ۹۰ - ۳۰
الہامیہ کتبہ : کشمیری میں کھیل
تشریر : موہی لال آتش

منگل جنوری

- صبح
۶۰ - ۲۰ ۶۰ - ۲۰
"دروشنی"
اُردو میں برگزیدہ شخصیتوں کے
زیریں اقوال
پر تو خیال
چند کانت : غزلیں
نقشہ حیات
کشمیری میں ہفتہ وار ڈائجسٹ
عبدالغنی اور ساتھی : صوفیہ کلام
دو پسر
۱۲ - ۱۰ ۱۲ - ۱۰
اسکول بڑڈ کاسٹ : کوپیز پر گرام
اُردو میں آٹھویں جماعت کے
طالب علموں کیلئے عربی سائنس کا پروگرام
۲۰ - ۱۵ ۲۰ - ۱۵
راہ بگم اور ساتھی : چھکری اور روف
۲۰ - ۳۰ ۲۰ - ۳۰
عبدالغنی اور ساتھی : صوفیہ کلام

اچھی کتابیں اور قیمت کم کتابیں جو آپ کے لیے ہیں دور جنہیں آپ خرید سکتے ہیں

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا مختلف موضوعات پر پابندی کے ساتھ دلچسپ اور معلوماتی کتابیں شائع کرتا ہے۔ ان میں رنگارنگ تصاویر سے مزین بچوں کی کتابیں بھی شامل ہیں۔ کتابوں کی قیمت اس قدر مناسب ہوتی ہے کہ انہیں ہر آسانی سے خرید سکتا ہے۔ مختلف سلسلوں جیسے ہندوستان، سرزمین اور لوگ، قومی سوانح حیات کا سلسلہ، پاپور سائنس، نبرو بال، پستان کالیہ اور آدان پر و ان ہندوستانی کتابوں کا سلسلہ کے تحت جو اہم کتابیں پچھلے چند برسوں میں ٹرسٹ نے اردو میں شائع کی ہیں۔ وہ درج ذیل ہیں۔

- ★ آزادی کی چھاؤں میں از : بیگم منس دھانی قیمت 13-50
- ★ پہلا راجا اور آدمی اور دھورے از : جگدیش موہن راکیش مترجم : قیصر ظفر قیمت 11-00
- ★ من کی آنکھیں از : رتن لال دستمال دیسائی مترجم : مظہر الحق علوی قیمت 17-75
- ★ اڑیا کہانیاں از : پی پٹناک مترجم : مظہر حق قیمت 11-25
- ★ ماہم کی کھاڑی از : دھو غیش کرنگ مترجم : سلام بن رزاق قیمت 11-75
- ★ دھوپ چھلوس از : چنی لال ٹپا مترجم : پریم لال قیمت 19-25
- ★ بیداری از : سستی ناتھ بھادوڑی مترجم : مظہر حق قیمت 12-50
- ★ دس کہانیاں (بچوں کے لیے) از : سرب : سوان افور قیمت 4-00
- ★ امر چوٹی (بچوں کے لیے) از : گوگولی ناتھ لاکر مترجم : فیروز قریشی قیمت 1-50
- ★ فلیس کیسے بنتی ہیں (بچوں کے لیے) از : گوہر احمد عباس مترجم : پریم پال ایک قیمت 1-50
- ★ خلا کے معجزے از : موہن سندراجن مترجم : بلراج کول قیمت 10-00

نیشنل بک ٹرسٹ کی مطبوعات ملک بھر میں اردو کے تمام اہم کتب فروشوں، بکسٹروں، بک کے اسٹالوں اور فہرست کتب مفت طلب کریں

این بی ٹی بک شاپس سے مل سکتی ہیں۔

تاجرانہ اور دیگر معلومات تک پہنچنے کے لیے : سیزا ریز بک ٹرسٹ انڈیا A5 گریڈ پارک، نئی دہلی 110016

- ۴۰ - ۳۰ ۴۰ - ۳۰
عبدالغنی اور ساتھی : صوفیہ کلام
۵۰ - ۲۰ ۵۰ - ۲۰
گوہر پوٹھی اور صوفیہ کلام
رات
۸۰ - ۳۰ ۸۰ - ۳۰
ملکین ہمدیہ
مسودہ ادب پیش کش : شیخ مقبول
۸۰ - ۳۵ ۸۰ - ۳۵
سیکولرزم : یاد غفر و منیر
کشمیری میں بات بیت
۱۲ - ۱۰ ۱۲ - ۱۰
"دیرو گامش"
انٹرنیشنل سنسکر
۲ - ۱۵ ۲ - ۱۵
محمد سلطان اور ساتھی
چھکری اور روف
۳۰ - ۰ ۳۰ - ۰
محمد سلطان بٹا اور ساتھی
چھکری اور روف
۴۰ - ۲۰ ۴۰ - ۲۰
آر قی عکلا اور ساتھی : کول : غزلیں
رات
۸۰ - ۳۰ ۸۰ - ۳۰
آر قی عکلا اور ساتھی : کول : غزلیں
- ۸۰ - ۳۵ ۸۰ - ۳۵
خط کیلئے شکریہ : مسودہ : شہباز
۹۰ - ۲۰ ۹۰ - ۲۰
منظر (سرنگھڑے)
ایچ۔ ایم۔ ڈی۔ بکسٹری فیلڈ اورڈو
میں پچھلے
پیش کش : محمد شیخ
- ۶۰ - ۲۰ ۶۰ - ۲۰
"دروشنی"
اُردو میں برگزیدہ شخصیتوں کے
زیریں اقوال : مسودہ : فیاض رحمت
پر تو خیال
فریاد نام : غزلیں
گھرو بارہ خالو
کشمیری میں گھرانہ کیلئے پروگرام
دلچسپ خبریں اور غزلیں
- ۶۰ - ۲۰ ۶۰ - ۲۰
"دروشنی"
اُردو میں برگزیدہ شخصیتوں کے
زیریں اقوال : مسودہ : فیاض رحمت
پر تو خیال
فریاد نام : غزلیں
گھرو بارہ خالو
کشمیری میں گھرانہ کیلئے پروگرام
دلچسپ خبریں اور غزلیں

جمعرات جنوری

بدھ جنوری

جمعرات ۵ جنوری

صبح

- ۲۔ ۸۔ در روشنی
اردو میں بگرنیدہ شخصیتوں کے
زریں اقوال
۸۔ ۰۰ پیر تو خیال
نور جاں: غزلیں
۹۔ ۵ دلچسپ خبریں اور دی۔ کے کا
منظرین
۱۱۔ ۳۸ جی ایم۔ ساز و نواز اور ساتھی
صوفیہ کلام

دوپہر

- ۱۲۔ ۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
نورین جماعت کے طالب علموں
کیلئے انگریزی میں پروگرام
۱۳۔ ۴ "پراگشش"
انسٹن سترک (کشمیری)
۲۔ ۱۵ علی محمد شیخ اور ساتھی
چمکری اور روف
۲۔ ۳ جی ایم۔ ساز و نواز اور ساتھی
۲۰۔ ۰۰ ود کیماری، لوک سنگیت لداخ
ترنگ ڈولہ اور ساتھی۔ لداخی

رات

- ۸۰۔ ۳ "دیکھو بیٹہ"
دیہاتیوں کیلئے سلسلہ وار فیبر
۹۔ ۳ "نودودھا" ہندی میں ادبی پروگرام
کہانی ایک: قمریہ، بشپورینہ
مباراج کشن، شاہ، اور منی لال کھنڈ

غزل

افتر بستوی

رہنے ہزار قسم کے رکھتا ہوں دوستو
پر کھلی سوچتا ہوں کہ تنہا ہوں دوستو
جگہ عمر کا نہیں، کچھ اپنے مسند کا
اس مشن کے سچ پہ تکیا ہوں دوستو
اک پسیر حقیقت دوستوں کا نام لیے
پرچائیوں کے شہر میں پہنچا ہوں دوستو
ہتھکڑی جوتے کی گلی کشی ہے غزوت
پھولوں کی مزب سے کبھی ڈھانچا ہوں دوستو
پناہ ملے، کھمکے، جو آگاسری طرف
اس کو خبر نہیں کہیں کس کا ہوں دوستو
دیکھو رشتہ

جس

پندرہ جنوری ۲۰۲۱ء کو ۹۹ گزیر
۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے
۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے
۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے

۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے ۱۵:۱۲ بجے

جمعرات یکم جنوری

صبح

- ۵۔ ۴۵ یونیورسٹی اور سہیلیاں نظام ہمدرد
ساتھی، ڈوگری موسیقی

دوپہر

- ۱۲۔ ۱۰ دو یار تھیوں کیلئے: انگریزی میں پروگرام
۱۲۔ ۳ ہیں آگے، ادھاتیہ کیلئے ڈوگری
بروگرام

شام

- ۵۔ ۰۰ گوہری پروگرام

جمعہ ۲ جنوری

صبح

- ۵۔ ۴۵ شائق پست پر کاش ستر
ڈوگری موسیقی
۸۰۔ ۲۰ بابو نے کہا تھا
۹۔ ۵ سبنا، ڈوگری پروگرام

دوپہر

- ۱۲۔ ۱ دو یار تھیوں کیلئے: انگریزی میں پروگرام

شام

- ۵۔ ۰۰ گوہری پروگرام: بچیاں واسطے
اکتیاں کی حفاظت: ڈاکٹر شاگرین
کی تقریر
۵۔ ۳۰ انگریزی بات چیت: آن ڈرامہ
آف یلڈرن اینڈ ٹراپیکل ڈیزیز
شکراد: تجلی ڈیٹس ڈاکٹر ابولین
پیلٹ
۸۔ ۰۰ صدر داہی پروگرام: نشان من
بجائے گیٹیاں: سامیں کے من
بلسند عہد واپسی گیت
۹۔ ۳۰ بچائی پروگرام: نونہاں ویر
یریس دی جھوٹا: مباحثہ

ہفتہ ۳ جنوری

صبح

- ۵۔ ۴۵ ایل کار، اینٹا ستر، ڈوگری موسیقی
دوپہر

- ۱۲۔ ۱ دو یار تھیوں کیلئے

شام

- ۵۔ ۰۰ گوہری پروگرام: ہماری بچی، بی

سیت حامی محمد صدیق

- ۸۰۔ ۰۰ آج کا ستر اور آب کی برائتیں

سامیں کے مٹوں کے خواب اور

مراقبتی ملے

اتوار ۴ جنوری

صبح

- ۵۔ ۴۵ عمر دھاری لالینٹ، ہمسلا دیوی
ڈوگری موسیقی

آپتے ذرا نہیں لیں

- ۹۔ ۰۵ بال عکس: بچوں کیلئے ہندی میں پروگرام

۹۔ ۲ مگلا ستر، آس پاس بچوں کی پسند

خبریں

- ۱۱۔ ۴۵ اوچا بچوں کیلئے استادوں کیلئے
پروگرام

۱۲۔ ۳ گھبراہٹوں کیلئے: غنی مسکن

بچوں کی دوستگیاں، تقریر

شری گرو دیپ کور، بچوں کی

بجائے: تقریر اتریتی اوتار سنگھ

شام

- ۵۔ ۰۰ گوہری پروگرام: کہانی از نور تریف

- ۸۔ ۰۰ شاد، میت: عالم دین
نیرنگا، ڈوگری پروگرام
علم خوانی
۹۔ ۳۰ بھائی پروگرام: تہاڑی جی، بی

پیر ۵ جنوری

صبح

- ۵۔ ۴۵ میر سنگھ، اوتار سنگھ، ڈوگری پروگرام
دوپہر

- ۱۲۔ ۱ دو یار تھیوں کیلئے

شام

- ۵۔ ۰۰ گوہری پروگرام

- ۵۔ ۳ بدلتا زب، میر کا دین، ڈوگری

- ۹۔ ۲ بھائی پروگرام: میری نہیں کہانی

ار سردیت سنگھ، گیت

منگل ۶ جنوری

صبح

- ۵۔ ۴۵ شہد متس کو کیرتی، ویانگیتا
امیتا ڈب: ڈوگری موسیقی

- ۹۰۔ ۵ میرا ستر، میر

دوپہر

- ۱۲۔ ۱ دو یار تھیوں کیلئے ستر و کس

ساتویں حالت کیلئے انگریزی پروگرام

- ۲۔ ۳ رجمان، ڈوگری پروگرام

شام

- ۶۰۔ ۳ دیس سباناں (پہلوی)

بچوں کیلئے پروگرام

- ۸۰۔ ۵ ہدی تقریر، لیزر دارہ سنہا

ار کا کڑوی، بی، گیتا

- ۱۰۔ ۰ کیڑہ گھلا، برسنگ دیو مال کا کھا

ڈوگری پروگرام

بدھ ۷ جنوری

صبح

- ۵۔ ۴۵ سیما ستر، پروگرام
ڈوگری موسیقی

- ۸۰۔ ۲ وریج اردو فیبر

دوپہر

- ۱۲۔ ۱ دو یار تھیوں کیلئے موسیقیت

آف آری سما، سوشل اسٹڈی

کایر پروگرام

شام

- ۵۔ ۰۰ گوہری پروگرام: ہماری پسند

- ۱۰۔ ۰ بھائی پروگرام: تہاڑی پسند

دور درشن کلکتہ

جینٹل ۴ - ۶۳۱۲۵ میگا ہرٹز (تصویری)
بینڈ ۱ - ۶۱۰۵۵ میگا ہرٹز (آواز)

خبریں

بھلی میں خبریں - (رات) - انگریزی میں خبریں ۲-۹ (رات)

روزانہ نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۳-۶ آواز کے پروگرام ۵۵-۷۰ بجے کے پروگراموں کی جگہ
آواز کو آئندہ ہفتے کے پروگراموں کی جگہ

ہفتہ وار نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار - شام ۳-۶ بجے ۹ بجے بچوں کے لئے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

پیر - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

منگل - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

بدھ - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

جمعرات - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

جمعہ - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

ہفتہ - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

جمعرات - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

جمعہ - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

ہفتہ - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

جمعرات - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

جمعہ - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

ہفتہ - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

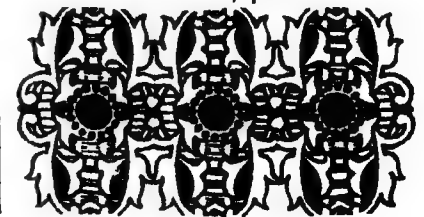
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

جمعرات - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

جمعہ - شام ۳-۶ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،

۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں



دور درشن پبلیکیشن

۶۳۱۲۵ میگا ہرٹز (تصویری)
۹۰۰۵۵ (آواز)
۶۳۱۲۵ (تصویری)
۱۸۰۵۵ (آواز)

بینڈ ۴ - ۶۳۱۲۵
بینڈ ۱ - ۶۱۰۵۵
پن پبلیکیشن ۵
بینڈ ۳

جمعرات روزانہ نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

خبریں: شام ۳-۶ بجے ۹ بجے بچوں کے لئے پروگرام،
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

ہفتہ وار نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار

۱-۹ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

پیر

۱-۹ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

منگل

۱-۹ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

بدھ

۱-۹ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

جمعرات

۱-۹ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

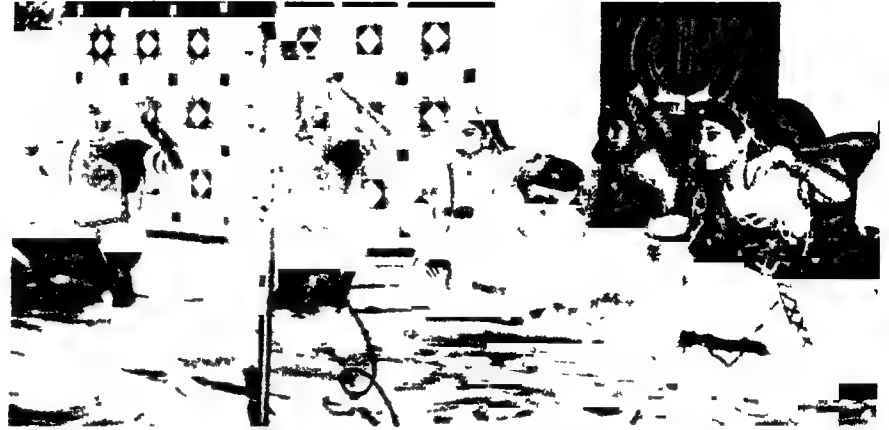
جمعہ

۱-۹ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں

ہفتہ

۱-۹ بجے نیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام،
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں
۲۵-۱۹-۱۰-۳-۹ بجے کی خبریں





یوم اطفال کے سلسلے میں آکاسٹوائی ہالذہری جانب سے منعقد ایک نکارنگ پروگرام میں نئے فن کار راجستھانی رقص پیش کرنے ہوئے۔

گورنر تریویش شری کی پی ای این سنگھ اپنی تقریر کی ریکارڈنگ کے سلسلے میں آکاسٹوائی لکھنؤ کے اسٹوڈیو میں تشریف لائے اس موقع پر ان کا استقبال سیشن ڈائریکٹر اے اے علی نے کیا۔ تریویش سنگھ کی گفتیر بہت میں منائے جارہے اقوی ایکٹا ہفتہ کے سلسلے میں ۱۹ اکتوبر کو شری گئی۔



شری عبدالرحمن اسماعیل وزیر اعلیٰ مباراشہ آکاسٹوائی بمبئی سے ریاست کے سرکاری ملازمین کے نام ایک پیغام نشر کرتے ہوئے

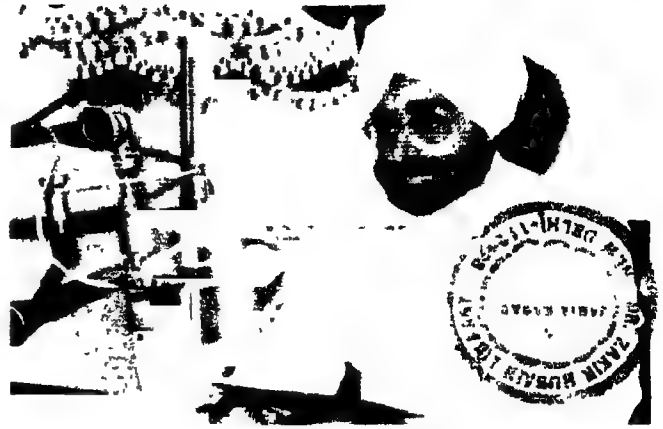
استادوں کی گردش کے زیر عنوان آکاسٹوائی اورنگ آباد سے نشر ڈاکٹر صفی الدین صدیقی کے نامک کے شرکا فنکار (دبیس سے) محمد سراج الدین، محمود الطفر طلعت الطفر، منور علی رضوی، صفی الدین صدیقی، عبداللطیف، ذیشان نورانی، قہیم شاہ۔



گورونامک کے یوم پیدائش کے موقع پر نشر کے لیے اردو مسرودس کے فن کار چند فنوں کی ریکارڈنگ میں مصروف۔



آباد میں منقہ لال بہادر شاستری کرکٹ ٹورنامنٹ کے موقع پر میٹروپولیٹن کونسل کے سربراہ اور سابق کرکٹ کرکٹ کھلاڑی سلیم درانی۔ اس میچ کا آئندہ دیکھا حال آکاشوائی ادارے سے نشر کیا گیا۔



وزیر تعلیم نے گورنمنٹ صاحب کے یوم پیدائش کے موقع پر آکاشوائی دہلی کے پنجابی پروگرام میں تقریر کی۔



اردو مجلس، آکاشوائی دہلی سے 'پریم چند' کے موضوع پر نشر ہونے والے سہ کارہ دہلی سے 'مکمل' یا 'پوری' گویا چند نارنگ، ڈاکٹر ماجدہ اسد، مہینور دیال اور رفعت سرور کی۔



کمار جی جی میٹھی، بچوں کی پروفیشنل کے بارے میں آکاشوائی جوں سے تقریر نشر کرتے ہوئے۔



وہیلی اداروں سے 'موضوع کے تحت آکاشوائی پڑے پڑے وینس کالج کی طالبات نے ایک رنگارنگ پروگرام پیش کیا۔ اس پروگرام کو سعید وارثی (دائیں سے تیسری) نے ترتیب دیا۔



کچھ یادیادوں کے مکمل کی سلسلہ کے تحت شمس الرحمن فاروقی اردو سرورس کے لیے اپنے تاثرات ریکارڈ کرتے ہوئے۔



ادویاتی پودے

بیکل اتساہی

وہ ترے قرب کا احساس خوشبوؤں میں تھا
سکھاکے سارا سمندر برس گیا کھل کر
مری ہی روشنیوں کے حصار میں تھا جہاں
چمک چمک گئے شمع مہک گئے نغمے
سوار پائے نہ کاریگر ان فن اب تک
مہک ملی نہ اسے اور اسے نہ زہر ملا
وہ سارے شہر کا قاتل ہے لوگ کہتے ہیں
دل سکا گئے منصف کے ہاتھ سے بیکل
ترانصیب نوقاتل کے امروں میں تھا

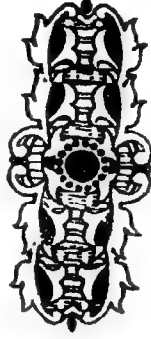
سکندر کاغی وجد

جہاں گاتے ہیں وہ میری غزل آہستہ آہستہ
شعار نری آہنگی آئین الفت ہے
میں اکثر دل سے کہتا ہوں غم دوراں سے گھر کر
ہویدا سب ریز زندگی ہو جائیں گے اک دن
یہ آثار محبت ہیں ہمیری نفل میں بھی ہم سے
سراسر دولت حسن سخن زیر نگین کرے
لمی کے دولت حسن عمل آہستہ آہستہ

کاوش بدری

سیدھی اگر ہوں خاک کی اٹی بلندیاں
سمتوں پہ کیوں نہ از سر نو غور و خوض ہو
پھولوں سے لد گیا ہے مرے پیار کا شجر
شہنائیاں سی گونج رہی ہیں خیال میں
ہوڑہ ایک دائرہ رنگ دلو رہے
تا چند بڑھتا جاتے کلپل بل زمین کا بوجھ
چھتہ ہوں کھجیوں کا مجھے چمیسہ کر تو بچ
سیارہ خیال ہے گردش میں روز و شب
آواز کے وجود کا سایا ہے حرف و صوت
سوچوں کا جال بننے لگی ہے مری نظر
کاوش مجھے نصیب ہیں کیا تازہ کاراں

حیات لکھنوی



سونے سونے اجڑے اجڑے گھروں میں لے چلو
مجھ کو میرے روز و شب کے منظروں میں لے چلو
کچھ تو اپنے پاس ہو دانشوروں کے واسطے
کوئی تو سودائے حنا اپنے سروں میں لے چلو
پھر تہہ سارے مبدوں کو ریل گئے معبود کچھ
پھر ہمارے جسم مردہ پتھروں میں لے چلو
نارسائی کا تصور کیوں اڑاؤں میں رہے
مسنزلوں کی دوریاں اپنے ہیروں میں لے چلو
شہر کی رنگینیوں میں ہیں کہاں گنجائشیں
ذات کی ویرانیاں سب مقبروں میں لے چلو
کچھ نہ کچھ بن جائے کافیتہ و نظر کے بعد وہ
مسئلہ کچھ بھی نہ ہو دانشوروں میں لے چلو
آج پہلی بار مجھ سے کوئی بارا ہے حیات
آج مجھ کو شہر کے بازی گروں میں لے چلو

لطفہ الرحلی

دل کے دیرانے کو اک صحن چن دجائے سکا
تشنگی ہونٹوں کو آنکھوں کو ملن دجائے سکا
پھر بھی اپنا پار ہے بسبب چپ مجھے لگ جائے گا
لوگ لاوارث نہ بھیں میری میت کو ابھی
دل سے کچلے گا دکھ ٹوٹی ہوئی مہراب کا
سانس اس کے گہرے تو کوئی بات سخی
وہ شعر ہے اپنے ہی سانس سے عمری کا دکھ
ملا دے گا مجھے پچھلی فاقہ کا صلہ
دشت غربت میں اگر مر بھی گیا تو دیکھنا
میری تربت کو کوئی خاک وطن دے جائے گا

صدیق مجیبی



منصف ہے تو یہ غدر سیہ کار بھی لے جا
سورج کو کسی دن پس دیوار بھی لے جا
گر تجھے سنبھل پائے گراں بار امانت
لے جا مرے سر سے مری دستار بھی لے جا
بے وصف تو یہ کج سبھی کام نہ دیگی
لے مجھ سے مری وضع طرہ صدفی بھی لے جا
لے جائیں گی مومیں ہی بہا کر مجھے اس پار
لے میرا سفینہ، مری پتو اڑ بھی لے جا
افسانہ دل ختم ہوا مسرگ انا پر
اے دستب اہل لے مرا شہر کا رہی لے جا
مشا طغی فتن بھی عبارت ہے لہو سے
اے لہو بس شوق یہ معیار بھی لے جا
اک ٹوٹا ہوا دل ہے مرے پاس مجیبی
بک جائے تو اس کو سر بازار بھی لے جا

اس بار ادو مری غزلیں



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

۱۴ سے ۳۱ جنوری ۱۹۸۱ء - ۲۶ پوسٹ سے ۱۱ مئی ۱۹۰۲ء

جلد ۴۶ شماره ۲ قیمت فی پرچہ ۵۰ پیسے سلاز کس روپے

(ڈاک خرچ بذرا دارہ)

کس شمارے میں

۳	ادویاتی بودے	وفیل
۵	محمد علی جوہر کی شاعری	فہرہ فہرہ
۶	اردو مصافحت کی رفتار ترقی	جی ٹی پینڈن
۸	قصیدہ دو بھو	ڈاکٹر شکیل احمد مصطفیٰ
۹	تندرستی ہزار نعمت ہے	نور جہاں شروت
۱۰	کرکٹ کے چند نامور ہندوستانی کھلاڑی	کوثر سہروردی
۱۱	ہجرت کی گیتا غزل	سید فہیم علی
۱۲	شکوے	عمر قوسوی
۱۵	ہولیاتی مطالعے کی اہمیت	ڈاکٹر اے آر مظفر
۱۶	بیتے لوگوں کی آہٹ	رفیقہ منظور لاجپت
۱۸	کابوس	شفق
۱۹	عری کیا ہے	شاہین فاروقی
۲۱	کھوکھلا پیسہ	طارق چغتاری
۲۲	پچھل پریت کا ناٹ	شیم صادق
۲۳	ختم فوٹاز	نثار احمد فاروقی
۲۴	فریاد	
۲۵	شوکت علوی	
۱۳	کوثر جاسی	
۲۶	مبین آسن منڈلی	
۲۷	عبدالمجید شستر	

سرورق

ادویاتی بودے

بین بیگز - گیان سنگھ
ایڈیٹر - سراج احمد
فون ۲۸۲۲۲۹
فون ۲۸۲۲۵۳

نیشنل پروگرام

نثار حسین خان کا گائون : ۲۰ جنوری رات ساڑھے نو بجے

نثار حسین خان کا شمار دور حاضر کے نمایاں نژاد اور خیال گائیگوں میں کیا جاتا ہے۔ موسیقی کی روایات کا نژاد انھیں رامپور کے بہادر حسین خان مسہوان کے عنایت حسین خان گویا کے مشہور گائیکوں



ہر حسین خان اور حسن خان اور اپنے والد نثار حسین خان سے وراثت میں ملا ہے۔ خیال اور نژاد کے وسیع فزائے کے ساتھ نثار حسین خان ایک اچھی آواز اور منفرد انداز کے مالک ہیں۔ بول تا فوسر سرگرم اور اونچی تانوں کا بہار اندراج ان کے خیال گائیکی کی انفرادی خصوصیت ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ طبری اور تپہ بھی اسی بہارت سے پیش کرتے ہیں۔

شیوکار شرما کا سنطور واؤن : ۲۰ جنوری رات ساڑھے نو بجے

شیوکار شرما نے موسیقی کی ابتدائی تربیت اپنے والد سورج پٹ اتوات سترا سے حاصل کی جہاں خود ایک مقبول موسیقار اور پٹ بڑ۔ برام داس جی بنارس والے کے شاگرد تھے۔

خدا داد صلاحیتوں کے مالک شیوکار شرما کو اپنے ساز پر مکمل عبور حاصل ہے۔ اپنے ساز پر انھوں نے کچھ نئی جیتیں دریافت کی ہیں اور موسیقی کے وسیلے انھار کے طور پر سنطور کا انھوں نے مکمل وسیع فنک استعمال کیا ہے۔

اپنے والد اور جھلا کی مدد سے راگوں کی شرم پیش کش شیوکار شرما کے فنی انفرادی خصوصیت ہے۔



منگل شب کے محفل موسیقی

کند اورینگ کا گائون : ۲۰ جنوری رات ۱۰ بجے

کند اورینگ نے موسیقی کی ابتدائی تربیت رام بھادو جاپور سے بلیکام والے سے اور بعد میں ممبئی آکر مگن ناتھ، نو اہرہوت اور کی آرواس سے حاصل کی۔ آج کل وہ مشہور گائیک اور وائٹن فوٹاز

گمان راؤ جوڑی اور بامین راؤ بڈاگر سے موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔

اپنے گہرے کے ابتدائی دور میں، ۱۹۶۵ء میں انھوں نے آل انڈیا ریڈیو کے مقامی موسیقی میں ہندوستانی کلاسیکی اور رگی کلاسیکی گائون میں اہل انضام حاصل کیے۔ اس کے علاوہ وہ مقبول اسٹیج آرٹسٹ بھی ہیں۔



ادویاتی پودے

محمدا خلیل

ہندوستان میں زمانہ قدیم سے ہی

اصل کی جاتی رہی ہیں۔ آئروڈ اور یونانی طریقہ علاج میں پودوں سے ادویات کو تیار کرنے کے طریقے آج بھی اسی قدر مشہور ہیں۔ ان کے باوجود ہمارے ملک میں جڑی بوٹیوں کی فصل بڑھانے پر نہیں لگائی گئی لیکن گذشتہ چند برسوں سے اس کی فصل میں اضافہ ہوا ہے۔ آج صحت کو برقرار اور بہتر بنانے کی جس قدر باتیں ہو رہی ہیں اسی قدر دوسری جانب ادویات کی مانگ میں بڑھنے پر اضافہ ہوا ہے۔ ہندوستان میں تقریباً دو ہزار ادویاتی پودے پختہ ہیں ان اقوامی اہمیت رکھتے ہیں۔

۱) **الفیاسر پٹا (سرگندھا)** اس پودے میں بہت سے دوائیاتی پودے پائے جاتے ہیں جس میں رسرہین اور ریسینامیں ہیں جو خون کے دباؤ میں نہایت مفید ثابت ہوتے ہیں اس کے علاوہ دوسری بیماریوں میں بھی ان کا استعمال ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم میں اس کا استعمال سانپ کے کاٹنے پر ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی اس کی جڑوں کی بہت مانگ ہے اور وہ کافی تجارتی ہیں۔ ملک میں اس کی جڑیں بڑے پیمانے پر لگائی جا رہی ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق اس پودے کو بیرونی ملک میں بیچے جانے سے تقریباً ۵ لاکھ روپے کا زرمبادلہ حاصل ہوتا ہے۔

۲) **اٹروپا بلاڈونا** جدید علاج میں بلاڈونا کا استعمال سے یونانی اس پودے کی خصوصیات سے بخوبی واقف تھے۔ اس وقت اس کا استعمال زہر کے طور پر ہوتا تھا۔ اس وقت روم کی عورتیں اس کی پھل کا استعمال آنکھوں کی تپکی کو دھسانے اور اس کی بہتری کے لیے کرتی تھیں۔ ۱۰ فیروپس کے معنی ہیں زہر کے اور بلاڈونا کے معنی خوبصورت عورت کے یہی وجہ ہے کہ اس کا نام اٹروپا بلاڈونا پڑا۔ اس میں ہیں اٹکولائیڈس یا نیوسائیکس یا نیوسائین اور ایٹروپین ہیں۔ ان اٹکولائیڈس کا استعمال دھڑکنے مریموں کو سانس کی تکلیف دور کرنے کے لیے کیا جاتا ہے۔ آنتوں اور

معدے کی تکلیف کو بھی یہ دور کرتے ہیں۔ اینٹین کو روکنے میں بھی اس کا استعمال مفید ہے۔ بلاڈونا کا عرق دوسری جانب جلیں اور درد کو کم کرنے میں نہایت معاون ہے۔

۳) **ڈیجیٹلیس** اس پودے کی لمبائی تقریباً دو میٹر ہوتی ہے۔ ڈیجیٹلیس لینڈیا، ڈیجیٹلیس پریوریا۔ یہ ادویاتی طور پر نہایت پُر اثر ہوتی ہے۔ ان کی جڑوں سے لیناٹو سائیڈ اور ڈیجاکسن نامی کلورکوسائیڈ لکالے جاتے ہیں جو قلبی امراض کے لیے نہایت عمدہ ادویات میں شمار کیے جاتے ہیں۔

۴) **گلیسرالٹھی** اس پودے کی جڑیں عموماً دروازے کے کونے کو کم کرتے کے لیے استعمال کی جاتی رہی ہیں۔ مصر اور عرب ملک کے باشندے تقریباً چار ہزار برسوں سے بھی پہلے گلیسرالٹھی کی جڑوں کا استعمال ادویات میں کرتے رہے ہیں۔ اس کا استعمال کھانسی اور خوشبو میں کیا جاتا ہے۔ عطر کی صنعت میں گلیسرالٹھی کی عطر نہایت کارآمد ہے۔ گلیسرالٹھی کے عرق سے حاصل کیا ہوا ایک ایسڈ بھی پختہ کی بیماریوں میں نہایت کارآمد ثابت ہوا ہے۔

۵) **ایچی کاک** اس کی لمبائی تقریباً ۳۰ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ اس کے پھلنے والے تنوں سے جڑیں نکلتی ہیں اور ان جگہوں کے چھلکے نہایت موٹے ہو جاتے ہیں ان کی جڑوں سے اینٹین نامی اٹکولائیڈس حاصل ہوتا ہے جو ایسٹریا سے پیدائشہ ہیپش کی مشہور دوا ہے۔ ان کی جڑیں دوا اٹکولائیڈس دونوں کی ہی بیرونی ملک میں بکھرتی ہے۔

۶) **میتھارونیس (چاچانی پودنا)** اس کی لمبائی تین فٹ تک ہوتی ہے۔ اس کا استعمال عام بیماروں میں عرصہ دراز سے ہوتا رہا ہے۔ اس طرح یہ نہایت مفید خیال کیا جاتا ہے۔ اس کی جڑوں سے سینٹال نامی تیل نکلتا ہے تیل کو خشک کرنے سے سپرنٹ کے تودے بن جاتے ہیں۔ اس کا استعمال کھنکھناتے والی ادویات میں ہوتا ہے۔

دوسری جانب پانا، سپاری، معین وغیرہ میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کا استعمال خوشبو کی صنعت میں ہوتا ہے۔ سینٹال کا استعمال درد کو دور کرنے والے مرکبوں میں ہوتا ہے اور یہ ان کا ایک خاص جزو ہے۔ ہندوستان میں اس کو تقریباً ۲۲ سال پہلے لگایا گیا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق اس کے تیل کی سالانہ فراہمی تقریباً ۸۰۰ ٹن ہے۔

(۷) **پارٹینیم (پارٹینیم ہسٹینوفورس)** پارٹینیم کے بیج امریکی گیہوں کے

ساتھ ہندوستان پہنچے اور یہ پودا یہاں کے ماحول میں پھول پھلا۔ یہ پودا سب سے پہلے ۱۹۵۶ء میں پونا کے فلک کھیتوں میں لگایا گیا تھا۔ اب یہ ملک کے دوسرے حصوں میں پھیل گیا ہے۔ اس کی جڑوں کو متعدد امراض میں استعمال کیا جاتا ہے۔ نسوانی امراض میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔ بخار کی ایک قسم میں بھی یہ مفید ثابت ہوا ہے۔ بھیجی کے کینسر ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے مطابق کینسر کے علاج میں بھی یہ مفید ثابت ہوا ہے۔ یہ پودا سوئیس نامی جلدی مرض کو روکنے میں بھی یہ مددگار ثابت ہوا ہے۔

(۸) **چپوروسونی فیرم (افیم کالودا)** آج ملک میں افیم سے حاصل کیے جانے والے اٹکولائیڈس کی تعداد کافی ہے اور ہر سال تقریباً اس سے ۵ کروڑ روپے کا زرمبادلہ حاصل ہوتا ہے۔ اٹکولائیڈس کے علاوہ ہیں اس سے بیج بھی لیتے ہیں جس کو ٹفٹ خاصش کہتے ہیں۔ یہ مصالحے اور کھاد کی شکل میں ساری دنیا میں استعمال ہوتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق تقریباً دو درجن اٹکولائیڈس اس میں موجود ہے جو ادویات میں نہایت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ ان میں کوڈین، پاپاوریٹن، مورفین سب سے زیادہ مفید ہیں۔ کوڈین کا استعمال کھانسی کو کم کرنے میں نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔

(۹) **سگونا** سکونا کی چھال زمانہ قدیم سے طبی کارآمد کئے میں استعمال ہوتی رہی ہے۔ آج بھی اس کا استعمال طبی پانی میں مفید سمجھا جاتا ہے۔ اس کے اٹکولائیڈس سے تقریباً ۵ کروڑ روپے کا زرمبادلہ حاصل ہوتا ہے۔ اس میں موجود اٹکولائیڈس کوئین اور کوئینین سب سے اہم ہیں۔ کوئین ملیریا کو روکنے میں استعمال ہوتا ہے جب کہ کوئینین طرح طرح کی تپان مہربا میں مفید ثابت ہوا ہے۔

(۱۰) **آرگٹ (کلیوکی سپیس)** ہر پوریا، پوریا، رانی ہارگٹ نامی اس میں کئی طرح کے اٹکولائیڈس مثلاً ارگٹامین، ارگٹ سین، ارگٹاکسین پائے جاتے ہیں جو جدید ادویات میں نہایت مفید آئیز ثابت ہوتے ہیں۔ یہ خون کے دباؤ، بلیڈ کے درد میں خاص طور پر ادویات استعمال ہو رہے ہیں۔

(۱۱) **سیٹا** اس کی پتیاں زمانہ قدیم سے یونانی ادویات میں استعمال کی جاتی ہیں ان کے کانٹکوسائیڈ کا استعمال آج کے جدید ادویات میں بھی ہو رہا ہے۔ اس کی



محمد علی جوہر کی شاعری

فہمید اکبیر

اصرار رہا کہ اس بچے کو منظور لایا کرو۔
جناب والا! اس کے بعد اگر میں دعویٰ کروں
کہ شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بلے جانہ
ہوگا۔۔۔ میں نے دس برس ہی کی عمر میں
بہت سے نعوظ و فضول شعر مگر بامعنی اور
موزوں کہے تھے۔

اس بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری کا حکم جو تہر میں
فطری طور پر موجود تھا۔ اس میدان میں ان کی کاوش و انقباضی
نہیں تھی۔ قصیدہ میں بفرق تعلیم ملے گئے تھے۔ دروایہ تعلیم
دوسرے مسائل کے ساتھ مشق سخن بھی جاری رہی۔ لیکن اس دور
ان کی شاعری کا اندازہ زیادہ تر دروایہ ہے، چنانچہ غزل و غزلہ کی
شاعری کا نمونہ جب وہ علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے، یہ ہے۔
ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دیں رہے سکوں کو
مگر اے ہم نفس دل کی ٹھکنی کچھ اور کہتی ہے
یقین آئے تو آجاسے تیرے چہرہ پر ہنس کا
قری آنکھ اسے بیت و حدہ کن کچھ اور کہتی ہے
۱۸۹۶ء میں اسے برلین میں چند فریضے کہیں جن میں
رسمی انداز صاف جھلک رہا ہے۔

خیر کا خطبے کے دل ہے کسی دل دادے کا
کچھ تو ہے تم نے جو مسئلہ میں چھپا رکھا ہے

۱۸۹۹ء کے بعد آکسفورڈ کے قیام اور دوسرے حالات
نے جوہر کو کچھ اس طرح الجھائے رکھا کہ وہ شاعری کی طرف پوری
توجہ نہ دے سکے۔ ۱۹۱۱ء سے ان کی نظر ہندی کے آواز کے ساتھ
ہی ساتھ ان کی شاعری کے دوسرے دور کی بھی ابتدا ہوتی ہے۔
یہ وہ دور تھا جب ہندوستان میں جنگ آزادی کی تحریک
پورے طور پر صورت پذیر ہو چکی تھی۔ ہندوستانیوں کے دل
غلامی کے احساس سے بھر دئے تھے۔ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۴ء تک محمد علی
اپنے اخباروں ”کامرٹھ“ اور ”ہمدرد“ کے ذریعہ بڑی دھماکی
سے ہندوستانیوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے رہے۔ اسی دوران
ترکوں اور انگریزوں کی آویزش نے تحریک خلافت کی شکل اختیار

محمد علی جوہر کو عام طور سے ایک مصلح قوم، ایک پرجوش
محمد مقرر، ایک رہبر ملت اور ایک مہمائی کی حیثیت سے
سے پہچانا گیا ہے۔ لیکن ایک شاعر کی حیثیت سے بھی ان کی اہمیت کچھ
کم نہیں۔ اگرچہ ان کا مجموعہ کلام مختصر ہے، اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ
سیاسی مصروفیات اور دوسرے فوری کاموں نے انھیں گہرے سخن
کی ترقی و آرائش کا موقع نہیں دیا۔ تاہم ان کا جس قدر کلام
موجود ہے وہ اس امر کا شاہد ہے کہ جوہر ایک فطری شاعر تھے۔
۱۸ اگست ۱۹۱۱ء کو جب وہ چنڈ واڑہ میں نظر بند
تھے، مولانا عبد الماجد دروایہ کی نام ایک خط میں اپنی شاعری
کے متعلق جیسے دلچسپ انداز میں اظہار خیال کیا۔ لکھتے ہیں:-

”آپ میری شاعری کو کیا پوچھتے ہیں؟ میں
میں تو ایسے بہت سے سامان بہم ہونگے تھے
کرمین آج زلف و ابرو کی تعریف میں تھا
شعر نکال لیا کرتا۔ رامپور میں اس زمانے
میں پیدا ہوا تھا جب ”آتش“ ”آبیر“ ”نقشب“
جلال، عروج، دہلی اور کھنڈ کے آسمان
کے ٹوٹے ہوئے ستارے سب رامپور کے
آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے خود میر
خانہ میں بھی شعر گوئی کا ذوق ہوا۔ میں چار
عزیز استاد و آغ کے شاگرد ہونے جن میں
ایک میرے حقیقی بھائی ذوالفقار علی خان کوتر
..... شامل تھے۔ ... ذوالفقار روزانہ
دارغ کے گھر جاتے تھے جو ہمارے مکان
سے دور نہ تھا۔ مجھے بھی لے جاتے تھے۔ دارغ
نے پہلے دن پوچھا کہ کچھ شعر بھی یاد ہیں؟ میری
عمر بہت کم تھی۔ مگر بھائی نے کچھ شعر یاد
کرا دیے تھے، بعض میں نہایت زور اور
شائے کے ساتھ لڑک لڑک کر پڑھا کرتا تھا۔ میں
نے دارغ ہی کے چند اشعار انھیں سنائے،
میں کہ چھ لکھ گئے اور اس کے بعد وہ

پتوں اور پھولوں سے ملک کو تقریباً ۲۰ کروڑ روپے کا زر مبادلہ
حاصل ہوتا ہے۔

(۱۲) رتالو
ان پودوں میں ایک قسم کا رفیق مادہ پایا
جاتا ہے جسے سپونٹن کہتے ہیں جو سپونٹن
سے حاصل ہوتا ہے اسے ڈانس جینن کہتے ہیں۔ ڈانس جینن
کا استعمال آج کی جدید ادویات کی تیاری میں ہوتا ہے۔ یہ
خاص طور پر ہارمونی اثرات کی ادویات اور حمل روکنے والی
دواؤں میں استعمال ہوتا ہے۔

(۱۳) سدا بہار
یہ پودا پانچویں میں خوبصورتی کے
لئے لگایا جاتا ہے۔ اسی حال ہی میں
اس کی پتیوں اور جڑوں سے نہایت کارآمد انکولائیڈس
دریافت کیے گئے ہیں جس کی وجہ سے اس پودے کی اہمیت
بہت بڑھ گئی ہے۔ عرصہ دراز سے ادویات میں اس کا
استعمال ہوتا رہا ہے۔ تحقیق کے دوران امریکی سائنس دانوں
نے اس کی پتیوں سے ”کنکرسین“ اور ”ٹیلکسٹین“ نامی انکولائیڈس
لائیڈس کی دریافت کی جو کینسر کے علاج میں استعمال ہوتے
ہیں۔ ہندوستان سے اس کی ۹۰۰ ٹن جڑیں اور انکولائیڈس
بازر بھی جاتی ہیں۔

(۱۴) تلسی
ہندوستان کی قدیم کباہیوں میں تلسی کے پودے
کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس کی پتی
کا استعمال شہد کے ساتھ کھانسی میں نہایت مفید ہے۔ چائے
کے ساتھ اس کی پتی کو اُبال کر استعمال کرنے سے بخار میں، نفاذ
ہونے۔ لکھتے ہیں اس کی پتی ملیریا میں نہایت کارآمد ہے اور
اسے طرح طرح سے استعمال کرنے کے طریقے عام ہیں۔ جلد کی
بیماریوں میں بھی یہ مفید ثابت ہوتی ہے۔ دوسری جانب
تیم کی پتی، بول اور تلسی کی بھی گھریلو علاج میں کچھ کم
اہمیت نہیں ہے۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ادویاتی پودے
نہایت خصوصیات کے حامل ہیں اور ان کی اہمیت میں برابر
اضافہ ہوتا رہا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہندوستان میں ایسے
بہت سے پودے ابھی باقی ہیں جن کو اب تک دریافت نہیں
کیا جا سکا ہے اور ان کی ادویاتی خصوصیات کی تحقیق نہیں
ہو سکی ہے آج کے دور میں جب کہ پینسلین جیسی متعدد مشہور
ادویات ایجاد ہو چکی ہیں اور ان کے ذیلی اثرات الہی
کی شکل میں رونما ہو رہے ہیں اور دوسری جانب جدید ادویات
بھی ذیلی اثرات سے پاک نہیں ہیں۔ سائنس دانوں کو اس جانب
مزید توجہ و فکر کی دعوت دیجیے تاکہ مزید ادویاتی پودوں
کی تحقیق ہو سکے اور مفید جدید ادویات تیاری جا سکیں جو
موجودہ مسائل کو حل کرنے میں مددگار ثابت ہو سکیں۔

(اردو سروس سے)

خط و کتابت کرتے وقت اپنا
پتہ صاف و خوشخط
تحریر کیجئے۔

کرتی جسے محمد علی جوہر کی محنت و تائید حاصل تھی۔ ۱۹۳۳ء میں پہلی عالمی جنگ کا آغاز ہوا جس میں ترکی انگریزوں کے خلاف جرمی کا مددگار رہ کر میدان جنگ میں اُترا۔ ترکی کے اس اقدام پر جوہر نے غصے کی آگ لگائی۔ انگریزوں کے طعنہ پر ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۸ء تک کا زمانہ انھیں فرنگیوں کی قید میں بسر کرنا پڑا۔ انگریزوں کے خلاف مغربی اقوام کا رویہ محمد علی کے لیے سب سے زیادہ صاف تھا۔ ان کے احساسات کی جھلک زمانہ اسیری کے کلام میں صاف نظر آتی ہے۔ یہی وہ ہے کہ مومنوں اور انداز بیان دونوں کے اعتبار سے ان کی ابتدائی دور کی شاعری اور اس دور کے کلام میں نمایاں فرق ہے، زمانہ طالب علمی میں ان کا کوئی خاص موضوع نہ تھا، دیکھی موقوفات پر مبنی آرمائی کرتے تھے، لیکن اسیری کا کلام ان کے شدید احساسات اور دلدردات و کیفیات قلبی کا اظہار ہے، حب الوطنی، ملت پرستی، خلافت، انگریزوں کی سیاست کو بے نقاب کرنے کی کوشش، عیشی حقیقی، مذہبیت اور مومن کا کردار اس عہد میں ان کے خاص موضوعات ہیں۔

جوہر نے حب الوطنی کے موضوع پر اگرچہ کچھ نہیں لکھا، لیکن رزم و ایمان کے پرانے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اس عہد کی انقلاب پرورد فضا کو دیکھیں، یہی نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی انگریزوں کی جارحانہ پالیسی کا پردہ بھی فاش ہوتا ہے اس قسم کے کلام میں جو بیشتر دور اسیری کی تخلیق ہے رزمیت ایک خاص لطف پیدا کرتی ہے مثلاً یہ اشعار:

دور حیات آئے گا قاتل قصاکے بعد
ہے ابتدا ہماری تیری انتہاکے بعد
لذت ہنوز مادہ عشق میں نہیں
آتا ہے لطف جرم تمنا سزا کے بعد
جوہر کو وطن پرستی کے جرم میں سزا دی گئی تھی ان کے حجاب کا شکار ہونا پڑا۔ رام پور جوان کا وطن تھا وہاں ان کے داخلے کو ممنوع قرار دیا گیا۔ جیل کی صورتیں ان کا مقصد بن گئیں۔ ان حالات کا ذکر کچھ پُرسوز و انداز میں ان اشعار میں کیا ہے:

گھر چٹائیوں کے چھوڑنے والے ہم نہ تھے ان کے ستارے کے
ایک اک کر کے سب کے سب تنگے ہوئے برباد آشیانی کے
پلو کچھ کیا اور بھدیش کا حال بال و پر کے قفس کے درمیان
۱۹۳۵-۱۹۳۶ء کے یہ چند اشعار جب وہ چھند و نثر میں نظر بند تھے جوہر کی انقلابی ذہنیت اور جرأت و بلند ہمت کے عکاس ہیں

جان فوجی کے لیے ہم تو ہیں تیار دگر

کوئی اس ہنس گرامی کا خدیو بھی ہو

ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں:

بے خوف خیر دل کی اگر ترجیاں نہ ہو

بہتر ہے اندھے سے کہ سر سے نہ الٹو نہ ہو

اس سے زیادہ جرأت و بہ خونی اور کیا ہوگی انھوں نے ہر قدم پر انگریزوں کی ناانصافی اور تشدد کو بے نقاب کیا ہے کہتے ہیں:

ہوں لائق تفریر یہ الزام ہے جھوٹا

مجرم تو ہوں بیشک پر خطا ہر کچھ

سرکش نہیں باغی نہیں، غدار نہیں، ہم
پر ہم یہ تقاضے دعا اور ہی کچھ ہے
مطالب آزادی کے جواب میں انگریزوں کے بھروسے دیکھ
اور ان کی نیت کے قیور کو کس خوبصورتی سے منظر عام پر لاتے ہیں۔

تاخیر میں کچھ حرج نہیں پر یہ بتادو
ہے مد نظر وصل کیا اور ہی کچھ ہے
ان کا کلام ان کی حب الوطنی کا پورے طور پر آئینہ دار ہے۔ تحسیر کی آزادی میں جوہر نے جو نمایاں کردار ادا کیا وہ ان کی وطن دوستی کا روشن ثبوت ہے۔

جوہر کے جذبات ان کے اس بیان سے اور بھی واضح ہو جاتے ہیں جو انھوں نے موتی لال نہرو کے "Hindustan" کے نمائندے کو اس کے اس سوال پر دیا تھا کہ اگر امیر کا بل ہندوستان پر حملہ کرے تو آپ کی روش کیا ہوگی؟ "ہم ہر جواب تھا کہ اگر امیر کا بل ہندوستان پر اس غرض سے حملہ کریں کہ ہندوستان کو انگریزوں کی غلامی سے نجات دلائیں گے تو میں ان کا ساتھ دوں گا، لیکن اگر وہ خود ہندوستان کو غلام بنانے کے لیے حملہ آور ہوں تو میں نہ صرف ان کی مدد نہیں کروں گا بلکہ ان کے خلاف صف آرا ہو کر ان کا مقابلہ کروں گا اور اپنے فوجی کسی غیر کا غلام نہ ہونے دوں گا۔"

جوہر کی وطن پرستی مسلمہ ہے لیکن وہ ایک سچے ہندوستانی ہونے کے ساتھ ہی ایک سچے مسلمان بھی تھے۔ ملت اسلامی کا درد ان کے مرتے دم تک رہا۔ ان کی نظر میں ملت اور انسانیت دو ہم معنی و مترادف الفاظ ہیں۔ وہ ہمیشہ اچانکے ملت کے حامی اور اس کے لیے کوشاں رہے۔ چنانچہ نظر بندی کے دوران ترکوں کو فتح سحر ناپر کہا ہے۔

عالم میں آج ہجوم ہے فتح مبین کی
سن لی خدائے قبری کو شہنشین کی
انھوں نے خود کو ہمیشہ ملت مسلمہ کا غلام تصور کیا۔ اور چونکہ ملت کی بنیاد مذہب اور عشق الہی پر ہے اس لیے ان کی آخری درد کی شاعری میں مذہب اور عشق حقیقی کا رنگ بہت گہرا ہے۔ بیجا پور کی قید تھائی کے دوران جو غزل کہی ہے وہ قائم معرفت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔

تنہائی کے سبب دل میں تنہائی کی سبب نہیں
اب ہونے لگیں ان سے غلوں میں سبب نہیں
معراج کی سی حاصل سجدوں میں پکھلیت
اک خالق و قاجر میں اور ایسی کراہیوں

جوہر کے کلام کی ایک اہم ترین صفت یہ ہے کہ اس میں تکلف اور تعین نظر نہیں آتا۔ بے ساختگی اور فطری ہیں اس کا انداز ہے جو ابتدا ہی سے ان کے کلام میں نمایاں ہے۔ مثلاً ابتدائی دور کے یہ چند اشعار:

قحاکس کو نہیں آتی ہے یوں تو سب ہی تر نہیں
پر اس مرحوم کی بونے کھنکھ اور کہتی ہے
حرم میں کر تو لے دعویٰ ترک کے کٹی جوتھر
مگر کجنت کی بونے دین کچھ اور کہتی ہے

بعد کے کلام میں بے تکلفی اور بے ساختگی کے ساتھ جذبات کی شدت اور خلوص کی آمیزش ان کے کلام کو دلکش بنا دیتی ہے اور وہ سن بیان کا حق ادا کرتے ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

عشق جنوں کے لیے ناتوانی کا سوا
شرط یہ بھی کہ اک دادی ہر خار بھی ہے
تشریف کاموں سے ہے خود یہ ساقی کو گلہ
ہم تو دین پر کوئی اس کے کا طلبگار بھی ہو
جوہر کے کلام میں ان کے خلوص و درد مندی اور جذبات کی پاکیزگی کی بھی صاحب ذوق کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ اس پر سلامت و روانی کی صفت مستزاد۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا بیشتر کلام اثر آفرین میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

جو وہ خانے ساقی کو کٹری کی دھیم ہے، ہم کو بھی ایک جگہ عطا ہو تو
شہد و شراب خلد میں بیجا کئی کھلیں، کچھ خون دل سے ہو کھڑے ہو
یہ حالت ہو بھی ہے ایک ساقی کے نہ چوٹے
کہ قہقہے غم بھرے ہیں سے اور سناہ غالی،

جوہر کا کلام بکرا پکار کر کہہ رہا ہے کہ زبان و بیاں پر انھیں پوری قدرت حاصل ہے۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ کی تلاش و انتخاب میں کوشش نہیں کرتی پڑتی۔ محروم کے انتخاب میں بھی انھوں نے فنکارانہ شعور کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی غزلیں زیادہ تر درمیانی یا مختصر بحر میں ہیں جو بڑی مہترم ہوتی ہیں۔

جوہر کے کلام کے مطالعے سے جو بات نمایاں طور پر سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ اس انداز میں شاید وہ غالب سے غیر معمولی طور پر متاثر تھے۔ انھوں نے غالب کے اکثر مصرعوں کو اپنے اشعار میں نقل کیا ہے مثلاً یہ اشعار:

رہ عزت کے لیے بھی کوئی رہنے کا خطاب
تم خدا وند ہی کہلاؤ خدا اور سہی

غالب کا شعر یوں ہے:

تم ہو بت پھر نصیب ہزار خدا کی کیوں ہے

تم خدا وند ہی کہلاؤ خدا اور سہی

جوہر کہتے ہیں:

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سر دار دیکھ کر

دیتے ہیں باوہ طرف قدر خوار دیکھ کر

غالب کا وہ شعر یاد کیجئے:

عمری قلم پر پر برق تجلی نہ طور پر

دیتے ہیں باوہ طرف قدر خوار دیکھ کر

محمد علی جوہر کے کلام کی یہ گونگاں خصوصیات بحیثیت شاعر ان کے کلام کی بلندی کا تعین خود ہی کر دیتی ہیں۔ آج جب ہم ان کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو بے ساختہ انھیں کا شعر زبان پر آ جاتا ہے:

میتے ہی تو کچھ نہ دکھلا مانگر

مر کے جوہر آپ کے جوہر کھٹ

(راہپور سے نثر)

اردو صحافت کی رفتار ترقی

جی ڈی چندن

تھے۔

سب سے زیادہ اخبار آندھرا کی ریاست سے چھپتے تھے۔ اس کے بعد آتر پردیش (۱۸۹) ۲۰ دہائی (۱۹۰۰) پنجاب (۲۱۰۵) اور جوں کشمیر (۱۱۰) ایسی ریاستیں تھیں جن سے ایک سو سے زیادہ اخبار شائع ہوتے تھے۔ ویسے ملک کی چودہ ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام دو علاقوں سے اردو اخبار نکل رہے تھے۔

۱۹۰۷ء کی سرکولیشن میں سب سے زیادہ اصناف روزناموں کی بدولت ہوئی۔ ان اخباروں کی مجموعی اشاعت ۱۹۰۶ء کی تین لاکھ ۷۶ ہزار سے بڑھ کر چار لاکھ ۱۳ ہزار ہو گئی۔ اس طرح ہفتہ وار جریڈوں کی اشاعت میں بھی ۸۵ ہزار کا اضافہ ہوا۔

ایک دلچسپ بات یہ بھی کہ گو تعداد کے لحاظ سے آندھرا کی ریاست فہرست تھی لیکن اشاعت کے لحاظ سے یہ امتیاز دہلی کو ملا۔ آندھرا پردیش کا مقام دوسرا تھا جب کہ تیسرا مقام آتر پردیش کا تھا۔

یہاں یہ ذکر کر دینا بھی مناسب ہوگا کہ مذکورہ اعداد صرف اطلاعات پر مبنی ہیں جو اردو اخبارات نے سرکار کو، ہمسہ پہنچا دیے۔ ۱۹۰۷ء اخبار ایسے تھے جنہوں نے اپنے اعداد و شمار جہیا نہیں کیے۔

محل نشہ اطلاعات کی بنیاد پر ملک میں صرف چار ایسے اخبار یا رسائل تھے جن کی اشاعت یکاس یا یکاس ہزار

ہی میں رجسٹر آف نیوز پریز کی صلاح **حال** رپورٹ شائع ہوئی ہے جس میں یہ خوش آئند انکشاف کیا گیا ہے کہ اردو زبان ملک کی ان چار زبانوں میں سے ایک ہے جن کے اخبار کی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے دیگر تین زبانیں ہندی، انگریزی اور بنگالی ہیں۔ اس رپورٹ میں ملک میں ۱۹۰۷ء تک کے اخبارات کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ اس کے مطابق ملک میں اردو اخبارات کی کل تعداد ۱۰۴۷ تھی جو ہندی کے ۳۶۳۷ اور انگریزی کے ۲۸۹۲ اخبارات کے بعد تیسرے مقام پر تھی۔

۱۹۰۷ء میں اردو صحافت کی ترقی صرف تعداد ہی تک محدود نہیں تھی بلکہ اس کی سرکولیشن میں بھی اضافہ ہوا تاہم یہ اضافہ مکمل طور پر اطمینان بخش نہیں تھا کیوں کہ یہ ۱۹۰۷ء کی ۱۷ لاکھ ۲۵ ہزار کی سرکولیشن سے کم تھا۔ بہر حال یہ بات اطمینان بخش ہے کہ اشاعت میں پورے پچاس سالوں کی ترقی ہو گئی۔

حصول آزادی کے بعد ۱۹۰۷ء میں اردو صحافت نے ہندوستان میں تین دہے مکمل کر لیے۔ اگست ۱۹۳۷ء میں سنے ہندوستان میں اردو کے کئے اخبار تھے اس کے باوجود کولنے سرکاری اعداد و شمار نہیں ہیں۔ البتہ ۱۹۵۳ء میں ملک میں اردو کے کل چار سو دس اخبارات تھے آٹھ اگر بنیاد مان لیا جائے تو گذشتہ تین دہوں میں ہندوستان کے اردو اخبارات کی تعداد میں تقریباً ڈھائی گنا اور اشاعت میں تقریباً دو گنا اضافہ ہو گیا ہے۔ ۱۹۰۷ء کے میزان میں ۹۸ روزنامے، ۲۵ ہفتہ وار اور ۲۲ دیگر جریڈے شامل ہیں۔

ملک کی مجموعی صحافت میں روزناموں کے لحاظ سے اردو کا مقام ہندی اور مراٹھی کے بعد تیسرا اور ہفتہ وار جریڈوں کے لحاظ سے ہندی کے بعد دوسرا تھا۔

دہلی بمبئی، اٹکلیٹ اور مدراس ایسے میٹروپولیٹن شہروں سے اردو کے ۲۰۷۵ ریاستی راہدہائیوں سے ۳۳۹ ایک لاکھ اور اس سے زیادہ آبادی والے شہروں سے ۳۲۳ اور چھوٹے شہروں سے ۱۲۰ اخبار شائع ہوتے

سے زیادہ تھی۔ ان میں صرف ایک روزنامہ تھامس کی روزانہ اشاعت ۶۵ ہزار تھی۔ چار اخبار متوسط زمرے میں شامل تھے۔ یعنی ان میں سے ہر ایک کی اشاعت ۱۵۰۰۰۰ ہزار کے درمیان تھی۔ باقی سب چھوٹے اخباروں کے زمرے میں تھے یعنی ان میں سے ہر ایک کی اشاعت ۱۵ ہزار سے کم تھی۔

اردو کے اکثر اخبار انفرادی ملکیت کے تحت چھپتے ہیں۔ ۱۹۰۷ء میں ایسے اخباروں کی تعداد ۸۶ تھی۔ باقی ۸۳ کسی مذہبی جماعت تجارتی فرم، ٹرسٹ، سیاسی پارٹی، سرکاری محکمے یا عوامی، نجی یا تعلیمی ادارے کے تحت شائع ہوتے تھے۔ اس رپورٹ سے یہ بات خاص طور پر ابھر کر سامنے آتی ہے کہ انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی، ٹرانسپورٹ اور مواصلات، مالیات اور معاشیات اور قانون کے مضامین پر کوئی اردو اخبار نہیں شائع ہوتا تھا۔ سماجی علاج، امور محنت، قانون اور عوامی نظم و نسق، زراعت اور حفظ موشیاں، صعب اور طب، تعلیم، تجارت اور صنعت، سائنس، کھیلوں، خواتین اور اطفال پر بھی بہت کم اخبارات تھے۔

آج اردو صحافت اپنی تعداد کے لحاظ سے ہندی، انگریزی اور بنگالی زبانوں کی ممتاز ترین صحت میں کھڑی ہے لیکن ان زبانوں سے ہمسری کو برقرار رکھنے کے لیے صرف تعداد کافی نہیں بلکہ جدید صحافت کے دیگر اوصاف کو اپنانے کی ضرورت ہے۔

طباعت کے لحاظ سے کئی اخبار لیجو کے فرسودہ نظام سے نکل آئے ہیں اور فوٹو آفسیٹ کے نئے طریقے سے کام لے رہے ہیں لیکن اردو میں خبروں کی فراہمی مقامی واقعات کی رپورٹنگ، اپنے نام نگاروں کی سرکوس۔ موضوعات کے تنوع، کالم نگاری کے فروغ، نوآراءوں کی حوصلہ افزائی، اشتہارات کے نظام کی معیار بلندی اور نظم و نسق میں اصلاح کے لیے بھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔

ان عناصر کی کمی کی ساری ذمہ داری اردو صحافت کی اقتصادی مشکلات ہی پر نہیں ڈالی جاسکتی۔ یہ صحافت باصلاحیت زبان اور اپنے مہم جو اور جہد ساز پیش روؤں کی مثالوں سے بہت کچھ حاصل کر سکتی ہے جنہوں نے بے پناہ اقتصادی مشکلات کے باوجود اردو صحافت کو ایک بلند مقام پر لاکھڑا کیا تھا۔

(نیوز سروسز ٹریفک)

جی ڈی چندن
۳۶۔ چھپرہ ایکسپریس نئی دہلی

غزل

شوکت علوی

زندہ بکھریوں بھے اے چشم یار رہنے دے
تو اپنے حسن پہ اتنا ایسی غرور نہ کر
مٹا سکے تو مٹا دے یہ نقشِ غم لیکن
یہ بھی تلخ ہے ساقی ہماری آنکھوں میں
بکھ اور مجھ کو ابھی ہے فتر اور پنے دے
چسپ کا حسن کلی کا کٹھا رہنے دے
سری نگاہ میں تصویر یار رہنے دے
مے حیات کا کیف و غما رہنے دے
اس سے ہو گا اجالائی راہ میں شوکت
تو اپنی آنکھوں کو اس تک رہنے دے
(دگر چھوڑے نشر)

قصیدہ و ابو

ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی

موتی کا خاص میدان تفریح تھا اس لئے اس کی تصدیق میں بھی غزل کی سنان نمایاں ہے غالب کے متداول دیوان میں صرف چار قصیدے ملتے ہیں جس میں سناٹا طے ہوا اور بیان مدح کی بجائے تشبیہوں پر مزہ مراد مر کیا ہے شعرا کے متاخرین میں میر تقی میر، امیر، علاء اور نسیم قصیدہ نگاری میں سہو دیوئے تجلیں کھامواریں میں مستی کا گوری اختیار نہ لکھنے میں عدم امتثال ہیں۔

قصیدہ نگاری کی طرف شعراء کے عدم رجحان کی ایک بڑی وجہ ان کی علمی استعداد میں کمی پائی جاتی ہے یہ ضرور ہے کہ عربی فارسی کا ذوق کم ہو جانے کے باعث قصیدہ سے لکھنے کی صلاحیت میں کمی آجما یا بعضی امر ہے کیوں کہ ان دنوں زبانوں کے الفاظ پر قدر سے کہ شعر قصیدہ نگاری کی محنت خواں کو طے کر مایاں نہیں آتی اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہاں وہ تمام شعراء مجبوراً قصیدہ نہیں لکھے وہ اس زبان سے مایوس تھے یا نہیں اس میں سناوے پر خوار و ساعری سے وہی جاہلرت خواہ کے سامنے ہمیشہ کرتا ہے جن کی مارا عالم میں مانگ ہوئی ہے اس لئے قصیدہ لکھنے کی صلاحیت رکھنے والے شعراء نے بھی لائق تو قصہ قصیدہ نگاری سے پہلائی، نظم نگاری سے دھڑ میں آجانے سے بھی قصیدہ پر ضرور کاری لگی کیوں کہ وہی قصائد کا کام نظم سے لیا جائے گا۔

قصیدہ کے کسج سوا کہ کھس نا پاک و دتر سمجھایا اے
 مارے گرد آگری تصور کرنا بھی سراسر نا اعلانی ہے صلہ ادا عام کے لای
 سے قطع نظر کر کے شاعر نے اپنی لیاقت کے اظہار کے لئے بھی قصیدے
 لکھے ہیں یہی وہ وصف ہے کہ جس میں شاعر کی علمی ادبی صلاحیتوں کا
 اہتمام ہوتا تھا حضرت ابراہیم خروئے مدح سرائی کو دل کی موت فرار
 دیتے ہوئے بھی پرسنہ کو قصیدے لکھے ہیں اسی طرح عربی جس نے
 قصیدہ کو کارہوس پریشکان کہا ہے بلند پایہ قصیدے لکھ کر فخرِ اہل
 و اخلاف ہوا۔ غالب نے بھی ”حرف گزرمزہ مدح و ثناء پر داؤد“
 لکھتے ہوئے مدح و ثناء میں بڑی مہر و مہارت سے کام لیا ہے۔
 (آسکاش وانی بکھوئے نشر)

یوں تو سودا کو تمام اصناف کن پر قدرت کا مدعا مل بھی سکتا
 قیدہ نگاری میں انھوں نے وہ جو پر رکھائے کارود قیدہ نگاری میں ان
 بھی ان کا مقابلہ نہیں ہے محض نے انھیں قیدہ نگاری میں نقل اول
 ٹھہرا ہے سو آئے غازی کے مشہور و معروف قیدہ نگار سترہ کے قصائد
 کو سامنے رکھ کر مد و میں قیدہ سے لکھے ہیں مولانا محمد حسن نے آزاد کا کہنا ہے
 کہ "وہ اس میدان میں غازی کے نامی ہمسواروں کے ساتھ مقابلہ
 دھماکا ہی نہیں سمجھتے بلکہ اکثر میدانوں میں اسے کل گئے ہیں اس کے کلام
 کا زور و شور اور کسی اور دھماکا کی کو با کیسے اور نزاکت مخلصان مع غازی
 اور مولوی کو شرماتا ہے"

مسودہ کے بعد انشاء و مصحفی نے بھی اگر قصیدہ لکھے
مگر انہیں کوئی خاص امتیاز حاصل نہ ہوا۔ انشاء و مصحفی کے بعد تاریخ
و انشراح کا دھاما ہے ان لوگوں نے قصیدہ کو شکر منورہ سمجھا۔ ان کے بعد

فارسی شاعری جس وقت مندرجہ مشہور ہو چلا وہ پہلی ہی وقت ایران پر عربوں کا تسلط ہو چکا تھا اور عربی شاعری کو سکڑا جانے لگا۔ اس وقت کی حیثیت حاصل تھی جس میں ہرگز بڑے قصیدے نہ رہے۔ ہمارے پرنسپل نے جانتے تھے۔ فارسی شاعری نے بھی اپنی بنیادی ہیتم کی قصبہ نگاری سے یہی کہ جس کے باعث کثر شدادین فارسی شاعر کی عمری کوئے جامداتی سے ماخوذ بتایا ہے۔ بہر حال اس سے یہ بات بالکل واضح ہے کہ فارسی شاعری میں قصیدہ نگاری ابتدا سے ہی مبالغہ جات پر مبنی تھی۔ فارسی کاسب سے پہلے صاحب دیوانہاں ایک مشہور شاعر وہ کی ہے جس کے دیوان میں اچھے قصائد ملتے ہیں۔ غزلی اور سلوکی حد تک قصیدہ نگاری اپنے معراج کمال پر پہنچی تھی۔ محمد علی، مسعودی، فرخی، سنوچیری، انوری، خاقانی، ظہیر ناز آبادی، سلطان، سادہی، امیر خسرو، فرخی، فانی، اور غالب فارسی قصیدہ نگاری کے اکبر ستون ہیں۔ انور کی نو فارسی قصیدہ نگاری کا پیغمبر کہا جائے تو غلط نہیں۔ گویا اپنے پیش نظر قصائد کے باعث حسن و جمال کا نقب دیا گیا ہے۔

اردو شاعری نے جس وقت لکھنؤ کی اپنے گرد و پیش شاہی
شاعری کا علم چلنے لایا اس لئے اردو نے بھی ان تمام اصنافِ سخن کو اپنا لیا جو
فارسی میں رائج تھیں۔ چنانچہ قصیدہ نگاری میں اردو شاعری کا ابتدائی دور
سے ہی شروع ہو کر تلمی شاعرانہ دکن میں سپہ صاحب و دیوان شاعر سلطنت
محمود علی قلی شاہ کی کہیاں قصیدے سے ہیں مطلب شاہ کے علاوہ قطعی،
نعمتی، باغی، دولی اور سر راج نے بھی قصیدے کے لئے شعرا کے دکن میں کثرت
قصیدہ نگاری نصرتی اور دوسروں سے ممتاز ہے۔

آواز

ہمیں ارسال فرمائیں
سے متعلق اپنے مشورے اور تجاویز

تندرستی ہزار نعمت

نوجوان شروت

نبیاً جاسکتا ہے مگر اس کا کیا کچھ کہ گھر کا ہر فرد کے دوست اور ملنے والے الگ الگ ہیں اور کسی نہ کسی جاننے والے کے ہاں کوئی نہ کوئی اور ہی چیز آتی ہے کہ کسی کا خیال کچھ کس کو بچھے۔۔۔۔۔! حکمت کا اصول ہے کہ جو کچھ آپ کھاتے ہیں وہ آپ کا چہرہ بتا دیتا ہے: جہاں تندرستی سب سے بڑی نعمت ہے وہیں غذا اس نعمت کو برقرار رکھنے میں سب سے زیادہ معاون مددگار ثابت ہوتی ہے۔ غذا نہ صرف یہ کہ ابھی اور دھانسیز ہو بلکہ صاف ستھری بھی ہو، اگر اچھی غذا بڑے طریقے سے پکائی جائے، پکانے اور کھانے کے درمیان صفائی کو ملحوظ نہ رکھا جائے تو بھی تندرستی کا اللہ حافظ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ صفائی محض غذا کے دائرے تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ تن صاف رکھو، من صاف رکھو کے کے ذیل میں صفائی یا یا نجین کو رکھنا چاہیے۔ آپ صاف ستھرے ہوں۔ آپ کا گھر قرینے سے سجا ہو۔ یہ سہاویہ خوبصورت اور قیمتی چیزوں کے اجتماع کا نام نہیں بلکہ سادگی اور کرمی سے عبارت ہے۔ تندرستی محض تنی + درستی ہی نہیں ہے۔ اس کا تعلق دل و دماغ سے بھی ہوتا ہے۔ انگریزی کی کہ بہت مشہور کہاوٹ ہے "صحت مند جسم ہی صحت مند دماغ کا مالک ہوتا ہے" اچھے دماغ کی برکتیں لاتعداد ہیں۔۔۔۔۔ جی ہاں! اچھا دماغ اچھا پلانر ہوتا ہے۔ زندگی کا ہر شعبہ پلاننگ چاہتا ہے۔ حصولِ علم کے لئے کیریئر میکنگ اور کیریئر میکنگ سے لے کر شہل و فیلر تک سب اس کے ذیل میں آتے ہیں۔ بات فیملی طبعی کی نکل ہے تو اس پر غور کر لیا جائے کہ کن کن کی سپورس کیا مراد لی جاتی ہے جتنا کنبہ کا سلسلہ ہے ایک باپ ہے، خوشبو دار پھولوں کا، اور جو لوگ شے لطیف کے مالک ہیں وہاں بھی طرح جانتے ہیں کہ خوشبو یا مکھن توڑی ہی اچھی ہوتی ہے۔ نیز خوشبو سردرد کا باعث ہوتی ہے اور دوسرے پر بھی کچھ اچھا تاثر نہیں چھوڑتی چنانچہ وہ خاندان جو محض چند افراد پر مشتمل ہوتے ہیں زیادہ مہلکی اور خوش ہوتے ہیں۔ اس عورت کی صحت بھلا کیسے درست رہ سکتی ہے جس کے ذمہ محض مثنوی طہر پر افزائشِ نسل کر دی گئی ہو۔۔۔۔۔ وہ بچے دہنی و جسمانی طور پر کیسے صحت مند ہو سکے ہیں جنہیں ان کی ضرورت کے مطابق توجہ تک نہ ملی ہو۔ وہ بچپن سے تنہائی کا شکار ہے ہوں۔ اس مرد کی صحت کیسے بھال رہ سکتی ہے جسے اپنے خاندان کو دو وقت کی روٹی دینا کرنے کے لیے بیس گھنٹہ کام کرنا پڑے۔ ایسا کنبہ جس میں کوئی ایک فرد بھی بیمار ہوتا ہے، ذہنی طور پر بے حد پریشان ہو جاتا ہے کہاں کہ گھر کا گھر بیمار ہو، یہ بیماری مختلف قسم کی ہو سکتی ہے۔ ذہنی مرین جسمانی مرین سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے، اس کی دوا کسی لیبارٹری میں تیار نہیں ہوتی۔ ایسے لوگ نہ صرف اپنے گھر یا اپنی ذات کے لیے عذاب ہوتے ہیں بلکہ پورے سماج کو متاثر کرتے ہیں۔ غیر صحت مند انسان جہاں جاتا ہے وہیں پریشانی پکڑی کر دیتا ہے۔ کہیں اپنے فخر سے کہ اھساہی کر دے کہیں اپنی ٹکڑوں سے دوسروں کو بچے جس ۱۳

کیا کیا جائے کہ عام طور پر ایسا نہیں ہوتا۔ ایک دن کا بیمار دو دن کا بیمار تیسرے دن اللہ کی ماریں جاتا ہے تیسرا دار دست کش ہو جاتے ہیں اور آپ دونوں کی شہین گنتے رہتے ہیں۔ اس خالی وقت میں درد مٹھائی اور احساس بیماری سے بچنے کے لیے آپ تندرستی کے دور میں چلے جاتے ہیں اور وہ زمانہ یاد کرنے لگتے ہیں جب آپ کی صحت قابلِ شک تھا۔ یہ لوگ جو آپ کے قریب سے ہو کر نہیں گزرتے کسی طرح آپ کے کندھوں پر سوار ہوتے تھے۔ آپ سخت سے سخت کام کرنے کے بعد بھٹکے کا نام نہیں لیتے تھے۔ مامی کی یاد بچے دل کے تھارے آپ کی ہمت اور دبی رستہ کر دیتے ہیں آپ کی کسمپرسی پڑھ جاتی ہے اور آپ خود کو لاچار و مجبور سمجھتے ہیں۔ بہر حال جہاں تک تندرستی کا تعلق ہے اسے دنیا کی کسی بھی خوشی کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ زہنگ کا تمام تر لطف تندرستی میں ہے۔ آپ کی صحت ٹھیک آپ کا دل خوش، دل خوش تو دنیا حسین، لوگ دولت و شہرت پر جتنی توجہ صرف کرتے ہیں اگر اس سے ایک چوتھائی بھی صحت پر صرف کریں تو بادشاہ ہوں، لیکن ظاہری نمود و نظریوں کو خیرہ کر دیتی ہے اور سامانِ عیش کے حصول کے لیے خوراک کی حد گھٹائی جاتی ہے۔ آج کا دور مقابلہ کا دور ہے۔ کسی دوست کے ہاں کوئی چیز آئی اور خوشی خوشی اس نے آپ کو دکھائی۔! لظاہر اس چیز کی تعریف کے ساتھ دوست کے ذوق کی بھی تعریف کرتے ہیں اسے مبارکباد بھی دیتے ہیں لیکن دل میں فیصلہ کر لیتے ہیں کہ ہر حالت میں یہی چہیز آپ کو ملتی ہے۔ اگر آپ کی آمدنی دافتر سے ملتی ہے تو بڑے بیٹل بلیس کے مالک ہیں تو جبکہ کامنے میں آپ کو قطعی کمی بجٹ پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اگر آپ کے ڈرائیو محدود ہیں تو آپ کیٹ پر ضرور فور کریں گے ورنہ سب سے زیادہ کٹوتی کا شکار رہیں گا کیٹ ہو گا۔ نتیجہ معلوم۔۔۔۔۔ چلیے عجب اگر صرف سربہ خاندان یعنی بیڈ آف دی فیملی کی ہی پسند ناپسند یا گھر کے کسی ایک فرد تک یہ معاملہ رہتا ہے تو فیصلے سے اگے

دنیا نعمتوں سے بھری ہوئی ہے۔ ہر نعمت کا ایک الگ رنگ، جلازمہ! نعمتوں کی برکت یا کثرت ہی انسان کی آسائش کا معیار مقرر کرتی ہے۔ جتنے خوش حال لوگ ہیں، خواہ کتنی محنت و جدوجہد کے بعد اس مقام تک پہنچے ہوں عام الفاظ میں یہی کہا جاتا ہے خدا نے انہیں کیسی کیسی نعمتوں سے نوازا ہے، نادیدہ کرم فرمائی ہوئی ہیں نا۔۔۔۔۔

جہاں تک تندرستی کا تعلق ہے یہ دنیا کی تمام نعمتوں سے افضل ہے اور گھر کی بکری کون ڈالے گا اس کے مصداق اس کی قطعی قدر نہیں کی جاتی۔ یہ وہ دولت ہے جو بغیر محنت کے حاصل ہوتی ہے اس لیے بے دریغ اسے خرچ کیا جاتا ہے۔ اور احساس اس وقت ہوتا ہے جب یہ دولت ساتھ چھوڑنے لگتی ہے۔! اتنی کم رہ جاتی ہے کہ صورت پر بیماری برستے لگتے ہیں۔ جیسے صاحبِ حکیم ڈاکٹرول کا دورہ آپ پر سلا کے لیے کھل گیا۔ تندرستی میں صحت کے نام پر چارٹ کے نہ ہوتے تھے، بیماری میں آئے وال کا بھانڈا معلوم ہو گیا۔ دوا تو فیر پیر خرچ ہوا تھا، کھانسی کئی مگر ساتھ میں پر ہز کی فہرست سنے تو جان ہی نکال لی۔ یہ نہ کھاؤ، وہ نہ کھاؤ۔۔۔۔۔ زبان کو چھارہ لگا تھا، کھٹی دھبی اچھی برسی سب پیٹ کے اندر کے برا برسی۔ اب حساب کتاب کون رکھے کہ کیا کیا جلتے کیا نہ کھایا جائے۔ سیدھا صابا اصول ہے دوا کھاؤ مگر پیر پیر کر کے بلا۔۔۔۔۔ جتنی قدرت کی نعمتوں سے منہ بھی تو نہیں موڑا جاسکتا۔ آپ نے ایک فیصلہ کر لیا اور اپنی جگہ خوش ہو گئے، نتیجہ میں آپ کی بیماری کی رسی دراز ہو گئی۔ اب تک چل چلے لیتے تھے اب پینک بھال لیا۔ چند دن گھر والوں نے مرین سمجھ کر جی جان سے خدمت کی، شب بیداری کی، دھاتیں مانگیں۔ اتنے دن میں اگر آپ تندرست ہو گئے تو خوشیاں منائی گئیں، عزیز رشتہ داروں کے ہاں سے تیل ماش اور مبارک سلا کے پیمائے آئے۔ وہ بھی خوش آپ بھی خوش!! مگر اس کا

10

رہیت سنگھ جی کے انداز کوایتانے کی کوشش کی اور اس میں وہ بڑی مددگار کامیاب ہے اور اپنے زمانہ کھیل کے عروج میں بھی انہوں نے اپنے چاچا کی رہنمائی قبول کی۔

دیپ سنگھ جی بہت کم مدت تک کرکٹ کے کھیل سے وابستہ رہ سکے۔ مگر اپنے مختصر سے دور میں انہوں نے اپنے کھیل کے ذریعہ اپنی شخصیت کو بامروج میں پہنچا دیا۔ اپنی زندگی کا سب سے زیادہ سکور یعنی ۳۰ منٹ میں ۳۳۳ رن اسکور کئے۔ ۱۹۲۵ء سے لے کر ۱۹۳۵ء تک انہوں نے ۷۹۱ رن بنایا۔ آخری ٹیسٹ میں تین تین زیادہ اسکورنگیئر کے کسی دوسرے کھلاڑی سے نہیں بن پایا۔ ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ۱۹۲۵ء میں ان کے نام کے ڈوسے بچ رہے تھے انہیں دنوں ہمارا رہبرجیت سنگھ کی کام سے دیکھ لیتے تھے کسی بولنگ میں بچے اور بچے کی جگہ کے لئے میسرے بولے۔ میسرے انھیں بنایا کہ بولنگ کا کوئی کرہ غالی نہیں ہے چڑا نہیں دیا جاسکے ہمارا رہبرجیت سنگھ نے اپنا تعارف دیا۔ اس کے باوجود میسرے اس معاملہ میں کوئی مدد کرنے سے زنی معذوری دکھائی۔ تھوڑی دیر کے بعد بھٹی کو ایک ترکیب سوجھی۔ انہیں دنوں دیپ سنگھ جی کا سٹیج مل رہا تھا۔ انہوں نے میسرے کو کہا کہ وہ دیپ سنگھ کے چاچا ہیں اور ان کا وہ اس معاملہ میں کچھ بھی مدد نہیں کر سکتے۔ ۹۔ یہ سننا تھا کہ میسرے تھاک سے اٹھا اور بولا "اے نو آپ کو پتہ چلتا ہے تھا" اور تھوڑی دیر بعد وہ اس بولنگ کے ایک کمرے میں آرام کر رہے تھے۔

فیر ملکوں میں ہندوستان کی جیت و عظمت بڑھانے والے اس عظیم کرکٹ کھلاڑی کی موت ۵ دسمبر ۱۹۵۹ء کو ہوئی۔ اور آج ہندوستان میں ان کے نام پر دسب ٹرائی میں رہی ہے جس کی شروعات ۱۹۶۱ء میں ہوئی ہے۔

ہندوستان میں کرکٹ کی شروعات کب سے ہوئی، یہ تو ٹھیک ٹھیک کہنا مشکل ہے لیکن کرکٹ کی تاریخ میں ہندوستان کا نام ۱۸۵۷ء سے آنا شروع ہو گیا تھا۔ کلکتہ کرکٹ کلب کے قیام کے ساتھ تب سے اب تک ہندوستان نے کرکٹ کو بہت سے کھلاڑی دیئے جن میں کپتان، بے باز، گیند باز، وکٹ کیپر اور آل راؤنڈر سنگھ ہندوستان کی طرف سے کھیلنے والا سب سے کامیاب کپتان اجیت واڈگیر کو ہی کہا جاسکتا ہے۔ اجیت واڈگیر جنرل ہندوستانی کرکٹ کو بہت کچھ دیا، ایسے ایسے کچھ جن پر آج کا ہندوستانی کرکٹ جتنا بھی ناز رکھے کم ہے۔ آج کے مقبول ترین کرکٹ اسٹار سنیل منوہر گو اسکری پہلے ٹیسٹ میچ میں شمولیت اجیت واڈگیر کی وجہ سے ممکن ہوئی، اور انہوں نے بلاٹ ویسٹ انڈیز کی سرزمین پر اجیت واڈگیر کی کپتانی میں کھیلو۔ اجیت نے کئی ایسے کارنامے انجام دیئے کہ میں کی وکٹ پانچویں ہندوستانی عوام نے تب بھی ادراک نہیں کیا کہ یہ وہ کارنامہ تھا۔ مثلاً ایم سی کے لگاتار تین ٹیسٹ جیتنا۔ ویسٹ انڈیز کی ٹیم سے پہلی کامیابی اور وہ بھی ویسٹ انڈیز کی سرزمین پر۔ اور اسی وجہ سے جب انگریزوں کے لئے ٹیم کا چناؤ ہونے لگا تو اجیت واڈگیر کا نام کپتان کے لئے منتخب تھا۔ اور انگریزوں میں بھی اجیت واڈگیر نے ہندوستان کے کرکٹ کے شائقین کی امیدوں کو زندگی عطا کی اور ان کی کپتانی میں اوپن رانگلےٹ کی تاریخی فتح ہندوستان کا سرفیصلہ اونیجا کر دیا۔ انگلینڈ کو انگلینڈ میں پہلا ایک ڈیٹ کی بات تھی۔ جب کہ ہندوستان کی وہ پہلی جیت تھی۔

ہندوستانی کرکٹ میں ایک اور نام وہ شخصیت گذری ہے۔ نواب منصور علی خاں چوڈی کی۔ نواب آف چوڈی (منصور علی خاں) اپنے زمانہ کے سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ موضوع گفتگو شخصیت تھے ان کی بعض خصوصیات نے ان کی شخصیت میں چارچاند لگا دیے تھے۔ مثلاً چوڈی نے سب سے کم عمر یعنی ۲۰ سال کی عمر میں ۱۹۲۷ء میں ویسٹ انڈیز میں ہندوستان کی ٹیم کی کپتانی کی تھی۔ اور ان کی متواتر اداہے درپے درپے کامیابیوں نے انھیں اپنے والد نواب علی خاں چوڈی سے زیادہ شہرت اور مقبولیت عطا کی۔ واضح ہو کہ نواب اختیار علی خاں چوڈی بھی ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے کپتان رہ چکے تھے۔ متواتر ۴۴ ٹیسٹ میچوں تک نواب منصور علی خاں چوڈی، ہندوستانی کرکٹ ٹیم کے کپتان رہے۔ اور اس مدت میں انہوں نے ہندوستانی کرکٹ کی عظمت کو دو بالا کیا۔ اور اگر منصور علی خاں چوڈی، نے ایک کارواں میں اپنی ایک آنکھ نہ کھولی ہوتی تو انہوں نے اور زمانے کتنے ریکارڈ قائم کئے ہوتے۔ اور کتنی مقبولیت انھیں اور حاصل ہوتی۔

آج کل نواب چوڈی ایک انگریزی ہفتہ وار کے ایڈیٹر ہیں اور مصافح کے میدان میں چڑا چکا مارنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

شہرت کے اعتبار سے ایک اور دیو قامت شخصیت نظر آتی ہے۔ یہیں پالی امر جرجیس ویسٹ انڈیز والے انگریز جیٹ ۱۹۲۵ء میں ۷۷۷ رن بنائے۔ اور غلط نہیں سمجھتے یہ ان کے نزدیک اور زوردار اسٹروک کھیل کی وجہ کر ہے۔ پالی امر گیر اپنے زمانہ کے سب سے مشہور کھلاڑی رہے ہیں اس اعتبار سے کہ انہوں نے ہندوستان کی طرف سے سب سے زیادہ ٹیسٹ میچ یعنی ۹۹ ٹیسٹ میچ کھیلے تھے جسے بشن سنگھ بیدی نے ۱۱۱ ٹیسٹ میچ کھیل کر ختم کیا، اور پالی امر گیر اپنے زمانہ کے سب سے زیادہ رن اسکورر تھے یعنی تین ہزار سے اوپر۔ ان کا یہ ریکارڈ کافی عرصہ تک بننا باقی رہا۔ سنیل گاوسکو نے چار ہزار سے زیادہ رن بنا کر اسے ختم کیا۔ کرکٹ کی دنیا کی ایک شخصیت اور ہے جو کرکٹ کے شہسواروں میں مقبول رہی ہے۔ وجے ہزارے، ہندوستانی کرکٹ کے سابق کپتان۔ لافانی شخصیتوں میں سے ایک۔ اپنے زمانہ میں بھران کے ماہر ریکارڈ توڑنے والے اور باوقار اسٹروک کھیلنے والے شیشین مانے جاتے تھے وجے اور ان کے چھوٹے بھائی ویرک نے ایک لمبے میں بھٹی میں ایک فرسٹ کلاس میچ کے فائنل میں تین سو رن کی پانچویں کا اعزاز حاصل کیا تھا ان کے بچے وکرما اور جیت اس وقت ملٹی ٹرائی کے کھلاڑی ہیں۔ وجے ہزارے ایک سپر اسٹار ٹیلنٹ کا تئیں تھے جو کچھ نام صرف شہسوار ہندوستان تھا بلکہ وہ کھیل میں جان بیکشالی تھے۔ سٹروک اور بھٹی میں ان کے تئیں ہزاروں کے چاہنے والوں میں شامل ہیں۔

المرارج ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے والے وجے ہزارے کو انڈین کرکٹ میں کم از کم بارہ فرسٹ اور ایک ایکلی (۱۵۷۵) کا اعزاز حاصل ہے یعنی وہ ماہر فوٹو ہیں اس اعتبار سے پہلے ہیں اور ایک اعزاز ایسا ہے جو صرف انھیں حاصل ہوا۔

ہندوستانی کرکٹ کی ایک اور نام وہ شخصیت لاوامرنا تھی جس نے لاوامرنا تھاپنے ٹیسٹ زندگی میں بہت سارے ریکارڈ قائم

کیئے ہیں ان کا سب سے اہم کارنامہ جس سے ان کی شہرت کا آغاز ہوا ہے کہ انہوں نے ہندوستان کے ٹیسٹ میں پہلی بھٹی بنائی، یہ بھٹی ان کی ٹیسٹ زندگی کی کسی پہلی بھٹی تھی جو انہوں نے اپنے پہلے ہی ٹیسٹ میں بنائی تھی۔ لاوامرنا تھ کے دو فرکے ہندوستان تھے، اور سرنید راہنہ ان دنوں ہندوستانی کرکٹ کے ٹیسٹ کھلاڑی ہیں۔ اور یہ دونوں ہی اپنی جگہ اہم پوزیشن رکھتے ہیں۔

ہندوستانی کرکٹ کی نام وہ شخصیت میں ایک نام آؤ ہے یہ ہے سید مجتبیٰ حسن کرمانی کا۔ جو ۱۹۵۸ میں چھپا تھا جس میں ہندوستان کا یہ عظیم کرکٹ کھلاڑی، عالمی کرکٹ میں دنیا کے بہترین وکٹ کیپروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنی ٹیسٹ زندگی میں پہلی انگ میں پانچ اور دوسری انگ میں چھ میچ کے وکٹ کیپر کا ریکارڈ کیا ہے۔ وکٹ کیپر کا ریکارڈ ہے تو ایک اور مقبول کھلاڑی فاروقی انجیر کا نام جن میں کوئٹہ تھے فاروقی انجیر اپنی پر وقار شخصیت اور بہترین کھیل کے لئے عوام میں کافی مقبول تھے ہیں۔ انہوں نے ۳۷ ٹیسٹ میچوں میں ۸۲ وکٹ لئے ہیں اور وکٹ کیپروں میں سب سے زیادہ وکٹ یعنی دو سو رن بنائے ہیں فاروقی انجیر کی ایک ایسے ہندوستانی کھلاڑی ہیں جنہیں ان کی کاؤنٹی نے اعزاز کے طور پر ان کے لئے ایک بیچ (Benidnt Maech) کا اختتام کیا تھا۔

نام وہ شخصیتوں میں کسی کس کا ذکر کیا جائے۔ گوگلی ہانگ کے ماہر چندر شیشیکر جو عالمی شہرت رکھتے ہیں، فرمائشی جھٹک باز سہم دتالی کی جوانی میں اس خصوصیت کے لئے باؤ آتے ہیں، بھگنڈا کے لئے مسہور راری من جہا نگر کا ٹیگر کا پانچواں لے کے مشہور آف سپر غلام احمد کا ذکر کروں۔ جی تو اپنی جھٹک بازی و ماہر تپ نور و روشن زمانہ رہے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے زمانے میں خوب نام کیا ہے۔

تو پھر آج پڑھتے پڑھتے آخر میں ہندوستان کے دو مشہور شہرت یافتہ اور عوام کے ہر دل عزیز کرکٹ کھلاڑیوں کی زندگی اور ان کے کارناموں پر چند باتیں ہو جائیں۔ ان میں سے ایک وہ ہیں جنھوں نے ٹیسٹ میں صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا سے اپنی صلاحیت کا لوہا منوایا ہے اور بہت قریب ہے وہ وجے جی کان کا شمار دنیا کے سب سے زیادہ ریکارڈ قائم کرنے والے کھلاڑیوں میں ہوگا۔ کرکٹ کے آسمان پر جگہ رکھنے والے سناٹا روں کی جگہ کے لئے ساری دنیا کو حیران کر دینے والے انہیں میں ایک نام ان کا بھی ہے یہ ہیں آج کے ہلے پہلے اونیجا ٹیسٹ میں سنیل منوہر کا وسکر۔ تین بار دونوں انگ میں بھٹی کے عالمی ریکارڈ کے ساتھ ساتھ دو بار انگلینڈ سال میں ہزار رن پر سے کرنے اور چار ہزار سے بھی زیادہ رن بنانے والے واحد ہندوستانی کھلاڑی جس نے کا اعزاز سنیل گاوسکو حاصل کر چکے ہیں۔ ار جی ایوڈ یافتہ ہیں۔ اپنے ہاتھ اور گرنے کے ذریعہ وہ اور بھی تھلے کھتے ہی ریکارڈ قائم کر چکے ہیں، مگر یہ ہے جس نے دیں گے۔

سید سید ہاتھ سے ٹیسٹ کرنے والے اس پہنچاؤ پٹنگ جے باز کا شمار دنیا کے بہترین اوپننگ شیشین میں ہوتا ہے۔ ۱۹۳۹ء کو یہ بھٹی ایک سپر اسٹار بنے۔ اب تک ۳۷ اوپن ٹیسٹ میچ کھیل چکے ہیں۔ انھوں نے اپنے ٹیسٹ زندگی میں اب تک تینے ریکارڈ بنائے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

ٹیگوری کی کتابلی

سیّد ظہیر علی

زمانہ بیچے کا مسافر ان غموں کو شاہراہوں اور
ندوں کے بہاؤ پر گنگنائیں گے۔ انتظار کے لمحات
میں محبت کرنے والے لوگ انھیں گنگنا کر شہرِ شہر
سے روٹنا س ہوں گے اور خود کو ایک ایسی
طلسمی خلیج میں پائیں گے جہاں ان کے تلخ جذبات
تباہ کر رہی تو انائی حاصل کریں گے۔

غیر بنگالی نے گیتا جلی کے ذریعہ بنگالہ کی عظمت کو
پہچانا اسی لیے یہ نظمیں ٹیگور کی دوسری تخلیقات کے مقابلے میں زیادہ
مشہور ثابت ہوئیں۔ ٹیگور نے ان نظموں کا ترجمہ کرنے میں اپنی
تمام تر شخصیت کو ڈال دیا تھا۔ تینتالیس ایسی کتاب شائع ہوئی ہیں
ایڈورڈ ٹھامپسن (ایسی کتاب) کہتا ہے تاہم بنگالی زبان کے
ماہرین کی رائے میں انگریزی ترجمہ عجیب سے پاک نہیں ہے۔
نرد چودھری نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ان نظموں کا ترجمہ خود ٹیگور
کو نہیں کرتا چاہے تھا کیونکہ انگریزی زبان سے ٹیگور کے لیے
واقفیت اس اہم کام کی منتقل نہیں تھی۔ نرد چودھری کی رائے
میں اگر ٹیگور کو بنگالی میں پڑھا جائے تو یقیناً ایک عظیم شاعر
ابھر کر سامنے آتا ہے لیکن خود ٹیگور کے تراجم نظموں کے جہانِ قی
پہلوؤں اور روح کو انگریزی زبان میں منتقل نہ کر سکے۔
جب سلاسل میں ٹیگور کو ادب کا قبول پرائز دیا گیا اس وقت
ان کی شہرت بھی الا قوامی سطح پر اپنے عروج پر تھی لیکن رفتہ
رفتہ ٹیگور کا وقار مجروح ہونے لگا تھا۔ اس کی بڑی وجہ صرف
تراجم کی کمزوری تھی۔ اسی لیے ٹھامپسن۔ بی۔ آئسن نے بھی ٹیگور کو
بہی رائے دے دی تھی وہ ترجمہ کرنے کے سلسلے میں احتیاط سے کام
لیں اور کمزور تخلیقات کو انگریزی میں شائع کرنے میں جلد بازی
نہ کریں۔ تاہم ترجمہ سے یہ راسخہ تعلیمات کے باوجود گیتا جلی
عظیم شاعر کے زمرے میں شمار کی جاتی رہی اور کی جاتی
رہے گی۔ اس کی وجہ ٹیگور کے افکار اور ان کا کائناتی نقطہ نظر
ہے۔ شاعر ٹیگور کے نزدیک محض اخبار ذات کا ذریعہ نہیں
تھی۔ انھوں نے انسانی برادری کو درمیش مختلف مسائل کے اظہار
کے لیے برتا۔ ٹیگور نے اپنی ذات کے نول میں مقید ہو کر شہرِ شہر

ماہیگور کی نظموں کا مجموعہ "گیتا جلی"

سربند میں مشرقی شاعری کی ان معدودے چند کتابوں
میں سے ایک ہے جسے عالمگیر شہرت نصیب ہوئی۔ رابن رائے کے
شہرت کے ابتدائی دور ہی میں ایک انگریز شاعر نے ٹیگور کی
عظیم شاعر ہے۔ ہمارے تمام شعراء سے عظیم تر۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت
ہے کہ کسی زبان کے شاعر کی صبح عظمت کا یقین اس زبان کے
قارئین اور ناقدین ہی کر سکتے ہیں۔ تخلیقی ادب اور خصوصاً شاعری
سے اسی وقت اثر قبول کیا جاسکتا ہے جب اسے اصل زبان میں
پڑھا جائے۔ تراجم خواہ وہ کتنے ہی معتبر کیوں نہ ہوں اپنے
شوکتِ لفظی، بیان و زبان کی باریک بینیوں اور روشنی کی حد تک
اصل کا بدل نہیں کھاتے جاسکتے۔ ٹیگور کی شاعری کے تراجم بھی
اس کلیے سے شستہ نہیں ہیں۔ گیتا جلی کی عظمت اور اہمیت کا
حقیقی یقین کا بھی صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو بنگالی زبان پر
قدرت رکھتے ہوں۔ بنگالیوں کے نزدیک ٹیگور کی عظمت مسلمہ ہے
چند واس اور ودیا پتی کے بعد بنگالی ادب میں رابندر ناتھ ٹیگور
ہی کو اہم ترین شاعر قرار دیا گیا ہے۔

جب گیتا جلی کا انگریزی ترجمہ شائع ہوا تو ان کی شہرت
نہ صرف پورے ہندوستان بلکہ بیرونی عالم بھی سچ گئی اور ان
نظموں نے انھیں دنیا کے صف اول کے شعراء میں لاکھڑا کیا۔
ان نظموں کو خود ٹیگور نے بنگالی سے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا جسے
پہلی مرتبہ سلاسل میں انڈین سوسائٹی نے بہت ہی قلیل تعداد میں
شائع کیا۔ انگریزی زبان کے مشہور شاعر ڈیو۔ بی۔ آئسن نے
پہلی مرتبہ ان نظموں کو پڑھا تو اسے احساس ہوا کہ ان میں اتنا بڑا
دل دھوک رہا ہے۔ وہ لکھتا ہے

"یہ نظمیں خوبصورت جلدوں میں قید ہو کر بنگالیوں
کی میزوں پر دھری نہیں رہیں گی تو اپنے آرام طلب
ہاتھوں سے کتابوں کی ورق گردانی کرتی ہیں تاکہ
بے سنی زندگی پر ایک آہ سرد دیکھ سکیں۔ یا آدھے
ظہار کے ہاتھوں میں نہیں پہنچیں گی جو عملی زندگی
کے آغاز پر خیں محو جمال جائیں ملک جیسے جیسے

گوانگر پہلے ہندوستانی کھلاڑی ہیں جنھوں نے ایک ہی
ٹیم میں پوری اور ڈی سیگوری بنانے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔
سلاسل کے آخر میں ٹیم میں چار پوری بنائی ہے۔
اب اس چوہار نامور پر عظمت اور قبول کرکٹ کھلاڑی
کہات کی جاتے جو ساری دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتا اور جسکی لگ
اپہیں بولنگ کھلاڑیوں کے لئے مبلغ ہے۔

یہ ہیں ہمارے سرورائش سنگھ بیدی۔ ہندوستانی کرکٹ
ٹیم کے پہلے کپتان ہندوستان کے واحد کھلاڑی ہیں جنھوں نے
سب سے زیادہ ٹیسٹ ٹیچ کھیلے، پائیں ہاتھ سے لگ اسپین بالنگ
کرتے ہیں۔ اور دائیں ہاتھ سے بیٹنگ، ان کا شمار دنیا کے خطرناک ترین
باروں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی ٹیم ۲۵۵ ٹیسٹ وکٹ لئے
ہیں جو کسی بھی ہندوستانی بالر نے اس سے پہلے حاصل نہیں کئے۔
بھن سنگھ بیدی کا شمار عالمی پسندوں میں ہوتا ہے اور عالمی اکھلاڑ
کی فہرست میں ان کو بلائیڈ، میری چرچ، ایڈی بائو، جفٹ ٹامسن،
اولڈ کالی چرن، ٹگر کیسپیل، ویسلی، ٹونی ٹریگ، ایس ناٹ
اور ظہیر عباس ہوں، بیدی کا شمار ناکر ہو جاتا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت
ہے کہ بیدی کی پانچ کھلاڑی ہیں۔ اور ہندوستانی کرکٹ ایسے عظیم
کھلاڑی پر جتنا بھی فخر کرے کہ ہے اور ہندوستانی عالمی کرکٹ ٹیم میں
کے دنوں پر اگر یہ کرکٹ کھلاڑی راج کرتے ہیں تو اس میں شک و شبہ
کی گنجائش کہاں ہے۔ اور اس حالت میں جب کہ کرکٹ
ہندوستان میں بھی قومی کھیل کی حیثیت اختیار کرتا جا رہا ہے
(پڑے نشر)

بقیہ: تندرتی ہزار نعمت ہے

بور کرتا ہے۔ نہ تو کام ہی ڈھنگ سے کر سکتے ہیں اور نہ
اس کی بات میں شکھلی ہوتی ہے۔ اس کے بر خلاف وہ محض جو
اپنے ماحول اور اپنے آپ سے مطمئن ہے اصل میں صحت مند
ہے۔ اس کی شخصیت میں ایک عجیب کی کشش ہوتی ہے۔ اس
کی باتیں دلچسپ اور اس کی ہنسی زندگی سے بھرپور ہوتی ہے
وہ ایک متوازن زندگی بسر کرتا ہے۔ اپنی ذمہ داریوں سے
خوش اسلوبی کے ساتھ عمدہ ہر ہوتا ہے۔ وہ دوسروں
کے لیے مثال کا کام کرتا ہے۔ اس لیے زندہ سب ہیں مگر
جینے کا ڈھب کسی کی کو ہی آتا ہے۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ تندرتی ہی اصل خوشحالی
اور کامرانی ہے۔ صحت کی دولت سے مالا مال شخص اس
امیر سے بابر جا بہتر ہے جس کی دولت محض دوائیوں میں
خرچ ہو، یا جو ذہنی طور پر اتنا مغلوب ہو کر اپنے بچوں،
اپنے خاندان اور اپنے متعلقین کے لیے بہتر طور پر زندگی
گزارنے کا طریقہ نہ سوچ سکے کسی کا قول ہے۔ حاصل وہ
کرد، جس سے سب آجائیں! لہذا صحت کا خیال رکھو،
زندگی کی باقی چیزیں اس کے بعد خود ہی مل جائیں گی اور
اگر کچھ نہ بھی ملیں تو بھی تندرتی کے سہارے گذر سہ جائیں گی۔
(اردو سرکس سے نشر)

نہیں کی بلکہ اپنے معاشرے کے مسائل اور اپنے وطن کے عین بیان سے نکلے جیتے رہے۔ وہ بنگالی شاعری کی روایات سے کما حقہ تھے۔ گیتا جلی کے مطالعے کے بعد ٹیگور کے فن پر مختلف اثرات کو باسانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔

ٹیگور پر بنگال کے ویشنو اگیت کارول کا اثر نمایاں رہا۔ خود ٹیگور نے اس امر کا اعتراف مختلف جگہوں پر کیا ہے۔ تاہم رابندر ناٹھ ٹیگور نے واقعتاً کسی شاعر کے فن سے کتنا سا کیا تو وہ کالی داس ہے۔ ہندوستان کے ان عظیم شعراء میں جتنا لغات سے اتنی ممانعت ہے۔ ایک پہاڑوں کی خوبصورتی، قوت اور بے کراہی کے گیت گاتا ہے تو دوسرا ندیوں اور پُرسکون مقامات کی نغمہ خوانی کرتا ہے۔ لیکن دونوں ہندوستانی سرزمین کے شمس سے متاثر ہیں۔ دونوں کو قدرتی مناظر سے عشق ہے۔ دونوں کو علامت نگاری پر عبور حاصل ہے جسے وہ مابعد الطبعیاتی مسائل کے اظہار میں مہارت سے استعمال کرتے ہیں۔ ٹیگور ہندوستانی لوگ لکھتا ہوں اور لوگ گیتوں سے بھی متاثر ہوئے۔ اس کے علاوہ ٹیگور نے انگریزی شاعری کے مطالعہ سے بھی بہت کچھ سیکھا۔ جب انھوں نے شاعری کی ابتدا کی تو انھیں بنگال کے شیلے کہا جاتا تھا۔ خود ٹیگور نے شیلے کی نظموں کا ترجمہ کیا تھا اور اس بات کا اعتراف بھی کہ ان کے فن پر شیلے کا اثر ہے۔ شیلے کے علاوہ کیٹس، مسٹر براؤننگ، کرشنا راکھی اور آرٹس میسرس کی تخلیقات ٹیگور کے زیر مطالعہ رہیں۔

ٹیگور نے ایک طویل مضمون "ایک آرٹسٹ کا مذہب" کے عنوان سے تحریر کیا تھا جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے نظریہ فن پر ان کے عہد کے بنگال میں کارفرما تین تحریکوں کا اثر رہا۔ پہلی تحریک تو مذہبی ہے جس کے رد و ردِ راجہ رام موہن رائے تھے۔ بلاشبہ یہ ایک انقلابی تحریک تھی۔ دوسری تحریک نیکم چند پٹرچی کی قیادت میں شروع ہوئی تھی جس نے اپنے دور کو متاثر کیا۔ ٹیگور لکھتے ہیں کہ نیکم چند نے بنگالی زبان کی بوجھل ہیئت کو اپنے ظلم کے اہمز سے ایک نئی صورت بخشی تھی۔ تیسری تحریک جس کا ٹیگور کی شخصیت پر گہرا اثر ہوا قومی تحریک تھی۔ اُسے پوری طرح سے سیاسی نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ یہ ہندوستانی ادب اور کچھ کے تعلق سے غیر ملکی حکمرانوں کے استعماری رویہ کے خلاف ایک طرح کا احتجاج تھا۔ اس کے باوجود ٹیگور برونی صحت مند خیالات کی در آمد پر رد و لگانے کے قائل نہیں تھے۔

اس پس منظر میں ٹیگور کی شخصیت کا نشوونما اور گیتا جلی کا مطالعہ ممکن ہے۔ گیتا جلی کی تقریباً تمام نظمیں مذہبی ہیں۔ ہندو فلسفیانہ نظموں میں ویدائیک فلسفہ کا ٹیگور کے قلب و دماغ پر گہرا اثر رہا کیونکہ ویدائیک فلسفہ کا گہرا مطالعہ اگر ایک طرف مذہبی اعتبار سے وہاں نیت کی طرف سے جاتا ہے تو دوسری طرف مانگ انسانیت پر اتراتی ہر اتفاق کی بھی دعوت دیتا ہے۔ اسے ایک طرح کا ہومیزم کہا جاسکتا ہے۔ گیتا جلی کے نظموں میں اسی وحدانیت اور انسان دوستی کا پیغام ملتا ہے۔ گیتا جلی کے پہلے نغمہ میں قدرت کے فیاضیوں کے تعلق سے اظہارِ فکر

کیا گیا ہے۔

"تو نے مجھے لانا ہی بنا دیا ہے۔ شاید تیری مرضی یہی ہے۔ تو بار بار اس ناپائیدار برتن کو خالی کرتا ہے اور پھر اس میں نئی زندگی بھر دیتا ہے۔ اس سرکش نے کی بات سنی کو تو پہاڑوں اور وادیوں میں لیے لیے پھرا ہے۔ اور اس میں تو نے ایسی سہلی راگ راگیاں بھونک دی ہیں جو ہمیشہ نوحے رہیں گی۔ تیرے ہاتھوں کے لافانی لمس سے میرا متحاذ لازوال خوشی سے بھر جاتا ہے۔ اور پھر اسی دل سے لافانی نغمے جھوٹے ہیں۔ تیرے بعد حساب کرم میرے نسخے اور ناتواں ہاتھوں پر اترتے ہیں۔ عمریں گزر جاتی ہیں اور تیرے کرم کی بارش جاری ہے۔ پھر بھی اس کو لبریز کرنے کی گنجائش باقی رہتی ہے۔"

ہمارا دل ویش حدیوں سے ریتیوں، مینیوں کا خم بھری رہا ہے جن کی تعلیم یہ رہی کہ اپنے من میں ڈوب کر سماؤ کی مراقبہ کے ذریعہ حقیقتِ مطلق کی کھوج کی جائے لیکن ٹیگور کے مذہب میں جیسا کہ جے سی گھوش نے کہا ہے خدا کے لیے انسان اتنا ہی ضروری ہے جتنا انسان کے لیے خدا۔ گیان دھیان کے رسیا کو ٹیگور پیغام دیتے ہیں۔

"یہ منتر کا جینا اور تسبیح خوانی چھوڑ دے۔ تولیے مندر کے اس تارک گورت تہی میں جس کے دروازے مقفول ہیں کس کی عبادت میں مصروف ہے۔ اپنی آنکھیں کھول اور دیکھ تیرا محبوب تیرے سامنے موجود نہیں ہے۔ وہ تو وہاں موجود ہے جہاں غمت کش کسان زمین پر مل جلا رہا ہے اور جہاں مڑک بنانے والے پتھر توڑ رہے ہیں۔ وہاں کسانوں اور مزدوروں کے ساتھ دھوپ بھی ہے اور بارش میں بھی۔ اور اس کا لباس گرد سے اٹا ہوا ہے۔ اتار دے یہ اپنا مقدس لباس اور مزدوروں کی طرح گرد آلود زمین پر آجبا۔ نجات؟ یہ نجات کئی کہاں ہے؟ ہمارے آقا نے اپنی رضا ہی سے خود کو تخلیق کی نہ تجربہ وین جیکڑ رکھا ہے۔ وہ تو ہمارے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس اسیری میں مبتلا ہے۔

اپنے گیان دھیان کی ان سیماؤں سے باہر نکل آ۔ ان پھولوں اور عود و عنبر کو اٹھا کر الگ رکھ دے۔ کیا حرج ہے اگر تیرے پٹے و انگار اور بوسیدہ ہو جائیں۔ اس غمت کش کسان سے مل اور اس کی غمت و مشقت میں اس کا ساتھ دے تاکہ تیری جیسے جیسے میں تیرے تہہ چوم دے۔ ٹیگور کا پیغام یہی ہے کہ ہمالہ کی پر فیلی چوٹیوں پر پہنچ کر عبادت کرنے یا خانقاہوں میں مقفل رہ کر مراقبہ کرنے سے خدا نہیں ملتا بلکہ وہ اس زمین پر مزدوروں اور غمت کشوں کے ساتھ ہے۔ یہاں ٹیگور نے انفعالیات کے مقابلے میں حرکت

و مشقت کو نجات کا صحیح راستہ بتایا ہے۔

ٹیگور محض ایک شاعر یا سنگیت کار ہی نہ تھے بلکہ انھوں نے اپنے ملک کی تحریک آزادی میں بھی اہم رول ادا کیا ہے۔ انھوں نے ادب، سنگیت، مصوری اور شاعری کو اپنے قومی خیالات و جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ مثال کے طور پر اپنے ہم وطنوں کے نام ان کا یہ پیغام اور اپنے مالک حقیقی سے یہ دعا ان کے سچے جذبات کی عکاسی ہے۔

"جہاں دل خوف سے عاری ہوتا ہے اور سرا و نچا اٹھ سکتا ہے، جہاں علم آزاد ہے۔ جہاں دنیا ریزہ ریزہ ہو کر کھجری ہوئی نہیں ہے۔ جہاں الفاظ کی گہرائیوں سے برآمد ہوتے ہیں۔ جہاں اٹھک۔ جد و جہد تکمیل کی طرف اپنے بازو پھیلاتی ہے۔ جہاں عقل کا صاف و شفاف سرچشمہ بے روح عادلوں کی خشک ریگستانی ریت کے اندر گم نہ ہوا ہو۔ جہاں خیال و عمل کی طرف تو نے ہمیشہ رہنمائی کی ہو۔ اے میرے پروردگار! میرے ملک کو آزادی کی اس بھشت بریں میں بیدار ہونے کی سعادت عطا فرمائے۔

یہ عظیم شاعری ہے اور ایسی ہی نظموں نے گیتا جلی کو بین الاقوامی ادب میں اونچا مقام عطا کروایا۔ مابعد الطبعیاتی مسائل اور مذہبیانہ انھوں کے باوجود گیتا جلی کا شمار دنیا کی اہم ترین کتابوں میں ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ٹیگور کا نظریہ غمت و غم انسان دوستی اور قدرتی مناظر کے حسن کی نمونہ سرائی کا دوسرا روپ تھا۔ گیتا جلی کے نظموں میں ہومیزم کا پیغام ہے اور یہی بات اسے قابلِ قدر بناتی ہے۔ (آکاشانی اور رنگ اباظہر پر مبنی ہے)

عزل

کوٹل جاشی

جس خواب کو میں بھول کے کل فکر مند تھا
دیکھا تو آج خواب وہ اشکوں میں بند تھا
رنگ بہار جم سکا تیرے سامنے
گوبال و وجود پہ میں زہرِ خند تھا
خوش ہوں میں آج بگینہ امید توڑ کر
وہ قصہ جام زہر مجھے ناپسند تھا
منظرِ عجب تھا رات کا جب خاک دل آڑی
کوئی فضا میں سر جو چیراغاں بلند تھا
باغی سرا سراج، وہاں کون پڑھتا
میرے لیے لٹا کا دروازہ بند تھا
کوئی بھی سے تاب ملی شہرِ حسن کو
وہ خاموشی نگاہ کا احسان مسند تھا

(آکاشانی لکھنؤ سے)

شکونے

فکر و فکری

بھی اسی بیچ میں ہوتی ہے جس سے زندگی کی کوئیل پھوٹی ہے۔ دراصل ہم موت سے نہیں ڈرتے بلکہ زندگی سے ڈرتے ہیں۔ کرکسی طرح یہ کوئیل مڑھانہ جاتے۔

سامعین کرام! ہنسی کی باتیں کرتے کرتے یکدم میں موت کی بات کرنے لگا۔ شاید آپ کو یہ فلسفہ سنا لے۔ مسکین اللہ تم! میں فلسفی نہیں ہوں۔ یہ فلسفیانہ خیال بھی میرا نہیں، چرایا ہوا ہے۔ بڑے آدمی بڑی باتیں کر جاتے ہیں۔ ہم سب انھیں اپنا ہٹا کر پیش کرتے ہیں۔ بلکہ اس میں کچھ افتادہ اور ترمیم کر کے اس کا حلقہ بچا ڈرتے ہیں۔ ویسے اگر غالب بھی سنٹ ڈیڑھ ہوتا تو ایسے ہی شعر لکھتا۔

لیکن میں بس لطیفے پر اپنے تن تنہا ہنسنے کا ذکر کر رہا ہوں۔ وہ مجھے ایک پنجابی رائٹر دوست نے سنایا تھا وہ جینوین رائٹر ہے۔ اس کی ہنسی تک اسے جینوین سمجھتی ہے تو میں اُسے جینوین کیوں نہ سمجھوں۔ اور یوں بھی جینوین ہونا ان کا گھڑلو مستند ہے۔ ہمیں کسی کے گھڑلو مطلب میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے۔ ہاں تو اس پنجابی رائٹر دوست نے لطیفہ سنایا کہ ایک پنجابی جاٹ کا مقدمہ ایک منصف کی کچھری میں پیش ہوا۔ جاٹ نے اپنے حق میں حقائق و کوائف بیان کرنا شروع کیے۔ دوچار منٹ سننے کے بعد منصف اسے کہنے لگا۔ ”دیکھتے چودھری صاحب! تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہیں۔ بہتر یہ ہے کہ تم کوئی وکیل کرلو“

جاٹ بولا ”میں کیوں وکیل کر لوں۔ وکیل تو آپ کو کرنا چاہیے، جن کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا“۔
لطیفہ سن کر میں بے ساختہ شہ پر اُٹھ آیا۔ پنجابی رائٹر بھی ہنس دیا۔ حالانکہ لطیفہ سننے والے کو خود کبھی نہیں ہنسنا چاہیے۔ لطیفے پر ہنسنا صرف سننے والوں کا کام ہے۔ بہر کیف دوسرے دن اُسی لطیفہ کو یاد کر کے میں تن تنہا پھر ہنسنے لگا۔ کیونکہ تنہائی کی ہنسی میں پنجابی رائٹر کی ہنسی شامل نہیں تھی۔ اس لیے لطیفہ جو پہلے ایک آتش تھا، اکیلے ہنسنے سے دو آتش ہو گیا۔ اور پھر میں نے اسے سدا آتش کرنا چاہا یعنی سگریٹ کیس میں سے ایک سگریٹ نکال لیا۔ اور اسے سلگانے کے لیے تپا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ جہاں میرا لائٹر رکھا رہتا تھا۔

گمراہ! تپائی سے لائٹر فانی تھا۔
اب اس لائٹر کی کہانی بھی بڑی دلچسپ ہے۔ یہ مجھے ایک دوست نے بطور تحفہ دیا تھا۔ جو لائی سے لاتے تھے۔ دراصل وہ اپنی بیوی کو تو جمع میں میں کر کے اٹلی کی طرف بھاگ گئے تھے۔ دو سال تک بغیر بیوی اور بغیر ہندوستان کے گزارتے رہے۔ اور پھر لوٹ آئے۔ مجھے لائٹر دینے کے ایک ہفتہ بعد مجھ سے ملے تو میں نے پوچھا۔ ”بھائی صاحب کے ساتھ تعلقات کیسے چل رہے ہیں؟“

وہ بولا ”عجیب حسن اتفاق ہے۔ کرکس دن آپ کو لائٹر دیا تھا۔ اسی شام کو بیوی کے روتے میں حیرت آنکھیں تیریلی آگئی۔ تلخی ختم، خوشگوار شروعات۔ اب تو ہم دونوں

میں نے ایک سنٹ ڈیڑھ لے لیا۔ اگر مجھے غالب کا یہ شعر سنایا۔
جو چکیں غالب ہماری سب باتیں بے تاہم
ایک مرگ ناگہانی تھی گروہ اور ہے
میں نے داد کی تالی بھائی کیونکہ وہ مجھے فطرت کے عالم میں بھی سنٹ کی ایک بوری دے چکا تھا۔ میں سنٹ کی بوری کو داد دے رہا تھا، وہ سمجھا، شعر کی داد دے رہا ہوں۔ داد کی تالی کے بعد میں نے پوچھا ”عجباب! کمال کی چیز ہے، یہ کس کا شعر ہے؟“
وہ بولا ”غالب کا“

میں نے کہا۔ ”نہیں مجھے یہ تو آپ کا لکھا ہے غضب کا آتش باج ہے۔ آپ لکھتے نہیں، دعویٰ سے کہتا ہوں، کہ آپ دنیا سے شعریں نام پا جاتیں گے“
اجمالیہ ایک طرح کا شعر ہوتا ہے۔ مگر شرط یہ ہے۔ کہ شعر کیجئے والا اہل ذوق ہو تو شعر سننے والا بھی اہل ذوق ہو۔ ورنہ داد کا کیسا ہے، سنٹ کی بوری کی بھی دی جا سکتی ہے۔ ایک فصل کی ٹوبجی مجھے یاد ہے کہ وہاں ایک صاحب نے لطیفہ سنایا کہ ایک آدمی دنیا سے تنگ آکر حیدرآباد کی مینار پر چڑھ گیا۔ امدادہ صاف تھا۔ کہ بچے کو درخود کشتی کرے گا۔ چنانچہ ارادہ عمل میں آگیا۔ اور اس نے پھلانگ لگا دی۔ مینار کے نیچے کوئی بے روزگار آدمی لیٹا ہوا تھا۔ جو تلاش معاش سے تھک کر یہاں ذرا سناٹے کے لیے آن لیٹا تھا۔ خودکشی کرنے والا اس کے اوپر آگرا۔ نتیجہ برکس نکلا کہ لیٹا ہوا آدمی اس دنیا سے چل بسا، خودکشی کرنے والا بچ گیا۔

لطیفہ سن کر حاضرین فاصل بے ساختہ ہنس دیتے مگر ایک صاحب ہنسنے نہیں، برابر خاموش رہے۔ کسی نے پوچھا ”قبلاً پاپ ہنسنے نہیں؟“
وہ بولا ”اول ہوں کسی کی موت پر ہنسنا نہیں چاہیے لیکن اب سوچتا ہوں۔ کہ ان صاحب کا رد عمل بھی غلط نہیں تھا ہم سب لوگ موت سے ڈرتے ہیں اور نہیں جانے کہ موت

کرام!..... معاف کیجئے مگر ام کا لفظ سامعین آپ کو اچھا نہ لگے تو آپ اسے نکال بھی سکتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری کسی بات پر کوئی بڑا مان جاتے۔ میرا اصول ہے کہ انسانوں کو ہمیشہ اچھے، بڑے جیسے بھی ہوں تعلقات قائم رکھنا چاہیے

چند دن ہوتے میں تن تنہا ہنسنے جا رہا تھا۔ تنہائی میں ہنسنے کا ایک الگ لطف ہوتا ہے۔ خوش قسمتی سے جو آجکل ویسے بھی ناپید ہو گئی ہے، جیسے وہ بھی خالص تھی ہو۔ آپ اگر اعلیٰ کو الٹی کر لیتے تو شکر کریں، اس کے بعد رنسا روں پر ہاتھ پھیری تو اس سے جو لطف آپ کو حاصل ہوگا، وہی تنہائی میں ہنسنے سے بھی ہوتا ہے۔

لیکن یہ زمانہ جس میں سے ہم خواہ مخواہ گزر رہے ہیں، نہ خاص اسٹار کا زمانہ ہے۔ اور لطف بھی نہیں نکالیں چیز سے لطف ہے۔ پرسوں میرا ایک نوجوان بھتیجا مجھے سے ملاقات کرنے کے لیے آیا۔ باتیں کرتے کرتے میں نے محسوس کیا وہ مضطرب سا ہے۔ ایک فقرہ بولنا شروع کرتا۔ اسے وہ تنہائی تک ادھر آکر پھر اسے پیچ میں چھوڑ کر نیا فقرہ شروع کر دیتا میں نے پوچھا۔ ”عزیز من! یوں لگتا ہے، کچھ لسانا لگا رہے ہو۔ خبریت تو ہے؟“

کہنے لگا۔ ”انکل! مجھے چپش ہو گئی ہے“
میں نے کہا۔ ”کوئی الم غلہ چیز کمال ہوگی؟“
وہ بولا۔ ”ہاں شاید! کل رات خاص دودھ پی لیا تھا“

میں نے کہا۔ ”بھئی تو۔ جس شے کی عادت نہ ہو اس سے پرہیز کرنا چاہیے“

لیکن میں جس لطیفے پر تن تنہا ہنسنے جا رہا تھا، فطرت تھا، وہ خاص ہے۔ اچھے لطیفے کی پہچان یہ ہے کہ نہ صرف لطیفہ اعلیٰ کو الٹی کا ہو بلکہ سننے والا بھی اعلیٰ کو الٹی کا ہو۔ میں نے غالب اور اقبال کے لافانی شعر، انار یوں کی زبان سے سنے ہیں اور انھیں عادت ہوتے دیکھا ہے۔ مگر ذرا

میں نے کہا: یہ کم بخت! اگر یہ لاشرکم مجھے ایک سال پہلے دیتے تو ایک سال پہلے تمہاری بیوی تمہاری طبع ہو جاتی۔ وہ بولا: یاد تمہیک کہتے ہو۔ لگتا ہے یہ لاشرک نہیں ہے، ایک طوطا ہے جس میں ہماری خوش گواری کی دوا قید ہے۔ ہم اس لاشرک کا استعمال پر ابریکے جاؤ اور جی جان کے ساتھ سنبھال کر رکھنا۔“

گمراہ! آج وہ لاشرکم ہو گیا تھا۔ جل تو جمال تو،

دیگر وہ بڑا! میں لطف کی ہنسی کو سراؤں کہ ناچا ہوتا تھا۔ یعنی سنگریٹ سلگنا ناچا ہوتا تھا۔ دیے تو میں بیوی سے اچس مانگا۔ کربھی سنگریٹ سلگنا سکتا تھا۔ لیکن اچس سے میرے تعلقات کشیدہ ہو چکے تھے۔ ایک تو میرا ایلکس۔ تھا کہ اچس پر پچاس تیلیاں نکھی ہوتی ہیں۔ سنگریٹ ہیٹ کم ہیں۔ آپ بھی سمجھیں کہ نہ دیکھتے اور پھر دوسرے اس میں دو چار تیلیاں تو ٹوٹی چھوٹی اور آدھی چوتھائی بھی ضرور نکلتی ہیں۔ اور سزا دے کہ سنگریٹ سلگائے وقت زمین تیلیاں تو بچھ بھی جاتی ہیں۔ لہذا اچس کے ساتھ میرا جذباتی رشتہ قریب قریب ٹوٹ چکا تھا۔

لیکن اب تو مسئلہ اپنی منہی کو سہا لٹھ کرنے کا بھی نہیں رہا تھا۔ بلکہ لائٹر کی نگہ بندی کی زیادہ درز ناک اور خاص ناک بن گئی تھی۔ کیونکہ لائٹر کے ساتھ میرے اس دوست کی ازدواجی زندگی وابستہ ہو چکی تھی۔ میں ڈر گیا۔ اللہ جلے ان دونوں میں بڑی برکات قیامت ٹوٹ پڑی ہوگی۔ اس قیامت کا سزا اور صرف میرا لائٹر تھا بلکہ میں تھا۔ چنانچہ میں نے لرزے لہجوں سے فیلی فون کا نمبر لکھا یا اور دوست سے پوچھا۔ ”جیلو! گھر میں سب خیر ہے نا؟“

وہ لولا۔ ”بالکل خیریت ہے لاٹرنزنہ باد“
میں نے پوچھا ”بھابھی کس موڈ میں ہیں؟“
وہ لولا۔ ”میرے سامنے کھڑی، اتنے کے سامنے
اپنی زلفیں بھی سنوار رہی ہیں، گنگنا بھی رہی ہیں۔“
میں نے دل میں کہا ”اچھا یٹا گنگنا ہٹ چہ خوش ہو رہا
مگر یہ گنگنا ہٹ چہ سوت کی ہے۔ اس کے بعد ہمارے
خیریت نہیں۔ کیونکہ وہاں لاٹرن ہی گم ہو گیا ہے۔“

گنگنا جا رہا ہے۔ کیا لائٹر کا کوئی خاص رول نہیں تھا۔ کب
میں نے خواہ مخواہ اسے جادو کی انگوٹھی سمجھ رکھا تھا۔ بہر
اسی تذبذب میں چار پانچ روز گزر گئے۔ ویسے احتیاط
میں ہر روز اس دوست کو ٹیلی فون کر کے خیر و عافیت پوچھ
لیتا۔ وہ جواب دیتا۔ خیر و عافیت کی کوالٹی اعلیٰ ہے۔
یا بچے دن میری بیوی مجھے کہتے لگی تکیا آپ
کوئی ہنر کم ہو گئی ہے۔

میں نے کہا۔ "ہاں! میرا دل"
وہ لڑکی نے کہا۔ "میں نے ایک لائٹر لایا ہے۔ جو آپ
کی پتلون کے پائپ میں پھنسا ہوا تھا۔" ۶۷ اردو سروس

بیٹے لمحوں کی آہٹ

رفیعہ منظور الامین

وہ اپنے خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ کسی آہٹ نے اسے متوجہ کر لیا۔ وہ آہٹ اس کے لیے نئی تھی۔ شام میں ہر روز ایک ادھیڑ عمر عورت گھاس کا بڑا سا گٹھا سر پر اٹھاتے ننگے کپڑے کے برابر سے ہوتی ہوئی بگڑ بگڑی پر نشیب میں چلی جاتی تھی۔ انتخاب نے سمجھا وہی بونجی اور اندر جانے کے لیے ٹھٹھا پھیرا اس نے دوسری بار حیرت سے نشیب میں اترتی اس موروث کو دیکھا جو ایک تو گھاس کے وزن سے دوسرے دھلوان کی وجہ سے تیزی سے نیچے اترنے پر مجبور تھی۔ اسے حیرت یوں تھی کہ اس روز ان بڑی بی بی کی چال میں وہ لمحہ بدن میں وہ بچیاں کچھان سے بھرتی تھیں۔ یہ تو شواہد قریب سے کھینچ کر کوئی اور ہی لڑکی تھی۔ بنگلے کی برابر کا وہ راستہ عام نہیں تھا۔ وہ ایکٹ شارٹ کٹ تھا جو آگے جا کر بگڑ بگڑی سے مل جاتا تھا۔ بڑی بی کے آنے جانے پر انتخاب نے کبھی اعتراض نہیں کیا لیکن وہ بنگلے کے اگلے کو عام راستہ بنانے پر تیار نہیں تھا۔ اس نے سوچا اگر کل پھر وہ لڑکی آتی تب اس سے پتہ لگا۔ اس نے امداد جاکر اپنا سوتلہ رہنا اور حسب معمول گورنمنٹ ہاؤس کی طرف سیر کے لیے چلا آیا۔ وہ ہمیشہ سیر کے بعد تازہ دم واپس آکر اپنی قمیض میں کھو جاتا تھا۔ بواب تقریباً مکمل تھی۔ بواب قمیض کے کھنڈ میں اس کے والد پر دھیرے دھیرے بکھڑا ہوا تھا۔ اس کا بڑا داخل تھا۔ اس کے والد نے اس کے لیے بڑی قربانیاں دی تھیں۔ انتخاب کی ماں جب مری تھیں وہ بہت جھوٹا تھا۔ پر دھیرے کے پاس سب کچھ تھا۔ جوانی خوبصورتی پیسہ لیاقت لیکن انھوں نے دوبارہ شادی نہیں کی۔ وہ انتخاب کے لیے تسلیی ماں لانا نہیں چاہتے تھے۔ وہ خود یونیورسٹی میں پروفیسر تھے۔ گھر پر بھی ان کے طلبہ اور طالبات اپنی گفتگیاں سلجھانے کے لیے بیٹھ جاتا کرتے تھے۔ وقت گزر جاتا تھا۔ انتخاب کے لیے انھوں نے ایک گورنمنٹ سکول رکھ چھوڑی تھی۔ انتخاب کو بچپن ہی سے وہ سب کچھ حاصل تھا جو کسی لڑکے کو بچپن میں مل سکتا تھا۔ لیکن پروفیسر یعقوب نے اس میں کوئی کامیابی نہیں دیا۔ اس کی شخصیت پر پروفیسر کا

آج بادل شرارت پر تڑپتے تھے انتخاب نے اپنے آج کا غم کو دبانے کی بے سود کوشش کرتے ہوئے بادل کے سبک بچوں میں خود کو گھرا ہوا پایا۔ جو درستی سے اس کے کمرے میں گھس آیا تھا اور اس کی قمیض کے صفحوں کو نناک کر گیا تھا۔ اس نے آٹھ کر درجے کے پٹ بند کر دیے۔ بقیہ بادل باہر ہی رک گئے۔ ہوا کا ایک ادھو بکا آیا اور انھیں دھکیل لے گیا۔ اب وہ کہیں جائیں گے اور برس جائیں گے۔ کہاں۔ یہ خود انھیں خبر نہیں۔ ایسوں کا یہی حشر ہوتا ہے جن کی کوئی منزل متین نہیں ہوتی۔ انتخاب جو اٹھا تو پھر نیچے کو اس کا جی نہیں چلا۔ کچن میں جا کر اس نے اپنے لیے کافی بنائی انتخاب نے گرم گرم کافی کا ٹک باندھ میں لیا اور باہر نکل آیا۔ نیمی نال کا یہ خوبصورت بنگلہ اس کے والد پر دھیرے دھیرے احمد نے برسوں پہلے خریدا تھا۔ بنگلے کے سامنے احاطہ تھا۔ لکڑی کی جافڑی سے تعمیر ہوا تھا۔ ایسا گرا ضروری بھی تھا۔ کیونکہ احاطے کے ختم ہونے ہی چٹانوں کی بڑی عمودی گہرائی تھی۔ لیکن وہ ہستی طرف یہ چٹانیں گہرائی میں جاتے ہوئے ختم ہو جاتی تھیں جو پہلے دارو استوں سے ہوتی ہوئی وادی میں جھیل کے پھوٹے تھکی تھی۔ سبز سبز جھاڑوں میں خوش رنگ جنگلی خوبائیاں نکل آتیں تھیں۔ دور ہسائیک بر فیسی بلندیاں تھیں۔ دامن میں نئی تال کی جھیل اور اس کے سینے پر چھلکی کشیاں کھلوانوں سی نظر آ رہی تھیں۔ جھیل کے اس باڑین حصوں میں بٹائینی تال تھا۔ نشیبی تال درمیان نشیبی تال اور بالائی تال جہاں اب روشنیاں ایک ایک کمرے کو ندی جاری تھیں۔ ابھی سردیاں دور تھیں مٹی خوں کی بھرا دھٹی پچھلے تین دن سے انتخاب نیچے نہیں گیا تھا۔ اس نے سوچا وہاں بھی اچھی رونق ہوگی کل وہ وہاں ضرور جاتے گا۔ ہلکی ہلکی بونڈا باندی میں جھیل کے کنارے کئی کے گرم گرم بنگلے کھانا اسے بہت اچھا لگا تھا۔ پھر میوزک اور وائس

کئی مہینے سٹ آتی ہوں۔ چند صدیوں قبل تہرے مراد بس آبادیاں ہوتی تھیں جو علم و ہنر اور تہذیب و تمدن کے مراکز تھے۔ دوسرے اضلاع میں کل تک جو آبادیاں تہذیب و تمدن کے مراکز تھیں آج صنعتی میں تبدیلی ہو گئی ہیں۔ یہ بات صرف ہندوستان ہی کی حد تک محدود نہیں ہے۔ پوری دنیا میں شہر اور شہریت کے تصور بدل چکے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ اس تبدیلی کا اثر ماحول پر کیا ہوا ہے۔ کیا صنعتوں سے خارج ہونے والے مادے شہریوں کے لیے وبال بنیں بن گئے ہیں کیا شہر کی مرکزوں پر دروڑنے والی بے شمار گاڑیوں کے اخراج نے صحت عامہ کے لیے نئے مسائل نہیں پیدا کر دیے ہیں۔ اعداد و شمار سے ان تمام سوالات کا جواب اثبات میں ملتا ہے۔ ممبئی، کلکتہ، کانپور، دہلی اور میدا پور کی فضا میں زہریلے ذرات کی تعداد کا اوسط تناسب ۵۰۰ تا ۵۰۰ ملی گرام فی مربع میٹر تک پہنچ چکا ہے۔ دریائے گنگا و جمنان کا تقدس ہندوستانی تہذیب کا روح رواں رہا ہے۔ بری طرح آلودگی کا شکار ہو چکے ہیں۔ مہنگی شاد ہندو لٹا کی سب سے زیادہ آلودہ می ہے اور اہل ملک اس کا پانی استعمال کرنے پر مجبور ہیں۔ تالیاؤں میں دریائے کلوریری اور دریائے گجانی کا پانی ناقابل بیان حد تک پراگندہ ہو چکا ہے۔ کراٹک میں دریائے جھڑا اور کافی ندی آلودگی کے نقطہ نظر سے آجی نظر آ رہی ہیں۔ حیدر آباد کے اطراف واکٹاف کے سینکڑوں کنوئیں اور چین ساگر جیسا خوبصورت اور تاریخی تالاب اس قدر آلودہ ہو چکے ہیں کہ ان کی صفائی تقریباً ناممکن ہے۔ ان تمام پراگندہ یوں کے باوجود اہلستان شہر اپنے اپنے شہروں کی گنجائش آبادی کو فخر یا انداز میں بیان کرتے ہیں۔ ماحولیات نقطہ نظر سے یہ تمام شہر ایسے قید خانے ہیں جن کا ماحول خود انسان کے ہاتھوں تباہ ہوا ہے اور ان میں رہنے والے ان میں مقید ہو کر رہ گئے ہیں اور طرفہ نشاء یہ ہے کہ چھوٹے شہروں میں رہنے والا ہر فرد ان قید خانوں میں مقید ہونے کا خواہش مند ہے۔ عقلندی کا تقاضہ یہ ہے کہ بڑے شہروں میں صنعتوں کے قیام کو سختی سے روک دیا جائے نیز صنعتی پھیلاؤ کا رخ چھوٹے شہروں اور دیہاتوں کی طرف موڑ دیا جائے۔ ساتھ ہی صنعت کاروں کو صنعتی افرازات کی صفائی اور دیہاتی ترقی کا ذمہ دار کر دیا جائے۔ ماحولیات کے تیسرے اصول کو ہم نے Coaction کہا ہے۔ جس کا موضوع بحث و اثرات ہیں جو کسی عضو کی موجودگی کے باعث دوسرے عضویوں پر مرتب ہوتے ہیں۔ اس کی تشریح بھی ہمیں ہندوستان کی سماجی زندگی ہی سے کر سکتے ہیں۔ زمانہ قدیم سے ہندوستان کے سماج کی بنیادی اکائی شریک خاندان رہے ہیں جس کے افراد ایک ہی قیمت کے بیچ ایک دوسرے کی اعانت کر کے زندگی گزارتے تھے اس طریقہ زندگی میں یقیناً کتنی خامیاں بھی رہی ہوں گی جن کی تشریح کوئی ماہر سماجیات ہی بہتر طریقہ پر کر سکتا ہے۔

زبردست افتخار تھا جو اس کی نظریں ہر طرح مکمل انسان تھے۔ پروفیسر یعقوب کی نہ صرف یونیورسٹی میں بہت عزت تھی بلکہ ملک کے باہر بھی وہ اس عزت کے حقدار سمجھے جاتے تھے۔ اس میں دخل ان کی شخصیت اور سکھ رکھاؤ کا بھی تھا۔ نہایت ہی جاذب نظر شخصیت تھی ان کی کہ اس عمر میں بھی لڑکیاں ان پر فدا ہو جاتی تھیں۔ انتخاب کو اپنے باپ کی خواہشوں سے بھرپور فائدہ اٹھانے کا موقع ملتا تھا۔

دوسرے دن جب انتخاب نے اس لڑکی کو گھاس کا گٹھا اٹھاتے گزرتے دیکھا تو اس نے کہا۔
”سنو یہ عام راستہ نہیں ہے۔“
”تم جانتی ہو“ لڑکی نے گھاس کا ذوقی ٹھٹھا اپنی نازک گردن پر لیے ہوئے کہا۔

”لیکن یہاں سے میرا گھر نزدیک پڑتا ہے۔“
انتخاب نے اسے تفصیل سے دیکھا۔ کھٹا ہوا رنگ بڑی بڑی آنکھیں اور چھسبر ابدن۔ اتنی ٹھنڈ میں بھی اس کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں تھیں اور گال متما رہے تھے۔ لیکن سب سے زیادہ تعجب خیر اس کا مہذب لب و لہجہ تھا۔ ایک گھسپاری جابل لڑکی کے وہ تیز ہونہی نہیں سکتے تھے۔

”سنے تمہیں کل بھی ادھر دیکھا تھا۔ انتخاب نے ہلکے پریدک درست کرتے ہوئے کہا۔
روز آٹاں گھاس لایا کرتی تھیں۔ اب وہ بیمار ہیں۔“
”اس گھاس کا کیا کر کے جو تم لوگ؟“ انتخاب کا دل اس سے بات کرنے کو چاہ رہا تھا۔
”بیچتے ہیں گھوڑے والوں کو۔ کچھ مل جاتے ہیں نوہ وزن سے جھوٹی ہوتی بولی۔“

”یہ گھاس گرا دو زمین پر“
”کسیوں“ لڑکی بولی۔
”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“ انتخاب میں سوشلائٹ جاگ پڑا تھا۔
”پھر پوچھا اٹھا کر سر پر رکھنا مشکل ہوگا۔“ لڑکی نے کہا۔

”سنے تمہیں سر کا بوجھ آنا مشکل ہوتا ہے؟“ انتخاب نے ہنس کر کہا۔ ”میں تمہاری مدد کروں گا۔“ لڑکی نے گٹھا زمین پر گرادیا۔ تب انتخاب نے دیکھا کہ اپنی خوبصورتی اور نو عمری کے باوجود لڑکی کے چہرے پر ایک سوگوار تھی۔
”تم پڑھی لکھی معلوم ہوتی ہو۔ کوئی اور کام بھی تو کر سکتی ہو گھاس جیٹنا ہی کیا ضروری ہے؟“
”فیلڈ سٹیڈی ڈیپارٹمنٹ کے ڈراموں میں کبھی بھی کام کرتی ہوں۔ اتنا کافی نہیں ہوتا۔“

”کیوں اس میں تو اچھا خاصہ پیشہ مل جاتا ہے؟“
”لیکن میں یہی تال سے باہر قصبوں میں جانا نہیں چاہتی آٹاں کو چھوڑ کر۔“
”کہاں تک پڑھا ہے تم نے؟“ انتخاب نے پوچھا۔

”مشہر میں ایم اے کے پہلے سال میں تھی۔“
انتخاب کا سر جھکا گیا۔

”تم نے پڑھائی کیوں چھوڑ دی؟“
”چھوڑنی پڑی حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے۔“ اس نے رک کر کہا۔ ”وہ آپ کہیں تو میں ادھر سے نہیں نکلا کروں گی۔“

”سنو“ لڑکی رک گئی۔ ”میں ریسرچ کر رہا ہوں۔ میری تھیس کے لیے کچھ تصویروں بنانی ہیں اگر تمہارا ہاتھ آرٹ میں اچھا ہو تو تم میری مدد کر سکتی ہو۔“
”میں ٹیل اسکیج اچھے بناتی ہوں۔“ سنبہ نے کہا یہی اس کا نام تھا۔

”تو پھر شروع ہو جاؤ کل سے۔ تمہارے خلعے بچلے پیسے بن جائیں گے۔“

”کام بڑی خاموشی سے شروع ہو گیا۔ وہ باتوں بالکل نہیں تھی۔ اس کی یہ صفت انتخاب کو بہت پسند آتی۔ لیکن خاموش رہتے ہوئے ہی اس نے انتخاب کی عادتوں کو پرکھ لیا تھا۔ اب انتخاب کو خود اچھ کر کافی نہیں بنانی پڑی۔ وہ اس کے دوسرے کام بھی پتا دیتی۔ وہ رفتہ رفتہ انتخاب کی حالت بتی جارہی تھی۔

”سنبہ میں تم سے شادی کرونگا۔“ ایک دن انتخاب نے کہا اور وہ ات دیکھتے رہ گئی۔ خود انتخاب بھی کوئی جذباتی احمق نہیں تھا۔ وہ خود اپنے اور سنبہ کے حلقاتی فرق کو جانتا تھا لیکن اسے اس کی پرواہ نہیں تھی۔
”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ سنبہ نے حیرت سے کہا۔

”وہی کہہ رہا ہوں جو بہت دنوں سے سوچتا آیا ہوں۔“

”لیکن آپ مجھے بالکل نہیں جانتے انتخاب۔“
”تو تم مجھے کتنا جانتی ہو۔ میرے لیے اتنا جانا کافی ہے کہ باپ کے مرنے کے بعد میری تمہیں بہت نہیں پڑی۔ اپنی پڑھائی جاری رکھی۔ لیکن کسی حادثے نے تمہیں شہر چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ کیا یہ کافی نہیں ہے سنبہ کہ ہم ایک دوسرے کو پا جینے لگے ہیں۔“

”اور یہی وجہ ہے کہ میں آپ سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔“

”پتہ نہیں تمہاری زندگی کا کون سا حادثہ ہے جس نے تمہیں قحطی بنا دیا ہے۔ میں تمہاری اس مصلحت کو ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ یہ کسی کا ڈنڈا نہیں ہونے والے سودے نہیں ہوتے۔ سنبہ تم مجھے سوچ کر جواب دے سکتی ہو۔“

جواب میں سنبہ نے اپنا سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں کی اداسی ادھ گہری ہو گئی۔
”بس یہ ایک اسکینج بنا نا رہے گا۔“ انتخاب نے لفافے سے اپنے والد کی تصویر نکالتے ہوئے کہا۔ ”اسے بھی کر ڈالو۔“

سنبہ نے تصویر تمام لی۔ لیکن اس کی نظریں کسی انجان نقطے پر جمی تھیں۔ شاید اسے احساس ہو رہا تھا کہ زندگی کا تنہا وہ سنہری موقع وہ اپنی بیوقوفی سے کھو رہی ہے۔ اس کے دماغ کی ہیمانی کیفیت اس کے کانپنے بائٹوں اور عرق آؤد جیسی سے ظاہر ہو رہی تھی۔
”سنبہ سنبہ“ اسے جیسے دور سے انتخاب کی آواز آئی۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ میری خواہش کا اظہار تمہیں پریشان کر دیا۔“ انتخاب نے اس کی طرف پانی کا گلاس بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

”نہیں نہیں انتخاب ایسے مت کہو۔ میں شادی کروں گی تم سے۔ یہ تو میری زندگی کا سب سے اہم موقع ہے۔“

انتخاب نے اسے غور سے دیکھا۔ ”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے سنبہ۔ آج تم بہت پریشان نظر آ رہی ہو۔“
”کچھ باتیں اچانک ہوتی ہیں۔“ سنبہ نے خود کو سنبھاہوئے کہا۔

”تم نے اپنے ٹیڈی سے اجازت لے لی ہے؟“
”تمہاری رضا مندی کی ضرورت تھی۔ اب پوچھوں گا۔“ اور اس روز انتخاب نے پروفیسر کو تار دیا۔
جواب آیا۔

اور دوسرے ہی دن انتخاب اور سنبہ کی شادی ہو گئی۔

دو دن بعد شام میں ان کی ٹیکسی پروفیسر یعقوب احمد کی کونٹھی کے پورے کونٹھے کھڑی تھی۔

”کون ہے جس نے میرے بیٹے کو جیت لیا ہے۔“
”لاہری میں پروفیسر نے بیٹے کو گٹھے لگاتے ہوئے کہا۔ اس وقت سنبہ اندر داخل ہوئی۔ اور پروفیسر کے الفاظ انکے جھوٹوں پر مزید ہو کر رہ گئے۔ ان کی آنکھیں سنبہ کے چہرے پر جمی تھیں اور سنبہ کے سونپوں پر ایک فائنڈ سکرابٹ اور آنکھوں میں جہان زہک تھی۔

دوسرے دن پروفیسر کا پتہ کہیں نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ کے لیے کہیں گم ہو گئے تھے۔ جبکہ سنبہ نے ان سے اپنا حساب بیلانی کر لیا تھا۔

(حیدر آباد سے نشر)

اشعار

سبم غوری

بکھرا ہوا ہے کب سے مری ذات میں کوئی
بکھرا تو درد سے گیسو فغا میں کوئی
جس کا قصور تھا وہی منصف بنا رہا
ابہر تھا اس عجیب کرامات میں کوئی
دن بھر تو اپنے فرض کے لمحوں میں مل گیا
تنہا جلا ہے درد کے لمحات میں کوئی

کابل

شفقت

رات جب وہ تنگے ماندے اپنے بستروں
اس پر گئے، اور نیند کی دیوی نے انہیں چھینکیں
وہی شہر وہاں تو کسی بچے کے رونے کی آواز سنی وہ ہڑبڑا
کراٹھ کر بیٹھ گئے، اپنے بطن میں سوئے ہوئے بچوں کو دیکھا
وہ نیند میں غافل تھے۔

کیا بڑوس میں کوئی بچہ رو رہا ہے؟ مگر آواز تو
قریب کی ہے جیسے وہ پلنگ کے پاس رو رہا ہے، انھوں نے
پلنگوں کے نیچے جھانک کر دیکھا، پڑوسی کو آواز دی کہ آپ بچے کو
تھوٹھیں کیجئے، آخر رات بھی اسی طرح گزرتی تو پھر.....
اور جب انھوں نے ابھی صبح اطمینان کر لیا اور پھر
آنکھیں بند کیں تو بچہ زار و قطار رو رہا تھا۔

انھوں نے گہرا کرکھ اٹھایا، خوب اچھی طرح ٹٹول کر
دیکھا، بچوں کو دوسری کمرٹ لٹا، بستر کی باقی طرح کاکی لی اور جھٹکا
گئے۔ رتب انھوں نے اپنا بستر زمین پر پھینکا، پلنگ ہی آسیب زدہ
ہو گئی ہے، ہنگی بھی چھوڑ دیا اور جب سر ہانے کا تھک کی تکیہ لگا کر سونا
چاہا تو بچکیوں کی آوازیں اور زہر ہو گئیں۔

تو کیا یہ آواز زمین کے اندر سے آرہی ہے؟ انھوں
نے پرتشوش نظر سے اپنے بچوں کو دیکھا، یا رونے کی آوازیں
ان کے اندر سے آرہی ہیں؟

جمع ان کی آنکھیں دکھارہی ہوئی تھیں اور وہ ایک دوسرے
کو اپنی آپ بیتی سناتے رہے، مگر سب کی کہانی ایک ہی تھی اور وہ
سب انھیں منازل سے گزر کر بہاں تک پہنچتے تھے۔

ہمارے بچے سوئے ہوئے تھے پھر آواز دہکاں سے آرہی
تھی؟ اور آواز اس وقت سنائی دیتی ہے جب ہم سوئے کے لیے
آنکھیں بند کرتے ہیں، آخر کیا اسرار ہے۔

داڑھی والے نے پرتشکر آواز میں داڑھی کھائی، میرا خیال
ہے، رونے کی آوازیں بچوں کے اندر سے آرہی ہیں، ان کے معصوم
منگرتاں دل آنے والے نظروں کا تلبی ہی کر لیتے ہیں اور پھر.....
مگر میرے یہاں تو کوئی، کوئی نہیں ہے، پھر بھی میں نے رونے
کی آوازیں سنی ہیں۔ اس پر وہ خاموش ہو کر سو چنے لگے۔

تھی اور لب کھلے ہوئے تھے، دروازے کھٹکھٹے جارہے تھے، رات
بھی سب اسی منزل سے گزر رہے تھے کیوں کہ ان کی آنکھیں خون کی طرح
لال ہو رہی تھیں، پوٹے سوئے ہوئے تھے۔

دفتروں میں کھلے ہوئے قلم میز پر رکھے ہوئے تھے، مشینیں
حرکت کر رہی تھیں، مگر نہ ان میں کچھ ڈالا جا رہا تھا نہ نکل رہا تھا،
چائے خانوں میں بھڑکتی، لوگ عورت کی خیموں سے جھٹکا ریا نے
کے لیے زور زور سے بائیں کر رہے تھے، نیند سے مقابلہ کرنے
کے لیے ایک دوسرے سے جھگڑ رہے تھے، میز پر گھونٹے مارے
جا رہے تھے اور تب ہی اخبار نے دھاک کر کیا، بشپہر پر کا بوس نے
مطلع کر دیا ہے۔

کا بوس، یہ کیا ملا، لوگ لاکر ریویں کا طرف
دوڑنے لگے، کچھ شریاں اٹھائی جاتے تھیں۔

نہیں علامتیں وہ نہیں ہیں، یہ کوئی بیماری بھی نہیں ہے۔
ہم نے سونے میں جو کچھ سنا، سنا جائے گا توں سے بھی سنا ہے لہذا
یہ افواہ ہے، اخبار والے ہیں گمراہ کر رہے ہیں۔

کیا پہلے سے ہم گمراہ نہیں ہیں، ہمیں نئی سمت میں بیٹھنے
لگیں، ہمیں کسی بات سے فوراً انکار نہیں کر دینا چاہیے، کیا ہم
اس سے پہلے اسی غلطی کا شکار نہیں ہوئے تھے؟
وہ بات اور سچی مگر کا بوس

کا بوس کی ایسی تیزی..... آخر ہم آنے والی بات کیلئے
کیا کریں کہ اگر کچھ کیا دیکھا تو.....

اس پر وہ سب خاموش اور فکر مند ہو گئے تو ایک
قہقہہ لگنے لگا، دوستو، یہ بھی کا بوس ہے اس لیے ہمیں عجیب
کرنا چاہتا ہے کہ ہماری کھلی آنکھیں بھی بند ہو جائیں، اس لیے
بولتے رہو، کا بوس زندہ باد، کا بوس کی جئے.....

مگر کسی نے اس کی طرف دھیان نہ دیا کہ واقعی رات ادھی
تھی طویل بچوں کی بھڑکیاں، اور ہر رات مسائل بڑھتے ہی جا رہے
ہیں اور عقل حیران کہ اس کا تدارک کیسے کیا جائے، آپ آخری شاہ گاہ
بھی حملہ آوروں کی زد میں آگئی ہے، اپنے وجود کو زندہ رکھنے کیلئے
ضروری ہے کہ کچھ کیا جائے، مگر کیا کیا جائے؟

آن کے بوجھل دماغ اور پریشان ہو گئے تو وہ دفتروں
اور کل کارخانوں میں واپس گئے کہ اپنے کھلے ہوئے قلم میز میں
دیکھ سکیں، گھر گئے تو بچوں نے کا بوس کا ذکر پھیر دیا، یہ کیسی کیسی
بلائیں ہم پر نازل ہو رہی ہیں، پڑوسن کہہ رہی تھیں کہ زمین دوز
رہوے لائن بچانے کے لیے جو کھڈائی ہو رہی ہے یہ بلائیں اسی
سے نکل رہی ہیں۔

فضول دماغ خراب مت کرو، یہ کوئی بیماری ہے نہ
بلا، کوئی حادثہ ہونے والا ہے نہ کس کی یہ علامت ہے اور یہ حادثہ
کیا کم بڑا ہو گا کہ جائے جگہ کے ہمارے دماغ کی گھٹیں پھٹ
جائیں گی اور پھر سارا شہر خون میں نہانے لگا اور..... تب ان کی
نظر اس اپنے معصوم بچوں پر مرکوز ہو جائیں، یہ اپنے ہونے والے
نقصان سے بے پروا، ہنستے ہوئے پھول، خون آلود شہر میں کیا
کریں گے، کیا کہیں گے؟ کون ان کے آنسو پونچھے گا، یہ سب
کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے اور تمام زندگی اپنے والدین کی
خون آلود لاشیں ان کی نظروں کے سامنے پڑی رہیں گی اور کیا یہ

سرگرمیاں پورے شہر کے دروازے کھٹکھٹا رہی تھیں،
دفتروں، چائے خانوں اور دروازوں پر نہیں ہو رہی تھیں، یلریس
رو پور ٹرکھی محکمہ رہے تھے، ہر جگہ خلیں خلیں مگر کوئی کسی چیز پر
پہنچا کہ اس کا راز کیا ہے، وہ اس حادثے سے پریشان تھے کہ دن
تو سورج کی دہکنی بھیجی میں جل جلتا ہے، رات کا اندھیرا ہی تو ہماری
پناہ گاہ ہے، جہاں پہنچ کر ہم اپنے زخموں کا حساب کرتے ہیں کہ
تیر کہاں کہاں لگے، کتنے لگے، اور کس کس نے مارے ہیں، پھر بوی کی
آنکھیں زخموں پر مرم لگاتی ہیں اور ہم آنکھیں بند کر کے خود کو کل کے
موت کے لیے تیار کرتے ہیں ورنہ ایک ہی وار میں ذبح ہو جائیں
مگر اب.....

رات ہوئی تو انھوں نے زمین پر بستر لگا لیا، اور وہ
اتنے تنگے ہوئے تھے کہ بستر پر لیٹنے ہی نیند آگئی، مگر ابھی نصف
شب ہی گزری تھی کہ پھر سر ہڑا کر اٹھ بیٹھے، بیوی کی آنکھوں میں
خوف کے سامنے تھے اور وہ گھبراہٹ ہوئی نظروں سے چاروں طرف
دیکھ رہی تھی۔

تم نے بھی سنا، انھوں نے شگ ہوٹوں پر زباں پھیری،
خدا کی پناہ کتنی کتنی لڑائی تھی آواز جیسے کوئی عورت زنج ہونے وقت
بیٹھ رہی ہو اور پھر بھی مدد نہ جا رہا ہے۔

تم خواب میں ڈری تو جنہیں تھیں؟

نہیں تو، میں تو بڑے مزے میں یہ خواب دیکھ رہی تھی کہ
ہمارا ایک گھر نہا ہے جس میں رنگ برنگ پھول کھلے ہوئے ہیں،
کھلی ہوئی کھڑکیوں سے نکلتی ہوئی ہوا آرہی ہے اور دروازے پر
لٹکا ہوا دیشی پردہ ہوائے دھیرے دھیرے ہل رہا ہے، تب ہی
میں نے.....

اس رات انھوں نے کتنی بار جگہ بدلی، مکہ، دلاں اور انجلی
مگر ہر جگہ سے وہی آواز آرہی تھی، تب انھوں نے دیوانگی میں
اپنے بال بچہ ڈالے، شاید ہمارا آخری وقت آپکا ہے، اب ہم
اس طرح جانے جاتے سو جائیں گے، بدمی نیند، پھر صبح اسرافیل ہی
ہیں نہ جگہ لگے۔

صبح ہوئی عورت کی بچوں کی بازگشت کا نوں میں گونج رہی

عمر ہی کیا ہے

شاہین فاروقی

ایک روز جنید زہرہ کو ریاضی کا سوال پوچھا رہا تھا، دونوں کی نگاہیں معلم کی نوک اور کاغذ پر لگی ہوئی تھیں۔ آخر جنید نے سوال حل کر لیا اور قاتماً ذہان سے سراپا کھینچ کر زہرہ کی طرف دیکھا، چند منٹ کے دو فوٹ ایک دوسرے کو چپ چاپ دیکھتے ہی رہے گویا ان کی آنکھوں نے اپنی رسیلی زبان میں کچھ کہہ دیا۔

اب زہرہ کو اپنی جوانی کا احساس ہونے لگا تھا وہ اپنے سر اور مقیاس الشباب کو ڈھانپنے لگی تھی۔ اُسے گراہی ہوتا کہ کوئی اُسے دیکھ رہا ہے۔ اکثر اس کا سر سینے پر چھبکا رہتا تھا جیسے وہ کچھ تلاش کر رہی ہو۔

ان دنوں اس کے دل میں عجیب انگلیں پیدا ہو رہی تھیں، سسکتیوں اور مانتیں تڑپ رہی تھیں وہ خیال کرتی جنید اُسے پسند کرے، وہ اُسے اچھی معلوم ہو، لیکن نہ جانے وہ کیوں اس سے کوئی سوال کرتے ہوئے کبکبائی تھی جیسے اس میں کوئی نرا لی پیر ہے، وہ محسوس کرتی کہ دونوں ایک دوسرے سے کبھی جدا نہ ہوں۔ لیکن بدعین کالج آگئے کے لیے اپنی راہ آپ پیدا کر لیتا ہے۔ زہرہ کی ماں تا بیٹا نڈ کا شکار ہو گئی۔ زہرہ باپ کی سرپرستی میں تنہا چھوڑ دی گئی۔ اس کی ماں کی آرزو میں نام نہاد رہ گئیں۔ اس نے مرتے وقت شوہر سے کس قدر بے گود کر کہا تھا۔ باپ نے بھی تو زمین دلایا تھا کہ وہ زہرہ کو اس کی یادگار بچہ سمجھتا ہے!

اور واقعی پہلے پہل کتنے لاڈ پیار سے پرورش کرتا رہا۔ مگر شاید مرد و عورت کو بڑانے لباس سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا؛ زہرہ کے باپ نے فساد خون کے علاج کے لیے دوسری

شادی کر لی۔ ایک جوان، حسین اور شرمیلے لڑکے سے شادی کر لی۔ اس کی ماں کچھ ہوئے زہرہ کو کچھ پائی تھی، اس کی بہن ہی نہیں تھی، اس کا کھانا کھانے کی ہم عمر بھی اس کی ماں ہی ہو سکتی ہے، وہ بچہ کو ماں کچھ سے شرماتی رہی، اور اس کا باپ تو جیسے آج بھی وہی کیا تھا، گویا امرت کا پیاسہ ہی تو ہوتا ہے، اسی کا

کائنات اندھیرے کی چادر میں بیٹی باری ساری تھی، گہن آہستہ آہستہ چاند کو ٹنگتا جا رہا تھا، ماہتاب کش زیت سے دوچار تھا اور ادھر ادھر سے جذبات و احساسات کی طوفانی روؤں سے دست و گریباں تھی۔ اس نے سوچا۔ کیا چاند لڑکا اور زمین جا بیکجا ہے؟ کیا اس کا بھی یہی حال ہو گا؟

وہ کانپ گئی، اس نے منہ پھیر لیا۔ اس کی نظر سامنے کی دکان پر پڑی۔ بڑا دکھنا ہزار پتی پتی کو منار ہاتھ لیکو وہ بلبلک کر رو رہی تھی۔ اس نے سوچا وہ رو رہی ہے، جانے اُسے کیا تکلیف ہے؟ بڑا اس کی تکلیف دور کرنے کے قابل ہے یا نہیں؟ اس کی زندگی کیا ہو گی؟ وہ بھی کسی دن جوان ہو گی، اس کے ہوشوں پر ہم بھگا یا آنکھوں میں آنسو؟ معلوم نہیں وہ زندگی کا کھیل کہاں کھیلے گی؟ کیسے کھیلے گی؟ زہرہ بہت کچھ سوچتی رہی، بلندی کی جانب بڑھی ہی تھی کدو ٹوٹ گئی، وہ کچھ سوچ نہ سکی۔ ایک بار آہ بھر کر رو گئی، کمرے میں چلی گئی۔

اس کی نگاہ سامنے آئینہ پر پڑی۔ وہ اپنی آنکھوں کے شرف ڈورول میں ہزاروں ارمانوں کا خون دیکھ رہی تھی۔ ابھرا ہوا سینہ اُسے ایک ناقابل برداشت بوجھ معلوم ہوا تھا، اس نے اپنے شرف ہوشوں کو خود ہی بڑی زور سے کاٹ لیا۔ جی چاہتا تھا کہ دونوں ہاتھوں سے منہ توج لے۔

لیکن کیوں آج اس کے خیال کی لہریں پیمانہ انگیز تھیں۔ جنید اس کے مشابہ کے سویرے ہی میں تو آیا تھا، وہ سلسلے والے مکان میں رہتا تھا۔ وہ بہت ذہین تھا، مزاج کا سیدھا سادہ تھا، گھر کا بھی غریب تھا۔ اسیروں کے لڑکے تو چلتے پڑتے اور بے فکر تھے، ہوتے ہیں۔

جنید کے اخلاق کے گرویدہ ہو کر زہرہ کی ماں بھی اُسے چاہنے لگی تھی اور ویسے بھی بڑی کی ہونے کے سبب زہرہ اور جنید کی ماں میں بہنپنا ہی تھا،

ان پر بھی کوئی سی بلا نہیں نازل ہوئی اور یہ ہماری لاشوں کو مدد کے لیے پکارتے رہے جاتے۔

رات ہوئی تو انھوں نے خوف زدہ نظروں سے بٹنگ کو دیکھا، پھر زمین کو، اب کیا کیا جاتے، کہاں بستر لگا یا جاتے؟ نیز کا دباؤ کھٹے کھٹے سونے پر مجبور کر رہا تھا مگر وہ بیٹوں سے خوف زدہ تھے، آج نہ جانے اور کون سی نئی بات ہو، وہ زلیہ سے زیادہ دیر تک جاگتا چاہتے تھے مگر منہ نے شب خون مارا تو جو جہاں تھا وہیں ڈھیر ہو گیا۔

رات دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی اور جب گھڑی نے رات کے بارہ بجے کا اعلان کیا تو وہ بڑبڑا کر اٹھ گئے۔ عورت کی بچیں کراہوں میں تبدیل ہو گئی تھیں، بچہ رو رہا تھا، اس کے ساتھ ہی ایک مرد کے دھڑکنے مار کر رونے کی آوازیں بھی تھیں، تو دشواریاں اور بڑھ گئیں، انھوں نے پریشانی میں ہاتھ ملے، رونے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے، خراس کا انت کیا ہو گا؟

ہماری بے وقوفی ہے کہ آواز سننے ہی ہم گھبرا کر اٹھ جاتے ہیں، بیوی نے کہا، اگر دل دبا کر لیٹے رہیں تو شاید ہمارے کان رہم ہو سکیں۔

اتنی ہی بات..... انھوں نے اقوام میں سر ہلایا۔ تم سچ کہتی ہو، آخر یہ بات ہمارے ذہن میں کیوں نہیں آتی تھی، وہ دل پر جبر کر کے لیٹ گئے، کانوں میں انگلیاں سے غلطوس لیں مگر آوازیں تو جیسے ان کے مساموں سے اُن کے جسم میں داخل ہو رہی تھیں، وہ لیٹے رہے اور رات بوند بوند بچھلتی رہی۔

مگر جب صبح ہونے والی تھی انھوں نے سکیوں کو بٹنے سنا، الفاظ دھیرے دھیرے واضح ہونے لگے۔

خدا کے لیے ہماری مدد کرو، ہمیں باہر نکالو، ہم زمین میں دھستے جا رہے ہیں۔

انھوں نے گھبرا کر سر اٹھایا، انھوں نے جو کچھ سنا تھا اس کی تصدیق بیوی کی پریشان نظریں کر رہی تھیں، جو کچھ انھوں نے سنا بالکل صاف سنا تھا، کبھی قابل رحم آوازیں تھیں، کتنا دکھ تھا۔

مگر کس نے انھیں زندہ دفن کیا ہے؟ کیوں کیا ہے؟ وہ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے۔

وہ کہاں دفن ہیں آخر انھیں کیسے نکالا جائے۔ ہم نے بڑا کیا جوان سے یہ نہیں پوچھا کہ تم کہاں دفن ہو۔

مگر کیا ہماری آوازیں تک پہنچ سکتی تھی؟

سب کی آنکھوں میں سوالیہ نشان تھے، وہ دفن کے پہلے لوگوں کو صرف اس لیے جلد از جلد زمین سے نکلانا چاہتے تھے تاکہ راتوں کو سکون سے سو سکیں، مگر ان کی تعداد کتنی ہے؟ وہ کہاں دفن ہیں؟ ان کی آوازیں تو پورے گھر میں سنائی دیتی ہیں تو کہاں گھر میں دفن ہیں؟ یا کسی ایسی جگہ جہاں سے اُن کی آوازیں ہر گھر میں پہنچ رہی ہیں۔

رات کئے کی طرح دم لانا ہوا بخیر کی گردن منڈلانا اور جا بک کے اشارے پر ناپنے والے سر کے کھوڑے کی طرح بچہ کے ستارے ہوئے کام کرتا تھا۔ زہرہ اکثر سوچتی اس کا باپ پہلے تو کبھی ایسا نہیں تھا اب تو وہ اس کی صورت کو ترس جاتی ہے۔ کیا وہ اس گھر میں جہان کی طرح ہے اس کی ماں کا گھر ہو کر بھی اس کے لیے یہاں کچھ نہیں۔

اسی وقت موٹر کا سٹ بلا مارن اس کے کانوں کو جھپٹا ہوا اس کی مضطرب روت میں پہنچ گیا۔ اس نے طر کر دیکھا۔ اس کے باپ کے ساتھ اس کے جسم سے لگی لگی خیمہ آ رہی تھی اس کے کانوں پر سرفی تھی اور جسم پر ایک خوبصورت ساری جس کی کناری پر اڑتی ہوئی تکیاں تھیں کانوں میں جھار کے آؤ بڑے۔ آنکھوں میں سونے کی گونجیاں اور کلائیوں میں سونے کی دودھ پتی تیلی چڑیاں۔

یکایک زہرہ کی نگاہ اپنے آئیہ پڑی۔ یہی سی ساری رات دن چوٹا چلنے اور گھر کے کام کاج سے بھی باخبر تھی کہ وہ ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے موتی چمک پڑے۔ جیسے وہ اس کے کلاؤں کو سہا اب کرنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ اس نے فوراً اپنی سیلی ساری کے دکان میں انھیں چھپا لیا۔ اسے خیمہ کی کمی محسوس ہونے لگی لیکن۔

لیکن اب تو وہ یو یو سٹی چلا گیا تھا۔ اور بھی بچہ کے آنے کے بعد وہ گھر میں نہیں آ سکتا تھا۔ زہرہ کے باپ نے پردہ کرا دیا تھا۔ وہ انکسیر مادے کو آگ دکھانا نہیں چاہتا تھا۔

چھ برس بیت گئے۔ زہرہ کی سوئلی ماں۔ بزمین بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ اسے اپنے بچہ گوشوں کے مستقبل کی فکر کرنے لگی تھی اور وہ خود بھی کبھی نوجب سے پہلے بیدار نہیں ہوتی تھی۔ زہرہ کو بچہ کے تنہا سے پہلے بانی کرنا اور بچوں کے منہ ہاتھ دھلا با پڑنا تھا۔ بچہ اب چاہتی تھی کہ گھر کی باندی بلی جائے اور پھر اچھے مڑکوں کے لیے تو کافی بچہ فروغ کرنا پڑتے ہیں۔ ایک بے سر۔ لڑکی کے لیے وہ بھر فرم خرچ کرنے کو تیار نہ تھی۔

جب کبھی بڑی بوڑھیوں میں زہرہ کی مشادی کا ذکر ہو پھڑپھڑاتا تو وہ بڑے ہی چاؤ سے کہتی باپ تو اپنی بیٹی کو سونے سے لے دی دیکھنا چاہتے ہیں۔ میری کون سن سنا ہے۔

اور کوئی بوڑھی اپنا پلا منہ بچا کر بول اٹھتی۔ پر بلی سانپ کو گھٹے میں ڈال کر کب تک المیائیں سے بیٹھا جاسکتا ہے۔ اس کے باپ اور بچہ گھانا دیکھ رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہر اکوڑے کے ڈھیر پر بھینک سکے ہیں۔ ہا ہر ہر بات ٹال جاتی

زہرہ کا باپ زیادہ مال دار تو نہیں غریب بھی نہیں تھا وہ کالج کا برو فیئر تھا اور بچہ کے آنے کے بعد تو اس نے ایک ڈیری فارم بھی کھول رکھا تھا، بھینسوں کی خرید و فروخت دودھ میٹھن سے اسے کافی آمدنی ہوتی تھی پھر بھی وہ اچھے برلی خاطر و دیہ خرچ کرنے تیار نہ تھا۔ ہر سال ایک نئی بھینس خریدتا اور قدیم ذخیرے میں کچھ کچھ اضافہ

کرنا رہتا تھا۔ پرو میسر اور ڈیری فارم بھینس اور بیٹی! کھن اور روٹی! دولت انسان کی عقل کو اندھا کر دیتی ہے۔

مزینز واقارب اور احباب کے طنز سے کبھی بیٹی کے شادی کا خیال ابھی جانا مگر ایسا ہی جیسے تلون مزاج بجلی آسمان پر چمک اٹھتی ہے۔ اگر کبھی۔ فیدگی سے سوچنے پر آمادہ ہوتا تو بچہ ملنے کی خاطر مسکرا کر کہتی جلدی کیوں؟ ابھی عمر ہی کیا ہے! لیکن اس مسکراہٹ کا پردہ ڈھاکہ کی ٹل سے زیادہ نہیں ہوتا رشک و حسد، بغض و عناد اور خود غرضی برابر چھانکتے رہتے۔

پچھلے دنوں محمدی تحصیلدار ہو گیا تو وہ اپنی دوستی کی ریشمی کرہ ٹوٹے نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس نے زہرہ سے شادی کا خیال ظاہر کیا۔ زہرہ کا رواں رال میرٹ سے ناپچنے لگا جیسے امرت کی دھاریں سارے جسم پر بہنے لگتی ہیں۔

لیکن باپ نے کافی غور کے بعد کہا کہ لڑکا خاندانی نہیں ہے اور بچہ نے سوچا اگر بیاہ ہو جائے تو تحصیلدار کے شایان شان جہیز و سامان دینا ہو گا، حسب عادت اس نے وہی ٹیپ کا بند لگا دیا۔ ابھی عمر ہی کیا ہے؟ کیوں جلدی کر رہے ہو؟

زہرہ نے سکھوں کا ہنسا بک کر دیا۔ یہی انداز اپنی ماں زہرہ کے منہ پر جیسے سے زور سے تھپ مار دی اور اس کا ٹکٹا گر پڑا۔

بہت دلی۔ سادوں کی چھری صبح ہی سے لگی ہوئی تھی آج زہرہ کی عجیب حالت تھی، ایک بے چینی، درد و کرب کی ناقابل اظہار لہر اس کے سارے جسم میں دوڑ رہی تھی۔ رات کے بونچ گئے اور سناٹا چھا گیا تو اس کے اعضا میں این سی ہونے لگی۔ دماغ پر جھوٹے چلنے لگے، وہ بے تاب ہو گئی۔ سارے جسم میں لرزش سی دوڑ گئی۔ آنکھیں بہ کر کے بستر پر لیٹ گئی مگر لیٹے سے کہیں نیند آتی ہے۔ چوبارے میں آکر ایک کھمبے کے سہارے کھڑی ہو گئی، اس نے دو رنگ نظرس دوڑائیں۔ گلی سنان تھی۔

چھت سے پانی ٹپ ٹپ گر رہا تھا۔ بجلی کے کھمبے زہرہ کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے، دھڑک پھیلے ہوئے برقی قہقے اسے اپنی ناکامی پر منہ پڑاتے ہوئے معلوم ہوتے اس نے گردن ہنجی کر لی۔ ساری دنیا آج اسے اپنی طرف گھورتی ہوئی، خلوم ہو رہی تھی، وہ ٹھہر نہ سکی، اندر چلی گئی، کمرے میں آتے ہی اسے ایک بار پھر باہر دیکھنے کا خیال ہوا۔ وہ بڑھی اور پھر مرک گئی، نیکی آخر کار دل پر جب کر کے وہ کھٹے میں اکھڑی ہوئی۔ بھوڑ تیز ہو گئی، دل کی تار کی ہضار کی اداسی سے ہم آہنگ ہو گئی۔ ان فوڈ کی طرح جو جشان کے ایک سر پر گر کر دوسرے کنارے بہ جاتی ہیں اس کے خیالات بھی بہنے لگے۔ کی فطرت کی ساری نزاکت اور سوچ ایسے ہی غائب ہو جائے گا۔ اس کی تڑپتی رمانوں کو سبازا دینے والا بھی کوئی آتے گا؟

کیا زندگی کا تانا بانا اسی طرح سڑ جائے گا۔ کوئی تو آئے

چت چور! یکایک بازو کے کمرے سے قہقہہ بلند ہوا۔ کچھ کا نا بھو کی کی آواز آئی، زہرہ نے کمرے میں جھانک کر دیکھا، زہرہ کے باپ نے بچہ کے کمال پر لگی سی چپٹ لگائی، وہ سکرا دی اسکی آنکھیں چمک اٹھیں اور۔

زہرہ کو محسوس ہوا جیسے اس کے منہ پر کسی نے سیاہی مل دی۔ وہ لپٹ گئی، اس نے قدم آگے بڑھایا لیکن بڑھ نہ سکی وہ لرز گئی، لیکن پھر بڑھی اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر بستر پر گر گئی، بستر پر تو جیسے کانٹے پھیلادیکے گئے تھے۔ وہ کر دین بدلتی رہیں، رات کی تاریکی میں اس نے اپنے خیالوں کو آواز دھجھوڑ دیا، سوچتی رہی، سوچتی رہی، جانے کب تک۔

اس نے دیکھا وہ مضبوط یا نہیں اس کی طرف بڑھ رہی ہیں، بڑھیں، اسے پکڑ لیا، زور سے پیچ لیا، اس کی ٹانیاں چمچ گئیں، اس نے گھبرا کر آنکھ کھولی، سورج نکل آیا تھا اور بچہ اونچی آواز میں کہہ رہی تھی، کنواری بیٹیاں اتنی دیر سوچتی ہیں؟

اور پھر فوراً ہی اس کے پیٹ میں زہرہ کا قدرہ کھولا، دیا، بیاہ کے جنگ پونجی، بے روٹیاں ملتی ہیں تو کھیتی ہے سب ٹھیک ہے، اجا پانی گرم بخو۔

زہرہ بچہ و تاب کھا کے رکھی، جی جاتا تھا کہ سائے رکھی ہوئی کرسی جیسے۔ پروٹ مائے نہیں تب یہ خیال آئی۔ دس دن تو ایسی دی ہوئی روٹیاں، پانی پون تو با ماہی

نیسے آسمان پر ابر کا ٹکڑا نمودار ہوتا ہے اور صبح بڑھتے بڑھتے سارے آسمان پر گہرے کالہ مادل تھا جاتے ہیں اور گرمین شروع ہو جاتی ہے یہی حال آج زہرہ کے ہاں کا بھی تھا۔ وہ آلتا کر باہر چلی آئی۔ سائے صحن میں صحن بیٹھی جگالی کر۔ یہ تھیں اور وہ ایک بوڑھی جینس آلتے آرام سے چمپر کے تلے بندھی تھی۔ چھ ماہ پہلے تو اس کے باپ نے خریدا تھا۔ وہ کتنا سزا سیز رکھتا تھا اسے، دودھ بھی دیتی تھی اور موٹا تازہ بچہ بھی تھا۔

اتنے میں زہرہ کا باپ کسی سزین کی شادی سے واپس آیا، زہرہ کو دیکھا، باپ کے دل میں آج نہ جاتے کہاں سے محبت کے سوتے پھوٹ پڑے تھے، زہرہ کو آواز دی، پانی مانگا۔ زہرہ نے باپ کو پانی پلایا، زہرہ کو گھور کر دیکھا اور کہنے لگا۔ میری بیٹیا کی بھی مشادی کر دوں گا جلد ہی کتنی ابھی ہے بیٹا۔

زہرہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے چہرے پر مسرت کے آثار دکھائی دیں، کچھ بھی ہونٹوں پر ایک ایسی مسکراہٹ کھیل گئی جو کوشش کرنے پر بھی دوسرے ہو سکتی تھی۔ وہ شرمندہ ہو گئی۔ پلاٹ کر بچہ کو دیکھ بھی نہ سکی، اس نے یہی نہیں دیکھا کہ خیمہ اس کی طرف دیکھ رہی ہے جیسے کوئی جوار کی معنی میں روپے بھینتے ہوئے اپنے ہالے والے سامنے کو دیکھتا ہے۔ زہرہ دیکھتی طرح نکل گئی۔

کھوکھلا بہتہ

طارق چھتاری

مگر کیوں؟ ایک دن بھی بچہ نہیں تھا۔ عین میں تو وہ بھی یہی تھا۔ کھیت۔ بابا کو روٹی دے کر وہ نہنگ آلود لوہے کے ایک کھوکھلے پتے کو مٹکے کے ٹھنڈے سے دھو بیٹا بہت تیز دڑتا ہوا گھر واپس آتا تھا۔ اس کے پیٹے کو نہ تو کہیں بریک کی ضرورت تھی اور نہ ہی وہ آٹا دھینے جلتا، اگر کبھی وہ آہستہ نیلا لے کر سڑک پر بھی کرتا تو پابند دو چار ٹکڑے کر کر جاتا۔ وہ پیٹے کے سارے کٹنی جلدی گھر واپس آ جاتا تھا۔ وہ جب تھوڑا سا بچہ تھا تو اس سے چھوٹے بچوں نے نکایا مٹکے کے ٹھنڈے سے نہ بچے کے آنکھوں کے بالیتے تھے اور سب پیٹے دھینے جلتے تھے۔ وہ بچہ دو جوان ہوا تو بچوں میں آنکھوں کے اگلے طرح جڑ دیے گئے کہ پیٹے اپنی رفتار کھوکھلے پتے اور ایک جگہ کہ وہ جوان ہوا تو پیٹوں سے نفرت ہونے لگی ہے۔ پیٹوں سے ہی بچوں کی زمین سے اگتی ہوئی نئی نئی بلند عمارتوں سے بھی تواتر نہایت ہے۔ جب عمارتیں کم تھیں تو پیٹے تیز چلتے تھے تو اس کا دھندلہ بھی اچھا جلتا تھا۔ جب وہ تمام دھندلے سے تھک گیا تبھی سکور تلی مرا اور اس نے اپنا سب دھندلہ شروع کیا۔ شکور تلی کی قبر کھود کر تختہ ہٹایا اور کھلی چھیننے کے لیے آنکھ ڈالا تو اس میں سے کتنا قیمتی کپڑا نکلا تھا اور پھر آہستہ آہستہ وہ کٹنی کھسوتے میں ماہر ہو گیا۔ وہ رات ہی رات میں دس دس کوس کے مردوں کے کٹنی کھسوتے لاتا۔

”تیرا نام کیا ہے؟“ اس نے گاڑی والے بچے سے پوچھا۔
بچے نے جواب دیا ”سینم“
”تو حاجی وید کا ناتی ہے؟“ بچہ کچھ کہے بغیر آہستہ آہستہ اپنی کانٹا ڈھکیٹ آگ بڑھ گیا۔ حاجی وید بچہ ”ہاں وہی وید“ سینم والے کی اب دو منہ لکڑی عمارتیں تھیں پر ان کا کٹنی دکان تھا۔ آسارے میں ایسے بچوں کو لیے بیٹھے تھے۔ بروقت کچھ نہ کچھ کھانا بیٹھا رہتا۔ بھی با دام بھی دیکھی تھی میں مانتا کہ کی زندگی کا کلہہ دیکھی تھی تو وہ پانی کی طرح اوک لگا کر پی جاتے۔ بچہ انھوں نے آسارے کی جلد و دبار کی

”تم تو خاکے بنائے ہوئے پیٹے میں کھوکھلے پیٹے۔“
”جس طرح وہ پاتا ہے میں کھاتا ہوں۔“
گھونٹنے سے انکار رہا۔ انکار انکار کر کے پیٹے میں میں تو کھسوتے ہی جاتے۔ عمارتیں آہستہ آہستہ۔
بوزق بھی تو وہی دیتا ہے۔ ہر شام چھندے پر کھٹے سے پیٹے وہ ہیں۔ اس نے لونی لٹی، پورٹن لٹی کھوکھلی سے بڑے جھول کو اتار اور اپنے فہم کے اور اربوں کو ٹیبل پر دیکھنے لگا۔
ستھوڑی جھینج، ستھوڑی سی چھوٹی ٹی کی کدال اور ایک آنکھ۔
بائیں بائیں ہے۔ سب ٹھیک تھا مگر ایک درجہ اس سے تھمت میں تھمت کر دیکھا۔ وہ بڑے سورج کی مدد میں اس اپنے اوزار دکھائی دے۔ آنکھ انہاں اٹھائے آئے تک۔ بائیں وہ سیم گیا اور جلد ہی سے جھولا بند کر دیا۔ اب وہ پڑھا ہو گیا ہے۔ اسی لیے آنکھ سے نہ دیکھتا ہے۔ وہ دھندلے پر جارہا ہے اس کے بغل میں جھولا اور بائیں میں تیل جھڑ ہے۔ اسے کدھر جاتا ہے۔ اسے کیا معلوم۔ ابھی تو دو چار کاڈن پوکی جھٹکے کا پیچہ آدھی رات ہو جانے کی کام ہی گیا تو جھٹکے میں صبح ہوتے ہوئے گھر واپس گھر، گھر تو بچنے سے پہلے ہی اپنے گیا تھا۔ تو کیا ہوا ہے تو گھر ہی۔ اسے دو کوئی چیز چھپتی ہوئی دکھائی دی۔ کچھ قریب پہنچا تو دیکھا ایک چھوٹا سا بلب چمک رہا ہے۔ یہ تو پیٹ ہے۔ پیٹ نہیں گاڑی ہے۔ ایک بچہ نے دو پیٹوں میں ڈنڈا باندھ کر گاڑی بنا رکھی تھی۔ دو ٹولے پیٹوں کے بیچ میں دو سیل کپڑوں میں لپیٹ کر رکھ دیے تھے اور پیٹ سے تار میں بلب لگا کر ڈنڈے میں لٹکا دیا تھا۔
”وہ رے خدا کیا ہے؟“ کھوکھلے پیٹے کو جس طرح جانتا ہے میں گھٹا ہے۔ اس نے دیکھا پچہ آہستہ آہستہ اس گاڑی چلا رہا ہے۔ اسے اس میں تو لوہے کے دو تار بھی بندھے ہیں۔ اس نے نور سے دیکھا پچے نے ایک تار کھینچ کر گاڑی کے دو تار پیٹے بلب جانب مڑ گئے۔ دوسرا تار کھینچا تو گاڑی کی گئی۔ بریک بند۔ اتنا آہستہ چلائے پر بھی بریک کی ضرورت ہے یا بات اس کی سمجھ سے باہر تھی۔ کیا اسے سمجھنے کے لیے بچہ بننا پڑے گا۔

رات دیر تک بچہ اور زہرہ کے باپ میں شادی سے متعلق قیاس آرائیاں ہوتی رہیں۔ زہرہ کی جیسے نیند کچاٹ ہو گئی تھی۔ باتیں سننے کے لیے وہ بار بار کمرے تک آتی جاتی تھی۔ بیک ایک جگہ کے الفاظ اس کے کانوں سے مکرائے۔
”اچھا خاندانی ڈراما کال بھی جائے تو ہمارے پاس اس کے لافٹے سامان ہے کہاں؟ دو جھینسیں پوڑھی ہوئیں، بھینسی خریدنا ضروری ہے اور پھر زہرہ کی شادی میں جلدی کیا ہے؟“
”کیا ہے؟“

زہرہ تھلا اٹھی، جیسے وہ بچہ کے پیروں سے کھل گئی۔
چوٹ ہو گئی تھی، اس کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔ سانپ پکڑ کر پھینکنے سے تو وہ اور بھی پکڑ کر اٹھتا ہے۔ اسے ایسا سوس چوا جیسے وہ دوڑھکتی ہوئی چٹانوں کے درمیان پھل دی گئی ہو۔ اس کا دل، جوانی اسٹیکس۔ اس نے بیٹا ٹوٹا کو آزاد چھوڑ دیا، اس کا رواں رواں کانپ رہا تھا وہ نہیں بند کر کے لیٹر پر مگر پڑی، کانٹوں پر پھل پھل کر کوئی کب تک سو سکتا ہے! اس کے خیالوں کے دھارے میں ایک آواز برابر گونج رہی تھی۔
”بھی مگر یہ کیا ہے بھئی یہ کیا ہے؟“
(آکا شواقی اورنگ آباد پڑھنی سے لے کر)

بقیہ: کابو س

ہمارے گھر تو برسوں پرانے ہیں وہاں کسی کے دوش بچے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تو پچھ
ہیں کھدائی کرتی چاہیے اخباروں نے دعوت دی۔
ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم جمہور کی مدد کریں، رہنماؤں نے کہا
گھر سے ہونے لوگوں کو اٹھا نا ہمارا فرض ہے، مذہبی کتابوں نے
اعلان کیا تو وہ گھروں سے کدالیں لے آئے، او شہر کے کنارے
جھونپڑوں سے سٹ کر کھدائی شروع کر دی، کدالیں تیزی سے
اپنے کام میں مصروف تھیں کہ اٹھے ہوئے ہاتھ اٹھے رہ گئے، انھیں
خوف سے پھیل گئیں۔

وہ کپڑے جن میں بہت سے مردوں، عورتوں و بچوں کے تھے خون سے لپٹ تھے۔
مگر لاشیں کہاں گئیں؟
کسی نے اور گہرائی تک کھدائی کا مشورہ دیا کہ شاید لاشیں
اور اندر ہوں۔۔۔ مگر کدالیں ہاتھوں سے چھوڑ چکی تھیں۔
وہ کپڑے شہر کی سب سے اونچی جگہ پر رکھ دیے گئے تاکہ
ان کی مشاعت ہو سکے، اور معلوم ہو سکے کہ کیا حادثہ ہوا تھا۔
مگر جو بھی ان کپڑوں کو دیکھنا کھڑا کر دیکھے ہٹ جاتا، نظریں جھکا
لیتا اور جلد وہاں سے ہٹ جانے کی کوشش کرتا۔
اس رات وہ سکون سے سوئے ہوئے تھے مگر دوسری رات
بھر ہڑا کر اٹھ گئے، گہرائی نظروں سے زمین کو دیکھا، بھیر
آسمان کو گھروں سے بند دروازوں کو مگر رونے کی آوازیں تو
ہوا کے دوش پر زبرد ہی تھیں۔

سکایاں آواز بن رہی تھیں۔
الفاظ واضح ہو رہے تھے۔ (پڑے سے لے کر)

پہلی برت

ڈاکخانے کے پاس ہی میوزک کالج کھنکھنے کی اطلاع سن کر سارا محلہ لوں ترنگ میں رہ گیا جیسے باپ لے عمر سیدہ اکلوتی بیٹی کی برات کے باجوں کی آواز دہدی سے سن لی ہو۔ کئی منہلے سرخ، فیروزی اور سبز مبل اس پہن کر جھگر لگائے لگے۔ فقیر بے ادبی، ٹرانسٹر کے دایم بڑھا کر گزرتا۔ بازار کی گانے جیج کر گانا۔ غرض کھٹیا چھڑ چھاڑ کا ہر ایک سلسلہ یہاں بھی شروع ہو گیا۔ میوزک کالج، میرے ایریلے میں تھا، اس لئے وہاں کی لڑاک میرے ذمہ تھی۔ نیا کالج تھا، اس لیے اس سلسلے میں ہند ایک اوفیشنل خطوط آتے تھے۔ پھر اسٹاف اور ریگروں کی ڈاک کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

وہ ایک برستہ، برسات تھی کہ ڈاکخانے کے برآمدے میں بچی ہوتی چھتری ڈاک کر دہ سیدھی اندر آئی اور مجھ سے بولی۔

”بابا۔۔۔ میری کوئی ڈاک ہے؟“

میرے علاوہ سارے افراد حیرت سے اُسے دیکھے جارہے تھے کیونکہ وہ دل پھینک طالبہ نہیں بلکہ وہاں کی اسٹاف تھی۔ میں نے ڈاک مینے ہوتے پتہ پڑھ لیا تھا۔

”منزینہ ساہنی۔۔۔ ڈیپارٹمنٹ آف وکلی میوزک“

ستائیس اٹھائیس سال کی لیکچرر، عجیب منفرد سی تھی۔

ہلکا نفیس میک اپ۔۔۔ ہلکی پوشاک۔ گہری سرخ ہندیا

بڑا سا پرس۔ اور موسم کے مطابق پرنٹ کے کپڑے۔ میں

نے انھیں ڈاک دی اور وہ چلی گئیں۔

گرا اپنے پیچھے وہ تجسس کے سندھ کسکری ڈال

گمتی تھی۔

پھر ہر دن کا معمول بن گیا تھا۔۔۔ وہ کالج

جاتے ہوئے ایک بار ڈاکخانہ آ کر اپنی ڈاک ضرور پھیل

کرتی۔۔۔ بعض لمحات سے گریز کا ایک جواز ہے۔

ورنہ ٹھٹھٹہ دو ٹھٹھٹہ بعد میں خود ہی ڈاک دے آتا۔ یا پھر وہ

تھے جو مردے کو دفن کر گئے ہیں اور یہ آواز یہ آواز کیسی ہے، کیا مٹی بچھا رہی ہے یا اس کی مٹی پر پتھر پڑ گئے ہیں۔ اس نے ہمت کو سمیٹا اور ایک باجر کدال ماری اب اس کی سمجھ میں آ گیا کہ تختے کی جگہ پتھری پٹیا رکھی ہے۔ آج کو برسوں بعد اس کی حسرت پوری ہوئی کسی امیر کی قبر ہے۔ قیاد سونے اور چاندی کے تاروں والا دوشالہ ہو۔ اس نے ہاتھ سے پتھر کو کھسکا مچا مگر پتھر بہت بھاری تھا۔ وہ مٹی تو چاہتا تھا کہ پتھر بہت بھاری ہو، ہلکا ہلکا پتھر رکھنے والے مردے کو دوشل کیا اٹھائینگے۔ اب وہ جھپٹی سے اور تھوڑے سے پتھر میں چید کرتے کرتے شرابور ہو چکا ہے۔ پتھر کاٹنے کی آواز قبرستان کے سکوت کو توڑ رہی ہے۔ کبھی کبھی جب آواز زور سے ہوتی ہے تو وہ کانپ جاتا ہے۔ ”کون؟“ ارے یہ تو میرا دہم ہے، یہاں اندھیرے کے سوا کون ہو سکتا ہے، پتھر بہت موٹا ہے۔ وہ پتھری کی پتھریں زور زور سے مارنے لگا آخر چید ہو ہی گیا۔ اس نے آنکھوں والی چھڑی چید کے اندر ڈال دی۔ آج وہ اتنا خوف زدہ کیوں ہے؟ آخر میں اس سے وہ سہی کام کر رہا ہے۔ اس کے ہاتھ کا تپ رہا ہے۔ اس نے ہمت کی اور آنکھوں میں کھنکھانے کی کوشش کرنے لگا۔ شاید دوشالہ دیتے ہے اس نے زور سے آنکھوں پھینایا اُسے محسوس ہوا کہ کوئی موٹی سی چیز آنکھوں سے پھنس گئی ہے۔ اس نے آنکھوں کو کھینچنا چاہا مگر آنکھوں نہیں کھینچی۔ بہت موٹا کپڑا ہے، اس نے زور سے جھکا دیا اب آہستہ پتھر کے چید سے باہر آچکا تھا۔ اس نے آنکھوں کو چھو کر اس کے ہاتھ میں جھپٹی سی کوئی چیز آگئی یہ مردے کے جسم کی ٹہنی ہوئی کھال تھی۔ وہ جیچ پڑا اور بے تحاشہ وہاں سے بھاگنے لگا۔

وہ شہر کے باہر میاں پور کے قبرستان کے قریب کھڑا ہے۔ وہ مٹی طرح باب رہا ہے۔ اس نے اپنی آنکھیں دوائیں، کچھ عرصے بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ شہر کی جانب سے گیس کی لائٹوں کے ساتھ بارات آرہی ہے۔

ارے یہ تو کسی میاں کی کا جنازہ ہے۔ اسے اپنے استاد کی بات یاد آئی۔ جب کوئی میاں مرنے پر اسے تالوت میں

سوئے کی زنجیر لٹھری اور قیامت کبڑے پہنا کر بند کیا جاتا ہے۔

کیا پتھر آج بھی سونے کی زنجیر اور لٹھری پہناتے ہیں جیسے اُن

لوگ۔۔۔ ہاں کیوں نہیں وہ بہت امیر ہوتے ہیں۔

اس نے آسمان کی طرف دیکھا ایک بڑا ستارہ جھلکا ہوا نظر

آیا۔ اسے بھی تو ہے اپنی قیمت کا ستارہ۔ کتنے دنوں بعد

چمکا ہے۔

وہ قبرستان کے ایک کونے میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ ان

لوگوں کے چہروں پر خوف کیوں ہے۔ شاید موت کا خوف ہو۔

مگر کسی کے چہرے پر رنج و الم کا نشان بھی نہیں۔ اس کے

استاد نے بتایا تھا عیسائی کسی کی موت پر روتے بیٹھے نہیں۔

ان میں سے کسی ایک نے اشارہ کیا اور سب لوگ دو دو جا چلے

کر کے ادھر ادھر چلے گئے۔ وہ جلدی سے قبر کے پاس پہنچ گیا

قریب سے

بنوالی اور دیسی مٹی مینا بند کر دیا۔ جب پھلکا کھٹا توڑا کر دو کمرے بنوائے تو زردی کا حلوہ بھی بند ہو گیا۔ اور جب ان کی کھڑکی کی مال آرائشیں کا کارخانہ بنی تو چیلے چائے غائب۔ اب ان کے بچے شہر میں پڑھتے تھے اور وہ دوبارہ میں بیٹھے کھانستے رہتے تھے۔ اور ایک دن ان کا انتقال ہو گیا تو اس نے ان کی قبر کھودی۔ اس نے سوچا تھا آج تو بہت قیمتی کپڑا ملے گا۔ اس دفعہ وہ کپڑا رام سروپ بزاز کے ہاں نہیں بیچے گا بلکہ بہت کم پیسے دیتا ہے۔ پتھر رام سروپ کیا کرے اب قبر سے کپڑا کتنا باریک اور خراب نکلتا ہے۔ جس دن اخباریں یہ خبر چھپی کہ ہمارا قصبہ تحصیل ہو گیا ہے اس دن دل شاد پٹواری کی قبر سے کتنا مہین مہین نکلا تھا۔ رام سروپ نے کھانا کھا کر بھینک دیا مگر پھر مان گیا آخر کھانا تو اسی کے گھان سے خریدنا تھا۔ مگر حاجی وحید کے بیٹوں نے بڑا قیمتی کفن پہنا یا ہوگا۔ اس نے چھڑی میں آنکھوں کا آئینہ بنا کر قبر میں ڈال دیا۔ دو تین منٹ کے مارے اور پھر آہستہ آہستہ کھینچی، دیکھا تو کپڑا کیا تھا پتھر تھا، رام سروپ کو دود آنے کو بھی نہیں پوچھے گا۔ اس وقت اُسے یاد آیا کہ اس کے استاد نے بتایا تھا بہت دن کی بات ہے جب قصبے میں سب مکان کچے تھے اور ہر آدمی کا چھتر برسات میں ٹپکتا تھا اس وقت استاد کے دادا نے جس قبر سے کفن چرایا تھا اس میں سونے اور چاندی کے تاروں سے بنا ایک دوشالہ لٹکا تھا۔

پتھر گاڑی لے کر دو منزلہ عمارت میں گھس گیا۔ اندھیرا کافی ہو چکا تھا ابھی اُسے کسی گاؤں گھومنا پڑے گا شاید یہیں موت ہوتی ہو۔ خیرات پور ٹرانس پور، گھٹا گڑھ اور پھر

دیوبند کے قبرستان کے قریب پہنچا، اسے قبرستان میں

روٹنی نظر آئی، سکون کی سانس لی اور پھر قبرستان کے

باہر ایک پلیا پر بیٹھ گیا۔ لوگ دفنا کر واپس جا رہے تھے۔

اس نے چھپ کر واپس جانے لوگوں کو دیکھا اس کے چہرے پر

نغم کے آثار تھے اور نہ موت کا خوف۔ یہ کون سی جگہ ہے؟

کیا پتھر مجھ پر دیوبند کا قبرستان ہے یا وہ کہیں اور؟ آنکھوں

سے اس نے چاروں طرف نظر میں گھائی مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا

۔ مگر سمجھ گیا۔ کوئی بھی جگہ ہو۔ ہے تو قبرستان ہی۔

اور قبرستان نہ ہو تو کیا ہوا قبر تو ہے جس میں ابھی کچھ لوگ

مردے کو دفن کر کے واپس گئے ہیں۔ ”چاروں طرف

چھیلی کی خوشبو جھک رہی ہے۔ لگتا ہے امیروں کا قبرستان

ہے۔ اور جو لوگ دفنا کر گئے ہیں ان کے کپڑوں سے بھی

عجیب عجیب خوشبو میں نکل رہی تھیں۔ اس نے اپنے جوتے

کو ٹھٹھا، آنکھوں کا لالہ کھینچ کر دیکھا اور تازہ قبر کے

تلاش میں چل دیا۔ اسے قبر مٹی تو اس پر گلاب کی شہرستی

آہی ہوئی تھی اور قبر کی مٹی کپڑے سے منک رہی تھی اس

نے کدال نکالی اور قبر کھودنے لگا۔ وہ جتنا کھودتا خوشبو سبز

ہوتی جاتی، اچانک اُسے آواز ہوئی۔ وہ اچھل گیا۔ اُسے

لگا کہ کدال لوہے کے رنگ لود کو کھینچے پیسے میں لگی ہے۔ اس

نے پھر کدال ماری آواز زور سے ہوتی، وہ وہ قدم دیکھے

ہٹ گیا۔ اسے عداوہ کہاں آں پہنچا ہے۔ یہ لوگ کون

کانات

شیم صادق

کسی ملازمہ یا چراسی کو بھیج کر بھی مٹا سکتی تھی۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا۔ مجھے دکھ سے بوجھل سا احساس ہوا کرتا۔ میں صدمہ تھا۔

”آخر کیوں؟“۔ سنیتا کی شخصیت اتنی اوقار تھی کہ میں کوئی تھٹھکی سی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا میرے سامنے برسوں کے تجربے تھے اور میں نے انسانوں کو پڑھنا جان لیا تھا۔

کالغ کی عمارت وسیع ہوتی گئی۔ لڑکیوں کی بیڑ بھی پڑھتی تھیں۔ اور اب یہ خاموش علاقہ کافی ہنگامہ خیز بن چکا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سنیتا کی ڈاک میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ ہر دن ان کے نام بہت سارے خطوط اور بہت سے رسالے آتے۔ جگہ جگہ سے میں یہ ساری ڈاک سارٹنگ کے وقت ہی الگ کر لیتا لیکن ایک بات میں نے خاص طور سے محسوس کی کہ وہ جلدی جلدی ساری ڈاک اٹل پلٹ کے دیکھتی ہے اور کھدسی جاتی ہے۔ جیسے اسے کسی مخصوص چٹھی کا انتظار ہو۔

اس مخصوص لمبے مجھے بڑی ممانعت محسوس ہوتی۔ آخر وہ چٹھی آئیوں نہیں جاتی جس کے لیے وہ ڈاک خالنے جیسی عام جگہ آنے پر مجبور ہے۔ مگر میں ایک آؤٹ سائڈر تھا۔ ہمدردی کا ایک لفظ بھی میرے لیے اجنبی زبان کی ڈکشنری کی طرح تھا۔

مجھے یہ تھا کہ کالغ میں بہت چھتیاں ہوا کرتی ہیں۔ مگر سنیتا نے کسی موسم کسی موقع پر شاید ہی فرصت لی ہو۔ لکھنؤ وکٹریٹس انچارج بن جایا کرتا اور چھٹیوں میں بھی اسے آیا کرتا۔ اتفاقاً اگر کبھی وہ نہ آتی تو سارے چراسی، خادامین بلکہ دربان تک پوچھنے لگ جاتے۔

”سنیتا دیدی کی چٹھی ہے؟“

”ہاں!۔ سنیتا دیدی کی ڈاک دیکھتے۔“

مجھے یہ تھا، ان کی خاموش طبع اور کم سننی سنیتا

دیدی انھیں بے حد عزیز ہیں۔ کیونکہ اپنے انچارج شپ میں اس نے ملازمین کے ساتھ انسانیت کا سلوک کیا تھا۔ ان کے دکھوں کو محسوس کر کے، اس کے ازالہ کی کوشش کی تھی۔

دکھ عجیب سی نعمت ہے غم کسی کو یہ مردم بیدار بنا دیتا ہے تو کوئی انسانیت نوا بن جاتا ہے۔ اور مجھے معلوم تھا ہے یہ انسانیت نوا بننا ہے، خود ان کے لیے زندگی چٹنا ہوا صحرائیں جاتی ہے۔ ری ایکشن محض بد مزاجی نہیں نفسیاتی علاج بھی۔ مگر میں یہ سب سوچ کر رہ جاتا۔ میں نے اکثر موٹی سی کالی کلونی والی کو تھوڑی دیر بعد ہی جب رنگین پیرول کر دے ہوتے رومال میں کوڑا باندھے واپس جاتے ہوتے دیکھ کر پوچھا ہے۔

”جھٹی!؟“ تو اس نے فخر یہ کہا ہے۔ ”سنیتا دیدی سے کہا تھا۔ چھٹکا یہاں ہے۔ سو انھوں نے جانے کو کہہ دیا۔“

کبھی رام اڈا کر لیتا تھا۔

”آج سنیتا دیدی سے چٹھی الگ کے گھر جا رہے ہیں، لیکن میں نے سنیتا دیدی کی ڈاک کے حجم میں جو نارسائی پڑھی تھی۔ اس کا احساس ان مصوم پرستار کو نہیں۔ کہ اتنی ڈاک ہونے کے باوجود ان کا انتظار وہیں پر سمجھ رہے۔ اور انتظار کے اس وزن پر پھر کے گرد ما میری کی دوب آگ رہی تھی۔

ایک دن سنیتا کا چہرہ متنازع تھا۔ شاید بخار رہا ہو۔ اڈا میں لرزش تھی۔ حسب معمول انھوں امداد کر پوچھا۔

”بابا۔ میری ڈاک۔“

میں نے پہلے سے ہی الگ کر رکھی تھی۔ اڈا آج مجھے کچھ انجانا سا احساس ہوتا تھا۔ بعض احوال اپنے اندر اپنی الگ پہچان رکھتے ہیں۔ خواہ سبب کا واسطہ ہو نہ ہو۔ اسی لیے میں نے ان کی ڈاک کو غور سے دیکھا۔ اور سنیتا کے چہرے پر میری نظریں ٹپک گئی تھیں۔ وہ جلدی جلدی ہر دن کی طرح ڈاک کو آنتی جا رہی تھیں کہ پانک رک گئیں۔ وہ کالی ایک سے پتہ لکھا ہوا ان لینڈ تھا۔ اور سنیتا سا اپنی کی جگہ صرف سنیتا سا اپنی، لکھا تھا۔ اس کے بعد ان کے ہاتھوں میں جو خطوط پڑ رہے تھے اسے انھوں نے بغیر دیکھے ہی رکھ لیے۔ اور میری طرف تشکرانہ نظروں سے دیکھتی ہوئی لوٹ گئیں۔ مجھے ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔ جیسے ذہن سے ایک پوچھ اتر گیا ہو۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک ملازمہ کا دفتر سے لفافہ لے گئی۔

ضرور انھوں نے جواب لکھا ہوگا۔ عجیب

پگلی سی ہے سنیتا دیدی بھی۔ جس نے اتنے انتظار

کے بعد خط لکھا اسے فوراً جواب دینے کی کیا ضرورت

تھی۔

لیکن میں صرف سوچ کر رہ گیا۔ اساسات کا اظہار اکثر معنویت کھودیتا ہے۔ اس کے بعد ہفتہ دس دن تک وہ ڈاک خانے نہیں آئیں۔ میں حسب معمول ڈاک کالغ میں پہنچانے لگا۔ میرے ساتھیوں نے مذاقاً مجھ سے پوچھا بھی۔

”اجکل ڈاک والی میم صاحب نہیں آرہی ہیں۔“

میں نے بظاہر جرت کا اظہار کیا۔ مگر مجھے تعجب تھا۔

کیونکہ سنیتا نے جواب لکھنے کے بعد پہنچے اور جواب

آنے تک کے دنوں کو سوال کی صلیب پر سے نیم جان لاش

ک طرح الگ کر لیا تھا۔ مگر دس دن کے بعد پھر

وہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر وہی سوال، پھر وہی

میلوسی۔ پھر وہی ویران گلی۔ مجھے غصہ بھی آتا۔

یہ کالی ایک والا خط ہر دن کیوں نہیں آتا۔ پتہ

نہیں وہ ایسا بے رحم کیوں ہے۔ کون ہے؟

میں جانتا تھا، وہ سنیتا کا بچی نہیں ہے۔ کیونکہ اس

کی خواہناک آنکھوں میں مٹی مٹی سی ایک تصویر منجمد رہا

کرتی۔ اور اس کی دم دم آواز میں شیشوں کے ٹوٹنے

کی آواز پوشیدہ تھی۔ میں جانتا تھا۔ یہ تعلق بہت

اندراک۔ بہت گہرا ہوتا کرتا ہے۔ ورنہ نفع اور

نقصان کی اس دنیا میں کاغذی قانون کی اجیت کیا تھی۔

سنیتا محترم اس کرب کی وضاحت تھی کہ کب کوئی روح کے

انداز تر کے تعلق کے ایک ایک نقش کو شادو اتا ہے۔

اور کب دل کسی کو ان گہرائیوں سے پکارتا ہے کہ اشتہار آتما

کی دیواروں پر خراشیں پڑ جاتی ہیں۔

کتنے ماہ و سال گزر گئے۔ دو سال بعد مجھے پتہ چل

ہوتا تھا۔ مجھے اپنی بے معرفت سے زیادہ سنیتا

کی فکر تھی۔ میرے جانے بعد اس کی ڈاک کا کیا

ہوگا۔ یہاں کے سارے لوگ اتنے خیر زندہ دار

اور سخی ہیں۔ کہیں اپنی کسی حرکت سے اس حقائق

شخصیت کا دل نہ دکھادیں۔ مگر میں کب بھی کیا سکتا تھا۔

اس ضمن میں کچھ بھی کہنا ٹھیکس زدہ آجیئے کو چھوڑنے کے

برابر تھا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ بس مہینہ۔

دو مہینہ بعد۔ اور اکثر کئی کئی مہینے بعد وہ مخصوص

ان لینڈ آتا۔ وہ ہفتہ دس کا گپ کر دیتی۔ اور

یہ دن مجھے ہر شئی کے دنوں کی طرح محسوس ہوتے۔ پڑ

سکون اور خوش گوار۔ لینڈ اور خواب آفرین۔

شاید۔ اور شاید۔ مگر گیارہواں انواں

دن کبھی خوشیوں کی سوغات لے کر نہیں آیا۔ کبھی بھی

نہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سنیتا بہت کمزور نظر آنے لگی۔

ایک طرف تو بل بل ٹوٹنے والا انتظار کا کرب۔ دکھاؤ

اس کا لمحہ بڑھتا ہوا بوجھ۔ دوسری طرف ڈبل

اشیڈرڈ لائف کا غداہ۔ عجیب بات ہے کہ یہی

ڈبل اشیڈرڈ لائف کسی کی زندگی خوشی سے بھر دیتی

ہے۔ تو کسی کو ہر لمحے اپنی ہی شخصیت کے کالافیشن باس

منگل ۲۰ جنوری

صبح گاہی: قوالیاں	۵ - ۳۵
شہر صبا: کردنا ابرو	۶ - ۳۰
شہیم جے پوری اور شکیل کا کلام	
بین دیوانہ: جگر کا کلام	
نوستے ساز: پتالال چورسیا	۷ - ۳۰
واٹکن پر راگ بھیرگی بھیرو	
کلاسیکی موسیقی	۹ - ۲۲
میرا باقی بروڈر: خیال لالت	

دوپہر ۳ - ۰۰

نئی نسل نئی روشنی	
تقریر: ہم نہیں چاہتے "جبر"	
از: مختار علی عابدی، غزل	
میرا تحقیقی مقالہ تقریر	
از: ایس۔ ایم۔ عاصم	
خلوص نامہ: از سیما ہاشمی	

رات

۸ - ۳۵	تقریر: نئی دنیا نئی نسل (سائنس کا چیلنج)
	از: پروفیسر عالم خند میری
۹ - ۰۰	حسن غزل: کردنا ابرو، غزلیں
۹ - ۳۰	آئینہ: ادبی میگزین (اردو گیت نمبر)
	پیشکش از باڈی عباسی
۱۱ - ۰۵	بزم موسیقی: میرا باقی بروڈر
	خیال مالکونس
	پتالال چورسیا: واٹکن پر راگ لہری

بدھ ۲۱ جنوری

صبح گاہی	۵ - ۳۵
نعت خوانی: قوالیاں، بھجن	
شہر صبا: اقبال مدنی، عرفان علی	۶ - ۳۰
اور اختر شیرانی کا کلام	
اندرا ملنی سنگھ، محمد عثمان عارف اکو	
حمود دہلوی کا کلام	
نوستے ساز	۷ - ۳۰
دیگر راؤ: بانسری پر راگ بلاول	
کلاسیکی موسیقی	۹ - ۲۲
غلام تقی خان: خیال گنگ کلی	

دوپہر

۳ - ۰۰	فلمی دنیا: وطن سے دور
	وطن کے پاس: سعید جعفری اور
	ونود پانڈے کی تقریر

از محمد الدین محمود

نعت کا سفر	
گیتا دتاز ایس ایم شارق	
شہر صبا: کلکتہ از سجاد نظر	۸ - ۳۵
حسن غزل: اقبال مدنی	۹ - ۰۰
شفیق سلووی اور داغ کا کلام	
کیل کے میدان سے	۹ - ۳۰
ایڈیٹر: محمد اخلاص	
انٹرویو: کھیلوں کا جائزہ	
بزم موسیقی	۱۱ - ۰۵
غلام تقی خان: خیال	

جمعرات ۲۲ جنوری

صبح گاہی: قوالیاں	۵ - ۳۵
شہر صبا: اندر نارائن	۶ - ۳۰
غلام تائی تاجاں اور غفار	
بارہ بنگلوی کا کلام	
کا جلی نرزی	
ہماز اور جاں نثار اختر کا کلام	
نوستے ساز: محمود مرزا	۷ - ۳۰
ستار پر راگ بھیار	
کلاسیکی موسیقی	۹ - ۲۲
مسین بخش: خیال گنگ کلی	
دیگر راؤ: بانسری پر راگ درباری	
اور جنس دھونی	

رات

۹ - ۰۰	ڈرامہ: "وقت تھیکو سلام کرتے ہیں"
	تحریر سی تی کھوڈکر
۱۱ - ۰۵	بزم موسیقی
	مسین بخش: خیال گنگ کلی
	محمود مرزا: ستار پر راگ پدیا کلیان

جمعہ ۲۳ جنوری

صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ	۵ - ۳۵
نعت خوانی: نعتیہ کلام	
شہر صبا	۶ - ۳۰
محمود مرزا، شکیل اور فراق کا کلام	
محمد یعقوب: اقبال کا کلام	
نوستے ساز	۷ - ۳۰
استاد علی اکبر خاں: سرود	
کلاسیکی موسیقی	۹ - ۲۲
پنڈت سراج	
خیال ہماز بھیرو	

ات ۲۴ جنوری

۸ - ۳۵	تقریر: ہندوستان کا رول (کامن ویلتھ میں)
	از فخر محمد نظامی
۹ - ۰۰	حسن غزل
	محمد یعقوب: غزلیں
۱۱ - ۰۵	بزم موسیقی
	پنڈت سراج: خیال پدیا کلیان
	علی اکبر خاں: سرود

ہفتہ ۲۵ جنوری

صبح گاہی: نعت خوانی	۵ - ۳۵
قوالیاں: شبہ	
شہر صبا: پریتا بلیر سنگھ	۶ - ۳۰
شہیم جے پوری اور نیکے پوری کا کلام	
محمود مرزا: اختر گڈوی اور تیر کا کلام	
نوستے ساز: ریشم پریم	۷ - ۳۰
وچتر وینا پر راگ بھیرگی	
کلاسیکی موسیقی	۹ - ۲۲
جوتنا بیوے: خیال ابھیر بھیرو	
رات	
۹ - ۰۰	حسن غزل: پریتا بلیر سنگھ
	مرزا غالب کا کلام
۹ - ۳۰	نئی نسل نئی روشنی
	نیچر: ٹریپلک ٹیٹہ کمپ
	پیشکش: اے جے یوسف
	نحیث
۱۱ - ۰۵	بزم موسیقی: جوتنا بیوے
	خیال مالکونس: ریشم پریم
	وچتر وینا پر راگ رانگیشری
۱۲ - ۰۵	مشاعرہ

اتوار ۲۶ جنوری

صبح گاہی: قوالیاں	۵ - ۳۵
شہر صبا	۶ - ۳۰
ارطو ناگر: غزلیں	
صلاح الدین احمد: اقبال کا کلام	
نوستے ساز	۷ - ۳۰
پیشکش: سجاد پور دھن	
کلی کلاسیکی موسیقی	۹ - ۲۲
ایمن رائے چودھری	
شہری بھیروی اور دادا	

دوپہر

۲ - ۳۰	محفل
--------	------

رات

۸ - ۱۵	پدم جھری کی قلمی شب پر صد بھیرو گیت کا قلم سے خطاب
--------	--

۸ - ۳۵	دلی ڈائری: از کے آر پانڈے
۹ - ۰۰	حسن غزل: ارطو ناگر: غزلیں
۹ - ۱۵	آہنگ شام: صلاح الدین احمد
	فاقی بدایونی کا کلام
۹ - ۳۰	ادبی نشست: افسانہ
	قاضی عبدالشار
	تعلیم: کسرا ہاشمی: دیگر شریکار
	شہیم احمد: ڈاکٹر عثمان پستی
۱۱ - ۰۵	بزم موسیقی
	موسیقی کا خاصہ پروگرام

پیر ۲۷ جنوری

صبح گاہی: نعت خوانی	۵ - ۳۵
قوالیاں: بھجن	
شہر صبا: نعت و وطن	۶ - ۳۰
یوم جھوڑیہ بزم موسیقی کا	
خاص پروگرام	
۷ - ۰۰	شمع فروزان: خصوصی تقریر
	از محمود ہاشمی
۷ - ۳۰	نوستے ساز: بسم اللہ خاں اور
	پارٹی: شنائی پر راگ دیشکار
۷ - ۳۵	ہندوستانی جھوڑیہ کی
	خصوصیات: تقریر از
	پروفیسر علی اشرف
۹ - ۰۰	یوم جھوڑیہ کی پریڈ کا
	آنکھوں دیکھا حال

رات

۸ - ۳۵	کلام شاعر: از بمل کرشن سنگھ
۹ - ۰۰	حسن غزل: بھگواتھر
	محمد عثمان عارف اور جگر کا کلام
۹ - ۳۰	لاکھوں بیٹیاں اور ایک دھک
	جمہوریت پر خصوصی تقریر
	تھمیر: ڈاکٹر شہیم شریف
	تخلیق: اشرف عابدی
۱۱ - ۰۵	بزم موسیقی
	بسم اللہ خاں اور
	پارٹی: شہنائی راگ کیدارہ

- ۲-۰۲ مادھوری پترویدی
 اودھی لوک گیت
 ۴-۳۵ بھائی اودھار سنگھ اور ساتھی
 شبد
 ۸-۳۵ بھائی اودھار سنگھ اور ساتھی
 شبد
 ۹-۳۰ انگریزی میں پروگرام

ہفتہ ۱۱ جنوری

دہلی الف

- صبح
 ۴-۵۰ سواستھ چرچا
 ۷-۰۵ وچار بندو
 ۷-۳۰ سنکرت سیکشا
 ۷-۴۵ دلی درشن
 ۸-۱۰ شرن رانی، سرود
 ۱۱-۲۰ غلام تقی خاں، گاتن
 ۱۱-۳۰ شرن رانی، سرود
 ۱۲-۰۲ لوک بھارتی، گجراتی لوک گیت
 ۵-۳۰ تمبیچ پال سنگھ، گاتن
 ۸-۰۰ سواستھ چرچا
 ۸-۱۵ آج کے اٹھی
 ۸-۳۰ غلام تقی خاں، گاتن
 ۹-۰۰ شرن رانی، سرود
 ۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام
 دہلی بے

صبح

- ۷-۲۰ وزندگان
 ۷-۳۰ سنگیت سوربھی
 ۷-۵۰ تیج پال سنگھ، گاتن
 ۷-۵۰ سنگم، ملیام گیت
 ۹-۱۰ لوک مادھوری، گڑھوالی لوک گیت
 ۲-۱۵ میناکشی پانڈے، گیت، بھجن
 ۳-۳۰ غلام تقی خاں، گاتن
 ۴-۰۲ میناکشی پانڈے، گیت، بھجن
 ۴-۳۵ گلرا تھر، گیت، بھجن
 ۸-۲۵ گلرا تھر، گیت، بھجن
 ۹-۳۰ آوریٹ ٹوانٹ

اتوار ۱۸ جنوری

دہلی الف

- صبح
 ۷-۳۰ آج صبح
 ۸-۱۰ منور علی خاں، گاتن
 ۹-۰۰ بال کار پرکرم

- ۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش پر شاستری سنگیت
 ۱۱-۰۲ پروا دانی سے
 ۱۱-۳۰ اکھلا کرشن، گاتن (دکڑ ہانگ)
 ۱۲-۱۵ جھلکی، شکست
 مصنف: میجر بالا دوبے
 ۲-۲۰ برایت: شستہ پرکاش ہندوان
 کرنا دھوٹ
 مصنف: لیت۔ س۔ ماحتر
 ۵-۲۰ سنکرت پانچو
 ۵-۳۵ اکھلا کرشن، گاتن
 ۸-۰۰ رابندر سنگیت
 ۸-۱۵ ساہتیکی
 ۹-۰۰ منور علی خاں، گاتن
 ۹-۲۰ محفل: احمد رضا، وچرونا
 ۱۰-۰۰ چین
 دہلی بے

صبح

- ۷-۲۰ وزندگان
 ۷-۳۰ سنگیت سوربھی
 ۷-۵۰ ابرت حسین خاں، سرپرار
 ۷-۵۰ سنگم
 ۹-۱۵ اپنی بنگری
 ۲-۱۵ اوم پوار، بھجن
 ۲-۳۰ منور علی خاں، گاتن
 ۴-۰۲ اوم پوار، بھجن
 ۴-۳۵ پرکاش گیت
 ۸-۲۵ پرکاش گیت
 ۹-۳۰ کرنت ایشز

پیر ۱۹ جنوری

دہلی الف

- صبح
 ۴-۵۰ وگیان چرچا
 ۷-۳۰ اتھاس کے بھر دے
 ۷-۴۵ دلی درشن
 ۸-۱۰ شستہ دیو پوار، واٹن
 ۱۱-۲ این۔ آر۔ شہانے، گاتن
 ۱۱-۳۰ چننامنی جین: جلتنگ
 ۱۲-۰۲ لوک بھارتی، تیلگو لوک گیت
 ۱۲-۳۰ ماہانہ انتخابی ہانگ
 ریڈیو غراب پرگیا ہانگ
 مصنف: ہریش بھٹی
 برایت کار: ستیندر شرت

- ۵-۳۰ چننامنی جین: جلتنگ
 چنن خاں: طبلہ
 ۸-۱۵ شستہ دیو پوار، واٹن
 ۸-۳۲ شستہ دیو پوار، واٹن
 ۹-۰۰ شستہ سنگیت
 ۹-۳۰ نیشنل پروگرام
 راشٹر۔ ایکنا کی چونتیاں
 بھاشا کاموہ: ہندی میں تقریر
 ۱۰-۰۰ سنگیت سبھا: جیمین جوشی
 خیال شستہ کلیان اور مرنی پد
 دہلی بے

صبح

- ۷-۳۲ سنگیت سوربھی: مونی داس، سرور
 ۷-۵۰ سنگم، سندھ گیت
 ۹-۱۰ لوک مادھوری: بھرجوری لوک گیت
 ۲-۱۵ ایس۔ اے۔ چترویدی
 اودھی لوک گیت
 ۳-۳۰ این۔ آر۔ شہانے، خیال
 رضا حسین خاں: سازگی
 ۴-۰۲ ایس۔ اے۔ چترویدی
 اودھی لوک گیت
 ۴-۳۵ صغیر احمد خاں، غزلیں
 ۸-۲۵ صغیر احمد خاں، غزلیں
 ۸-۳۰ مونی داس، سرور
 ۹-۳۰ انگریزی میں تقریر

منگل ۲۰ جنوری

دہلی الف

- ۷-۳۰ سرور پلا
 ۷-۴۵ دلی درشن
 ۸-۱۰ غلام دستگیر خاں: ستار
 ۱۱-۰۲ گجانی راؤ جوشی، خیال، گورمارنگ
 ۱۱-۳۰ مختار احمد خاں: سرور
 مشتاق قریشی: طبلہ
 ۱۲-۰۲ لوک بھارتی، اڑیہ لوک گیت
 ۵-۰۵ گمان وگیان
 ۵-۳۰ عمری دادرا
 ۵-۵۵ سبھ سنگیت
 ۸-۰۰ ادیوگ منڈل
 ۸-۱۵ ان سے ملے
 ۸-۳۳ سنگم سنگیت
 ۹-۰۰ مختار احمد خاں: سرور
 مشتاق قریشی: طبلہ
 ۹-۳۰ رام جیم: ہانگ، مصنف: چرنیت
 برایت کار: رام کرپال بھاج

- ۱۰-۰۰ سنگیت سبھا
 دہلی بے
 صبح
 ۷-۲۰ وزندگان
 ۷-۳۰ سنگیت سوربھی: شمری
 ۷-۵۰ سنگم، بنگلہ گیت
 ۹-۱۰ لوک مادھوری، تیلگو لوک گیت
 ۲-۱۵ شستہ دوت سرکار
 رابندر سنگیت
 ۳-۳۰ غلام دستگیر خاں: ستار
 ۴-۰۲ ستور ستکار
 رابندر سنگیت
 ۴-۳۵ تیش بتر: غزلیں
 ۸-۲۵ تیش بتر: غزلیں
 ۹-۳۰ نیشنل پروگرام
 انگریزی میں تقریر

بدھ ۲۱ جنوری

دہلی الف

- صبح
 ۴-۵۰ وگیان چرچا
 ۷-۳۰ آج صبح
 ۸-۰۱ گلو دانی ہنگ، خیال، میاں کی توڑی
 ۱۱-۰۲ جین کار جین: منطور
 ۱۱-۳۰ گلشن بھٹ سنگھ، دھرچہ
 ۱۲-۰۲ لوک بھارتی، طبلہ لوک گیت
 ۵-۳۰ نندہ ناتھ: ستار، طبلہ، شکی بھارتیہ
 ۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
 ۸-۰۰ فکست مختصر وارار، مصنف: بالادیت
 برایت کار: شستہ پرکاش ہندوان
 ۸-۱۵ وگیان آ لوک
 ۸-۳۳ سنگم سنگیت
 ۹-۰۰ جین کار جین: منطور
 ۹-۳۰ چمدا کاوشے
 ۱۰-۰۰ سنگیت سبھا: اہم لٹ خاں اور
 ساتھی، شہنائی
 دہلی بے

صبح

- ۷-۳۰ وزندگان
 ۷-۳۰ سنگیت سوربھی: نندہ ناتھ: ستار
 طبلہ، شکی بھارتیہ
 ۷-۵۰ سنگم بھارتی گیت
 ۹-۱۰ لوک مادھوری، ہریانوی لوک گیت
 ۲-۱۵ رمیش کار: گیت، بھجن
 ۳-۳۰ کرشنا دیتی سرور راجن: ہرنگ سنگیت

۲- ۰۲	ریش کار، گیت، بھج
۴- ۰۵	دوے چند در کر گیت، بھج
۸- ۰۵	دوے چند در کر گیت، بھج
۹- ۰۳	دوسرے اسٹیشنوں سے انتخاب (انگریزی)

جمعرات ۲۲ جنوری

دہلی الف

۳- ۰۱	بھارت بھارتی
۴- ۰۵	دلی درشن
۸- ۰۱	دوے شکوہ چڑی، اسرار
۱۱- ۰۲	غلام سرور صابری، طبلہ
۱۱- ۰۲	کرشن راؤ شکوہ پٹیل، گان
۱۱- ۰۳	راگ رام کلی
۱۱- ۰۳	ایمن، ایمن، گھوش، ستار
۱۲- ۰۲	غلام سرور صابری، طبلہ
۱۲- ۰۲	لوک بھارتی، بنگہ لوک گیت
۵- ۰۵	سنگیت ہاٹھ
۵- ۰۴	بال کار، یہ کرم
۸- ۱۵	پیتے دلوں کی مود رنگ یادیں، تقویر
۹- ۰۰	ایمن، ایمن، گھوش، ستار
۹- ۰۳	کوشلیا، بی، سید نارائن مورتی
۱۰- ۰۰	سے مشہور تیلگو ناول کو خلیا کا
۱۰- ۰۰	ریڈیو، کس، مترجم، اپشانت پانڈے
۱۰- ۰۰	ہدایت کار، ستیہند رشت
۱۰- ۰۰	دوے شکوہ چڑی، اسرار
۱۰- ۰۳	ایمن، ایمن، شکوہ شرا، بنگہ لوک گیت

دہلی ب

۳- ۰۲	سنگیت سوہی، کرشن راؤ شکوہ پٹیل
۴- ۰۵	سنگم، مراد علی گین
۹- ۰۱	لوک مادھوری، بنگہ لوک گیت
۳- ۰۵	منوہن شرا، گیت
۳- ۰۳	ایمن، ایمن، شکوہ شرا، بنگہ لوک گیت
۴- ۰۲	منوہن شرا، گیت
۴- ۰۵	لال، احمد، غزلیں
۸- ۰۵	لال، احمد، غزلیں
۹- ۰۳	انگریزی میں تقویر

جمعہ ۲۳ جنوری

دہلی الف

۵- ۰۴	دگیان چرچا
-------	------------

۳- ۰۱	آج صبح
۸- ۰۱	نیا دیوی، ملری، دادا
۱۱- ۰۲	امرتا، بانسری
۱۱- ۰۳	نیا دیوی، ملری، طورا
۱۲- ۰۲	لوک بھارتی، امرت سنگی گیت
۵- ۰۴	نیا دیوی، ملری، دادا
۵- ۰۵	محو حوالی، سنگیت
۸- ۰۰	گانڈھی چرچا
۸- ۱۵	ادوکن: ڈاکٹر ودی کی رائے میں
۸- ۰۳	سنگم سنگیت
۹- ۰۰	امرتا، بانسری
۹- ۰۳	کوہاسا، پریم چند، مری بنگہ کہانی
۹- ۰۳	کارلیو، ریکس
۹- ۰۳	مترجم، دیپ نارائن، سیتو لہ
۹- ۰۳	ہدایت کار، ستیہند رشت

۱۰- ۰۳	۱- ۰۳	کلیاتی، ادینا (کرتا سنگیت)
--------	-------	----------------------------

دہلی ب

۳- ۰۲	ورندگان
۳- ۰۳	سنگیت سوہی، امرت، بانسری
۴- ۰۵	سنگم، تیلگو گیت
۹- ۰۱	لوک مادھوری، امرتستانی لوک گیت
۱۵- ۰۲	شہار، بری، بھج
۳- ۰۳	۱- کلیاتی، ادینا (کرتا سنگ)
۴- ۰۲	شہار، بری، بھج
۴- ۰۵	شہین، غزلیں
۹- ۰۳	انگریزی میں پروگرام

ہفتہ ۲۴ جنوری

دہلی الف

۳- ۰۲	سنگیت سوہی، کرشن راؤ شکوہ پٹیل
۴- ۰۵	سنگم، مراد علی گین
۹- ۰۱	لوک مادھوری، بنگہ لوک گیت
۳- ۰۵	منوہن شرا، گیت
۳- ۰۳	ایمن، ایمن، شکوہ شرا، بنگہ لوک گیت
۴- ۰۲	منوہن شرا، گیت
۴- ۰۵	لال، احمد، غزلیں
۸- ۰۵	لال، احمد، غزلیں
۹- ۰۳	انگریزی میں تقویر

جمعہ ۲۳ جنوری

دہلی الف

۵- ۰۴	دگیان چرچا
-------	------------

۸- ۱۵	آج کے آتھی
۸- ۰۳	سنگم سنگیت
۹- ۰۰	بھاسکر بوس: سرود
۹- ۰۳	موسیقی کانٹینٹل پروگرام

دہلی ب

۳- ۰۲	ورندگان
۳- ۰۳	سنگیت سوہی، بھاسکر بوس: سرود
۴- ۰۵	سنگم: کٹھ گیت
۹- ۰۱	لوک مادھوری، بھاسکر بوس: سرود
۱۵- ۰۲	بانسری: رابندر سنگیت
۲- ۰۲	بے نظیر بنگم: مٹھی، دادا
۳- ۰۲	آئینہ، موہن رائے، طبلہ
۳- ۰۲	بانسری: رابندر سنگیت
۴- ۰۵	ریش بھار: غزلیں
۸- ۰۵	ریش بھار: غزلیں
۹- ۰۳	اور گیت ٹونائٹ

اتوار ۲۵ جنوری

دہلی الف

۳- ۰۲	آج صبح
۸- ۰۱	پرکاش، این، سکینہ: بانسری
۹- ۰۰	بال کار، یہ کرم
۱۰- ۰۰	سنگیت بھار: راجن، مشر اور راجن
۱۱- ۰۲	یو داوانی سے
۱۱- ۰۳	مراسیٹا، داری، بنگہ لوک سنگیت
۱۲- ۰۲	جنگلی
۲- ۰۳	لوک جھونک: کوی، شوک، پیکر
۲- ۰۳	پیش کردہ: بھاسکر بوس: سرود
۲- ۰۳	کوشلیا، بی، سید نارائن مورتی
۲- ۰۳	تیلگو ناول کار، ریڈیو، کس
۲- ۰۳	مترجم: پشانت پانڈے
۲- ۰۳	ہدایت کار، ستیہند رشت
۵- ۰۳	میرا سیتا، داری
۸- ۰۰	کرتا سنگیت
۸- ۰۰	رابندر سنگیت

۸- ۱۵	یوم جھوٹے کی قبل شب
۹- ۰۰	پروانش، پتی، مٹھی، نیا، بھاسکر بوس: سرود
۹- ۰۰	کا قوم، بنگہ، پیغام

۹- ۰۰	عقیل احمد خاں، گان
۹- ۰۳	سرود، جاش کوی، ستیل

دہلی ب

۳- ۰۲	ورندگان
۳- ۰۳	سنگیت سوہی، بھاسکر بوس: سرود
۴- ۰۵	سنگم: کٹھ گیت
۹- ۰۱	لوک مادھوری، بھاسکر بوس: سرود
۱۵- ۰۲	بانسری: رابندر سنگیت
۲- ۰۲	بے نظیر بنگم: مٹھی، دادا
۳- ۰۲	آئینہ، موہن رائے، طبلہ
۳- ۰۲	بانسری: رابندر سنگیت
۴- ۰۵	ریش بھار: غزلیں
۸- ۰۵	ریش بھار: غزلیں
۹- ۰۳	اور گیت ٹونائٹ

پیر ۲۶ جنوری

دہلی الف

۳- ۰۲	آج صبح
۴- ۰۵	دگیان چرچا
۴- ۰۳	اتھاس کے جھوکے سے
۴- ۰۵	دلی درشن
۸- ۰۱	ہری سنگم، اور سانی: شہنائی
۹- ۰۰	سنگیت

۹- ۰۳	یوم جھوٹے پر پروڈا، کھول
۹- ۰۳	جھا، لکھنوی، کا، آتھو، کھول
۹- ۰۳	حال (ہندی میں)

۱۱- ۰۲	استاد امیر خاں: گان
۱۱- ۰۳	علی اکبر خاں: سرود
۱۲- ۰۲	تالی، دریش، سنگی، گان
۱۲- ۰۳	ورت روپک: جن، جن، کا، تہوار
۱۲- ۰۳	مصنف اور پیش کردہ: کھول، کھول
۵- ۰۴	علی اکبر خاں: سرود
۸- ۰۰	سواستہ رکشا
۸- ۰۳	سنگم سنگیت
۹- ۰۰	سید سنگیت
۹- ۰۳	نیشنل پروگرام: ہندی میں تقریر
۱۰- ۰۰	سنگیت بھار
۱۰- ۰۰	پارتہ واس: ستار

دہلی ب

۳- ۰۲	سنگیت سوہی
۴- ۰۵	غلام مصطفیٰ خاں: خیال
۴- ۰۵	سنگم: سنگی گیت
۹- ۰۱	لوک مادھوری: ادولی لوک گیت

۹-۲۰	یوم جمہوریت پر پڑا اور جاکھوں کا آنکھوں دیکھا حال
۲-۱۵	پورنیا داس: گیت اور بھجن
۲-۳۰	ہری سنگھ اور ساتھی: شہنائی
۲۰-۲	پورنیا داس: گیت، بھجن
۶-۲۵	گنیشام داس: گیت، بھجن
۸-۲۵	گنیشام داس: گیت، بھجن
۹-۳۰	انگریزی میں تقریر

منگل ۲۷ جنوری

دہلی الف

صبح	
۷-۳۰	سیور و بلا
۷-۳۵	دلی درشن
۸-۱۰	امر ناتھ: گائے
۱۱-۰۲	بلونت رائے: ورامہ ستار
۱۱-۳۰	ویجنتی بھٹا چاریہ: گائے
۱۲-۰۲	لوک بھارتی (داسی لوک گیت)
۵-۰۵	گیان و گیان
۵-۲۰	شاستریہ سنگیت
۸-۰۰	ادیوگ منڈل
۸-۱۵	غلامی چرچا
۸-۳۳	سنگم سنگیت
۹-۰۰	امر ناتھ: گائے
۹-۳۰	ادھورائینسر
	مصنف: بکرشٹا بھوٹانی
	ہدایت کار: دینا ناتھ
۱۰-۰۰	سنگیت سبھا
	دہلی ب

صبح	
۷-۲۰	ورندگان
۷-۳۰	سنگیت سورجی
۹-۱۰	ہیرا بانی بھودھکر: خیال
۲-۱۵	لوک مادھوری: ہاجلی کوک گیت
	لیلا اوم چاری: طیلم (کرناٹک)
	سنگم سنگیت
۲-۳۰	ویجنتی بھٹا چاریہ
	گائے
۲-۰۲	لیلا اوم چاری: طیلم (کرناٹک)
	سنگم سنگیت
۶-۲۵	ایمنہ برنی: غزلیں
۸-۲۵	ایمنہ برنی: غزلیں
۹-۳۰	نیشنل پروگرام: انگریزی میں تقریر

بدھ ۲۸ جنوری

دہلی الف

صبح	
۶-۵۰	وگیان چرچا
۷-۳۰	آج صبح
۸-۱۰	اسد علی خاں: بین
۱۱-۰۲	آنکھیں رائے چودھری: گائے
۱۱-۳۰	اسد علی خاں: بین
۱۲-۰۲	لوک بھارتی: کٹرہ لوک گیت
۵-۳۰	آزیز رائے چودھری: گائے
۵-۵۵	گڑھوالی سنگیت
۸-۰۰	لوک جھونک
	کوی اشوک چکدرے: پیش کردہ
	ستہ پرکاش ہندوان
۸-۱۵	وگیان لوک
۸-۳۳	آزیز رائے چودھری: بھری
۹-۰۰	اسد علی خاں: بین
۹-۳۰	چرچا کاوشے
۱۰-۰۰	سنگیت سبھا
	شرافت حسین خاں: گائے
	دہلی ب

صبح	
۷-۲۰	ورندگان
۷-۳۰	سنگیت سورجی: نرملا اور ون: گائے
۷-۵۰	گجراتی گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری: ہیرا بانی لوک گیت
۲-۱۵	مہتاب احمد: غزلیں
۲-۳۰	جے کشمی بالا راس: کرناٹک سنگیت
۲-۰۲	مہتاب احمد: غزلیں
۶-۲۵	دینا ناتھ: گیت، بھجن
۸-۲۵	دینا ناتھ: گیت اور بھجن
۹-۳۰	دوسرے آئینوں سے انتخاب (انگریزی)

جمعرات ۲۹ جنوری

دہلی الف

صبح	
۷-۳۰	بھارت بھارتی
۷-۳۵	دلی درشن
۸-۱۰	میرا پی دیش پانڈے: گائے
۱۱-۰۲	پی ڈی سپت رشی: وائیلن
۱۱-۳۰	میرا پی دیش پانڈے: گائے
۱۲-۰۲	لوک بھارتی: بنگھ لوک گیت

۵-۰۵ سنکرت پانڈے

۵-۲۰	بال کاریر کرم
۸-۱۵	سمنوے کے سوتر ستھاپالاکا
	تقریر
۸-۳۳	میرا پی دیش پانڈے: بھری
۹-۰۰	ہیرا لعل: بلبلہ
۹-۳۰	ناٹکوں کا نیشنل پروگرام
۱۰-۳۰	کے وجے کشمی: کرناٹک سنگیت
	دہلی ب

صبح	
۷-۳۲	سنگیت سورجی: پی ڈی سپت
	رشی: وائیلن
۷-۵۰	سنگم: مراٹھی گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری
۳-۱۵	تقی دلدار اور ساتھی: تو الیاں
۳-۳۰	کے وجے کشمی: کرناٹک سنگیت
۲۰-۰۲	تقی دلدار اور ساتھی: تو الیاں
۶-۲۵	کمل ہنس پال: گیت، بھجن
۸-۲۵	کمل ہنس پال: گیت، بھجن
۹-۳۰	انگریزی میں تقریر

جمعہ ۳۰ جنوری

دہلی الف

صبح	
۶-۵۰	وگیان چرچا
۷-۳۰	سراج گھاٹ سے سرودھرم
	پورا دھننا مہا کا سائیلے

۸-۱۰	اوماشکر مشرا: ستار
۱۰-۳۰	سرودھرم سے ملے
	میں راج گھاٹ سے خصوصی
	پروگرام کا دیلے
۱۱-۰۲	یش پال: گائے
۱۱-۳۰	اوم پرکاش مشرا: ستار
۱۲-۰۲	لوک بھارتی: مراٹھی لوک گیت
۵-۳۰	پریم ولجہ: بلبلہ
۵-۵۵	گڑھوالی سنگیت
۸-۰۰	گانڈھی چرچا
۸-۱۵	ڈاکٹر کی رائے میں
۸-۲۳	سنگم سنگیت
۹-۰۰	اوماشکر مشرا: ستار

۹-۳۰	بیسویں صدی کا سیمبا
	خاص پروگرام: پیش کردہ

ہری کپور

۱۰-۳۰	کے سبب: دنیا کرناٹک سنگیت
	دہلی ب

صبح	
۷-۳۰	سنگیت سورجی
	سمنوے گوبال: گائے
۷-۵۰	سنگم: تامل گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری: راجستھانی لوک گیت
۳-۱۵	مینا کشی بھگن: گیت، بھجن
۲-۳۰	جے سبب: کرناٹک سنگیت
۲-۰۲	مینا کشی بھگن: گیت، بھجن
۶-۲۵	سمنوے پہاڑی: گیت، بھجن
۸-۲۵	سمنوے پہاڑی: گیت، بھجن
۹-۳۰	انگریزی میں پروگرام

ہفتہ ۳۱ جنوری

دہلی الف

صبح	
۷-۳۰	سنکرت سمیکشا
۷-۳۵	دلی درشن
۸-۱۰	مالویکا گائے: خیال جو نوپوری
۱۱-۰۲	شرانت خاں: ستار
۱۱-۳۰	مالویکا گائے: گائے
۱۲-۰۲	لوک بھارتی: گجراتی لوک گیت
۵-۳۰	گنیشام داس پر بھاکر: جلت رنگ
۸-۰۰	سواستھ رکشا
۸-۲۳	سنگم سنگیت
۹-۰۰	شہباز سنگیت
۹-۳۰	موسیقی کا نیشنل پروگرام
	دہلی ب

صبح	
۷-۲۰	ورندگان
۷-۳۰	سنگیت سورجی
	پنڈت اونکا ناتھ ٹھاکر: گائے
۷-۵۰	سنگم: طیلم گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری: گڑھوالی لوک گیت
	کمل سہگل: غزلیں
۲-۳۰	جانی لعل اندویر: سرود
۲-۰۲	کمل سہگل: غزلیں
۶-۲۵	سرلاپور: گیت، بھجن، غزلیں
۸-۲۵	سرلاپور: گیت، بھجن، غزلیں
۹-۳۰	اور گیسٹ ٹو ناٹ

لـ

مطبع و پرنٹنگ: الف، ۲۰۱۴ میٹر ۴، کلکتہ ۷۰۰ ۷۰۰ شاتر و پرنٹنگ: ۲۰۱۴ میٹر ۴، کلکتہ ۷۰۰ ۷۰۰
(پیشہ ۵۵-۵۵ سے ۲۵-۲۵ تک اور شام ۱۵-۱۵ سے لے کر)

خبریں

عالمی خبریں: ہندی: صبح: ۴-۰۰ تا ۶-۰۰، انگریزی: صبح: ۶-۰۰ تا ۸-۰۰
ہندی میں خبریں: صبح: ۸-۰۰ بجے، دوپہر: ۱-۰۰ اور ۲-۰۰ تا ۳-۰۰، شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰
انگریزی میں خبریں: صبح: ۸-۰۰ بجے، دوپہر: ۱-۰۰ اور ۲-۰۰ تا ۳-۰۰، شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰
سنسکرت میں خبریں: صبح: ۸-۰۰ بجے، شام: ۱۰-۰۰ بجے
اردو میں خبریں: صبح: ۸-۰۰ بجے، شام: ۱۵-۱۵ بجے
یورپی خبریں: صبح: ۹-۰۰ بجے
منطقہ کی خبریں: صبح: ۹-۰۰ بجے
اردو میں علاقائی خبریں: دوپہر: ۲-۰۰ بجے
پرائیویٹ ساجار: شام: ۲-۰۰ بجے

مقررہ پروگرام کے لیے "آواز" شمارہ یکم جنوری دیکھئے

جمعہ ۱۶ جنوری

صبح	دوپہر
۴-۱۵ اشوک گوسوامی: د آئن	۱-۱۰ دینا سہرے، خیال
۵-۲۰ سرویل: ہندی میں نظم خوانی	شام
۶-۲۵ سنسکرت میں استو: گیت اور بھج	۵-۲۵ مہینہ: دہا: گیت اور بھج
۸-۳۰ اردو پروگرام (روزانہ)	۹-۳۰ سنگیت کا نیشنل پروگرام

اتوار ۱۸ جنوری

صبح	دوپہر	شام
۴-۲۵ حمدیات: حان اور پارٹی: نعت	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	۵-۲۵ بیکاسور: غزلیں
۱۰-۲۰ اتوار صبح کی محفل موسیقی	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	۸-۱۵ بیکاسور: غزلیں
دوپہر	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	۹-۲۰ دھندھی: دوڑ، ڈراما
۱۲-۰۰ شعلیں: سروا: استو: گیت اور بھج	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	۱۰-۰۰ مصنف: دیش: بھارتی
شام	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	۱۰-۰۰ آئے: سنے
۵-۲۵ محمد ظفر: غزلیں	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	۱۰-۲۰ اشوک گوسوامی: وائس
۸-۱۵ محمد ظفر: غزلیں	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	
۹-۲۰ دھندھی: دوڑ، ڈراما	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	
۱۰-۰۰ مصنف: دیش: بھارتی	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	
۱۰-۰۰ آئے: سنے	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	
۱۰-۲۰ اشوک گوسوامی: وائس	۱-۱۰ آج اتوار ہے: "عادت ہے: جھلکی"	

ہفتہ ۱۹ جنوری

صبح	دوپہر
۴-۱۵ دینا سہرے: خیال	۱-۱۰ دینا سہرے: خیال
۵-۲۵ تاتا: سروا: استو: گیت اور بھج	۱-۱۰ دینا سہرے: خیال
۹-۱۰ سنسکرت پروگرام	۱-۱۰ دینا سہرے: خیال

جمعرات ۲۲ جنوری

صبح	دوپہر	شام
۴-۱۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۱۲-۰۰ اردو: پارٹی: شہید	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود
۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ
۶-۳۰ ستیش چندر: گیتا: گیت اور بھج	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ
۹-۱۰ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ
۱۰-۲۰ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ
۱۰-۲۰ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ
۱۰-۲۰ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ
۱۰-۲۰ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ
۱۰-۲۰ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ
۱۰-۲۰ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ	۵-۲۵ رتن: کمار: سہنا: سرود	۵-۲۵ لہجہ: سنگیت: رام چندر: بھٹ

منگل ۲۰ جنوری

صبح	دوپہر	شام
۴-۱۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی
۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی
۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی
۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی
۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی
۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی
۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی
۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی
۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی	۵-۲۵ دھرم ناتھ: مہرا: شری: بھیروی

بدھ ۲۱ جنوری

صبح	دوپہر	شام
۴-۱۵ ششان چپا: ڈرامہ	۵-۲۵ ششان چپا: ڈرامہ	۵-۲۵ ششان چپا: ڈرامہ
۵-۲۵ مصنف: شری: گوراپنت: دشولانی	۵-۲۵ ششان چپا: ڈرامہ	۵-۲۵ ششان چپا: ڈرامہ
۱۰-۲۰ گمان: راج: جوشی: خیال: عیانت	۵-۲۵ ششان چپا: ڈرامہ	۵-۲۵ ششان چپا: ڈرامہ

ہفتہ ۲۲ جنوری

صبح	دوپہر	شام
۴-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج
۹-۱۰ سنسکرت پروگرام	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج
۱۰-۱۰ راج: راج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج
۱۰-۲۰ راج: راج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج
۱۰-۲۰ راج: راج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج
۱۰-۲۰ راج: راج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج
۱۰-۲۰ راج: راج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج
۱۰-۲۰ راج: راج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج
۱۰-۲۰ راج: راج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج
۱۰-۲۰ راج: راج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج	۵-۲۵ دیویش: اگنیوتی: گیت اور بھج

راہِ پَر

۳۳۳ میٹر ۸۹۱ کلومیٹر

خبریں

عالمی خبریں: ہندی: صبح ۶:۰۰ تا ۶:۲۰ انگریزی: صبح ۶:۰۵ تا ۶:۲۵
ہندی میں خبریں: صبح ۸:۰۰ تا ۸:۳۰ دوپہر ۱:۰۰ تا ۱:۳۰ شام ۵:۰۰ تا ۵:۳۰ رات ۸:۰۰ تا ۸:۳۰
ہندی میں سوانح: صبح ۹:۰۰ تا ۹:۳۰ شام ۵:۰۰ تا ۵:۳۰ رات ۸:۰۰ تا ۸:۳۰
انگریزی میں خبریں: صبح ۹:۰۰ تا ۹:۳۰ دوپہر ۱:۰۰ تا ۱:۳۰ رات ۸:۰۰ تا ۸:۳۰

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	۵ - ۵۵	دس ماہم: نعل دھونی	۵۵ - ۵
	۵ - ۵	سوکساؤ!	۵ - ۵
	۵ - ۱۵	وعدنا	۱۵ - ۵
	۵۵ - ۶	آج کا جتن (محو کے علاوہ روزانہ)	۱۰ - ۶
	۳۰ - ۴	چتر سنگیت (صرف اتوار کو)	۳۰ - ۴
	۴۵ - ۶	سنگیت (جدا اور اتوار کے علاوہ روزانہ)	۴۵ - ۶
	۲۰ - ۸	لوک گیت	۲۰ - ۸
	۳۰ - ۹	مال سنگیت (صرف اتوار کو)	۳۰ - ۹
دوپہر	۳۰ - ۱۲	چتر سنگیت	۱۵ - ۸
	۴۵ - ۹	آپ کی پسند (صرف اتوار کو)	۳۰ - ۹

جمعہ ۲۶ جنوری

صبح	۵ - ۱۵	یڈٹ سراج گائی	۱۵ - ۵
	۳ - ۴	دن نوہں دیاس کا دیہ سورج	۳ - ۴
	۳۵ - ۴	در پنا، پچواریا کیان پر گرام	۳۵ - ۴
	۲ - ۸	کلیش مہرا، لوک گیت	۲ - ۸
	۳۰ - ۸	مکیش پر ساد گائی	۳۰ - ۸

ہفتہ ۲۷ جنوری

صبح	۱۵ - ۴	سرسر کنا دھر دھری، وطن	۱۵ - ۴
	۳۵ - ۴	سنگیت	۳۵ - ۴
	۲ - ۸	لوک گیت	۲ - ۸

۱۰ - ۱۰ نعل سنگ کی نعل موسیقی

بدھ ۲۸ جنوری

صبح	۱۵ - ۴	سو پر جات: سرود	۱۵ - ۴
	۱۰ - ۹	سو پر جات: سرود	۱۰ - ۹
	۱۰ - ۱	سو پر جات: سرود	۱۰ - ۱
شام	۴۵ - ۵	مکیش چیری گیت اور بھین	۴۵ - ۵
	۰۰ - ۱۰	پودے پنچھی اور دھول	۰۰ - ۱۰
	۲ - ۱۰	مستاق حسین خاں: خیال پیادلی	۲ - ۱۰

جمعرات ۲۹ جنوری

صبح	۱۵ - ۴	ریش سکینڈ: ستار	۱۵ - ۴
	۴۵ - ۴	دھنا گیت: بھین	۴۵ - ۴
	۱۰ - ۹	ریش سکینڈ: ستار	۱۰ - ۹
شام	۴۵ - ۵	پیارے سی: غزلیں	۴۵ - ۵
	۱۵ - ۸	پیارے سی: غزلیں	۱۵ - ۸
	۲ - ۱۰	کے۔ جی۔ گڈے: خیال	۲ - ۱۰

جمعہ ۳۰ جنوری

صبح	۵۵ - ۵	دند ماہم: رویت دھونی	۵۵ - ۵
	۱۵ - ۴	سکھان واس مہر: سارنگی	۱۵ - ۴
	۳۰ - ۴	سرود: ہندی میں نظم خوانی	۳۰ - ۴
	۴۵ - ۴	دودھ چیری: بھین	۴۵ - ۴
	۱۰ - ۹	گنتاراؤ: خیال دیوگری بلادل	۱۰ - ۹
شام	۱۵ - ۸	دودھ چیری: بھین	۱۵ - ۸
	۲۰ - ۸	بھگوان داس مہر: سارنگی	۲۰ - ۸
	۲۰ - ۹	را دھیکا موہن موہن سرود	۲۰ - ۹
	۲۰ - ۱۰	شرادھ سین خاں: بھال دھول	۲۰ - ۱۰

ہفتہ ۳۱ جنوری

صبح	۱۵ - ۴	استاد نیاں خاں: خیال	۱۵ - ۴
	۴۵ - ۴	نویال مکروری: بھین	۴۵ - ۴
	۱۰ - ۹	سوی گوتھی: رسکرت کوک گوتھی	۱۰ - ۹

اتوار ۲ جنوری

صبح	۳۵ - ۴	شہر انیل سارا گیت اور بھین	۳۵ - ۴
	۱۰ - ۱	اتوار صبح کی نعل موسیقی	۱۰ - ۱
دوپہر	۱۰ - ۱	اتوار صبح کی نعل موسیقی	۱۰ - ۱
شام	۴۵ - ۵	کیلاش سرور استو: غزلیں	۴۵ - ۵
	۱۵ - ۸	یوم جمہوریہ کی قبل شہر پر	۱۵ - ۸
	۲۰ - ۹	یوم جمہوریہ کا قوم کے نام سیام	۲۰ - ۹

پیر ۳ جنوری

صبح	۱۵ - ۴	سیتھ چندر: ستار	۱۵ - ۴
	۴۵ - ۴	یوم جمہوریت پر سن سنگیت	۴۵ - ۴
	۱۰ - ۹	سیتھ چندر: ستار	۱۰ - ۹
	۲۰ - ۹	جشن یوم جمہوریہ	۲۰ - ۹
	۰۰ - ۱۲	یوم جمہوریت پر سن سنگیت	۰۰ - ۱۲
شام	۴۵ - ۵	یوم جمہوریت پر سن سنگیت	۴۵ - ۵
	۰۰ - ۸	یوم جمہوریت پر گورنر اشر پردیش کا میغام	۰۰ - ۸

۱۵ - ۸	یوم جمہوریت پر سن سنگیت
۲۰ - ۸	سوتندرا پٹناک: خیال
۲۵ - ۹	بہادر خاں: سرود
۳۰ - ۱۰	سیتھ چندر: ستار

منگل ۴ جنوری

صبح	۱۵ - ۴	محمد سعید مٹھ: بانسری	۱۵ - ۴
	۴۵ - ۴	شہباز تھورا: گیت اور بھین	۴۵ - ۴
	۱۰ - ۹	محمد سعید مٹھ: بانسری	۱۰ - ۹
شام	۴۵ - ۵	بھگوانت سنگھ: غزلیں	۴۵ - ۵
	۱۵ - ۸	جگن سنگھ: غزلیں	۱۵ - ۸

دوپہر

۱۲ - ۳ سب رس (صرف ہفتہ کو)

شام

۶ - ۲ یو وادانی: بد سوالوں کے واسطے ہیں

”غزوری چیزوں کی تقسیم“

پری چرم: شہکار: ایس۔ نی

گیتا، مخدوم علی اور کماری متا جوہری

فلم سگیت

۶ - ۵ سرستی جگت: فصل کی حفاظت

۶ - ۴ گرامین جگت: بیروار کلیاں

۸ - ۰ آسرت میں بھارت کی بھعدیاں

داتا

۸ - ۱۵ اوتیا سگیت: سنگم سگیت

اتوار ۱۸ جنوری

صبح

۸ - ۱۵ ڈی۔ وی۔ یلنکر: گاتن

۸ - ۲ مدن سوہن سرح واسی: لوگ گیت

۸ - ۲ باقی احمد: نیا احمد: خوش

۹ - ۳ مال جگت (صرف اوار کو)

دوپہر

۱۲ - ۳ آپ کے لئے (صرف اتوار کو)

۱ - ۱ آپ کے آس پاس (صرف اتوار کو)

۱ - ۳ شہزادی: سنگم سگیت

۲ - ۲۵ گرامین جگت: لوگ گیت

گھریلو سرگرمیاں: کل دیوڑے

کماری سرور: سکینہ: بیروار کا

بجٹ کیسا ہو: کل دیوڑے

مہیلا کلیاں: یوحنا: لٹی سگ

شام

۶ - ۲ یو وادانی: چاتے کی بیلیوں

میں دھلتی دوستیاں: وارنا

بھارت بھوشن راجپوت

۶ - ۵ سرستی جگت: جیاد اور ہری نعل

کی حفاظت: جھنڈ وارنا

ایس۔ ایل۔ کویریل

۶ - ۴ گرامین جگت: خطوں کے جواب

۸ - ۰ بیروار کلیاں: برتنو ترکی

(صرف اتوار کو)

۸ - ۱۵ من سوہن: بہاری: بھن

۹ - ۳ محمد رضا: لوہا: جیاد: جیاد: جیاد

۹ - ۴ آپ کی پسند (صرف اتوار کو)

پیر ۱۹ جنوری

صبح ۸ - ۱۵ ساتا پر سار: لہجہ

۶ - ۴ کنول سندھو: غزلیں

۸ - ۲ میش رات: لوگ گیت

۸ - ۴ ولایت خاں: ستار

دوپہر

۱ - ۱ مہیلا جگت: ماسیکا ہریا کا

سورگ: مصنفہ: سرور: جین

ڈاکٹر: من سے جھنڈ

وارنا: منے منوں کے سواستہ

کی حفاظت: توالی

۱ - ۴ شہزادی: سرور: جیاد: جیاد

سنگم سگیت

شام

۶ - ۲ یو وادانی: کہا نی یا ٹھ

سندھ لہجائی: کماری: سناسکینہ

سنگم سگیت

۶ - ۵ طلبہ: سنگم: کماری: گاتن: لاسکو

خطوں کے جواب

۶ - ۵ سرستی جگت: شہزادی: گاتن

دیکھ کھال اور آگے گئے کی باری

آئی۔ ٹی۔ ورنا

۶ - ۴ گرامین جگت: بیروار کلیاں

۸ - ۰ اردو پروگرام: مالی: دی: لی

اردو عربی: کوہین: داتا

مستشرقین: صدیقی: کوتیا ٹھ

۸ - ۱۵ کنول سندھو: غزلیں

منگل ۲۰ جنوری

صبح

۶ - ۱۵ ہمیں سیں خوشی: گاتن

۶ - ۴ طاہر جین: سلطان اور ساتھی

توالیاں

۸ - ۲ لوگ گیت

۸ - ۳ ہمیں خوشی: گاتن

دوپہر

۱ - ۴ بلوت: بھنل: سنگم سگیت

شام

۶ - ۲ یو وادانی: میری پسند

ہر نام سنگم: جیاد

۶ - ۵ سرستی جگت: خطوں کے جواب

جیاد: بھنل

۶ - ۴ گرامین جگت: انیاد: ٹھالے

میں پر مدھک اور مزدوروں

۸ - ۰ کا سندھ: سیتھی: جیاد: جیاد

۸ - ۰ سواستہ: سندھ: پیر: جیاد: جیاد

(صرف منگل کو)

۸ - ۱۵ کیلاش: سرور: ستو: سنگم سگیت

بدھ ۲۱ جنوری

صبح

۶ - ۱۵ رضا جین: سارنگی

۶ - ۴ کملا سٹا: غزلیں

۸ - ۲ نعمت علی: لوگ گیت

دوپہر

۱۲ - ۳ آپ کی پسند (صرف بدھ کو)

۱ - ۱ مہیلا جگت: آئے سانس

سمسیا: سادھاں: کھنڈ: کریم کو

ہی: کوہی: علمی: گیت: اورنگ: شیت

۱ - ۴ جگدیش سنگم: ٹھاکر: سنگم سگیت

شام

۶ - ۲ رضا جین: سارنگی

۶ - ۵ سرستی جگت: آوار: جیاد: جیاد

پیر: کپاس: سن

۶ - ۴ گرامین جگت: مکی: کا: مہیلا: شیت

۸ - ۰ سرور: رات: سنگم

۸ - ۰ انور: دی: وارنا

۸ - ۱۵ کملا سٹا: غزلیں

جمعرات ۲۲ جنوری

صبح

۶ - ۱۵ شوہار: انی: کوہی: لہجہ

۸ - ۴ سرور: ہار: اج: غزلیں

۸ - ۲ کم: کوہی: لوگ گیت

دوپہر

۱ - ۱ غلام صادق: خاں: گاتن

۱ - ۴ نکیش: غزلیں

شام

۶ - ۲ شوہار: انی: کوہی: لہجہ

۶ - ۵ سرستی جگت: پھل: دار: پردوں

کی کٹائی: کب اور کسے؟

۶ - ۴ آئندہ: بال: سنگم

۶ - ۴ گرامین جگت: آئے سواستہ

۶ - ۴ گیت: ہری: سنگم: جیاد

۸ - ۱۵ نکیش: غزلیں

جمعہ ۲۳ جنوری

صبح

۶ - ۱۵ استاد: حافظ: علی: خاں: سرور

۶ - ۲ کا دیو: کوہی: سید: عبدال: سارور

۶ - ۲ پوری: لال: منرا: نیر

۸ - ۲ شہزادی: سوہن: لوگ گیت: (برگٹ)

دوپہر

۱ - ۱۰ سیتھی: جیاد: ستار

۱ - ۴ راحت علی: لغت: سلام

شام

۶ - ۲ یو وادانی: "نیشی": کہانی

کماری: انور: گیتا

سرگم: کماری: مہیلا: گیتا: گاتن: رادان

۶ - ۵ انور: سنگم: لہجہ: احمد

۶ - ۵ سرستی جگت: کوہی: ستو: کا: جیاد

۶ - ۴ گرامین جگت: جیاد: خوی: اور: کالا

بازاری: روکے میں: نوا: خاں: کا: جیاد

۸ - ۰ ستار: خاں: پیر: یاد

۸ - ۰ داتا

۸ - ۱۵ منی: سنگم: غزلیں

ہفتہ ۲۴ جنوری

صبح

۶ - ۱۵ استاد: عبدال: کریم: خاں: گاتن

۶ - ۴ محمد: یعقوب: غزلیں

۸ - ۲ گیتاں: دل: سکینہ: لوگ گیت

شام

۶ - ۲ یو وادانی: مہیلا: جیاد

۶ - ۲ جیاد: کوہی: پیر: گرام

علم: سنگم

۶ - ۵ سرستی جگت: جیاد: سوہن: سے: نعل

۶ - ۴ گرامین جگت: سرور: جیاد

۸ - ۰ پیر: لہجہ: پیر: جیاد: جیاد

کہانی: الیاد: سرور: سنگم

۶ - ۴ آئندہ: روکے: کا: کھنڈ: سا: جیاد

۶ - ۲ وارنا: گویا: لہجہ: دی

۶ - ۲ کوہی: یاد: مہیلا: جیاد

۶ - ۲ نکیش: اندر: جیاد: نزل

اتوار ۲۵ جنوری

صبح

۶ - ۱۵ استاد: سنگم: رادان: داتا: جیاد

۸ - ۴ اسد علی: خاں: رادان: داتا: جیاد

دوپہر

۱ - ۴ اقبال: احمد: صدیقی: غزلیں

۶ - ۴ گرامین جگت: گیت: سنگم

۶ - ۴ مہیلا: جگت: زیادہ: جیاد: جیاد

۶ - ۴ بندو: سنگم

۶ - ۴ خاں: سوہن: کوہی: جیاد: جیاد

۴۵- ۷۰ غرامین جگت : پچھڑے اور
پچھڑوں کی سر دیوں میں دیکھ لیں
غلام صاحب اور صاحب : سیت

ہفتہ ۳۱ جنوری

صبح
۱۵- ۷۰ ٹار میں : لہد
۳۵- ۷۰ سنگ سنگت
۲۰- ۸۰ ٹوک گیت
شام
۲- ۶۰ یو دوانی
۵۰- ۶۰ سرشی جگت : آکاش دانی
گاؤں میں
۴۵- ۷۰ کمزور دھڑلے کیلئے
ازدین دھڑلے کیلئے
۸۰- ۰۰ سوالوں کے بیچ

۱۵- ۷۰ شجاعت حسین خاں : بکاش
۳۰- ۷۰ کاویہ سورج : شجاعت شکتی
۲۰- ۸۰ کرٹی تیری : ٹوک گیت
۳۰- ۸۰ رسک لال آنڈریا : گانی
دوپہر
۱۰- ۱۰ شجاعت حسین خاں : گانی
۲۰- ۱۰ اونپ جلورا : غزلیں

شام
۲۰- ۶۰ یو دوانی : ونود وارنا
۵۰- ۶۰ "نات ۳۰" میٹی بس میں سو حالے
کا : کماری لکھن زہرو
سرگرم : سنگ سنگت
۵۰- ۶۰ سر دھڑلے
سر دھڑلے
پروار کلیان
۵۰- ۶۰ سرشی جگت
چنے کا گیت دیکھاؤ
دستبر سہا

۴۵- ۷۰ گرامی : جگت : کمزور ورگ
(گھوڑا اور سہا انت کرنگ)
کیلئے گھوڑا سہا انت پر گرام
ریش چند سکیت
۱۵- ۸۰ کلا جریا : غزلیں

بدھ ۲۵ جنوری

صبح
۱۵- ۷۰ گیش پر شا دھڑلے : گانی
۳۵- ۷۰ لکھ بکھراج : سنگ سنگت
۲- ۸۰ امیتوری سر دیو سو : ٹوک گیت
دوپہر
۱- ۱۰ مہیلا جگت : خطوں کے جواب
ونود وارنا
۵۰- ۶۰ "میدار روزہ" حائل کو تے
تو ایساں

۲- ۱۰ سہا انت کرنگ : سنگ سنگت
شام
۲- ۶۰ گیش پر شا : گانی
۵۰- ۶۰ سرشی جگت : بدلیٹ ناشی
ونود وارنا : خطوں کے جواب
ساد دھڑلے
سرشی جگت : سنگ سنگت
۴۵- ۷۰ گرامین جگت : دستبر سہا
سمیت یو دوانی
جی - این - ہسروا
۱۵- ۸۰ لکھ بکھراج : سنگ سنگت

جمعرات ۲۹ جنوری

صبح
۱۵- ۷۰ مدیہ کما : شجاعت
۳۵- ۷۰ سہا انت : سنگ سنگت
۲- ۸۰ دیا گان : ٹوک گیت
دوپہر
۱- ۱۰ مدیہ کما : شجاعت
۲- ۱۰ سہا انت : سنگ سنگت
شام
۲- ۶۰ مدیہ کما : شجاعت
۵- ۶۰ سرشی جگت : بدلیٹ ناشی
کلیتی اور : دیکھ بھال
۳۵- ۷۰ گرامین جگت : پروار کلیان
۱۵- ۸۰ مہیلا جگت : سنگ سنگت

جمعہ ۳۰ جنوری

صبح
۵- ۶۰ یو دوانی : سنگ سنگت

پتیا سکینہ
ایک چھوٹے کے وہن پدارتھ
شکشا سربال

شام
۲۰- ۶۰ یو دوانی : گرامین دھڑلے
وگیاں کا یوگ دان
پری پرچہ
۵۰- ۶۰ سرشی جگت : بارانی جیت
میں مہیلا کی دیکھ بھال
۳۵- ۷۰ گرامین جگت : خطوں کے جواب
۳- ۹۰ جیسا : بیت

پیر ۲۶ جنوری

صبح
۱۵- ۷۰ دیش ویدا
دوپہر
۱- ۱۰ مہیلا جگت : بدلیٹ
نوتن تار سنگ : مہیلا دیش کا
یوگ دان
۴۰- ۱۰ دیش گان
شام
۲- ۶۰ یو دوانی : گرامین دھڑلے
ایکس پر دیش پر دھڑلے
دیش : دیش : گرامین دھڑلے
آدھار : دیش : گرامین دھڑلے
۵۰- ۶۰ سرشی جگت : گرامین دھڑلے
۳۵- ۷۰ گرامین جگت : گرامین دھڑلے
ایکس پر دیش : گرامین دھڑلے

۸۰- ۰۰ اردو دھڑلے : گرامین
اور گرامین : گرامین

منگل ۲۷ جنوری

صبح
۱۵- ۷۰ رام چند جگت : لہد
۳۵- ۷۰ سنگ سنگت
۲- ۸۰ نرلا سر دیو سو : ٹوک گیت
۳- ۹۰ علاؤ الدین خاں : دھڑلے
دوپہر
۱۰- ۱۰ علی : گرامین دھڑلے
۲۰- ۱۰ سنگ سنگت
شام
۲۰- ۶۰ یو دوانی : سنگ سنگت
۵۰- ۶۰ سرشی جگت : گرامین دھڑلے

بقیہ اردو سروس

۵- ۱۱ نرم موسیقی : گرامین دھڑلے
۳۵- ۸۰ راک : آڈین دھڑلے اور دھڑلے
۰۰- ۹۰ احمد علی خاں : سر دیو دھڑلے کاٹو

ہفتہ ۳۱ جنوری

صبح
۴۵- ۵۰ صبح کا پی : لعل خوانی
۲۰- ۶۰ قوالی : بھیج
۳۰- ۶۰ شجاعت : شجاعت
۳۰- ۷۰ امیر خاں : سنگ سنگت
۳۰- ۷۰ لیم بانو : جگت : گرامین دھڑلے
۳۰- ۷۰ نواز : گرامین دھڑلے
۵- ۱۱ ویزو دیا پر راک : شجاعت
۲۲- ۹۰ کلاسیکی موسیقی : نصیر خاں : گرامین دھڑلے
۵- ۱۱ ڈاکٹر اور نصیر خاں : گرامین دھڑلے
۵- ۱۱ احمد رضا : گرامین دھڑلے

غزل

معین احسن جذبہ

منصور کیا نہیں ہو سیں وار کیا کریں
پھر گرم جنس درو کا باز کیا کریں
ساتی نے جب دیا ہو تو انکا کیا کریں
ہم احترام طرہ دستار کیا کریں
(اردو مجلس سے نشر)

دل سرد ہو تو والہ گفت ریا کیا کریں
اب کیا سنائیں یوسف زنداں کی داستان
وہ ساغر نشاط ہو یا حجام درد و غم
جذبہ نگاہ میں ہے برہنہ سری کی شان

جالندھر چندی گڑھ

جالندھریف ۲۲۳۱ میٹر - ۸۷۳ کلہر
چندی گڑھ ۲۹۶۱ میٹر - ۱۳۳۱ کلہر
(ستام ۶۰۱ سے ۶۰۳ تک)

روزانہ سرفروشی والے پروگرام

صبح	جالندھریف	صبح	جالندھریف
۶-۳	دوسرا، ترم شکل دھوئی	۱۰-۵	قومی بھائیوں کے لئے
۶-۲۵	آرا دھنا، سنگی سنگیت	۲-	موسم اور انت کھیتی
۷-۵	موسم اور کھیتی باڑی پروگرام	۲-۳۰	لوک گیت (میدہ میدہ مکار)
۷-۱۰	پربھیا، پروگراموں کی تعمیل	۲-۴۵	دھیمی گیت سے بدی میں سماجیائیں
۷-۱۵	آسادوی وار (اتوار)	شام	
۸-۳۰	آپ کے آفریں وار (اتوار)	۵-۵	مال داڑی دیربائی پوٹ کھیلے پروگرام
	سائپتہ سدا سنگیت پروگرام		پھلوڑی (بدھ) ماتی دونوں
	دیر، اماراں دی راستے (رنگ)		میں بھائی گیت
	سماچار دین (بدھ اور بدھ)	۵-۳۰	گورانی دھار (معدار پروگرام)
	قراٹے (دھول) تھادی جیٹی	۶-۰	مقانی اطلاعات اور پروگراموں
	(رنگ)		کی تعمیل
۹-۱۵	بال جگت، بھوں کے لئے پروگرام	۶-۱	پراڈیک سماچار (رنگ)
	(اتوار)	۶-۲۰	پراڈیک سماچار (دھول)
۹-۲۵	چاس رشتاں، ہمت وار کھیتی	۶-۳	دیہاتی پروگرام
	سندھی پروگرام	۹-۲۵	تفسرہ (اردو)
۹-۳	اختتام (اتوار کے علاوہ)		جالندھریف
۱-۱۵	آپ کی فرائض (اتوار)	شام	
۱۱-۱۵	اختتام (صرف اتوار)	۶-۰	یوداوانی، یوگون کھیلے پروگرام
دوپہر		۷-۰	دیس بھاب، بھائی رنگ پروگرام
۱۲-۳	ناری سنار (اتوار اور جمعرات)	۸-۰	اختتام

جمعہ ۲۶ جنوری

جالندھریف

صبح	صبح
۷-۳۰	اوم پرکاش، کلانٹ پر راک ڈیسی
۸-۲۰	گودپن سنگی بھج، شبد
۸-۵۰	جاگیر لہر، صوفیانہ کلام
دوپہر	
۱۲-۰۰	بھجن داس، اعلیٰ پر تین تال
۱۲-۲۰	پیشانی اور پرکاش خندہ بھجیت
۲-۲۰	غزلیں
شام	
۵-۱۵	پدرن چند دھالی اور ساتھی

ہفتہ ۷ جنوری

جالندھریف

صبح	صبح
۷-۳۰	سریندر سنگ اور تیج پال سنگھ

راگ برائی

۸-۲۰	پریم بھگیا سو: بھج
۹-۱۵	سی۔ ایل۔ دلی: غزلیں
دوپہر	
۲-۰۰	امرت جیس خاں

۱۲-۱۵	پریم بھگیا سو: غزلیں
۱۲-۲۰	لوک رنگ
۲-۳۰	غزلیں
شام	
۵-۱۵	رام ناتھ پوری اور ساتھی

۷-۲	پریم بھگیا سو: گیت
۷-۵۰	سی۔ ایل۔ دلی: غزلیں
۸-۰۰	بھائی میں تقریر: ساڈی منزل
۹-۳۰	سنگیت کا سینل پروگرام

اتوار ۱۸ جنوری

جالندھریف

۷-۳۰	کمار چندھو، خیال اور ترانہ
۸-۲۰	سیسی بھج
۸-۵۰	احمد حسین اور محمد حسین: گیت اور غزل
دوپہر	
۱۲-۰۰	انت لال: شہنائی پر راک
۱۲-۱۵	احمد حسین اور محمد حسین: غزلیں
۲-۳۰	غزلیں
شام	
۵-۱۵	پریتی لال: لوک گیت
۷-۳	احمد حسین اور محمد حسین: غزلیں
۷-۲۵	جاگرت: سلسلہ وار گھربلو غیر
۸-۰۰	انجمن بری میں تقریر
۸-۲۵	سنگ سنگیت
۱۰-۰۰	شبد کائنات
۱۰-۳۰	ملک ارجن معور
	خیال ساوانی نٹ

پیر ۱۹ جنوری

جالندھریف

۷-۳۰	پریتوم داس: ہمت
	ستار پر راک اہلیہ بلاول

شام جیس خاں: خیال اور غزلیں توڑی

۸-۲۰	سرچیت بھجی: شبد
۸-۵	جگیت سنگھ: زبردی
۹-۱۵	سی۔ ایل۔ دلی: غزلیں
دوپہر	
۱۲-۰۰	تہادی بسد: سینے والوں کی رفاقت
	پربھیا گیت
۱۲-۳۰	ہندی گیت
۲-۳۰	غزلیں
شام	
۷-۳۰	سرچیت بھجی: غزلیں
۷-۵	بھائی گیت
۸-۰۰	بھارتیہ سنگیت کی کو دین
	اتر پردیش کی: ہندی میں تقریر
۸-۲۵	سنگ سنگیت
۹-۳	بھائی میں ہنگ
۱۰-۱۵	جگیت سنگھ: زبردی: لوک گیت
۱-۳۰	برنوم داس: ہمت: ستار پر راک
	گیت
	پربھیا اتر: خیال اور وہاں

منگل ۲۰ جنوری

جالندھریف

صبح	صبح
۷-۳	سورملی خاں: خیال اور غزلیں توڑی
	اور سدھی بھجی: زبردی
	سندھیا بھجی: گیت
	خیال نام کلی
۸-۲۰	بھیشاں بھرتا: زبردی
۸-۵	تیج ہار سنگھ: بھج
۹-۱۵	شبد
دوپہر	
۱۲-۰۰	پریم بھجیاں: دیر لگتی توڑی
۲-۳۰	غزلیں
شام	
۵-۱۵	نورانی: لوک گیت
۷-۳۰	تیج ہار سنگھ: گیت
۷-۵	بھائی گیت
۸-۰۰	اردو میں تقریر: فوج کی ملازمت
	میری غزلیں
	سورملی خاں: بھج
۸-۲۵	کوتیا بھج: (ہندی)
۸-۳۰	سنگ سنگیت
۹-۳	کھنڈ سنار: بھیلوں کا میگوین
	پروگرام

بدھ ۲۱ جنوری

جالندھراف

صبح

۴ - ۳	رتنا کر دیاس: سرود پر راگ
۲۰ - ۸	نٹ بھیر
۵۰ - ۸	پنجابی گیت
۱۵ - ۹	ملکس رام، لوک گیت
	بھائی ہر چند سنگھ راگ اور ساتھی
	شبد

دوپہر

۱۲ - ۱۱	ساتا یر ساد: طلہ یر تین نال
۱۵ - ۱۲	بھائی ہر چند سنگھ راگ اور ساتھی
	شبد
۲۰ - ۲	غزلیں

شام

۴ - ۳	قدم قدم بڑا بڑا
۵۰ - ۴	بھائی ہر چند سنگھ راگ اور ساتھی
	شبد
۸۰ - ۰	اچو کا باکستانی بھائی ساہتہ
	ناول ۷۰ کہانی
	بھائی میں تقریب: اردو اکڑ سنگھ

۲۵ - ۸

۳ - ۹	سنگ سنگیت
۳ - ۹	آپ کی فرمائش
۳ - ۱۰	ماہو کا کاس: خیال بھاگ اور شجری

جموات ۲۲ جنوری

جالندھراف

صبح

۴ - ۳	سوپن سنگھ: خیال دیسی
۲۰ - ۸	کدیب سنگھ پر دیسی، لوک گیت
۵۰ - ۸	قوالی
۱۵ - ۹	سلیم اقبال: کافی
	دوپہر
۰ - ۱۲	وی۔ جی۔ جوج: وطن پر راگ
	ہندو دل سار
۱۵ - ۱۲	سلیم اقبال: لغتیں
۲۰ - ۲	غزلیں

شام

۱۵ - ۵	راجندر سنگھ راز اور ساتھی
	لوک گیت
۴ - ۴	لوک رچی سماچار
۴۵ - ۴	سلیم اقبال: غزلیں
۰ - ۸	تخلیق: اردو میں ثقافتی برتری
۲۰ - ۸	سنگ سنگیت

۲۰ - ۹ ناٹکوں کا نیشنل پروگرام
۲۰ - ۱۰ سوپن سنگھ: خیال درباری

جمعہ ۲۳ جنوری

جالندھراف

صبح

۴ - ۳	شام لال: ہسپتالی پر راگ ہندول
۲۰ - ۸	برہم سنگھ: گیت
۵۰ - ۸	شوکت عسلی: صوفیہ کلام
	دوپہر
۱۲	امرناتھ: خیال چاروکتی اور
	سمید رام دھیم
۳۰ - ۱۲	ایم۔ ایل۔ سنگھ: گیت
۲ - ۲	غزلیں

شام

۱۵ - ۵	ادھاگر سنگھ ملک اور ساتھی
	لوک گیت
۴ - ۴	رنگھو ناتھ سنگھ: بانسری پر راگ
	کلاونی
۰ - ۸	لوہر کا کن دھدی میں کتاوں
	ریتھو
۳۰ - ۸	سنگ سنگیت
۳ - ۹	نور پیلادو: ہمدی راگ
	محریر: رونی ترنیشا
۲۰ - ۱۰	گور دیو سنگھ کوئل: لوک گیت
۳ - ۲	شام لال: ہسپتالی پر راگ
	چندر کونس

ہفتہ ۲۴ جنوری

جالندھراف

صبح

۴ - ۳	تری گریں: خیال است کھاری
۲۰ - ۸	نعتیں
۵ - ۸	گفتنام داس: پنجابی گیت
۱۵ - ۹	چند کاس کا میاں
	دوپہر
۰ - ۷	تری گریں: خیال میاں توڑی
۱۵ - ۱۲	شانتا سیکھ: گیت اور نرل
۲ - ۱۲	سموین نور سیدو: لوک گیت
۴۵ - ۱۲	نعتیں
۲ - ۲	غزلیں
	شام
۱۵ - ۵	شکر داس اور ساتھی: لوک گیت
۳ - ۰	گفتنام داس اور: شانتا سیکھ
	گیت اور لوک گیت

۰ - ۸ ساڈی منزل ساڈا پر اسماج داد
پنجابی میں تقریر

۲۰ - ۸ ادھیان کال: چاعت ورج
جان توں پہلاں دی تیار
پنجابی میں تقریر از مہن سنگھ

۲۰ - ۸

سنگ سنگیت

۲۰ - ۹ سنگیت کا نیشنل پروگرام

اتوار ۲۵ جنوری

جالندھراف

صبح

۳۰ - ۴	پرکاش و دھیرو
	مارسا پر راگ دیوگری ملاول
۲۰ - ۸	مسیحی گیت
۵۰ - ۸	گفتنام داس: پنجابی گیت
	دوپہر
۱۲ - ۱۲	یرج: اس سرود پر راگ
	نور سارنگ

۱۵ - ۱۲ ہمدی گیت

۲۰ - ۲ مرین

شام

۱۵ - ۵	یر دیلادی لوک گیت
۴۰ - ۴	گفتنام داس: گیت
۴۵ - ۴	حاکم: مسطورا گھر پڈ نیر
۰۰ - ۸	انگریزی میں تقریر
۲۵ - ۹	سنگ سنگیت
۰۰ - ۱۰	سید حسن
۲۰ - ۱۰	اجد علی خان: سرود پر راگ
	ہما دتی اور ساگ تاپا

پیر ۲۶ جنوری

جالندھراف

صبح

۳۰ - ۰	مونی ۲۶: خیال اور ترانہ توڑی
	اور ہمدی
۲۰ - ۸	گیت گمن
۵ - ۸	گورچر سنگھ گرو پڈ ڈھاڈی اور ساتھی
	لوک گیت
۱۵ - ۹	جنگلی دیسی (جنگلی)
	دوپہر
۱۲ - ۱۲	ہماڈی لید دسے والوں کی فرانس
	سرکائی گیت
۲۰ - ۱۲	گیت مالا: دلین مکتی کے گلے
۲۰ - ۲	غزلیں
۴۰ - ۴	سنگ سنگیت

۳۰ - ۹ پنجابی ناٹک

۱۵ - ۱۰ ہنس راج اور ساتھی: بھیشاں

۲۰ - ۱۰ بالے خان: استار پر راگ مین

کلبان

منگل ۲۷ جنوری

جالندھراف

صبح

۳۰ - ۴	احیت سنگھ: خیال کوئل رقب
	آساوری
۲ - ۸	امری سنگھ ہر گود پوری
	لوک گیت
۵ - ۸	نیر جید: گیت
۱۵ - ۹	شانتی ہراسد: غزلیں
	دوپہر
۱۲ - ۱۲	یرج: تیاں (یرج گیتوں پر مبنی)
	پرودھ رام
۲۰ - ۲	غزلیں
	شام
۱۵ - ۵	سورن لگا: لوک گیت
۴ - ۴	سر چند گیت
۵ - ۵	پنجابی گیت
۸ - ۸	اعلاقی قدیں اور سیا سماج
	اردو میں تقریر: ایس۔ کے۔ لیال
۱۰ - ۹	غزلیں
۲ - ۸	سو تیا گیت: دیسی (۲)
۳ - ۸	سنگ سنگیت
۳۰ - ۹	پنجابی میں پری چرچا

بدھ ۲۸ جنوری

جالندھراف

صبح

۴ - ۴	کستوری لال: وطن پر راگ
	بلاس خان توڑی
۲ - ۸	سرکائی: غزلیں
۵ - ۸	دیس: خیال اور ساتھی: لوک گیت
۱۵ - ۹	ہماڈی: ہمدی سنگھ: آئی اور ساتھی
	شبد
	دوپہر
۱۲ - ۱۲	سو کمار: ترانہ اور رچ ہرین
	ستار اور سطور: پر راگ: ہمدی
	ہمدی: ہمدی توڑی
۱۵ - ۱۲	ہماڈی: ہمدی سنگھ: آئی اور ساتھی
	شبد
۲۰ - ۲	غزلیں

رو تک

میڈیکم ویو ۴۷۲ ر ۴۷۲ میٹر

پہلی مجلس ۲۵۔۶۔۵۰ تک (اتوار ۱۵۔۵۰ تک) دوسری مجلس ۳۰۔۱۲۔۵۰ تک
تیسری مجلس ۳۰۔۵۔۵۱ تک (جمعہ اتوار ۱۰۔۵۱ تک)

جمعہ ۱۶ جنوری

۱۰ - ۴	تضمیر کی لوگیت
۳۵ - ۷	شانس کشمیر: گیت
-- ۸	ہر باز درشن
۳ - ۸	سمو دگان
۱۵ - ۹	ایک فلم سے: فلم: "پیاسا گھر"

انوار جنوری

۱۰ -	سبحان چند سینی و سنگ سبکیت
۲۵ -	سر سرخس کی پچی
۳۰ -	نواب خان: طبلہ
۳۰ -	مال کچ
دو پھر	
۳ -	ناری ملکیت
۱۰ -	کھلا اکاش
۲۰ -	ہر سنگ، اوم پرکاش
	ہر باتوی سنگیت

شام	
۳- ۵	یرواؤں کی پیدائش و طفولیت کے حوالے
۱۰- ۶	پنجا بنی گیت
۴۵- ۷	سبھا ش چند سنگھ: سنگم سنگیت
۸- ۱۱	آج اتوار ہے
۸- ۳	شاردا: غیت
۱۵- ۹	ایک مہم سے: "غلم" رئیس زادہ

پیر ۱۹ جنوری

صحیح	
۱۰ - ۷	محمد حیات اور مولانا قوالیاں
۳۵ - ۷	فرید آباد صلیبی میسنری
۳۸ - ۷	حری کانت باگرے بکلاچی میسنری
۲ - ۸	زمینی شرما اور ساسی، لاکھ نواس شرما
	نورنگت
دوبیم	
۳۸ - ۱۲	بے چلے گائے
۳۹ - ۱	پھنسی لعنت کے لیے

۱۰۔	۷۔	کرسٹا کلمے، غزلیں
۲۵۔	۷۔	مختصر عروضہ صلیح کی بعضی
۳۰۔	۷۔	دیال سنگھ رانا، مانری
۲۔	۸۔	نامنر سورج، امرپالوی سنگیت
۳۔	۸۔	گاجی جیڑا
دوہیر		
۲۰۔	۱۲۔	دھرتی کے گیت
۰۔	۱۰۔	ورنگاں
۳۱۔	۱۰۔	پرانگری ماغتون کے لئے درس
۲۰۔	۲۔	نامنر سورج، دریا و سنگھ ملک
		امراپالوی سنگیت

هفته ۷، ارجوری

۱۰۔	۷۔	شاخا سکیرہ گیت
۲۵۔	۷۔	سوئیٹ ویلے کی چغی
۳۔	۷۔	دیوینت چودھری ستارہ
۲۰۔	۸۔	من پھول میرا چاند ماروے
		لوک سنگیت
۳۔	۱۲۔	بھیر سی
۲۷۔	۱۔	ولاگ ناگن کی اندلی لعلیم
۲۔	۲۔	من پھول میرا چاند ماروے
		لوک سنگیت
		خاتم
۳۔	۵۔	ہمارا گاون

۲۰ - ۶	غزلیں
۵ - ۵	سرموتی و شواس : بھجی
۵ - ۱۵	کیلا تکر مار کھیشپ : لوک گیت
۴ - ۴	امرت حسین خان : ہستیا پر لاگ
	عادتی

۸۰۰ ہری جن علیان متھا گاندھی جی
ہندی میں تقریر

ہفتہ ۳۱ جنوری

	صبر	
۴ - ۲۰	الو یکا لان : خیال پرانگی اور محبت	
۸ - ۲۰	سہم شگیت	
۸ - ۵	سریندر کور : پنجابی گیت اور کافی	
۹ - ۱۵	امیت کوک سند	
	دھپسر	
۱۳ - ۰۰	لکشمی سنگر اور نرمل داون	
	شمر کی اور دادرا	
۱۲ - ۱۵	احیت کور : غزلیں	
۱۲ - ۳	لوک : بنگ (لوک گیتوں کا مجموعہ)	
۲ - ۲۰	غزلیں	

شام	
۱۵ - ۵	سوہن سنگھ ستیل دھواڑی اور ساتھی : دارااں
۴ - ۷	اجیت گورد : گیت
۵۰ - ۷	سریندر گورد : گیت
۸ - ۰۰	آویکھاں دیال مٹراں دوج پنجابی میں بسک سیکھا
۱۰ - ۸	پنجابی گیت
۲ - ۸	ادھیان پکاں نئی : دگریاں جڑھانی مکیوں سدھرے : پنجابی میں تقریر
	ارادنا سنگھ : دیک
۳ - ۹	سکیت : کاشنل پیر دگرم
	ٹی - وزندا : گائے

آواز کی صحت حاصل کرنے کے لیے، جہاں
 سب سے زیادہ کامیابی
 حاصل ہوئی ہے، اس کا مثال افریقہ اور
 اٹلی کے درمیان ہے۔ بلکہ آئی ٹی
 سسٹم کی مدد سے

شام	
۴۰ - ۷	قدم قدم پڑا ہوا
۵۰ - ۷	جہاں ہر خندہ شکوہ کی اور ساتھی
	شہید
۸ - ۱۱	رجائی میں کھینٹ داتا، کلکتہ لاہور
۱۰ - ۸	رجائی گیت
۲۵ - ۸	سنگ سنگیت
۳۰ - ۹	آپ کی مراثیں
۳ - ۱۰	گسٹوری لال، دماغی یر رانگ
	شدہ کلیاں

جمعرات ۲۹ جنوری

صبح

۱ - ۳ شہادتِ یربوعہ
اور روی سنگھ ستار یر داگ
اہر لٹ، نانٹ پھیر دا در پھیاریار
۲ - ۸ سر سہیت لڑک گیت
۵ - ۸ بھالی گیت
۱۵ - ۹ ار سار رحمت قوال اور ساسھی مانی
دوسر
۱۲ - ۱۲ میل عمری سرود یر داگ
نٹ پھیر
۱۵ - ۱۲ ایتا در جت قوال اور ساسھی منٹس
۲ - ۲ غزل

جمعہ ۳۰ جنوری

جالتہ حراف	میں
کماری تہہ پیرا لیکر	۳ - ۶
خیال تھرکے پڑی	
سرسوتی و ستواس: بھین	۲۰ - ۸
عوامیہ: کلام	۵۰ - ۸
دو پسر	
بسوراج راجکورو: خیال ویسی	۰ - ۱۲
یشا بس: بگت	۲۰ - ۱۲

ساہبک دیکان کلاس
۲۰- ۲- رشتی شرما اور ساتھی
رام داس شرما، لوک سنگیت

شام

۳۰- ۵- یو اسٹار، رتار زمان
۱۰- ۶- رام بھائی گیت
۳۵- ۷- محمد حیات اور ہنوا، خوابیاں
۸- ۸- انگریزی تقریر
۳۰- ۸- شویشی بہل، بھین
۱۵- ۹- ایک فلم سے، فلم "پونم"
۳۰- ۹- تقریروں کا پیش پر وگرام

منگل ۲۰ جنوری

صبح
۱۰- ۷- میو مستر، سنگ سنگیت
۲۵- ۷- روہنگ سنگیت کی پہلی
۳۰- ۷- بلرام سنگ سنگیت
۳۰- ۸- سورکھ شارد اور رنج پر بھار
لوک گیت

دوپہر

۳۰- ۱۲- چنیکا
۴۰- ۱۰- ساتویں جماعت کے لیے انگریزی درس
۳۰- ۲- سورکھ شارد اور رنج پر بھار
لوک گیت

شام

۳۰- ۵- میری پسند کے گیت
۱۰- ۶- ڈوگری گیت
۳۵- ۷- میو بڑا، سنگ سنگیت
۸- ۸- کادی دھارا
۳۰- ۸- سمو گان
۱۵- ۹- ایک فلم سے، فلم "بکوں کی چھاؤں میں"

۳۰- ۹- فرانین اور ہما، ماسٹرو
انگریزی میں مباحثہ

بدھ ۲۱ جنوری

صبح
۱۰- ۷- رام سنین، غزلیں اور بھین
۳۵- ۷- مصارعہ سنگیت کی پہلی
۳۰- ۷- پیش باجانی، کلاسیکی موسیقی
۳۰- ۸- رگوبیر سنگ اور ساتھی
خشعی شرما اور ساتھی، لوک گیت

دوپہر

۳۰- ۱۲- گائی پتی
۸- ۱- کرنیں

۳۰- ۱- آٹھویں جماعت کے لیے ہندی درس
۳۰- ۲- رگوبیر سنگ اور ساتھی
خشعی شرما اور ساتھی، لوک سنگیت

شام

۳۰- ۵- یو اسٹار
۱۰- ۶- نئے نئے
۳۵- ۷- رام سنین، غزلیں اور بھین
۸- ۸- ہریا کی صنعتی زرعی آلات
۳۰- ۸- جھنڈ سنگ، مشہد
۱۵- ۹- ایک فلم سے، فلم "پونم پرست"
۸- ۱۰- پیش باجانی، کلاسیکی موسیقی

جمعرات ۲۲ جنوری

صبح
۱۰- ۷- دن لال شرما، سنگ سنگیت
۲۵- ۷- انبار سنگیت کی پہلی
۳۰- ۷- چلتے چلتے
۳۰- ۸- میر سنگ اور ساتھی، شکند و صبور
لوک سنگیت

دوپہر

۳۰- ۱۲- ایک رنگ
۴۰- ۱۰- نویں جماعت کے لیے مغربی کادرس
۲۰- ۲- میر سنگ اور ساتھی، شکند و صبور
لوک سنگیت

شام

۳۰- ۵- سرگم
۱۰- ۶- پنجابی گیت
۳۵- ۷- دن لال شرما، سنگ سنگیت
۸- ۸- گھر آگے
۳۰- ۸- رادھا سلوج، گیت
۱۵- ۹- آپ کا خط

جمعہ ۲۳ جنوری

صبح
۱۰- ۷- انجلی بوس، بھین
۲۵- ۷- بھوانی سنگیت کی پہلی
۳۰- ۷- اجیت سنگ پیش، کلاسیکی موسیقی
۳۰- ۸- گاندھی پرارتھنا
دوپہر
۳۰- ۱۲- دھرتی کے گیت
۴۰- ۱۰- پانچویں جماعتوں کیلئے درس
۳۰- ۲- دے کل اور پین لال، لوک سنگیت

شام

۳۰- ۵- یو اسٹار
۱۰- ۶- ڈوگری گیت

۳۵- ۷- انجلی بوس، بھین
۸- ۸- وکاس کلپ
۳۰- ۸- ارشاد امدت وال اور ساتھی
نقشیں

۱۵- ۹- ایک فلم سے، فلم "ماں"
۳۰- ۹- ہیاتہ میگزین
۸- ۱۰- اجیت سنگ پیش، کلاسیکی موسیقی

ہفتہ ۲۴ جنوری

صبح
۱۰- ۷- محمد یعقوب، غزلیں
۲۵- ۷- کرناٹ سنگ کی پہلی
۳۰- ۷- بچے آر، گورم، کلاسیکی موسیقی
۳۰- ۸- دھرم پال، لوک سنگیت
دوپہر
۳۰- ۱۲- پھر سننے
۴۰- ۱۰- اساتذہ کے لیے پروگرام
۳۰- ۲- دھرم پال، لوک سنگیت
۸- ۸- ہریا ز دھش
۳۰- ۸- شرابند، بھین
۱۵- ۹- ایک فلم سے، فلم "کالاسن"

اتوار ۲۵ جنوری

صبح
۱۰- ۷- دن لال شرما، سنگ سنگیت
۲۵- ۷- گورو گادوں سنگیت کی پہلی
۳۰- ۷- ستیش پرکاش، قمر شہنائی
۳۰- ۸- بال کچھ
دوپہر
۳۰- ۱۲- ناری گیت
۸- ۱۰- کھلا آکاش
۳۰- ۲- قمر دھوی اور شعی رام
لوک سنگیت

شام

۳۰- ۵- یو داؤں کی پسند اور غزلوں
کے چوہا
۱۰- ۶- چاچی گیت
۳۵- ۷- دن لال شرما، سنگ سنگیت
۸- ۸- آواز ہے
۳۰- ۸- دیش پیر کے گیت
۱۵- ۹- ایک فلم سے، فلم "دیش پیر"

پیر ۲۶ جنوری

صبح
۱۰- ۷- دیش پیر کے گیت

۳۵- ۷- جدید طبع کی پہلی
۳۰- ۷- بی۔ ایل۔ گوہا، کلاسیکی موسیقی
۳۰- ۸- گج سنگ اور ساتھی، دیپا ماسٹر
لوک سنگیت

دوپہر
۳۰- ۱۲- طے چلے گئے
۲۰- ۷- گج سنگ اور ساتھی، دیپا ماسٹر
لوک سنگیت

منگل ۲۷ جنوری

صبح
۳۰- ۵- یو اسٹار
۱۰- ۶- پنجابی سنگیت
۳۵- ۷- سرو گان
۸- ۸- پارپانی نظام حکومت میں امدادی ہیست
انگریزی میں بات چیت
۱۵- ۹- ایک فلم سے، فلم "بوس دیش میں"
گٹا ہوتی ہے
۳۰- ۹- تقریروں کا پیش پر وگرام
۸- ۸- بی۔ ایل۔ گوہا، کلاسیکی موسیقی

منگل ۲۸ جنوری

صبح
۱۰- ۷- سوتا، اجپانی، سنگ سنگیت
۲۵- ۷- گورو کیشتر سنگ کی پہلی
۳۰- ۷- ہدیہ سلطان، کلاسیکی موسیقی
۳۰- ۸- کرن سنگ سہروال، نینا گریوال
لوک سنگیت
دوپہر
۳۰- ۱۲- لائبریری سے انتخاب
۴۰- ۱۰- ساتویں جماعت کے لیے انگریزی درس
۳۰- ۲- کرن سنگ سہروال، نینا گریوال
لوک سنگیت

شام

۳۰- ۵- میری پسند کے گیت
۱۰- ۶- برج کے لوک گیت
۳۵- ۷- سوتا، اجپانی، سنگ سنگیت
۸- ۸- ہریا ز کی کتاباٹھ
۳۰- ۸- گورو دیپ سنگ، بھین
۱۵- ۹- ایک فلم سے، فلم "نور لال"

بدھ ۲۹ جنوری

صبح
۱۰- ۷- کل ہنس، ال، سنگ سنگیت
۲۵- ۷- ہندو گوروہ سنگ کی پہلی
۳۰- ۷- ایس۔ جی۔ نائے، دھرتی، مسود
۳۰- ۸- رام کمار شرما، انجلی چندر جہاں

پٹنہ بہا گلیور در پہنگہ

پٹنہ ۲۸۳۲۹ مٹر، ۶۲۱ کلوہرٹ دہا گلیور : ۳۰۵۶۷ مٹر، ۱۲۵۸ کلوہرٹ
 دہا گلیور : ۲۳۱۶۳ مٹر، ۱۲۹۶ کلوہرٹ

خبریں

ہندی میں خبریں : صبح ۹-۵ دوپہر ۵-۱۰ رات ۵-۹
 ہندی میں خبریں : صبح ۹-۵ دوپہر ۵-۱۰ رات ۵-۹
 (۱۰۰۰ صرف ہفتہ کو)

اردو پروگرام درازانہ صبح ۸-۳۵ سے ۹-۳۵ تک

جمعہ ۱۶ جنوری

صبح
 ۱-۱ آپ کی پسند
 ۵-۱۵ مانی عشا چارہ : ہنگی موسیقی
 ۵-۲۵ دوپہر ۱۰ مزاجیہ خاکہ
 از ایس آنشد
 ۸-۳ ہندی میں تقریر
 ۱۰-۰۰ موجود ہیں خاں : خیال
 ۶-۳۸ روش علی : ارنگی
 ۸-۲ کودنی ماحول : ہنگی موسیقی
 ۹-۳ انجمن کا بکرو : ڈرامہ اور سٹیج کار
 ۱۰-۰ روش علی : سارنگی
 شام
 ۵-۱۵ کودنی ماحول : ہنگی موسیقی
 ۹-۳ انجمن کا بکرو : ڈرامہ اور سٹیج کار
 ۱۰-۰ روش علی : سارنگی

پیر ۱۹ جنوری

صبح
 ۵-۳۰ کاسیو ریٹیک : کلاسیکی موسیقی
 ۸-۲۰ انور : ہنگی موسیقی
 ۱-۳ رام نگہ سنگھ : لوک گیت
 ۵-۳۸ دینا
 ۵-۱ ماس محل
 ۸-۲ ایس ایم احمد : ہنگی موسیقی
 ۱-۳ ہرپری ساد سنگھ اور ساجی
 ۵-۱۵ ایس ایم احمد : ہنگی موسیقی
 ۵-۳۰ مانی عشا چارہ : ہنگی موسیقی
 ۹-۳۵ عزیلیں
 ۱۰-۰ کاسیو ریٹیک : کلاسیکی موسیقی
 شام
 ۵-۱۵ مانی عشا چارہ : ہنگی موسیقی
 ۹-۳۵ عزیلیں
 ۱۰-۰ کاسیو ریٹیک : کلاسیکی موسیقی

منگل ۲۰ جنوری

صبح
 ۵-۳۰ دینا محل
 ۸-۲۰ رتھاروں : ہنگی موسیقی
 ۱-۳ کیشو اور ساجی : لوک گیت
 شام
 ۵-۱۵ رتھاروں : ہنگی موسیقی
 ۹-۳۵ عزیلیں
 ۱۰-۰ کاسیو ریٹیک : کلاسیکی موسیقی

اتوار ۲۱ جنوری

صبح
 ۵-۳۰ دینا محل
 ۸-۲۰ رتھاروں : ہنگی موسیقی
 ۱-۳ کیشو اور ساجی : لوک گیت
 شام
 ۵-۱۵ رتھاروں : ہنگی موسیقی
 ۹-۳۵ عزیلیں
 ۱۰-۰ کاسیو ریٹیک : کلاسیکی موسیقی

۴-۳۰ دیش کان
 ۸-۲۰ پنجابی گیت
 ۸-۲۵ ریڈیو ڈاکٹر
 ۹-۰۵ ایک کلاکار
 شام
 ۵-۳۰ جنون پروگرام
 ۹-۰۰ اس ماس کا گیت
 ۹-۵۵ پہاڑی دھن
 ۸-۱۵ غزلیں
 ۸-۲۵ ہنگی سنگیت
 ۹-۱۵ آپ کا پتر ملا
 ۹-۲۰ شام غزل
 ۱-۰۰ گیتوں کی کہانی

جمعہ ۳۰ جنوری

صبح
 ۴-۱۰ پراگھاسا
 ۴-۳۰ جیون جیوتی
 ۴-۵۵ سنے کی بات
 ۸-۲۰ سنگم سنگیت
 ۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی
 ۹-۰۵ محفل
 شام
 ۹-۰۰ منگل کی چٹھی
 ۹-۵۵ سامانیک چرچا
 ۴-۰۵ ریڈیو دہلی کی گوشہ
 ۸-۱۵ سماچار درشن
 ۸-۲۵ سنگم سنگیت
 ۹-۱۵ انگریزی میں کتابوں پر تبصرہ
 ۹-۲۰ ہندی میں ڈرامہ
 خود کشیم رائے گپتا

ہفتہ ۳۱ جنوری

صبح
 ۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی
 ۸-۲۰ دیش کان
 ۹-۳۰ انگریزی میں سبق
 ۹-۰۵ رس دھارا
 شام
 ۴-۰۰ پہاڑی دھن
 ۹-۵۵ گیت
 ۴-۳۵ خاندان کی بہبود پر مبنی پروگرام
 ۸-۱۵ غزلیں
 ۸-۲۵ فلمی میوزک
 ۹-۱۵ ہم درشن : علاقائی ریڈیو نیوزیل
 ۹-۳۰ موسیقی کا میشل پروگرام

۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
 ۸-۲۵ دیش کان
 ۹-۱۵ انگریزی میں تقریر
 ۹-۳۰ ہندی میں بات چیت
 ۱۰-۰۵ کلاسیکی موسیقی

منگل ۲ جنوری

صبح
 ۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی
 ۴-۳۰ سنگیت
 ۴-۵۵ سنے کی بات
 ۸-۲۰ شامی : وادرا
 ۸-۳۵ علاقائی سنگیت
 ۹-۰۵ چٹینکا
 شام
 ۴-۰۰ پہاڑی دھن
 ۴-۵۵ سامانیک چرچا
 ۴-۰۵ دہلی کی ریڈیو گوشہ
 ۸-۱۵ سنگم سنگیت
 ۹-۲۵ سب کس
 ۹-۱۵ خاندان کی بہبود کا پروگرام
 ۹-۳۰ ہندی میں تقریر
 ۹-۳۵ سنگم سنگیت
 ۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

بدھ ۲۸ جنوری

صبح
 ۴-۱۰ سرناک سنگیت
 ۴-۳۰ جیون جیوتی
 ۸-۲۰ سنگم سنگیت
 ۸-۳۵ سنگیت کو تیا پٹھ
 ۹-۰۵ ایک فلم کے گیت
 شام
 ۹-۰۰ منگل کی چٹھی
 ۹-۱۵ دہلی کی نو آہن کے لیے پروگرام
 ۹-۵۵ خاندان کی بہبود پر مبنی پروگرام
 ۸-۱۵ سماچار درشن
 ۸-۲۵ سنگم سنگیت
 ۹-۱۵ گھر آگے سلسلہ وار ڈرامہ
 ۹-۳۰ چرچا کا وقت ہے
 ۱۰-۰۰ آپ کے انور دھار
 نئی فلموں کے فرانسی گیت

جمعرات ۲۹ جنوری

صبح
 ۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی

۴ - ۲ خطہ کی چٹھی
۲ - ۲ چتر پٹ سے
۲ - ۹ لیب پوسٹ، ڈرامہ
۲ - ۱ اولت کشور

لوک گیت

شام
۵ - ۱۵ احمد مدنی، ہنگی موسیقی
۸ - ۰۰ ہنگی میں ریڈیو ناول
۸ - ۲۰ تقریر

بدھ ۲۱ جنوری

صبح

۴ - ۲ گنگا دھر پٹک، کلاسیکی موسیقی
۸ - ۲ اکھوری رجنی کانت، ہنگی موسیقی
۱ - ۲ گلشی شری داستان، لوک گیت
شام
۵ - ۱۵ اکھوری رجنی کانت، ہنگی موسیقی
۸ - ۰۰ پراگ، ہندی میں ادبی پروگرام
۸ - ۲ بھولے بسے گیت
۱۰ - ۰۰ مہا دھر پٹک، کلاسیکی موسیقی

اتوار ۲۲ جنوری

صبح

۴ - ۲ پنا دیوی، کلاسیکی موسیقی
۸ - ۲ رام سین، ہنگی موسیقی
دوپہر
۱۲ - ۰ تمہارے علم سے ہیں ڈرامہ
از ریونی شرن تارا
۱ - ۱۰ آپ کی پسند

شام

۵ - ۱۵ رام سین، ہنگی موسیقی
۴ - ۲۵ رنجی، مزاحیہ خاکہ
از رام شرن رام
۸ - ۰۰ نوید ہے، خطوں کے جواہر
۸ - ۲ ہندی میں تقریر
۱۰ - ۰۰ پنا دیوی، کلاسیکی موسیقی

جمعرات ۲۲ جنوری

صبح

۴ - ۲ رام سین، کلاسیکی موسیقی
۸ - ۲ شانتی جین، ہنگی موسیقی
۱ - ۲ رام شرن پرماد سنگھ، لوک گیت
شام
۵ - ۱۵ شانتی جین، ہنگی موسیقی
۴ - ۲۵ یونیورسٹی براڈ کاسٹ
۸ - ۲۰ لوک گیت

جمعہ ۲۳ جنوری

صبح

۴ - ۲ گلشی سنگھ، کلاسیکی موسیقی
۸ - ۲ اے کے کار، ہنگی موسیقی
۱ - ۲ رام پیار سنگھ، لوک گیت
شام
۵ - ۱۵ اے کے کار، ہنگی موسیقی
۴ - ۲۵ ہندی میں تقریر
۸ - ۲ فلمی
۹ - ۲ سمیت تیرتو، راج گرو
فیچر اڈ جیندر سنگھ
۱۰ - ۰۰ گلشی سنگھ، کلاسیکی موسیقی

ہفتہ ۲۴ جنوری

صبح

۴ - ۲۸ دھنا
۴ - ۱۰ مانس گمان
۸ - ۲ دھورانی، ہنگی موسیقی
۱ - ۲ ہری دیش پرماد سنگھ اور ساتھی

بدھ ۲۸ جنوری

صبح

۴ - ۲ زاکر حسین، کلاسیکی موسیقی
ایسے آرائش سنگھ، مہلہ
۸ - ۲ ہنگی راقوت، ہنگی موسیقی
۱ - ۲ رہما کدی گھوڑا اور سبیلان
لوک گیت

شام

۵ - ۱۵ ہنگی راقوت، ہنگی موسیقی
۸ - ۰۰ پراگ، ہندی میں ادبی پروگرام
۸ - ۲ بھولے بسے گیت
۱۰ - ۰۰ زاکر حسین، کلاسیکی موسیقی
ایسے آرائش سنگھ، مہلہ

جمعرات ۲۹ جنوری

صبح

۴ - ۲ پنا لال داس، ستار
۸ - ۲ جواہر لال بشر، ہنگی موسیقی
۱ - ۲ راج دیوہ یا سوان، لوک گیت
شام
۵ - ۱۵ جواہر لال بشر، ہنگی موسیقی
۴ - ۲۵ یونیورسٹی براڈ کاسٹ
۸ - ۲۰ لوک گیت

پیر ۳۰ جنوری

صبح

۴ - ۲ بسم اللہ خاں، شہنائی
۸ - ۲ حب الوطنی کے لئے
۱ - ۲ قومی لوک گیت

شام

۵ - ۱۵ حب الوطنی کے لئے
۴ - ۲۵ ہندی میں تقریر
۸ - ۰۰ انگریزی میں تقریر
۸ - ۲ لوک گیت
۹ - ۲۵ غزلیں
۱۰ - ۰۰ بسم اللہ خاں، شہنائی

منگل ۳۱ جنوری

صبح

۴ - ۲ شام لال بشر، کلاسیکی موسیقی
۸ - ۲ موہن پال سنگھ، ہنگی موسیقی
۱ - ۲ شیو سنگھ رام، لوک گیت

شام

۵ - ۱۵ موہن پال سنگھ، ہنگی موسیقی
۴ - ۲۵ یونیورسٹی براڈ کاسٹ
۸ - ۲ چتر پٹ سے
۹ - ۲ مکتی، ڈرامہ از کامیو ریا گھک

۸ - ۲ رجنی کار چکرورتی، ہنگی موسیقی
۱ - ۲ برہما کشور دوسے، لوک گیت

شام

۴ - ۲۵ ہندی میں تقریر
۸ - ۳۰ فلمی
۹ - ۲ پرتی خودہ، ڈرامہ
از شرون کار
۱۰ - ۰۰ جیورجن پانچک، کلاسیکی موسیقی

ہفتہ ۳۱ جنوری

صبح

۸ - ۲ آلوں گنگولی، ہنگی موسیقی
۱۰ - ۲ کیشی نندا بھگت اور ساتھی
لوک گیت

شام

۵ - ۱۵ پشیا پانچک، ہنگی موسیقی
۸ - ۰ ہندی میں ریڈیو ناول
۸ - ۲ تقریر

بقیہ لکھنؤ

دوپہر

۱۲ - ۰ منوہر سوہی، گیت، بھجن، غزلیں
۱ - ۱۰ بھیم سین جیستی، خیال
برندابنی سارنگ

شام

۵ - ۲۵ منوہر سوہی، گیت، بھجن، غزلیں
۸ - ۰۰ دھاندا، ڈرامہ
مصنف: یوگیش پرودین
۹ - ۲ کلاسیکی موسیقی، نانشیل پروگرام
(دہلی سے ریپٹ)

جمعہ ۳۰ جنوری

صبح

۴ - ۲ جیورجن پانچک، کلاسیکی موسیقی

ٹی برندا کا گائے، ۳۱ جنوری رات ساڑھے نو بجے



ٹی برندا اپنے انداز فن کی لطافت کلاسیکی اصناف موسیقی کو منظم انداز اور ان کی اصلی شکل میں پیش کرنا اور علم موسیقی کا وسیع خزانے کے لیے خاص مقبولیت اور شہرت رکھتی ہیں۔ پدما اور جمالی کی ان کے پیشکش اصل سطح کی شمار کی جاتی ہے۔

جے پور، اجمیر، بیکانیر اور جے پور، جودھپور

جے پور: الف ۲۰۳۲ میٹر ۱۳۶۶ کلو ہرنز، اجمیر: ۲۹۵۵ میٹر ۶۰۳ کلو ہرنز
جے پور: ب ۲۳۶۱ میٹر ۱۲۶۹ کلو ہرنز، بیکانیر: ۲۱۵۲ میٹر ۱۱۹۵ کلو ہرنز
اودے پور: ۲۶۶۱ میٹر ۱۱۲۵ کلو ہرنز، جودھپور: ۵۴۶۹ میٹر ۵۳۱ کلو ہرنز

خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰-۰۰، دوپہر ۱۰-۰۰-۰۰، شام ۲-۰۵-۰۰، رات ۷-۰۰-۰۰
(پیر: منگل، ہفتہ: اتوار ۱۱-۰۰-۰۰)
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۰۰-۰۰، دوپہر ۱۲-۰۰-۰۰، صرف اتوار ۱-۰۰-۰۰، شام ۲-۰۰-۰۰، رات ۷-۰۰-۰۰
(پیر: منگل، ہفتہ: اتوار ۱۱-۰۰-۰۰)
صوبائی خبریں: ہندی صبح ۹-۰۰-۰۰، شام ۷-۰۰-۰۰، (رامستھانی) شام ۷-۰۰-۰۰
سندھی میں خبریں: صبح ۸-۰۰-۰۰، شام ۷-۰۰-۰۰
سکرپٹ میں خبریں: صبح ۷-۰۰-۰۰، شام ۷-۰۰-۰۰
ہندی میں سچا پتر: صبح ۹-۰۰-۰۰

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح
۳۰ - ۴ ملکل دھول دندے ماترم
۳۵ - ۶ دندنا
۵ - ۷ روپ، ریکھا اور دوسم
۱۰ - ۷ کرسان ری بات، ہار جھاؤ (روزانہ)
۲۰ - ۷ رامائن پاکھ
۳۰ - ۷ سامائیگی
۵۰ - ۸ رس دھار (دوسرے اتوار)
سورنگھا (اتوار)
۱۵ - ۱۰ اختتام (دوسرے ہفتہ: اتوار)
(ہفتہ کو ۹-۵۰ اور اتوار ۱۰-۳۰)

۱۱-۰۰-۰۰
۵۰ - ۱ کرشی لوک اور دوسم (سوائے اتوار)
۱۰ - ۳ اختتام
شام
۵۰ - ۵ یو وادانی (دو جواؤں کے لیے پروگرام)
۰۰ - ۶ مقامی اطلاعات اور پروگراموں کا خلاصہ
۲۵ - ۷ ضلع کی چٹھی
۳۰ - ۷ کرشن کے لیے دکانوں کے لیے پروگرام
۳۰ - ۱۰ اختتام (دوسرے ہفتہ: جمعہ)
۱۰ - ۱۱ اختتام (پیر: منگل، ہفتہ: اتوار)

جمعہ ۶ جنوری

صبح
۳۵ - ۶ دندنا (روزانہ)
۱۰ - ۷ کرسان ری بات
۲۰ - ۹ سگم سنگیت
۳۰ - ۱ لوک گیت
۵۰ - ۱ کرشنی لوک (روزانہ)
شام
۵۰ - ۵ یو وادانی (روزانہ)
۳۵ - ۶ سگم سنگیت
۲۵ - ۷ ضلع کی چٹھی
۰۰ - ۸ کھلا آکاش
۳۰ - ۹ بانگ

ہفتہ ۷ جنوری

صبح
۱۰ - ۷ کرسان ری بات
۱۰ - ۹ لوک گیت
۱۰ - ۱ شاستری سنگیت
شام
۳۰ - ۶ بال گوبال: سہیلیوں کی باری
۲۵ - ۷ ضلع کی چٹھی
۰۰ - ۸ کہکشاں: اردو پروگرام
۱۵ - ۹ ٹی جی ٹی
اتوار ۸ جنوری
صبح
۲۰ - ۸ سورنگھا

۱۰-۰۰-۰۰ سندھی پروگرام

بچوں کے لیے خصوصی پروگرام
کرتا پاٹھ
۱۲-۰۰-۰۰ مہلا جگت
شام
۵-۰۰-۰۰ یو وادانی
۰۰-۰۰-۰۰ انگریزی میں تقریر
۲۵-۰۰-۰۰ کے۔ این۔ سہگل
۱۵-۰۰-۰۰ خط طا

پیر ۹ جنوری

صبح
۱۰ - ۹ لوک گیت
۲۰ - ۹ سگم سنگیت
۳۰ - ۱۲ راجستھانی گیت
شام
۰۰ - ۸ کھلا آکاش
۱۵ - ۸ راجستھانی
۲۵ - ۹ گیت

منگل ۲۰ جنوری

صبح
۳۰ - ۸ راجستھانی
۱۰ - ۹ لوک گیت
۱۰ - ۱ سہیلیوں کی باری
شام
۲۵ - ۶ تقریر: بھیت اور گھر
۰۰ - ۸ کھلا آکاش
۲۰ - ۹ سندھی پروگرام: فراتش
آپ کی
۰۰ - ۱ شری تی کٹاویٹنگ، گائی

بدھ ۲۱ جنوری

صبح
۱۰ - ۹ لوک گیت
۱۰ - ۱ شاستری سنگیت
شام
۲۵ - ۶ لوک دھن
۲۵ - ۷ ضلع کی چٹھی
۰۰ - ۸ کھلا آکاش
۳۰ - ۹ بانگ

جمعرات ۲۲ جنوری

صبح
۳۰ - ۸ شاستری سنگیت

۱۰ - ۹ لوک گیت
۱۰ - ۱ مہلا جگت
شام
۲۵ - ۷ ضلع کی چٹھی
۱۵ - ۸ راجستھانی
۱۵ - ۹ گیت
۳۰ - ۱۰ شاستری سنگیت
جمعہ ۲۳ جنوری

صبح
۱۰ - ۹ لوک گیت
۳۰ - ۱ لوک گیت
شام
۳۵ - ۶ سگم سنگیت
۲۵ - ۷ ضلع کی چٹھی
۰۰ - ۸ کھلا آکاش
۳۰ - ۹ بانگ

ہفتہ ۲۴ جنوری

صبح
۱۰ - ۹ لوک گیت
۱۰ - ۱ شاستری سنگیت
شام
۵۰ - ۵ یو وادانی
۳۰ - ۶ بال گوبال
۲۵ - ۷ ضلع کی چٹھی
۰۰ - ۸ کہکشاں: اردو پروگرام

اتوار ۲۵ جنوری

صبح
۳۰ - ۷ شاستری سنگیت
۲۰ - ۸ سورنگھا
۰۰ - ۱۰ سندھی پروگرام
کہانی، چٹھی گیت
۰۰ - ۱۲ مہلا جگت
شام
۲۵ - ۷ گیت
۰۰ - ۸ انگریزی میں تقریر
۰۰ - ۱۰ علاقائی زبانوں کا کوئی سہین

پیر ۲۶ جنوری

صبح
۲۰ - ۸ لوک گیت
۳۰ - ۹ حن منتر دوس کی پریڈ کا آنکھوں
دیکھا حال

ادب و نثر

اندور الف ۹۰۶۲۰۹ پیر ۲۸ مارچ ۱۹۶۳ء
اندور الف ۱۸۹۶۳ پیر ۱۵ مارچ ۱۹۶۳ء

۱- دی-آر-ولی و دیگر نثر ہدیسی
شام
۲- سیدی گیت
۸- عجب بودہ

بدھ ۲۱ جنوری

صبح
۲- کوتا پتا میکرا گیت اور کبھی
۱- کاش دانی وادیہ ورنہ
۳- خواتین کے لیے
شام
۲۵- من بھادون

جمعرات ۲۲ جنوری

صبح
۲- آٹا پٹک، الٹک اور کبھی
۳- مانک ورا راگ بھلیار
شام
۳- ہماری راشٹری سماجی ناچک ایتھاکو
۵- سکیرن سماڈا سے طعنا ہونٹرا
تقریر: بی۔ وٹواناٹھن
۷- اورودھ لوک گیت

جمعہ ۲۳ جنوری

صبح
۲- مارانی راڈ پیٹور وین
شاستری سنگیت
۱- شوکار شرما سنطور
رات
۱۵- نگر اور ناگرک

ہفتہ ۲۴ جنوری

صبح
۲- تاجو گودرج گیت اور کبھی
۳- عابد سین ماں راگ رپہ پھار

۲۰ کبھی

جمعہ ۲۵ جنوری

صبح
۲۰- اراہیم ہاش افزنس
۱۰- دیپ گورڈ ہدیہ پن تال
۲۰- قوالی
شام
۱۵- نگر اور ناگرک

ہفتہ ۲۶ جنوری

صبح
۲۰- عسری انتھ گیت
۳۰- کشی فکر: راگ طیار
۱۰- سلطان ماں: سارنگی
شام
۱۵- ماو درش

اتوار ۲۷ جنوری

صبح
۲۰- اسماں کا گیت
۳۰- مراٹھی پروگرام
۳۰- گھر پر یار
شام
۳- اورودھ گیت
۱۰- روی شکر و ستار

پیر ۲۹ جنوری

صبح
۲۰- جے رام ہرائی کبھی اور شند
۳۰- علام مصطفیٰ خاں: ادب توڑی
۱- شرن زانی ماکھار سرود پر ہیر کیر و
شام
۱۵- وگنان جگت

منگل ۳۰ جنوری

صبح
۲۰- کھونڈر: بھلین

۲۰- پڑکھیں اور لوک گیت سنیں
شام
۳۰- شریک جگت
۱۵- جمن تندر دوس کی پوروسندھیا
پوراشن پتی کا سندیش
۳- ہمارا گھر
۳۰- سرود سماشا کو سملین

پیر ۳۱ جنوری

صبح
۱- جس تندر دوس پر پید کا آنکھوں
دیکھا حال (دہلی سے بے)
دوپہر
۲- آج جس تندر دوس مصنف اور پیش
پر شاد تر یا علی
۰- جس تندر دوس کے دوسرے
راہ مال کا سندیش

منگل ۱ جنوری

صبح
۳۰- اردو پروگرام: آزادی وطن اور
اردو شاعری: تقریر: یب رامش
روضہ چراغ

دوپہر
۱- کاوہ دھارا: گری موہن گرو
۲- لوک گیت: جوتی رام سہگاسے
اور سامتی

شام
۰- گم بودہ

بدھ ۲ جنوری

دوپہر
۳۰- مٹلا سہا
۲- یتر لکھیں لوک گیت سن
شام
۳- یوداوانی: تڑوں کی پسند
۰- ساہتی کبھی: شام دیاس
۳- ترنگ: مکان کی تھکان
بیشکشی: مھول سین

جمعرات ۳ جنوری

صبح
۱- کاویہ یاٹھ ادنی: مہیشوری
(بقیہ ص ۵۳ پر)

شام
۰- کاویہ یاٹھ: گرامکار ماکھار
۱۵- اس ماں کا گیت: ترنگ کے سایہ میں

جمعرات ۳ جنوری

صبح
۱۰- کاویہ یاٹھ: ہندی لگن

دوپہر
۲- اسکول براڈ کاسٹ
۲- لوک گیت: مگریش شری پاتو
شام
۳- یوداوانی: تڑوں کی پسند
۱۵- جیو پال: گرام بکشی: دیہی طوروں کا
پر پروگرام
۰- سوتنر سنگرام: سینانی
ناجی مرد سنگھ: ہندی تقریر
کیلاش پانڈے

جمعہ ۴ جنوری

صبح
۲- گم سٹیگ
دوپہر
۳۰- اسکول براڈ کاسٹ
۲- لوک گیت: سدھا نری واسو
شام
۳۰- یوداوانی: تڑوں کی پسند
۰- اردو پروگرام: گرام شاعر
وفا مدنی: افشا: نسیم کوثر

ہفتہ ۵ جنوری

صبح
۲- گم سٹیگ
دوپہر
۳- مہلا سہا
۲- اسکول براڈ کاسٹ
۲- دھرتی: مصد پریش کی
سادری پائے اور سہیلیاں
شام
۱۵- جیو پال: دیہی بچوں کے پروگرام
کوسل کے سامنے

اتوار ۶ جنوری

صبح
۲- مال سہا
۱۵- سیدی پروگرام

۱۰ - - روی خشک: ستارہ جوگ و شنبہ

جمعہ ۳ جنوری

صبح
۴ - ۲۰ گاندھی چرچا
۸ - ۲۰ مالویکا کان: شہری بھیروی
حنیف خاں: طبلہ

دوپہر
۲ - ۲۰ گونے جنگل
دھون رام: آدیواسی گیت

شام
۴ - ۱۰ گودھولی: رانی دیوی
بندلی لوک گیت
۴ - ۱۵ چوپال: گتے کے نیچے کا پتھر
خان داڑا: شرمکوں کے پرانی
گاندھی جی کے دھار
رام اوتار

ہفتہ ۳ جنوری

صبح
۴ - ۲۰ طلعت خیز: غزلیں
۸ - ۲۰ اجملی خاں: سرو پرست بھیرو
دوپہر
۲ - ۲۰ گونے جنگل: اندھنی اور ساتھی
آدیواسی گیت

شام
۴ - ۱۰ گودھولی
۹ - ۱۰ بھاندورام اور ساتھی
چھیس گودھی لوک گیت
۴ - ۱۵ چوپال: پائے سے فصلوں کی کرنا
شیخ شریف الدین
پرہیز اور جن کے افسانے سادھن
آسی اگر وال

شام
۶ - ۱۰ گودھولی: سادھنا سنگھ
بجیلی لوک گیت

۴ - ۱۵ چوپال: کپڑا دھولائی کچے کریں
کداری اور آگیتا
شمارک پنچن: کداری والا ملے
۱۰ - - مشکل شب کی فصل موسیقی
اوم پرکاش: دگھا اور بلی ہمالہ
طبلہ

بدھ ۳ جنوری

صبح
۴ - ۳۰ شمس کلپان پور: غزلیں
۸ - ۳۰ یناکشی داس: خیال نٹ بھیرو
دوپہر
۲ - ۲۰ گونے جنگل: تو تورا اور ساتھی
آدیواسی گیت

شام
۶ - ۱۰ گودھولی: اوشادیش سنگھ
سرگیا لوک گیت
۴ - ۱۵ چوپال: مٹی پر گھنٹن کچے ہو
ایس۔ این۔ سنہا
۱۰ - - یناکشی داس: خیال، بھونکس

جمعرات ۳ جنوری

صبح
۴ - ۳۰ ستارام سنگھ: بھجن گیت / غزل
۸ - ۲۰ روی خشک
ستار پیر ملت و مول توڑی
شام
۶ - ۱۰ گودھولی: دیو بندر گار پانڈے
بھو جھری لوک گیت
۴ - ۱۵ چوپال: لوی اور کدو بھی لگا کر
دیکھیں: بھولا چند

ساتھی: پتی لوک گیت
۴ - ۱۵ چوپال: زیادہ فصل کیے ہیں
آر۔ بی۔ پاپڑے

اتوار ۳ جنوری

صبح
۴ - ۳۰ مجدد نیازی: غزلیں
۸ - ۲۰ بھولوی: گمن تنزو یوس
جیوتی شرما سترو
کو تائیں: سوانگ گیت
شیکھل کے ناگرک: کداری آجیا

دوپہر
۲ - ۲۰ گونے جنگل: پریت رام راجاڑے
اور ساتھی: آدیواسی گیت
شام
۶ - ۱۰ گودھولی: ودیا دیوی جین
بندلی لوک گیت
۴ - ۱۵ چوپال: ہن اور ونواسی
آدیواسیوں کی سادھک پر پیراتیں
کنورام گنٹوڑ
۹ - ۳۰ سرو بھاشا کوی شین
(آکاشانی دتی سے ریے)

چھیس گودھی لوک گیت
۴ - ۱۵ چوپال: چھیس کا بنترن
گھراور کلپانوں میں
ایشرنا تھ سورہہ بنی
بھول پائے کا آسان طریقہ
آر۔ ایل جھا

۱۰ - - گر جادیوی: خیال آجھوگی کا پٹرا

جمعرات ۳ جنوری

صبح
۴ - ۲۰ کرشن کمار دھوی: الکا امریکہ
امیش بھدی رتہ: گیت / غزل
۸ - ۲۰ زرین دارو والا: سرو پر چارو
کیشی
۲ - ۲۰ گونے جنگل: بندھو داس اور
ساتھی: آدیواسی گیت

شام
۶ - ۱۰ گودھولی: پیارے لال دھوکرا
چھیس گودھی لوک گیت
۴ - ۱۵ چوپال: بھوم (زین) سمن
(برابر) کیوں اور کیسے
پی۔ این۔ سنگھ

جمعہ ۳ جنوری

صبح
۴ - ۳۰ گاندھی چرچا
۸ - ۲۰ ریش ناڈ کرنی: خیال پرانی بھیرو
دوپہر
۲ - ۲۰ گونے جنگل: شام داس اور
ساتھی: آدیواسی گیت

شام
۶ - ۱۰ گودھولی: راجندر پر ساد گیت
سرگیا گیت
۴ - ۱۵ چوپال: اودیوگ و داد تھارو
اب: ایس۔ ڈی۔ سنگھ

ہفتہ ۳ جنوری

صبح
۴ - ۳۰ اورد: غزلیں
۸ - ۲۰ حنیف اللہ خاں: سازگی پر میاں
کی توڑی دھول توڑی
۲ - ۲۰ گونے جنگل: چیکو رام پڑا ملک
اور ساتھی: آدیواسی گیت
شام
۶ - ۱۰ گودھولی: بھون لال کھنٹے اور

پیر ۳ جنوری

صبح
۴ - ۲۰ وکاس گیت
دوپہر
۲ - ۲۰ گونے جنگل: بھون داس اور
ساتھی: آدیواسی گیت
شام
۶ - ۱۰ گودھولی: راس بھاری مشرا
بھو جھری لوک گیت
۴ - ۱۵ چوپال: سوادھیتا کے بعد گاؤں
کی پرگتی: کپل دیو نارائن سنگھ

منگل ۳ جنوری

صبح
۴ - ۳۰ شمس ڈانڈیکر: راجندر سنگھ: گیت
۸ - ۳۰ نامک ورا: خیال، بھارو شہری
کند بھالے: طبلہ پر دوپک
دوپہر
۲ - ۲۰ گونے جنگل: آشرنا کھلا اور ساتھی
آدیواسی گیت

غزل

عبد الرحیم نشتر

ہر ایک شخص یہاں خود بخود سستی ہے
نہاں پہ سب زکایات کے دھپے ہیں
برائے نام وہ زہر آب دے رہے ہیں تجھے
میں اپنی آگ میں جل کر تمام ہو جاؤں
گزار لیجئے غیرتی کے دن نشتر
ننگا کس کے لیے در بدر بھگتی ہے
دلوں کو جیتی ہوئی زرد دھوپ سستی ہے
یہی بہت ہے اگر موع خوں اچھلتی ہے
یہ بے گناہ فضا کس لیے سگتی ہے
منافقانہ سہی زندگی تو کھٹتی ہے
(اردو سوسائٹی)

ح ر آباد

۴۶۷۵ میٹر ۷۳۸ کلومیٹر ۲۵۸۷۳ میٹر ۱۱۷۰ کلومیٹر

خصوصی پبلک ام

جمعہ ۱۶ جنوری

صبح ۴-۳۰ ایٹور اللہ: قرأت کلام پاک
لغت شریف
۸-۲۵ یو وائی: تقریر
شام

۵-۳۰ ترجمہ: سائنس میگزین پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا اس ہفتہ کی
ڈائری واکٹر سے ملاقات: قوالیاں

ہفتہ ۱۷ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: علمی قوالیاں
شام
۵-۳۰ ترجمہ: ڈرامہ
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا اٹکا عالمیہ
لطیفہ بی لطیفہ: گیت اور غزلیں

اتوار ۱۸ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: گلدستہ نوجوانوں کے
ظہر پر پتی پر گرام
۹-۳۰ بچوں کے لیے

دوپہر
۲-۳۰ بچوں کے لیے

شام
۵-۳۰ ترجمہ: درانی پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ڈرامہ اور غزلیں

پیر ۱۹ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: نغموں کی دنیا
شام

۵-۳۰ سیر: پتھر
ظہر کے جواب: علمی گانے

۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
ہم آپ اور وہ: کلام شاعرین شاہ
غزلیں

منگل ۲۰ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: تقریر
شام

۵-۳۰ آہنگ: ادبی میگزین پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا صنعت مردوروں
کے لیے پر گرام
صرف مردوں کے لیے: مزاحیہ خاکہ
ڈھوک کے گیت

بدھ ۲۱ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: شہرہ سہ جواں کی
سرگزشتیں پر گرام

شام
۵-۳۰ ترجمہ: درانی پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا: ظہر کے جواب
آؤ مل جیٹیں مزاحیہ خاکہ: نئی کہانی
غزلیں

جمعرات ۲۲ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: ایو یو سٹی کے طلباء کے لیے
شام

۵-۳۰ ترجمہ: میری یاد: علمی گانوں پر
مینی پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
اپنی نگری اپنے لوگ
آپ کی پسند: علمی گانے سانس تقریر

جمعہ ۲۳ جنوری

صبح ۴-۳۰ ایٹور اللہ: قرأت کلام پاک

نعت شریف
۸-۲۵ یو وائی: تقریر
شام

۵-۳۰ ترجمہ: سائنس میگزین پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
اس ہفتہ کی ڈائری
ڈاکٹر سے ملاقات: قوالیاں

ہفتہ ۲۴ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: علمی قوالیاں
۵-۳۰ ترجمہ: ڈرامہ
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا اٹکا عالمیہ
لطیفہ بی لطیفہ: گیت اور غزلیں

اتوار ۲۵ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: گلدستہ نوجوانوں کے
ظہر پر پتی پر گرام
۹-۳۰ بچوں کے لیے
دوپہر
۲-۳۰ بچوں کے لیے

شام

۵-۳۰ ترجمہ: درانی پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ڈرامہ اور غزلیں

پیر ۲۶ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: نغموں کی دنیا
شام
۵-۳۰ ترجمہ: کھیلوں پر پتھر
ظہر کے جواب: علمی گانے
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
ہم آپ اور وہ
کلام شاعرین شاہ
حش ہجو: کی تعاریف

منگل ۲۷ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: تقریر
۵-۳۰ آہنگ: ادبی میگزین پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
صنعتی مزدوروں کے لیے
صرف مردوں کے لیے: مزاحیہ خاکہ
ڈھوک کے گیت

بدھ ۲۸ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: شہرہ سہ جواں کی سرگزشتیں
پر گرام
شام
۵-۳۰ ترجمہ: درانی پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
ظہر کے جواب: آؤ مل جیٹیں
(ہفتہ وار مزاحیہ خاکہ: نئی کہانی
غزلیں)

جمعرات ۲۹ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: یو یو سٹی کے طلباء کے لیے
شام
۵-۳۰ ترجمہ: میری پسند: علمی گانے
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
اپنی نگری اپنے لوگ
آپ کی پسند: علمی گانے
سائنس تقریر

جمعہ ۳۰ جنوری

صبح ۴-۳۰ ایٹور اللہ: قرأت کلام پاک
نعت شریف
۸-۲۵ یو وائی: تقریر
شام

۵-۳۰ ترجمہ: سائنس میگزین پر گرام
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
اس ہفتہ کی ڈائری: ڈاکٹر سے ملاقات
قوالیاں

ہفتہ ۳۱ جنوری

صبح ۸-۲۵ یو وائی: علمی قوالیاں
شام

۵-۳۰ ترجمہ: ڈرامہ
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا اٹکا عالمیہ
لطیفہ بی لطیفہ: گیت اور غزلیں

آواز کے قیمت

۵۰ روپے
۱۰ روپے
۱۸ روپے
۲۵ روپے

۳۰ - ۸۰ آشا کول: غزلیں
۳۵ - ۸۰ مڑھایا سیری طریقی
اُردو میں بات چیت: مقررہ طاہر نزل

۴ - ۹ سیاہ سرخ شیوا ترا: ڈراموں
کے نیشنل پروگرام میں نشر
مدیا لکھش کے ڈرامہ کالے سوری
شیوا ترا کا کشمیری ترجمہ
کشمیری ترجمہ: مومن تراش

منگل ۲۰ جنوری

صبح
۲ - ۴ رکتی
۸ - ۱۰ سدھیا مگر: غزلیں
۲ - ۸ نقشب حیات
۱۰ - ۱۲ طاہک سرحدی ہندو کمال
مڈکھڑا سی: این لائے انڈیو
۵ - ۹ نونہ ڈوب
۳ - ۱۱ جی ایم: تالین بخت اور ساتھی
صوفیانہ کلام

دوپہر
۱۲ - ۱۳ اسکول براڈ کاسٹ
۱۳ - ۱۴ آٹھویں جماعت کے طالب علموں
کیلئے اُردو میں پروگرام
۴ - ۱۲ بھجی
۱۵ - ۲ جزوہ واس: غزلیں
۲ - ۲ جی ایم: تالین بخت اور ساتھی
صوفیانہ کلام
۰۰ - ۴ جی ایم: تالین بخت اور ساتھی
صوفیانہ کلام
۴ - ۴ راج بیگم اور ساتھی: چھکری
شام
۳۰ - ۸ دو کھیلن ہندو دینا
تحریر: نقاش جیلانی
۵ - ۸۰ سانکھ دینا (کشمیری)
بات چیت کشمیری ترجمہ: سرفروز

بدھ ۲۱ جنوری

صبح
۲ - ۴ کا شراچر
تحریر: ابدال احمد
۸ - ۱۰ نرلوک سیور: غزلیں
۵ - ۹ زونہ ڈوب
۲ - ۱۱ عبدالغنی اور ساتھی: چھکری اور نزل

۴ - ۱۰ شام
۱۰ - ۱۲ گاندھی جی کی سوانح حیات سے
کشمیری میں اقتباسات
۸ - ۰۰ اوتھاسیہ: غزلیں
۵ - ۰۰ زونہ ڈوب

دوپہر
۴ - ۱۰ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰ - ۱۲ دسویں جماعت کے طالب علموں
کیلئے انگریزی میں پروگرام
۴ - ۱۲ نقشب اور سبقت
۱۵ - ۲ کے - کے: جالا: غزلیں
۰۰ - ۴ استاد رمضان جواد اور ساتھی
صوفیانہ کلام

شام
۲ - ۹ اسی دھرتی اپنا دلش بہار
۰۰ - ۱۰ نیشنل پروگرام میں تقریر کا
کشمیری ترجمہ
داستان

ہفتہ ۲۲ جنوری

صبح
۲ - ۴ کا شراچر: تحریر: ابدال احمد
۸ - ۰۰ شمیمہ دیو: غزلیں
۲ - ۸ دحوال شاعر
۲۵ - ۸ مسودہ اور پیش کش: رشید نازکی
۵ - ۹ ذات بترات
۰۰ - ۱۱ جی ایم: ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ کلام

دوپہر
۴ - ۱۲ بچہ زورم
کشمیری میں لٹریچر کیلئے پروگرام
۲۵ - ۲ شمسداد: پروفسر جی ایل
لاہڑو، محمد امین اور
جواد پرور
۴ - ۱۲ پراگاشش: انسان سنز کتھ
۲۵ - ۲ شمیمہ دیو: غزلیں
۰۰ - ۲ جی ایم: ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ کلام

۳ - ۲ راج بیگم: غزلیں
شام
۴ - ۸ ایم کے: پنڈتا: غزلیں
۲۵ - ۸ انگریزی میں بات چیت
مقرر: ملک راج آفند
۰۰ - ۱۰ راج بیگم: غزلیں

دوپہر
۰۰ - ۱۲ اسکول براڈ کاسٹ
۱۰ - ۱۲ نویں جماعت کے طالب علموں
کیلئے اُردو میں تواریخی پروگرام
۴ - ۱۲ پراگاشش: انسان سنز کتھ
۱۵ - ۲ عبدالغنی اور ساتھی: چھکری اور نزل
۴ - ۲ شاستریہ سنگیت
نراکت مئی، سلامت علی، لوک مومن
نکھل منجی: دستار
۰۰ - ۲ عبدالغنی اور ساتھی: چھکری اور نزل
۴ - ۳ غلام مسدرد: غزلیں
علامہ قادیانی: رباب پر مومن
کیلاش مہرہ اور آرتی کورسن

رات
۰۰ - ۱۰ آپ کی فرمائش
سامیہ کے سندیدہ گانے

جمعرات ۲۳ جنوری

صبح
۲ - ۴ روشنی: تحریر: نبیاض رحمت
۸ - ۰۰ ارطال مگر: غزلیں
۴ - ۸ گھر مارہ خالو
کشمیری میں گھرانوں کیلئے ٹیبلو گرام
۵ - ۹ دلچسپ خبریں
۱۱ - ۲ اوی ایم: کول: غزلیں
۲ - ۱۱ شیخ عبدالغنی اور ساتھی: صوفیانہ کلام

دوپہر
۰۰ - ۱۲ پراگاشش: انسان سنز کتھ
۱۵ - ۲ جی ایم: ڈی بیوری اور ساتھی
چھکری اور نزل
۰۰ - ۲ کیمساری
۲ - ۲ ونود رازدان، ڈوگری گیت
اندر نازان: بیگیا گیت
۲ - ۲ پہاڑی پروگرام
شام
۳۰ - ۸ بکھیر دیبا تری کیلئے سلسلہ
نچسہ کشمیری
۲۵ - ۸ "لولہ باتہ"

۲ - ۲ علی محمد: غزلیں
نسیم اختر: غزلیں
۴ - ۹ ڈراموں کے نیشنل پروگرام کا کشمیری
ترجمہ

جمعہ ۲۴ جنوری

صبح
۲ - ۴ کا شراچر

ایم کے: پنڈتا: غزلیں
جی ایم: شیخ: غزلیں
۲ - ۱۰ جی ایم: شیخ پنڈتا پوری اور ساتھی
چھکری اور نزل

اتوار ۲۵ جنوری

صبح
۲ - ۴ روشنی: تحریر: نبیاض رحمت
۰۰ - ۸ شمسداد اور دلشیر احمد: غزلیں
۲ - ۸ گھرانوں کیلئے
(اُردو میں گھرانوں کیلئے ٹیبلو گرام)
۵ - ۹ زونہ ڈوب
۳ - ۱۱ ارسلانیت
ڈی وی: پلسر
راگ کالود اور گیتوری کالود

دوپہر
۴ - ۱۲ پراگاشش: انسان سنز کتھ
۱۵ - ۲ سونزل: کشمیری میں شاعری
شیر کاد: جاوید، اسماعیل دہلی
شاہ معطل، استیسیہ، عشاق، عظم
مقبول پروانہ: شیخ شتاب
احسن نادم، میر محمد یوسف
عبداللہ اعجاز، عبداللہ خورشید
عبدالحمید ستار
۳ - ۲ دہی مال
کشمیری میں قوانین کیلئے پروگرام
شام

۱۵ - ۸ صدر جمہوریہ ستری سلیم بھواری
لاہور جمہوریہ کے سلسلے میں قوم
کے نام بیگم لکھنوی کشمیری ترجمہ

۲ - ۸ دلش پیار سنگیت
۲۵ - ۸ توہن جی وائز: تحریر: ابدال احمد
۲ - ۹ قومی شاعرہ (کشمیری روپ)
۰۰ - ۱۰ آپ کی فرمائش
پیشکش: شانتاکول اور موابین

پیر ۲۶ جنوری

صبح
۲ - ۴ کا شراچر: تحریر: ابدال احمد
۸ - ۰۰ یونس ملک: غزلیں
۳ - ۱۱ جی ایم: کالود اور ساتھی
چھکری
۲ - ۱۲ اسکول براڈ کاسٹ

ماہنامہ ادبیات و فنون کی جماعت کے طالب علموں کیلئے انگریزی پر پروگرام

۱۲ - ۳۰	پراگاشش انسان سترکتہ
۲ - ۱۵	فنا نایہ : رشید نازکی
۳ - ۱۱	ایم کاوا اور ساتھی : چکری
	غلام محمد بٹ اور ساتھی
	سمنائی پر دھن
۲ - ۳	جلال گیلانی : غزلیں
	کیلاش ہرو : غزلیں
شام	
۸ - ۳۰	حب الوطنی کی گیت
۸ - ۳۵	جہدیت ہمارا مزاج ہے
	اردو میں بات چیت
	مقرر : سلیم قدوائی
۹ - ۳۰	اصول کے مطابق

منگل ۲۸ جنوری

۴ - ۳۰	روشنی : تحریر : فیاض رحمت
۸ - ۱۰	اقبال احمد علی : غزلیں
۸ - ۲	نقشبندیات
	بات چیت : عبدالغنی درپیش (کشمیری)
	جہدیت کچھ تو دن
	غلام حسن خاں (کشمیری)
۹ - ۵	زوند ڈب
۱۱ - ۳	محمد عبداللہ جنت بقال اور ساتھی
	صوفیانہ کلام
دوپہر	
۱۲ - ۳۰	بچن
۲ - ۱۵	غلام محمد میر : غزلیں
۳ - ۳۰	محمد عبداللہ جنت بقال اور ساتھی
	صوفیانہ کلام
۳ - ۱۰	محمد عبداللہ جنت بقال اور ساتھی
	صوفیانہ کلام
۲ - ۳۰	حسین اختر اور ساتھی

چکری اور ساتھی

شام	
۸ - ۳۰	کھیلوں کی دنیا
	تحریر اور پیشکش : محمد یعقوب
	یا فخرہ : بیرون ہنزہ کیمپ
	نہ مشہور نہ یادہ : کشمیری میں بات
	چیت : مرزا غلام حسن بیگ : حارف
۱۰ - ۱۰	توہن فراتش
	دسامین کی زناش پر کشمیری لکھنے

بدھ ۲۸ جنوری

صبح	
۴ - ۳۰	عاشق احمد : تحریر : ابدال احمد
۸ - ۱۰	راجندر دھت اور نینا ہتہ : غزلیں
۹ - ۵	زوند ڈب
دوپہر	
۱۲ - ۱۰	اسکول براڈ کاسٹ
	نویں جماعت کے طالب علموں
	کیلئے اردو میں پروگرام
	تحریر : شکیل الرحمن
۱۲ - ۳۰	پراگاشش : انسان سترکتہ
۲ - ۱۵	پریمیا اترے : عکاشی
	دی . جی . جی : دھن
۳ - ۳۰	شستی چوڑا اور ساتھی : غزلیں
شام	
۸ - ۳۰	شستی چوڑا : غزلیں
	محمد خلیل اور ساتھی : قوالی
۹ - ۳۰	”سنگرمال“
	کستیری میں ادبی پروگرام
	میان : ترقی : غزلیں
	انسان : فاروق مسعودی
	جادو کشمیری اور ساتھی
	زنتی کے ساتھ گفتگو

جمعرات ۲۹ جنوری

صبح	
۴ - ۳۰	روشنی : تحریر : فیاض رحمت
۸ - ۱۰	سمن گلپان پور : غزلیں
۸ - ۳۰	یہ چھ سون اخلاقی فرق
	(بات چیت کشمیری)
	تحریر : ایم ایم . مقبول
	یوہد مستقیم : بھوسال
	تحریر : امین کامل
۹ - ۵	دلچسپ جنیں
۹ - ۱۰	ایم ایم : صوفی : غزلیں
۱۱ - ۳۰	ایم ایم : ساز نواز اور ساتھی
	صوفیانہ کلام
دوپہر	
۱۲ - ۱۰	اسکول براڈ کاسٹ
	نویں جماعت کے طالب علموں
	کیلئے انگریزی میں پروگرام
۱۲ - ۳۰	پراگاشش انسان سترکتہ
۲ - ۱۵	عبدالسلام بٹ : غزلیں اور ساتھی
	چکری اور روف

۲ - ۳۰	ایم ایم : ساز نواز اور ساتھی
	صوفیانہ کلام
۳ - ۱۰	کیاری : زوند ڈب
۳ - ۳۰	پہاوی پروگرام
۸ - ۳۰	کچھ بیچہ : دریا توں کیلئے تسلط دار
	(تحریر)
۸ - ۳۵	ہلیتہ خرم
۱۰ - ۱۰	حسن نواز : غزلیں کاؤن پور پروگرام

جمعہ ۳۰ جنوری

صبح	
۴ - ۳۰	عاشق احمد : تحریر : ابدال احمد
۸ - ۱۰	علامہ سراج خاں : غزلیں
۹ - ۵	زوند ڈب
دوپہر	
۱۲ - ۱۰	اسکول براڈ کاسٹ
	دسویں جماعت کے طالب علموں
	کیلئے انگریزی میں پروگرام
۱۲ - ۳۰	نقیق اور مقبت
۲ - ۱۵	نرملہ دیوی : غزلیں
۳ - ۱۰	محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی
	صوفیانہ کلام
شام	
۹ - ۳۰	مناظرہ (اردو)
۱۰ - ۱۰	داستان

ہفتہ ۳۱ جنوری

صبح	
۴ - ۳۰	عاشق احمد

۸ - ۱۰	الکادیری : غزلیں
۹ - ۵	زوند ڈب
۱۱ - ۳۰	کمال بٹ اور ساتھی : صوفیانہ کلام
	دوپہر
۱۲ - ۱۰	بچن
	(استادوں کیلئے انگریزی میں بات چیت)
۱۲ - ۳۰	پراگاشش انسان سترکتہ
۲ - ۱۵	غزلیں دو گانے
۲ - ۳۵	عکاشی سنگم : غزلیں
۳ - ۱۰	کمال بٹ اور ساتھی : صوفیانہ کلام
۳ - ۳۰	غلام محمد گدار اور ساتھی
	چکری اور روف
شام	
۸ - ۳۰	راج بیگم اور سیم اختر : دو گانے
	آر پی ٹی ٹی اور سیم اختر : دو گانے
۸ - ۳۵	انگریزی میں بات چیت
	ایم ایم : غزلیں
۹ - ۳۰	عزیز احمد خاں : قوالی اور ساتھی
	قوالی
	اسلم حاجری : قوالی اور ساتھی : قوالی
۱ - ۱۰	سجیت ریس
	مقامی راہوی
	(دھن : ریڈیو کشمیر دھکار)
	علامہ محمد ساز نواز اور ساتھی
	غلام محمد قوالین : لغت اور ساتھی
۱۰ - ۳۰	علی محمد ستیج اور ساتھی
	چکری اور روف

بقیہ

ماحولیاتی

مطالعہ

آج کی حقیقت یہ ہے کہ صنعتی تمدن نے مشرق و مغرب کی بنیادیں ہلا دی ہیں جس کی ایک وجہ یہ ہے کہ شہری مکانات کی مکانات سکونت کو ترقی جارہی ہے۔ اب ایک فلیٹ میں اتنی گنجائش ہی نہیں ہوتی کہ تمام افراد خاندان ایک ساتھ رہ سکیں شہروں کی بیشتر آبادی گندی بستیوں میں رہتی ہے اور اوسط طبقہ آستے چھوٹے فلیٹس میں کرکس فرد کو بھی حقوت دیتے نہیں آتی۔ اس طرز زندگی کے گھبراہٹ اثرات عجیب و غریب طریقہ پر مرتب ہوئے ہیں حقیقی بہن بھائیوں میں رقابت کے جذبات ابھارنے ہیں میان پوری کے رشتے میں تناؤ پیدا ہو جاتا ہے اور بچوں کی موجودگی انھیں بارگزرنے لگتی ہے۔

میں آج کی بات چیت کا اختتام اس حقیقت کے اہلکار پر کرنا چاہتا ہوں کہ کسی بھی ملک سبھار اور قہر کی ترقی کے لیے معاشی منصوبہ بندی سے کہیں زیادہ ماحولیاتی منصوبہ بندی کی اہمیت ہے۔ اور معاشی ترقی ماحولیاتی ترقی کے بغیر بے معنی ہے۔ (حیدر آباد سے نشر)

جس

میتیم دیو جون الف ۲۰۳۱۰ میٹر ۹۹۰ کلو ہیر
جون ب ۲۵۵۲۲ میٹر ۱۰۸۹ کلو ہیر
تار دیو میچ ۳۵۰۲۹ میٹر ۳۳۳۵ کلو ہیر
میچ ۸۰۰ کے بعد ۵۰۳۲ میٹر ۵۹۷ کلو ہیر
دوہیر ۳۱۹۰ میٹر ۷۱۶۰ کلو ہیر
تار ابدات ۸۹۷۹ میٹر ۳۳۳۵ کلو ہیر

خبریں

ہندی: میچ ۸۰۰ دوہیر ۱۰۰۰-۱۰۰۰-۵۰۵۰-۵۰۵۰ رات ۲۵-۱۵ اور ۱۱-۱۰
انگریزی: میچ ۸۰۰ دوہیر ۱۰۰۰-۱۰۰۰-۵۰۵۰-۵۰۵۰ شام ۲۵-۱۵ اور ۱۱-۱۰
اردو: میچ ۸۰۰ شام ۲۵-۱۵ اور ۱۱-۱۰
ڈگری: میچ ۸۰۰ شام ۲۵-۱۵ اور ۱۱-۱۰

جمعہ ۲۴ جنوری

میچ ۳۵ ۷-۱۰ مسرہن پہاڑی، بھلا دیو
ڈگری سنگیت
۸-۲۰ باپو نے کہا تھا
۹-۵ سنہا: ڈگری پر گرام
دوہیر ۱۰-۱۳ ویدارتھیوں کے لیے، مکر سحرانی
نویں جماعت کے لیے پر گرام
شام ۵-۱۰ گوجری پر گرام، بھلا دیو، اپنی کیلے
پر گرام
۳-۴ دیس سہاں اتیس لکھے و
سامعین کے غلوں کے جواب
۳-۴ سادری، انگریزی بات چیت
از پر و فیمنی۔ آر۔ راڈ
۳-۹ پنجابی پر گرام، ات توں پچا ایدو
کے ساتھ انٹرویو، اگیت
۱۰-۱۱ اتاری بھلا دیو، جی رندوش کے شری
ڈرامے کا ہندی ترجمہ، از علی محمد لون

ہفتہ ۲۵ جنوری

میچ ۳۵ ۷-۱۰ پرتی چاڈل، جگ موہن کور

پیر ۱۹ جنوری

میچ ۳۵ ۷-۱۰ ایسا شرا، ایل کمار، ڈگری موسیقی
دوہیر ۱۰-۱۳ ویدارتھیوں کے لیے، تیار گونگ آجے
پہلی جماعت کے لیے انگریزی میں پر گرام
شام ۵-۱۰ گوجری پر گرام، اسٹرو، ڈاکٹر مہین
۳-۴ دیس سہاں، زینا کی رولنے تھا بچا
سبھا ش گیت سے انٹرویو
۳-۹ پنجابی پر گرام، ستارشی چٹیاں
تقریر اردلیپ سنگھ، قانونی ہنگامی
انٹرویو سرائی، اسٹرو، محمد صدیق بیٹ

منگل ۲۰ جنوری

میچ ۳۵ ۷-۱۰ گرجاری مل پت، نلیم ساہی
ڈگری موسیقی

دوہیر ۱۰-۱۳ ویدارتھیوں کے لیے، انیکش
ساتویں جماعت کے لیے انگریزی پر گرام
شام ۵-۱۰ گوجری پر گرام، اکلام شاعر
نوعی تاتی
۳-۴ دیس سہاں، ڈیپکھری، مال کوی
سیل، انٹرویو، انٹرویو
ارتھاسپاچری
۸-۱۰ مید میں چٹا، اسٹرو، ڈاکٹر است
اوسقی
۱۰-۱۱ قورامن درجن گیلہ نے
اس دو و سرامہ، حق میز کے کے
کپور

بدھ ۲۱ جنوری

میچ ۳۵ ۷-۱۰ بنو پرشوم، بھیرن، ڈگری موسیقی
دوہیر ۱۰-۱۳ ویدارتھیوں کے لیے، راجن آف نیشنل
مودینٹ، آکھویں جماعت کے لیے
سوشل سٹیڈی پر گرام

شام ۵-۱۰ گوجری پر گرام، اکھانی از مسطور، گیت
۳-۴ دیس سہاں، سندھ پرتھو گیت
سامعین کے سن پسند ڈگری گیت
۳-۹ پنجابی پر گرام، نہا کی پھی ٹی
تھا ڈکی پسند

جمعرات ۲۲ جنوری

میچ ۳۵ ۷-۱۰ میندر کھن، انیکش، ڈگری پر گرام
دوہیر ۱۰-۱۳ ویدارتھیوں کے لیے، سراسا پیوٹن
پہلی جماعت کے لیے جنرل سائینس پر گرام
۳-۱۲ بہنیں آئے، ڈگری میں نو تین کے
لیے پر گرام
شام ۵-۱۰ گوجری پر گرام، میسر، مصری منزل
انٹرویو، انٹرویو
۳-۴ دیس سہاں، امیری نوین کوتا
نظم خوانی، انٹی، ٹی، شریا
۸-۱۰ سرتا، پنجابی کا ادبی پر گرام، ڈیش بھتی
توں پر پرت، پنجابی کوتا، تقریر راجن کھ
سارگو، آزادی دے گیت، انٹرویو
ڈاکٹر ملدیو، بگھتا، پنجابی ساہتیہ ویج
آزادی توں بعد دیاں سیاہاں
تقریر اردلیپ سنگھ

جمعہ ۲۳ جنوری

میچ ۳۵ ۷-۱۰ اوشا انڈن، ایکش مہر، ڈگری موسیقی
۳-۸ باپو نے کہا تھا
۵-۹ سنہا، ڈگری پر گرام
دوہیر ۱۰-۱۳ ویدارتھیوں کے لیے، مہا شورا ستری
نویں جماعت کے لیے انگریزی پر گرام
شام ۵-۱۰ گوجری پر گرام، چندری رنگ
انٹرویو، ڈاکٹر محمد شریف
۳-۴ دیس سہاں، بوٹیں، داسپل مہرا
انٹرویو، او۔ پی، گیتا
۳-۷ لیگل رائٹس آف و مین، بھتی جین
مباحثہ، ہر و فیمنی، ایم، صرف
شریتی روی دو بے، انٹرویو، لیتا
۳-۹ پنجابی پر گرام
۱۰-۱۱ بھوک کی دوا ہدی ڈرامہ

ہفتہ ۲۴ جنوری

میچ ۳۵ ۷-۱۰ شرد دیو، غلام محمد، درسا سٹی
ڈگری موسیقی
دوہیر ۱۰-۱۳ ویدارتھیوں کے لیے، سراسا پیوٹن

دوسری جماعت کے لیے انگریزی پرگرام

شام

- ۵- - گوجری پرگرام، بیت، اسلام الدین
- ۶- ۳۰ دیس سہاں، کچھ بھڑکی بچوں کے لیے ڈوگری میں پرگرام
- ۸- - ریاست میں کساد ایجوکیشن ہندی مات چیت از۔ پی۔ ایل جیٹی

- ۵- - گوجری پرگرام، ذوقی، دیکھ بھال شریچ مار دسلطانی تقریر
- ۶- ۳۰ دیس سہاں، ایل نو

اتوار ۲ جنوری

صبح

- ۷- ۳۵ سرنہر کور، آسا سنگھ ستانہ ڈوگری پرگرام
- ۹- ۳۰ بال بکٹ، گلدستہ، سیک سکول کے بچوں کا پرگرام، بال بکٹ کی لاک
- ۱۱- ۳۵ خطوں کے جواب ادھان بچوں کے لیے
- دوپہر
- ۱۲- ۳ گراؤں کے لیے، ادیشی، بھٹی، گیت
- ۳- ۳ "ہو کا رنگ ایک ہے" ڈرامہ
- تقریر، سوہن یادو

شام

- ۵- - گوجری پرگرام
- ۶- ۳۰ دیس سہاں، اتندے پرتھوے گیت
- ۸- ۰ کوئی سہما، ڈوگری نظم خانی
- ۹- ۳۰ پنجابی پرگرام، تہا ڈی بھٹی ٹی

پیار ۲ جنوری

صبح

- ۷- ۳۵ سرلاکھرو ڈوگری موسیقی، سہگان
- دوپہر
- ۱۲- ۱۰ دو بار بھٹیوں کے لیے، ریپنگ ٹیسپر
- ۳۰- ۱۰ خصوصی پرگرام

شام

- ۵- - گوجری پرگرام، ایوم، بھوریہ
- گوجری بکچر
- ۶- ۳۰ دیس سہاں، ۳۶ جلدی، فچر
- ۳- ۳۰ تقریر۔ پی۔ ایل۔ بکٹ
- ۹- ۳۰ پنجابی پرگرام، کوئی گوشلی، شرکار
- بشیر احمد بشیر، دبیر راج دانش
- بیت سنگھ پشپ، محمد یاسین
- پہن لال جوش، شریچ موسیقی

منگل ۷ جنوری

صبح

- ۷- ۳۵ شانتی بکٹ، کرشن کارا
- ڈوگری موسیقی
- ۱۲- ۱ دو بار بھٹیوں کے لیے

جمعہ ۳۰ جنوری

صبح

- ۷- ۳۵ قطب الدین اور ساتھی، ہر دس سنگھ
- ڈوگری موسیقی

۸- ۳۰ باپ نے کہا تھا

۹- ۵۰ سہیا: ڈوگری پرگرام

دوپہر

۱۰- ۱۲ دو بار بھٹیوں کے لیے، ہاٹھواری

شام

۳۰- ۶ دیس سہاں، انیس لکھ دایہ

خطوں کے جواب

۸- - سہدر واپی پرگرام

۳۰- ۹ پنجابی پرگرام، گامی جی تے اہل

سہاڑا، شرکار، بکٹ، بھورام

شیشہ فیروالدین، شریچ، کور بکچر

شریچ، آئی پیم سنگھ

۰- ۱۰ دورے دار شتر

شریچ، ستوش ساگر، کانکا ڈوگری

ڈرامہ

ہفتہ ۳ جنوری

صبح

۴۵- ۷ بلیر سنگھ، ایٹا لے اور دیانیتا

ڈوگری موسیقی

دوپہر

۱۰- ۱۲ دو بار بھٹیوں کے لیے، دوسری جماعت

کے لیے انگریزی میں پرگرام

شام

۵- - گوجری پرگرام، ریشو، انڈیو

ڈاکٹر دیار سنگھ

۳۰- ۶ دیس سہاں، بکچر بکچر کے لیے

تقریر، از ڈی۔ پی۔ بکٹ

۰- ۸ آہ کا چرلا اور آپ کی فرمائش

اصلی نہیں

بقتیہ، بھوپال

۳۰- ۹ شادی کی ریکھا، ٹانگ

معین، ایس۔ ایل۔ علی

پیشہ کی کلا سکینہ

شام

۱۵- ۷ چوپال، گرام لکشی، دیوی عورتوں کا

پرگرام

۸- - ہندی تقریر، سر دودھ دھار

دھارا اور عام آدمی

جمعہ ۳۰ جنوری

صبح

۱۰- ۹ جی رہنا، دوسو سو ماہر

دوپہر

۳۰- ۲ ٹوکیٹ، سیتا رام، جواہر، اور ساتھی

شام

۳۰- ۵ یو داوانی، بکچر

۱۵- ۷ چوپال، دیہا بچوں کے پرگرام

کونہل کے ساتھ

۰- ۸ چتریکا، ہری شکر، رسائی سے

بھینٹ دارتا

۳۰- ۹ موسیقی کا پیش پرگرام

قلم کار حضرات

آواز میں اشاعت کیلئے اپنے تخلیقات براہ راست
ہم پر ارسال نہ کریں۔ آواز میں صرف وہی
تخلیقات شائع کیے جاتے ہیں جو نشریات کے بعد بھیہے رد ہو
اسٹیشنوں سے موصول ہوتے ہیں۔



اسکولی طلباء و طالبات — آکا شوالی جالندھر کی جانب سے منعقد ایک رنگارنگ پروگرام میں مدعو سامعین کا سنوہنجن کرتے ہوئے۔



کرائی کلانی — محرواں کے لیے پروگرام میں ان کی تھریہریہ پوکشیہرجوں سے نشر ہوئی۔



اردو مجلس احمد آباد سے نشر اردو مباحثے کے سرکار
دو امیں سے رفیع الدین شیخ منیر احمد آباد وارث علی۔ رجسٹر حسین لالی والا۔

سکندر علی وجہ۔ ان کی نظم کارون زندگی پر مبنی فیچر آکا شوالی اور رنگ آباد پر مبنی سے نشر کیا گیا۔

درا مان — ایک کہانی یا حقیقت ۱۹

کے زیر عنوان
آکا شوالی دہلی سے
انگریزی پروگرام میں نشر
مباحثے کے سفر کار
ڈاکٹر راجا رتنا — سائنس دان
ڈاکٹر امین آر بھرجی — تاریخ دان
وی پی تملی — ادیب
ڈاکٹر بی لی لال — ماہر آثار قدیمہ





ریڈیو سنگیت سمیلن ۶۸۰



محمد بن اسیر (دکن) کے فاقہ کشوں
 سید علی اور شبیر علی کے ساتھ اسلام فروری
 آکاشانی جہاد کے پوداواں! اردو پروگرام میں انٹرویو کرتے ہوئے۔



سید آقاب احمد (بائیں) سائنسدان صاحبان اکادمی سیرج انسٹی ٹیوٹ کے ساتھ شمیم فاروقی۔ آکاشوائی پٹنے سے نشر انٹرویو کے دوران۔

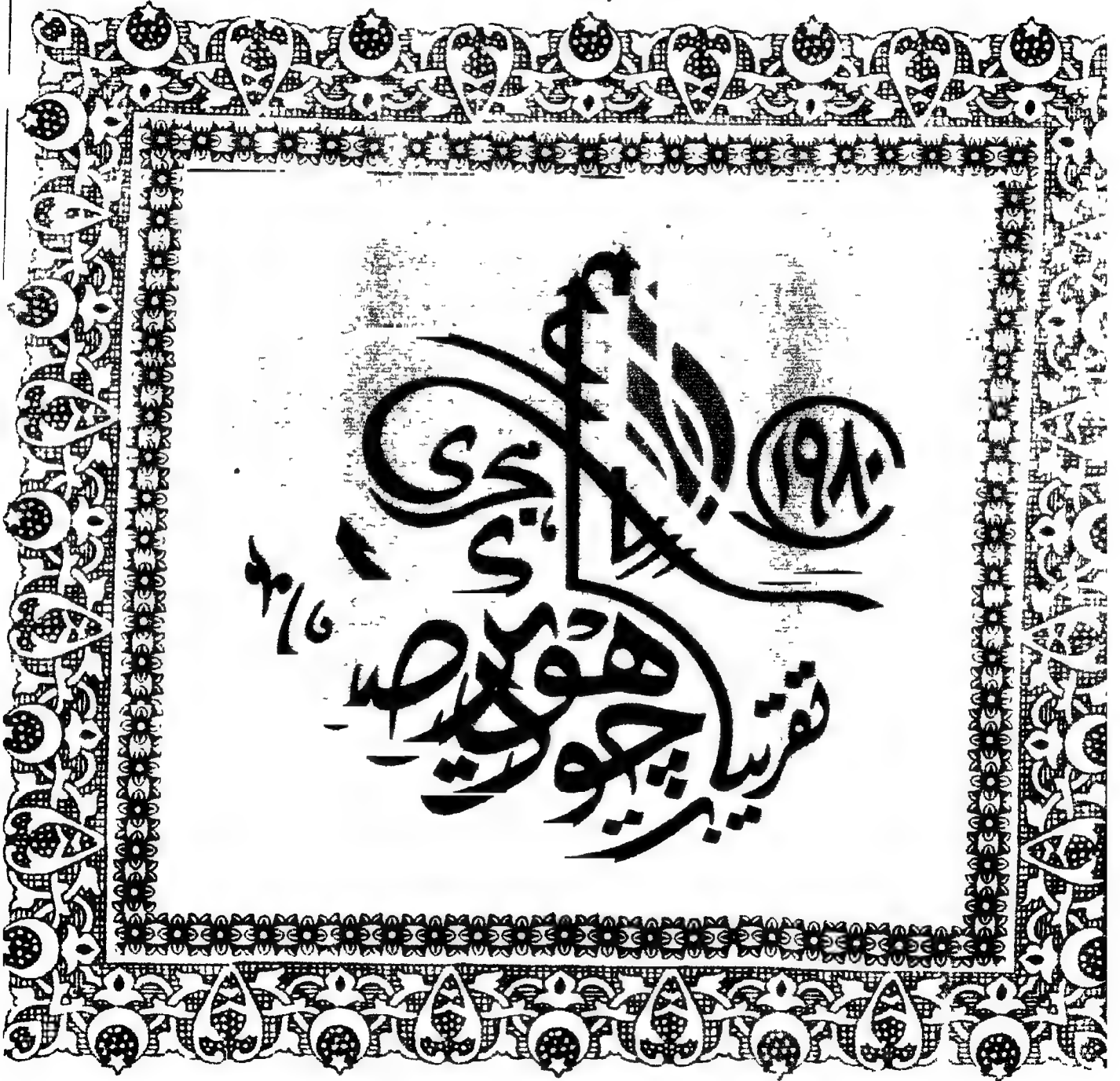
یکم فروری سال ۱۹۸۱ء

50
پے

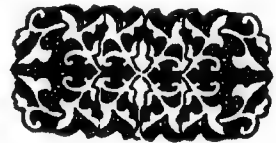


اشاعت کا ۳۶ واں سال

APR 2
10.2.81



دل سے ہوتی ہیں جدا یا دونوں تو میری ہیں
ٹوٹ سکتی ہیں محبت کی زنجیریں نہیں
وقت کے فاصلہ کے آنے کی نہ جانے کی خبر
دل میں رہ جائیں نہ اراؤں کی تحریروں میں
دل کی بستی اس طرح ہے تیری یادوں کے بغیر
جیسے آبادی کہیں ہو اور قفس میں کہیں
دل ابھارے جا رہا ہے کسی کی یادوں کے گوش
جذب کر لیں خود مصور کو نہ تصویر میں کہیں
ہوش گر تو اُم رہی رسم و نوا تو دیکھنا
ہوں گے پوچھے کہیں اور ہوں گی خبر نہ کہیں



چاند بھاری لال صبا

کس غضب کا ہے ہماری آہ کا یہ تیسر بھی
کچھ کر سیتے سے میرے وہ نکالیں کس طرح
ایک ہی فرق کی شب میں ہی ہوتی ہوئی
فرد عیاں پیش ہو جب داور مشغولی
مجھ سے بڑھ کر کس کو ہوگی پرتیا کی کوئی
یہ تو اہر ہے اے ظالم کہ ہے بہر و پیا
دن نہ ہو جب تک کہ کچھ شکر نہ تائیں
زندگی اور موت، ہی کیا وقت کی ٹہنی ہیں ہے
کس قدر چھایا ہوا ہے فرق جان کا عرب
اصل میں عمار ہی ہوں اور نہ میں مجوری
آپ کی خرگاہ کا ہوا آپ کے ابرو کا ہو
روح کو قید دی جا کر اس میں رکھا جائیگا
کہہ نہیں سکتے کہ کیا ہو حال اپنا حشر
قدرت تو جس کا ہے اسے اسے ہفتے نام
جس کو دینی تھی خدا روز ازل ہی دیکھا

گھر میں رکھتے ہی قدم اس ماہو کے اے صبا
گھر بھی روشن ہو گیا چمکی مری تصویر بھی

نہ پڑھو جانا کہاں ہے مجھ کو نہ پڑھو آتا ہوں میں کہیں
بہت ہے اتنا ہی میرا کہنا بچھڑ گیا ہوں میں کا دل سے
ابھی تو غلام داستان ہے شروع ہوئی جنگلات سے
عرسے کی بجلی بھی آٹیاں پڑھوں گی آٹیاں سے
کوئی بلا کوہِ جنت میں کوئی ملاقات نہ کہیں
اٹھا کے لایا ہوں دل کے ٹکڑے کوئی کہاں کوئی کہیں سے
حرم میں بھی مچ رہا ہے تم یہ دیر والے بھی مدد ہے میں
خبر کے ہے جناب دل کا تازہ اٹھے گا اب کہاں سے
اسے بڑے جو عجب تم بھی جو مجھ سے ملے جھگڑا ہو
نظر اٹھا کر اُدھر تو دیکھو زمیں ملتی ہے آسمان سے
جا رہا ہے فقیر ہیں ہم اتحادیا تو نے اڑ گئے ہم
مگر یہ نقش ہیں ہمارے نہ اٹھ سکتے تیرے آستان سے
یہ ماننا ہوں کہ تیری مجھ سے کوئی دوجا ہی تدم یہ
مگر یہ جین نہ بھی تو واعظ ملا ہوا ہے مسکرتاں سے
ہے یہ بھی وعدہ تو وہ بھی وعدہ مگر یہ دونوں کافی دیکھو
جفا کا وعدہ کھلے گلے سے وفا کا وعدہ دلی زان سے
جن پہ دشمن چلے ہیں جیسے وہ تیرے خوب جانتے ہیں
بس آپ تپ ہی رہیں تو اچھا نہیں گے وہ میری زباں سے

تری پریش کے صدقے مجھ سے حسرت پڑ چکا گیا ہے
کہ میرے دل میں اب تیری محبت کے سوا کیا ہے
کچھ میں کچھ نہیں آتا مجھے آخسر ہوا کیا ہے
زباں کھلتی نہیں کیوں ان کے آگے ماحصر کیا ہے
یہ مجھ سے پڑ چکے کیا ہو کہ ہے کبیا مدعا تیسرا
مجھے خود ہی نہیں معلوم میرا مدعا کیا ہے
نہ پڑھو سوز گزشتہ عشق مجھ سے کبیا بتاؤں میں
خبر نے اب تک رکھی تھی تجھے انتہا کیا ہے
تدم پیچھے نہ ہٹنے پائے منہ دل ہی جا سکی
پلا سیل رہ رہ رہا عمت سوچت کب ہے
سرت سے تو وہ دلی کے دامن بھریے تم نے
اور آگ میں ہوں مجھے تم کے سوا تم نے دیا کیا ہے
مجھے تم کب مری کشتی کن را سے لگ ہی جا سکی
بھروسہ جب خدا پر کر لیا پھر ناتواں کیا ہے
انہیں سے اتنا شکوہ کر رہا ہے اسے دل ناواں
ذرا تو سوچ دو اپنے تجھے آخسر ہوا کیا ہے
سختیاں جتنے ہیں اس کے سن کی نذر کرنے ہیں
یہ فطری حصر ست کو کتر ہے در نہ باز کب ہے

محمد عثمان عارف

جذ بہ عشق ترا اشکوں میں ڈھل گیا ہوں ہے
سنگدل علم کی غلط کو بدلتا ہوں ہے
نورِ ظلمت کے شبِ روز کا ایساں کج
ایک دیوانے کو سمجھا نہ سکے فرزانے
عظمت ذات کا احساس اگر ہے کج بھی
وہ مخاطب نہیں منہ پھیرے تو بھی اپنا
تازیا نہ تو نہیں یہ تری مدد جو ششی پیر
تم نے پڑھا بھی آج کے انسان کا ظم
بار کوں کو شکایت ہے یہی تو مجھ سے
دوب کر رہا ہوا مئی کے اندھیروں میں اگر
جرم سنگیں ہے مرا ماضی نکلا ہوں میں یہی

سُرخ روئی پہ تم عشق کی خوش ہوا تان
دل ہوا خون تو پھر خون اگلا ہوں ہے

اسرار بے پور سے عزیز ہیں



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

یکم سے ۱۵ فروری ۱۹۸۱ء ۱۲ سے ۲۶ مارچ ۱۹۰۲ء شاکا

جلد ۳۴ شماره ۳
قیمت فی پرچہ ۵ پیسے
(ڈاک خرچ ممبر ادارہ)

اسٹیشننگ کے ممبر

۴	ہمارے جنگلات ایک قومی دولت	ارت و اہم مقام
۵	ڈاکٹر منشا احمد انصاری	پروفیسر آل احمد سرحد
۶	حق برق	ایم ایم بھٹان
۷	تنقید کا آغاز ارتقا	ڈاکٹر یوسف شریف
۹	لباس اور عقیدہ	صابہ نسیم
۱۰	قانع اور اس کا علاج	ام سلمیٰ قانون
۱۱	غالب اور راکھ پور	طیبر علی صدیقی
۱۲	آیا چھوٹی	فرخندہ جمال
۱۳	رکشنی	بشیر شاہ
۱۴	وقت ایک دیوانے کا	عمود بنسوی
۱۵	خون کی قیمت	نصیر الحق
۱۶	پرنسپل	سید علی کریم انصاری
۱۷	اپنی زنجیریں	نشا احمد
۱۸	شع فرخاں	انور صدیقی
۱۹	غزلیات	
۲۰	فصیح اکمل قادری	
۲۱	کمال عبدالناصر	
۲۲	رضاء بیہیں	
۲۳	فضل الرحمن عجای غلش	
۲۴	انور دہانی	
۲۵	حسب غم	

سرورق

تقریبات افشام چودھویں صدی ہجری

خطائی
ترجمین
خلیق کوئی
نیرس صلیبی

چیف ایڈیٹر: گیان سنگھ
ایڈیٹر: سراج احمد
فون: ۲۸۲۲۹۹
فون: ۲۸۲۰۲۱

نیشنل پروگرام

سوہن سنگھ کا گائے: ۷ فروری رات ساڑھے نو بجے
پنجاب کے بانی سوہن سنگھ اگرہ گھانا کے مشہور گائیک ہیں۔ کلاسیکی موسیقی کی ابتدائی تعلیم



انھوں نے بھائی لال امرتسوالے سے اور بعد میں گوالیار کے استاد امر او خاں اور آخر میں آفتاب موسیقی اسٹاڈیو میں خاں سے حاصل کی۔ سوہن سنگھ کے گانے میں قدرت نے گہرائی اور شیرینی دی ہے اور وہ دھڑ دھڑالے یکساں خوبی اور سالی سے پیش کرتے ہیں۔

نیشنل پروگرام

دیوبند برت چودھری کی کلاسیک اور ادب
ہمارے کلاسیک موسیقی کے میدان میں دیوبند برت چودھری ایک نمایاں فنکار سمجھے جاتے ہیں



موسیقی کی تربیت انھوں نے سورگ پور کے گوالیار وید اور سینیا گھرانے کے استاد مشتاق علی خاں سے حاصل کی۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ

دہلی: ۲۱ جنوری رات ۸-۳۵
بہمنی: ۲۶ فروری رات ۱۰-۱۰
مدراں: ۱۳ فروری رات ۸-۳۵
کلکتہ: ۲۰ فروری رات ۸-۳۵

ٹی ٹی گائے کا گائے

ٹی ٹی گائے کا تعین ویٹا دھم گھرانے سے ہے۔ ابتدائی تربیت انھوں نے کابجی پورم نیشاپلائی اور



کشتی رتنا سے حاصل کی۔ موصوف
منہو سوامی دکنشہ اور شیم شاستری کی کہانیاں
جوابیاں اور شپٹ انگ کی پھاگائے میں
خصوصی شہرت کی مالک ہیں۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ

مدراں: ۲۰ جنوری رات ۸-۳۵
کلکتہ: ۲۶ فروری رات ۸-۳۵
بہمنی: ۱۳ فروری رات ۱۰-۱۰
دہلی: ۲۰ فروری رات ۸-۳۵

ہمارے جنگلات ایک قومی دولت

ارشاد احمد خاں

مٹی اور مٹی کی صنعتیں ہیں۔ جن میں پلائی وڈ اہم ہے۔ پلائی وڈ کو ۲۵-۱۹۲۰ کے درمیان آسام میں جانے کی تکنیکوں کے لیے بنانا شروع کیا گیا تھا۔ اب یہ صنعت بہت زیادہ ترقی کر چکی ہے۔ تقریباً ۸۰-۷۰ لاکھ پلائی وڈ اور اس سے تعلق رکھنے والی چیزیں بنارہے ہیں۔ اس کے علاوہ وٹیر فائبر بورڈ، پائیکل بورڈ اور وڈو جی چیزیں تیار کی جاتی ہیں۔

کڑی جو جنگلات سے آتی ہے وہ روزمرہ کی انسان کی زندگی سے اتنا گہرا تعلق رکھتی ہے کہ ہمیں اس کا احساس کم ہی ہوتا ہے۔ تعمیراتی کاموں کے علاوہ سال کی کڑی کے سلیپروں پر مرہوے لائنیں بچھائی جاتی ہیں اور ٹرین کے اندر کی سیٹیں کڑی سے تیار ہوتی ہیں۔ کڑی سے فرنیچر بنایا جاتا ہے۔ پانی کے جہاز اور ہوائی جہاز میں استعمال ہوتی ہے۔ کڑی سے کھیلنے کا سامان بنایا جاتا ہے۔ پینسلین بنائی جاتی ہیں۔ اوزاروں کے دستے بنائے جاتے ہیں۔ پینٹنگ کسٹرنائے جاتے ہیں۔ جوڑے کے فریم اور طرح طرح کی ہزار چیزیں کڑی سے بنتی ہیں۔

کڑی دستکاری کی صنعتوں میں بھی استعمال کی جاتی ہے۔ صندل کے تراشے سے بہت سے سامان بنتے ہیں۔ آخروٹ کی کڑی کی نقاشی کی سیکیٹروں طرح کی چیزیں بنتی ہیں۔ صندل کی کڑی سے ایک خوشبودار تیل بھی نکالا جاتا ہے۔ پیڑ کے درختوں سے سرینجی، یعنی بروڑہ نکالا جاتا ہے۔ جس سے تاریچن کا تیل اور روغن بنتے ہیں۔ اس کے کارخانے برٹلی، جھانچل پر دیہی جاب اور جوں میں ہیں۔ پیڑ کے درخت ہالیا پر الموڑہ سے پیکر جوں کشیر کے زاجری پھر کچھ کے علاقوں تک پلایا جاتا ہے۔

خیر کی کڑی کے جب پھوٹے چھوٹے پھوٹے بھٹوں میں پانی کے ساتھ پکائے جاتے ہیں تو اس میں سے کھار اور کچھ لکھتے ہیں۔ پان کھانے والے کھتے کا استعمال اور ذائقہ بخوٹی جانتے ہیں۔ بھول کی چھال، بڑے چل کی پیڑوں کی پتیاں چڑے کی صنعت میں استعمال ہوتی ہیں۔ لاک کا بیڑہ جنگل میں پائے جانے والے پلاس، کسم اور گھونٹ کے درختوں پر پلے ہے۔ بیڑے لاکھ پید کرتے ہیں۔ بیڑی پتہ بھی جنگل سے ہی آتا ہے۔ بیڑی پتہ یا تینہ کی پتیاں مدھیہ پر دیش اور اڑیسہ کے جنگلات میں کثرت میں ہوتا ہے۔ اس سے انیا مٹوں کو کافی آمدنی ہوتی ہے۔ ہمارے جنگلات میں جڑی بوٹیاں کثرت سے پیدا ہوتی ہیں۔ جن سے دوائیاں تیار کی جاتی ہیں۔

غرض جنگلات انسانی زندگی سے اس قدر وابستہ ہیں کہ ان کے وجود کے بغیر زندگی محال ہے اور ہمارے ملک کے مختلف علاقوں میں جو جنگلات بچھے ہوئے ہیں وہ ایک ایسی دولت ہیں جنہیں قدرت نے ہمیں عطا کیا ہے۔ اور قدرت کے اس عطیے کو ضائع کرنا یا اس کا غلط استعمال کرنا قانون قدرت کی خلاف ورزی کرنا ہے۔ ہمیں اس قومی دولت کا مدبرانہ تحفظ کرنا چاہیے بلکہ ہمارے ہی فرض ہے کہ اس میں اضافہ کریں اور مزید جنگلات لگا کر ملک کی خوشحالی کے امکانات کو اور روشن کریں۔

دارو مجلس دہلی سے نشر

ارشاد احمد خاں، ڈوپٹرنل فارسٹ آفیسر
کراچی ڈویژن، زانگلی کپوارہ، جوں کشمیر

اپنے حفاظتی کردار میں جنگلات زمین کی حفاظت کرتے ہیں موسم کے ظالمانہ اثرات سے جنگل میں نجات دلاتے ہیں۔ زمین کو بھڑ سے بچاتے ہیں۔ پانی کا تحفظ کرتے ہیں۔ سیلابوں سے مقابلہ کرتے ہیں۔ آہل کو کٹاف سے بچاتے ہیں اور ساتھ ہی قدرتی توازن کو قائم رکھنے میں مدد کرتے ہیں۔

۱۹۷۰ء میں صنعتی کڑی کی پیداوار تقریباً ۹۱ لاکھ ۲۱ ہزار کعب میٹر تھی اور ایندھن اور کوئلہ بنانے کی کڑی کی پیداوار ایک کروڑ ۳۷ لاکھ کعب میٹر تھی۔ جنگلات کی اس پیداوار کی وجہ سے ملک کو زیادہ تعمیراتی اور صنعتی کڑی باہر سے نہیں منگانی پڑتی۔ اس کے برعکس کڑی کی برآمد سے ملک کو خاصی مقدار میں زر مبادلہ حاصل ہو جاتا ہے۔ مثلاً مشرق میں قریب ایک کروڑ ایک لاکھ روپے کی کڑی برآمد کی تھی۔ ابھی ہمارا ملک کاغذ کے معاملے میں ٹوٹل نہیں ہے اور کاغذ کی گدی کی کل ضروریات کا زیادہ حصہ درآمد کرنا پڑتا ہے۔ کاغذ کی پیداوار بڑھانے کے لیے تحقیقات جاری ہیں اور روایتی کڑی اور بانس کے ساتھ ساتھ دوسری کڑی سے درختوں سے کاغذ بنانے کے امکانات پر کام کیا جا رہا ہے۔

پچیس سالے کی کڑی کی جنگلات سے حاصل ہوتی ہے۔ ۱۹۲۲ء سے پہلے پچیس سالے جاپان اور یونین سے درآمد کیے جاتے تھے آج ملک پچیس کی ضروریات میں خود کفیل ہے۔ تقریباً ۲۲ لاکھ کعب میٹر کڑی پچیس کی صنعت میں استعمال ہوتی ہے جس میں سال کی کڑی تقریباً ۲۰ فیصد ہوتی ہے تقریباً ۲۰ فیصد پچیس پھر دیہی صنعتوں کے طور پر بنایا جاتا ہے۔ کڑی پر



ایک حقیقت ہے کہ دنیا کے قدرتی وسائل جیسے کہ خام تیل، کوئلہ، لوہا، دھیرے دھیرے مسلسل استعمال سے ختم ہونے جا رہے ہیں۔ باہرین کا یہ اندازہ ہے کہ تیل کے کنویں سو سال کے اندر خالی ہو جائیں گے اور اسی طرح لوہے اور کوئلے کی کانیں بھی خالی ہو جائیں گی۔ اس کا سبب ہے ترقی کی تیز رفتاری اور بڑھتی ہوئی آبادی۔ ادھر ساتھ ہی ساتھ توانائی کے بڑھتے ہوئے اور دن بدن بڑھتے ہوئے مسائل بحران کی صورت اختیار کر رہے ہیں۔ ایسے حالات میں دنیا کی توہا پیسے قدرتی وسائل کی طرف جاتی ہے جن کا سلسلہ ختم نہ ہو۔ جنگلات ہی ایسی چیز ہیں جنہیں لگاتار کاٹا اور لگایا جاسکتا ہے اور جو غیر مصیبت عرصے تک استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

جنگلات ہمارے ملک کی بیش قیمت دولت ہیں اور یہ ملک کی معیشت میں ایک اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں جنگلات کی پیدا کردہ چیزیں استعمال میں نہ آتی ہیں۔ کڑی جنگلات کی سب سے اہم پیداوار ہے۔ یہ ہماری کاموں کے علاوہ ریلوے جہاز رانی، کپڑے کی صنعت میں کام آتی ہے اور بہت سی صنعتوں کے لیے کچا مال فراہم کرتی ہے۔

ہندوستان کا ۷ کروڑ ۴۸ لاکھ ہیکٹر رقبہ یعنی کل رقبہ پانچویں حصے کا ۲۲ فیصد حصہ زیر جنگلات ہے۔ ملک کی مختلف ریاستوں میں مدھیہ پر دیش میں سب سے زیادہ جنگلات موجود ہیں اور دوسرے نمبر پر اڑیسہ آتا ہے۔ انڈیا کا کوئلہ بڑا ذخائر کا نوے فیصد اور اروناچل پر دیش کا تقریباً ۸۱ فیصد حصہ جنگلات سے ڈھکا ہوا ہے۔ سب سے کم جنگلات ہریانہ میں ہیں۔ جنگلات سے حاصل کی ہوئی آمدنی ہماری قومی آمدنی کی تقریباً ڈھائی فیصد ہے۔

جنگلات دو خاص اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ پیداواری اور حفاظتی جنگلات ہیں۔ کڑی، ایندھن، چارہ پیدا ہونے اور عمارتی کڑی انباری کاغذ، دیگر کاغذ پلائی وڈ، ریزن، ارک، مین، دوائی کی جڑی بوٹیاں وغیرہ کی صنعتوں کے لیے کچا مال بھی جنگلات سے فراہم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جنگلات کی حفاظت کڑی کی لٹن یا ڈھلان، آرمیشن، فریج کے کارخانے اور دیگر جنگلات پر مبنی صنعتیں آبادی کے ایک بڑے حصے کو روزگار پر تیار کرتی ہیں۔

شخصیت

سیکولر قدرون کے علمبردار

ڈاکٹر مختار احمد انصاری

یرو فیسیٹ ال احمد سرور

سیکولر لازم کا لفظ ہمارے یہاں آزادی کے مذہب کے بجائے دنیوی نقطہ نظر یا نامذہبیت کے لیے متعارف ہوتا ہے مگر ہندوستان میں اس کا مفہوم ذرا مختلف ہے۔ یہاں اس کے معنی یہ ہیں کہ ریاست یا حکومت کو مذہب سے کوئی سروکار نہیں۔ ہر مذہب کے ماننے والے کو اپنے مذہب کا پرچار کرنے کا حق ہے۔ مذہب کی بنا پر کسی سے امتیاز نہیں برتنا چاہیے۔ گومل کی باتیں یہ بات آسان نہیں ہے مگر اصول زندگی کا نصب العین ہو تو عملی دنیا میں اس خیال کو رفتہ رفتہ رائج کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر مختار احمد انصاری ہمارے ان قومی رہنماؤں اور شاہریں سے ہیں جن کی یاد تازہ رکھنا ہمارا فرض ہے۔ انھوں نے شروع سے قومی کاموں میں حصہ لیا اور جب ۱۹۴۷ء میں انجمن ہلال احمر کا ایک ممبر بنے تو وہ اس کے صدر بنے۔ کھنکھن کے ایشیائی پرچم جو لوگ انھیں قصہ کرتے آئے تھے ان میں مولانا شبلی بھی تھے۔ جب وہ ریل میں سوار ہو گئے تو علامہ شبلی نے قریب عقیدت سے ان کے پیروں پر سر رکھ دیا۔ جب وہ واپس آئے تو مولانا شبلی نے ایک مکرر اللہ تعالیٰ کی حمد کی جو اس طرح شروع ہوتی ہے۔

اداکرتے ہیں ہم شکر جناب حضرت یاری کہ آئے خیریت سے ممبرانِ وفد انصاری رشید احمد صدیقی نے ان کی شخصیت کا خاکہ اپنے مفردانہ ذہن پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر انصاری بڑے ممتاز ڈاکٹر تھے وہ اپنے مریضوں سے اس شفقت سے پیش آتے کہ مایوس مریضوں کے پاس سے ہر امید ہو کر جاتا۔ اپنے پیشے میں اتنے انتہا اور امتیاز کے باوجود وہ قومی کاموں میں دل کھول کر حصہ لیتے تھے۔ انھوں نے مسلمانوں کی قلاح و بہبود کے لیے ہر تحریک میں حصہ لیا۔ اس کے ساتھ ہندوستان کو انگریزی استعمار سے آزاد کرانے کی کوشش میں شریک رہے۔ جید اللہ سنگھ کو کابل انھوں نے بھیجا۔ مولانا محمود دیوبندی کو انگریز گرفتار کرنا

چاہتے تھے انھوں نے ۱۹۴۶ء میں ان کے قرار ہونے میں مدد کی۔ ۱۹۴۷ء میں کھنکھن پیکٹ (Pact) جو کانگریس اور لیگ کے درمیان ہوا تھا ان کا دل بہت اہم تھا۔ انھوں نے جداگانہ انتخابات اور اقلیتوں کے لیے مناسب تحفظات پر اصرار کیا تاکہ وہ مطمئن ہو کر ملکی اور قومی زندگی میں حصہ لیں۔ جب خلافت کی تحریک شروع ہوئی اور گاندھی جی نے توک موالات کا غلط بلنہ کرنا تو ڈاکٹر انصاری ان کے دست راست رہے۔ اگرچہ اس زمانے میں شہرت علی برادران کی زیادہ تھی۔ وہ خلافت کانفرنس کی استقبالیہ کمیٹی کے صدر رہے اور بعد میں کانگریس کے بھی صدر ہوئے۔ جب گاندھی جی نے ترک موالات کی تحریک کو ترک کر دینے کے خطرے کی وجہ سے ہتھی کر دیا کمال اتامرک نے خلافت کا خاتمہ کر دیا تو ملک میں فخر پرور نے نفرت اور فسادات کی آگ بھڑکا دی۔ ڈاکٹر انصاری اس آگ کو بجھانے میں برابر مصروف رہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ جو کہ قومی تعلیم کا نصب العین ہے اس کے سامنے آئی تھی اس لیے انھوں نے اس کی بھی دوائے درمے، سنجے، قندے مدد کی اور حکیم اجمل خاں کے انتقال کے بعد انٹر شکلوں سے آسے نکالا۔ سائیکیش کے بائیکاٹ میں وہ بھی شریک تھے۔ قومی نقطہ نظر کے ساتھ وہ مسلمانوں کے جائز مطالبات کی برابر حمایت کرتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں مسلمانوں کے تمام لیڈروں کی ایک کانفرنس جمعیۃ جنت کی صدارت میں ہوئی۔ اس میں مسلمانوں نے چند شرائط کے ساتھ غلطو انتخاب منظور کیا۔ اس مرحلے کو سر کرنے میں ڈاکٹر انصاری نے ان کی مدد کی۔ ڈاکٹر انصاری کانگریس میں تھے، مگر جب وہ کانگریس کی کوتاہی یا غفلت دیکھتے تھے تو اس پر احتجاج بھی کرتے تھے اور ان کی

شخصیت ایسی با اثر تھی کہ ان کی رائے کو نظر انداز کرنا آسان نہ تھا۔ ۱۹۴۷ء میں انگریزوں نے اپنی طرف سے فرقہ وارانہ مسئلے کو سلجھانے کے لیے کمیونل اور ڈی کا اعلان کیا۔ کانگریس اس کی مخالفت تھی مگر وہ کوئی متبادل اسکیم تجویز نہیں کر رہی تھی جس سے مسلمان مطمئن ہوں۔ اس موقع پر ڈاکٹر انصاری نے کانگریس سے استعفیٰ دینے کی دھمکی دی جس کی خاطر خواہ اثر ہوا۔ ڈاکٹر انصاری آزادی کے پرستار تھے وہ بہت بڑی قومیت پرست تھے۔ مگر قومیت کا ان کا تصور بہت بڑی کا تھا۔ وہ ہماری مشترک تہذیب کے ایک ستارہ دار منظر تھے۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کے لیے ساری عمر کوشاں رہے، وہ مسلمانوں کو علیحدگی پسندی سے بچنے کی ہمیشہ تلقین کرتے رہے۔ لیکن مسلمانوں کے مسائل سے ان کی گہری دلچسپی آخر تک قائم رہی۔ ڈاکٹر انصاری جانتے تھے کہ مذہبی حکومت جدید دور کے انسان کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتی۔ ان کا پختہ عقیدہ تھا کہ کبھی قوم پرستی اور کبھی قومیت خلیتوں کے ساتھ انصاف کر سکتی ہے۔ وہ اس نصب العین کے لیے برابر کوشاں رہے۔

ڈاکٹر انصاری غازی پور کے ایک شریف خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ وہ آزادی کی جدوجہد میں گاندھی جی کے قدم بہ قدم چلے۔

ان کے دل کی طرح ان کے گھر کا دروازہ بھگے سب کے لیے کھلا رہتا تھا اور قومی رہنماؤں اور قومی اجتماعوں کا تو وہ مرکز تھا۔ مجازتے ان کی تربیت پر ایک نظم کی تھی جس کے آخری شعر میں ان کے متعلق بڑی دلچسپ بات کہی ہے۔

یہ تربیت ہے امیر کارواں کی
یہ منزل بھی ہے شمع رکھ کر بھی

سیکولر ہندوستانی کے لیے ضروری ہے کہ وہ ڈاکٹر انصاری اور حکیم اجمل خاں جیسے رہنماؤں کو یاد رکھے جنھوں نے ہماری قومی زندگی کی تعمیر میں اور آزادی کی جدوجہد میں نمایاں حصہ لیا ہے اور قومی زندگی میں اقلیتوں خصوصاً مسلمانوں کے حقوق کی پابندی، ان کی قلاح و بہبود کے امکانات کو ضروری سمجھا ہے۔ سیکولر تصور رفتہ رفتہ ظہور سے بڑھ کر طرز زندگی بننے لگا ہے۔ اور اسی سے ہیں ڈاکٹر انصاری جیسے بزرگوں کی زندگی اور کاندھے سے ولولہ اور انگ حاصل کرنا ہے تاکہ ہم سچی قومیت اور سچی جمہوریت کی منزل تک پہنچ سکیں۔

ہم نوز زمانے کے ستم بھول بھی جائیں
تھا پیسہ دفاع کا جو کرم یاد رہے گا
(ریڈیو پشاور سری نگر سے نشر)

مشہور مؤرخ سر ولیم مورگن کہتا ہے:

”تاریخ کسی ایسے مصلح کی مثال پیش کرے سے قاصر ہے جس نے دونوں کو بیدار کیا ہو
اچھے اخلاق کی تبلیغ کی ہو اور شرارت اور انسانیت کا پرچم اتنے قلیل عرصے میں بلند کر دیا ہو جیسے
حضرت محمد مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم نے کیا۔“

حرق برق

ایم ایم پٹھان

میں بجلی اہمیان بخش رہی ہمارا اور بنگال میں اس دوران توانائی میں ۲۰۲ فیصد کمی ہوئی جس کی وجہ سے وہاں کی صنعتی ترقی بہت متاثر ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کوئلے کی قلت ہے اور قابل ذخیرہ کارائجنیروں کی کمی ہے۔ ہمارا شطر، گجرات اور شمالی علاقہ میں حریرتی اسٹیشن کوئلے کی کمی کے باعث نازک مرحلوں سے گزر رہے ہیں۔ ان علاقوں میں ”۳۵“ اہم حریرتی اسٹیشن ہیں جن میں ۱۳ ایسے اسٹیشن ہیں جہاں صرف ایک دن کا آسٹاک ہے۔ کوئلے کی اس قلت کو دور کرنے کے لیے ریلوے اور کوئلے کے چمکے قدم اٹھارے اور ایک پروگرام کے تحت حریرتی اسٹیشنوں کو نومبر ۱۹۷۹ء سے ۲۰۷ لاکھ ٹن سے یکتر تین لاکھ ٹن کوئلہ مہیا کیا گیا۔ اور فروری ۱۹۸۰ء سے ۳۰۳ لاکھ ٹن کوئلہ مہیا کیا جاتے گا۔

گجرات سرکار نے ملک کی معاشی اور صنعتی ترقی کو فروغ دینے کے لیے ۱۵۰۰ کروڑ روپے توانائی پر صرف کئے۔ اور چھپچھ سالہ منصوبہ میں اس خرچ کو ۱۰۰ فیصد سے زیادہ بڑھا دینے پر ارادہ کر رہی ہے۔ ۱۹۸۲ میں حکومت کا موجودہ ۲۴۰۰ میگا واٹ توانائی میں ۱۸۵۰ میگا واٹ توانائی کا اضافہ کرنے کا منصوبہ ہے جس میں ۱۳۰۰ میگا واٹ توانائی حریرتی اسٹیشنوں سے ۲۴۰۰ میگا واٹ آبی بجلی گھر سے ۱۰ اور باقی جوہری توانائی سے حاصل کرنے کا پروگرام تیار کیا گیا ہے۔ جس کے لیے نیشنل تھرمل پاور کارپوریشن لمیٹڈ کے تحت چار سو پندرہ تھرمل پاور اسٹیشن قائم کرنے کا کام جاری ہے۔ ۸۷-۱۹۸۶ میں ان کی بدولت ۶۴۰۰ ملک میں ۵۳۰۰ میگا واٹ بجلی پیدا ہوگی۔ ان اسٹیشنوں کو تکمیل کرنے کے لیے ۲۳۱۰ کروڑ روپے خرچ ہونگے یا اسٹیشن انٹرکونکشن میں سنگروولی، انڈھرا پردیش میں رانگٹھم، مدھیہ پردیش میں کوربا اور فراکا کے قیام پر قائم کئے جارہے ہیں۔ ہماری ریاست میں حریرتی اسٹیشن انچور کے قریب کھارکھڑ اور کورائی میں، اکولہ کے قریب پارس میں، بھساول کے قریب آشتی میں، بہت سی کے قریب ٹراپے میں قائم کیے گئے ہیں۔

مرہٹھواڑہ کے ریشٹھ میں پرلی ویمناتھ میں ایک حریرتی اسٹیشن قائم کیا گیا ہے جس سے ۶۰ میگا واٹ بجلی حاصل ہوتی ہے۔ ہمارا شطر کے تمام حریرتی اسٹیشنوں سے ۱۶۶۰ میگا واٹ، آبی بجلی کے تمام اسٹیشنوں سے ۱۱۹۷ میگا واٹ اور جوہری توانائی سے ۱۹۰ میگا واٹ بجلی حاصل ہوتی ہے۔

ہمارے میں میں تقریباً پانچ لاکھ دیہات ہیں جن میں ۵۰۰ کی آبادی والے تقریباً ساڑھے تین لاکھ پانچ سو ہزار آبادی والے تقریباً ایک لاکھ پچیس ہزار اور دس ہزار سے زیادہ آبادی والے تقریباً آٹھ ہزار دیہات ہیں۔ ہماری حکومت ملک کے ہر دیہات میں

ہیں۔ ان ذریعوں سے جب بجلی حاصل ہوتی ہے تو کافی مقدار میں حرارت ضائع ہو جاتی ہے۔ ضائع شدہ حرارت کچرے کی طرح ندی نالے میں بہہ جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے پانی کی پیش بڑھ جاتی ہے۔ اس وجہ سے آبی جانوروں کو خطرہ پیدا ہوتا ہے۔ سائنسدانوں کا نظریہ ہے کہ گزشتہ سو سال میں اس طرح سے ضائع ہونے والی حرارت کی وجہ سے زمین کی پیش ۱/۲ انچ بڑھ گئی ہے۔ اگر اس پیش میں پانچ ڈگری کا اضافہ ہو جاتے تو زمین کے شمالی قطب کے قریب کی برف پگھل کر دنیا میں تباہ کن طوفان آ سکتے ہیں۔

۱۲۰۰ میگا واٹ کے بجلی گھر کو روزانہ ۹۲۰۰ ٹن کوئلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایک ٹن کوئلہ جلا جائے تو ۱۰ یا ۱۲ کلووٹنی ذرات ہوا میں منتقل ہو جاتے ہیں اور ہوا میں کاربن مونو آکسائیڈ سلفر ڈائی آکسائیڈ اور نائٹریک آکسائیڈ شامل ہو جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ہوا میں آلودگی آ جاتی ہے۔ جہاں کہیں بھی حریرتی اسٹیشن ہوتے ہیں۔ اس کے قریب انسانی بستی نہ ہونا چاہیے کیونکہ یہ آلودگی صحت کے لیے مضر ہوتی ہے۔ اور اس آلودگی کی وجہ سے کئی قسم کی بیماریاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے

۱۹۷۸-۷۹ میں توانائی میں ۱۲ فیصدی کا اضافہ ہوا۔ حریرتی میں آبی بجلی (Hydel Power) کے مقابلے میں ۱۰ فیصد کا اضافہ ہوا۔ ہمارے ملک میں توانائی کی پیداوار میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ جس کا اندازہ ہمیں صرف پانچ ماہ کے یعنی اپریل ۱۹۷۹ تا اگست ۱۹۷۹ کا سروے کرنے پر معلوم ہوگا۔ ان پانچ ماہ میں حریرتی کے ذریعے ۹۰ فیصد اور آبی بجلی کے ذریعے ۱۰ فیصد توانائی میں اضافہ ہوا۔ لیکن اس اضافے کا وجود بھی پرانی اور پنجاب میں یہ توانائی زراعت کے لیے ناکافی ہوتی آہمرا پردیش اور کرناٹک

آج کی دنیا میں بجلی کی بہت اہمیت ہے۔ بجلی ہی کی بدولت ہمارے گھر روشن ہیں۔ ریل گاڑیاں چل رہی ہیں کنتوں پر پمپ کے ذریعہ آب پاشی کی جا رہی ہے۔ پاور لوم چل رہے ہیں بجلی پیدا کرنے کے مختلف ذرائع ہیں۔ بھاپ سے پیدا ہونے والی بجلی کو حریرتی کہتے ہیں Thermal Power کہتے ہیں پانی کو بھاپ میں تبدیل کرنے کے لیے کوئلہ جلا یا جاتا ہے۔ بھاپ سے حریرتی Thermal Power حاصل ہوتی ہے۔ اس کے اسٹیشن بھی ایسی جگہ قائم کرتے ہیں جہاں کوئلہ اور پانی آسانی سے مل سکے۔

گزشتہ دو صدیوں سے انسانی زندگی میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی بدولت کافی سدھار ہوا۔ ملک کی معاشی اور صنعتی ترقی میں کئی تبدیلیاں ہوئیں۔ ملک کی ترقی کی خاطر توانائی کے ذرائع کو فروغ دینا نہایت ضروری ہے۔ کوئلہ تیل اور پانی توانائی کے اہم ذرائع ہیں۔ چارے ملک میں کوئلہ ۱۹۶۶ء میں ۴۲۰ لاکھ ٹن، ۱۹۷۹ء میں ۸۰ لاکھ، ۱۹۷۹ء میں ۱۱۰ لاکھ ٹن، توانائی پر صرف ہوا۔ تیل ۱۹۶۶ء میں ۷۰ لاکھ ٹن، ۱۹۷۹ء میں ۲۵۰ لاکھ، ۱۹۷۹ء میں ۲۸۰ لاکھ ٹن صرف ہوا۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہماری زندگی میں تیل کا استعمال کوئلے سے زیادہ ہوا۔ لیکن آج بھی ہمارے ملک میں کوئلہ کافی مقدار میں موجود ہے۔ اور اگر اسے موجودہ رفتار سے جلا جائے تو کئی سال کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔ ۱۹۰۰ میں انسان نے کمزری جلا نا شروع کیا۔ ۱۹۰۰ء میں کوئلہ کا استعمال کیا۔ اس کے استعمال کا سلسلہ ۱۹۳۰ء تک بڑھتا رہا۔ ۱۸۷۰ء میں تیل کا استعمال شروع ہوا۔ اس کے استعمال میں ایک صدی تک اضافہ ہوتا رہا۔ ۱۹۰۰ میں قدرتی گیس انسان کی روزمرہ کی زندگی میں جلانے کے کام آگئی۔ آج بھی اس کا استعمال جاری ہے۔ اس طرح کوئلہ تیل اور پانی توانائی کے اہم ذرائع

غلبے

فصح اکمل قادری

تنقید کا آغاز و ارتقا

ڈاکٹر یوسف شکیل

جنت حیات سے تعلق کی فصاحت لے گیا
کوئی خوابوں سے مجھے دشتِ بلا تک لے گیا

لوٹتی پر چھائیوں کے شہر میں تنہا ہوں اب
حادثوں کا سلسلہ غم آشناں تک لے گیا

دھوپ دیواروں پہ چڑھ کر دیکھتی ہی رہی
گون سورج کو اندھیروں کی گھسانک لے گیا

عمر بھر ملنے نہیں دیتی ہیں اب تو رنجشیں
وقت ہم سے روٹھ جانے کی ادا تک لے گیا

اس قدر گہری اُداسی کا سبب کھٹنا نہیں
جیسے ہونٹوں سے کوئی حرفِ دعا تک لے گیا

جانے کس امید پر اک آرزو کا سلسلہ
مجھ سے جہنم دور ہوتی اک صدا تک لے گیا

خاک میں ملنے ہوئے برگِ حننا سے پوچھئے
کون شاخوں سے اسے اُونچی ہوا تک لے گیا
(اردو مجلس دہلی سے نشر)

بجلی فراہم کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ ہمدانی
ریاستوں کے بجلی گھروں سے پتہ چلتا ہے کہ جن دیہاتوں
کی آبادی دس ہزار سے زیادہ ہے۔ ایسے تقریباً سب
دیہاتوں میں بجلی فراہم کی گئی ہے۔ لیکن جن دیہاتوں کی
آبادی پانچ سو سے بھی کم ہے۔ ایسے بہت کم دیہاتوں
میں بجلی فراہم کی گئی ہے۔ اس لیے بجلی کی پیداوار میں
اضافہ کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ تاکہ ملک کا کوئی بھی دیہات
بجلی سے محروم نہ رہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ ہریانہ ایک
ایسی ریاست ہے جہاں کے ہر دیہات میں بجلی فراہم
کی گئی ہے۔

(اکاشوٹانی اورنگ آباد برہمنی سے نشر)

ٹی ایس ایل بیٹ
ناگزیر ہے بیکر ایلیٹ نے

زندگی کی ایک اہم حقیقت کو پیش کیا ہے۔ اصل میں ہر انسان کی
زندگی کے ہر لمحے اور ہر موقع پر تنقید سے کام لیتا ہے۔ خواہ لباس ہو
فرنیچر ہو یا مکان ہم تنقید کا نگاہ ڈال کر ہی اسے دیا قبول کرنے
ہیں۔ پھر یہ کہ عمر کے ہر حصے میں ہم تنقید سے کام لیتے ہیں وہ معصوم
بچہ خوشی یا غم کو دیکھتا ہے چراغ کو باغ لگانے کی کوشش کرتا ہے
یا پتھرا چاقو حاصل کرنے کے لیے چلتا ہے وہ بھی تنقید کی نظر رکھا
ہے یہ اور بات ہے کہ اس کا تنقید کی شعور ابھی تربیت یافتہ نہیں ہے۔
ابھی وہ جمال اور جلال میں فرق نہیں کر سکتا ہے۔ یوں تنقید کی شعور
ہر انسان میں رہتا ہے۔ عام طور پر یہ بات بھی کہی جاتی ہے کہ تخلیق
یہی وجود میں آتی ہے۔ اور تنقید بعد میں۔ یہ بات بھی صحیح نہیں ہے۔
اس کے برخلاف تخلیق کا محرک تنقید ہو کرتی ہے یہ الگ بات ہے
کہ تخلیق کے وجود میں آنے کے بعد تنقید کی اصول بننے لگتی ہیں۔ اصل
میں تخلیق سے پہلے تنقید کی شور پیدا ہوتا ہے افلاطون اور ارسطو نے
کہا تھا کہ نقل کا جذبہ تخلیق فکر ہوتا ہے۔ لیکن خود نقل کرنے سے پہلے
سخن کا جس چیز کی اور جس بات کی نقل کرتا ہے اس پر تنقید کی
نظر ڈالو ہے۔ وہ انھیں چیزوں اور انھیں باتوں کو پیش کرتا
ہے۔ جو اس کے تنقید کی معیار پر پوری اترتی ہیں اس طرح تنقید
کے بغیر تخلیق وجود میں نہیں آتی۔

یوں دنیا میں تخلیق سے پہلے تنقید کا وجود ہوتا ہے البتہ
ادب اور دوسرے فنون میں تخلیق کے بعد تنقید کی اصول و ضوابط
بنائے جاتے ہیں اردو میں تنقید کا آغاز کب کہاں اور کیسے ہوا یہ
بتانا مشکل ہے۔ کیونکہ چراغ سے چراغ جلتا ہے ایرانی شعرا و ادب
اور تنقید عربی تنقید سے متاثر ہے۔ اور ایرانی اور عربی شعرا و ادب
اور تنقید روایات نے اردو ادب اور تنقید کو متاثر کیا۔ ابتدا میں
عربی اور ایرانی اصول تنقید ہی اردو نقادوں کے سامنے تھے۔

اردو تنقید کے جو قدیم نمونے ملتے ہیں ان میں اساتذہ کی
اصلاحی مشاعرے اور تذکرے شامل ہیں۔ قدیم زمانے میں کسی
استاذ کے سامنے زائفے ادب تہ کرنا ضروری ہوتا تھا غائب

صاحب عربی اساتذہ سے خوف کھانا تھا کہ کہیں لوگ اسے بے
اساتذہ کہیں کیونکہ اساتذہ شاگردوں کے کلام پر سبھی نظر
ڈالتے تھے۔ اور کلام کے شمس و قمر کو ظاہر کرنے تھے مگر وہ نہیں
تھی تنقید کا کام موازنہ تھا۔ متاعروں میں بھی اساتذہ کی تعریف
و ملامت نے شاعروں کے حوصلوں کو بلند یا پست کرنے کے لیے کافی
ہوا کرتی تھی دوسری بات یہ کہ اساتذہ ایک دوسرے کے کلام کو
سب تنقید کا نگاہ سے دیکھتے تھے اور پھر شاعر کے یہ کلام کی
عاشقہ زخاں کی طرف کسی نہ کسی انداز میں اشارہ کیے بغیر رہتے۔
تھے۔ لیکن اس تنقید کے نمونے غریبی صورت میں ہم تک بہت کم
پہنچے ہیں۔ البتہ غریبی صورت میں اردو تنقید کا حوالہ لینا غور نہ
لانا ہے وہ وہی کے منظوم خیالات ہیں۔ وہی نے اپنی منظوم
قطب میں شاعری کے بارے میں بہت اہم تنقید کی غمالات
کا اظہار کیا ہے وہی کلام کی سادگی اور سلاست کو اہمیت دیتا
ہے۔ وہی چاہتا ہے کہ اشعار کے الفاظ اور معنی میں ہم آہنگی اور ربط
ہو ورنہ آفرینی اور خیال کی لذت کو توڑ دیتی ہے۔ وہی
بھی خیال ظاہر کرتا ہے کہ عمدہ سے عمدہ اساتذہ سب الفاظ کے بفر
اور انھیں ہوسکتی صنایع بدیع کو وہ کلام کا رولر کھتا ہے۔ اس کے
نزدیک شعر گوئی اور قافیہ پیمانی میں امتیاز دروڑی ہے۔ اس طرح
ولی اور میر نے بھی اپنے مختلف اشعار میں تنقید کی خیالات کا
اظہار کیا ہے۔

لیکن اردو کا اہم اور قدیم تنقیدی سراہہ تذکروں میں
مخطوط ہے اردو کا پہلا تذکرہ میر کا نکات شعر اسمعھا جاتا ہے۔
لیکن اسی سال یعنی ۱۱۴۵ھ میں فتح مسینی گریو کا تذکرہ دیشور گوان
مہد اور۔ نگ آبادی کا تذکرہ گلشن اور افضل میگ قاتل کا تذکرہ
تھوہ اشرا بھی لکھے گئے ان قدیم ترین تذکروں کے بعد اردو میں
مسلحہ تذکرے لکھے گئے ہیں۔ جن میں مصطفیٰ کے تذکرے
مذکور گوان اور ریاض فضا بھی حسن کا تذکرہ شاعر نے اردو حاتم
چاند پوری کا مجموعہ نکات قدرت اللہ قائم کا مجموعہ نقد مرزا علی لطف
کا گلشن ہند اکرم الدین کا طہقات اشوار، لچھی رائے شانی کا جنت
شعرا کا گلشن بے غار اور محمد حسین آزاد کا آب حیات فص

طور پر قابل ذکر ہیں ان تذکروں میں اچھا خاصہ تنقیدی مواد ملتا ہے لیکن یہ چونکہ ایک مرکب صنف ادب ہے اس لیے اس میں تنقید کے ساتھ کچھ سوانح جیات اور ادبی تاریخ کے ابتدائی نقص بھی ملتے ہیں اس لیے تنقیدی حصہ اکثر صورتوں میں بہت کم رہا ہے شاعر کے کلام اور اس کی خصوصیات کے بارے میں چند جملے لکھے جاتے ہیں۔ اکثر یہ پتہ نہیں چلتا کہ ایک شاعر کا کلام دوسرے شاعر سے کن باتوں میں مختلف ہے۔ شعرو شاعری کے معنی اصولوں کو یہ تذکرہ نگار سمجھتے دیتے ہیں۔ اس میں جانب داری سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ انتہا با کلام بھی لازمی طور پر شاعر کی نمائندگی نہیں کرتا تنقیدی نوعیت عموماً لفظی اور عملی ہوا کرتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان تذکرہ نگاروں کے بعض جملے ہی بڑی گہری تنقیدی بصیرت اور شعور کا پتہ دیتے ہیں بعض وقت کم سے کم الفاظ میں بڑے جامع انداز سے کسی شاعر کے کلام کی خصوصیات بیان کر دی جاتی ہیں۔ جیسے میر کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے کہا گیا کہ میر کی شاعری آہ اور سوز کے تعلق سے کہا گیا ہے کہ ان کی شاعری واہ ہے ہر چند اس آہ یا واہ کا ترجمہ نہیں کیا گیا لیکن صرف ایک ایک لفظ میں ان شاعر کے کلام کی ساری خصوصیات اور افرادیت کو اس میں جس خوبصورتی سے سمیٹ لیا گیا ہے۔ وہ ان تذکرہ نگاروں کے گہرے تنقیدی شعور کو نمایاں کرنے کے لیے کافی ہے۔

تذکروں کی تنقید کے بعد اردو ادب میں جدید تنقید کا آغاز ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اردو میں باقاعدہ طور پر تنقید کا آغاز ہوتا ہے علی گڑھ تحریک نے جدید تنقید کے لیے راہیں ہموار کی تھیں سرسید نے شعوری طور پر اس بات کی کوشش کی تھی کہ اردو شعروادب میں بھی نئے حالات و واقعات کے مطابق تبدیلی کی جائے وہ محدود دائرے سے نکل کر ہر قسم کے واقعات اور جذبات کو پیش کرے اس سلسلے میں حالی کا مقدمہ شعرو شاعری ایک عہد انہیں تنقیدی کارنامہ ثابت ہوا حالی نے سب سے پہلے تنقیدی نظریات کہے صدر تہذیب اور نظم شکل میں پیش کرنے کی حد درجہ کامیاب کوشش کی تھی حالی نے شعرو شاعری کے بارے میں بڑے اہم اور فکر انگیز اصول پیش کیے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی سے پہلے سادگی سلاست اصلیت اور زور و کلام کی باتیں وہیں کے زمانے سے تھیں لیکن اس طرح تجل موزوں اور مناسب الفاظ کی اہمیت اور مطالعہ کائنات کی ضرورت کا کسی کسی حد تک مختلف نقادوں کے پاس متا ہے لیکن ان سب کو ایک ساتھ نظر میں رکھ کر ایک نیا نظریہ شعرو شاعری پیش کرتا ہے حالی کے علاوہ تنقیدی شعور کو ثابت کرتا ہے اس کے علاوہ حالی نے شاعری میں نیچر کی پابندی زبان و بیان کی اہمیت کا بالکل نیا تصور غرض سب سے پہلے ایک پورا نیا نظریاتی نظام تنقید پیش کیا ہے۔ پھر اپنے نظریات کو سامنے رکھ کر پوری اردو شاعری کا جائزہ بھی سب سے پہلے حالی ہی نے پوری تکمیل سے کیا ہے۔ انھوں نے غزل مرثیہ مثنوی اور قصیدے برعکس حیثیت سے نظر ڈال کر ان اصناف کو کتابوں اور قافیوں کو مدد کرنے کی تجاویز پیش کی ہیں غرض کہ اردو شاعری کا انتساب وسیع اور مکمل اور فکر انگیز جائزہ حالی سے پہلے کسی اور نے نہیں لیا تھا آج اردو شاعری اور تنقید کو نئی راہوں پر گامزن کرنے اور نئے امکانات

غزل

کمال عبد الناصر

سنو یہ نام کی کیلیں تو نہ ٹھٹھو نکو ٹھہ پر
دور افق پر وہ سورج کی دلیلوں کے پتھر اور کبھی خلا
کتنی ہی مدتوں سے سجھا رہا ہوں گشتی
پیسے سمندروں کو کم کم لگی ہے پیاس
اؤ آج تو لفظوں سے بھی پار اک سیر کریں
اسی خامشی سے بولیں کہ کتنی دور جانا
(اردو سروس سے نشر)

میں بھی انتہائی جہت رکتے ہیں۔ حالی کے بعد اردو تنقید میں مغرب سے اثر پذیر رہی مستقل طور پر مجھ گئی بعض نقادوں نے مشرقی اور مغربی دونوں انداز تنقید سے استفادہ کیا ان میں پنڈت و نادیہ کیلیں پر و فیض عالم حسن قادری سید سلیمان ندوی مولانا عبد اللہ دریا بادی نیاز فتح پوری حامد انشا افسر اور چکبست کے نام خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں بنا ز ادب کے قائل تھے انھوں نے تاثراتی اور جمالیاتی تنقید کو فروغ دینے میں اہم کام کیے ان کی میں عبد القادر ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری اور ڈاکٹر امجد حسن قادری کی زود کے نام قابل ذکر ہیں۔ ایسے نقاد جنھوں نے مغربی شعرا اور ادب کے مطالعے سے جو نکا دینے والی باتیں کہیں ہیں ان میں ڈاکٹر عبد اللطیف کلیم الدین احمد امجد حسن عسکری کا ذکر ضروری ہے تنقید کا ایک اہم فائدہ یہ ہے کہ اس سے ہم اپنے ادبی اور شعری سرمایہ پر پھر سے غور و فکر کرتے ہیں اور اس پر گہری تنقیدی نظر ڈالتے ہیں۔

اردو تنقید کو ایک اہم اور دنیا موثر دینے میں ترقی پسند تحریک نے بہت بڑا حصہ ادا کیا ہے خاص طور پر مائیس یا سنٹک نظریے اور نفسیاتی تنقید کو اس تحریک کے زیر اثر پے حد فروغ حاصل ہوا۔ ترقی پسند تحریک سے راست طور پر وابستہ نقاد یا ایسے نقاد جنھوں نے اس تحریک کے زیر اثر اپنے تنقیدی رویوں کا تعین کیا یا وہ نقاد جو اس دور میں ابھر کر سامنے آئے ان کی فہرست بڑی طویل ہے ان میں سے چند ایک نام یہ ہیں۔ احتشام حسین امل احمد سرور خواجہ فاروقی عبدالقادر سروری ڈاکٹر اعجاز حسین عزیز احمد سجاد ظہیر اختر حسین راہپوری مجنون گوردھوری اختر انصاری ممتاز حسین فاکٹر عبدالعظیم ڈاکٹر عبادت بریلوی ڈاکٹر محمد حسن اسلوب احمد انصاری ظا انصاری سردار جعفری ڈاکٹر خورشید اسلام وقار عظیم اور ایسے ہی دوسرے اہم نام ملتے ہیں۔ جدیدیت کی تحریک سے بھی اردو تنقید کو ایک نیا موڑ دیا۔ تنقید پر یکہ کی نئی تنقید کے کافی تاثر رہا ہے اس میں زیادہ تر نثری فن کار نامہ کی طرف مائل رہے۔ اس نظریے تنقید میں نئی کارنامے کے مطالعے کے لیے خود فن کار کو یا اس کے تاریخی دور کو سامنے رکھنا فی ضروری سمجھا جاتا ہے اس طرح باباے گویا سنت مذہب اخلاق یا کسی اور ایسے نقطہ نظر سے نہیں دیکھا جاتا جو فاضل ادبی نہ ہو اس تنقیدی انداز میں اسلوبیاتی تنقید بھی شامل ہے اس طرح اردو تنقید اپنے آغاز سے اب تک مسلسل ترقی اور ارتقاء کی منزل طے کرتی رہی ہے۔

(میدر آباد سے نشر)

سے روشناس کرے میں حالی نے اور ان کے اس مقدمے نے کیا کچھ کیلئے اس کا اندازہ بھی کرنا مشکل ہے۔ حالی کے بعد شعل کے اردو تنقید کے میدان میں آتے ہی حالی نے اس دور کے فکر انگیز طور پر اردو شاعری پر اظہار خیال کیا تھا کہ حالی کے بعد آنے والے نقادوں کے لیے صرف دو ہی راستے تھے یا تو وہ حالی کے نظریات کو قبول کرتے ہوئے ان میں اضافہ کریں یا انھیں پھیلانا یا نیا نقطہ نظر بیان کریں یا پھر حالی سے مخالف انداز اختیار کر کے ان کی کہی ہوئی باتوں کی تردید کرنے کی کوشش کریں شعل نے شعرا کو محض جہاد میں حالی کی باتوں کو اپنے اضافوں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ شعل نے تمثیل کی بحث کو بڑی وسعت دی ہے اور اس پر بڑی خیال انگیز باتیں کہی ہیں اسی طرح بعض اصطلاحوں کو استعمال کر کے شعل حالی سے کسی قدر مختلف ہو جاتے ہیں انھوں نے محاکات کی اصطلاح کو پیش کر کے اس کی اہمیت واضح کی ہے لیکن مجموعی طور پر شعل حالی سے بے حد متاثر ہیں اور حالی کی کم و بیش تمام باتوں کو اپنے انداز میں پیش کرتے ہیں موازنہ انیس و دہر میں انیس کے مرتبہ کو بلند کرنے میں شعل نے انھیں اصولوں کو پیش نظر رکھا ہے وہ حالی نے اپنے مقدمے میں پیش کیے تھے۔ حالی سے اختلاف کرتے ہوئے جو نکات میں لکھی گئی ہیں ان میں عبد الرحمن خان کی مرآۃ الشعرا اور سو حسن مثنوی ادیب کی ہماری شاعری خاص طور پر قابل ذکر ہیں مرآۃ الشعرا میں عبد الرحمن خان نے نثری تنقید کی حمایت کی ہے اور اس کی اہمیت و افادیت ظاہر کرتے ہوئے مشرقی تنقید کے اصول و ضوابط پیش کیے ہیں سو حسن مثنوی ادیب نے حالی کے اصولوں کو پوری طرح قبول کر کے اپنے طور پر ان کی توضیح و تشریح کی ہے اور اردو شاعری پر ہونے والے اعتراضات کے جواب دینے کی کوشش کی ہے حالی اور شعل کے ساتھ محمد حسین آزاد کے آپ جیات اور نظم کی اہمیت ضرورت اور افادیت کے بارے میں لان کا ایک گہرے اہمیت رکھتا ہے۔

حالی اور ان کے ساتھیوں کے بعد علی گڑھ تحریک سے وابستہ نقادوں میں وجہ الدین سلیم مولوی عبدالحق اور اس تحریک کے زیر اثر اپنے تنقیدی خیالات کو پیش کرنے والوں میں شعل خان کے اہم اثر اور مہدی افادی کے نام لیے جاسکتے ہیں مہدی افادی کے تنقیدی خیالات ان کے مہاشا میں ملتے ہیں مہدی اپنے علمی مذاق و وسیع مطالعہ اور منفرد انداز تحریر کی وجہ سے اردو تنقید

لباس اور عقیدہ

صبا شمیم

گھر ایک مہمان آئے۔
ایک ٹیوٹو بڑھا ہوا، کپڑے پیلے، چہرے پر

سفر کی تکان کا اثر۔ ہم نے کہا: منہ دھو کر ذرا آدمی بن جائیے۔ بلوے۔ کہیں آنا جانا تو ہے نہیں۔ اس سب کی منور ت کیا ہے۔

ناصر کاظمی مرحوم کی ایک غزل کانوں میں بڑی تھی اس کا مطلع تھا ہے

نئے کپڑے بال کر جاؤں کہاں اور بال بناؤں کس کیلئے
دھن دھن تو شہری چوڑ گیا میں باہر جاؤں کس کیلئے
چلیے صاحب! مان لیا کہ محبت میں آدمی کو اپنی منہ
ماہو نہیں رہتی۔ اس کے تصور کا مرکز صرف ایک ذات ہوتے
ہے۔ محبوب کی۔ مگر ہمارا ہر کام صرف اپنے لیے تو
نہیں ہوتا

انسان معاشرے میں زندگی گزارتا ہے۔ اس کے ذاتی رویے کچھ بھی ہوں، اپنے رویوں، اپنی پسند اور ناپسند کو کبھی اپنے ماحول کی پسند اور ناپسند یا اپنے ارد گرد رہنے والوں کے رویوں پر قربان بھی کرنا پڑتا ہے۔

یہ مت سمجھیے کہ میں فیشن کی وکالت کر رہی ہوں! میرا مطلب ہے ہرگز نہیں کہ آپ بھی انہی جیسی بن جائیں جو آپ کو آٹھوں پہر چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ آخر اپنی انفرادیت بھی تو کوئی چیز ہے۔ لیکن انفرادیت اور معاشرتی روایت میں بہ وقت جنگ تو نہیں چھڑی رہتی۔ مذہب معاشرہ ہماری انفرادیت کا محافظ بھی ہوتا ہے۔ کوئی آپ پر یہ حکم نہیں لگا سکتا نہ شرع رنگ کا لباس نہ پینس اور صرف سبز پر قناعت کریں۔

آپ کو یہ حق ہے کہ اپنی پسند کے مطابق اپنے لباس کا اپنی صلیک کا انتخاب کریں۔ مگر لباس ہوا صلیک اس کی خرید و کار کے وقت ہم دوسروں کے خیال سے یکجہرا نا دیکھی نہیں ہوتے۔ ہم ہمیشہ یہ سوچتے ہیں کہ ہم جس لباس میں دوسروں کے سامنے جائیں گے اس پر ان کا تاثر کیا ہوگا؟ یہ سوال ایک مستقل مسئلہ ہے جو زندگی بھر ہمارے حواس اور شعور کا تعاقب

سمجھ بیٹھیں۔ یہ بات محض اتفاق نہیں کہ دنیا کے تمام ڈیسے مذاہب اور عقائد کا جنم مشرق ہی کی مٹی سے ہوا۔ اور ان سب کا بنیاد اس بات پر ہے کہ دوسروں کے تجربے میں ہم کس طرح آتے ہیں۔ ہم جس طرح لباس کے معاملہ میں دوسروں کے ذوق کا خیال رکھتے ہیں اس طرح عقیدے کے معاملے میں بھی اس اصول سے غافل نہیں ہوتے کہ اس سے دوسروں کی طرف ہمارے رویے پر کیا اثر پڑتا ہے۔

آپ آئیے اسی سوال سے ایک دوسرے سوال کی طرف جو اس سے جڑا ہوا ہے کیا لباس اور عقیدے میں کوئی براہ راست رشتہ بھی ہے؟ میرا خیال ہے کہ نہیں۔ لباس کی تراش خراش اور نوعیت کا انحصار بڑی حد تک کسی ملک یا علاقے یا معاشرے کی مالی اور جغرافیائی صورت حال پر ہوتا ہے۔ ہم کسی لباس کو ہندو لباس یا مسلمان لباس کا نام نہیں دیتے۔ یہ الگ بات ہے کہ بعض مملو سات مسلمان سے بعض ہندوؤں نے یہ مخصوص کر دیے گئے ہیں۔ لیکن یہ کام کیا کسی نے ہدف اس معاشقہ کی روایت نے جس کے سامنے میں ان قوموں کی بروئے ہونی ان علاقوں کے موسم اور جغرافیائی حالات نے جیسا ان قوموں نے زندگی گذاری۔ یہ ضرور ہے کہ ہیں اپنے عقیدے اور اپنی دینی روایت سے لباس کی نوعیت کا شعور بھی ملے لیکن یہ معاملہ دراصل ہمارے عقیدے سے وابستہ شہدیب کا تابع ہے۔ براہ راست عقیدے کا نہیں۔

برقع میں زیادہ تر بُرائی دلی کے مسلمان علاقوں میں نظر آتے ہیں لیکن یہ کہنا تو بہت بڑی غلطی ہوگی کہ تمام بے پردہ خواتین غیر مسلم اور صرف پردہ دار خواتین مسلمان ہیں۔ دوسری قومیں بھی پردہ کرتی ہیں اپنی اپنی تہذیبی روایت اور معاشرتی چلن کے مطابق۔ علامہ اقبال مغربی لباس پہنتے تھے۔ مگر آن کا اسلام کسی بڑے سے بڑے مسلمان کے اسلام سے کم تر نہ تھا۔ آپ اگر کسی کارخانے میں کام کرتے ہیں تو شہر وانی پہن کر شہر نہیں چلا لیں گے۔ اسی طرح دُشروں میں کام کرنے والی مسلمان لڑکیاں برقع پہن کر اپنے لیے بھی زینتیں پیدا کریں گی اور اپنے کام کے لیے بھی۔

ہاں زندگی کے وہ آداب و دقیرے، وہ طور طریقے جن کا درس ہمیں اپنے عقیدے سے ملتا ہے ان کا اثر کسی کیسے حد تک ہمارے لباس پر ضرور پڑے گا۔ مثلاً قناعت عورت اس معاملے میں مغرب کی عورت سے بڑی مختلف ہے۔ گو کہ اس حقیقت سے بھی آپ انظار میں کر سکتے کہ بعض مشرقی ملکوں میں عورتوں نے اپنے روایتی قومی لباس پر مغربی لباس کو ترجیح دی ہے اور اب اس کی عادی ہوتی جا رہی ہیں۔ مجھے تو اس معاملے میں یہ شعر اکثر یاد آتا ہے کہ:

رنج سے جو پردہ اٹھا یا تو بہت خوب کیا
پردہ شرم کو دل سے نہ ہٹانا بھر گزرت

فالج

ایک ایسا مرض ہے کہ اس سے لوگ اچھی طرح واقف ہیں اس مرض میں مبتلا ہونے سے آدمی معذور ہو جاتا ہے۔ اگر اس کا معقول علاج بروقت نہ کیا جائے تو یہ معذوری زندگی بھر رہتی ہے۔ قسمتی سے یہ ہمارے ملک میں زیادہ ہوتا ہے۔ بچاس سال کی عمر کے بعد اکثر بلڈ پریشر کے مریض اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اس مرض کا تعلق دماغ اور اعصاب سے دماغی انتشار و غم و غصہ بھی اس کا سبب بنتے ہیں۔ تفکرات کے باعث یندگم ہو جاتی ہے۔ بلڈ پریشر بڑھ جاتا ہے غصہ اور چڑچڑاہٹ مریض میں پیدا ہو جاتا ہے۔ چونکہ فالج کے اسباب میں ایک اہم سبب بائی بلڈ پریشر بھی ہے اکثر اوقات پریشر کے باعث دماغ کی باریک رگیں پھٹ جاتی ہیں جس کو طبی اصطلاح میں سٹروک میجرز کہا جاتا ہے اور مریض اچانک اس مرض کا شکار ہو جاتا ہے۔ مریض کی سہری بیٹے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ پہلے ہی سے بلڈ پریشر کا مریض تھا۔ نظامیہ جنرل ہاسپتال چارمنار میں مرض فالج پر سابقہ بیس سال سے ریسرچ

کے کچھ حصے میں کوئی آفت آ جاتی ہے ان میں بعض ریشے حرکت کرتے ہیں اور بعض حس ہوتے ہیں ان ریشوں کو قدرت نے اپنی بے مثال حکمت سے اس طرح محفوظ رکھا ہے کہ اگر ایک ریشے میں خرابی آ جاتی ہے تو اس ریشے کا فعل یا عمل ہوگا ہر ریشہ ایک انگ خوں میں دکھا ہوا ہے یہ ریشے مختلف مقامات سے نکلتے ہیں اور مختلف عضلات وغیرہ سے ارتباط رکھتے ہیں اس لیے جب اس ریشے یا اس کے میدان کوئی آفت لاحق ہوتی ہے تو محض اس عضلہ جلد کے اس حصے میں متور عارض ہوتا ہے جس سے کہ اس ریشے کا تعلق ہے۔ اسباب بلغمی یا دومی رطوبتیں ہوتی ہیں جو دماغی رطوبتوں سے بدن کے ایک اعضا کے مبادی پر گرتی ہیں۔ اگر یہ رطوبتیں حرام مغز کے مبادی التراح کے دونوں حصوں میں گریں تو فالج عام ہوتا ہے یعنی سارا بدن مفلوج ہو جاتا ہے۔ اگر ایک جانب گریں تو فالج بعض یعنی کسی ایک جانب کے اعضاء سر سے پیر تک لمبائی میں مفلوج ہو جاتے ہیں اگر دماغ کے کچھ حصے کے ایک جانب مواد گریں تو بدن کے ساتھ پہرہ بھی متاثر

سے اس جانب کے عضلات بھی لاغر ہو جاتے ہیں جب مریض ٹھیک ہونے لگتا ہے تو پیروں میں جلدی طاقت بحال ہو جاتی ہے

علامات خاص۔ دماغی عروق کے پھٹ جانے یا خون بہنے کی وجہ سے فالج ہو تو سکڑنے کی علامات پیدا ہو جاتی ہیں یعنی درد و سوز کے بعد یکایک مریض کا نصف جسم مفلوج ہو جاتا ہے ایسے مریضوں کی عمر کچھ سال سے زیادہ ہوتی ہے، عام طور پر زیادہ محنت کرنے شراب پینے اور جوش و غصہ کے بعد ظہور مرض ہوتا ہے۔

اگر دماغی اس کا سبب ہو تو عموماً یہ مرض دائیں جانب ہوتا ہے اکثر اوقات مریض بے ہوش نہیں ہوتا قلب کا معائنہ کرنے پر قلب کا کوئی مرض ظاہر بہت ہوتا ہے۔

اگر دماغی وجہ سے ہو تو آہستہ آہستہ مرض لاحق ہوتا ہے پہلے تشنج ہوتا ہے پھر بقرہ ہوتا ہے اس کے بعد ہاتھ اور آخر میں پیر مفلوج ہوتے ہیں۔ بینائی بھی کمزور ہو جاتی ہے رام (رقص ۲) سبب ہو تو کیفیت سننے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ فالج سے پہلے جانب بے قاعدہ حرکت پیدا ہو گئی تھی۔

صرع کی وجہ سے ہو تو دورہ کے بعد یہ مرض ظاہر ہوتا ہے اور مریض عموماً جلدی اچھا ہو جاتا ہے لیکن پھر دوسرے دورے کے ساتھ یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ تشنج جب سطح دماغ پر اعصاب و خن ہونے کی وجہ سے فالج ہو تو مریض بے ہوش ہو جاتا ہے تشنج ہوتا ہے ماؤف عضلات اگر بہت جلد ہارتے نہیں اور جسم کی جس جانب کے ہاتھ پاؤں مفلوج ہوتے ہیں اور دوسری جانب لٹھ ہو جاتا ہے۔ عضلات بہت جلد اٹھ جاتے ہیں حرارت تیز ہو جاتی ہے آنکھیں اوپر اور باہر کی طرف پھرجاتی ہیں اور پتلیاں کھڑکی جاتی ہیں۔

اصول علاج۔ یونانی طریقہ علاج کے مطابق اس مرض کی ابتدا میں پانچ تا آٹھ یوم سوائے مال العسل (شہد کے ہانی کے کوئی چیز نہیں دی جاتی اس کے بعد مادہ مرعی کو کھانے اور قابل اخراج بنانے کی غرض سے منفعی ادویہ جیسے مخصوص بیڑیں ہوتی ہیں دس تا پندرہ روز تک اسکا جو شائدہ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد سہل ادویہ اس میں شامل کی جاتی ہیں اس طریقے سے دماغ کا تنصیف یا صفائی ہو جاتی ہے۔ بعد میں مقوی اعصاب و دماغ ادویہ کے لیے مائش کے مختلف تیل دیے جاتے ہیں مائش کے بعد مخصوص نمک و زرخش کرائی جاتی ہے۔ ان ہی اصولوں کے مطابق ریسرچ کی غرض سے ادویہ کے فوائد کو بار بار آزمانے کے بعد علاج میں تھوڑی بہت تبدیلی بھی کر لی گئی ہے جن سے بہتر نتائج تھوڑے عرصے میں حاصل ہوئے ہیں مریض سے علاج میں مدت کی کمی اور بہترین نتیجہ کے پیش نظر وہ ادویہ جو فائدہ مند ثابت ہوئی ہیں۔ (حیدر آباد سے نشر)

طب

فالج اور اس کا علاج

ام سلمیٰ خاتون

ہو جاتا ہے۔ ایسے مریض کو فالج اور لٹھ ایک ساتھ ہوتا ہے۔

عموماً فالج کے اسباب یہ ہیں (۱) شرف الدم دماغی یعنی دماغ کی کسی رگ کے پھٹ جانے سے دماغ میں جریان خون ہوتا ہے (۲) دماغی شریانوں میں خون کا ٹک جم جانا سر دماغی (۳) دماغ کا نرم ہو جانا (۴) دماغ کی رسولیاں (۵) لصرع (مرگی) (۶) رام (رقص) (کوبہ) علامات رطوبی کی علامات یہ ہیں کہ بدن کا ہر پہلو کھتا ہے۔ جس جانب کی حس و حرکت باطن ہو جاتی ہے اور فالج کی بارگ ہو جاتا ہے جس کا کوئی بیرونی سبب نہیں ہوتا۔ قارورہ سفید مکرر نہیں ہوتا قدرے کاڑھے بھی اگر فالج دم کے باعث ہو تو دم کی زیادتی کے ساتھ بتدریج ہوتا ہے نصف حصے کا فالج جس میں عام طور پر مریض مبتلا ہو کر ہمارے پاس رجوع ہوتے ہیں اس کو اپنی خاص علامت کی بنا پر فوراً ہی تشخیص کر لیا جاتا ہے اس مرض میں نصف حصہ لمبائی میں مفلوج ہو جاتا ہے کبھی اس کے ساتھ لٹھ بھی ہوتا ہے مریض پیر لٹھا کر چلتا ہے۔ اور اپنے ہاتھ سے کسی چیز کو پکڑ نہیں سکتا زیادہ دن تک بیکار رہنے کی وجہ

ہو رہا ہے۔ صرف یونانی ادویہ میں ریسرچ کیا جا رہا ہے جس کا نتیجہ اطمینان بخش ہے۔ سینکڑوں مریض شفا پا رہے ہیں۔ آندھرا پریش کے علاوہ دوسرے اسٹیٹ سے بھی مریض بغرض علاج آتے ہیں ان میں سنٹ اور آؤٹ سنٹ سے ان کا علاج کیا جا رہا ہے فالج کے حملہ کے ساتھ ہی اصولی علاج شروع کیا جاتا ہے تو جلد شفا ہو جاتی ہے مدت مرض کے زیادہ ہو جانے کے بعد مرض بقرہ یا لا علاج ہو جاتا ہے۔ مدت مرض کے زیادہ ہونے کی علامات یہ ہیں کہ ماؤف عضلات میں سختی آ جاتی ہے جوڑ اپنی جگہ سے ٹھکل جاتے ہیں اغریہ شانہ کے جوڑ سے واضح ہو جاتا ہے عضلات نیلے پڑنے لگتے ہیں اور مرض منومن ہو جاتا ہے ایسے مریضوں کے شفا یاب ہونے کی کوئی امید نہیں کی جا سکتی فالج معنی نصف کونے کے ہیں چونکہ اس مرض میں بھی جسم انسانی دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے ایک حصہ تندرست رہتا ہے اور دوسرا مریض اس لیے اس کا نام یہ لکھا گیا ہے تقسیم کسی ایک جانب سر سے پیر تک لمبائی میں ہوتی ہے۔ بعض دفعہ جسم بھی متاثر ہوتا ہے چہرے کے ساتھ اگر فالج ہو تو دماغ

ظہیر علی صدیقی

دہلی اور نئے صوبے کے درمیان معطل آٹا و فیمپور
روہیلوں کی ایک جمہوریت کی راسخہ

مزاہی خاکہ

آپا چھوٹی

فرخندہ جمال

جیسے بے صبری میں دھن کی فوج پر تل کر رہی ہوں۔ ہم
کھائیں گے دو لوائے اور آیا چھوٹی۔ ایسے بے دانتوں کے
یوٹے منہ سے آدھی روٹی پیت میں اتار چکی ہوں گی۔
ان کا منہ تو ماشارا نہ بہت ہی اچھا ہے اور کا کہنا ہے کہ
وہ اپنی جوانی کے دنوں میں کھٹے کھٹے پانچ سیہ ۱۵۲
کھا جاتی تھیں۔ یہ بات آج تک سمجھ میں نہ آ سکی کہ وہ
آگے کی کون سی سنکل کو بیٹ میں جگہ دیتی تھیں۔ جب وہ
بڑے بڑے کانوں میں دو طرح کے بندے پہن کر میض کو
نظر تھمے کہ پس پھرتی ہیں اور دو بیٹ بار بار سر سے اتر جاتا
ہے تو بے اختیار رنٹ اس کے سر سے ہوتی ہوئی اُن کی
بالنت بھکی چوٹی پر اگر ایک جاتی ہے۔ یہ گیسٹ کے مال
میں ہیں کو وہ بڑی احتیاط سے کمر گناہتی ہیں۔ چاہے وہ
اکڑ کر کسی بڑے جوہے کی اکڑی ہوئی دم ہی کیوں نہ بن کر
رہ جائے۔ اسی دم کے سرے پر آپ کو ایک
دھبی کا رتن ضرور دکھائی دیکھا جو اکثر مختلف رنگوں کا ہوتا
ہے۔ مجھے یاد ہے ایک مرتبہ یہ اس قدر لمبا تھا کہ ایک شرمیر
بچے نے چپکے سے اپنی ہوائی پیل اس میں بانا دئی۔ اور
بے چاری آپا چھوٹی کو اس بات کا قطعی احساس نہ ہو سکا
کہ اُن کی اکھوتی چوٹی پر کیا قیامت ٹوٹی۔

آپا چھوٹی کا گھنگو کرنے کا انداز ایسا ہوتا ہے کہ
دیکھنے والے ان کے چہرے کے تاثرات اور گھنگو کے انداز
سے ہی مسکرا دیتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے واقعات کو اس قدر
بڑھا چڑھا کر پیش کرتی ہیں کہ بس۔ معمولی سے نزلہ زکام
کو آپا چھوٹی اگر بی بی نہ بنا دیں تو بات ہی کیا ہوگی؟
یہ ان کی برائی عادت ہے کہ تل کو بہاڑ بنا کر لوگوں کے
کلیجے دھلاتی رہیں۔ شہر میں کوئی واقعہ حادثہ پیش آجائے
سب سے پہلے آپا چھوٹی اس خبر کو اپنے حلقے میں خوب
نمک مرچ لگا کر پھیلاتی ہیں۔ یہی نہیں سیاسی خبریں لانے
میں ان کا کردار عیسائی پڑ پڑے کہ نہیں ہے۔ لوگ انہیں
جتنا پھرنا اخبار کہتے ہیں۔

اگر کسی بلا صیب سے دشمنی ہو جائے تو یوں بھگ لیتیے
کہ اس بے چارے کی خبر نہیں۔ آپا چھوٹی ایسے ایسے حربے
اور گراں دما میں لگ کر اچھا خاصا آدمی اُن کے آگے ہاتھ
جوڑتا نظر آئیگا۔ اپنی مخصوص آواز میں جس وقت
وہ گھنگو کرنے والے سے جواب طلب کرتی ہیں تو کوئی

تو ہم سب ان کو آپا چھوٹی کہتے ہیں مگر وہ
یوں عمر کے اعتبار سے ہم سب سے کافی بڑی ہے
اور عمر رسیدہ خاتون ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ جو نقشہ ہمارے
ذہن پر اترتا ہے وہ بڑا ہی دلچسپ اور مضحکہ خیز ہے۔ بے چاری
آپا چھوٹی دل کی تو بہت اچھی ہیں مگر اُن کی شخصیت ہی کچھ اُس
طرح کی ہے کہ لوگ اُن کی صورت دیکھ کر بے ساختہ ہنس دیتے
ہیں۔ درمیانہ قد۔ ڈبلا پیلا سا نواسا سام تھا یا جوان
پہرے پر بے شمار جھونکوں کا جال۔ اور چال میں ملاکی پھرتی۔
ہاتھوں پر گویا سب سے پہلے ٹھہرا یا آگیا ہو۔ بے انتہا
تیز رفتار اور تیز رفتار۔ بات کریں گی تو بہتہ ابتدا میں
سننے والے کی توہین اپنی جانب منبہول کرا ہی نہیں گی۔ مگر
اسی بات کا انتقام بڑے ذرا مائی انداز سے ہوتا ہے۔
چہرہ مہرے سے بے چارہ می خود بھی احساس کرتی
کا شکار ہیں۔ قیارت نے اچھی خاصی صورت بنا کر ناک کے
میں وہ طیس کھٹ مٹی بھیلی اس قدرت سے ماری کہ ناک بھلی
اور تیز سے ابھو کر۔ دمایاں سے مائل ہونے لگی۔ حیرت ہوتی
ہے کہ آپا چھوٹی سانس کس طرح لیتی ہوں گی۔ بے چارے سانس کا
بھی تو اس تیزی سے سانس پھول جاتا ہوگا۔

ایک ناک ہی کی بات ہو تو صبر کر لیا جائے ان کی آنکھیں
بھی بس آنکھوں میں دو ہی دو ہیں۔۔۔ گول گول۔
عیار نہ ٹیک سے لبریز۔ جب یہ آنکھیں چھٹی ناک کے
دونوں طرف دو دو فناک لائٹوں کی طرح چمکی ہیں۔ تو
زباں پر بے ساختہ یہ شعر آجاتا ہے۔

ان کی آنکھوں کی چمک دیکھ کے یوں لگتا ہے
جیسے چوہارے میں تھڑپیں جلا رکھی ہوں
آپا چھوٹی کے ہونٹوں کا تو ذکر ہی کیا۔ اگر منہ میں دھت
تیس پور سے ہوتے تو کچھ منہ اور ہونٹوں کا سماں بھی نمایاں
ہوتا۔ مگر چونکہ منہ میں دانت نہ پڑے ہیں آنت والا
معاملہ ہے اس لیے جب وہ کسی بات پر بے ساختہ منہ
اوپن کر کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہنستی ہیں تو منہ کا غار کچھ اور
بھی ہوادار ہو جاتا ہے۔ اور تب ہی یہ راز کھلتا ہے
کہ آپا چھوٹی روٹی کا بڑا نوالا اسی غار کو گزرنے کے لیے
کھاتی ہوں گی۔ ان کی خوراک کا تصور دینا یاں ابھرتے
ہیں۔ دل دہل سا جاتا ہے۔ مگر انہیں دسترخوان پر بٹھا دیئے
تو بس کہنے کی دیر ہے۔ وہ پلیٹ پر اس طرح دھوا بولیں گی

قطعا سید اعجاز الدین پاپولر میڈیٹی

”خوب گذر بگی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو“
کس کا یہ مصرعہ بہت مست پوچھ میں جانے دو
صرف یہ دیکھو کہ کس شان سے پڑھتے ہیں غزل
شعر س لے بھی یہ فرماتے ہیں ”فرمانے دو“

دور حاضر کا تہیں غالب دھون کہتے
ہم بلا سے کسی قابل نہیں۔ لیکن کہتے
میرے ست گردوں نے سے بات کو شہرت دیدی
پاپولر کو ادب و شعر کا محسن کہتے

غالب رام پور کے اسے میں عمر بزرگ۔
”غالب صاحب کو یہ درد گاہے گاہے صبا سے تباہ
اعضا، دھام دبا ہے دلسابی حسن نخل و انجار
کلام دبا ہے۔
غالب نے رام پور کے بے اے مطوم حراج عہد میں

کہا ہے۔
رام پور اہل نظر کی نظر میں ہے وہ سنہ
کہ سماں ہشت سنہ آگے ہوئے ہیں باہم
حسن طرح مانع میں سادوں کی گھٹا میں کریں
ہے اسی طرح بیے بان سلوہ فناں دست کرم
اور۔ دست کرم آخری ایک غالب کی بروش کرنا
رہا۔ یہاں تک کا قاطع برہاں کی اثبات و طاعت کے لیے
میں رام پور سے مدد کی گئی۔
مرزا غالب نے سبیا کے نام اپنے ایک خط میں اس
کا اعتراف بھی کیا ہے۔

”مہرے ماس رو یہ کہاں کا قاطع رہاں
کو دو ماسہ پیوواں۔ پہلے غلاب مغفور نے دوسو
روپیہ بھیج دئے تھے۔“

ان مالی امدادوں کے علاوہ ان کے کلام کے تحفظ میں
میں رام پور کا بڑا احسن ہے۔ مرزا کا دیوان غدر سے پہلے رام پور
آجکا تھا جسے رام پور میں محفوظ کر لیا گیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید
یہ کلام بھی اُس ہنگامے کی نظر ہو جاتا۔

۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد شرفاء دہلی مدال و پریشان
تھے۔ غالب کی پیشکش بند تھی۔ اس وقت اگر ریاست رام پور
ان کی مدد دیکر تو غالب کو مزید ذخائر کا سامنا کرنا پڑتا۔

آخر میں مرتبہ غالب ۲۸ اکتوبر ۱۸۷۵ء کو رام پور سے
خصت سفر کی تکلیف اور مصیبت کی وجہ سے ہمارے جو گئے۔ اور یہی
پیارے ن۔ بھاری مرگ بھی گئی۔ ۱۵ فروری ۱۸۷۹ء کو سب بلائیں تمام
کہے غالب شہر غوثاں میں ہمیشہ کی نیند سو گئے۔

(رام پور سے نشر)

بشیر شاہ

عزم میں سے جو بھی اسے لے یہ تین پھول ہے سکا
 علم اور عمل قلندریات کے بے شمار پھولوں

یقیناً تم کو مل پیسہ، محبت و فاتح عالم
 جہاد زندگی میں یہ ہیں مردوں کی شناسی

عقل سے زندگی جیتی ہے سنت کھلی، جہنم بھی

13

فراشخانہ دہلی ۶

تیرے پیار میں چھت سے لڑوی

خون کی قیمت

نصائر الحق

۱۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے تمام مال و دولت کو
 ۲۔ اپنے بیوی بچوں کو ساتھ لے کر اپنے وطن
 ۳۔ کو چھوڑ دیا۔ وہاں تک کہ اس نے اپنے تمام
 ۴۔ مال و دولت کو اپنے بیوی بچوں کو ساتھ
 ۵۔ لے کر اپنے وطن کو چھوڑ دیا۔ وہاں تک
 ۶۔ کہ اس نے اپنے تمام مال و دولت کو اپنے
 ۷۔ بیوی بچوں کو ساتھ لے کر اپنے وطن کو
 ۸۔ چھوڑ دیا۔ وہاں تک کہ اس نے اپنے تمام
 ۹۔ مال و دولت کو اپنے بیوی بچوں کو ساتھ
 ۱۰۔ لے کر اپنے وطن کو چھوڑ دیا۔ وہاں تک

تشریف لے گئے۔ اس وقت لاہور میں تھا۔ جو کہ اس کے
 سے زیادہ غریب نہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ساڑھی لڑکھو کو
 تھا۔ وہ اس کی ایک تہ سے لے لے گئے۔ وہ اس کے
 کے پاس پہنچے۔

[illegible]

نذید

[illegible]

ہیں نہیں ہیں اور وہ یوں سمجھتے کہ انہیں
 میں نے اتنی سلیاں دیتے ہوئے کیا تم ایک دیوانہ ہو گئے
 بھاری تنہا انسانی سبب جو لوگ عقل و شعور کے مالک ہیں
 وہ تم سے زیادہ دیوانے نظر آتے ہیں وہ کل کھلا کر مس
 ٹرائیں نے اس کے جذبات کو کر دیتے ہوئے یہ اسی فریضہ
 کے بارے میں سوال کر بیٹھا جو نبی کریم ﷺ
 مس کے اگلے میں بخور مٹھائے سنتے ہیں وہ ایک فریضہ
 لی طرح بیٹھتے ہیں اے اکابر وہ این لے بس عزت و دیار
 جیسا کہ میں نے اس کا اور چوں کی طرح ملک ملک کر دیتے
 میں ہوتے کہ ان کے دیکھتا ہوں کہ ان کے دل میں کیا ہے
 میں نے یہ بھی کی ہے کہ وہ فریضہ میں متعلق رہتے ہیں
 یہ ان کے لئے ایک ایسا فریضہ ہے جس سے وہ اپنے
 دل کی آواز سن سکتے ہیں ان کے دل کے

[illegible][illegible]

ایک دن روخیا بڑی سیڑیاں جوتی سنبھار اٹھی
کمرے سے نہیں نکلا تھا ناری لعدیں و دوپوڑستی میں نظر آیا۔
و داسے دیکھ کے اپنے سنام اس کمر پر بھی دستک دی تو
کوئی جواب نہ ملا۔ دد کچھ کہی گئی اس نے اور دی خوشبار
نے کہ دی کے سامں دیتا سا جواب دیا اور کچھ فریہ میں
دوراہ کھلا وں لڑکھا رہا تھا۔ روخیا نے فوراً اسے تمام لیا
”سنبھار تھیں گاں تیرے بھرتے۔ تو فوراً ایٹ نہا۔ میں ابھی لڑکھا
کو ملانی ہوں۔ و دوں کرنے چلی گئی۔“

آج تیرا شمار ان میں حصہ کیا تھا شہیدان کو تیر کی
 و سے بے فکری کی بھی تھی اور تلخ بھی۔ وہ انداز بیٹے کی
 1300 اور یہ سیر میں دیکھنے لگا کہ سب کا وہیٹ ٹاٹ
 مدد یورپی ٹرکس اور ایک اطمینان دہی سکر، اس کے
 بڑوں پر کھلنے لگی۔ اس نے ٹھیک ہی ادا دیا ہے۔

کے بارے میں، اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ کبھی کبھی رونیکا کے دل میں یہاں تک سے خیالات پیدا ہوتے اگر شبانہ اسے بھول جاتا تو کبھی جو کچھ اسی طرح کے نئے نئے خیالات پر روزِ بربتیاں کرتے رہتے۔

ایک دن - دوسیا کے گھر کہہ ام رہی تھیں - مٹھوڑی دے
 دے ایک مسوسہ کی - اور دوسیا کو باسیل بے جا گیا -
 وینا - رو - کی فکروں سے اندر ہی اندر کھٹکے تھیں -
 ایک طرف انکے دل کا شکار ہو چکی تھی جس کی قدریں کسی دوسرے
 کو یاں نہیں تھی - ڈاکڑوں نے - مگن کو کشتی کی کر دوسیا
 بے فعال بیچارے لیکن حالت رو - سو بچہ - کی تھی بے ہوشی
 عالم میں رو دوسیا بچہ - کی تھی - مٹی - مٹی - مٹی -
 سہانے نو - وں کا در - جس کے تار - با - اس نے کھی تھیں -
 کے تار - لینڈ کر بٹ - سبھی ایک گم - مٹی - مٹی -
 میں لمبے کا ڈاکڑ - کوئی نہیں جانتا تھا کہ رو دوسیا کے
 سے کسی کی کتابی - رہی ہے - آخر ڈاکڑوں نے کہہ دیا -
 اگر تو کسی ہی - دوسیا کو وار - مقد - رہا - مٹی - مٹی -
 - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی -
 شہباز بھی مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی -
 جو اٹھ کر رو دوسیا کی طرف توڑ دے سکے وہ نہیں جانتا تھا کہ
 کم مدت میں - دوسیا اس حالت کو پہنچ جائے گی کیا - دوسیا
 اتنا جانتی تھی - وہ ایک ایک ڈاکڑ کے یہ بچہ - ایک ایک
 کے ہاتھ توڑ تاکہ رو دوسیا کو خالی رو دوسیا کی ہنسنے
 کا شکار ہو جائے مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی -
 عالم میں ہے - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی -
 اپنے آپ کو تین کر دیا معلوم ہو کہ شہباز کے دن کا -
 وہ تین نو دوسیا کا ہے - دوسیا کے والدین نے جانا کہ
 کو اس کی قیمت ادا کر لیں شہباز کے مٹی - مٹی - مٹی -
 اس کی قیمت مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی -
 میں پہنچ گیا تھا - ڈاکڑ کے رہے تھے کہ ایک شہباز
 چاہیے - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی -
 ڈاکڑوں نے - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی -
 کہ مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی - مٹی -

اس شبہا کر کے لو کیا کرے۔ وہ کسی قیمت پر رہا
نہو گیا جانتا تھا اور دیا ات اس اقرار سے رو کر بھی
ایک رکب اس کے ذہن میں آتی وہ دو ادا خاتے سے
بی بی تک پہنچا اور اپنے خون کا ایک شیشہ بک کر حق
میں دیا۔ یہ اسی پینے کو ایسے شہسار کے ذریعہ وہ سب اپنا
طوفان کا علم بدل کے وہ خود کو روک کر کھڑا ہو کر
اس کی آنکھوں کے ساتھ اسے ادا خاتہ کا صلیب چوس
دیا۔ ایک اور شیشہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس
شیشہ کے ساتھ اس نے اس کے ساتھ ساتھ
میں اسے بکھیر دیا۔ اسے اس کے ساتھ ساتھ
پھینک دیا۔ اسے اس کے ساتھ ساتھ
میں اسے بکھیر دیا۔ اسے اس کے ساتھ ساتھ

اس سے بکرا رہی تھی ...

مجھے مار ڈالو ڈاکٹر
مجھے بچانے کی کوشش مت کرو

میں مرجانا چاہتا ہوں ..
 میری سیما کہاں ہے .. سیما ..

اور سیاف کا نام اس کی زباں پر آتے ہی وہ خاموش ہو جاتا جیسے کوئی بھولی سہری بات یاد آگئی ہو اور اس کی آنکھیں اپنی کھڑی میں یوں گر دوش کرتی نظر آتیں جیسے کوئی دھندلکا اس کے سامنے ہو۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو جاتیں اور وہ خیالوں کے دوش پر سوار ہو کر باہمی کے گل میں سیر کرنے لگا۔ خواب کھنڈر میں تبدیل ہو چکے تھے۔

جمع تمہیں حاکم تھا۔ مگر ہم اب تک اپنی گفتگو ختم نہیں کر پاتے تھے۔ جمع کرن چھوٹے سے قبل ہم اپنے کمرے سے باہر آئے تھے اور اپنی ادھوری گفتگو پوری کر رہے تھے کُرسی کی ایک پریم چونک گئی اور اسے ایسے کمرے میں آگئے تھے۔ - تمہاری مرن دس بجے تھی ابھی صرف چار بج رہے تھے۔ وقت کم تھا اور بائیں زیادہ۔ میں اداس ہو گیا کہ اب تم سے کب بات ہوگی۔ دل کی راہوں پر یہ دیوار کہاں سے اکھڑی ہوئی و فور جذبات سے میری آنکھوں میں آسوا آگئے تھے۔ میں پھر اپنے کمرے سے باہر آ گیا تھا۔

دی تھی۔ تم سہم، جیسا کہ دیوی اور جاجوہوں میں بیٹو کر
خرا ماں میرے قریب آگئی تھیں۔ میں نے کہا
صنڈی ہاتھ ایسے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔۔۔ تہہ
لیکن پرستارے ٹھٹھالنے لگے تھے۔ تمہارا بیٹا
روتے، روتے زود بڑ گیا تھا۔ روح کا گریہ نکلا سوا۔
صاف عیاں تھا۔ غم باس و حرام کی تصویریں۔
باس کھڑی تھیں میں کو شش کرنے کے باوجود۔
تجربہ سکا تھا۔۔۔ سہما۔ "اس غم تو

نصیب

سید علی کریم رضوی

ہاں نہیں جوان، دلکش اور دلغریب نظارہ یہ قلم کرتے ہوئے ٹپکے، کئی خوبصورت، وحیبہ اور دلبرہ سرد تمہارے پس پردہ ہاں ہوں گے، تم پریشانی کے تم پریشانی کے فدا ہوں گے۔ وعدہ کرو تمہارا کہ اس وقت بھی تم اپنے وفا کی قدیل میں تاریک شب فرقت کے لیے روشنی کے ہو گے، تم اپنی محبت کی تتبع کل کر کے بیچے ایمان اور اندھی راہوں پر پھٹکے تو نہ دو گے، اس کی روشنی رانی تو ہو گئی۔۔۔ اتنی سی بات کہنے کہنے کوئی بار مبرا کلا بھرا آیا تھا، اور وہ ستارے جو تمہاری پلہاں پر جھلک رہے تھے، اب تمہارے رخسار تک آگے آگے آئے، تم نے میری کسی بات کا بھی جواب نہیں دیا تھا، کائنات اس کی ترغیب سے نکل کر سرخ اور دھندلے ماسوں پر یوں بپ رہے تھے جیسے شام کے وقت سمندر کا پانی۔ گھر کے۔۔۔ اب ہی لوگ میدان بونچے تھے۔ اور ادا دل خواستہ ہم بھر رہا ہوتے تھے۔

سیکند، فنون میں اور ہنٹ گھنٹوں میں منتقل ہوتے تھے، یہاں تک کہ ٹرین کا وقت ہو چکا تھا، لیٹ فام پر کاڑی چھیڑ تھی، تم لوگوں کی دستیں دیر نہ تھیں، سہی ایسی اپنی سینوں پر ہم گئے تھے۔ تم کھڑکی کے پاس ہی بیٹھی تھیں میں باہر سے ہی کھڑا تم سے باتوں میں مصروف تھا، اگلے ہی لمحے گاڑے صدا کی کی ہسٹری لہرا دی اور گاڑی پیلوں پر رینگے لگی تھی پھر تو وقت سے تھی یہ گاڑی بھاگتی چلی گئی اور آنکھوں سے ادھم بھگتی میں نہ جانے کتنی دیر تک فضاؤں میں باہر لہرا رہا۔ تمہارے چلے جانے کے بعد لیٹ فام کی ہڈیاؤں لوگوں کے پیچھے میرے غم کا بوجھ بٹا کر کرنے میں کامیاب ہے۔ ندرت کی مادی رنگینیاں ایک ہی پل میں اسیوں کی نسواریں گئیں۔ دل کی طرح ہر شے یوں ریزہ ریزہ اور اسٹین کا احساس ہو رہا تھا۔ شب و روز تمہارے انمولات کی دیاں گم رہنا، تمہاری معصومانہ بیاہری میں دلغریب تیرا ترس ایک ایک کر کے یاد آتی تھیں۔

دن گذرتے گئے، ہم اپنی مصروفیت میں بھو گئے، خط کم ہوتے گئے۔۔۔ آج ایک مدت سے تمہاری کوئی تحریر نگاہوں سے نہیں گذری، دل میں عجیب غریب وسوسے جنم لینے لگے تھے کہ آج اچانک تمہارا خط آیا۔ تم نے خط میں لکھا تھا۔۔۔ ”راجن!۔۔۔ میری ہر سانس تمہاری امانت ہے، میرے دل کی دھڑکن یہ تمہارے نام کی درو صاف طور پر پس جاسکتی ہے۔ میں کسی اور کی کبھی نہیں ہو سکتی، تم فوراً آ جاؤ۔۔۔ میری آنکھیں تمہارے انتظار میں فرس راہ جی ہوتی ہیں“

میں نے تم تک پہنچنے کی پوری تیاری کر لی تھی وقت سے بہت قبل اسٹیشن آچکا تھا، انتظار کے لمحے کتنے ادیت ماک ہوتے ہیں، اس کا احساس مجھے اب ہو رہا تھا، آخر ٹرین کا وقت ہو گیا۔ دودن کے سفر کے بعد میں تمہارے عشرت کدہ پر پہنچ گیا تھا گروہاں کا دل دوزخ نظر مجھ سے میرت حواس پیچھے کے لیے کافی تھا۔ منڈپ کے درمیان جلتی ہوئی آگ جیسے میری پناہ جہل رہی ہو، اس کی پیش لے میرے وجود کو خاکستر کر دیا، میرے احساسات و جذبات اس کے شعلوں کی بذر ہوتے نظر آئے۔ میں اندھی اندر بھڑکیا، میں لوٹ جانا چاہ رہا تھا، کہ تمہارے بھائی نے مجھے دیکھ لیا۔ میں نے سارے احساسات پر قابو لیتے ہوئے اس کے نمسکار کا جواب دیا تھا، اگلے کل میں تمہاری ماں کے گفتگو کر رہا تھا کہ تم بارے ہوئے جواری کی طرح لٹے ہوئے مسافر کی طرح آتی ہوئی دکھائی دیا، تمہارا رخ و روش بے رحم حالات کی عمارت کر رہا تھا، تمہاری پھیل سی گہری خوبصورت آنکھیں جن میں ڈوب جانے کو جی چاہتا تھا اپنی دغا بیاں کھینچتی تھیں، تمہارے امیرین بوٹ اپنی چمک کھینچتے تھے تمہارا یہ حال تمہاری منظوری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

تمہیں آنا دیکھ کر ماں نے کہا تھا ”بیٹی تیسرا۔۔۔ دیکھو راجن آتے ہیں تم ان سے باتیں کرو اور میں ابھی منگنی کی تمنا تیاں پھیلتی ہوں“ تم میرے بالکل قریب بیٹھ گئی تھیں۔۔۔ میں نے ساری قوت کو یکجا کرتے ہوئے کہا تھا ”کیا سے کیا ہو گیا، سیمیا، میری آنکھیں یہ کیا دیکھ رہی ہیں؟“ میری آواز بھرائی تھی کچھ کہہ کر راجن۔۔۔ کچھ کہو۔۔۔ تم رو کر کہہ رہی تھیں میں مجبور ہوں۔ راجن مجھے مجبور کر دیا گیا ہے، میری زبان بند کر دی گئی ہے، میں بھی ان مشرقی لوگوں میں سے ایک ہوں جن کی حریت و حیا سامنے لانے میں مشہور ہے۔ شرم دینا نے مجھے والدین سے کچھ کہنے دیا اور پھر تمہاری بے کاری نے مجھے اپنے اندر توانائی کا احساس نہ ہونے دیا۔ صنف نازک جو مہوں حالات کے آگے گھٹے ٹیک دینا ہی چار دی روایت ہے۔۔۔ پھر اچانک تمہاری آنکھوں میں عجیب سی چمک پیدا ہو گئی تھی اور تم نے کہا تھا ”راجن!۔۔۔ آؤ۔۔۔ آؤ

میرے ساتھ۔۔۔ آؤ ابھی وقت ہے، ہم لوگ کبھی جدانہ ہوں گے۔ یہ کہتی ہوئی تم مجھے مکان کی بالائی سرل سے ہوتی ہوئی سب سے اوپر کھلی ہوئی چھت پر لے آتی تھیں۔

یہ تم مجھے یہاں کیوں لاتی ہو سیمیا۔۔۔ اب ہمارا تنہائی میں ملنا اچھا نہ ہوگا، اب تم کسی اور کے دامن کی کلی ہو، تمہاری خوشبو میری زندگی کے چین کو معطر نہیں کر سکتی ہے، اس قسم کے فعل سے ہماری بدنامی ہوگے، نہاں یاد رسوا ہوگا، اب جو سونا تھا ہو چکا۔۔۔ وقت گزر چکا، مزہ بڑا نامی سے کیا فائدہ؟ مجھے بھول جاؤ اس آگے ستارے کی طرح جو آسمان سے ٹوٹ کر گر چکا میں اور نیلگوں آسمان سے ٹوٹ کر گر جاتے ہیں اور نیلگوں آسمان کسی سے شکایت نہیں کرتا، تم تو ایک سبب کی باندہ ہو، تمہارا اندر بارش کا وہی قطرہ چانے کا پس کی سمت میں موقی نہا ہو، میں بارش کا وہ قطرہ نہیں ہوں نگہ اندی لایوں سے بہتی ہوئی ایک دھارا ہوں۔ خیریت وہ گلشن ہے سیمیا جس میں عموماً بہا رہیں کم آتی ہیں اور آتی ہیں بھی تو عارضی طور پر۔

محبت کبھی مٹ نہیں سکتی راجن!۔۔۔ نعمت کو کبھی موت نہیں آ سکتی یہ تو خدا کی طرح لافانی ہے، اس سے تو بنی آدم کا گہرا اور اوٹ رشتہ ہے۔ یہ ایسا رشتہ ہے جیسے جسم اور روح ہے، جسم فنا ہو سکتا ہے مگر روح تو ہمیشہ رہے، بغیر روح کے جسم بے کار ہے، بغیر تمہارے میرا مقصد وجود ماکمل ہے۔ ہم کو ایک ہونا ہے، یہ کہتے ہوئے تم کھلی چھت کے اسس آخری کنارے پر آ گئی تھیں۔

تمہاری گرفت میرے ہاتھوں پر سخت ہوتی چلی گئی اور اچانک تم نے اپنے وجود کو نیچے ڈھک دیا تھا۔۔۔ بھڑکیا ہوا تھا مجھے کچھ یہ نہیں مجھے کچھ یاد نہیں، اس نے پھر سے اپنی آنکھیں کھول دی تھیں، میں اس کے قریب کھڑا ہوا ہوں وہ مجھے باس بلاتا ہے بھڑے خوشامد کرتا ہے کہ میری سیمیا کہاں ہے، اس کی آنکھیں گہری سرخ ہو رہی ہیں اس کے زخموں سے خون پڑ رہا ہے۔

وہ کہہ رہا ہے ”کیا تم مرنے والے کی آہسری خواہش کو پورا نہ کر سکتے؟“

میں نے اسے سارا قصہ بتا دیا اور پھر یہ بھی کہ تمہارا سیمیا میں پرلے ہی آسمان تک پہنچ گئی، وہ مر چکی ہے کیا ہیں وعدہ و فائدہ کرنا۔۔۔

اس کی جیسے سے سارا ہسپتال لڑا تھا۔

نہیسا کے ساتھ جی سکا نہ مر سکا۔۔۔۔۔ اف میں

کتنا نصیب ہوں، کتنا بے وفایا ہوں۔۔۔۔۔

اور بس یہ پیسج فضاؤں میں گونجتی رہی۔۔۔

کو بجتی رہی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔!

(یہ سب سے نشر)

آہنی زنجیریں

فتاویٰ احمد

الغفات سمجھ بیٹھی۔ وہ ایک بالعبید دلہن تھی جس نے سسرال میں قدم رکھے ہی اپنے شوہر کے متعلق ایسی باتیں کہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ کان بہرے ہو جاتے۔

وہ ایک ایسی بدصورت تھی جی جیسے ماں باپ نے اپنے دل سے نکال دیا۔ وہ ایسی بدصورت ہوئی تھی جسے اس کے شوہر نے کبھی یاد سے نہیں کیا۔ اور جسے خدمت کے بدلے میں لے تو جی ملی، گھٹو کے بدلے خاموشی محبت کے بدلے میں جھگڑا، اور رفاقت کے بدلے میں جُدائی۔

سرد نے اُسو بھیڑی آنکھوں سے مدد دوارے کی طرف دیکھا اس کی ایسی۔ مائی بھی اس سیاہے وں بند دوارے بنی کہ طرح تو جتنی دس ہے، رہ تھی کی ایک کرن کبھی۔ دیکھی۔ نیلے کی تاریکیوں سے کل گرا اپنے کمر کا تاریکیوں میں قدم رکھا اور پھر ان، میروں سے ماہر اگر قریب بیاد تاریکیوں میں گم ہو جائے گی

بن گیا تھا۔ اور سلمہ کا سارا وجود بولبولوں میں جھٹکتا تھا وہ ایک حلیق پھر قیامت کی مانند موسمِ سینِ رندگی میں گزرا رہی تھی۔

ات میں سدرہ اور اس پر دشک بونی سلم
نے استہانی لغت اور ٹری نقابت سے اچھ کردر وارہ
کھول دیا۔ اور چونک کر یچھے بیٹائی
دوکانٹل اسے معوم بطروے دیکھو رہے
تھے جندھوں بعد آوارائی آپ کے توبہ کا نام سلیم
ہے
جی ماں ! وہ کیا کرتے ہیں ؟

جی باقی اسکول میں بیٹھیں
 یہ انھیں کی تصویر ہے ؟ — اور سلسلہ نے
 کا مٹی لظوں سے دیکھا اب مجھ کو آواز ملے گی کارڈ کا اسٹیل
 کے انھوں میں لر رہا تھا - وہ کارڈ تھا سے سلیم میت
 اپنی میس کی اوپر کی دیب میں ڈالے رہتے تھے — سلسلہ
 نے اتات میں سر ملایا اور متسنگا ہوں سے کانٹیلوں
 کو گھورنے لگی

دہ کبر ہے تھے ادریس رہی ہی — کہ
اس کا شوہر سلیم کسی ٹکلی میں مردہ یا گیا جسم۔ جا عانوں
کے لتاں تھے اکیڑوں۔ کیڑوں۔

”ماتہ تارہ سرج حوں آید ٹی کارڈ سے جیک کر
 جرم کیا تھا۔ سسہ کے جسم کے تمام رونے لکھتے ہوئے
 اور کالوں کے بہت پاس پھر کسی نے جالے ہیکل
 انداز میں سرگوستیاں کہیں۔۔۔ سسہ تو ایسی ہے حس
 اتنی بے جاں ہو گئی کہ اپنے تسوہر کی موت کی منگوس خیر
 بھی نہ لڑا سکی۔“

مگر اس کی آنکھوں میں آسواب نیکے ہی کہاں تھے
 مجھیں وہ ہا سکتی۔۔۔ اس کی کلا تیاں پہلے ہی سوئی اور
 اُمان تھیں، دو چڑیاں کہاں سے ٹوٹتی۔

سلمہ کا دل مول کیا۔ اکیلے بن اور وحشت سے جھٹکا رہا سلمہ
 وہ اٹھ کر پہلے لگی

جب معمول آج سلیم پھرتے ہیں خصوصاً آج
 کے اور مجھ کو کھا کر اسے برا بھلا کہتے ہوئے ستریر اور دھڑکیں
 کے۔ اس نے انتہائی نفرت اور اکتاہٹ سے سوچا۔

آج اس کی طبیعت صبح سے نڈھال تھی شاید
کار بھی تھا مگر روزانہ کی طرح اپنے آپ کو کاموں میں متغول
رہا۔ سلیم اپنی عادت کے مطابق دیر سے اٹھے۔ اوپر سے
ترچھے تیار ہو کر ناشتہ کیا اور اس کی طرف ایک نگاہ غلط
انداز میں ڈالی اور چلے گئے۔

سہلے بڑے دکھ سے سوچا کاتس کوئی اس سے
یہ یوجھتا تم اس ادا اس اتنی تیر مردہ کیوں ہو۔

اسے یاد آیا کہ آج صبح سویرے ایک اعلیٰ خواہش
دور ہے اس کے دل میں منگنے لگی تھی — کہ آج
سلیم اس کا سویرہ سلیم کہیں — جاتے۔ اس کا سر دباؤ
اس سے بھی مٹھی بائیں کنارہ اوڑھ لیں۔

اس نے اپنا سر دو لون ہاتھوں سے تمام لایا دایا
 ملتا تھا کہ اب بیٹھ جائے گا۔ اور ایسی دیوانگی یہ خود
 مسکرائے تھی۔ آٹھ دس سالوں میں جو باتیں کہیں نہ جوتیں
 وہ آج کیوں کر ہوں گی۔۔۔ کتنی بھینکی اور بے مزہ زندگی
 تھی اُس کی اس سے تو اچھا تھا کہ وہ مرقی

[illegible]

۱۰۰۰. چنانچه توجہ نہ اور جمع سیاسی کو تسلیم کیا

نکاح کی مہیا ایک ٹوٹ گئی تھیں۔
 سلمہ حسن بھائیٹ سس کر اسے آئیں
 نکاحوں میں نے جرموں سے کا ہاتھ اسی اردن سے
 انگ کیا اور اسے دوست بن گئی تھی۔ — بھائی
 سے ماہر اکراں نے مہر و دست کر با پھر امد علی، آئی، بھائی
 کو چٹا پانے لگی

سلسلہ ٹھہروں کو ماری حاتی اور ایسی بھیلیوں پر
خوں کے تھے تھے دھڑکنے کو بہا رہی حاتی — اور
حالی پھر کیا ہو اگر اس کی آنکھیں میرا تیں — کالوں
کے پاس سرگوشیاں ابھریں ایک جانی یو جانی اور —
سلسلہ تو اتنی سے مس اتنی سے حال کیوں اور کب سو گئی؟
— کیا تو وہی ملکہ ہے اناں کہہ کہہ کر تھک حاتیں
کر لی بی ذرا ٹھہروں کو مار بہت سے امدار آئے ہیں اور وہ
— ہم کسی جانی، اتنی نہیں! ٹھہروں کو مارتے ہوئے
میرے روتے کھڑے ہو جاتے ہیں بھیلیاں لہو لہاں ہو
حالی ہیں — جیتا جاتا سرخ خون وہ بھی بھیلیوں پر
حد لے ان نامراد ٹھہروں کو ماریاں بھی کیوں

۱۰۔ اقی سلسلہ کے اہلکار نے آکٹو کلاسور راجھ پٹیسیں
ایسا جسٹس، ہالے ٹول کر اکھوں پر کلا تیں اور ایل ایک نیٹر
کے پیچھے دس بیدرہ مار پکٹیں کر وہ افراد اس کے ہاتھوں
کے نیچے والے سٹے سلسلہ جس میں کر دوسری جوحانی اور
اقی موحوا ریلوں سے گھورے فٹیں

کھوار پن کی مصوم بادیں اُسے جیتے رلائے آجایا
 لڑہیں سلہ لے ایسی سوگوار یلپیں اٹھائیں اس تنگ و
 بے سیدہ کمرے کی ہر تہ سے جسے اس کا ہوا قی اڑا رہی تھی نہ
 رنگ دروغ بلکہ کی سستی جا دور اس کے تئیں نیکے تے
 نہ سورہے تھے آج یہ تہ تھی اسے اسی سے لگے
 نہ بے تھے۔

ماہ مارچ کی خوش گوار رات چمک رہی تھی اور در کہیں کتے روز نور سے نہ جانتے۔

بقیہ: لباس اور عقیدہ

میں بے پردگی کی وکالت نہیں کر رہی ہوں۔ لیکن یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ پردہ صرف ایک مخصوص لباس کا نام نہیں۔

ذرا کھلے ذہن سے اس مسئلے پر غور کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ ہر عقیدہ انسان کی بھلائی اور اس کی زندگی کو دوسروں کے لیے بھی نیک بنانے کی خاطر وجود میں آیا ہے۔ اس کا مقصد دلوں کو جوڑنا ہے، توڑنا نہیں۔ اس کا نصب العین بہت عظیم ہے، بہت بڑا۔ لباس کے انتخاب کا مسئلہ اتنا پیچیدہ نہیں کہ اسے عقیدے کی مدد کے بغیر حل نہ کیا جاسکے۔ اس کے لیے ذرا سی سوچ و بوجھ، سائنسکی اور خوش سلیقگی کافی ہے۔ اور یہ باتیں کسی ایک قسم یا ملک یا علاقے کی ملکیت نہیں ہیں۔

۱۱ دوسروں سے نشر

بقیہ: خون کی قیمت

حق اور محفوظ حق۔ مرنے والے کی آخری وصیت کی تکمیل کیلئے بوتل لیے ہوئے ہسپتال پہنچا۔ جیسے ہی اس نے روپیا کے لیے لبادہ بوتل اس کے ہاتھوں سے اچک لی گئی، درہاتوں اٹھ خیر میں پہنچ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ خوں بھی روینا کی رگوں میں دوڑ رہا تھا۔

کسی نے یہ نہیں پوچھا کہ یہ خوں آیا کہاں سے ہو کر دیا۔ دینے والا کون تھا کتنی خود غرض ہے یہ دنیا۔ اپنا کام نکل جانے کے بعد پلٹ کر نہیں دیکھی کہ کام کرنے والے کا کیا حال ہے۔

ادھر راستہ چلنے والے اور پولیس کانسٹبل غبار کے مہم کو اٹھا کر دو اخلے پہنچا رہے تھے کہ شاید کچھ جاں ماتی ہو۔ اور دوسرے دن اخبار میں سب نے پڑھا کہ وہ برسر موقع ہی ہلاک ہو چکا تھا۔ اب خون کی قیمت لینے والا باقی نہ رہا تھا۔ (احمد آباد سے نشر)

اس کے تمام زمینیں کھڑے سستے ماہیوں سے ڈھل ڈھل کر اپنی زنگت کھو چکے تھے۔ اور اب سفید نظر آنے لگے تھے۔ اس کی انک میں کوئی لونگ نہیں تھی جسے وہ آزار سکتی۔

اس نے ویران نظروں سے ان کاشیوں کو دیکھا ٹھنڈی آہ بھری اور زور سے پڑھنے لگی۔

ان لاشروان ایہ راجتوٹن !
اچانک ایک بڑمرد، اپنے نام، اونکی مسکراہٹ اس کے لبوں پر دھیرے دھیرے دھنکنے لگی۔

دونوں کاشیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور سر ہنسنے لگے۔ کہیں یہ عورت تم سے باگل تو نہیں ہونگتی (پٹنہ سے نشر)

شیخ فرزانہ

انور صدیقی

آکس بات میں مولانا محمد حسین نے ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ:۔
اچھ وقتوں میں لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے، اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام توکل کر کے بیٹھ رہتے تھے ان کی سب سے اچھی گزر جاتی تھی بہت بے کہ خواجہ دروڈ کو لکری یاد لی سے ماہر مالے کی سرور ت نہ ہوتی۔ دریا تھا سنے بزرگوں کی جاگیر میں آتی تھیں۔ ایدو غریب خدمت کو سعادت سمجھتے تھے یہ بے شک جیسے اللہ اللہ کرتے تھے، سناہ عالم بادشاہ نے خود ان کے ہاں آجا ہوا اور انھوں نے قول نہ کیا مگر ماہ ایک مہولی صلب اہل تصوف کا ہونا تھا اس میں ماہ شاہ بے اطلاع چلے آئے۔ الف ماہ اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درختا اس نے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انھوں نے کہا یہ فقیر کے آداب محض نے عطا ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے عارضے سے معذور ہوں۔ انھوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

جو لوگ غری کی قوت سے بے حرم ہیں خواہ صاحب کے اس روئے کو بے داعی پر محمول کر سکیں اور کہیں گے کہ بھلا ایک مولیٰ درویش ایک طیل اللہ بادشاہ کے حضور واسی صارت کا اٹھارہ سو کر سکتا ہے۔ مگر یہ واقعہ ایک استعارہ ہے اس حقیقت کا کہ اختارات سماجی کی طرح فقیروں کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں۔ ٹرانے وقتوں میں صوفیا اور فقراء بے مازان زندگی بسر کرتے تھے قانع کا دم بھر تے تھے اور سوائے اللہ کی ذات کے کسی اور سے کسی نہ ڈرتے تھے۔ یہ بے غری، انعام تھی ان کی بے غری صلی، صلت تھی ان کی بے غری کا خوف نتیجہ جو ماہ اپنی ذات پر بھروسہ کا یا دوسرے کے اقتدار و اعتبار کے سامنے اپنی سرور و گی۔ صوفیاء کا شعار یہ تھا کہ خدا کے سوا کسی سے کوئی توقع نہ رکھتے تھے۔ اپنی مادی بے اعتنائی کے سبب کسی کو اپنے سے برتر جاتے تھے۔

زما۔ شاہ ہے کہ اہل اللہ نے بغیر کسی میں بھی شاہی کے انداز پیدا کئے، مال و متاع دنیوی کے بغیر شاہانہ جیسے۔ دسا ان کے پاؤں کی جوتی ننھا در در و خواہران کے تیس دفعت نہ رکھتے تھے۔ ان کی امیدیں طیل جوتی تھیں اور مقاصد طیل۔ ان کے ٹیکوں پر ناک اڑتی تھی مگر دل انوار سے معمور۔ ان جوتیوں کا ذائقہ انہیں ایسا خوش آگیا تھا کہ من و سلویٰ کی طلب سے ان کی طبیعتیں مسخ ہو گئیں۔

جسمی توان کے استعمال سے مزج عاقل ہوتے تھے اور ایک عالم ان کی چونکٹ سے فیض یافتہ ہوتا تھا۔ وہ دنیا سے جتنے دور ہوتے جاتے تھے، دنیا اسی تیزی سے ان کی ہاٹ کھینچتی جاتی تھی۔ ان کی برکوں کا حیرانہ کہی مالی رہا کیونکہ اس خزانے میں خود دولت جمع تھی اس سرے مظلومان سلاطین کا حکم چل سکتا تھا جو آئیکے اسے لوٹ سکتے تھے۔ رد دولت تھی عسکی، مسرکی، نیکی کی۔ بلا تفریق مذہب و ملت جی نور آدم کی فلاح کی۔

بادشاہوں نے اس لئے فقراء کے آستانوں کو اسی ملکیت کے حدود سے آزاد اپنے اختارات سے ماوراء ایک دوسری دنیا سے تحریر کیا جہاں صرف احکام خداوندی کا تسلط تھا دولت صرف سیم و زر کا نام نہیں۔ سب سے بڑی دولت دولت کر دار ہے۔

صوفیاء اور فقراء کی بھولی ہی دولت کا گنجینہ ہے۔ اسی لئے بادشاہ بھی ان کے حضور سائل بن کر آتے۔ کردار کی اس دولت سے اگر انسان بہرہ ور ہو جائے تو پھر اسے کسی کے در پر صدا لگانے کی حاجت نہیں رہ جاتی۔ (اردو سوس سے نشر)

فلم ایڈیٹر۔ ساونڈ ریکارڈسٹ
فلم لائبریرین۔ پراپرٹی وارڈر سسٹ
فلم پروسیسنگ اور فلور اسسٹ
درکار ہیں

(۱۵) فیصد اسامیوں کی تبدیلی کا رٹ اور ۱۵۰ فیصد اسامیوں کی تبدیلی کی ٹریڈ ایسوسی ایشن کے لیے مخصوص ہیں)

کام کی نوعیت، خاموش اور بوقتوں کی تبدیلی، اور تنگ آؤٹ کی خیال، لاگ
بک میں کی انبیواں کا اندراج، لاہور کی فزکس اور سوسائٹیکس کی تنظیم کرنا، ایجو
کیشن کی ڈیولپمنٹ اور بکار ڈیولپمنٹ کے سوسائٹیکس، ایجوکیشن، ہیلتھ اور سوسائٹیکس کے کام کرنا۔

(۱) میٹرک یا اس کے مساوی

(iii) امیدوار نے نڈل اسکول یا ایسکے مساوی امتحان اسامی سے متعلقہ مقامی زبان بطور ایک

سنہ پرائمری اسکول اور سنکھدری اسکول کی تعلیم س نابین کے میڈیم سے حاصل کی ہے تو اس پر پڑھ کر شرم کا اظہار نہیں ہوگا۔

فیس اسکیل : ۳۲۵-۱۵-۵۰۰ ای بی-۱۵-۵۶۰-۱۰-۶۴۰ ای بی-۲۰-۷۰-۱۵-۷۵
۵۰ روپے اور ساتھ میں بیٹے۔

کام کی نوعیت : تمام عمر پروگراموں کیلئے سائنسوں کی کاروبار کرنا، مالیاتی و قانونی نصیب کرنے میں
 مدد لینا۔ سائنس کی حیثیت سے عام روزانہ کی حیثیت سے کام کرنا، علم کی ترقی کے لیے اور پروگرام
 تیار کرنا اور اس کی ضرورت ہو کر سائنس دانوں کی کاروبار سے کوئی فائدہ نہیں شامل ہے۔

٢٥

آوازِ مجنوں کی ۱۹۸۸ء

21

موسیقی و قیص : موسیقی یا قیص میں دیو یا امیدوار ریڈیو یا ٹی وی پر پیشیت پر درنگ
آرٹسٹ کم از کم اپنی اپنی گریڈ کیلئے منظور شدہ فنکار ہو۔
دیہی پروگرام : عزیز بھٹن کے بعد ہفتہ / ہفتہ کی گھنٹہ میں خصوصی مہارت
تعلیمی یا سائنسی پروگرام : سائنس گزٹو سٹ یا تربیت یافتہ پیچھے
اسپورٹس : امیدوار کم از کم یونیورسٹی سطح کا کھلاڑی رہا ہو۔

(ب) نیوز اور کرٹ افیئر کیلئے

لازمی اہلیت :

۱۔ کسی مسئلہ یونیورسٹی سے ڈگری۔

۲۔ کسی مسئلہ ادارے سے جرنلزم میں ڈگری / ڈیپلوما یا کسی نشریاتی تنظیم / یا کسی ایچ
انجیر یا خبر رساں ایجنسی / ٹی وی نیوز ایجنسی میں جنہوں سے متعلق کام کرنے
کم از کم ایک سال کا تجربہ۔

(۳) اسامی سے متعلق زبان کے لکھے ، پونے اور پڑھنے کی صلاحیت۔

قابل ترجیح اہلیت :

ریڈیو ٹی وی یا کسی اخبار یا شہری ایجنسی یا ابلدغ عامہ کے کسی دیگر شعبے میں
پروگراموں کی پروڈکشن یا پریزنٹیشن میں محنت کا تجربہ۔

عمر کی حد :

یکم جولائی ۱۹۸۱ء کو ۲۱ اور ۳۴ برس کے درمیان۔ لیکن ہرٹی کا مجاز افسر دور درشن
کے اسٹاف آرٹسٹوں کو عمر کی بالائی حد میں رعایت دے سکتا ہے۔ یہ رعایت ایسے
امیدوار کی بطور اسٹاف آرٹسٹ مسلسل اور باضابطہ ملازمت کی مدت کے مساوی
سالوں تک دی جا سکتی ہے۔ شینڈل کاسٹ / شینڈل ٹراؤب امیدواروں کو مرکزی
سرکار کی جانب سے سول اسامیوں کے سلسلے میں جاری کردہ ہدایات کے مطابق
رعایت دی جائے گی۔

فیس اسکیم :

۲۵-۱۵-۵-۱-۱۵-۵۶۰-۲۰-۶۲۰-۱۵-۱۰-۲۰-۲۵-۵۰
۵۰ روپے اور ساتھ میں وہ جتنے جو دور درشن کے اسٹاف آرٹسٹوں کو وقتاً فوقتاً
دیئے جاتے ہیں۔

۲۔ انسٹرکٹسٹ (تمام اسامیاں غیر مخصوص)

۱۔ پادینم نواز

۲۔ گلزار - ایکٹر اور اپنیشن دونوں

۳۔ نگینہ سارنگی نواز

۴۔ ڈائلن نواز

کام کی نوعیت :

ڈیوٹی چلٹ کے مطابق بطور آپریشن / انسٹرکٹسٹ شفٹ ڈیوٹی انجام دینا، صوفت
پیشہ پر رسو لو پر فائز دینا، خصوصی مواقع کیلئے موسیقی کے خصوصی پروگراموں کی پیرسل
اور ریکارڈنگ، موسیقی کے خصوصی پروگراموں کی پیرسل اور ویڈیو میں تعاون دینا،
جب اور جہاں ضرورت ہو آلات موسیقی کی دیکھ بھال رکھنا۔ موسیقی کی معلومات اور ٹیکسٹ
کی دیکھ بھال۔ اسباق موسیقی کی پیشکش میں شرکت کرنا اور تعاون دینا۔ اس کے علاوہ وقتاً
وقتاً فنکارانہ کی انجام دہی۔

لازمی اہلیت :

۱۔ امیدوار پیشیت پر فائزنگ سیرک آرٹسٹ آل انڈیا ریڈیو کا منظور شدہ ہو اور اسے
بطور انسٹرکٹسٹ کم از کم اپنی اپنی گریڈ دیا گیا ہو۔
(۲) موسیقی میں باقاعدہ اور باضابطہ تربیت یافتہ۔

(۳) بطور سول آرٹسٹ اور / یا محنت کار ساز جانے کی مہارت۔

قابل ترجیح اہلیت :

کسی بھی ہندوستانی زبان جیسے اردو / گھنٹہ میں لکھنے پڑھنے کی صلاحیت۔

عمر کی حد :

یکم جولائی ۱۹۸۱ء کو ۲۱ اور ۳۴ برس کے درمیان۔ لیکن ہرٹی کا مجاز افسر دور درشن
کے اسٹاف آرٹسٹوں کو عمر کی بالائی حد میں رعایت دے سکتا ہے۔ یہ رعایت ایسے امیدوار
کی بطور اسٹاف آرٹسٹ مسلسل اور باضابطہ ملازمت کی مدت کے مساوی سالوں تک
دی جاتی ہے۔

فیس اسکیم :

اپنی اپنی گریڈ آرٹسٹ کیلئے ۵۵-۲۵-۵۰-۱۵-۱۰-۲۰-۳۰-۴۰-۵۰-۶۰-۷۰-۸۰-۹۰-۱۰۰
اے گریڈ آرٹسٹ کیلئے ۶۵-۳۵-۴۰-۲۵-۸۰-۱۰-۱۵-۲۵-۳۵-۴۵-۵۵-۶۵-۷۵-۸۵-۹۵-۱۰۵-۱۱۵-۱۲۵-۱۳۵-۱۴۵-۱۵۵-۱۶۵-۱۷۵-۱۸۵-۱۹۵-۲۰۵-۲۱۵-۲۲۵-۲۳۵-۲۴۵-۲۵۵-۲۶۵-۲۷۵-۲۸۵-۲۹۵-۳۰۵-۳۱۵-۳۲۵-۳۳۵-۳۴۵-۳۵۵-۳۶۵-۳۷۵-۳۸۵-۳۹۵-۴۰۵-۴۱۵-۴۲۵-۴۳۵-۴۴۵-۴۵۵-۴۶۵-۴۷۵-۴۸۵-۴۹۵-۵۰۵-۵۱۵-۵۲۵-۵۳۵-۵۴۵-۵۵۵-۵۶۵-۵۷۵-۵۸۵-۵۹۵-۶۰۵-۶۱۵-۶۲۵-۶۳۵-۶۴۵-۶۵۵-۶۶۵-۶۷۵-۶۸۵-۶۹۵-۷۰۵-۷۱۵-۷۲۵-۷۳۵-۷۴۵-۷۵۵-۷۶۵-۷۷۵-۷۸۵-۷۹۵-۸۰۵-۸۱۵-۸۲۵-۸۳۵-۸۴۵-۸۵۵-۸۶۵-۸۷۵-۸۸۵-۸۹۵-۹۰۵-۹۱۵-۹۲۵-۹۳۵-۹۴۵-۹۵۵-۹۶۵-۹۷۵-۹۸۵-۹۹۵-۱۰۰۵-۱۰۱۵-۱۰۲۵-۱۰۳۵-۱۰۴۵-۱۰۵۵-۱۰۶۵-۱۰۷۵-۱۰۸۵-۱۰۹۵-۱۱۰۵-۱۱۱۵-۱۱۲۵-۱۱۳۵-۱۱۴۵-۱۱۵۵-۱۱۶۵-۱۱۷۵-۱۱۸۵-۱۱۹۵-۱۲۰۵-۱۲۱۵-۱۲۲۵-۱۲۳۵-۱۲۴۵-۱۲۵۵-۱۲۶۵-۱۲۷۵-۱۲۸۵-۱۲۹۵-۱۳۰۵-۱۳۱۵-۱۳۲۵-۱۳۳۵-۱۳۴۵-۱۳۵۵-۱۳۶۵-۱۳۷۵-۱۳۸۵-۱۳۹۵-۱۴۰۵-۱۴۱۵-۱۴۲۵-۱۴۳۵-۱۴۴۵-۱۴۵۵-۱۴۶۵-۱۴۷۵-۱۴۸۵-۱۴۹۵-۱۵۰۵-۱۵۱۵-۱۵۲۵-۱۵۳۵-۱۵۴۵-۱۵۵۵-۱۵۶۵-۱۵۷۵-۱۵۸۵-۱۵۹۵-۱۶۰۵-۱۶۱۵-۱۶۲۵-۱۶۳۵-۱۶۴۵-۱۶۵۵-۱۶۶۵-۱۶۷۵-۱۶۸۵-۱۶۹۵-۱۷۰۵-۱۷۱۵-۱۷۲۵-۱۷۳۵-۱۷۴۵-۱۷۵۵-۱۷۶۵-۱۷۷۵-۱۷۸۵-۱۷۹۵-۱۸۰۵-۱۸۱۵-۱۸۲۵-۱۸۳۵-۱۸۴۵-۱۸۵۵-۱۸۶۵-۱۸۷۵-۱۸۸۵-۱۸۹۵-۱۹۰۵-۱۹۱۵-۱۹۲۵-۱۹۳۵-۱۹۴۵-۱۹۵۵-۱۹۶۵-۱۹۷۵-۱۹۸۵-۱۹۹۵-۲۰۰۵-۲۰۱۵-۲۰۲۵-۲۰۳۵-۲۰۴۵-۲۰۵۵-۲۰۶۵-۲۰۷۵-۲۰۸۵-۲۰۹۵-۲۱۰۵-۲۱۱۵-۲۱۲۵-۲۱۳۵-۲۱۴۵-۲۱۵۵-۲۱۶۵-۲۱۷۵-۲۱۸۵-۲۱۹۵-۲۲۰۵-۲۲۱۵-۲۲۲۵-۲۲۳۵-۲۲۴۵-۲۲۵۵-۲۲۶۵-۲۲۷۵-۲۲۸۵-۲۲۹۵-۲۳۰۵-۲۳۱۵-۲۳۲۵-۲۳۳۵-۲۳۴۵-۲۳۵۵-۲۳۶۵-۲۳۷۵-۲۳۸۵-۲۳۹۵-۲۴۰۵-۲۴۱۵-۲۴۲۵-۲۴۳۵-۲۴۴۵-۲۴۵۵-۲۴۶۵-۲۴۷۵-۲۴۸۵-۲۴۹۵-۲۵۰۵-۲۵۱۵-۲۵۲۵-۲۵۳۵-۲۵۴۵-۲۵۵۵-۲۵۶۵-۲۵۷۵-۲۵۸۵-۲۵۹۵-۲۶۰۵-۲۶۱۵-۲۶۲۵-۲۶۳۵-۲۶۴۵-۲۶۵۵-۲۶۶۵-۲۶۷۵-۲۶۸۵-۲۶۹۵-۲۷۰۵-۲۷۱۵-۲۷۲۵-۲۷۳۵-۲۷۴۵-۲۷۵۵-۲۷۶۵-۲۷۷۵-۲۷۸۵-۲۷۹۵-۲۸۰۵-۲۸۱۵-۲۸۲۵-۲۸۳۵-۲۸۴۵-۲۸۵۵-۲۸۶۵-۲۸۷۵-۲۸۸۵-۲۸۹۵-۲۹۰۵-۲۹۱۵-۲۹۲۵-۲۹۳۵-۲۹۴۵-۲۹۵۵-۲۹۶۵-۲۹۷۵-۲۹۸۵-۲۹۹۵-۳۰۰۵-۳۰۱۵-۳۰۲۵-۳۰۳۵-۳۰۴۵-۳۰۵۵-۳۰۶۵-۳۰۷۵-۳۰۸۵-۳۰۹۵-۳۱۰۵-۳۱۱۵-۳۱۲۵-۳۱۳۵-۳۱۴۵-۳۱۵۵-۳۱۶۵-۳۱۷۵-۳۱۸۵-۳۱۹۵-۳۲۰۵-۳۲۱۵-۳۲۲۵-۳۲۳۵-۳۲۴۵-۳۲۵۵-۳۲۶۵-۳۲۷۵-۳۲۸۵-۳۲۹۵-۳۳۰۵-۳۳۱۵-۳۳۲۵-۳۳۳۵-۳۳۴۵-۳۳۵۵-۳۳۶۵-۳۳۷۵-۳۳۸۵-۳۳۹۵-۳۴۰۵-۳۴۱۵-۳۴۲۵-۳۴۳۵-۳۴۴۵-۳۴۵۵-۳۴۶۵-۳۴۷۵-۳۴۸۵-۳۴۹۵-۳۵۰۵-۳۵۱۵-۳۵۲۵-۳۵۳۵-۳۵۴۵-۳۵۵۵-۳۵۶۵-۳۵۷۵-۳۵۸۵-۳۵۹۵-۳۶۰۵-۳۶۱۵-۳۶۲۵-۳۶۳۵-۳۶۴۵-۳۶۵۵-۳۶۶۵-۳۶۷۵-۳۶۸۵-۳۶۹۵-۳۷۰۵-۳۷۱۵-۳۷۲۵-۳۷۳۵-۳۷۴۵-۳۷۵۵-۳۷۶۵-۳۷۷۵-۳۷۸۵-۳۷۹۵-۳۸۰۵-۳۸۱۵-۳۸۲۵-۳۸۳۵-۳۸۴۵-۳۸۵۵-۳۸۶۵-۳۸۷۵-۳۸۸۵-۳۸۹۵-۳۹۰۵-۳۹۱۵-۳۹۲۵-۳۹۳۵-۳۹۴۵-۳۹۵۵-۳۹۶۵-۳۹۷۵-۳۹۸۵-۳۹۹۵-۴۰۰۵-۴۰۱۵-۴۰۲۵-۴۰۳۵-۴۰۴۵-۴۰۵۵-۴۰۶۵-۴۰۷۵-۴۰۸۵-۴۰۹۵-۴۱۰۵-۴۱۱۵-۴۱۲۵-۴۱۳۵-۴۱۴۵-۴۱۵۵-۴۱۶۵-۴۱۷۵-۴۱۸۵-۴۱۹۵-۴۲۰۵-۴۲۱۵-۴۲۲۵-۴۲۳۵-۴۲۴۵-۴۲۵۵-۴۲۶۵-۴۲۷۵-۴۲۸۵-۴۲۹۵-۴۳۰۵-۴۳۱۵-۴۳۲۵-۴۳۳۵-۴۳۴۵-۴۳۵۵-۴۳۶۵-۴۳۷۵-۴۳۸۵-۴۳۹۵-۴۴۰۵-۴۴۱۵-۴۴۲۵-۴۴۳۵-۴۴۴۵-۴۴۵۵-۴۴۶۵-۴۴۷۵-۴۴۸۵-۴۴۹۵-۴۵۰۵-۴۵۱۵-۴۵۲۵-۴۵۳۵-۴۵۴۵-۴۵۵۵-۴۵۶۵-۴۵۷۵-۴۵۸۵-۴۵۹۵-۴۶۰۵-۴۶۱۵-۴۶۲۵-۴۶۳۵-۴۶۴۵-۴۶۵۵-۴۶۶۵-۴۶۷۵-۴۶۸۵-۴۶۹۵-۴۷۰۵-۴۷۱۵-۴۷۲۵-۴۷۳۵-۴۷۴۵-۴۷۵۵-۴۷۶۵-۴۷۷۵-۴۷۸۵-۴۷۹۵-۴۸۰۵-۴۸۱۵-۴۸۲۵-۴۸۳۵-۴۸۴۵-۴۸۵۵-۴۸۶۵-۴۸۷۵-۴۸۸۵-۴۸۹۵-۴۹۰۵-۴۹۱۵-۴۹۲۵-۴۹۳۵-۴۹۴۵-۴۹۵۵-۴۹۶۵-۴۹۷۵-۴۹۸۵-۴۹۹۵-۵۰۰۵-۵۰۱۵-۵۰۲۵-۵۰۳۵-۵۰۴۵-۵۰۵۵-۵۰۶۵-۵۰۷۵-۵۰۸۵-۵۰۹۵-۵۱۰۵-۵۱۱۵-۵۱۲۵-۵۱۳۵-۵۱۴۵-۵۱۵۵-۵۱۶۵-۵۱۷۵-۵۱۸۵-۵۱۹۵-۵۲۰۵-۵۲۱۵-۵۲۲۵-۵۲۳۵-۵۲۴۵-۵۲۵۵-۵۲۶۵-۵۲۷۵-۵۲۸۵-۵۲۹۵-۵۳۰۵-۵۳۱۵-۵۳۲۵-۵۳۳۵-۵۳۴۵-۵۳۵۵-۵۳۶۵-۵۳۷۵-۵۳۸۵-۵۳۹۵-۵۴۰۵-۵۴۱۵-۵۴۲۵-۵۴۳۵-۵۴۴۵-۵۴۵۵-۵۴۶۵-۵۴۷۵-۵۴۸۵-۵۴۹۵-۵۵۰۵-۵۵۱۵-۵۵۲۵-۵۵۳۵-۵۵۴۵-۵۵۵۵-۵۵۶۵-۵۵۷۵-۵۵۸۵-۵۵۹۵-۵۶۰۵-۵۶۱۵-۵۶۲۵-۵۶۳۵-۵۶۴۵-۵۶۵۵-۵۶۶۵-۵۶۷۵-۵۶۸۵-۵۶۹۵-۵۷۰۵-۵۷۱۵-۵۷۲۵-۵۷۳۵-۵۷۴۵-۵۷۵۵-۵۷۶۵-۵۷۷۵-۵۷۸۵-۵۷۹۵-۵۸۰۵-۵۸۱۵-۵۸۲۵-۵۸۳۵-۵۸۴۵-۵۸۵۵-۵۸۶۵-۵۸۷۵-۵۸۸۵-۵۸۹۵-۵۹۰۵-۵۹۱۵-۵۹۲۵-۵۹۳۵-۵۹۴۵-۵۹۵۵-۵۹۶۵-۵۹۷۵-۵۹۸۵-۵۹۹۵-۶۰۰۵-۶۰۱۵-۶۰۲۵-۶۰۳۵-۶۰۴۵-۶۰۵۵-۶۰۶۵-۶۰۷۵-۶۰۸۵-۶۰۹۵-۶۱۰۵-۶۱۱۵-۶۱۲۵-۶۱۳۵-۶۱۴۵-۶۱۵۵-۶۱۶۵-۶۱۷۵-۶۱۸۵-۶۱۹۵-۶۲۰۵-۶۲۱۵-۶۲۲۵-۶۲۳۵-۶۲۴۵-۶۲۵۵-۶۲۶۵-۶۲۷۵-۶۲۸۵-۶۲۹۵-۶۳۰۵-۶۳۱۵-۶۳۲۵-۶۳۳۵-۶۳۴۵-۶۳۵۵-۶۳۶۵-۶۳۷۵-۶۳۸۵-۶۳۹۵-۶۴۰۵-۶۴۱۵-۶۴۲۵-۶۴۳۵-۶۴۴۵-۶۴۵۵-۶۴۶۵-۶۴۷۵-۶۴۸۵-۶۴۹۵-۶۵۰۵-۶۵۱۵-۶۵۲۵-۶۵۳۵-۶۵۴۵-۶۵۵۵-۶۵۶۵-۶۵۷۵-۶۵۸۵-۶۵۹۵-۶۶۰۵-۶۶۱۵-۶۶۲۵-۶۶۳۵-۶۶۴۵-۶۶۵۵-۶۶۶۵-۶۶۷۵-۶۶۸۵-۶۶۹۵-۶۷۰۵-۶۷۱۵-۶۷۲۵-۶۷۳۵-۶۷۴۵-۶۷۵۵-۶۷۶۵-۶۷۷۵-۶۷۸۵-۶۷۹۵-۶۸۰۵-۶۸۱۵-۶۸۲۵-۶۸۳۵-۶۸۴۵-۶۸۵۵-۶۸۶۵-۶۸۷۵-۶۸۸۵-۶۸۹۵-۶۹۰۵-۶۹۱۵-۶۹۲۵-۶۹۳۵-۶۹۴۵-۶۹۵۵-۶۹۶۵-۶۹۷۵-۶۹۸۵-۶۹۹۵-۷۰۰۵-۷۰۱۵-۷۰۲۵-۷۰۳۵-۷۰۴۵-۷۰۵۵-۷۰۶۵-۷۰۷۵-۷۰۸۵-۷۰۹۵-۷۱۰۵-۷۱۱۵-۷۱۲۵-۷۱۳۵-۷۱۴۵-۷۱۵۵-۷۱۶۵-۷۱۷۵-۷۱۸۵-۷۱۹۵-۷۲۰۵-۷۲۱۵-۷۲۲۵-۷۲۳۵-۷۲۴۵-۷۲۵۵-۷۲۶۵-۷۲۷۵-۷۲۸۵-۷۲۹۵-۷۳۰۵-۷۳۱۵-۷۳۲۵-۷۳۳۵-۷۳۴۵-۷۳۵۵-۷۳۶۵-۷۳۷۵-۷۳۸۵-۷۳۹۵-۷۴۰۵-۷۴۱۵-۷۴۲۵-۷۴۳۵-۷۴۴۵-۷۴۵۵-۷۴۶۵-۷۴۷۵-۷۴۸۵-۷۴۹۵-۷۵۰۵-۷۵۱۵-۷۵۲۵-۷۵۳۵-۷۵۴۵-۷۵۵۵-۷۵۶۵-۷۵۷۵-۷۵۸۵-۷۵۹۵-۷۶۰۵-۷۶۱۵-۷۶۲۵-۷۶۳۵-۷۶۴۵-۷۶۵۵-۷۶۶۵-۷۶۷۵-۷۶۸۵-۷۶۹۵-۷۷۰۵-۷۷۱۵-۷۷۲۵-۷۷۳۵-۷۷۴۵-۷۷۵۵-۷۷۶۵-۷۷۷۵-۷۷۸۵-۷۷۹۵-۷۸۰۵-۷۸۱۵-۷۸۲۵-۷۸۳۵-۷۸۴۵-۷۸۵۵-۷۸۶۵-۷۸۷۵-۷۸۸۵-۷۸۹۵-۷۹۰۵-۷۹۱۵-۷۹۲۵-۷۹۳۵-۷۹۴۵-۷۹۵۵-۷۹۶۵-۷۹۷۵-۷۹۸۵-۷۹۹۵-۸۰۰۵-۸۰۱۵-۸۰۲۵-۸۰۳۵-۸۰۴۵-۸۰۵۵-۸۰۶۵-۸۰۷۵-۸۰۸۵-۸۰۹۵-۸۱۰۵-۸۱۱۵-۸۱۲۵-۸۱۳۵-۸۱۴۵-۸۱۵۵-۸۱۶۵-۸۱۷۵-۸۱۸۵-۸۱۹۵-۸۲۰۵-۸۲۱۵-۸۲۲۵-۸۲۳۵-۸۲۴۵-۸۲۵۵-۸۲۶۵-۸۲۷۵-۸۲۸۵-۸۲۹۵-۸۳۰۵-۸۳۱۵-۸۳۲۵-۸۳۳۵-۸۳۴۵-۸۳۵۵-۸۳۶۵-۸۳۷۵-۸۳۸۵-۸۳۹۵-۸۴۰۵-۸۴۱۵-۸۴۲۵-۸۴۳۵-۸۴۴۵-۸۴۵۵-۸۴۶۵-۸۴۷۵-۸۴۸۵-۸۴۹۵-۸۵۰۵-۸۵۱۵-۸۵۲۵-۸۵۳۵-۸۵۴۵-۸۵۵۵-۸۵۶۵-۸۵۷۵-۸۵۸۵-۸۵۹۵-۸۶۰۵-۸۶۱۵-۸۶۲۵-۸۶۳۵-۸۶۴۵-۸۶۵۵-۸۶۶۵-۸۶۷۵-۸۶۸۵-۸۶۹۵-۸۷۰۵-۸۷۱۵-۸۷۲۵-۸۷۳۵-۸۷۴۵-۸۷۵۵-۸۷۶۵-۸۷۷۵-۸۷۸۵-۸۷۹۵-۸۸۰۵-۸۸۱۵-۸۸۲۵-۸۸۳۵-۸۸۴۵-۸۸۵۵-۸۸۶۵-۸۸۷۵-۸۸۸۵-۸۸۹۵-۸۹۰۵-۸۹۱۵-۸۹۲۵-۸۹۳۵-۸۹۴۵-۸۹۵۵-۸۹۶۵-۸۹۷۵-۸۹۸۵-۸۹۹۵-۹۰۰۵-۹۰۱۵-۹۰۲۵-۹۰۳۵-۹۰۴۵-۹۰۵۵-۹۰۶۵-۹۰۷۵-۹۰۸۵-۹۰۹۵-۹۱۰۵-۹۱۱۵-۹۱۲۵-۹۱۳۵-۹۱۴۵-۹۱۵۵-۹۱۶۵-۹۱۷۵-۹۱۸۵-۹۱۹۵-۹۲۰۵-۹۲۱۵-۹۲۲۵-۹۲۳۵-۹۲۴۵-۹۲۵۵-۹۲۶۵-۹۲۷۵-۹۲۸۵-۹۲۹۵-۹۳۰۵-۹۳۱۵-۹۳۲۵-۹۳۳۵-۹۳۴۵-۹۳۵۵-۹۳۶۵-۹۳۷۵-۹۳۸۵-۹۳۹۵-۹۴۰۵-۹۴۱۵-۹۴۲۵-۹۴۳۵-۹۴۴۵-۹۴۵۵-۹۴۶۵-۹۴۷۵-۹۴۸۵-۹۴۹۵-۹۵۰۵-۹۵۱۵-۹۵۲۵-۹۵۳۵-۹۵۴۵-۹۵۵۵-۹۵۶۵-۹۵۷۵-۹۵۸۵-۹۵۹۵-۹۶۰۵-۹۶۱۵-۹۶۲۵-۹۶۳۵-۹۶۴۵-۹۶۵۵-۹۶۶۵-۹۶۷۵-۹۶۸۵-۹۶۹۵-۹۷۰۵-۹۷۱۵-۹۷۲۵-۹۷۳۵-۹۷۴۵-۹۷۵۵-۹۷۶۵-۹۷۷۵-۹۷۸۵-۹۷۹۵-۹۸۰۵-۹۸۱۵-۹۸۲۵-۹۸۳۵-۹۸۴۵-۹۸۵۵-۹۸۶۵-۹۸۷۵-۹۸۸۵-۹۸۹۵-۹۹۰۵-۹۹۱۵-۹۹۲۵-۹۹۳۵-۹۹۴۵-۹۹۵۵-۹۹۶۵-۹۹۷۵-۹۹۸۵-۹۹۹۵-۱۰۰۰۵-۱۰۰۱۵-۱۰۰۲۵-۱۰۰۳۵-۱۰۰۴۵-۱۰۰۵۵-۱۰۰۶۵-۱۰۰۷۵-۱۰۰۸۵-۱۰۰۹۵-۱۰۱۰۵-۱۰۱۱۵-۱۰۱۲۵-۱۰۱۳۵-۱۰۱۴۵-۱۰۱۵۵-۱۰۱۶۵-۱۰۱۷۵-۱۰۱۸۵-۱۰۱۹۵-۱۰۲۰۵-۱۰۲۱۵-۱۰۲۲۵-۱۰۲۳۵-۱۰۲۴۵-۱۰۲۵۵-۱۰۲۶۵-۱۰۲۷۵-۱۰۲۸۵-۱۰۲۹۵-۱۰۳۰۵-۱۰۳۱۵-۱۰۳۲۵-۱۰۳۳۵-۱۰۳۴۵-۱۰۳۵۵-۱۰۳۶۵-۱۰۳۷۵-۱۰۳۸۵-۱۰۳۹۵-۱۰۴۰۵-۱۰۴۱۵-۱۰۴۲۵-۱۰۴۳۵-۱۰۴۴۵-۱۰۴۵۵-۱۰۴۶۵-۱۰۴۷۵-۱۰۴۸۵-۱۰۴۹۵-۱۰۵۰۵-۱۰۵۱۵-۱۰۵۲۵-۱۰۵۳۵-۱۰۵۴۵-۱۰۵۵۵-۱۰۵۶۵-۱۰۵۷۵-۱۰۵۸۵-۱۰۵۹۵-۱۰۶۰۵-۱۰۶۱۵-۱۰۶۲۵-۱۰۶۳۵-۱۰۶۴۵-۱۰۶۵۵-۱۰۶۶۵-۱۰۶۷۵-۱۰۶۸۵-۱۰۶۹۵-۱۰۷۰۵-۱۰۷۱۵-۱۰۷۲۵-۱۰۷۳۵-۱۰۷۴۵-۱۰۷۵۵-۱۰۷۶۵-۱۰۷۷۵-۱۰۷۸۵-۱۰۷۹۵-۱۰۸۰۵-۱۰۸۱۵-۱۰۸۲۵-۱۰۸۳۵-۱۰۸۴۵-۱۰۸۵۵-۱۰۸۶۵-۱۰۸۷۵-۱۰۸۸۵-۱۰۸۹۵-۱۰۹۰۵-۱۰۹۱۵-۱۰۹۲۵-۱۰۹۳۵-۱۰۹۴۵-۱۰۹۵۵-۱۰۹۶۵-۱۰۹۷۵-۱۰۹۸۵-۱۰۹۹۵-۱۱۰۰۵-۱۱۰۱۵-۱۱۰۲۵-۱۱۰۳۵-۱۱۰۴۵-۱۱۰۵۵-۱۱۰۶۵-۱۱۰۷۵-۱۱۰۸۵-۱۱۰۹۵-۱۱۱۰۵-۱۱۱۱۵-۱۱۱۲۵-۱۱۱۳۵-۱۱۱۴۵-۱۱۱۵

ادب و سروس

پہلی مجلس

میڈیم ویو: ۲۲۷۴۴ میٹر (۷۰ کلوہرٹز) میڈیم ویو: ۲۸۷۳۳ میٹر (۱۰ کلوہرٹز)
شارٹ ویو: ۳۸۸۷ میٹر (۷۱۹ کلوہرٹز)

صبح	۵-۳۲	سنگیچر ٹیون اور اناؤنٹمنٹ	۸-۲۰	آپ کی فرمائش
۵-۳۵	صبح کا پی: حمد، نعت، سلام	۸-۲۵	پر وگراموں کا خلاصہ	آپ کی فرمائش
	شبد: بچپن اور نعتیہ کلام	۹-۲۰	چلتے چلتے (علاوہ جمعہ/اتوار)	جمعہ/اتوار: آؤ پتو!
	جمعہ قرآن خوانی	۹-۱۵	آج کی بات (علاوہ جمعہ/اتوار)	دھرتی کا پی ہے
۴-۱۵	خبریں		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
۴-۲۵	اخباروں کی راستے		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
۴-۳۰	شہر صبا (علاوہ جمعہ)		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
	جمعہ صبح آغاز		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
	(مع وضاحتی نوٹ)		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
۴-۰۰	شیعہ فرزاد		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
۴-۰۵	پرائی فلموں سے		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
	(جمعہ کو ۷ بجکر ۲۵ منٹ تک)		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
۴-۲۵	جمعہ گاندھی جی نے کہا		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
۴-۳۰	نوائے ساز		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار
۴-۳۵	گزشتہ شب ۳۵-۸ کی دوبارہ		جمعہ/اتوار	جمعہ/اتوار

دوسری مجلس

میڈیم ویو: ۲۲۷۴۴ میٹر (۷۰ کلوہرٹز) میڈیم ویو: ۲۸۷۳۳ میٹر (۱۰ کلوہرٹز)
شارٹ ویو: ۳۸۸۷ میٹر (۷۱۹ کلوہرٹز)

دوپہر	۱-۵۸	سنگیچر ٹیون اور اناؤنٹمنٹ	۲-۳۰	پندرہ گاہ انتخاب (V, III, I)
۲-۰	پر وگراموں کا خلاصہ		۲-۳۰	راگ رنگ: IV, II
۲-۱۲	خبروں کا خلاصہ			منگل، نغمہ و جستم
	پندرہ گاہ انتخاب			(IV, II, I)
	فلی قوالیاں			یک رنگ: (V, III)
	منگل، بجکتی گیت: V, III, I			بدھ بزم خواتین
	میری نظریں: IV, II			جمعرات پنکھٹ (V, III, I)
	بدھ حسن نظر			یادیں بن گئیں گیت (IV, II)
	جھولت دھوپ چھاؤں			جمعہ گیت سے گیت (V, III, I)
	جمعہ، ملکی کلاسیکی موسیقی			تیس منٹ: (II)
	ہفتہ کیسا بھلی			جلا جلا دیں: (IV)
	تازہ ریکارڈنگ			ہفتہ بزم خواتین
	لاٹری ریکارڈنگ			اتوار گیتوں بھری کہانی (I)
	استوار آپ کا خط ملا			محفل (II)

تیسری مجلس

میڈیم ویو: ۲۲۷۴۴ میٹر (۷۰ کلوہرٹز) میڈیم ویو: ۲۸۷۳۳ میٹر (۱۰ کلوہرٹز)
شارٹ ویو: ۳۸۸۷ میٹر (۷۱۹ کلوہرٹز)

۳-۰۰	پندرہ رات ایک سلم کی			
	(IV, II)			
	قوالیاں: غیر فلی (V, III, I)			
	منگل، نئی نسل نئی روشنی			
	بدھ فلی دنیا (III, I)			
	رنگا رنگ (V, II)			
	صدائے رفتہ (IV)			
	جھولت سازینہ			
	جمعہ: آواز دے کہاں ہے			
	(گزشتہ اتوار کی دوبارہ)			
	نشریات			

چوتھی مجلس

میڈیم ویو: ۲۲۷۴۴ میٹر (۷۰ کلوہرٹز) میڈیم ویو: ۲۸۷۳۳ میٹر (۱۰ کلوہرٹز)
شارٹ ویو: ۳۸۸۷ میٹر (۷۱۹ کلوہرٹز)

۳-۳۰	آپ کی پسند			
۴-۰۰	اخباروں کی راستے			
۴-۰۵	آپ کی پسند (مسل)			
۴-۳۰	تبصرہ / پارلیمانی کارروائی پر			
	ہفتہ وار تبصرہ			
۴-۳۵	آپ کی پسند (مسل)			
۴-۵۰	خبریں			
۵-۰۰	اختتام			

تیسری مجلس

میڈیم ویو: ۲۲۷۴۴ میٹر (۷۰ کلوہرٹز) میڈیم ویو: ۲۸۷۳۳ میٹر (۱۰ کلوہرٹز)
شارٹ ویو: ۳۸۸۷ میٹر (۷۱۹ کلوہرٹز)

۴-۵۸	سنگیچر ٹیون اور اناؤنٹمنٹ			
۸-۰۰	خبروں کا خلاصہ			
۸-۱۰	پر وگراموں کا خلاصہ			
۸-۱۵	آواز (سامعین کی درخواست)			
	پر وگرامی غزلیں / نغمے			
	(علاوہ اتوار: تعطیلات کے)			
	روز ۳۵-۸ بجے تک			
	اتوار: آواز دے کہاں ہے			
۹-۳۰	۳۵-۸ بجے تک			
	جہاں نما			
	(علاوہ اتوار: تعطیلات)			
	اتوار: آواز دے کہاں ہے (مسل)			
	تعطیلات: آبشار (مسل)			
۸-۳۵	پندرہ گاہ انتخاب			
	منگل، نقار			
	بدھ شہزادہ: پس منظر			
	جمعرات کا خط ملا			
	جمعہ نقار			
	ہفتہ بزم خواتین			
	اتوار کتابوں کی باتیں (I)			
	دلی ڈائری (IV, II)			
	اقتصادی جائزہ (III)			
	ابو دنیا (V)			
۹-۰۰	حسن غزل (علاوہ جمعرات)			
	جمعرات: ڈرامہ			
	(مسل ۳۵-۸ بجے تک)			
۹-۱۵	پر / بدھ			
	قوالیاں (غیر فلی)			

جمال جنشیں (II)	۱۲ - ۰۵
ادبی نشست (III)	
اردو سروس ڈائجسٹ (IV)	
۹-۲۵ جمعات سازینہ	
۱۰-۰۰ خبیریں	
۱۰-۱۰ تعمیل ارشاد (علامہ پہلا اتوار)	
پہلا اتوار: مشاعرہ	
۱۱-۰۰ خبروں کا خلاصہ	
۱۱-۰۵ بزم موسیقی	
۱۲-۰۰ عالمی خبریں	

پلیو ایکلی کلاسیکی موسیقی	۱۲ - ۰۵
منگل دوریجی	
بدھ / جمعرات / جمعہ / اتوار	
فلمی نکتے	
ہفتہ فلمی نکتے (I, II, III, IV)	
مشاعرہ (II, IV)	
۱۲-۳۰ آخر شب	
بزم قوالی	
۱۲-۵۸ پروگراموں کا خلاصہ	
۱-۰۰ اختتام	

۹-۰۰ حسن غزل: پریتی جاوळे	
خمار باد بنگوی اور سندھ سن فکٹر	
کا کلام	
۹-۲۰ آئینہ	
'میراجی نمبر' ترتیب: عبید صدیق	
۱۱-۰۵ بزم موسیقی	
امزاقہ: خیال	
وی جی جوگ	
وائٹن پیراگ جے جے دتتی	

۲-۰۰ نوائے ساز	
عبداللیم جعفر خاں	
ستار پیراگ دیوگری بلاول	
۹-۲۲ مشکور علی خاں	
خیال پیراگ	
رات	
۹-۰۰ 'پروافسر' ڈرامہ	
تحریر: عزیز قریشی	
۱۱-۰۵ بزم موسیقی	
عبداللیم جعفر خاں	
ستار پیراگ آبادی	

بدھ فروزی

صبح	
۵-۲۵ صبح گاہی	
نعت و قوالی	

جمعہ فروزی

صبح	
۵-۲۵ صبح گاہی: مملکت قرون مہترجہ	
۴-۳۰ حسن غزل: انوکھ گنگولی	
دل کھنوی اور فیض کا کلام	
مینر خاتون بیگم	
قدیر کھنوی اور سراج کھنوی کا کلام	
۷-۲۵ گاندھی جی: بڑا کھاتا	
۷-۲۰ نوائے ساز	
جوتن بیٹا چاریہ	
۹-۲۲ سرود پیراگ جوگیا	
۹-۲۲ شیلہ دھر: خیال جیرو	
رات	
۸-۲۵ حمد و نعت کے فنکار: بھاسا	
تقریر: اصغر و جاہت	
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: جوتن بیٹا چاریہ	
سرود پیراگ و باری کا کھٹو	

ہفتہ فروزی

صبح	
۵-۲۵ صبح گاہی: نعت اور قوالی	
۴-۳۰ شہر صبا	
شائق پیرزادہ: غزلیں	
اقبال صدیقی	
عزیز انصاری اور اختر علی کا کلام	
۷-۲۰ نوائے ساز	
گپال کشن: چیتھو پیراگ دیسی	
۹-۲۲ ایل کے پنڈت: کلاسیکی گائیں	
رات	
۹-۰۰ حسن غزل	
شائق پیرزادہ: غزلیں	
۹-۳۰ نئی نسل نئی روشنی	

جمعرات فروزی

صبح	
۵-۲۵ صبح گاہی: قوالیاں	
۴-۲۰ غزلیں	
عزیز قریشی	
عالم: آؤن اور فخر کا کلام	
بیلا سادیر	

اتوار یکم فروزی

صبح	
۷-۳۰ صبح گاہی: قوالیاں	
۶-۳۰ شہر صبا: راجند پتہ اور نیما پتہ	
۹-۲۲ جہاں نثار اختر اور کیفی انکلی	
کا کلام	
۸-۲۵ اے شیرکار	
شہیم جے پوری اور شیر جیوانی	
کا کلام	
۷-۳۰ نوائے ساز	
شوکار شری: منظر پیراگ بھٹیا	
۹-۰۰ آؤ پتو	
۱۱-۰۵ جمعہ کی نشریات دوبارہ	
۲۰-۰۰ آپکا خط ملا	
اور انکے بعد ہفتہ کا گیت	
رات	
۸-۲۵ کتابوں کی باتیں	
تقریر: انکھڑو علی	
۹-۰۰ حسن غزل: راجند پتہ اور	
نیما پتہ: جہاں نثار اختر اور	
شہیم جے پوری کا کلام	
۹-۳۰ 'رنگا رنگ'	
'ملاش ایک نوکر کی' منوہیا فاکہ	
تقریر: ایس کے شری	
۱۱-۰۵ بزم موسیقی	
شوکار شری: منظر پیر	
راگ کوٹک و دھونی	

منگل ۳ فروزی

صبح	
۵-۲۵ صبح گاہی: قوالیاں	
۶-۳۰ شہر صبا: یونس ملک	
قیصر قند اور زبیر منوی کا کلام	
پریتی جاوळे	
چتر اور فراق کا کلام	
۷-۳۰ نوائے ساز	
وائٹن پیراگ جے جے	
۹-۳۲ امزاقہ: خیال	
۲۰-۰۰ قوالی نئی روشنی	
حرف انگڑ: تقریر زوہب الدین	
غزل	
'دروغ برگون رادی'	
مزا جے تقریر زوہب الدین پاپولر	
رات	
۸-۲۵ 'نئی زبان سے مسائل'	
'عالم بیگم کی' تقریر زوہب الدین	

پیر ۲ فروزی

صبح	
۵-۲۵ صبح گاہی: نعت و قوالی	
۶-۲۰ شہر صبا: صلاح الدین: غزلیں	
انفوی بانو	

’فاحصہ کیوں ہے۔ تعلیم اور زندگی میں‘
مباحثہ
غزل
خصوص نامہ
۱۱۰۰۵ بزم موسیقی، گویا کشتن
وچتر وینا پر رگ کو کھل دھونی

اتوار ۱۲ فروری

صبح
۵-۳۵ صبح گاہی
اسلم صابری اور سہنوا، قوالیاں
۴-۳۰ شہر صبا، نسیم بانو
لڑکھانہ، فیاض ہے پوری کا کلام
۷-۲۰ نوائے ساز، جگمگان داس شروا
سنگھ پر رگ بستی مکھاری
۹-۳۲ اسعد مانت علی خاں اور عامر علی خاں
ٹھری شریو، وگیش تندنی
اور دادا بھیروی

رات
۸-۴۵ دلی ڈائری، از حسن سرور
۹-۰۰ حسن غزل، نسیم بانو
بے خود و بھوی اور مومن کا کلام

۹-۱۵ کجر بن کارے، ٹھری دلاور
۹-۳۰ جمال بھٹیش
’چٹائی کے صوفی شعرا‘
تقریر رز، رام پال
۱۵-۰۵ بزم موسیقی، جگمگان داس شروا
سنگھ پر رگ بستی
ملک ارجن منصور، فیال آندنی

پیر ۱۳ فروری

صبح
۶-۲۰ شہر صبا
بستی بچی پر خصوصی پروگرام
۷-۲۰ نوائے ساز
راجندر پرستا
۹-۳۲ بانسری پرستی بھیروی
۹-۳۲ عمریا دیوی
خیال بلاس خانی توڑی

رات
۸-۴۵ کلام شاعر، اختر سعید
۹-۰۰ حسن غزل، ایم ایل نگرہ
قرطوبانی اور پارا جی پوری کا کلام
۱۱۰۰۵ بزم موسیقی

راجندر پرستا، بانسری پر رگ بگ
عمریا دیوی، خیال بستی

منگل ۱۴ فروری

صبح
۶-۲۰ شہر صبا
نیادوی، دایہ ادرال رضا کلام
۷-۲۰ وی سی ملنا ڈے
۹-۳۲ وائن پر رگ بستی
سلو جی بھیروی
خیال بستی
۲-۰۰ نئی نئی روشنی
’کالج کی شام‘ سینٹ اسٹیفن کالج کے
طلباء کا پیش کردہ پروگرام
رات
۸-۴۵ نئی دنیائی نسل
’منقسم انسانیت‘ از پروفیسر موزی
۹-۳۰ ’نیدانڈ شری‘
نیچرانہ کے آرزو

۱۱۰۰۵ بزم موسیقی
وی سی ملنا ڈے، وائن پر رگ

بدھ ۱۵ فروری

صبح
۵-۴۵ صبح گاہی، لغت خوانی، قوالیاں
۶-۲۰ شہر صبا
رانی گولا، واقع جو پوری کا کلام
راجندر مڑی، محمود شام کا کلام
۷-۲۰ نوائے ساز
سکندر حسین اور سہنوا
شہنائی پر رگ رام کھی
۹-۳۲ ہندوستانی پر ساد، خیال بھیروی
۲-۰۰ جھلکیاں، تقریر کے ایس ملک
رات
۸-۴۵ پس منظر
تقریر، بھار بنی
۹-۰۰ حسن غزل
رانی گولا، ساحر و شیا پوری
اور شاربہ بگوی کا کلام
۱۱۰۰۵ بزم موسیقی
سکندر حسین اور سہنوا
شہنائی پر رگ گوری
ہندوستانی پر ساد
خیال آسانڈ

جمعرات ۱۶ فروری

صبح
۶-۲۰ شہر صبا
مینو پرتوم، فوقی اور دھند کلام
دینا ناتھ، آندھ کھنوی اور
بشیر پر رگ کلام
۷-۲۰ نوائے ساز
امرت حسین خاں
۹-۳۲ ستار پر رگ میں کی توڑی
سندھیا کھنوی، خیال کن کل
رات
۹-۰۰ ’اپنے اپنے سینے‘، خرامہ
تقریر، بستی بھگ
۱۱۰۰۵ بزم موسیقی
امرت حسین خاں، ستار پر رگ بھیروی
سندھیا کھنوی، خیال بھگ

جمعہ ۱۷ فروری

صبح
۵-۴۵ صبح گاہی، تلاوت قرآن و ترتیبہ
۶-۲۰ صبح غزل:
گشتیام داس، راجیش کمار اور ج
شیم ہے پوری کا کلام
مبارک بیگم
اقبال اور فیض کا کلام
۷-۲۵ گاندھی جی نے کہا تھا
۷-۳۰ نوائے ساز
شبن رانی، سرحد پر رگ بھیرو
۹-۰۰ آؤ بچوں
۹-۳۲ عروفت حسین خاں: خیال بھاروی توڑی
استاد امیر خاں، گانن

رات
۸-۴۵ ہندوستان کا رول و ناولیہ تحکیمیں
تقریر، اعلیٰ شرف
۹-۰۰ حسن غزل
گشتیام داس، حسن نسیم اور
سمبھاش سجاد، اعجاز کا کلام
۹-۱۵ افانہ از انور عظیم
۱۱۰۰۵ استاد امیر خاں کی بری پر
خصوصی پروگرام

ہفتہ ۱۸ فروری

صبح
۵-۴۵ صبح گاہی، لغت خوانی

علی قوال اور سہنوا، قوالیاں
۶-۲۰ شہر صبا
نیم سہانی، مجروح سلطان پوری
اور فریق کا کلام

۷-۳۰ نوائے ساز
ضیائی الدین خاں ڈاگر
رگ امیری لبت
۹-۳۲ شروٹی سادھو کمر: خیال رام کھی
رات
۹-۰۰ حسن غزل
نیم سہانی، دھند کا کلام
۹-۳۰ نئی نئی روشنی
افانہ، انجم عثمانی
کلام شاعر، عبدالحق سحر
۱۱۰۰۵ بزم موسیقی
ضیائی الدین خاں ڈاگر
وینا پر رگ ہندوستانی
شروٹی سادھو کمر
خیال کیدار

اتوار ۱۹ فروری

صبح
۶-۲۰ شہر صبا
انجلی بنری، فریس
ایشیہ داتٹر، ساحر جھپالی اور
جگر کا کلام
۷-۳۰ نوائے ساز
میر خاں سرحدی
سارندہ پر رگ دھن
۹-۰۰ آؤ بچو!
۹-۳۲ ایلا بھوک
ٹھری بھیروی، دلاور
رات
۹-۰۰ حسن غزل
انجلی بنری، فریس
۹-۱۵ کجین کارے
ایلا بھوک، ٹھری شری کماج
۹-۳۰ ادبی نشست (مباحثہ)
’آفرشب کاہم سفر‘
(قرآن امین حیدر کا ایک ناول)
۱۱۰۰۵ بزم موسیقی
موسیقی کا خصوصی پروگرام



آوازِ غم‌خیزی ۱۹۸۷

۵-۴	سلو چارہ پستی گائیں
۸-۰۰	سواستہ رکھتا
۸-۱۵	سلو چارہ پستی گائیں
۹-۰۰	لطیف احمد خان گائیں
۹-۳۰	نیشنل پروگرام مری کیوں؟
	ایک شیش غریب کا ردھان
	ہندی میں تقریر
۹-۴۵	سدھ سنگیت
۹-۰۰	سنگیت سبھا گوانا کیش
	وچتر دیا
	لطیف احمد خان گائیں
	دہلی ب

۴-۳۲	سنگیت سورجی
۴-۵۰	سنگم سدھی گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری اور دھوری
۰	لوک گیت
۳-۱۵	دیو داس گنگولی رند سنگیت
۳-۳۰	چیت دیو برین سراج
۴-۲	دیو داس گنگولی اندر سنگیت
۴-۴۵	ہندو پوچرہ گیت، مرل
۸-۴۵	ہندو پوچرہ گیت، مرل
۹-۳۰	انگریزی میں تقریر

منگل ۱۱ فروری

۱۰-۱۰	مرشٹا بھٹ اور بھارتی پورچ
	گائیں
۱۱-۰۳	جوتن بھٹا چارہ، سرود
۱۱-۳۰	گنگو بانی بھٹ گائیں
۱۲-۲	لوک بھارتی، آسامی لوک گیت
۵-۰۵	گبان دگیان
۵-۴۰	جوتن بھٹا چارہ، سرود
۹-۰۰	ادیوگ منڈل
۸-۱۵	دگیان وارنا
۸-۳۲	ٹھمری
۹-۰۰	سدھ سنگیت
۹-۳۰	زندگی میں کبھی گھبرا دیتی کالے
	کے مارٹھی نالک کا ہمدی تریہ
	معنف، دندناوشی
۱۰-۰۰	سنگیت سبھا، بھارتی کارک
	مشیتا درسی، ہستار
	دہلی ب
۴-۳۰	دندگان

۴-۳۰	سنگیت سورجی، ہری پرساد دھوری
	بانسری
۴-۵۰	سنگم، بنگل گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری، ہماچلی لوک
	گیت
۳-۱۵	ہری کانت، سنگم گیت
۳-۳۰	کرشنا بھٹ اور صدھ فی کھروٹی
	گاس
۴-۲۰	ہری کانت، سدھی گیت
۶-۴۵	میری رام، غریب
۸-۴۵	میری رام، غریب
۹-۳۰	نیشنل پروگرام انگریزی میں
	تقریر

بدھ ۱۱ فروری

۸-۰۰	ہندو احمد خان، وائس
۱۱-۰۰	مھو بندر، بھٹ، گائیں
۱۱-۳۰	سدھ سنگیت
۱۱-۴۵	مھو بندر، سنگم، طہید
۱۲-۰۰	لوک بھارتی، سرود، لوک گیت
۵-۴۵	ہندو احمد خان، وائس
۵-۵۵	گروہوا لی سنگیت
۸-۰۰	مھلی
۸-۱۵	دگیان آلوک
۸-۳۲	سدھ سنگیت
۹-۰۰	ہندو احمد خان، وائس
۹-۳۰	چرچا کاوش ہے
۱۰-۰۰	سنگیت سبھا، دیپالی ناگ
	گائیں

۴-۳۰	سنگیت سورجی
۴-۳۰	مھو بندر، بھٹ، گائیں
۴-۵۰	سنگم، گھڑتی گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری
	مالوی لوک گیت
۳-۱۵	گرن مہو ترہ، غریب
۳-۳۰	گرن مہو ترہ، غریب
۴-۲۰	گرن مہو ترہ، غریب
۴-۴۵	نریندر کور، گیت، بھجی
۸-۴۵	نریندر کور، گیت، بھجی
۹-۳۰	یو وائی سے انتخاب

جمعرات ۱۲ فروری

۸-۱۰	مہی پرساد گائیں
۱۱-۰۳	وسنت رانا ڈے، وائس
۱۱-۳۰	مہی پرساد گائیں
۱۲-۰۲	لوک بھارتی، لکھی لوک گیت
۵-۰۵	سکرت یاچہ
۵-۴۰	مال کار، کرم
۸-۱۵	سموئے کے موتر، سنگیت، تقریر
۱۰-۳۰	ہی رسا، گائیں
۹-۰۰	سدھ سنگیت
۹-۳۰	بیتل پروگرام، میجر
۱-۳۰	آر۔ وی۔ راسن، گائیں، ہرناک

۴-۳۰	سنگیت سورجی، دی شکر
	سار
۴-۵۰	سنگم، مراٹھی گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری، لوک گیت
۳-۱۵	روڈھ سنگم، کلارنٹ پر دھن
۳-۳۰	آر۔ وی۔ راسن، گائیں، ہرناک
۴-۰۲	روڈھ سنگم، کلارنٹ پر دھن
۴-۴۵	پریم ناچہ، گیت
۸-۴۵	پریم ناچہ، گیت
۹-۳۰	گرن مہو ترہ، تقریر

جمعہ ۱۳ فروری

۸-۱۰	شری نرنجن پرساد، بانسری
۱۱-۰۲	بڈت مسن نعل گائیں
۱۱-۳۰	بھگوان داس، شرما، سنطور
۱۲-۲	لوک بھارتی، مراٹھی لوک گیت
۵-۴۰	نرنجن پرساد، بانسری
۵-۵۵	گروہوا لی سنگیت
۸-۰۰	گاندھی پرچا
۸-۱۵	ادوکن
۸-۳۰	سدھ سنگیت
۹-۰۰	نرنجن پرساد، بانسری
۹-۳۰	مہر کشن، دی ستیلائی
	رڈی اور پی رسنگھ، سورتی
	پروڈکشن، دینا ناچہ
۱۰-۳۰	سی۔ ایچ۔ رام کرشن، گائیں

دھولک سنگیت

۴-۳۰	دندگان
۴-۳۰	سنگیت سورجی، بھگوان داس
۴-۵۰	شرما، سنطور
۴-۵۰	سنگم، تامل گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری
	راستھانی لوک گیت
۳-۱۵	پورن چند مالھی، ادھی گیت
۳-۳۰	سما سٹام، ہرناک سنگیت
۴-۰۲	پورن چند مالھی، ادھی گیت
۴-۳۵	او مارگ، گیت، بھجی
۸-۴۵	او مارگ، گیت، بھجی
۹-۳۰	انگریزی میں پروگرام

ہفتہ ۱۴ فروری

۸-۱۰	نیر احمد خان، گائیں
۱۱-۰۲	شیا م گونی رائے، چودھری
	سرود
۱۱-۳۰	ایل۔ ڈی۔ سدھو
	ٹھمری، دادرا
۱۲-۰۲	لوک بھارتی، گجراتی لوک گیت
۵-۴۰	نیر احمد خان، گائیں
۸-۰۰	سواستہ رکھتا
۸-۱۵	آج کے اتھنی
۸-۳۰	سدھ سنگیت
۹-۰۰	نیر احمد خان، گائیں
۹-۳۰	موسیقی کا نیشنل پروگرام
	رمدھان خاں، سارنگی
	گوپال داس، بھکا دج
	دہلی ب

۴-۳۰	دندگان
۴-۳۰	سنگیت سورجی
۴-۵۰	شام گونی رائے، چودھری، سرود
۴-۵۰	سنگم، ملیا لم گیت
۹-۱۰	لوک مادھوری
	گروہوا لی لوک گیت
۳-۱۵	راما سوئی، گیت، بھجی
۳-۳۰	ایل۔ ڈی۔ سدھو، ٹھمری
۴-۰۲	راما سوئی، گیت، بھجی
۴-۴۵	پیشپارانی، غزلیں

۸-۳۵ بشارتی، غزلیں
۹-۳۰ اورگیت ڈانٹ
اتوار ۱۵ فروری
دہلی الف

صبح

۸-۱۰ مدن شکر مشرا: ستار
۹-۰۰ بال کاریم کرم
۱۰-۰۰ آپ کی پسند پر شامز سبک
۱۱-۰۲ یو وائی سے
۱۱-۰۳ کرنالک سنگت
ماہوری راج گوبالین، گان
۱۲-۰۲ دل کی دوکان: جھکی
مصنف: آر کے۔ ترم
۲-۳۰ پچھن: کھیمے لال دولاس
مصنف: اوشا پریمو داس کے
ماول کارٹیو پوکس
یروڈگتن: دنانا نتھ
۵-۲۰ سنکرت یا نتھ
۵-۳۵ ماہوری راج گوبالین، گان
۸-۰۰ راجندر سنگیت
۸-۱۵ سانبھی
۹-۰۰ مدن شکر مشرا: ستار
۹-۳۰ محفل: وجے راجھورائو
۱۰-۰۰ اشروپو: شری شری توشنیش
۱۰-۰۰ چین
صبح
دہلی ب

۷-۲۰ وردگان
۷-۳۰ سنگیت سوربھی
۷-۵۰ رادھے راج: گان
۹-۱۵ سنگم: اڈیگیت
۹-۱۵ اپنی بھری
۳-۱۵ نمودنای اور ساتھی: قوالیاں
۳-۳۰ رادھے راج: گان
۴-۰۲ نمودنای اور ساتھی: قوالیاں
۴-۴۵ پرساد گیت
۸-۴۵ پرساد گیت
۹-۲۰ کرنل انبرز

آواز کی قیمت

فی کاپی ————— ۵۰ سے
سالانہ ————— ۱۰ روپے
دوسالہ ————— ۱۸ روپے
تیس سالہ ————— ۲۵ روپے

اتوار

نقص: ۱۲ مارچ ۱۹۹۸ء، شنبہ: ۱۳ مارچ ۱۹۹۸ء، جمعہ: ۱۴ مارچ ۱۹۹۸ء

حلیس

ہدی بھری: ۷-۰۰ (مالی حلیس)
ہدی صبح: ۷-۰۰ (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
بھری صبح: ۷-۰۰ (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
سنگت صبح: ۷-۰۰ (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
اردو صبح: ۷-۰۰ (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
پارٹیز: ۷-۰۰ (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
اردو: ۷-۰۰ (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)

روزانہ شہر ہونے والے پروگرام

۵-۵۵	دورے ہاتھ: مغل محل	۵-۵۵	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۰	کرتی پریمو داس کا حال	۶-۰۰	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۱	آ آ آ	۶-۰۱	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۲	گدس پریمو داس	۶-۰۲	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۳	دیار دودھ کے علاوہ	۶-۰۳	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۴	این کارٹیو کرم اور موس کا حال	۶-۰۴	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۵	سنگ گان	۶-۰۵	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۶	سنگے اس پاس: یو: اے	۶-۰۶	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۷	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۰۷	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۸	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۰۸	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۰۹	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۰۹	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۰	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۰	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۱	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۱	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۲	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۲	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۳	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۳	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۴	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۴	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۵	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۵	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۶	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۶	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۷	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۷	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۸	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۸	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۱۹	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۱۹	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)
۶-۲۰	سنگت: سنگا: پریمو داس	۶-۲۰	پارٹیز: (دوپہر: ۱۱-۰۰ اور ۱۲-۰۰ شام: ۵-۰۰ اور ۶-۰۰)

اتوار یکم دوری

صبح
۷-۱۵ آپ کے اس پاس: پنجر
۷-۳۵ نکشی بانی راجھور گیت: بھین
اردو غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام: چھان بین
سامعین کے لیے نغمہ: سوالوں پر
مئی پروگرام
نغمہ: رنگ نغمہ
شام
۷-۳۵ نکشی بانی راجھور گیت: بھین
اردو غزلیں
۸-۱۵ پروڈکس: سپارڈرشن
۱۰-۰۰ غلام مصطفیٰ: خیال چندر کونس
۱۰-۳۰ اردو پروگرام: ستار پریمو داس
پیر ۲ فروری
صبح
۷-۱۵ گوپال چندر: سدھی: دانلن
طبلہ پر سنگت: ڈی: بی: جی: جی

۷-۳۵ امریکہ سنگت: گیت: بھین اور غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام: ملاقات
ذو صلیب نواز: ستار: بھین: غزلیں
ان کے فن اور شخصیت پر گفتگو
انٹرویو کریں گے: بی: ایم: شاہ
۹-۰۱ نوابو خاں اور پارٹی: شہنشاہی
دوپہر
۱۲-۰۰ امریکہ سنگت: گیت: بھین اور غزلیں
۱۲-۳۵ وردگان
شام
۵-۰۵ رویند سنگت
۵-۳۵ باشو بی: مترا: گیت: بھین اور غزلیں
۸-۱۵ باشو بی: مترا: گیت: بھین اور غزلیں
۸-۳۰ گوپال چندر: سدھی: دانلن
طبلہ پر سنگت: ڈی: بی: جی: جی
۹-۳۵ نوابو خاں اور پارٹی: شہنشاہی
۱۰-۳۰ کے بی: جی: گیت: خیال

منگل ۳ فروری

صبح
۷-۱۵ کے کے: سپور: خیال
طبلہ پر سنگت: غلام سرور
۷-۳۵ کپٹان لیلے: گیت: بھین
۸-۳۰ اردو پروگرام: میگزین پر پروگرام
مشعل نور
سادگی: بھیم: تقریر: بھیم: الدین: بھیم
نغمہ کے مزاج: نگار: نگار: بھیم
تقریر: ڈاکٹر: نگار: نگار: بھیم
کلام نظیر
۹-۱۰ کے کے: سپور: خیال
طبلہ پر سنگت: غلام سرور

دوپہر
۱۲-۳۵ وردگان
شام
۵-۳۵ بھگوت سنگت: غزلیں
۸-۰۰ دگان: جرجا
۸-۱۵ بھگوت سنگت: غزلیں
۱۰-۰۰ مشکل شب کی محفل موسیقی

بدھ ۴ فروری

صبح
۷-۱۵ محمد سعید: بھیم: بھیم
۷-۳۵ ساز غزل: غزلیں: کاغذ: پریمو داس
۸-۳۰ اردو پروگرام: سانس: بھیم
میل نیکل: سانس: بھیم: بھیم

ترقیوں پر تبصرہ
ڈاکٹر جی۔ آر۔ خاں، رنگ نزل
۱۰ - ۹ - محمد سعید مٹے، بانسری

دوپہر ۱۲-۴۵
درندگان

۵-۴۵ افضل حسین بگینہ، نعت اور غزل
۸-۱۵ افضل حسین بگینہ، نعت اور غزل
۸-۳۸ ہندرسنگھ، دوا

۹-۳۸ "دو دشمن" ڈرامہ
مصنف: رفیعہ منظور الدین

۱۰-۰۰ درہن، انٹرویو
۱۰-۳۸ ایسا خاں، ستار
طبیبہ پر سنگت: مٹے خاں

ہفتہ ۷ فروری

صبح
۷-۱۵ ایم۔ ڈی۔ سرگیشی، وائٹن
۷-۴۵ امر سنگھ اور بانی اشبد
۸-۳۰ اردو پروگرام، خواتین کے لیے

پیشانیوں کے لیے اپنی تقدیر کو
الزام نہ دیکھئے، غفریر
کماری بینا کھور
افساد علیہ پردین، نظم
۹-۱۰ سکرت پروگرام

دوپہر ۱۲-۰۰ مدھورتوگی، گیت
۱۲-۴۵ درندگان

۱-۱۰ ایم۔ ڈی۔ سرگیشی، وائٹن
شام

۵-۴۵ مدھورتوگی، گیت
۹-۳۰ کوسیسی موسیقی کا نیشن پروگرام

اتوار ۸ فروری

صبح
۷-۱۵ آپ کے آس پاس، فیچر
۷-۴۵ بیلہ ساویر، سنگم سنگیت

۸-۳۰ اردو پروگرام، چھان بین
سامعین کے لیے نوری سوالوں پر
مٹی پروگرام
نظم: رنگ نزل
درندگان

۱۲-۴۵ آج التوار ہے، بھلی بولانی کا چکر
۱۰-۱۰ مصنف: ارلامھر

شام
۵-۴۵ بیلہ ساویر، سنگم سنگیت

دوپہر ۱۲-۴۵ درندگان
۱-۱۰ شرافت حسین خاں
خیال دیسی ہوگ

شام
۵-۴۵ بی۔ پی۔ رشی، گیت اور بھجن
۸-۳۰ شو بھاکر لو
۹-۴۵ پروگرام کلیان پر شونتری
۱۰-۰۰ لال ڈورا، ڈرامہ
مصنف: دوجید راجہ مہر
ترجمہ: راجیو تیواری
۱۰-۳۸ شرافت حسین خاں
خیال دیسی، ہوگ

جمعرات ۵ فروری

صبح
۷-۱۵ دھرم پال برہاگا، خیال
۷-۴۵ ہیم ناتر شن، فزلیں، گیت
اور بھجن

۸-۳۰ اردو پروگرام، استادہ کاکام
انف، مشقی اور سعادت یار خاں

رنگین کاکام
۹-۱۰ دھرم پال برہاگا، خیال

دوپہر ۱۲-۴۵ درندگان
شام

۵-۴۵ ہیم ناتر شن، فزلیں، گیت اور بھجن
۸-۱۵ محمد رفیع: فزلیں
۱۰-۳۰ پرکاش کرکار، کیر، میاں

جمعہ ۶ فروری

صبح
۷-۱۵ ایسا خاں، ستار
۷-۴۵ سرویلا، ہندی میں نظم خوانی

۸-۳۰ اردو پروگرام، میگزین پروگرام
مشعل نور
عجیب جوائی اور گتہ جوائی، مختصر تقریر
نعت، ماضی اور حال کے آئینے

۱۰-۱۰ میں آنا وازجو دھری پر دھان
شکر سرور شن

۹-۱۰ ایسا خاں، ستار
طبیبہ پر سنگت: مٹے خاں

۸-۱۵ ہار دیگ سا چاند روشن
۱۰-۰۰ اشیش خاں، ستار
اسیم بھائی

۱۰-۳۸ رنگو ناتھ پائیگری، اشلیپی

پیر ۹ فروری

صبح
۷-۱۵ گنگا دھرا دیتلنگ، خیال
۷-۴۵ پرکاش کمار باضرہ، گیت اور بھجن

۸-۳۰ اردو پروگرام، مسابقت
شرکار، اے۔ اے۔ جنتی
علی جواد ندیدی، افسانہ پڑھیں

۹-۱۰ کرشن کمار مہرا، سارنگی
طبیبہ پر سنگت، پیش کار شرا

۱۲-۰۰ پرکاش کمار باضرہ، گیت اور بھجن
شام

۵-۰۵ رویندر سنگیت
۵-۴۵ ارچنا سنگھ، عمریں
۸-۰۰ بخت بختی

خاص پروگرام
۸-۱۵ ارچنا سنگھ، عمریں
۸-۳۸ گنگا دھرا دیتلنگ

خیال
۹-۴۵ کرشن کمار مہرا، سارنگی
طبیبہ پر سنگت، پیش کار شرا

۱۰-۰۰ کلشن، ماسٹرک ک میکا
۱۰-۳۸ گنگا دھرا دیتلنگ، خیال

منگل ۱۰ فروری

صبح
۷-۱۵ دیوی رام آریہ، ستار
طبیبہ پر سنگت، تیج بہادر بھگم

۷-۴۵ شہناز چلری، گیت، بھجن
اور غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام، میگزین پروگرام

مردم شماری کیوں، تقریر، شوکت
لکھنؤ کے مزاج نگار، مجھن بھوی
تقریر، عبدالاحد خاں، غلیل

۹-۱۰ دیوی رام آریہ، ستار
طبیبہ پر سنگت، تیج بہادر بھگم

شام
۵-۴۵ شہناز چلری
گیت، بھجن اور غزلیں

۷-۳۸ یوداوانی
۱۰-۰۰ منگل شب کی نعل موسیقی

بدھ ۱۱ فروری

صبح
۷-۱۵ وٹکول، خیال
۷-۴۵ ساز غزل، غزلوں کا خاص

پروگرام
۸-۳۰ اردو پروگرام، ادبی فیچر
علیل الرحمان رضوی کی زندگی

اور ان کے ادبی کارناموں پر
مٹی فیچر، تقریر، جناب نثار اعظمی

۹-۱۰ غلام وارث، ستار
دوپہر

۱-۱۰ غلام وارث، ستار
شام

۵-۴۵ سومودی دیو دھری، گیت، بھجن
۹-۵۰ پروگرام کلیان پر شونتری
۱۰-۰۰ "پرستار"، ڈرامہ

مصنف: اجے سنگھ، پر ساد
ترجمہ: اے۔ ایل۔ اوستی
۱۰-۳۸ وٹکول، خیال

جمعرات ۱۲ فروری

صبح
۷-۴۵ نقیب اور فزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام، مزاحیہ پروگرام

تحری مشقانی پر دہی
پیش کش، کماری اما جیست
۹-۱۰ مکیش بھاری، شرما، سرود

طبیبہ پر سنگت: اے۔ بی۔ ایل، مڑا تو
شام

۵-۴۵ مٹی دیال، گیت اور بھجن
۷-۳۸ یوداوانی
۸-۱۵ مٹی دیال، گیت اور بھجن

۱۰-۳۸ عبدالحکیم معترف، ستار پرستی
جمعہ ۱۳ فروری

صبح
۷-۱۵ سرچندر شکر اوستی، خیال
طبیبہ پر سنگت، رنگو ناتھ مہرا

۷-۴۵ سرویلا، ہندی میں نظم خوانی
۷-۴۵ شمعونا ناتھ، دھار، گیت اور بھجن

۸-۳۰ اردو پروگرام، میگزین پروگرام
مردم شماری اور عام تقریر، نظم

جناب امیس، انصاری، آئی۔ اے۔ اے۔
افساد: جناب ایم کوٹلیا، آئی۔ اے۔ اے۔

۶۷۴ میسر (۸۹۱ کلومیٹر)

خبریں

دران بشر ہوئے والے پروگرام

[illegible]

۱۵۔	بسم اللہ ماں سہیلی	۱۔	نوک گت
۲۰۔	ہرے غلام علی ماں گائیک	۱۔	مال گت
۲۰۔	”تین کلہاں پاں، ایک	۹۔	سلاسا: نوک کتھا شتی مصر
	آؤ مل کر گائیں		

۱۳-۱۶ آپ کے بے ادھر اتوار کو،
۱-۲۰ مقبول حسین غزلیں
۲-۳۵ گرامین مہلاؤں کے لیے
کھجوریں میں پوشش کا ختم نہیں
ہونے دیں کمار کی مایا شرم
مہنگی روکے میں مہلاؤں کا

معتمد: شریعتی چند رکوع سو نمبر کا

۵-۳۵	کرسن کئے، بھجن	شام
۷-۳۰	یوداوانی	
۱-۱۵	مہند نظامی، غزلبں	
۱-۳۰	شاستریہ سنگت	

طبلہ پر سنگت الگھوانا مہرا

۱. شمعونا ستمہ در ما آگیت بھمن غزلیں

۵	سردج پاڈے، گیت، سبج
۸۰	سردج پائنت، گیت، سبج
۸۰	جیون سٹا چارہ، سردج پاروا
۹۰	دیواریں اور دیواریں ڈرامہ
	معصن، نکشی کانت، درما
۱۰۰	سرنڈر شکر، سستی، خیال
	طبلہ پر سنگت، رگھوناتھ مہرا

۷۔ پروین سلطانہ نیال
۸۔ سوراخ کور: بھجن
۹۔ اردو پروگرام کمپن کے لیے
ان سے ملوان کی سہو
۱۵ سال کے بزرگ مرزا ناصر
حبس سے ملاقات
یوں کا نغمہ: تمہارے دل کا جواب

۱- ۹	سکرتیر و گرام
دو بهر	
۱۲- ..	سوراج کور: بھجن
۱- ۱۰	راگ: بھجن، ماہامترا
	اوینا ئیر شدہ سانگ
	شام
۵- ۳۵	رہرہ روشن، غزلین
۳- ..	یو وادانی
۹- ۳۰	کلاسیکی موسیقی کا نیشنل سر و گرام

صحیح

۴۵ - ۷ - کمر شکن سکے: بھیجنے

۶۰ - ۸ - اردو پر دگر نام: چھان بین

۱۵ - ۹ - سامعین کے لیے دگر نام: چھان بین

۱۵ - ۹ - مٹی پر دگر نام: چھان بین

نظم: رنگِ نغزل

۱۵ - ۹ - پتر کے لیے دھنی وار

۱۵ - ۹ - سامعین کے غلوں کے جواب

دوبہار ۱۲-۲۵
درندگان
آج اتوار ہے: "ہم کبھی کم نہیں
جھکے"

۴۱۔ ۱۔ شاہجہانیہ سنگیت کی عادت: غسریں
شام

۲-۶ بوداوانی کوتا پائٹھ (ہدی)
اشوک بریرٹھن: سرگم
سگم سنگیت: کمار سی سنیتا
لونگ مین

حطوں سے جواب، کماری بوم پارکھ

۴-۵ - کرنسی حکمت - انڈین اردو
 مونگ کی کھیتی
 یائٹن دہن یا ٹٹے
 ۴۵-۷ - غرامین حکمت اسو پالن بھی لایم
 ڈائیک دھندہ
 ۸-۱۰ - اردو پروگرام (صن پر کو)
 ۱۰-۱۵ - غلہ و روشنی، غزلیں

صفحہ

۱۵ -	ہادیہاں : سرود
۲۵ -	جنتیت سنگی : چہرہ نگہ : عزیزیں
۲ - ۸	رحی ٹیڈن : اوشا اگر وال
	نوک گبت
۳ - ۹	عاشق ناں : بیاز احمد ناں
	عکاس

۱۰- ۱- عبدالوحید خاں گکائن
۲۰- ۱- عمرہ احمد دارتی درساستی
نعتیہ کلام

شام

۲ - ۶ بوداوانی مہری پند، کمارنی خدیجہ
اسرعطی، - وزگار ساچار
۵۰ - ۶ کرشی پگت (خطوں کے جواب)
۴۵ - ۷ عزرائین جگت، عزرائین وکاس
میں مہکایتا کا بونگ دان
بھینٹ وارتارامائن پیرادنگ
۰۰ - ۸ سواسٹہ سدیش، پتریکا

۱۵-۸ جگہیت سنگہ: عزلیں ۶ صوفی مثل کو

صبح

۱۵ -	روشن آرایگم : گان
۳۵ -	بیگم اختر : غزلین
۳۰ -	شیام موہن : لوک گیت

یوگ وان جیما اسکینڈ
”رے دافسکا کی تار سی

۲ - ۶	یو والی کرو تویہ منتھا ہی کو دکا مار گئے ہے وارتا دگر گیش ترمنا علم سنگیت
۵ - ۶	گر تھی جگت : زائد کی فصلں رلاو مانہ مدد کے - جی آ - ترمنا
۲۵ - -	غزائیں جگت (دھوئیں کے حوالہ)
- ۹	ریواہ کلمان پیتس وتری
	د صرف اتوار کو،
۱۵ - ۸	مقبول حسین غزلیں
۳ - ۹	منجواں اور ساقی جیہا بہت
۲۵ - ۹	آپ کی سید (صرف اتوار کو،

صح

۱۵ - ۷	کرشن راد سنگیت، کانٹا
۲۵ - ۷	راگنی شربا، سگم سنگیت
۳۰ - ۸	لوک گیت
۳۰ - ۸	کھل نرچی سنا۔

۱۰۔ ۱۰۔ پہلا جگت: ٹائیٹا، بیج یاد
وایا، کھنی کھانک، تسا کو کھانے

- ۱۰-۲۰ شائے کمد، بانسری پر راک
بھوپالی
۱۰-۲۵ راک دریا، خیال چوگ کرس

ہفتہ ۴ فروری

جاندھالاف

- صبح
۶-۲۰ شرن رائی: سرود پر راک نٹ
بھیرو اور بھیروی
۸-۲۰ امریک سنگھ: شبد
۸-۵۰ لچھمن واس: ندھو: کافی
۹-۱۵ دینندر کور: گیت
دوپہر
۱۲-۰۰ مابیکا کانتی: بھیری کھاج اور
بھجن
۱۲-۱۵ لچھمن واس: ندھو
گیت اور غزل
۱۲-۲۰ لوک رنگ (لوک گیتوں کا
رنگا رنگ پروگرام)
غزلیں
۲-۲۰ شام
۵-۱۵ جیون سنگھ چندا اور ساتھی
لوک گیت
۶-۲۰ امریک سنگھ: شبد
۶-۵۰ دینندر کور: بھجن
۸-۰۰ پنجابی میں وارثا
۸-۱۰ پنجابی گیت
۸-۲۰ سنگھ سنگیت

اتوار ۵ فروری

جاندھالاف

- صبح
۶-۲۰ رام نرائن: سارنگی پر گھری
توڑی اور کومل رشب آساوری
۸-۲۰ سیمی بھجن
۸-۵۰ ستیش چندر: گیت
۹-۱۵ آپ کی فرمائش
دوپہر
۱۲-۰۰ استاد مرٹے غلام علی خاں: بھیری
۱۲-۱۵ پنجابی گیت
غزلیں
۲-۲۰ شام
۵-۱۵ سریندر چندا: لوک گیت
۶-۲۰ ستیش چندر: غزلیں
۶-۲۵ جاگرت: پنجابی میں گھریو فیگر

- پروگرام
۸-۰۰ انگریزی میں وارثا
۸-۲۵ سنگھ سنگیت
۱۰-۰۰ شبد گائی
۱۰-۲۰ استاد دیا خاں خاں
خیال ویسی اور درباری

پیر ۶ فروری

جاندھالاف

- صبح
۶-۲۰ پریم ناتھ ترکھا: خیال بھیرو
۶-۲۵ ہیما نشو و شو اش اور دلال رائے
بانسری اور جلیزنگ پر راک
بھوبیت توڑی
گیت
۸-۲۰ گودیت کوبلا اور ساتھی
لوک گیت
۹-۱۵ جھلکی: ہاسیہ دیگ پروگرام
دوپہر
۱۲-۰۰ تہاڑی پسند
دستے دانوں کی پسند پر گائی گیت
گیت
۱۲-۲۰ غزلیں
شام
۶-۲۰ پشپا ہنس پال: گیت
۸-۰۰ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی دعا راک
سہو سنیتا: ہندی میں وارثا
سنگھ سنگیت
۸-۲۵ پنجابی میں ناٹک
۹-۲۰ گودیت کوبلا اور ساتھی
لوک گیت
۱۰-۲۰ پریم ناتھ ترکھا: خیال بھیرو
۱۰-۲۵ ہیما نشو و شو اش اور دلال رائے
بانسری پر جلیزنگ پر راک اور

منگل ۸ فروری

جاندھالاف

- صبح
۶-۲۰ ایم سار: گوتھ: خیال رام کلی
۸-۲۰ ہرنک سنگھ رانا: لوک گیت
۸-۵۰ پشپا رائی اور پرکاش سدھو
پنجابی گیت
۹-۱۵ شانتا سیت: گیت اور غزل
دوپہر
۱۲-۰۰ پرچانیان

- ۲-۲۰ غزلیں
شام
۵-۱۵ پورن شاہ کوٹی: لوک گیت
۶-۲۰ شانتا سیت: پشپا رائی اور پرکاش
سدھو: گیت اور غزل
۸-۰۰ اردو میں وارثا
۸-۱۰ غزلیں
۸-۲۰ پنجابی میں ساہتک پروگرام
سنگھ سنگیت
۹-۲۰ گمرائیں وکاس میں دیکھا اور
ٹیکٹا لوجی: ہندی میں بھیت وارثا

بدھ ۹ فروری

جاندھالاف

- صبح
۶-۲۰ بھیلورام: بانسری پر راک
۶-۲۰ شرجا دیوی: کجری، وادرا اور بھری
بھجن
۸-۲۰ پریم پاتک: لوک گیت
۸-۵۰ بھائی ہزام سنگھ جوگی: شبد
۹-۱۵ دوپہر
۱۲-۰۰ شانتا پر ساد: فیلد
۱۲-۱۵ بھائی ہزام سنگھ جوگی: شبد
۲-۲۰ غزلیں
شام
۶-۲۰ قدم قدم پڑا پڑا
۶-۲۰ پرگتی لالچوک پروگرام
غزلیں
۶-۵۰ پنجابی میں وارثا
۸-۰۰ پنجابی گیت
۸-۱۰ سنگھ سنگیت
۸-۲۵ آب کی فرمائش
۹-۳۰ بھیلورام: بانسری پر راک
۱۰-۲۰ گمر جادوی: بھیری، ہوری اور
پیشی

جمعرات ۱۲ فروری

جاندھالاف

- صبح
۶-۲۰ سنگیت پریم
۶-۵۰ ہری پر ساد چورسیہ: بانسری پر
راگ بھیروی
۸-۲۰ نریندر بیبا: لوک گیت
۸-۵۰ شبد
۹-۱۵ پریم پاتک: بھجی

- ۱۲-۰۰ ہری پر ساد چورسیہ: بانسری پر
بھیری
۱۲-۱۵ پریم پاتک: غزلیں
۲-۲۰ غزلیں
شام
۵-۱۵ ہریو سنگھ خدوتدل: لوک گیت
۶-۲۰ لوک دھجی سماچا
۶-۲۵ غزلیں
۸-۰۰ میری ساہتک یا تزا
رامیش: بھیری کی تو اکثر ترنیدر
موہن سے بھینٹ وارثا
سنگھ سنگیت
۸-۲۰ فیچروں کا: سنیل پروگرام
۹-۲۰ نریندر بیبا: لوک گیت
۱۰-۱۵ ہری پر ساد چورسیہ: بانسری پر
۱۰-۲۰ راک بانسیری اور بھیری یلو

جمعہ ۱۳ فروری

جاندھالاف

- صبح
۶-۲۰ مقصود حسین: سارنگی پر راک
بھیرو
۸-۲۰ چرن واس سفری: حدو شتا
۸-۵۰ جاگرت: موفیا نکلام
۹-۱۵ ست سادھنا
۱۲-۰۰ ایو: رام: واکن بر راک دیسی
۱۲-۲۰ چندر کات: اکافیاں
۲-۲۰ غزلیں
شام
۵-۱۵ بھگوت سنگھ پیارا: لوک گیت
۶-۲۰ این: راجم: واکن پر راک
باگتیری کا تہڑا
۸-۰۰ میری کلا سادھنا: کھٹک ریت
۸-۲۰ ہندی میں بھینٹ وارثا
سنگھ سنگیت
۹-۲۰ ہندی میں ناٹک
۱۰-۱۵ کھاری راجنا: لوک گیت
۱۰-۲۰ مقصود حسین: سارنگی پر راک
درباری

ہفتہ ۱۷ فروری

جاندھالاف

- صبح
۶-۲۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
۶-۲۵ راقی ص: بھیر

پٹنہ بہا گلیوں در بہنگہ

نشہ ۹۱ و ۳۸۳ میٹر ۲۱۰ کلو-ٹر
بہا گلیوں ۲۰۵۱۰ میٹر ۱۳۵۸۰ کلو-ٹر
در بہنگہ ۳۳۱۶۳ میٹر ۱۲۹۹۰ کلو-ٹر

خبریں

ہندی میں خبریں صبح ۸-۵ دوپہر ۱۰-۵ شام ۲-۵
رات ۸-۳۵ (۱۱-۵ صرف بچے کو)
اردو میں خبریں صبح ۸-۵ رات ۱۱-۵
انگریز میں خبریں صبح ۸-۱ دوپہر ۱۱-۱ رات ۹-۱۱ (صرف بچے کو)

اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۳۵ سے ۹-۳۵ تک

انوار یکم فروری

۸-۲ شام ۵-۱۵ سنتوش کمار ریتوگی
بلکی موسیقی

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

۸-۲ چتر گیت سے
۹-۲ 'ہریتا' اردو شونہ پر بھاکر
گوراموں کا ملہانہ سلسلہ

بدھ ۲ فروری

صبح ۱۰-۱۱ اور رات ۱۰-۱۱

چند شیکھریاں : خیال

۸-۲ اور ۱۵-۵ شام
کنگ کمری : بلکی موسیقی

۱-۲ لوک گیت

رات ۸-۱۱ پرانگ : ہندی ادبی پروگرام

۸-۳ بھولے بھرے گیت

صبح ۴-۲ منورہ سنہا

۸-۲ اور شام ۱۵-۵
شوہا ماتھر : بلکی ۳-۲

دوپہر ۱-۲
لوک گیت

صبح ۳-۱۰ اور رات ۱۰-۱۱

آرپی شاستری : وائن

۸-۲ اور شام ۵-۱۵
پروگرام جٹا چاریہ : بلکی موسیقی

دوپہر ۱-۱۰
آپ کی پسند

رات ۴-۳۵
'باز آئے تازن ستر خربو کمر'
مزاحیہ خاکہ : اردو رینڈر پرتاپ پانڈے

پیر ۲ فروری

صبح ۲-۱۰ اور رات ۱۰-۱۱

پتالال داس

۸-۲ اور شام ۵-۱۵
کویتا سرکار : بلکی موسیقی

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
ہندی تقریر

۸-۱۱ انگریزی تقریر

منگل ۳ فروری

صبح ۲-۱۰ اور رات ۱۰-۱۱

پونیا چودھری
ٹھری اور دھارا

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

جمعہ ۴ فروری

صبح ۲-۱۰ اور رات ۱۰-۱۱

فلو لال گندھرو : خیال

۸-۲
کیش

دوپہر ۱-۱۰
ٹی این تلوار : گیت

۱-۲ لوک گیت

رات ۴-۳۵
ہندی میں بات چیت

۸-۲
فلکی لٹریچر

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

۸-۲ چتر گیت سے

۹-۲ 'ہریتا' اردو شونہ پر بھاکر
گوراموں کا ملہانہ سلسلہ

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

۸-۲ چتر گیت سے

۹-۲ 'ہریتا' اردو شونہ پر بھاکر
گوراموں کا ملہانہ سلسلہ

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

۸-۲ چتر گیت سے

۹-۲ 'ہریتا' اردو شونہ پر بھاکر
گوراموں کا ملہانہ سلسلہ

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

۸-۲ چتر گیت سے

۹-۲ 'ہریتا' اردو شونہ پر بھاکر
گوراموں کا ملہانہ سلسلہ

۸-۲ اور شام ۵-۱۵
رادھے راتنا : بلکی موسیقی

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
ہندی میں تقریر

۸-۱۱ انگریزی میں تقریر

۸-۳
لوک گیت

صبح ۲-۱۰ اور رات ۱۰-۱۱

۸-۲ اور شام ۵-۱۵
پروپ کمار جٹا : بلکی موسیقی

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

۸-۱۱ وگیاں بگت

۸-۲ چتر گیت سے

۹-۲ 'ہریتا' اردو شونہ پر بھاکر
گوراموں کا ملہانہ سلسلہ

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

۸-۲ چتر گیت سے

۹-۲ 'ہریتا' اردو شونہ پر بھاکر
گوراموں کا ملہانہ سلسلہ

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

۸-۲ چتر گیت سے

۹-۲ 'ہریتا' اردو شونہ پر بھاکر
گوراموں کا ملہانہ سلسلہ

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

۸-۲ چتر گیت سے

۹-۲ 'ہریتا' اردو شونہ پر بھاکر
گوراموں کا ملہانہ سلسلہ

دوپہر ۱-۳
لوک گیت

رات ۴-۳۵
یونیورسٹی برڈ کاسٹ

جمعہ ۱۳ فروری

صبح
۳۔۷۔۷ رات ۱۰۔۱۰۔۱۰ جیورین پانک: ستار
شیامندھا: قبلہ
۸۔۲۔۸ سومنارائے: ہنگی موسیقی
دوپہر
۱۰۔۱۰۔۱۰ شیاہل کار بنری: بنگار
۱۔۲۔۱ کوک گیت
رات
۲۔۴۔۷ ہندی تقریر
۹۔۲۔۹ ایک اور اہلیہ: ڈرامہ
از عمر جاکر ماحقر

ہفتہ ۱۴ فروری

صبح
۴۔۳۔۸ دفنا
۸۔۲۔۸ مبارک بیگم: ہنگی موسیقی
دوپہر
۱۔۲۔۳ کوک گیت
۵۔۱۵۔۵ اقبال احمد صدیقی: ہنگی موسیقی
رات
۶۔۷۔۷ ہندی میں ریڈیو ناول
۹۔۲۔۹ تقریر

اتوار ۱۵ فروری

صبح
۳۔۷۔۷ رات ۱۰۔۱۰۔۱۰ ہمارے خاں: سو
۲۔۹۔۱۵ شام ۵۔۱۵ شہید گیتا: ہنگی موسیقی
دوپہر
۷۔۷۔۷ اشوک ون: ڈرامہ
۱۰۔۱۰۔۱۰ ارباب کی دلچسپی: شاستری
۱۔۱۰۔۱ آپ کی پسند
رات
۴۔۳۔۷ سوگند ساکھی: ہونو لاگ
از جنارون رائے
۸۔۲۔۸ ہندی میں تقریر

خط و کتابت کرتے وقت
پنابنم پیری منبر ضرور
پیکھے آپس طرح ہم
آپ کے خطوں کا جواب
جس سے از جلد دے
سکیں گے۔

چپور، اجپیر، بیکانیر، اوڈی پور، جودھپور

شیر (الفت) ۲۰۳۲۔۲۰۳۶ سے پور اب ۲۰۳۱۔۲۰۳۵ پور ۲۰۳۵۔۲۰۳۹ کلہ پور
۱۔۲۵۔۲۵ پور ۲۰۳۹۔۲۰۴۰ پور ۲۰۴۰۔۲۰۴۱ پور ۲۰۴۱۔۲۰۴۲ پور
اوڈی پور ۲۰۴۲۔۲۰۴۳ پور ۲۰۴۳۔۲۰۴۴ پور ۲۰۴۴۔۲۰۴۵ پور ۲۰۴۵۔۲۰۴۶ پور

خبریں

ہندی میں تپس: ۱۰۔۱۰۔۱۰ دوپہر ۵۔۱۰۔۱۰ شام ۴۔۱۰۔۱۰
رات ۴۔۱۰۔۱۰ اپنی مکمل ہفتہ اتوار ۵۔۱۰۔۱۰
انگریزی میں: صبح ۱۰۔۱۰۔۱۰ دوپہر ۵۔۱۰۔۱۰ شام ۴۔۱۰۔۱۰
رات ۴۔۱۰۔۱۰ اپنی مکمل ہفتہ اتوار ۵۔۱۰۔۱۰
معمولی میں: صبح ۱۰۔۱۰۔۱۰ شام ۴۔۱۰۔۱۰
سندھی میں: صبح ۱۰۔۱۰۔۱۰ شام ۴۔۱۰۔۱۰
سنگری میں: صبح ۱۰۔۱۰۔۱۰ شام ۴۔۱۰۔۱۰

اتوار یکم فروری

صبح
۴۔۳۵۔۷ دفنا
۷۔۲۰۔۷ وکاس گیتا: شاستری پور
۹۔۲۔۹ مکمل کوک گیت
۱۰۔۱۰۔۱۰ ہندی میں ڈرامہ
۲۰۰۔۲۰۰ فنی و حقیقی گانے
۱۲۔۱۲۔۱۲ ہمارا صحت
۱۲۔۲۰۔۱۲ کان کمرے سوچ کر
بچے نکلے اس ڈھور
۵۔۷۔۷ یوواوانی
۷۔۲۰۔۷ کرشنکوں کیلئے
۷۔۲۰۔۷ رات
۹۔۷۔۹ انگریزی میں تقریر
۱۰۰۔۱۰۰ بھاؤنا
۱۰۰۔۱۰۰ کچھ اومو سے ندرہ
۱۰۰۔۱۰۰ راجستان کی لوک نائیک
۱۰۰۔۱۰۰ تپس کوئل کوئل
۱۰۰۔۱۰۰ تقریر راز تپس ساہنوی
۱۰۰۔۱۰۰ کاویہ پانڈے: ہونو لاگ
۱۰۰۔۲۰۰ وکاس گیتا: سا۔ وادون

منگل ۳ فروری

صبح
۷۔۱۰۔۱۰ کرسان ری بات
۷۔۲۰۔۷ کوک گیت
۷۔۲۰۔۷ شاستریہ علیت
۷۔۲۰۔۷ رام موہن بھٹ: اہل پرگنہ کی
۷۔۲۰۔۷ راجستھلی
۷۔۱۰۔۷ کوک گیت
۷۔۲۰۔۷ بنیا: گیت بھجن
۷۔۲۰۔۷ کوک گیت
۷۔۱۰۔۷ کرشنی کوک
۷۔۲۰۔۷ یوواوانی
۷۔۲۰۔۷ کوک گیت
۷۔۲۰۔۷ بنیا: غزلیں
۷۔۲۰۔۷ رات
۷۔۲۰۔۷ کھلا آکاش
۷۔۲۰۔۷ کرسان ری بات
۷۔۲۰۔۷ کوک گیت
۷۔۲۰۔۷ شاستریہ علیت
۷۔۲۰۔۷ رام موہن بھٹ: اہل پرگنہ کی
۷۔۲۰۔۷ راجستھلی
۷۔۱۰۔۷ کوک گیت
۷۔۲۰۔۷ بنیا: گیت بھجن
۷۔۲۰۔۷ کوک گیت
۷۔۱۰۔۷ کرشنی کوک
۷۔۲۰۔۷ یوواوانی
۷۔۲۰۔۷ کوک گیت
۷۔۲۰۔۷ بنیا: غزلیں
۷۔۲۰۔۷ رات
۷۔۲۰۔۷ کھلا آکاش

پیر ۲ فروری

صبح
۷۔۲۰۔۷ تپس دیوانہ: رگ و جاس
۷۔۲۰۔۷ ترلوک کمار: مینڈولن

۹۔۲۔۲ سندھی پروگرام
۱۰۔۷۔۷ سنگھیت
۱۰۔۷۔۷ قصاری چٹھی ملی
۱۰۔۷۔۷ شری رام کرشن پرگنہ

بدھ ۴ فروری

صبح
۷۔۱۰۔۷ کرسان ری بات
۷۔۲۰۔۷ ایم ایل کوٹوال: خیال دیسی
۷۔۲۰۔۷ ہندی کاویہ پانڈے
۷۔۲۰۔۷ شری جیوانندہ پروہت
۷۔۲۰۔۷ وچاپارکھ: بھجن
۷۔۲۰۔۷ بابو لال گیتا: ستارہ دھن
۷۔۲۰۔۷ کوک گیت
۷۔۲۰۔۷ یوواوانی
۷۔۲۰۔۷ کوک دھن
۷۔۲۰۔۷ صنم کی چٹھی
۷۔۲۰۔۷ کرشنکوں کیلئے
۷۔۲۰۔۷ رات
۷۔۲۰۔۷ فاصلوں کی مصیبت
۷۔۲۰۔۷ ناگ: از ممتاز فکیر
۷۔۲۰۔۷ وچاپارکھ: بھجن
۷۔۲۰۔۷ بابو لال گیتا: ستارہ دھن

جمعرات ۵ فروری

صبح
۷۔۱۰۔۷ کرسان ری بات
۷۔۱۰۔۷ کوک گیت
۷۔۲۰۔۷ مانگی لال پنوار: گیت بھجن
۷۔۱۰۔۷ سہلا جگت
۷۔۱۰۔۷ کرشنی کوک
۷۔۲۰۔۷ یوواوانی
۷۔۲۰۔۷ مانگی لال پنوار: گیت بھجن
۷۔۲۰۔۷ صنم کی چٹھی
۷۔۲۰۔۷ کرشنکوں کیلئے
۷۔۲۰۔۷ کھلا آکاش
۷۔۱۰۔۷ راجستھلی
۷۔۱۰۔۷ مانگی لال پنوار: گیت بھجن

جمعہ ۶ فروری

صبح
۷۔۱۰۔۷ کرسان ری بات
۷۔۲۰۔۷ قی امین شیواگر: خیال لبت
۷۔۲۰۔۷ معین الدین خاں
۷۔۲۰۔۷ پارک کوثر: فرق کا کلام

جمعہ ۳ فروری

صبح	۷-۲۰
وشو موہن بھٹ، گنار وادن	۸-۲۰
گیت اور بھین	۱-۵۰
کرشی نوک	۶-۳۵
وشو موہن بھٹ	۶-۴۰
گنار پر راک پیلو	۷-۲۰
روہی چٹربھ	۷-۲۵
ضلع کی چٹھی	۷-۳۰
کرشی نوک کیلئے	۹-۲۰
ناتک از حیدرآباد	۱۰-۰۰
وشو موہن بھٹ گنار	

ہفتہ ۴ فروری

صبح	۷-۲۰
رامندر رائے : خیاز آسادی	۷-۳۰
ہندی کہانی	۹-۰۱
نوگ گیت	۱-۲۰
کرشی نوک	۵-۰۵
یوواوانی	۶-۲۵
نوگ دمن	۷-۲۵
ضلع کی چٹھی	۷-۳۰
کرشی نوک کیلئے	۹-۰۰
اکہشٹال اردو پروگرام	۹-۱۵
طے جیے گانے	

اتوار ۵ فروری

صبح	۷-۲۰
بکین گو سوامی : ستار وادن	۸-۲۰
سور گنگا	۹-۱۵
مکل : پچوں کیلئے	۱۰-۰۰
سندھی پروگرام	
کو تیا پانٹے - سکھ گیت	۱۲-۰۰
مہراجت	۵-۰۰
یوواوانی	۷-۲۰
گیت	۷-۳۰
کرشی نوک کیلئے	
بکین گو سوامی	
ستار پر راک	

آباد

۳۰۶ میٹر (۳۸۶ فٹ) ۲۵۶ میٹر (۸۴۱ فٹ) ۱۱۰۰ میٹر (۳۶۰ فٹ)

خصوصی پروگرام

اتوار یکم فروری

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
گلدستہ : خطوط پر پنی پروگرام	۷-۳۰
پچوں کیلئے	۷-۳۰
پنوں کیلئے پروگرام	۷-۳۰
ترنگ - رگھو راک پروگرام	۷-۳۰
نیرنگ	۷-۳۰
ڈرامہ : غزلیں	

پیر ۲ فروری

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
نقص کیلئے	۷-۳۰
رنگ کھیلوں پر تبصرہ	۷-۳۰
خطوں کے جواب	
فلموں کے گانے	

بدھ ۳ فروری

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
شہر نامہ : نوجوانوں کی سرگرمیوں	۷-۳۰
پرمی پنی پروگرام	۷-۳۰
اسکول طلبا کیلئے پروگرام	۷-۳۰
ترنگ - رگھو راک پروگرام	۷-۳۰
نیرنگ	۷-۳۰
ڈرامہ : غزلیں	

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
نقص کیلئے	۷-۳۰
رنگ کھیلوں پر تبصرہ	۷-۳۰
خطوں کے جواب	
فلموں کے گانے	

جمعرات ۴ فروری

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
یونیورسٹی ہب کیلئے	۷-۳۰
اسکول طلبا کیلئے پروگرام	۷-۳۰
ترنگ	۷-۳۰
نیرنگ	۷-۳۰
ڈرامہ : غزلیں	

منگل ۳ فروری

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
آہنگ	۷-۳۰
ادبی میگزین پروگرام	

جمعہ ۴ فروری

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
آہنگ	۷-۳۰
ادبی میگزین پروگرام	

۸-۳۰	یوواوانی
۵-۳۰	ترنگ
شب	۹-۲۰
نیرنگ	

نادوں کی دنیا
اس ہفتہ کی ڈائری
ڈائری سے ملاقات
قوالیاں

ہفتہ ۴ فروری

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
فلمی قوالیاں	۷-۳۰
ترنگ	۷-۳۰
شب	۷-۳۰
نیرنگ	۷-۳۰
نادوں کی دنیا	
افکار عالیہ	
طیفے بی بیٹے	
گیت اور غزلیں	

اتوار ۵ فروری

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
گلدستہ : نوجوانوں کے خطوں	۷-۳۰
پرمی پنی پروگرام	۷-۳۰
پچوں کیلئے	۷-۳۰
پنوں کیلئے	۷-۳۰
ترنگ : رگھو راک پروگرام	۷-۳۰
شب	۷-۳۰
نیرنگ	۷-۳۰
ڈرامہ : غزلیں	

پیر ۶ فروری

صبح	۷-۲۰
یوواوانی	۷-۳۰
نقص کیلئے	۷-۳۰
رنگ کھیلوں پر تبصرہ	۷-۳۰
خطوں کے جواب	
فلمی گانے	

دوپہر ۱۲-۳۰

مہلا سبھا

رات

۸-۱۵

پچوپال

دیہی بچوں کے پروگرام کو نکل کیا ہے
'سہا پتہ میں دھنت دھننا'
روپک از سکہ یو دوپے

لوک گیت

رات

۸-۳۰

یک بودھ

پتنگ سیکشا، رام پرکاش ترافانی

دہلی کا آخری

یادگار شاعرہ: فیچر
تحریر: کیف بھوپالی
ضیا معین الدین ڈاگر
مدور وینا

بدھ ۱۱ فروری

اتوار ۱۲ فروری

ہفتہ ۱۳ فروری

صبح

۹-۲۰

بال سبھا

سندھی پروگرام

رہنما گندھو، سبھ سنگیت

دوپہر

۹-۲۰

پتنگیں، لوک گیت سنس

وودوانی

۵-۲۰

سامعین کی پسند

رات

۸-۳۰

ہمارا گھر، سلسلہ وار فیچر

'شکنتل'، ناناگ

تحریر: ویکیش، مینا کشی خرا

صبح

۸-۲۰

کسم نگریا، ستار پرچونپوری

دوپہر

۱۲-۲۰

مہلا سبھا

رات

۸-۳۰

سہا پتہ

کہانی از آکاشا سکینہ

ترنگ

۹-۲۰

'اپنی عقل سے'

تحریر: ایس ایل برلی

پیشکش: مقبول حسن

کسم نگریا، ستار پرماکولنس

جمعرات ۱۲ فروری

صبح

۸-۲۰

اے کے کوکچے، خیال سریدا

کلاویہ پانچ، شک چتریدی

دوپہر

۲-۲۰

برگوند سونی اور ساتھی

لوک گیت

۵-۲۰

سامعین کی پسند (مدور وائی)

رات

۸-۱۵

پچوپال - مگرام کشی

دیہی مورتوں کا پروگرام

'اودے پور کانیل کشی نورندرا'

اردو تقریر: دیش چندر دھما

اے کے کوکچے

شمی مشرکلیان پہلو

جمعہ ۱۳ فروری

صبح

۸-۳۰

ضیا معین الدین ڈاگر

مدور وینا

دوپہر

۹-۲۰

نئی رچنا

چکا کشی شوقم چکرورتی

ساتویں دیکھو اور سہیلیاں

لوک گیت

رات

۸-۳۰

'بکشتاں' اردو پروگرام

منگل ۱۰ فروری

صبح

۸-۳۰

'آئینہ' اردو پروگرام

'چند منصوبہ اور روپے کی قیمت'

مہاشی

شکا - پرو فیوٹی سی جوتو

اور سی منوچ

کام شاعر: اقبال غنی

'فوق وارث سے آپ کیسے تعلق ہیں'

سلسلہ تقریر

'ایک شاعر کے طور پر'

فیاض گوہریدی

دوپہر

۱۲-۲۵

سید خاں، آپ شاستر سنگیت

جو دھول لال کشواہ اور ساتھی

۲-۲۰

مہلا سبھا

جمعرات ۱۲ فروری

صبح

۸-۳۰

سمتی مناکر، دھروپ دھما

دوپہر

۹-۲۰

کلاویہ پانچ، راجیش جوشی

دوپہر

۲-۲۰

بنی لال سمویا اور ساتھی

لوک گیت

رات

۸-۱۵

پچوپال: مگرام کشی

دیہی مورتوں کیلئے پروگرام

پچوپال کے چلے نواب

دوست محمد خاں

ہندی تقریر: مکی کشی شاستر

نیا دیوی، آپ شاستر سنگیت

جمعہ ۱۴ فروری

صبح

۸-۳۰

شہناگ، خیال بلا خانی توڑی

نئی رچنا

کلاویہ پانچ، بھگوان راوت

ہیم دیوی گپتا اور سکھیاں

لوک گیت

۴-۲۰

شوک جگت

رات

۸-۳۰

'بکشتاں' اردو پروگرام

نئی سیمیں - سانیسی پروگرام

'بچوں کیلئے کہانی' اقبال مجید

'وان دیوی' تقریر

پروڈیگ سنگیت سبھا

دھنت راناؤ سے: وانن وانن

ہفتہ ۱۵ فروری

صبح

۸-۳۰

دیانگر اور ساتھی شہنائی وانن

دوپہر

۱۲-۳۰

مہلا سبھا

غزل

فضل الرحمن عباسی خلش

معطل دلدار کی باتیں کرو
یک گل و صفار کی باتیں کرو
آتشیں افکار کی باتیں کرو
شعلہ رخسار کی باتیں کرو
ذکر گل کی باتیں نہاد کے لیے
زکس بیبار کی باتیں کرو
سرتوں کا راستہ کچھ تو کٹے
اس صبا رفت لڑکی باتیں کرو
(ڈگری پورہ غزل)

اد۔ سور

الحدود ۲۰۱۹ء ۲۰۲۰ء ۲۰۲۱ء ۲۰۲۲ء

الحدود ۲۰۲۳ء ۲۰۲۴ء ۲۰۲۵ء ۲۰۲۶ء

ہفتہ ۱ فروری

صبح ۸-۲۰
پتالال: مغربیں
ایم ڈی اگتے ۹-۱۰
وادیں: پیر پور

رات ۹-۰۰
پاپوشن: پیکشن: ان: مدھیہ پور
انگریزی: تقریر: پیر پور

اتوار ۸ فروری

صبح ۹-۱۵
مدھیہ پور گرام
پتالال: پیر پور

دوپہر ۱-۱۰
من جاون
آکاشانی: شریوں کے: پتالال
رات ۱۰-۰۰
پیر پور: پیر پور

پیر ۹ فروری

صبح ۹-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۳۰
پتالال: پیر پور

دوپہر ۹-۱۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۲۰
پتالال: پیر پور

منگل ۱۰ فروری

صبح ۸-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۱۰
پتالال: پیر پور

دوپہر ۲-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۲۰
پتالال: پیر پور

بدھ ۱۱ فروری

صبح ۸-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۱۰
پتالال: پیر پور

بدھ ۱۲ فروری

صبح ۹-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۳۰
پتالال: پیر پور

دوپہر ۱-۱۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۲۰
پتالال: پیر پور

جمعرات ۱۳ فروری

صبح ۹-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۳۰
پتالال: پیر پور

دوپہر ۹-۱۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۲۰
پتالال: پیر پور

جمعہ ۱۴ فروری

صبح ۸-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۱۰
پتالال: پیر پور

دوپہر ۲-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۲۰
پتالال: پیر پور

جمعہ ۱۵ فروری

صبح ۸-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۱۰
پتالال: پیر پور

اتوار ۱۶ فروری

صبح ۸-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۳۰
پتالال: پیر پور

دوپہر ۱-۱۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۲۰
پتالال: پیر پور

پیر ۱۷ فروری

صبح ۸-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۳۰
پتالال: پیر پور

دوپہر ۹-۱۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۲۰
پتالال: پیر پور

منگل ۱۸ فروری

صبح ۸-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۱۰
پتالال: پیر پور

دوپہر ۲-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۲۰
پتالال: پیر پور

بدھ ۱۹ فروری

صبح ۸-۲۰
پتالال: پیر پور
ایم ڈی اگتے ۹-۱۰
پتالال: پیر پور

۸-۲۰ این رائے چودھری

۹-۱۰ دیانکر اور ساقی

۱۲-۲۰ شہنائی پیر پور

دوپہر ۱۲-۲۰ خواتین کیلئے

شام ۹-۲۰ پیر پور

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

۹-۲۰ تقریر: شریوں کے: پتالال

رات

۹-۲۰ مراثی میں مہارت
۱۰-۰۰ مراثی فرائضی عیت

جمعرات ۱۲ فروری

صبح

۷-۱۵ میرا پتھر، اٹھری

۷-۲۰ سب رنگ

۱-۰۰ ایم آر کو تم، خیال

رات

۱۰-۰۰ امیر غزل، خیال

جمعہ ۱۳ فروری

صبح

۷-۱۵ گاندھی دنیا

۷-۲۰ سب رنگ

۱-۰۰ دتہ سے، پائری وادیں

رات

۱۰-۰۰ پادشاہ داس، ستاروں

ہفتہ ۱۴ فروری

صبح

۷-۱۵ نوک موسیقی

۷-۲۰ سب رنگ

۱-۰۰ یغوت پرہیت، خیال

رات

۹-۲۰ کلایک موسیقی کا نشل پروگرام

اتوار ۱۵ فروری

صبح

۷-۱۵ راجا کالے

۷-۲۰ سب رنگ

۸-۲۰ کھاؤ گیت

۹-۰۵ مال سجا

۹-۲۰ ہدی میں پروگرام

دوپہر

۱۲-۲۰ ڈائیسلیٹ

۱۲-۲۰ بھگتی منڈل

۱۰-۰۰ سمروگان

شام

۵-۲۰ یو وادی

۷-۱۵ کرتن

۷-۲۰ آمپر گھر آج توار

۸-۱۵ سپریم شکار

۹-۲۰ آبی آڈیو ۱۰-۰۰ خیال

۵۰

سرینگر

میڈیم ویو سسوی سنگو ای۔ ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۴ کلومیٹر

شمارت ویو سسوی سنگو پ ۹۱۱۰۳ میٹر ۴۸۹ کلومیٹر

۲۹۱۱۰ میٹر ۹۱۱۰ کلومیٹر ۹۱۱۰ میٹر ۳۲۶۶ کلومیٹر

یہاں مجلس صبح ۵-۵ سے صبح ۱۰-۱۰ تک

دوسری مجلس صبح ۱۰-۱۰ سے رات ۲-۲ تک (یہ سنگل جرات اور جو)

صبح ۱۰-۱۰ سے رات ۱۰-۱۰ تک (۱۵ اور ۲۰) اتوار کو صبح ۵-۵ سے رات ۵-۱۱ تک

علاقائی خبریں	خبریں
۱-۵-۱۰ صبح ۵-۵	۱-۵-۱۰ صبح ۵-۵
۱-۵-۱۰ رات ۱۰-۱۰	۱-۵-۱۰ رات ۱۰-۱۰
۱-۵-۱۰ صبح ۵-۵	۱-۵-۱۰ صبح ۵-۵
۱-۵-۱۰ رات ۱۰-۱۰	۱-۵-۱۰ رات ۱۰-۱۰
۱-۵-۱۰ صبح ۵-۵	۱-۵-۱۰ صبح ۵-۵
۱-۵-۱۰ رات ۱۰-۱۰	۱-۵-۱۰ رات ۱۰-۱۰

۱۰-۰۰ آپ کی فوائش (سامین کی فوائش پر غزل گانے)

اتوار یکم فروری

صبح

۷-۱۵ گپال سنگھ اور ساتھی: شب

۷-۲۰ وی کے بال اور ساتھی: نعت

۸-۰۰ پرتو خیال

۸-۲۰ سہانا چکورتی اور

۸-۲۰ شبیر حسین خاں، غزلیں

۸-۲۰ گھرانوں کیلئے (اردو)

۱۰-۰۰ ثقافت

۱۲-۲۰ ایڈیٹریل، اس کے سپر

۱۲-۲۰ خبر نامہ (گجرات) وی کے نام

۱۲-۲۰ منی پوری ٹائٹل

۱۲-۲۰ بات چیت: اندریو

۱۲-۲۰ پیراگاش، غیر نصابی تعلیمی پروگرام

۱۲-۲۰ انشاء سنتر: کشمیری میں گفتگو

۱۲-۲۰ کہکشاں: یو وادی سے انتخاب

۱۲-۲۰ ہی مال کشمیری میں خواتین کیلئے

۱۲-۲۰ گوجری میں پروگرام

۱۲-۲۰ (جمن سے ریلے)

۱۲-۲۰ توہن چٹی واٹر

۱۲-۲۰ مسودہ: اہلال احمد

۱۲-۲۰ 'وہ تیاں پچھو'

۱۲-۲۰ سوم دیو کے کتھارت سائپر

۱۲-۲۰ منی کھیل کارڈیو روپ

اتوار یکم فروری ۱۹۸۸

ریڈیو کارٹون: وی کے نام

۱۱-۲۰ راجند کاپور: غزل

۱۲-۳۰ شیخ عبدالعزیز: صوفیانہ موسیقی

۱۲-۳۰ اسکول براد کاسٹ

۱۲-۳۰ آتشوں جماعت کے طلبا کیلئے

۱۲-۳۰ اردو میں سائنسی پروگرام

۲-۱۵ علی محمد: غزلیں

۵-۲۰ گوجری پروگرام

(۱۰۰ منوں سے ریلے)

رات

۹-۲۰ کھیلن ہندو دنیا (کشمیری)

۸-۲۵ اسپورٹس پروگرام

۸-۲۵ تحریک اور پیش کش: محمد شفیع خاں

۸-۲۵ 'ہناسوچو'

۹-۲۰ کشمیری میں بات چیت

۹-۲۰ 'حسن ماضی'

۱۰-۰۰ آرکائیوز ریکارڈنگ پروگرام

۱۰-۰۰ توہن فوائش

۱۰-۰۰ سامین کی فوائش پر کشمیری گانے

بدھ ۱۶ فروری

صبح

۷-۱۵ صبح گامی

۷-۲۰ غلام حسن صوفی: نعت خوانی

۸-۰۰ منموہن پہاڑی: جمن

۸-۰۰ پرتو خیال

۸-۲۰ تیرنوک کپور: غزلیں

۱۲-۱۵، ۱۱-۱۲ اور

۲-۰۰ چمکری اور روف

۱۲-۲۰ 'پیراگاش'

۲-۳۰ انشاء سنتر: کشمیری میں گفتگو

۲-۳۰ نرسبت علی سلامت: علی: گائیں

۲-۳۰ غلام علی الدین والی: غزلیں

۲-۳۰ محمد مقبول: ارباب پر دھن

۲-۳۰ شیمرو دیو اور ساتھی: کورس

رات

۹-۲۰ 'منظر'

۹-۲۰ خوشمال کا ضامن: خاندان بہود

۹-۲۰ (اولی ریکارڈنگ پر بینی نمبر)

۹-۲۰ پیش کش: محمد شفیع

۹-۲۰ آپ کی فوائش پر غزل گانے

جمعرات ۱۷ فروری

صبح

۷-۱۵ صبح گامی

پیر ۱۸ فروری

صبح

۷-۱۵ صبح گامی

۷-۲۰ مشتاق حسین: نظم خوانی

۷-۲۰ نیم اختر: نعت

۷-۲۰ پرتو خیال

۷-۲۰ شوہا گرتو: غزلیں

۷-۲۰ 'پیراگاش'

۷-۲۰ انشاء سنتر: کشمیری میں گفتگو

۷-۲۰ حمزہ داس اور آشاکول: غزلیں

۷-۲۰ رات

۷-۲۰ 'دھنکا آئیل' اردو کھیل

۷-۲۰ تقریر: ویشنو بھاروچ

منگل ۱۹ فروری

صبح

۷-۱۵ صبح گامی

۷-۲۰ کیلاش بہو: ایلا

۷-۲۰ بی آر موٹا: نعت

۷-۲۰ پرتو خیال

۷-۲۰ سندھیا مکوی: غزلیں

۷-۲۰ نقش حیات

۷-۲۰ ملاقات: پروم ناتھ جتو

۷-۲۰ لوک چہ ونان: مشتاق احمد

کیلاش بہرو، نظم خوانی
غلام حسن صوفی، لغت
۸۔۔۔ 'پرتو خیال'
ارملا ناگر، غزلیں
۸۔۲۰ گھربارہ خاطرہ - تشبیہی میں
غمرانوں کیلئے ملا جلہ پروگرام
۹۔۱۰ غلام محمد راہ، غزلیں
۱۱۔۲۰ غلام محمد ساز نواز اور ساقی
صوفیانہ موسیقی
۱۲۔۳۰ پراگش
انسانہ سز کتہ، اشہری میں گفتگو
۲۔۱۵ غلام نبی شیخ اور ساقی
چھکری اور صوف
۴۔۔۔ کے کہ جوشی، ڈوگری گانے
کانٹا شرمہ، پنجابی گانے
رات
۸۔۳۰ کچھ پیٹھ؛ سلسلہ وار فیچر
تھرہرا، ایم ایس نہدت
۸۔۲۵ 'ہیلے فورم'
لوکر کے اہل بٹ سے ملاقات
ملاقاتی - ایس کے بھان

جمعہ ۶ فروری

صبح صبح
۷-۱۵
سرلاکپور : بھجن
محی الدین خان : نعت
گاندھی کتھا : پیر مہارن
۸-۲۰
گاندھی جی کی سوانح حیات پر
مبنی کشمیری میں اقتباسات
عسکری حکایت
گاندھی جی چھ وٹان
۹-۰۰
’پر تو خیال‘
اوشاشنڈن : غزلیں
۱۰-۱۵
او۔ این۔ کوئل : غزلیں
۱۱-۰۰
کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۲۰
گوجری پروگرام
کمپوزنگ اور گل بات
۱۳-۰۰
ایچ بی ویئر
نعت شریف
نرمند سیما : گیت

هفتہ، فروری

صبح ۵-۷ صبح گاہی

۹-۳۰ (۱) سامعین کے خطوں کے جواب (۲) کوتوال پچیسی (۳) اسلہ دار فوجی (۴) سوم دیو کے کھاسرت ساگر پڑ
جنی نکیل کارڈیو روپ
ملی محمد یون (کشییری)
آپ کی فرمائش
۱۰-۰۰ فامی گلنے

پیر ۹ فروری

صحیح گامی	۷۰۵
حب الوطنی کے گانے	
پرتو خیال	۸۰۰۰
یونٹس ملک : نثریں	
پراگاش	۱۲-۳۰
نیل ست پرین : کشمیری میں گفتگو	
آرٹیکل اور نثر	۴-۷۷
سرکاری بیرونی	
غلام محمد بیٹ اور ساتھی	
جلال ٹیپلانی اور آرٹیکل	۴-۲۰
نثریں	

۸-۴۵ 'آج' فکر و فلسفے کے آئینے میں

۹-۳. ایدو تقریر از پی ایل ڈوڈا
'بیگم بانہ' کشمیری کیمیل
تقریر: راجہ بشیر احمد

منگل ۱۰ فروری

صبح	۷-۰۰	صبح کا چر
۷-۲۰	۷-۲۰	ایلا کورس — نعت
۷-۳۰	۷-۳۰	’روشنی‘
۸-۰۰	۸-۰۰	مسودہ : فیاض رفعت
۸-۲۰	۸-۲۰	پرتو خیال
۹-۰۰	۹-۰۰	اقبال احمد صدیقی، غزلیں
۹-۲۰	۹-۲۰	محمد عبداللہ تبیت لہال اور ساقی
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	صوفیانہ موسیقی
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	غلام نبی شیخ، غزلیں
۱۱-۰۰	۱۱-۰۰	حیدر اختر اور ساقی
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰	چکری اور روف
۱۲-۰۰	۱۲-۰۰	’کھیلوں کی دنیا‘ اردو میں
۱۲-۲۰	۱۲-۲۰	پرمگرام : پیش کش و رینڈ
۱۳-۰۰	۱۳-۰۰	’رسالو نمٹو‘

کشتیری میں پروگرام

تحریر و پیشکش: اجے ایل رینہ

ڈوگری موسیقی

دوبہر ۱۲-۱
دوبارہ تھیوں کے لیے، الیورٹ جٹین
دوسری جماعت کے لیے پروگرام

شام ۸-۸
آپ کا پتر ملا اور آپ کی فرمائش

اتوار ۸ فروری

صبح ۷-۷
۱-۲۵ یردن سنگھ، شانتی بٹ
ڈوگری موسیقی
۲-۹ مال جگت، گلہ سہ
آؤ ملیں، فاضلی نظام الدین
۲۵-۱۱ ادھیا کپوں کے لیے، ماڈلین آن
اسے کو تھیں پھر اساتذہ

دوبہر ۱۲-۱۲
۲-۱۲ گھراؤں کے لیے، خوب رہی
ڈرامہ، تحریک افینڈن کرنل سکھ
سنگھ
ہم ایک ہیں، سرسختی پی۔لال
کی تقریر

شام ۴-۴
۳-۴ دیس سہا ماں، سندھ پترندے
گیت
۳-۹ پنجابی پروگرام، تبا ڈی جی ٹی

پیرو فروری

صبح ۷-۷
۲۵-۸ رننا، ہرچمن لال، ڈوگری موسیقی
دوبہر ۱۲-۱۲
۱-۱۲ دوبارہ تھیوں کے لیے، دی ناگہراز
ان دی کچھ جی جی جماعت کیلے
پروگرام

شام ۷-۷
۲-۴ سوئے دی آونصل دی دکھ رکھ
انڈو پو، او۔پی۔مودی
۳-۹ پنجابی پروگرام، کوئی گوشلی
شرکار، ہر مند سنگھ، سریندر سنگھ
سیرت، ہرود پ کو ریک، ہرنام
سنگھ، جاک، اگا سنگھ، ہک
جیہ دیو سنگھ دت

منگل ۱۰ فروری

صبح ۷-۷
۲۵-۸ سہا شرا، سریندر کور، ڈوگری موسیقی

شام

۸-۸ چرچ ملی ملی، شری شری دی دی
کی تقریر
۱۰-۱۰ ۱۰-۱۰ سر جھوٹے صحت نانی
مدن موہن شرما کا لکھا ڈوگری
ڈرامہ (دوسری قسط)

بدھ ۱۱ فروری

صبح ۷-۷
۲۵-۸ کلپنا کیر
ڈوگری موسیقی، سہنگان
دوبہر ۱۲-۱۲
۱۰-۱۲ دوبارہ تھیوں کے لیے، ستاس
الوا ایلسن، آٹھویں جماعت
کے لیے جنرل سائیکس پروگرام

شام ۷-۷
۳۰-۴ دیس سہا ماں، اریہ پروگرام
۱۰-۱۰ پنجابی پروگرام، تبا ڈی پسند

جمعرات ۱۲ فروری

صبح ۷-۷
۲۵-۸ لمبر سنگھ، پشپا دیوی اور پیلان
ڈوگری موسیقی
دوبہر ۱۲-۱۲
۱۰-۱۲ دوبارہ تھیوں کے لیے، حضرت تمنا
اور ان کی تعلیم، پنجویں جماعت کے
لیے سوشل اسٹیڈی پروگرام
۳۰-۱۲ سہیں آسٹے، خواتین کے لیے
ڈوگری میں پروگرام

شام ۷-۷
۳۰-۴ دیس سہا ماں، ارجی سوچ
۱۰-۸ زہر، جندی کا ادبی پروگرام
اس بار کی کہانی، از رشیت
کہانی پر ماسٹہ، شرکا، منیل دیوا
مسارام پنچیل، راج رتی شرما

جمعہ ۱۳ فروری

صبح ۷-۷
۲۵-۸ غلام محمد اور ساتھی، اوشا شنن
ڈوگری موسیقی
۲۰-۸ اپونے کہا تھا
۱۰-۱۲ دوبارہ تھیوں کے لیے، نویں جماعت
کے لیے پروگرام

شام ۷-۷
۳۰-۴ دیس سہا ماں، تبیں لکھے دایہ

سامعین کے خطوں کے جواب

۳۰-۸ انڈر اسٹیڈنٹ کلپ، انگریزی تقریر
از پروڈیوسر۔ ڈی کپتا
۳۰-۹ پنجابی پروگرام: دیوان سنگھ
کالے پانی، ڈاکٹر تارا سنگھ سوری
۸-۱۰ اپنی اپنی دنیا، اندر جیت بھاٹیک
لکھا ہندی ڈرامہ

ہفتہ ۱۴ فروری

صبح ۷-۷
۲۵-۸ سر کپور، جینو بر شوئم، ڈوگری موسیقی
۱۰-۱۲ دوبارہ تھیوں کے لیے، مارکونی
دوسری جماعت کے لیے پروگرام
شام ۷-۷
۳۰-۴ دیس سہا ماں، نمس لوہ

اتوار ۱۵ فروری

صبح ۷-۷
۲۵-۸ ملک راج گلگت، برکشا کمار

ڈوگری موسیقی

۵-۹ آئیے ذرا ہنس لیں، جھلکی
۳۰-۹ مال جگت، بچوں کے لیے ہندی
میں پروگرام، گلہ سہ
کوی سہیل، انظم خوانی
۲۵-۱۱ ادھیا کپوں کے لیے، پونپور لائبریرین
آن انجویشن، بات چیت

دوبہر ۱۲-۱۲
۳۰-۱۲ گھراؤں کے لیے، خواتین کے
لیے ہندی میں پروگرام
سنار میرا سچوں کا "ادھک
بچے اور ماں کی صحبت"
ڈاکٹر پرملا شرما کی تقریر
"بجٹ کے لاکھ" ریک جلدانی
کی مات چیت

رات ۷-۷
۳۰-۹ پنجابی پروگرام، تبا ڈی پسند
سامعین کے من پسند غنائی
گیت

بقیہ: اندور

اتوار ۸ فروری

صبح ۷-۷
۲۵-۹ بچوں کیلے
دوبہر ۱۲-۱۲
۳۰-۱۲ گھر پر لوہ
۱۰-۱ من بجاو
رات ۷-۷
۱۰-۱۰ دھنت راؤ دیش پانڈے گائین

غزل

حسیب مغموم

دل میں مسے پیچ پیچ اٹھائے کوئی
کچھڑ میں کنول سا گل گیا ہے کوئی
شاید پھر حادثہ ہوا ہے کوئی
لگتا ہے کہ مجھ کو دیکھتا ہے کوئی
چھالا جب دل کا ٹوٹتا ہے کوئی
پھونچوں سے مجھے جگسا ہے کوئی
یہ کرب حیات ات! کہ ہر ہر لمحہ
مجھ میں مجھ جیسا ڈوٹتا ہے کوئی
(دکھنوں سے براڈ کاسٹ)



▲ کمال عبدالناصر
اردو سروس سے نشر
ان کی غزل کی شہسے میں شامل ہے۔



▲ بیونس ایس اور اس کی کانگنڈاریاں
کے زیر عنوان نشر مباحثے کے شرکاء
دوایں سے، محمد عروب، مستقیم فاروقی
کے این سہائے اور راس عظیم آبادی۔



▲ شری دیے مرزبٹ
کے ساتھ شریقی ناما بھٹ کا
انٹرویو۔ آکاشانی مہی کے
داور گیسٹ ٹو نائٹ، پروگرام میں نشر ہوا۔



▲ جناب آند نرائن ملا
کے ساتھ رفعت مرزبٹ
اردو مجلس ویلی کے بے ایک انٹرویو کرتے ہوئے۔
ایک نئی معاشی زندگی کا منظر ایک معرکہ جوہر
جن کے ساتھ انٹرویو
ان کا سفر ان کی منزل کے زیر عنوان نشر فیچر
میں ریڈیو کشمیر جوتوں سے نشر کیا گیا۔





پرتیال سنگو نیپال

شہر مار

نفاقاٹل

وامہدہ ریڈی

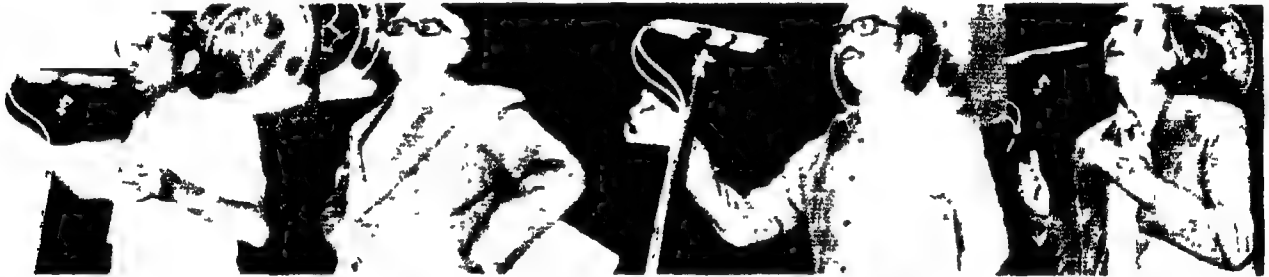


ملین احسن چنڈی

ویدیاختر

بشیرید

سلیم شہزاد



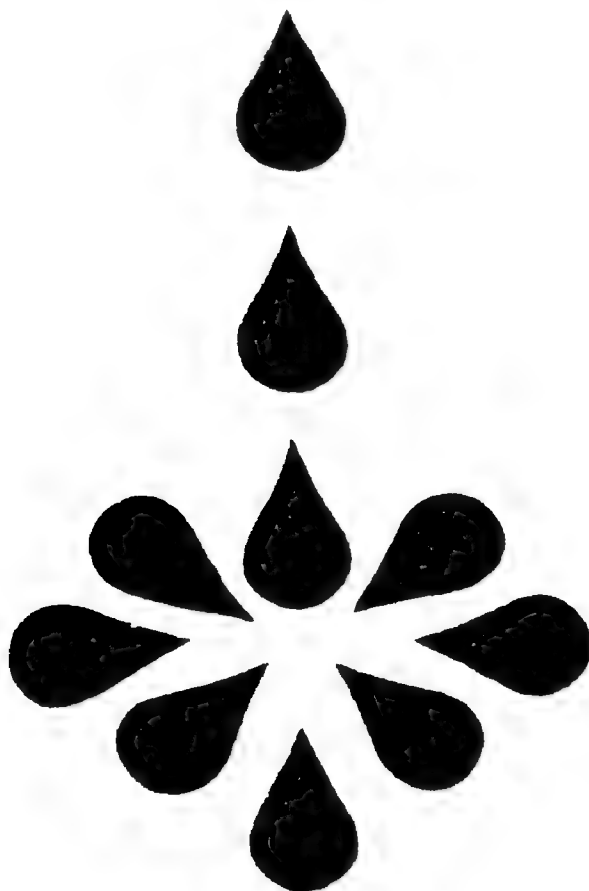
کرشن طور

ہریم کارنفر

سلطان اختر

کوسیم بریلوی





غلامِ بانیِ نادان

حسنِ جاہی

ایک لونا ہے مسافر ایسی در کھولے گا

کچھ ممکن اترے تو سماں سفر کھولے گا

سعدِ نظیر

زمین سے دُسی آسمان سے اُٹھتا ہے

یہ بارِ عزم تو دلِ عاشقان سے اُٹھتا ہے

قفس سے اُٹھتا ہے بالِشیاں سے اُٹھتا ہے

خبر نہیں یہ دھواں سا کہاں سے اُٹھتا ہے

کہیں یہ منزلِ مقصود کلاں تو نہیں

غبارِ جوہِ کارواں سے اُٹھتا ہے

غمِ حیات کی بڑھی ہیں تلخیاں کچھ اور

ہمارا سر جو ترے آستان سے اُٹھتا ہے

مددِ شوق سے آگے نگاہ کیوں نہ بڑھے

جہاں عینِ کاتبِ دیہاں سے اُٹھتا ہے

کہیں جو کسی کی نہ بن آئے دوست و دیکھو

اب اعتبارِ محبت جہاں سے اُٹھتا ہے

حالِ آتا ہے تعمیرِ آستان کا وہیں

کبھی جو شعلہ کسی آستیاں سے اُٹھتا ہے

کلی کلی کا جو اداں لبو کہ اسے ہمار

نہ جالے سحر۔ یہ کیوں گلستاں سے اُٹھتا ہے

رہے لگتی ہے کس طرح کائنات تمام

کبھی خود در دلِ مازاں سے اُٹھتا ہے

ہو نہ بارِ کسی پر کسی لعلیتِ رِجواب

یہ رنگِ سحرِ رَمِ جاں سے اُٹھتا ہے

زندگی دل پہ محبِ سحر کرتی جائے
ایک جگہ ٹھہری لگے اور گزرتی جائے
انسوؤں سے کوئی آواز کو نسبت تو نہیں
سیلیٹی ہلے تو کچھ اور ٹھہرتی جائے
دیکھتے دیکھتے دھندلا گئے منظرِ سارے
تیری زلفوں کی طرح شامِ بھرتی جائے
ہات کاراز کھلے، ہات کاراز کھلے
تیرے ہوتوں سے پہلے دلِ عیاں تلی جائے
رفتہ رفتہ کسی گمنام لوہ کی تھمیر
قاتلِ شہر کے دامن پہ ابھرتی جائے
ہو کہ بر باد پلے صحنِ چمن سے محبت
دشتِ دھواں کی مگر جھولیاں بھرتی جائے
میں نے کب دعویٰ الہام کیا ہے تاہاں
لکھ دیا کرتا ہوں جو دل پہ لگتی جائے

اظہر ہوئی

تم غیب کو کہتے ہو جو اینٹ مارے آگے
دشمن کو مرے کہتے ہو اچھے مارے آگے
منہ پھیر کے ہر ایک سے آواز سے پاس
اس بات پہ مازاں ہوں کہ میں اہل ہوں
تم بغیر کے ہمراہ رہو شوق سے لیکر
ابا نہ ہو نا پڑے رسوا مرے آگے

اظہر میں سکھاؤں گا اسے پیادے کے آداب
جھک جائے گا معذورانہ مرے آگے



خیر اندیش

کبھی کہہ رہی ہے منزل کبھی کہہ رہا ہے عادی
جور ہیں تشنگانی جو معنائے میکدہ میں
کبھی بکریوں نے ٹوکا کسی مادوں نے روکا
تیری دلخواہوں کا مجھے اعتراف تو ہے
نہ اُبی و فادفا ہے نہ ابھی جفا ہے
یہ عجیب ہے اجمالاً یہ عجیب سی حسد ہے
مجھے کہا ملال ہوتا شبِ غم کی تیرگی کا
تیری آرزو تو کرتا مگر اب یہ سوچت ہیں
مرے راہبر کہاں تک ہے نہ افریقہ سادہ
ایک ناتمام سا ہے وہ مذاقِ حجام و بادہ
نہ بے قدم ہمارے نہ بدل سکا ارادہ
مگر اب بیکر سکن کا اسی شوق کا اعادہ
نہ مذاقِ عشقِ صادق نہ مزاجِ حسنِ سادہ
کسے تیرگی کا عالم کہیں رات سے زیادہ
کہ ہے صبحِ نو کا خالق مرا ہر خواہ ارادہ
کہ یہاں ہے آرزو سے عینِ آرزو زیادہ

یہ شوخِ زندگی ہے کہ دینے سے مل لے ہیں
ہے نیکم آج روشن مری فکر تو کا عادی

شعوبہ ہرگز

کچھ تو خیالِ عظمت درد نہاں رہے
اظہارِ خونِ دل ہو نہ آنسوؤں رہے
یہ قفلِ آستیاں رہے یہ گلستاں رہے
کیا بات ہے کہیں نہ رہے اور کہاں رہے
حالات کے تقاضے نے گویا پھین لی
وہ نہ زبان رکھ کے بھی جم بے زبان رہے
دنیا سے کچھ غرض ہے نہ غنمی سے واسطہ
پوچھنے بے نیاز زمان و مکاں رہے
ناکامی حیات کا انجیم کچھ سہی
حسرت ہے میرے بعد مرا کچھ منت رہے
ہو کر رہے گی زیرِ قدم ساری کائنات
لیکن یہ مشرط ہے کہ ارادہ جواں رہے
موتی ہیں دوست آج وہ سارے جہاں کے
کل تک جو صرف دشمن امنِ ملان رہے

اس بار حید آباد غزلیں


آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام
 ۱۷ مارچ ۲۸ فروری ۱۹۸۱
 ۷۷ گھنٹے ۹ بجائے ۱۹۰۲ شا کا

جلد ۳۶ شماره ۴
 قیمت فی ہجہ ۵۰ پیسے
 سکا لان میں روپے
 ڈاک خرچ بذمہ خریدار

اس شمارے میں

۴	شعبہ میں سادی یاد کے	محمد ہمدانی
۵	تبع و ذراں	حسن نعیم
۶	مولانا آزاد	فاصل رفعت
۷	ادو کے رول پڑھنا	سرکون انجمی
۸	کیو بیٹر	پروفیسر اسلم قدر
۱۰	جاری فیس ایک سوای دستاویز	محمد الہی قود
۱۱	ای سی ای آئی	منشی احمد
۱۲	ماولی کی آلودگی کے علان مد وجہ	ڈاکٹر ایس ای حسین
۱۳	انحال	سی اسل کاربر
۱۵	مناع	سید محمد شرف
۱۶	سچی ایک تہی ہے	احمد وسف
۱۹	بیسے	اسلم سلازار
۲۰	مد آکھوں کی کہانی	فخر الدین مدنی
۲۲	غریب کا گھوڑا	شکیل انظر
۲۳	آخری آدمی کی پہلی بیوی	عقلمنفر
۲۵	غزبات	
۶	محمد الماس	
۹	حارث بھی	
۱۱	مخلی انسانی	
۲۸	کف احمد صدیقی	
۳۳	ظہیم بے پوری	
۴۳	گوہر عثمانی	

سرورق :- مینے کے صاف پانی کے بین الاقوامی دے کال شان۔
 سالوں کے ایمیل ماہ سے شروع ہونے والے اس دے
 کا صفا ان علاقوں میں پہنچنے کا صاف پانی مہیا کرنا ہے جو اب تک
 اس سے محروم ہیں۔ آکٹو ائی دلی سے نشر ایک تقریر میں
 بایمانی احمس کے وزیر سدری عیشہ نازن سنگھ نے اس سلسلے میں
 سرکار کے بوسے تعاون کا یقین دلایا۔

جیت ایڈیٹر۔ گیان سنگھ ۳۸۲۳۹۹
 ایڈیٹر۔ سواج احمد ۳۸۲۳۵۳



مہادیو پر ساد شتر کا شمار آج ملک کے نمایاں کلاسیکی
 گائیکوں میں کیا جاتا ہے۔ ابتدائی تربیت اپنے نانا پندت
 رامیشور پر ساد شتر سے اور بعد میں اپنے والد پندت دوارکاپراد
 سے حاصل کی۔
 لگ لگ کر انڈیئر میں آواز کے مالک مہادیو پر ساد شتر
 مٹری اور دوارکاپدیک میں خصوصی مہارت رکھتے ہیں۔

دربانت کی ہیں اور موسیقی کے وسیلہ انہار کے طور پر منظور کا
 انھوں نے ممکنہ وسیع حد تک استعمال کیا ہے۔
 الاپ بھو اور جھالائی مد سے راگوں کی منظم پیش کش
 شہوکار شتر کے فن کی انفرادی خصوصیت ہے۔

حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے والد پندت و تھوچی ملاوت
 نے انھیں سازگی میں آجلیوں کے تکنیکی استمال کی مہارت
 دی۔ بعد میں انھوں نے پندت اودے لال پندت
 مہادیو پر ساد کے علاوہ استاد عبد الوحید خاں سے بھی تربیت
 حاصل کی۔

پندت ساد پر ساد: طلبہ پر سنگت
 پندت ساد پر ساد کا تعلق موسیقاروں کے ایک نمایاں
 خاندان سے ہے۔
 طلبہ نوازی کا فن انھوں نے پانچ سال کی عمر میں ہی
 اپنے والد سے سیکھا شروع کر دیا تھا۔ ان کی صلاحیتوں کو ابھارنے
 میں ان کی والدہ کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ ساد پر ساد نے نہ صرف
 اپنی خاندانی روایات کو برقرار رکھا بلکہ اپنی کاوشوں اور صلاحیتوں
 سے اس میں اضافہ بھی کیا۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ
 بمبئی ۳۰ جنوری
 مدراس ۴ فروری
 کلکتہ ۱۳ فروری
 دہلی ۲۰ فروری

نیشنل پروگرام

آکاسٹو فرائی

شیوکار شتر کا اسٹوڈیو اور ۲۸ فروری رات ساٹھ بجے



بغیر کار شتر نے موسیقی کی ابتدائی تربیت اپنے والد ہر کیہ
 پندت اودے شتر سے حاصل کی وہ پندت خود ایک مقبول موسیقار
 اور بڑے رام داس کی بنارس والے کے شاگرد تھے۔
 خود اودے شتر نے ان کے مالک شہوکار شتر کو اپنے ساز
 پر مکمل عبور حاصل ہے۔ اپنے ساز پر انھوں نے کچھ ہی بیسنس

نیشنل پروگرام

ڈور درشن

منور علی خاں کا گائے
 منور علی خاں کو کلاسیکی موسیقی کی روایات اپنے والد شاد
 بڑے علام علی خاں سے ورثے میں ملی ہیں۔ ابتدائی تعلیم انھوں
 نے اپنے والد اور چچا برکت علی خاں مرحوم سے حاصل کی۔
 اوائل عمری سے ہی منور علی خاں نے اپنے والد کے
 ساتھ ملک کے مختلف حصوں میں منعقد موسیقی کی محفلوں میں
 شرکت شروع کر دی تھی۔ ان کے فن پر پٹیل گھرانہ کا اثر
 نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ
 کلکتہ ۳۰ جنوری
 دہلی ۴ فروری
 بمبئی ۱۳ فروری
 مدراس ۲۰ فروری

پندت رام نرائن کا ساد رنگی وادے
 پندت رام نرائن نے کم عمری میں ہی موسیقی کی تربیت

٢

کرتے ہیں۔ شکم کر تھو ورنہ ہوتا تھے
شوپ پھل دیوئے ماہر بھولنے

اور سلمان

بسم اللہ کر تھو ہیتے ورنہ دوئے
صاہ بن انجام اڈنے یو و

اور اس کے بعد ہر ہر جملے پر اس سلسلے میں بندھے گئے
گیت گائے جاتے ہیں۔ چند ایک مراحل کے گیت ملاحظہ
ہوں۔

بر طرف اپسر ایس نفیرا ہیں
وہ تو گنگنا تا کی بڑائی کے گنگ گار ہی ہیں
سندھ کے پوتر جل سے مٹی گوندھ

آج گھر کی صفائی کا مہورت ہے

(گھر کی صفائی کے ایک گیت سے اقتباس)

تیرے بال گوندھتے تھے تو موجود ہیں

تیرے بابا بھی ہیں جو کہ راجہ کے درباری ہیں

د بال گوندھنے کے ایک گیت سے اقتباس)

ہر تو تجھے شیشے کے سنگھاس پر بندھا ہیں گی

آج تیری تقدیر جاگ اٹھی ہے

تیرے بابا ماجور سے صابن لائے ہیں

جماری پیاری!

اب تک نو چاند سورج تک نے بھی تیرے شیشے کیے ہیں

(غزل کے ایک گیت سے اقتباس)

ہم تیرے ہاتھ اور پیر ہندی سے رنگ دیں گے

ہندی لگانا لوث بزاؤں کا شیوہ رہا ہے

انگو کی بیل دروازوں اور کھڑکیوں کو

بھانڈ کر اندر لگتی ہے

کہو نہ آج میری مینا اور طوطے کی ہندی رات ہے

(ہندی رات کے ایک گیت سے اقتباس)

چندل کے کونیلوں کو سماوار کا ایندھن بنا

جو نہ کولن کا راہ آج شکار کھیلے آیا ہے

بے مہیا اپنی سرمئی آنکھوں سے دیکھو

کہ کس طرح بھی تمہارے استقبال کے لیے یہاں جمع ہیں

بے مہیا دیکھو تو ہم نے

تمہارے شایان شان ضیافت کا انتظام کیا ہے

(استقبال برات کے ایک گیت سے اقتباس)

دلہن کو دواغ کرتے وقت جو گیت گائے جاتے ہیں وہ ملتے

پیرائے ہوتے ہیں کہ سنگ دل انسان کا دل بھی پسینہ جاتا

ہے۔ ورنہ کاپیہ جھٹکیری لوک شاعری میں ایک پیش بہا

انٹنے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں اور باتوں کے علاوہ

دہاسے دلہن کی مناسب دیکھ ریکھ کرنے کو کہا جاتا ہے اور

وہیں سے دلہائی اطاعت اور فرمانبرداری کرنے کو کہا جاتا ہے۔

ایک گیت کا متن ملاحظہ ہو۔

”ساہا سال تک میں نے تجھے

لاڈلپار سے پالا پوسا، جوان کیا

شع و سوز

حسن تعلیم

غالب کا ایک مشہور شعر ہے۔

یہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست، ناصح!
کوئی چہارہ ساز ہوتا، کوئی عنم گسار ہوتا
یہاں شاعر نے چہارہ سازی اور نظم گساری کو درج دوستی قرار دیا ہے اور انھوں کو چہارہ گری اور نظم گساری سے عاری بتایا
ہے، یعنی دوستی کا تقاضا یہی ہونا چاہیے کہ نصیحت سے گریز کیا جائے۔ اس نکتے میں شاعری زیادہ اور حقیقت کم ہے۔ میرا اپنا
مشاہدہ ہے کہ نصیحت وہی لوگ کرتے ہیں جن کے دل میں دوستی یا انسانیت کا درد ہوتا ہے شیخ سعدی کی دو مشہور کتابیں ”گلستان“
اور ”بوستان“ دل کش شاعری اور خوب صورت نثر کے پر دے ہیں دراصل پند اور نصیحت کی داستانیں ہیں۔ ان کتابوں نے
صدیوں چہارہ سازی اور نظم گساری کی ہے، ان دلوں کی جھپٹیں سعدی سے شرف دوستی بھی نہ حاصل تھا۔

دوستی کے موضوع پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور اس سلسلے میں یہ رائے کافی اہم ہے کہ جو آدمی بے عیب دوست تلاش
کرسے گا وہ ہمیشہ یار و مددگار رہے گا۔ کہتے ہیں کہ بے عیب صرف خدا کی ذات ہے۔ آدمی میں کوئی نہ کوئی عیب تو ہوگا ہی۔
عملی زندگی میں دیکھنا ہے ہوتا ہے کہ کون سے معائب کو برداشت کرنا ممکن ہو سکے گا۔ اس سلسلے میں اپنے معائب پر نظر رکھنا بھی غالباً
ضروری ہے۔ دوسروں کے خاص اور اپنے معائب پر ہم نگرانہ دلین تو دوستی استوار رکھ سکتی ہے۔ ایک احتیاطی بہر حال ضروری ہے
وہ یہ کہ جو شخص دوستوں کی ہر خطا پر عتاب کرتا ہے، وہ بھی روتہ، مزہ جیرو دوستوں کے رہ جاتا ہے۔ بلکہ ایسے آدمیوں کے دشمنوں کی تعداد
اچھی خاصی ہوتی ہے۔ بھول کسی کے سب سے خطرناک وہ دشمن بن جاتا ہے جو بھی نہ کبھی دوست رہ چکا ہوتا ہے اسی لیے تمام باتوں پر
نظر رکھنے والوں نے صلاح دی ہے کہ۔

(اردو سروس سے)

بادوستاں ملطف، بادشمنان عار

کی بالکل اپنی جدا گانے ہوتی ہے۔ اور آدمی اس بے سازگانی
کو سن کر ایک عجیب اور مسرور کن کیفیت سے دوچار ہوتا ہے۔
یہ بھی وہ دن، یہی کی طرح لوجوان لڑکیاں اور عورتیں ایک دوسرے
کے کاندھے یا کمر پر ہاتھ رکھ کر ایک دوسرے کے بالکل مخالف
صفت بنا کر اپنے پاؤں آگے پیچھے کرنے کوئے جھوم جھوم کر بڑے
والہانہ طور سے گاتی ہیں۔ ایک روایت ہے کہ ایک زمانے میں
روغن مراد اور عورتیں صفت باندھ کر ایک دوسرے کے بالقابل
جھوم جھوم کر گایا کرتے تھے۔ لیکن اب اس میں صرف عورتیں ہی
حصہ لیتی ہیں۔

روغن کی ایک خاص بات یہ ہے کہ گیت کا ایک ٹکڑا
ایک قطار میں کھڑی عورتیں گاتی ہیں اور دوسری قطار میں کھڑی
عورتیں اسے دہرائتی ہیں اور اگر پہلے بند یا شعر کسی بزرگ یا ولی
کا نام آجاتا ہے تو اسے دوسرے بند یا شعر میں کسی دوسرے
بزرگ دین یا ولی کا نام لے کر بدل دیا جاتا ہے اور یہ سلسلہ بہت
دیر تک ایسے ہی چلتا رہتا ہے۔

”روغن“ شادی یا عہدہ کے موقعوں کے علاوہ عیدین اور رمضان المبارک
کی آمد پر میلاد النبی، محراب شریف، شنب قدر یا کسی ولی کے عرس پر
بھی کیا جاتا ہے۔

شادی یا عہدہ کے موقعوں پر موسیقی کی خاص محفلیں بھی
منعقد کی جاتی ہیں جن میں پیش و گانے والی عورتیں یا مرد، مدعو
کیے جاتے ہیں جو لوگ گیت یا شعر کا کلام چھکری دیکھو مثال
میں کار حاضرین کا دل بہلاتے ہیں۔

(ریڈیو کشمیر سری نگر سے نشر)

مگر آخر کار، پتہ چلا کہ تو میرے گھر بھانجھی
اپنے ماں باپ کو کسمپرسی کی حالت میں چھوڑ کر
تو پھر کس سال ہائے کی تیاری کر رہی ہے؟

تیری ماں کا چہرہ تو فنی پڑ گیا ہے

تیرے بابائے تیری حفاظت کے لیے

دروازوں پر کڑیاں چڑھا رکھی تھیں

پر کیا تیرے آگے کسی کی کچھ جلتی ہے

رہیلے تھے بھیرنے والے پوشنوں (ایک پرندے کا نام)

اتنا تو بنا دے کہ تو چاہتا تھا ہے

جماری تو رنچو دھوہیں کے چاند کا کھڑا ہے

خدا را اس کی خاطر داری کرنا

تا کہ یہ ماں باپ سے بچھڑے کاؤکھ برداشت کر سکے

صاحب دفتر تو بتا کہ آخر تیرے حصے میں کس آیا

بڑی تو دلہے کا باپ ہی جیتا

چندن کی تیلیوں سے دانٹوں کا میل صاف کر

تیری کسرال نزدیک آرہی ہے

ماں کی محبت کو بھول کر

اب اپنے دل میں ماسو جی کی محبت چکا

ماسو جی تیرے ساتھ اپنی بیٹی جیسا سلوک کر رہی

ذرا سنبھل، تیری کسرال نزدیک آرہی ہے

لڑکی کو دواغ کر کے جب خواتین کو قوت میں تو اس وقت وہ خوش

کا اظہار کرتے ہوئے ”روغن“ روغن کرتی ہیں۔ جس میں

رقص کا عنصر بھی شامل ہے۔ ورنہ ”روغن“ سے ذرا مختلف اس

شخصیت

مولانا آزاد

فیاض و رفعت

کسی نے کہا تھا، ہمارے عقائد ہمیں عظمت بخشنے ہیں!

مولانا آزاد نے اپنے عقائد کی وجہ سے عظمت کی ان منزلوں کو چھوا، جن تک بہت کم دانشوروں کی رسائی ہو سکتی ہے۔ وہ ایک سچے مسلمان تھے، سچائی کی روحانی قیادت کو وہ مرتے دم تک اپنے سینے سے لگائے رہے۔ علم و فکر کی توجہ انھوں نے اپنے ذہن میں روشنی کی تھی، اس کی روشنی رہتی دنیا تک انسانیت کو راہ دکھاتی رہے گی۔ گوکہ زندگی میں انھیں بہت دشواریاں پیش آئیں، لیکن انھوں نے کسی بھی قیمت پر اپنے آدھوں کو اپنے اصولوں کو، اپنے عقائد کو قربان نہیں ہونے دیا۔ ان کی شخصیت کی تابانی میں ان کی فکر رسا گو بہت دخل تھا۔ مذہب ان کیلئے روشنی اور نور کا ایک ایسا سینا تھا جس نے ان کے ذہن و دل کو پاکیزگی عطا کی۔ وہ نکتہ میں پیدا ہوئے تھے اور روحانی کشف و کرامات ان کی زندگی کا قیمتی سرمایہ تھیں۔ انھوں نے حق گوئی اور صداقت کے بعض بلند بانگ دعوے نہیں کیے کہ اپنے کردار کی ہر جہتی سے یہ ثابت کر دکھایا کہ حق گوئی اور صداقت ہماری زندگی کا بہترین سرمایہ ہے۔

ابہلال ہکی روشنی قمریوں نے ہندوستان کے باسیوں کے دل پر حرارت کی ایک لہریں تھیں۔ ان رکنوں کی کردہ سہرا جی استھان کے خلاف پوری شدہ مد کے ساتھ صف آرا ہوئے۔ ۱۹۱۳ء میں مولانا کی شہد بارتھریوں نے اپنے وقت کے عظیم ترین لوگوں کو متاثر کیا تھا۔ جن میں بہن پال سنگھ، آربندو گھوش کے علاوہ آپا ریکر پلائی جیسے لوگ شامل ہیں۔ یہ مولانا کے غفلان شبہ کی باتیں ہیں، اصل میں اپنی فوٹیری اور نوجوانی کے دنوں ہی مولانا نے اپنی بانی نظری اپنی ذکاوت اور ذہانت کا لوہا منوالیا تھا۔

۱۹۱۷ء میں مولانا پر برٹش حکومت کا عتاب تازل ہوا اور وہ لٹچی جیل میں قید کر دیے گئے۔ چار برس تک قید بند کی صعوبتیں برداشت کرتے رہے۔ قید کی اذیت رسائی نے ان کے عزم صمیم کو جلا بخشی اور ان کی شخصیت کا کنک

حکمت کی عزمی درگاہ میں ہوئی۔ مغربی ایشیا کے بہت سے دانشور کی طرح انھوں نے مصر کا دورہ بھی کیا۔ مولانا کے بارے میں شہور ہے کہ انھوں نے جامعہ ازہر میں تعلیم حاصل کی تھی، یہ غلط ہے۔ اس مفروضے کے شکار بہت زمانے تک بہت سے لوگ رہے ہیں جس کی تردید سندت جواہر لال نہرو نے کی، جو خود بھی اس کی تائید کر چکے تھے۔

مولانا ایک عظیم صحافی ہونے کے علاوہ ایک ممتاز عالم بھی تھے۔ ان کی تصنیفات غبارِ خاطر، ترجمان القرآن اور تذکرہ وغیرہ اس کا بین ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ مذہب کو مولانا نے تعصب اور تنگ نظری کا وسیلہ بنانے کے بجائے اسے انسانیت کے فروغ کا ذریعہ بنایا۔ ان کی شجاعت، ان کی بے باکی، ان کا طرِ اظہار صدیوں تک آنے والی نسلوں کی راہنمائی کرتا رہے گا۔ وہ وطنیت اور قومی جذبے سے سرشار تھے۔ لیکن مذہب اور نسل امتیاز کو انھوں نے زندگی میں کبھی قبول نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۲۷ء میں ۵۵ دنوں میں لنگر سس کے صدر منتخب ہوئے اس وقت ان کی عمر محض پینتیس سال تھی۔ ایک زمانے میں مسلمانوں کے ایک بڑے گروہ نے انھیں ہدفِ ملامت بنا کر نشانہ بنایا۔ مگر وہ خاموشی کے ساتھ قومی اتحاد کے عمل کو مضبوط سے مضبوط تر بنانے کی کوششوں میں سرگرم رہے۔ گاندھی جی سے آشنائی ۱۹۲۷ء میں حکیم اجمل خان کی رہنمائی سے ہوئی جو اس زمانے میں اپنی سیاسی سرگرمیوں کے لیے مشہور تھے، اور پھر وہ زندگی بھر گاندھی کے آدھوں کو ان کے اصولوں کو سینے سے لگائے رہے، جس فلاحی، راست کا خواب گاندھی، نہرو، آزاد نے دیکھا تھا، اس کی روشنی تعبیر آج ہمارے سامنے ہے۔

بڑے لوگوں کی یاد کا دن مناتے وقت کاش ہم سب لوگ ان کی دی ہوئی روشنی کی صرف ایک کرن اپننے سے شخصیت میں جگائیں تو انسانیت کی اعلیٰ فہر میں ہمارا نصیب بن جائیں۔

مولانا آزاد نے علم و دانش کا جو ورثہ چھوڑا ہے اس قیمتی ورثے کو نہ ہمیں صرف محفوظ کرنا ہے بلکہ اس روایت کو اور آگے لے جانا ہے کہ انسانیت کی بقا کے لیے یہ لازم بھی ہے اور ضروری بھی۔

(سری نگر سے نشر)

اور نکھر گیا۔

۱۹۲۲ء میں مولانا پر بھارتی حکومت نے پھر مت پر قائم کر دیا۔ الزام تھا کہ انھوں نے حکمت کی جامع سب سے بڑی تقریریں کر کے لوگوں کو سول نافرمانی کے لیے اکسایا تھا۔ مولانا سچائی اور اس کے اظہار میں کامل عقیدہ رکھتے تھے وہ حکومت وقت کے سلسلے سرنگوں ہوئے کو تیار نہیں تھے۔ انھیں چنی توہین منظور تھی، وہ ہر طرح کی صعوبت برداشت کرنے کے لیے تیار تھے، لیکن قوم اور دلش کی پیشانی کو وہ جھکا ہوا نہیں دیکھ سکتے تھے۔

مولانا آزاد کے انتقال پر اپنی ایک تقریر میں پنڈت جواہر لال نہرو نے چوبیس فروری ۱۹۳۱ء کو کہا تھا

"ہمارے درمیان سے ایک عظیم سیاستمدار، ایک عظیم مفکر، ایک عظیم دانشور اٹھ گیا ہے۔ جس کا کوئی سے نمٹا بدل نہیں۔ ہیں مولانا کے آدھوں کو آگے بڑھانا ہوگا، پھیلانا ہوگا، وہ فکر و نظر جو انھوں نے ہمیں بخشا ہے، ہمیں اس سے فیضیاب ہونا ہے کہ اُمی میں ہماری نجات کا پہلو مضرب ہے"

مولانا کا خیر ایک ایسی سرزمین سے اٹھا، جو علم و دانش کا مرکز رہی ہے۔ ان کی پرورش اور بود و باش ایک ایسی سرزمین پر ہوئی جہاں روحانیت کے چشمے بہتے ہیں۔ مولانا کی ابتدائی تعلیم

عزل

حمید لاس

آج ہونٹوں پہ وہی آیا ہے نغمہ بن کر
تم کو آنا ہے سر سے پاسن سیمیا بن کر
یا کہیں دور نکل جاؤ اندھیرا بن کر
میں نے دیکھا ہے زمانے کو تاشنہ بن کر

درد تھا جو سر سے سینے میں تمنت بن کر
مجھ سے ملنے کے لیے آؤ نہ اور دل کی طرح
چاند بن کر تمھیں دیکھوں میں کی روزن سے
کیسے کیسے مری نظروں سے منظر گزرے

پس نفا س یہ الماس کوئی کہتا ہے
من آئی ہے مگر شب کا بہانہ بن کر

(جنگلو سے نشر)

مسدس اور مثنوی

پروفیسر گیان چند جین

فارسی شاعری کا ماحق اور کاتھار تھا وہی قوی واصلاتی خیالات کا عمل ہوا تھا جس نے بعض اور نظمیں بھی مسدس کی ہیئت میں لکھیں۔ پنجاب تحریک کے بعد جب نظم مسلسل غزل کے مقابل ایک مستقل صنف کی شکل میں قائم ہوئی تو ترکیب بند کے ساتھ مسدس کو بھی اس میں اہم مقام ملا۔ درگاہ سہلے سرور اور چکیتست نے اپنی بہت سی نظموں کے لیے مسدس کا انتخاب کیا۔ چنانچہ چکیتست کی قوی نظمیں اور لائن کا ایک بین اس کی بہترین مثالیں ہیں۔

اقبال بھی مسدس کو پسند کرتے تھے ان کے پہلے اردو مجموعے بانگ درا کی پہلی نظم ہمارا اس کا ثبوت ہے۔ شاہد بیسویں صدی کے سب سے اہم مسدس اقبال کے قلم سے نکلے میری مراد ”شکوہ اور جواب شکوہ“ سے ہے ان نظموں میں مسدس کا زور اور روانی عروج پر پہنچ جاتی ہے۔ جوش کے دو مرتبے ”حسین اور انقلاب“ اور معنکر خان اس صنف کے آخری دو شاہکار ہیں۔ راہی معصوم رضوانے بھی ۱۸۵۷ء سے متعلق ایک طویل مسدس ”اے قلم منزل دشوار کو آسان کرنے“ ایران کے مجموعے ۱۸۵۷ء میں شامل ہے۔ نظم معری اور آزاد نظم کے دور میں اہل اردو کو قافیوں کی پابندی بعید بے جا معلوم ہونے لگی جس کے نتیجے میں صنف مسدس کا رواج جاتا رہا۔ بہر حال مثنویوں کے پیش بہا سرائے کی بدولت مسدس کو کسی دوسری صنف سے دہنے، شربانے کی ضرورت نہیں۔

مثنوی میں ہر شعر کے دونوں مصرعے ملتے ہوئے ہیں اور عموماً ہر شعر میں قافیہ بدلتا جاتا ہے چونکہ اس میں محض دو قافیوں کی تلاش کرنی پڑتی ہے اس لیے اس کے امکانات لامحدود ہیں۔ اردو میں طویل ترین نظمیں مثنوی ہی لباس میں ظہور میں آئیں۔ مسدس کے مقابلے میں مثنوی کی داستان طویل تر ہے اور شاعری کی معنی عربی مثنوی کی جی اتنی ہی طویل تاریخ ہے دکن و شمال دونوں اس کی قلم رو میں ہیں دکن سے پہلے کی دکنی شاعری بیشتر مثنوی ہی کی شاعری ہے وہاں کے مثالیہ شعرا مثل مثنوی گو ہیں جنھوں نے نظمیں عشق اور بھول بن جیسی شاہکار مثنویاں لکھیں۔ دکن میں احسان علی ”عارفانہ“ تاریخی اور زریہ مثنویاں بھی لکھیں لیکن شمالی ہند میں حالی و آزاد سے قبل مثنوی حسن و عشق تک محدود رہی۔

مثنوی ایک ہیئت کا نام ہے اس کے موضوع کی کوئی نقش و تحریر نہیں لیکن روایت نے طویل مثنوی کو منظوم داستان بنادیا۔ شاہکار ہیں ”سحابیان“ گلزار نسیم، طلسم الفت اور زبیر شوق ان میں داخل و غار دینی دونوں قسم کی شاعری کے حاسن ہیں مثنوی منظر نگاری اور تہذیبی رفیقوں کے ساتھ ساتھ جذبات و تخیل کے بھی اچھے نمونے ہیں۔ حیدر اور ان کے مقلدین نے نسبتاً مختصر مثنویاں لکھیں اور انھیں واردات دلی کا مظہر بنادیا۔ نواب مرزا شوق نے عشق کے جسمانی رخ پر توجہ کی۔ لکھنؤ اور دلی دونوں کے نواب مرزا کوثر و سہیل کی شاعری زبانیں لکھتے ہیں۔ شوقی کی فریب عشق، بہار عشق، زہر عشق اور دماغ کی فریاد و دماغ فصاحت و سلاست و روانی کا حرف آخر ہیں۔

اسکین۔ مسدس کو فروغ دینے میں سب سے بڑا ہاتھ مرتبے کا ہے سو دہائے کم از کم تین مرتبے مسدس کی شکل میں لکھے ہیں ان کے جمعروں میں میر، میردستی، گدا اور سکندر سب کے یہاں مسدس مرتبے ملتے ہیں لیکن اس صنف کی مقبولیت حلیق و صنیعہ کے ہاتھوں ہوئی جس کے بعد مرتبے کے لیے صنف مسدس ٹکسال بند ہوئی۔ انیس و دہریہ سے لے کر جوش تک نے اسی صنف کو آکر کار بنایا۔ مرانی کی متاع خطیب کے باعث مسدس اردو نظم کی اہم اصناف میں ہے اس کے امکانات کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسی میں رزم نامائیس اور رزم نامزد تیر مرتبہ کیے گئے۔ یعنی یہ صنف اپنے اندر طویل ایپ کی سانی بھی رکھتی ہے۔

مرتبہ شاعری کے علاوہ اخلاقی عظمت کا امین بھی ہے۔ اسی کے دور میں ایک دوسری صنف واسوخت نے بھی مسدس کو پسند کیا۔ مرتبے کے برعکس کسی اخلاقی برتری کی مدعی نہیں۔ اول اول واسوخت کے لیے کسی صنف کو مخصوص نہیں کیا گیا تھا لیکن امانت کے بعد سے واسوخت کے لیے یہی پسندیدہ جامہ بن گیا چنانچہ امیر میرانی اور نواب بوستعلی خاں ناطم وغیرہ نے مسدس ہی میں واسوخت لکھا۔ امانت کے دو واسوخت ملتے ہیں جن میں سے پہلا ۳۰ بندوں کا اور دوسرا ۱۱۷ بندوں کا ہے امانت کے واسوخت کی ایک اہمیت اس کے تہذیبی پہلو یعنی مہوسات و آرائش وغیرہ کے بیان میں ہے۔

خدر کے بعد دلی کی تباہی کی نظموں کا مجموعہ نغان دہلی کے نام سے مرتب ہوا اس میں کی نظمیں مسدس کی شکل میں ہیں مثلاً دماغ کا مسدس۔

فلک زمین و ملائکہ جناب معنی دلی
بہشت و خلد سے بھی انتخاب معنی دلی

۱۸۵۷ء کے بعد سرسید نے علی گڑھ میں اپنا نصاب جاری چھوڑا۔ حالی نے قوم کا مرتبہ پڑھا اور آئندہ کے لیے راہ ستیم دکھائی۔ ان کے قول ”و جزا اسلام کے نام سے مسدس کا قاب میں رونا ہوئے“ مقبولیت کے سبب اسے مسدس حالی ہی کہا گیا وہ مسدس جو مرتبے کی منظر نگاری رزم و دین اور واسوخت کی

جس طرح کمال کے بعد ذوال لکھا ہوتا ہے

طرح زبانیں ادب اور ان کی اصناف بھی جڑھ کر لکھتی ہیں۔ میر نے شہزادوں کے کاسرے سر کی خاک زدگی پر مام کیا جنھیں اردو شاعری کی دو مشہور اصناف کا سوگوار ہوں۔ یہ ہیں مسدس اور مثنوی۔ ان کے پاس ماضی سے متقبل نہیں، شاندار تبول ماضی اس عظمت رفتہ کی مانند بڑی خود بخود کھینے سے ملتی ہے۔

اردو شعر میں تقسیم اصناف کسی ایک بنیاد پر نہیں جس کی وجہ سے تقسیم نظم کی حیثیت سے جامع و مانع نہیں رہتی۔ ڈیڈیوڈ ہیئت و موضوع پر قائم ہے بعض اصناف محض ہیئت کی سناہر متعین ہوتی ہیں بعض موضوع کی بنا پر اور تیسری قسم ہیئت و موضوع دونوں پر نظر رکھتی ہے پہلی نوع کی مثال مسدس قطعہ رباعی، ترکیب بند، مثنوی وغیرہ ہیں جن کا کوئی بھی موضوع ہو سکتا ہے۔ دوسری قسم کی مثال مرتبہ، واسوخت اور مثنوی ہیں جن کا موضوع مقرر ہے اور ہیئت بھی کسی ہوتی ہے۔

اس بات چیت کا موضوع جو دو فلک زندہ اصناف ہیں وہ محض ہیئت کے سانچے فراہم کرتے ہیں وہ ایسا فن ہیں جن میں کسی بھی مضروف کو رکھا جاسکتا ہے ان کی دیواریں قوافی پر قائم ہیں ان دونوں اصناف میں جو خصوصیت مشترک ہے کہ ان کے ہر مصرعے میں قافیہ ہوتا ہے۔

پہلے مسدس کو لے لے۔ ایک خالص مثنوی صنف مسدس قرار دی گئی جس میں مثنوی مصرعوں کے بندوای مسدس سے سروکار ہے۔ اسے مسدس کہتے ہیں اس کے بند میں پہلے چار مصرعے باہم ملتی ہوتے ہیں اور بعد کے دو مصرعوں میں کوئی دو سراقافیہ آتا ہے مختلف بندوں میں آپس میں کوئی قافیہ نہیں ہوتا۔

مسدس کی ہیئت میں ایک پابندی یہ ہے کہ ہر مصرعے میں قافیہ لانا پڑتا ہے۔ لیکن سہولت سے یہ کہ چار قافیوں سے زیادہ کی تلاش نہیں کرنی پڑتی اور ہر بند کے ساتھ قافیہ بدلتا رہتا ہے۔ تبدیلی قوافی کی وجہ سے میں طویل نظمیں لکھیں ممکن ہیں۔ روایتی اصناف میں مثنوی اور مسدس یہ دو ہی طویل نظموں کے بڑے کار

سائنس

کمپیوٹر

پروفیسر اسلام قلد

تو جلد سے۔ یہ کام کیا کمپیوٹر کے جارجس نیچ نے۔ انہوں نے دو قسم کی حساب کرنے والی مشینوں کے بارے میں سوچا *Difference Engine* اور *Analytical Engine* جو موجودہ کمپیوٹر کی جڑ سمجھی جاتی ہیں۔ ساتھ ہی یہاں لیڈی *Lace* کے نام کا بھی ذکر کرنا ضروری ہے، جنہوں نے پہلی مرتبہ سوچنے کے ان طریقوں کو قلمبند کیا جو آج کل کی *Programming* کی بنیاد ہیں۔ انیسویں صدی کے آخر میں ہرمن بالترتیب *Punched Card* کا استعمال شروع کیا جو امریکہ میں مردم شماری کے لیے بہت ضروری ہو گیا تھا۔ تقریباً پچاس سال بعد فون نیومن نے پہلی مرتبہ ایسی مشین کے بارے میں تفصیل سے غور کیا جو خود سے اپنے ہر قسم کے کام کر سکے اور آج تمام کمپیوٹر اسی اصول پر بنے ہیں۔

نئی ایجاد کے ساتھ ساتھ کمپیوٹر بنانے کی ٹینک لومی میں بھی بے حد ترقی ہوتی ہے۔ یہاں اس کی دو مثالیں کافی ہوں گی۔ پہلا کمپیوٹر ایک بڑے سے کمرے کے برابر تھا اور آج اس سے کہیں زیادہ کارآمد مشین ایک چھوٹے سے ریڈیو کی شکل میں ملتی ہے۔ پہلا کمپیوٹر ایک سیکنڈ میں ایک دو ضرب تقسیم کرتا تھا آج کا کمپیوٹر اتنے ہی وقت میں دس لاکھ کام کر لیتا ہے اور مستقل کام کرتا ہی جاتا ہے۔ بغیر کسی غلطی کے۔

آئیے اب یہ دیکھیں کہ موجودہ دور میں کمپیوٹر کو کن کاموں کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

پہلی چیز ہے ریسرچ، یعنی تحقیقی کاموں میں اس کا استعمال۔ یہ بات کے یقین سے کہی جا سکتی ہے کہ آج کل کوئی بھی قابل ذکر ریسرچ جس

کمپیوٹر کے لفظی معنی ہیں وہ مشین جو حساب لگانے کے کمراب اس کا مفہوم اور وسیع ہو گیا ہے۔ آج ایک کمپیوٹر سے بے تحاشہ کام لیا جاتا ہے جو وہ بغیر غلطی کے کرتا چلا جاتا ہے اس کے کام کرنے کا طریقہ انسانی طور پر یقین سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے اور اسے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یہ مشین پہلے معلومات حاصل کر کے اس کو اپنے دماغ میں محفوظ کر لیتی ہے اور پھر اس میں سے لے جوتے احکامات کو یکے بعد دیگرے عمل میں لاتی ہے۔ اور اگر کوئی جواب دینا ہو تو مناسب وقت پر جواب بھی دیتی ہے۔ یہ مشین عمل بہ عمل ترتیب سے کیے جاسکتے ہیں۔ آئیے ان مشینوں کے بارے میں گفتگو کرنے سے پہلے، یہ دیکھیں کہ ان کا بننا کیوں ممکن ہوا۔

تاریخی اعتبار سے ہر ایجاد کی بنیاد انسانی ضرورت ہوتی ہے کئی ہزار سال پہلے انسان نے روزمرہ کی اور تجارتی ضرورتوں کی بنا پر مختلف ہندسوں کا استعمال کرنا شروع کیا۔ اور پھر ڈیسیمل سسٹم کا طریقہ ایجاد کیا جو آج بھی رائج ہے۔ پھر *Abacus* کی ایجاد ہوئی اور یہ پتہ چلا کہ حساب صرف دماغ ہی کا کام نہیں بلکہ میکانیکی طریقوں سے بھی کام ہو سکتا ہے۔

تین سو سال پہلے جان نیپیر نے *Log* کا استعمال کیا جس سے ضرب اور تقسیم کے لیے بھی سلائیڈ رول نام کی مشین بننے کا طریقہ نکلا۔ کچھ ہی دنوں بعد پاسکل نے مکانیکی طریقے سے حساب کرنے کی مشین ایجاد کی جو آج تک استعمال ہو رہی ہے۔

اب تک کی ایجادیں ایسی نہ تھیں جو خود بخود کچھ کام کریں اس لیے ضروری تھا کہ انسان اس طرف بھی

جدید اصلاحی شاعری نے اپنے اجتہاد کے لیے شاعری کی روایتی صفت ہی کو پسند کیا۔ آزاد و قافی کی لاہور کی نظمیں شتوبیاں ہی ہیں اس قسم کی نظموں میں قافی کی مناجات بیوہ، چوٹی پر ہے حب وطن اور منازعہ تعصب و انصاف وغیرہ نئی سوچ اور نئے شعور کا پتہ دیتی ہیں۔ رشتہ بنی کی مثنوی بھی اسید، اسی زمرے میں آتی ہے۔ اقبال نے اپنے بعد کے دور میں ایک اہم نظم "ساقی نامہ" مثنوی کی ہیئت میں لکھی۔ آزادی سے قبل کی ایک طویل مثنوی حقیقتاً جاندھری کا شاہنامہ اسلام ہے جوئی جلدوں میں ہے۔

ترقی پسند شاعری نے آزاد نظم کو بطور خاص نوازا لیکن گیتی نے فانی جگن اور سردار جعفری نے جمہوری جیسی اہم نظمیں مثنوی کے روپ میں لکھیں۔

مثنوی کا لکھنا سہل ہے لیکن چونکہ اس میں بندوں کی تعظیم نہیں ہوتی اس لیے پوری نظم ایک اوٹ سلسلہ ہوتی ہے اس میں خیال کے وقفے نہیں ہوتے مسلسل قافیہ دار شعروں کی وجہ سے ایک بے کیف کسانیت پیدا ہو جاتی ہے اسی وجہ سے مثنوی پر زوال آ گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اب طویل نظمیں لکھی ہی جاتی ہیں مگر نظموں میں ہیئت کی اہمیت کم سے کم سے ہو گئی ہے۔

تالیاں مانی والی ان دونوں اصناف نے اردو کو کیسے کیسے اور کتنے وافر شاعر دیئے۔ سید

تیری مفضل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے
شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ لے بھی گئے
آکے پیٹھے بھی نلتے اور نکالے بھی گئے
آئے عشاق گئے وعدہ فسر دا لے کر
اب انھیں ڈھونڈھ چراغ رہن زبیا لے کر
(اقبال کے شکوہ سے)

بام روشن بہت طور کی صورت
سر سے پاتک تنہی نور کی صورت
گل سے زخماں گول گول بدن سے
حالت جس طرح تھے روشن
لب نازک کہ جان دے دیجئے
وہن ایسا کہ پچھیاں سیٹے

مثنوی بہار عشق سے

انوس ایسی جلال و جمال والی اصناف کو بھی زوال کا منہ دیکھنا پڑا۔

"ہر کلمے راز وال"

(اکاشواں لکھنؤ سے نشر)

خط و کتابت کرتے وقت اپنا
پتہ صاف و خوش خط
تحریر کیجئے۔

میں حساب کا کام شامل ہو بغیر کسی کمپیوٹر کی مدد کے شاید ہی کیا جاسکتی ہو۔ نہ صرف یہی کہ کمپیوٹر کام آسان بنا دیتا ہے بلکہ یہ انسانی دماغ کو آزادی دیتا ہے کہ وہ نئے نئے طریقے سوچے اور لیسرچ میں استعمال کرے۔ جو کہ اس سے پہلے کام کی زیادتی اور وقت کی قلت کی وجہ سے ناممکن تھا۔ آج ہندوستان میں بھی سب سے پہلی تحقیقی اداروں اور بڑی یونیورسٹیوں میں کمپیوٹر کا بہت زیادہ اور کارآمد استعمال ہو رہا ہے۔ یونیورسٹی گرانٹ کمیشن نے کمپیوٹر کے استعمال میں اضافے کے لیے خاص طور پر ایک کمیٹی بنائی ہے جو کہ پورے ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں کمپیوٹر کے موجودہ اور آئندہ کے استعمال کو نظر میں رکھ کر منصوبہ تیار کر رہی ہے۔

صنعتوں میں کمپیوٹر کا استعمال اس قدر زیادہ ہو رہا ہے کہ تفصیل سے سب کا ذکر ناممکن نہ ہوگا۔

کمپیوٹر کا سب سے اہم استعمال موبائل پلاننگ میں چاہے وہ مرکزی ہو یا صوبوں کی موبائل شہروں۔ ہر قسم کی اطلاعات کمپیوٹر میں رکھی جاتی ہیں اور وقت ضرورت ان کا استعمال کیا جاتا ہے۔ تاکہ فیصلے جیسے وقت پوری صورت حال سامنے رہے۔ یہ ایک ایسا استعمال ہے جس سے حکومت، بنواری چیزوں کی تقسیم میں، نوکریوں کے معاملے میں، رین کاٹری اور موٹائی جس کا چلانے میں، مسافروں کے بے ریزروٹین میں قانون کے لحاظ اور حذف طاقی کاموں وغیرہ میں عرصہ تک ہر اس چیز میں مدد ملتی ہے جس سے ملک کی خوشحالی میں اضافہ ہو سکے۔ ہندوستان میں ان کاموں کی منصوبہ بندی کا کام الیکٹرونکس میں کر رہا ہے۔

بہت سے ایسے کام ہوتے ہیں جن میں وقت کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ مثلاً ایچی ری ایکٹر کو چلانا۔ مصنوعی سیارے کو صحیح راستے پر رکھنا۔ یا بہت بڑی بڑی بجلی کی GRID کو سنبھالنا۔ یا کسی بھی Process Control کا کام۔ یہ تمام کام آج کمپیوٹر کی مدد سے ہی بخوبی انجام دیے جا رہے ہیں۔ ہندوستان میں بھی متعدد صنعتیں ایسی ہیں جن میں اس طرح کے سارے کام کمپیوٹر سے لیے جا رہے ہیں۔ اور ملک کی ترقی ہو رہی ہے۔

ملک کے لیے Ram king ایسا بڑا اور اہم کام ہے جس میں کمپیوٹر کا استعمال بہت فائدہ مند ثابت ہو رہا ہے۔ اس سے ملک کی اقتصادی ترقی میں بڑی مدد مل رہی ہے۔ ہر ایجاد کے ساتھ ساتھ کچھ خطرے بھی لگے رہتے ہیں مثال کے طور پر ایٹمی طاقت کے ساتھ ساتھ

ایٹم بم ہے۔ لوگوں کو ڈر ہے کہ ہمیں انسان بھی اس کا شکار نہ ہو جائے کہ خود کچھ نہ کرے اور سارا کام کمپیوٹر کے ذریعہ ہی کر دے کہ کوشش میں، کمپیوٹر کا غلام اور خود اپنے لیے اک مصیبت بن کر رہ جائے کچھ دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ کمپیوٹر لوگوں کو لیے روزگار کر دیتا ہے۔ یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ اگر کوئی بھی اطلاع ہر وقت کمپیوٹر سے حاصل ہو سکے گی تو پھر کسی کی کوئی بات پوشیدہ نہیں رہ سکے گی اور اس سے بہت خراب صورت حال پیدا ہوگی۔ یہ سب خطرے اپنی اپنی جگہ صحیح ہو سکتے ہیں مگر اس کا جواب شیوارٹ براؤن کے الفاظ میں دیا جاسکتا ہے کہ آج کمپیوٹر کا تجربہ انسان کے لیے اسی طرح کا ہے جیسے لاکھوں سال پہلے اس نے پہلا پتھر اٹھا یا تھا اس عمل سے اس کے ہاتھوں کی شکل اور اس کے دماغ کے کام کرنے کا ڈھنگ بھی بدلنا شروع ہو گیا تھا کچھ اسی طرح سے آج کمپیوٹر نے انسان کی دماغی قوت کو بڑھانا شروع کر دیا ہے۔

یہ بھی اکثر کہا جاتا ہے کہ پیچیدہ مشینیں جیسے: Space Technology، ایگٹ اور کمپیوٹر وغیرہ بہت جلد ہی تیار ہوں گے اور ہندوستان جیسے ملک ان کی قیمت دینے کے اہل نہیں۔ سوال فور طلب ہے کہ کیا واقعی یہ سب چیزیں ہمارے جیسے ملکوں کے غریب لوگوں کی زندگی میں کچھ بہتری لاسکتی ہیں؟

اس بات کا جواب دیتے ہوئے پروفیسر Narasimhan نے کہا تھا کہ کوئی بھی ملک ان مشینوں سے علیحدہ نہیں رہ سکتا جب تک کہ وہ اپنے کو ہر طریقے سے اپنے کو دوسرے ملکوں سے علیحدہ رکھنے پر آمادہ نہ ہونے جو کہ آج ناممکن ہے۔ پچھلے ہونے مالک کی غربت کی ایک بڑی وجہ ان ملکوں کے محدود ذرائع کا غیر منصفانہ استعمال ہے۔ محدود ذرائع کو بہتر طور پر استعمال کرنے میں کمپیوٹر بڑی مدد دیتا ہے۔

اس وقت ہندوستان میں کمپیوٹر ٹیکنالوجی کافی ترقی کر رہی ہے Software Development کا کام بڑے اداروں میں ٹائما انسٹی ٹیوٹ آف فینڈا میٹل ریسرچ بھی میں ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ کئی اداروں اور دفاع اور C.S.I.R کی لیبارٹریوں میں بھی یہ کام بہت کامیابی سے کیا جا رہا ہے کمپیوٹر بنانے کا کام بھی مختلف کمپنیاں کر رہی ہیں جیسے C.I.L حیدرآباد اور A.R.G. بڑودہ وغیرہ۔

ایک اہم سوال بہت سے لوگوں کے ذہنوں میں رہتا ہے کہ کیا کمپیوٹر انسان کی طرح عقلمند

ہو سکتے ہیں۔ سب ہی لوگ جانتے ہیں کہ آج کمپیوٹر کو اس طرح پروگرام کیا جاسکتا ہے کہ وہ انسان کے ساتھ شطرنج کھیل سکے۔ قابل غور بات یہ ہے کہ کمپیوٹر جو بھی چال چلتا ہے وہ ایک قانون کے تحت ہوتی ہے جو اس کو انسان پہلے سے بتا دیتا ہے۔ دوسرا سوال یہ اٹھتا ہے کہ اگر کمپیوٹر سے، شطرنج خود وہ ماہر نہ کھیلے جنھوں نے وہ پروگرام بنایا ہے تو اس کھیل کا نتیجہ کیا ہوگا؟ کھیل میں اگر وقت کی بندش نہ ہوتی تو یہ کافی ممکن تھا کہ ماہرین سکون سے چالیں سوچتے اور بہتر سے بہتر چال چلتے اور فتح پاتے مگر کمپیوٹر چالیں مقررہ وقت میں ہی چلنی ہوتی ہیں اس لیے جلدی سوچنا شرط ہو جاتا ہے۔ اور یہ قسمتی سے انسان اس کام میں ماہر نہیں ہے۔ مگر کمپیوٹر جلدی سوچنے کا کام بڑی خوبصورتی سے اور بغیر غلطی کے کرتا ہے اس لیے امکان یہی ہے کہ کمپیوٹر کی فتح ہوگی۔ اس سلسلے میں روس کے پروفیسر لیبیدو کا کہنا ہے کہ انسان جو بھی کمپیوٹر بنائے گا وہ ایک معمولی کیڑے سے بھی بہتر نہیں ہو سکتا جب ان سے کہا گیا کہ کیڑا تو شطرنج کی ایک چال بھی نہیں چل سکتا تو انھوں نے جواب دیا کہ کمپیوٹر بغیر انسان کے پروگرام کے اپنا کام تو چلا سکتا ہے۔

اس کے برخلاف پروفیسر M.J. کا خیال ہے کہ جلدی چالیں کمپیوٹر بن جائیں گے جو عام انسان کی سمجھ بوجھ رکھیں گے اور انھوں نے آگاہ کیا ہے کہ پچھلے مگن ہو سکے گا کہ کمپیوٹر اپنے آپ سمجھنے لگے اور Tennyson بن جائے! شاید یہ وقت آنے میں ابھی کافی دن باقی ہیں۔ (اردو سروس نشر)

غزل

عارف نجفی

شجر کے سر سے سب بلائیں مل گئیں
جو سبز تھیں وہ ٹہنیاں بھی مل گئیں
مگان مصلحت پہ سخت خلوص کا
تو قعات میرے دل میں پل گئیں
خود اپنے دل سے ہم فربہ بکھا گئے
ہمدردی آرزوئیں ہم کو چھل گئیں
جلس چکی تھیں دھوپ میں جو ڈالیاں
تری نظر بڑی تو وہ بھی چھل گئیں
ہم آنے تجھی ہیں نگاں کی طرح
حقیقتیں ہا بیوں میں ڈھل گئیں
(مکتوبے نشر)

ہماری فلمیں ایک سماجی دستاویز

حمید الدین محمود

ہوتا۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہمارے سماج میں باہمی
تعلقات میں گالیوں کو شرف قبولیت بخشا گیا ہے۔ یہ فلمیں
ہندوستان میں URBAN PROCESS یعنی شہریت کی توسیع
کا رنگ ظاہر کرتی ہے۔

شہر کی دہائی کے پنج ایک فلم بنی تھی "عدالت"
اس میں ایک گانا تھا

رخسرت کے وقت تم نے جو آنسو میں دئے
ان آنسوؤں سے ہم نے فسانے بنائے
یہاں الفاظ اور نزاکت خیال پر ذرا غور کیجیے
اور پھر ایک نئی فلم کا یہ گیت ملاحظہ فرمائیے

ریشہ جوان ہوئی، تیرکان ہو گئی
ایک پرانی فلم میں مشق گیت کا پنج دیکھیے
کچھ جو خط تھے، وہ تیری یاد میں
ہزاروں رنگ کے نظارے بن گئے

سویرا جب ہوا تو پھول بن گئے
رات آئی تو ستارے بن گئے
اور آج کی بیرونی کی دریاوی بھی دیکھیے
کرتی ہوں تم سے وعدہ

پورا ہوا کا تمہارا ارادہ
میں ہوں ساری کی ساری تمہاری
کاہلے کو جلدی کرو

میں ہوں ساری کی ساری تمہاری پر غور کیجیے۔
یہ فلمی کاپر کوئی شکستان نہیں ہے بلکہ اس سماجی عمل
کا عکس ہے جو ہمارے سامنے جاری ہے۔ پہلے بات چیت
میں شعرد و با، کہانیاں یا برجیتہ کہنے سے چاشنی پیدا کی
جاتی تھی اور آج بات چیت کو "singing" لیتھتے
دلچپ بنانے کیلئے مختلف قسم کی آوازیں نکالتا، دھماکا
مارتا اور گالیاں بگٹا کر لے کر بنا چنے فلمیں بنی گئی ہیں۔

ضرور ہوتا ہے۔ ایک اور مثال لیجئے اس زمانے کی فلموں
میں ہیروئن اپنے عاشق کے ساتھ گھر میں یا ٹیوس میں
دیکھی جاتی ہے جنگلوں میں نہیں جیسا کہ آج کی فلموں میں دکھا
جاتا ہے۔ اس زمانے کی بہت کم فلموں میں فلم کے کہ وار
ہو فلموں میں ملتے ہیں اور اسی باعث آؤٹ ڈور سین بھی زیادہ
نہیں ہوتے تھے۔ یہ مشاہدہ ایک سماجی عمل یا سماجی تبدیلی
کا مظہر ہے۔

فلمی دین پر پرانی فلمیں دیکھنے والے عیسویں
میں گئے کہ ان کی زبان تھی شہت اور شائستہ ہوتی تھی۔
اگر اس زمانے میں کوئی سرعام گالی دیتا تو سماج کو اچنبھا ہوتا
اسی لیے اس زمانے کی فلموں میں آپ کو گالی کے صدمے
کا سامنا نہیں کرتا پڑتا تھا۔ لیکن آج کا بیرو۔ ہیروئن کو منہ
بھرا اور جی بھر کر گالیاں دیتا ہے اور ناظرین کو اچنبھا نہیں

جب بھی ملنا نہا کی سماجی کا کسی اور دستاویز کے
جہت کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے اقبال
کا ایک شعر یاد آ جاتا ہے

دیکھ جو کچھ سامنے آئے منہ سے کچھ نہ بول
آگاہ آئینے کی پسند اگر دہن تصویر کا

"آئینے کی آگاہ" اور "تصویر کا دہن" اقبال کی حیرت
انگیزہ تعبیر صحت منوں میں سینما کی تعبیر ہے۔ سینما کا پکڑ ٹریک
سچم آئینہ ہے اور ساؤنڈ ٹریک دہن تصویر کا ہے۔ اس
لئے سینما کے ایک عظیم مفکر فریڈرک ورنے سینما کو "سچائی کی
آگاہ" قرار دیا تھا۔ سینما کی دو قسمیں سماجی دستاویزین جاتی
ہیں ایک تو "Acquaintance" یعنی اصل واقعے کا فلما جانا
اور دوسری قسم یعنی فیچر فلم بھی دو طرح سے سماج کی آئینہ
داری کرتی ہے۔ بظاہر طور پر اپنے موضوع اور کہانی کے

ذریعے جس میں بطور مثال جے کرماروں کی انفرادی اور سماجی
کشش کے آئینے میں آپکو اس دور کی دھڑکن سنائی دیتی
ہے لیکن باطنی طور پر اپنے اندر ایک اور شہادت لیتے ہوتا
ہے جسے سماجیات کے ماہرین باطنی سچائی "INTERNAL
EVIDENCE" کہتے ہیں۔ سینما کی یہ خوبی تاریخ کو جھلانے کی
ہر کوشش کو ناکام دیتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ تاریخ کا
ماخذ بن جاتی ہے۔ میں نے اسی نقطہ نظر سے ہندوستانی
فلم کی شہنائی اپنی کتابوں اور مضامین میں کی ہے۔ یہ
سماج پر مضمون نگاری کا ایک نیا بھان ہے جس کے ذریعے
ہمیں ہمارے ماضی کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ایک
چھوٹی سی مثال میں آپکو دیتا ہوں وہ یہ کہ ہماری پرانی
فلموں میں جو آج سے تیس برس پہلے نہیں آپ دیکھیں
مے کے عورتیں خط پڑھتی ہوئی ہیں دکھائی جاتیں نہ وہ
دفتروں میں کام کرتی نظر آتی ہیں۔ یہ باتیں ان دنوں فلم
نماں کی کی کا آئینہ ہیں۔ اس کے علاوہ اس زمانے کی فلموں میں

جہاں بھی تھول گھونہ دیکھا جاتا ہے وہاں ایک کروڑ خیم جی کا

مینا گاری۔ کمال امرودی کی پکیزہ میں جو ایک طواف کی نہیں بلکہ ایک پورے تمدن کی داستان ہے۔



نیرعلی 'جون' میں

ہندو مسلم کشمکش اور تقسیم ہند کے فسادات پر ان گنت فلمیں بنیں جیسے 'لاہور' اور 'آرچیو' کی دھڑک پڑی دھڑکی۔ یہ فلمیں بعض یورپی فلمیں جیسے 'ناٹک' وغیرہ بھی ایک طرح سے تقسیم ہند کے اندونک حادثے سے متاثر نظر آتی ہیں لیکن تقسیم ہند کی عظیم ترین تصویر ایم ایس سیٹھو کی 'گرم ہوا' ہے جو سکھ میں بنی۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک تاریخ کا حادثہ کس طرح عام آدمیوں کی زندگیوں میں بہرام پیدا کرتا ہے۔ مرد اس بہرام سے بچ نکلتا ہے۔ کمزور عورت اسکی زندگی آکر بس جاتی ہے۔ 'گرم ہوا' میں امن کی خود کشی پورے دور کی پیچھے ہے جس میں انسانیت اور مصیبت کا ٹکراؤ ہوا تھا۔

یہ عجیب بات ہے کہ آج تک سوائے ریش بھگل کی 'شہد' کے جو ۱۹۴۷ء میں بنی تھی ہم نے آنکھوں کی کدھم کی کوئی اچھی دستاویزی فلم نہیں کی۔ لیکن جاگیر پر کی فلم '۱۹۴۷ء' سبلا سمودی کی 'جہاننی کی رانی' اور 'نگل کی 'جون' اور شہدیت رے کی 'شرط' کے کھلاڑی' جگہ آبادی کی کہانیاں تو ہیں لیکن بالآخر برطانوی سامراج کے استحصال پر ختم ہوتی ہیں۔

ہمارے چھوٹی فلموں کے بارے میں بعض بڑی اچھی فلمیں بنی ہیں جن میں سے ایک ہے وسنت جو گلیک کی 'آج اور کل' انکے علاوہ ملاقاتی زبانوں میں خوبصورت فلمیں بنائی گئی ہیں جو بہترین اور حسین چوٹ بل رائے نے اپنی فلم 'پرکھ' میں کی تھی۔ اس میں سیاسی مکاری اور ریاکاری کا مذاق اڑایا گیا تھا۔ اس فلم سے بات ثابت ہوتی ہے کہ انتخابات بھی سرمایہ دارانہ چکر میں جس میں سے غریب اور اصول پرست آدمی کی ہار ہوتی ہے۔ 'پرکھ' بل رائے کی خوبصورت ترین فلموں میں سے ایک ہے۔

شراب نوشی کی برائی پر مبنی فلموں میں امیہ پکروٹی کی 'دارغ' ایسی فلم ہے جو موضوع، اسکے اداکار دیپ کمار کی اداکاری کے بل بوتے پر بذات خود ایک سانس بن گیا ہے۔ اس فلم میں دیپ کمار کو شرابی کے رول میں ایسا پیش کیا گیا ہے کہ شراب کی نعمت میں بھی مفلوم ہوتی ہے اور ہلکا بھی۔ فلم کی زندگی کی تباہی دیکھنے والے پر ایک انٹ نقش چھوڑ جاتی ہے۔ 'مردوت کی' صاحب لی لی اور 'غلام' اور بل رائے کی 'میرا داس' میں بھی شراب نوشی کا موضوع موجود ہے لیکن کہانی کا اصل رخ ہے اور ہی ہے۔ (اردو سروس سٹا

شہروں کو آنے والے شہر کے بالائی طبقے کے پاؤں تلے دب کر رہ جاتے ہیں۔

جنر کی محنت پر ہے شہر میں بنیں جن میں وی شانتارام کی 'نرج' اور محبوب کی 'آؤڑ' لائق ذکر ہیں۔ شانتارام کی فلم میں نرج ہے لیکن محبوب کی فلم 'آؤڑ' ایک نہایت ہی مدناک فلم ہے جس میں جنر کی ماری ٹھنی جیونر دم توڑنے سے پہلے کہتی ہے "کاش کوئی میری آواز سنے" یہ آواز سراج نے اس کی سنی کر دی اس لیے آج ہم جنر کو لائے کی پاداش میں دہنوں کے زلفہ خدا آتش کیے جاتے کی خبریں پڑھتے ہیں۔

نابرابری کی شادی کے بھی دو طرحے اچھے نمونے ہمیں ملتے ہیں۔ ایک ہے شانتارام کی 'مکھو' جسے ہندوستانی میں 'دیوانہ' کے نام سے یاد کیا گیا تھا۔ یہ سدا کی فلم ہے لیکن فن فلم سازی کے اعتبار سے اس کی میں عظیم ترین فلموں میں شمار کی جاتی ہے۔ یہ بہت ہی جرات آمیز فلم تھی۔ جب بیرون کی بوڑھے سے شادی کر دی جاتی ہے تو وہ اسے حق نہ جیت سے محروم رکھتی ہے اور جب اسکی ساس کا نند اس پر غم ڈھانے کی کوشش کرتی ہے تو وہ جھانڈو بیکر زندگی پٹائی کر لیتی ہے۔ ۴۲ سال پہلے ایسے شاعر فلم میں دکھانا بغاوت سے کم نہ تھا۔ لیکن نابرابری کی شادی کی سب سے مدناک فلم کمال امروہی کی 'دشہ' ہے جو سب سے بنی تھی۔ یہ بھاری کی داستان ہے۔ اس میں شیشل بغاوت نہیں کرتی بلکہ وہ اس سے بھی بڑا قدم اٹھاتی ہے۔ وہ فلم ہے خود اپنی جوانی کا لگاؤ ٹھنی جاتی ہے اور آخر میں راکھ کا ڈھیر بن جاتی ہے۔

'دائرہ' ہماری فلمی تاریخ کی عظیم ترین فلموں میں سے ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ ہماری سب سے لطیف، اور سب سے نازک فلم ہے۔ اسکی ہیروئن شیشل کا حسن اسکی جوانی کا نوحہ ہے۔ ہندوستانی سینما کی سب سے بڑی کسک ہے۔ بیوگی کے خلاف بھی ہندوستانی فلموں نے بڑی جدوجہد کی ہے۔ "سوداگر" اسی زمرے میں آتی ہے۔

طوائف کی زندگی پر ہندوستانی سینما میں پیشہ بڑی اچھی فلمیں بنی ہیں۔ خود ہی این ریڈی کی دیوتا "درو انگیر" فلم ہے جو ایسی اور فلموں کی طرح یہ بتاتی ہے کہ طوائف پیدا نہیں ہوتی پیدا کی جاتی ہے۔ یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ آزادی کے بعد اس موضوع پر جتنی بھی سین فلمیں بنی ہیں ان سب میں وجہ رخ ہی نظر آتی ہے۔ وجہ نے طوائف کی زندگی کی کشش کو روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ جیت رے کی 'اچی جان' میں، باسو جیٹا چاریہ کی فلم 'تیسری رقم' اور گروڈ کی 'پاسا' میں بڑے حسن اور کمال کے ساتھ پیش کیا۔ لیکن یہ موضوع کمال امروہی کے 'پاکیزہ' میں شاعری اور موسیقی کی بلند یوں پر چڑھ جاتا ہے 'پاکیزہ' نہایت ہی حساس اور سین فلم ہے جو ایک طوائف کی نہیں بلکہ ایک پورے تمدن کی داستان ہے۔

کی عکاسی کرتی ہیں۔ بہر حال اگر کوئی میٹری فلمیں رپورٹنگ یا تجزیہ درجہ رکھتی ہیں تو سماجی فلمیں اپنے تصورات اور تفسیر کے ساتھ ادب کا مقام رکھتی ہیں۔ ایک 'Realism' ہے تو دوسرا 'Reconstruction Realism' ہے۔ ایک مریاں حقیقت ہے تو دوسری مریض حقیقت ہے لیکن مریض کا مطلب مریض پڑھا ہوتا نہیں ہے۔ فرض کیے ایک شخص نے اصلی زندگی میں سرمایہ دار کی کوٹ محسوس کے خلاف آواز اٹھائی تو وہی انسان "مدانیا" میں برجو بن کر سکھی لالہ کی سود خوری اور استحصال کا مقابلہ کرتا ہے۔ یہ ممکن ہے کسی سے زندگی میں مجبور یوں کے سبب سمجھوتہ کر لیا ہو اور انقلاب ایک انفرادی لغزرت تک محدود ہو کر گیا ہو لیکن "مدانیا" کا برجیو اپنے فلسفہ حیات کی تکمیل کیلئے انقلاب کی آغوش میں یعنی قربانی سے بھی گند جاتا ہے۔ اس مرحلے پر وہ ایک مجبور انسان کی تصویر بننے کے بجائے تمام کسانوں کی طبقہ واری جدوجہد کا نمونہ بن جاتا ہے۔ یہ جو سکتا ہے کہ بدحیل کھنڈ کشی وادیوں میں کسی ٹھکانے کی پیروی اور نیچے کی سکڑا ہونے کو انمول جان کر سراج میں باہر تشریف کی طرح واپس جانے کی کوشش کی ہو اور اس کوشش میں شاید وہ کامیاب بھی ہو گیا ہو۔ لیکن "نگل جوتا" کے

ہیرو کے روپ میں وہی انسان پورے سماج کیلئے ایک سوال بن جاتا ہے "کیا سماج کے باغی کیلئے واپس مٹن بہا اس طرح "مدانیا" کا برجیو اور "نگل جوتا" کا نگل ہمارے دیہاتی سماج کے دو مختلف نمونوں کی ترجمانی کرتے ہیں۔ برجیو ساری کسان برابری کیلئے استبداد سے ٹرتا ہے۔ "نگل جوتا" بھولی بیوی اور اپنے آنے والے بچے کی خوشیاں دیکھنے کیلئے اپنے انفرادی استقامت سے محروم ہو کر دوبارہ سماج کی طرف دیکھتا ہے۔ لیکن "شیل" کا بیکر سنگھ استقامت کی سطح سے نیچے نہیں اترتا۔ اس طرح تینوں فلمیں یعنی "مدانیا"، "نگل جوتا" اور "شیل" ہمارے سماج کی کروٹوں کے تین مکعب بن جاتے ہیں۔ اسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو "شیل" سے ایک ہمارے ملک میں جو اہم واقعات ہوئے ہیں اور اور ہمارا سماج جن مراحل سے گزرا ہے اسکی ایک دستاویزی کہانی ہماری فلموں میں ملتی ہے۔

مل رائے کی دو سیکھ زمین ۱۹۳۷ء میں بنی تھی اور اس میں دکھایا گیا تھا کہ سود کے بوجھ تلے دبا کسان نہ صرف زمیندار کا مقابلہ نہیں کر سکتا بلکہ گاؤں پر بھری بڑھ زراعت پر صنعت کی بلخا۔ یعنی زمین پر زمین کی کھراکی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ چنانچہ بد حال کسان اپنی بیوی اور بچے سمیت کلکتہ کا رخ کرتا جہاں وہ ریشوالا بن کر شہر کے آہنی ڈھانچے میں خود کو جکڑا ہوا پاتا ہے اور ادھر گاؤں میں اسکی وہ سیکھ زمین بہت بہت کھینچے اس سے زمین لی جاتی ہے۔ مل رائے نے دو باتیں بتائیں پہلی یہ کہ کسان اپنی زمین سے ملک ہو کر جی نہیں سکتا دوسری یہ کہ گاؤں اور زمین کو چھوڑ کر

این سی ای آر ٹی

شلیح احمد

کسی بھی متنوع سماج کو ایک نئے دھانچے میں برونے اور تسلیم کو کسی بھی سماج کی بنیادی ضرورتوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے ایک ایسے نصاب تعلیم کی تشکیل از حد ضروری ہو جاتی ہے جو وہاں کے عوام کی بنیادی ضرورتوں، امیدوں اور خشکیوں کے عین مطابق ہو۔ ساتھ ہی یہ بھی ایک مسئلہ امر ہے کہ کسی ملک کے تعلیمی ڈھانچے میں پراثری اور ثانوی درجات کی تعلیم کلیدی حیثیت رکھتی ہے۔ ان ہی مقاصد کے پیش نظر ہماری قومی سرکار نے ۱۹۵۴ء میں قومی تعلیم میں ترقی اور بہتری پیدا کرنے کے لیے کچھ مخصوص ادارے قائم کئے تھے۔ ان اداروں کے کام کا جائزہ لینے کے بعد اور خاص طور پر ان اداروں کی سفارشات پر ہی پہلی ستمبر ۱۹۶۱ء کو ایک نیم سرکاری خود مختاری ادارے کی شکل میں ایک تعلیمی تحقیقاتی اور ترقیاتی ادارے کا قیام عمل میں آیا جس کو نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ (این سی ای آر ٹی) نام دیا گیا۔ جیسا کہ اس ادارے کے منشور اور میمورنڈم سے پتہ چلتا ہے۔ کہ اس کے قیام کے خاص مقاصد و ذرائع تعلیم اور سماجی بہبود کو تعلیمی محاذوں میں اور خاص طور سے پراثری اور ثانوی درجات کی تعلیم سے شعلق پالیسیوں اور مختلف متنوع پروگراموں میں مشورہ دینا اور ان کے بہتر نفاذ میں مدد کرنا ہے۔

ان بہرگیر مقاصد کے حصول کے لیے۔ این سی ای آر ٹی (کونسل) نے جو بہر جتنی پروگرام ترتیب دیے ان میں نصابی کتابوں کی ترتیب، تدوین، تیاری اور فراہمی از حد اہمیت کی حامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خاص طور پر کونسل کی ثانوی سطح کی نصابی کتابوں نے اس وجہ اعتبار حاصل کر لیا ہے اور وہ اساتذہ اور طلبہ میں اتنی مقبول ہو گئی ہیں کہ بسا اوقات پورے ادارے کو نصابی

کتابوں ہی سے سمجھا جاتا ہے اور اسکی باقی ماندہ سرگرمیاں پس پشت چلی جاتی ہیں قومی آزادی کے حصول کے بعد عام طور پر پراثری اور ثانوی سطح پر تعلیمی ڈھانچے کو یکسر بدل دیے جانے کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ انگریزوں نے وراثت میں میکالے کا دیا ہوا نصاب تعلیم جو پڑھا تھا وہ بنیادی طور پر کلرک، پیداکرنے اور احتجاج اور آزادی کے جذبات کو پیدا ہونے سے پہلے ہی اردینے کے مقاصد سے تشکیل دیا گیا تھا، ساتھ ہی اس میں دانش ور اور ہندوستانی سماج کے متنوع خراج اور سماجی اختلافات کو ہوا دی گئی تھی نیز مذہبی، لسانی، ثقافتی اور علاقائی تعصبات کو اس طرح اچھا لایا تھا کہ ہندوستانی کبھی متحدہ قوم کا تصور بھی نہ کر سکیں۔ عام طور پر یہ دیکھ گیا ہے کہ بچہ اپنی عمر کے ابتدائی دور میں جو اثرات قبول کر لیتا ہے وہ از حد دیر پا ہوتے ہیں۔ آزادی کے حصول کے بعد یہ بہت ضروری ہو گیا ہے کہ مستقبل قریب میں ایک ایسی ہندوستانی قوم کی تشکیل دی جائے جو صرف ہندوستانی ہو اور فرقہ پرستی، ذات پات اور علاقائی تعصبات کی لغتوں سے پاک ہو۔ اس لیے تعلیم کی ہر سطح پر ایک ایسے نظام کی ضرورت تھی جو قومی اتحاد کی سالمیت اور جدید سائنس و ٹیکنالوجی کا نفاذ فکر پر مبنی ہو۔

این سی ای آر ٹی نے پچھلے ۲۰ سال میں اس مٹھن اور ہر آزاد راستے کی کمی مٹز قیاس کر لی ہے۔ ایسا قومی سطح پر سر میدان سے ماہرین تعلیم کے ہونے تعاون سے ہی ممکن ہو سکا ہے۔ کونسل نے وقتاً فوقتاً تعلیم کے مختلف مسائل پر نشیل سیمینار کیے ہیں اور ان مسائل کو حل کرنے کے لیے مختلف سرگرمیاں سر کھاتے ہیں۔ مثلاً کہ حور پر

نصابی کتابوں میں گاندھی کی تعلیمات شامل کرنے کے لیے کونسل نے کئی بار سنا رکھے۔

ان فکری مقاصد کے حصول کے علاوہ این سی ای آر ٹی نصابی کتابوں کی دونیاں اور خصوصیتیں ہیں جن کی بنا پر ان کتابوں نے مقبولیت کی کئی منزلیں بہت جلد طے کر لی ہیں۔

این سی ای آر ٹی کا یہ ناقابل یقین کارنامہ اس وقت اور متوجہ کر دیتا ہے جب یہ پتہ چلتا ہے کہ کونسل کا اپنا کوئی پرس نہیں ہے۔ بلکہ ان کا سارا کام کچھ بازار میں ہوتا ہے، اس سب کے باوجود کونسل کی تیار شدہ کتابوں کی دیدہ زیب چھاپائی اور ڈیزائننگ قابل تحریف ہے چنانچہ کونسل کی تیاری ہوئی کئی کتابوں کو وقتاً فوقتاً، سرکاری ایوارڈ ملے رہتے ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں کونسل کی زائد نصابی اردو کتاب امیر خسرو کو قاسمی ڈیزائن اور بہترین چھاپائی کے لیے ڈی۔ ای۔ وی۔ پی کا نیشنل ایوارڈ دیا گیا، جبکہ حال ہی میں پروفیسر عین ناٹھ آزاد کی تخلیق 'اقبال' شخصیت اور شاعری کو پنجاب گورنمنٹ نے ۱۹۶۸ء کا اردو ادب ایوارڈ سے نوازا ہے۔ اسی طرح ہندی میں چھاپی گئی ایک کتاب 'شاستن اور سویدھان' کو مہاراشٹر گورنمنٹ نے اور اسکول میں پہلے دس سال کی قومی سرکار نے ایوارڈ عطا کئے ہیں۔

این سی ای آر ٹی، کتابوں کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ عام طور پر ایسی قسم کی شکایات سننے میں آتی ہیں کہ بازار سے۔ این سی ای آر ٹی کی کتابیں غائب ہیں۔ اس ضمن میں میرے ایک سوال کے جواب میں کونسل کے ایک ذمہ دار افسر نے بتایا کہ اس کی وجہ جہاں ایک طرف کتابوں کی تقویت ہے وہیں ایک دوسری وجہ سیٹلنگ سسٹم کا نقص بھی ہو سکتا ہے۔

کونسل کی مطبوعات میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے۔ اس وقت کونسل کے ۷۹ ٹائٹل ملک کے مختلف اسکولوں اور اداروں میں بڑھاتے جا رہے ہیں اس کے علاوہ ۶۷ اردو کے ٹائٹل بھی منظور شدہ ہیں جنہیں سے ۵۲ چھپ کر بازار میں بھی آچکے ہیں۔ اس طرح تقریباً دو سو ٹائٹل سالانہ کونسل کو تیار کرانے ہوتے ہیں جن کی کل تعداد ۵۰ لاکھ کے قریب پہنچی ہے۔ ۱۹۶۸ء میں کونسل کی فریڈ بلیکیشن گرانٹ ایک کروڑ ۵۰ لاکھ روپے سے بھی تجاوز کر چکی ہے۔ اوسطاً کونسل تمام سال میں ہر دوسرے روز ایک نئی کتاب فراہم کر رہی ہے۔

این سی ای آر ٹی کی نصابی کتابوں کا انتظام سر سانی فارمولے پر مبنی ہے۔ ۱۹۶۷ تک وہ پرائے طر تعلیم کی کتابیں چھاپتی تھی ۱۹۶۷ میں دس + دو طرز کے تحت کونسل کو نجی کتابیں چھاپنی پڑیں۔ دہلی اور شمالی ہندوستان کی ضرورتوں کے پیش نظر کونسل بھی

ماحول کی آلودگی کے خلاف جدوجہد

ڈاکٹر ایس این سید

ہنر پوسے اسے نواستہ جس کے طریقے سے ذراتی
شکل میں دوبارہ پیدا کرتے رہتے ہیں اس آکسیجن کا
۷۰ فیصدی حصہ سمندری سطح پر چلتے پھرتے پودوں سے
آتا ہے اور ۳۰ فیصدی سطح زمین کی ہریالی، جنگلات اور
گھاس کے میدانوں سے۔ مسئلہ یہ ہے کہ آیا یہ نازک
توازن برقرار رہے گا اگر سمندروں کو آلودہ کر دیا جائے
اور جنگلوں اور گھاس کے میدانوں کو تباہ کر دیا جائے۔
یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ۱۸۵۰ء اور ۱۹۵۰ء کے درمیان
کرہ ہوائی میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار ۱۶ فیصدی
بڑھ گئی ہے۔ جیسے سورج کی انفراریڈ چھوٹ کو جذب
کرتی ہے اور زمین کی سطحی حرارت کو ۲۴ ڈگری گریڈ
سے بڑھا دیتی ہے۔ لیکن یہ کہ اگر حرارت کے بڑھنے کی
رفت راہی رہی تو اس کا اثر فزیکل جوڑوں پر بھی پڑے
گا جن سے طغیانیوں لاحق ہوں گی۔ کرہ ہوائی میں آلودگی
کا رخاؤں اور کیمیکل یوں سے خارج ہونے والی گیسوں

خاص کر کاربن ڈائی آکسائیڈ اور سلفر آکسائیڈ اور آلوکائیڈوں
کے دھوئیں سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ ان میں سے آخری عنصر
کرہ ہوائی میں سیسے کی مقدار میں اضافے کا اکثر ذمہ دار
ثابت ہوا ہے۔ معتبر ریکارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ پچاس سال
پہلے کرہ ہوائی میں سیسے کی مقدار ہر ایک ملین ڈزے کے
مقابلے میں ۵ ڈزے تھی لیکن اب یہ پہلے سے پچیس
گنا ہو گئی ہے خاص کر دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں اور
سیسہ طبعی زندگی کی ہر حالت میں زہر ہوتا ہے۔ آٹوموبائل
ٹرک اور بسوں کی آمد و رفت کا تیزی سے بڑھنا مسئلہ کو
شدید بنا دیتا ہے اور اندازہ لگایا گیا ہے کہ نیو یارک شہر
میں ۹۰ ملین سوٹرین کاربن مونو آکسائیڈ کے ۶۰ ملین
ٹن اور دوسری آلودگیوں کے ۷ ملین ٹن گیس ہر سال پیدا
کرتے ہیں۔ کرہ ہوائی میں سلفر ڈائی آکسائیڈ اور کاربن مونو
آکسائیڈ کا زیادہ ہونا خاص کر سانس کی بیماریوں کا ذمہ دار
ہے۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ہوائی میں آلودگی کا ہر ناپو دوں

ماحول کی آلودگی کا موضوع ترقی یافتہ

اور ترقی پذیر ممالک دونوں میں
ایک بڑے مسئلے کی صورت اختیار کر گیا ہے اور سرکار اور
عوام کی طرف سے اس پر زیادہ سے زیادہ توجہ دی جا رہی
ہے۔ یہ بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ ہوائی آلودگی ان
نظاموں کے تانے بانے کا حصہ ہیں جو حیوانی اور نباتاتی
زندگی کے معاون ہیں اور ہمارے تمام ارضی وجود جن
کے عمل و عمل کے بغیر دونوں نصف کرہ ارضی میں زندگی
کا وجود تشکیل نہ پاسکا۔ زندگی کی تمام قوتیں قدرتی یزیزوں
کے ساتھ باہمی طور پر اس قدر منسلک ہیں کہ کسی ایک میں
دخل اندازی یا کسی کو فنا کر دینے سے یقیناً ایسے اثرات
پیدا ہوتے ہیں جن سے یہ باہمی توازن ٹوٹ جاتا ہے اور
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسانی حیاتیات کو نقصان پہنچتا ہے۔
حیوانی زندگی کا ارتقاء ہوا، پانی اور مٹی کے باہمی عمل پر
بنی ہے۔ اس کو برقرار رکھنے کے لیے ہمیں ماحول کی
آلودگی کی مقدار اور نوعیت کا سمجھا ہوا اندازہ ہونا
چاہیے۔

انسانی تہذیب کے آغاز ہی سے ہمارا ماحول
آلودگی پذیر رہا ہے اور اس خرابی کی رفتار بے لگام
مشینی اور کھانا جو جیل ترقی کے باعث بڑھ گئی ہے سماجی
اور اقتصادی عناصر قدرتی ذرائع کی کھپت میں کھانا جو
کے معاون ثابت ہوتے ہیں اور ان سے متوقع ذرائع کی
دستیابی میں توازن کی کمی بھی لاحق ہوتی ہے۔

اس بحث میں ہماری زیادہ دلچسپی ان عناصر میں
ہے جن سے ہوائی آلودگی پیدا ہوتی ہے یا ان اقدامات
میں جو اس کی روک تھام کے لیے کئے گئے ہیں یہ سب جلتے
ہیں کرہ ہوائی میں ۷۰ فیصدی نائٹروجن ۲۱ فیصدی
آکسیجن ۳ فیصدی کاربن ڈائی آکسائیڈ اور باقی کچھ ملکی سی
گیسوں ہوتی ہیں۔ لیٹ۔ سی۔ کول نے یہ ثابت کیا ہے کہ
کرہ ہوائی میں آکسیجن کی مقدار فیصد مستقل رہی ہے لیکن

صرف تین زبانوں یعنی انگریزی، ہندی اور اردو میں
ہی کتابیں چھاپی گئی ہیں۔ عام طور پر کل بحث کا ۴۵ فی صد
حصہ انگریزی میڈیم، ۳۰ فی صد ہندی میڈیم اور تقریباً
۱۵ فی صد اردو کتابوں کے لیے وقف ہوتا ہے۔

شامی اور برائے سلیط پر اردو میڈیم کتب میں
تیار کرنے کا این، سی، ای، آر، ٹی شمالی ہندوستان کا
مخصوص ادارہ ہے۔ پہلے اردو کتابیں صرف پرائیوٹ پبلشر
ہی چھاپتے تھے جس کے نتیجے میں عام طور پر بازار میں اردو
کتابیں دستیاب نہیں ہوتی تھیں ۱۹۶۹ء میں کونسل
نے پہلی بار اردو میڈیم کتابیں تیار کرنے کا فیصلہ کیا۔
اب تقریباً ہر مضمون پر اردو میڈیم کتابیں بازار میں
دستیاب ہیں۔ تیسرے درجے سے لے کر بارہویں درجہ
تک کے لیے تقریباً ۵۰ ٹائٹل تیار ہو چکے ہیں اور ۳۱
مرید ٹائٹل تیاری اور چھپائی کے مختلف مراحل میں
ہیں۔ امیک کی جاتی ہے کہ جیسے جیسے سائنسی فارمولے
کا نفاذ شمالی ہندوستان میں عمل میں آتے گا اور اردو
کو ملک کے تعلیمی ڈھانچے میں خاص طور پر ثانوی سطح پر
جائزہ مقام ملے گا۔ اردو میڈیم کتابوں کی مانگ اور برحق
جائے گی۔ ابھی بھی ٹیڈ سیکشن تک کی کتابوں کا ہر ٹائٹل
۵ ہزار کتابوں پر مشتمل ہوتا ہے اور وہ سب بک جاتی ہیں
حال ہی میں کشمیر گورنمنٹ نے مختلف مضامین کی تقریباً
ڈیڑھ ڈیڑھ لاکھ کتابوں کا آرڈر دیا ہے۔ یونی گورنمنٹ
سے بھی اس سلسلے میں مراسلت چل رہی ہے۔ اور یہ
سب جب سے جب کونسل کی اپنی طرف سے کتابیں
چھپنے کے لیے کوئی مخصوص اقدامات نہیں کیے جاتے۔

جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے کہ نصابی کتابوں کے علاوہ
کونسل نے بچوں کے لیے خاص طور پر کچھ زائد نصابی
کتابیں تیار کی ہیں جنہیں *Supplementary Readers*
کہا جاتا ہے۔ یہ کتابیں بچوں میں از حد
مقبول ہوتی ہیں۔ اس میں مصالحتی کے عنوان سے
شکر اچاریہ، رام کرشنا، راجہ رام موہن رائے،

سر سید احمد خاں، قومی کچھتی کے پیش نظر مرزا غالب،
بہار دیوانہ، ہمارے بالو، جواہر لال نہرو، امیر خسرو
اقبال، اور سائنٹفک ٹرنزنگ کو فروغ دینے کے لیے۔
دی ڈسکوری آف دی اوشین۔ *The discovery of the ocean*
(مین میڈ فارسٹ *Man made forest*)
وغیرہ کتابوں نے خاص شہرت حاصل
کی ہے۔

این، سی، ای، آر، ٹی، اپنے کچھ رسائی بھی
شائع کرتی ہے جنہوں نے تعلیمی دنیا میں ایک خاص
مقام حاصل کر لیا ہے۔ انہیں، انڈین ایجوکیشنل ریلوے،
جنرل آف انڈین ایجوکیشن، پرائمری ایجوکیشن وغیرہ قابل ذکر
ہیں۔

(بقیہ ۷۱)

نظم شخصیت

اقبال

اردو شاعری میں کچھ عظیم شاعر

ایسے ہیں، جنہوں نے نئی نسل کے لیے خاص طور پر مہر کی کڑا لٹن انجام دیے۔ ان افادی شعراء کی صف میں علامہ اقبال کا ایک ممتاز مقام ہے۔ انہوں نے مشرق کی روایات کا تحقیقی نظر سے مطالعہ اور مغرب کے اثرات کا وقت نظر سے مشاہدہ کیا۔ مشرق اور مغرب کے ماحول، اقدار، طرز معاشرت، تہذیب و تمدن، سماجی اور اقتصادی حالات اور سیاسی رجحانات کا فلسفیانہ انداز پر تجزیہ کر کے مغرب کی اچھائیوں کو اپنا کر اور مشرق کی صالح روایات کو باقی رکھ کر اپنی شاعری کے ذریعہ نئی نسل کے لیے رہنمائی کی شعلیں فروزاں کیں۔

عقبت کیلئے کوئی دل ڈھونڈ ڈھونڈنے والا
یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں ناک آئینہ لایں

ستارہ کیامری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخی افلاک میں ہے زار و زبول

فرد قائم ربط ملت سے ہے نہا کچھ نہیں
موج سے دیا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
نئی نسل کو علامہ نے جو آزادی کا درس دیا
ہے اس کو اس حسین خواب کی خوش کن، مفید اور تعمیری
تعبیر فرا دیا جاسکتا ہے۔ جیسے

صنوبر بارش میں آنا بھی ہے بارنگی بھی ہے
آہنی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کھلے

کیفیت باقی پرانے کوہ و صومرا میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ سحر

انسان قدرتی طور پر 2.0×10^{10} mill. 2.0×10^{10} یعنی
($Rontgen\ equivalent\ man$) سے ایک سال میں دو چار جوتے ہیں، ایک نیوکلیئر پاور
پلانٹ کے جوتے سے اسے ایک سال میں 250,003
 2.0×10^{10} کو جذب کرتا ہے۔ اگر ہم اس مقداری
عصر کو اس خوراک کا مجموعہ تیار تصور کریں جس سے
کہ ایک انسانی نظام حیات دو چار جوتے تو ماحول کو
آلودہ کرنے والا یہ مقدار صحت کے لیے شدید خطرہ شمار
نہیں کیا جاسکتا۔

ظاہر ہے کہ ہر اکوصاف کرنے کے لیے کچھ ایسے
اقدامات ضروری ہیں جن سے کارخانوں، فیکٹریوں اور
موٹر گاڑیوں سے خارج ہونے والی الائنشیں کم سے کم
رہ جائیں۔ صنعتوں کی جانب سے عام کوشش یہ ہوتی
چاہیے کہ آلائشوں کو دوبارہ استعمال میں لانے کے لیے
سے ہی انتظامات ہوں اور ان آلائشوں کو قدرتی
ماحول میں پھینکا نہ جھوڑا جائے۔ آلودگیوں میں
آلائشیں سنگین سسٹم موجود ہونے چاہیے۔ ہندوستان
قانون مجریانے اور بھاری اخراجات لگا کر کرنے سے ہوا
کی بیشتر آلائشیں دور کی جاسکتی ہیں۔ صنعتوں کو برے
شہروں میں ان کے ارد گرد اجتماع نہیں ہونا چاہیے
کیونکہ وہاں پہلے ہی بڑی آلائشیں موجود ہیں۔ بلکہ صنعتوں
کو ملک کے مختلف مقامات میں بکھیر دینا چاہیے۔ ماحول
کی آلودگی کا انسداد کوئی نامکن بات نہیں لیکن ہر کارخانے
سے کچھ خرچے کی ضرورت رہے گی۔ اگر ماحول کو صاف
رکھنے کا سارا کام برائیوٹ صنعتوں پر بھونٹ دیا جائے تو
اخراجات لازمی طور پر قیمتوں کی شکل میں سماج کے غریب
طبقے پر آڑیں گے جیسا کہ بجلی کا خرچ صاف ہوا کے
بغیر چھ مہاتپے اگر کھلا آئیں تو ہینک ٹیکس صرف
کرنے سے پورا کر لیا جائے اور آلودگی سنگین ٹیکنا لوجی
میں تحقیق پر مزید ہینک کا پیرس لگا یا جائے تو اس طرح گدو
نواح کو آلودگی سے پاک کرنے کے خرچے کا کسی حد تک
مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

نئی تہذیب نئی طور پر سائنس اور ٹیکنالوجی پر
بنی ہے اور فنی کار کچھ ایسا ہے کہ ماحول کی آلودگی پیشہ
ہے گی۔ قومیں چاہے قدرتی ایندھن سے جلائی جائیں
یا جدید ٹیکنالوجی کے بہتوں سے ماحول کی آلودگی ناگزیر
ہے لیکن ہمارے پاس ایسے ذرائع موجود ہیں جن سے
کم سے کم کی جاسکتی ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ سماج
تسلیم کرے کہ صحت مند ماحول، صاف ہوا، صاف
پانی اور غیر آلودہ مٹی بھی عوام کے لیے اتنی ہی ضروری
ہیں جتنا کہ تسلیم اور اچھا نظام۔ اور ان سہولتوں کا ہونا
اندھروں کے لیے کیونکہ ان کے لیے نہیں رہ
سکتی

(آکاشوا نی ملی گوری سے لے کر)

کی پرورش پر بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ گندی ہوا میں نمی کا
جمع ہونا سفر اور کاربن کے آکسائیڈ کو اس میں کھل ملا دینا
ہے جس سے مکرور اسٹیڈ پیدا ہوتے ہیں اور پودوں کی
پرورش کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

۱۹۵۲ء میں لندن میں، وہاں کے نم آلودہ ہوا
کے باعث ۴۰۰۰ سے ۵۰۰۰ کی تعداد تک لوگ سانس
کی بیماریوں سے مر گئے۔ ہمارے ملک میں، خاص کر بڑے
شہروں اور ان کے گرد و نواح میں تیزی سے بڑھتی ہوئی
صنعتوں کے باعث مسئلہ ضرور شدید ہو جائے گا اگر ہم
اس لعنت سے بے خبر ہیں کیونکہ ابھی تک ہم ہوا کی
آلودگی کا کوئی مقداری اور منظم جائزہ نہیں لے سکے۔ میسا
چھ سیٹ الٹریٹوٹ آف میکانکس میں ماحول کی آلودگی
پر کام کرنے والے سائنسدانوں کے ایک گروہ نے سب
اطلاع دی ہے کہ شمالی نصف کرۂ ارض کو آلودہ ہوا کی
ایک بیٹی دھیرے دھیرے گھیر رہی ہے اور امریکہ اور روس
نے جو اس حالت کے فوٹو لیے ہیں اس بات کی تصدیق
کرتے ہیں۔

نیوکلیئر قوتوں کے ذرائع کے ارتقاء سے ماحول
کی آلودگی کے مسئلے میں ایک نئی جہت کا اضافہ ہوا ہے۔
جب سے ۱۹۴۵ میں ہیروشیما میں ایٹم بم گرایا گیا ہے
ریڈیو آکٹوٹیس (خاص کر $STRONTIUM\ 90$)
جس کی اوجھی زندگی ۲۸ سال ہے اس واقعہ کے مقام
سے بہت دور دریافت کیا گیا ہے تیل کا مستند پیدا
ہونے سے اور اس امکان کے مد نظر کہ دنیا میں تیل کے
ذخیرے پچاس سال کے عرصے میں ختم ہو جائیں گے۔ کئی
مالک نے نیوکلیئر ایٹروں سے قوت حاصل کرنے کے
دوسرے ذرائع تیار کر لیے ہیں۔

ری ایکٹروں کا پھیل کر بہنا اور یہ امکان کہ نیوکلیئر
ہتھیار تیزی سے بڑھتے جائیں گے بذات خود دو بڑے مسئلے
ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ نیوکلیئر فضلے کا جمع ہونا ایک مثبت
چیلو ہے جو ماحول کی آلودگی کا بڑی حد تک سبب بن
سکتا ہے اور ریڈیو ایکٹو مواد کا بڑی مقدار میں کراہی
کی قدرتی فضاؤں میں خارج ہونا انسانی اور دیگر نسلوں
کی تولیدی تکثیری کو خطرے میں ڈال سکتا ہے۔ کیمیائی فضلے کی
طرح ریڈیو ایکٹو فضلے کے اثرات زہانہ نہیں ہو سکتے جب
تک نیوٹران فلکس کا طبعی کار غیر معمولی قیمت پر عمل میں نہ
لایا جائے۔

ریڈیو ایکٹو فضلے اور انسانی نظام حیات

انسانی نظام حیات پر ریڈیو ایکٹو فضلے کے اثرات
کے بارے میں نیوکلیئر ریسٹ اور نیوکلیئر سائنس میں پیشہ
بڑا اختلاف ہے۔ نیوکلیئر سائنس دانوں نے ریڈیو ایکٹو فضلے
کے اثرات کا مبالغہ آمیز اندازہ لگایا ہے نیوکلیئر ریسٹ
ارباب اس بات پر زور دیتے ہیں کہ جب ایک اوسط

نئی نسل کا رہبر

مصطفیٰ فطرت ایم اے

آزاد کی رنگ سخت ہے مانندِ رگ سنگ
حکوم کی رنگ نرم ہے مانندِ رگ تاک

پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
کرکس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے الگ جو کتاب
اور آزادی میں مجربیکر ہے زندگی
اقبال کا خاص پیغام نئی نسل کے لیے دعوت
تحریک عمل ہے۔ ان کے اس رجائیت کے نظریہ میں نہ تو
تجزیی عناصر کی کارفرمائی ہے نہ قومیت کے مہلک جہاں
وہ نئی نسل کو پیغام عمل کچھ اس انداز سے دیتے ہیں
کہ فلاح انسانی اور ترقی ابن آدم کے راز ہائے سرست
منکشف ہوتے ہیں۔ مثلاً

آفتاب تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
آسمان ڈوبے ہوئے ناول کا کلم کب تک

راز حیات پوچھ لے خضرِ شجاعت کام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں
ستر آدم ہے ضمیرِ تیرن مکانِ زندگی
یہی آئینِ فطرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے
جو ہے راہِ عمل پر گامزن مجبورِ فطرت ہے
درسِ تحریرِ عمل کے ہیں نظرِ طالبِ علم سے

یوں مخاطب ہوتے ہیں :-

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کتر سے عمر کی موجوں میں اضطراب نہیں
تجھے کتاب سے ملن نہیں فراغِ فکر تو
کتاب خواں ہے مگر صاحبِ کتاب نہیں

تحریکِ عمل کی خواہیدہ قوتوں کو بیدار کرتے ہوئے
جب ان کو کسان کی بدعالی کا خیال آتا ہے تو اس کے بکبت
و افلاس کو دور کرنے کے لیے یہ جرات مندانہ احساسات
پیش کرتے ہیں :-

آنکھوں میں دنیا کے غریبوں کو جگا دو
کارِ احرار کے درد دیوار ہلا دو
جس کھیت سے دہقان کو دستِ نہر روزی
اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
اقبال صرف اپنے ان احساسات کی ترجمانی پر
اکٹا نہیں کرتے بلکہ وہ حضورِ خداوندی میں بھی نظر
آتے ہیں :-

سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم
بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں

اسے طائر لاہوتی اس رزق سے موت پا بھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
یہ اشعار جو علامہ اقبال کے کلام سے پیش کئے
گئے، ان سے کسی قدر ان کے مختلف تصورات کی عکاسی
ہوتی ہے اور نئی نسل کی رہبری کے لیے سنگ میل کی
حیثیت رکھتے ہیں۔ علامہ اقبال چونکہ فلسفی بھی تھے اور
فطری شاعر بھی۔ حالانکہ انھوں نے مختلف مقامات پر
ان دونوں منصوبوں سے انکار کیا ہے لیکن ان کے کلام
میں شعری حماس اور فلسفہ کا مناسب و متناسب حسین
امتزاج خود اس بات کا شاہد ہے کہ وہ نئی نسل کی رہنمائی
کے لیے پیرِ میرانہ شاعری کی جملہ صلاحیتیں اور فلسفیانہ کمالِ ذوق
بصیرت لے کر اس دنیا میں آئے۔ چونکہ ان کے شعری افکار
میں بھرپور مقصدیت اور افادیت سے موسیقیت بدرجہ اتم
موجود ہے۔ اس لیے ان کے کلام میں مختلف نظریے بھی پائے
جاتے ہیں جن میں فلسفہِ خودی، مسئلہِ عشق اور جدوجہدِ وطنیت
مخصوص اہمیت کے حامل ہیں کیونکہ ان مسائل کی ترجمانی
میں نئی نسل کی رہبری کے رجحانات خاص طور پر نمایاں ہیں۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ علامہ اقبال کو عالمی
شہرت اور دائمی عظمت ان کے فلسفہِ خودی کی بدولت نصیب
ہوئی۔ انھوں نے خودی کے فلسفہ کو اپنے کلام میں نہت
نئے ناولوں سے پیش کیا ہے۔ جس سے عرفانِ نفس کو مادی
اور روحانی تمام ترقیات کے علاوہ کسی فطرت کا ذریعہ بھی
قرار دیا ہے جس کا اندازہ علامہ کے ان اشعار سے بخوبی
لگایا جاسکتا ہے :-

زمین و آسمان و کرسی و عرش
خودی کی زد میں ہے ساری خدا فی
خورشیدِ جہاں تاب کی صورتِ سرمدیں
آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنرمیں
خضر بھی بے دست دیا الیاس بھی بے دست پا
میرے طوفانِ کیم-یم دریا بہ دریا جو بہ جو

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے بچے
خدا بندے سے خود پوچھے بتائیری و مٹا لے
فلسفہِ خودی کے ساتھ ساتھ عشق و عقل کی اہمیت
کو پیش نظر رکھتے ہوئے علامہ نے عشق کو عقل پر ترجیح دی ہے۔
ہر نظر نیا طور نئی برقِ تجلی
الذکر سے مرحلہ عشقِ شوق نہ ہوتے

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں

بے خطر کو دہرا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے زیرِ تاشے لبِ بامِ ابھی
جذبہِ جذباتِ وطن کے سلسلے میں اقبال کے یہ اشعار
نئی نسل کی رہبری کے فرائض کی انجام دہی میں ملاحظہ
ہوں :-

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبل ہیں اسکی یہ ٹکٹاں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں پیر رکھنا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

چشتی نے جس زمیں پر پیغامِ حق سنایا
نانک نے جس جمن میں وحدتِ کائنات کھایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنا لیا
جس نے عجاظوں سے دشتِ عرب چھڑا لیا
مسیرِ وطن دہری ہے میرا وطن دی ہے

وطنیت کے اس آفاقی تصور نے اقبال کو وہ بالغ
النظری، وسیع المشرب، قلبی کشادگی، بے تعصبی اور انسانی
درد مندی عطا کی جس نے ان کے افکار کا عالیہ کو قومیتِ عام
اور بقائے دوام بخشی اور صرف اردو ہی میں نہیں بلکہ عالمی
ادب کی شاعری میں نئی نسل کے لیے مسلم الثبوت راہِ برقرار
دے گئے جس کا تصور "شعاعِ امید" کے ان چند اشعار
سے لگایا جاسکتا ہے۔

اک شمع کرنی شمعِ مثالِ نگہ خود
آرام سے فارغِ صفت جو رہِ سبب
بولی کہ تجھے رخصت تو رہِ عطا ہو
جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب
چھوڑ دو گی نہیں ہند کی تاریک فضا کو
جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گرو خوا

پیش نظر اقبال کے شعری سرسے کا تجزیہ کرنے کے
بعد نتیجہ یہ ہی برآمد ہوتا ہے کہ وہ نئی نسل کی رہبری کے لیے
عرفانِ نفس، تحریرِ عمل، کسبِ کمال، درستی اخلاق
احساسِ خود اعتمادی، دعوتِ عزم و استقلال، باہمی ہمدردی
وائسار اور اخلاص و محبت کی ضرورت اتنی لازمی سمجھتے ہیں
جتی جسم انسانی کے لیے روح کی حیثیت ہے۔ یہ تمام دھوز
باقی ص ۱۵ پر

شاعر

سید محمد اشرف

قریب سے دے پاؤں گزرا ہو۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان حضرات میں قرض لینے دینے کا بہت رواج ہوتا ہے۔

ہم نے جو باتیں بیان کیں ہیں وہ الزامات ہیں جو حسد سے چلنے والے بدگمان لوگ شاعروں پر لگاتے ہیں۔ ہم ان الزامات کے خلاف برزور احتجاج کرتے ہیں کیونکہ یہ الزامات بالکل غلط ہیں۔ لوگ کہتے ہیں شاعر لوگ دوسروں کے دسترخوان پر کھاتے ہیں۔ غلط بالکل غلط۔ جب جب نئی غزل ہوتی ہے، مرزا الہی خیر نشتر کو ہم نے دعوت کرتے دیکھا ہے اور نہ صرف یہ کہ ہم نے ان کے گھر کھانا کھا یا ہے بلکہ کھانے کے بعد غزل کی اذان تک بہت اصرار کے ساتھ ان کی نئی اور پرانی غزلیں بھی سنی ہیں البتہ اصرار ہمیشہ مرزا نشتر کی طرف سے ہی ہوتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ ان کے دوست غزل سننے کے لیے ان سے خوشامد کریں۔ ہاں ایک بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی کہ ایسی تمام دعوتوں کے بعد مرزا کتنی دن تک ہمارے گھر آکر ہمارے ساتھ کھانا کیوں کھاتے ہیں۔ یقیناً دوستی میں ایسا ہی ہوتا ہو گا مرزا کے علاوہ ہمیں کسی سے دوستی کا تجربہ بھی تو نہیں ہے۔

اس الزام میں بھی صرف آدمی چٹائی ہے کہ شاعر لوگوں میں قرض لینے دینے کا بہت رواج ہوتا ہے۔ ہم قسم کھا کر کہہ سکتے ہیں کہ مرزا کو ہم نے صرف قرض لینے سنا اور بڑا ہے اس سلسلے میں وہ اس قدر محتاط ہیں کہ مانگا ہوا قرض بھی بھی واپس نہیں کرنے کہیں کوئی دشمن یہ نہ سمجھ لے کہ مرزا ہیں قرض دے کر اپنا شرمندہ احسان کر رہے ہیں۔ مرزا کی اسی شریف انفسی کی تو ہمارے دل میں قدر ہے۔

یہ الزام بھی قطعی بے بنیاد ہے کہ شاعر لوگ صرف شہروانی یا جاہل پرست ہیں۔ ہم نے بہت سے لوگوں کو اپنے کافوں سے یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ آج مرزا کوٹ چٹوٹ میں دیکھے گئے ہیں۔ ایسے نظارے ہم خود نہیں دیکھتے لیکن گھر آکر سن کر دہریے ہیں کہ آج مرزا نشتر تھرا کوٹ چٹوٹ تک کرے گئے ہیں۔ اب آپ اسے مرزا کی ایمان داری نہیں کہیں گے

بچپن میں استادوں نے بتایا تھا کہ جب بھی کسی موضوع پر گفتگو کرو تو اس موضوع کی

بنیادی باتیں پہلے واضح کرلو۔ یقیناً ہماری طرح آپ بھی اس بات سے واقف ہونگے کہ شاعر بھی آدمی کی ہی ایک قسم ہے۔ شاعر کی کچھ خصوصیات ثابت کرتی ہیں کہ وہ آدمی ہوتا ہے۔ مثلاً اُس کے ایک سر ہوتا ہے۔ دو ٹانگیں اور دو ہاتھ بھی ہوتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اس کے پاس دو کان اور ایک زبان بھی ہوتی ہے۔ واضح رہے کہ آدمی کی یہ قسم کانوں سے کم ہے کہ اور زبان سے زیادہ سے زیادہ کام لیتی ہے۔ اسی لیے آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ شاعر لوگ سر پہ بڑے بڑے بالوں کے پٹے رکھ کر کانوں کو بند کر لیتے ہیں۔

شاعر لوگ کھانا بھی کھاتے ہیں اور چائے بھی پیتے ہیں بلکہ کھٹ مٹو تو خود اپنے ہی گھر کھانا کھاتے اور چائے پیتے ہوئے دیکھے گئے ہیں۔ لیکن اس طرح کے اکاد کا واقعات سے شاعروں کے متعلق کوئی غلط اندازہ قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ درحقیقت شاعر حضرات عموماً اپنے دوستوں کو ہی چائے پیتے اور کھانا کھاتے کا موقع دیتے ہیں تاکہ انہیں ثواب حاصل ہو۔

شاعروں کی غلامی وضع قطع کے سلسلے میں یہ نکتہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس مخلوق نے تہذیبی اور انسانی ارتقا کا اثر بہت کم قبول کیا ہے۔ اب سے پانچ سو سال پہلے شاعر کی جو حیثیت ہو کر تھی انگریز آبادی آج بھی ہے ایک شیروانی ٹیک یا جامہ، سر پہ بڑے بڑے بال، ہاتھ میں بیاض اور چہرہ پر ہلکھروانی تاثرات۔ مذہب و شاعری کے یہ پانچ مخصوص ارکان ہیں جن کی ہر شاعر حسب ضرورت اور حسب استطاعت پابندی کرتا ہے۔ اپنے اشعار میں جامہ گردخی زمانہ کا ذکر کرنے کے باوجود شاعر حضرات نے کبھی زمانے کی گردش کو منہ نہیں لگایا اور خود کو دنیا بھی نہ بدلا یقیناً یہ شاعروں کی مستقل مزاجی کی دلیل ہے یا پھر ہو سکتا ہے کہ وقت کا کارواں ہی ان کے

تو کیا کہیں گے کہ دوسرے دن مرزا نہیں آکر بتا بھی دیتے ہیں کہ آج کل ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہننے کا رواج ختم ہو رہا ہے لوگ ہلکے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہننے دیکھ کر ہنستے تھے مگر ہم سے برداشت نہ ہوا۔ ہم نے درزی کے ہاں جا کر تھرا کوٹ چٹوٹ کیلایا ہے اور اتفاقاً تو دیکھو کہ یہ اب بالکل ہمارے ناپ کا ہو گیا ہے اب آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں اس زمانے میں ایسے درو منداور خیر اندیش دوست کہاں ملیں گے جو اپنے دوستوں پر لوگوں کے ہنسنے کی اتنی پروا کرتے ہوں۔

لیکن ہمارے خیالات اب تبدیل ہو چکے ہیں اور اس کے لیے ہم مرزا غالب کے نمون ہیں۔ اب ہمیں ایک مہینہ قبل کی وہ شام یاد آ رہی ہے جب ہم مرزا کے پاس بیٹھے تھے وہیں کچھ پرانے رسالے رکھے تھے اور ان رسالوں پر رام پور سے آیا ہوا مشاعرے کا کارڈ دکھا تھا۔ مرزا نے ہم سے کہا۔

”یار رام پور والوں نے بہت اصرار کیا ہے کہ اب انکار کرتے نہیں سکتی۔ کل مشاعرے میں جانا ہی پڑے گا۔ سوچنا ہوں جو نئی غزل کہی ہے وہ تمہیں سنا دوں۔ تم خدا کی اس قحط الرجال کے عالم میں تمہیں ایک فاضل اور صاحب ذوق نظر آتے ہو۔“

معلوم نہیں کہ بات ے اپنی تعریف سن کر ہماری کچھ غیب و غریب حالت جو جاتی ہے۔ لگتا ہے ہر طرف رنگین تتلیاں اور خوش رنگ غبارے اڑ رہے ہیں، فضا کارنگ ایسے موقع پر دھانی ہو جاتا ہے اور بدن بہت ہلکا ہلکا سا محسوس ہونے لگتا ہے۔ نیاز مندی اور انکساری کی کیفیت تن بدن میں جاگ اٹھتی ہے۔ ہم نے کہا۔

”مرزا تم ہم کو کانوں میں دھکیں جا کر دو۔ ہم بہت جاہل اور کوڑھن ہیں۔ ہماری خوش نصیبی ہے کہ تم جو دوست ہیں نصیب ہے۔ خدا کے لیے اپنی نئی غزلیں جلد سناؤ۔“ مرزا ایسے ہی خاص خاص موقعوں پر ہمیشہ ہمیں صاف گو اور سہاواں انسان سمجھے ہیں۔ کہنے لگے۔

”عزم نہ کرو۔ میرے ساتھ رہتے رہتے تمہیں خاصا سلیقہ آگیا ہے آہستہ آہستہ سب سیکھ جاؤ گے۔ مطلع سنو۔ دھیان سے سننا۔ زبان کا شعر ہے۔“

اور بھی دلو دو کہ کیا خوب کہ گیا ہوں۔ کہ

”ہم نے ان کے سامنے پہلے تو نمبر رکھ دیا مصلحتاً سن کر، ہم کچھ چو لگے یہ تو دل و دماغ کا مصرع تھا ہم نے کہا۔

”مرزا.....“

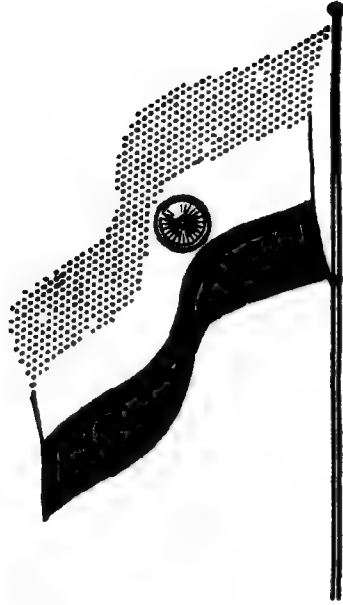
”او نہ ہوں خاموشی سے سنو۔ زبان کا شعر ہے کہ ہم نے ان کے سامنے پہلے تو نمبر رکھ دیا پھر کلیئر رکھ دیا دل رکھ دیا“

اس سے پہلے کہ مرزا دو اطلب نظروں سے دیکھیں ہم نے دہی زبان سے لیکن بہت اعتماد کے ساتھ کہا۔

مرزا نشتر! ہمیں اس شعر میں کچھ داغ کا سا رنگ نظر آتا ہے۔

مرزا جھٹکا کر لوے۔

12



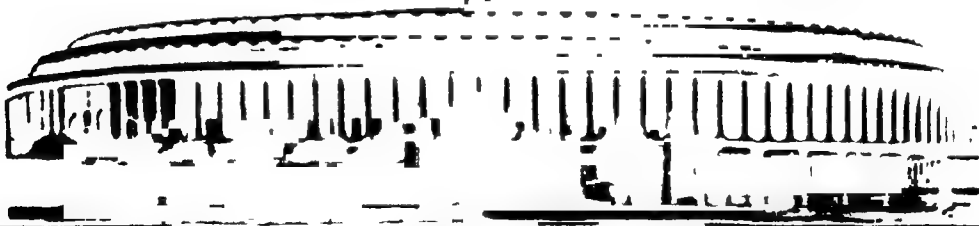
یومِ جمہوریہ دلی مبارکباد

26 جنوری 1950ء کو بھارت کے لوگوں نے ایک خود مختار سوشلسٹ سیکولر جمہوری ریپبلک کی بنیاد رکھی تھی۔
گزشتہ 31 برسوں میں ہم نے بہت سے کارنامے سرانجام دیے ہیں۔

- ہم نے جمہوریت کو مضبوط بنیادوں پر قائم کیا ہے۔
- عرصے سے چلی آرہی خوراک کی کمی پر قابو پایا ہے۔
- ہم سرکردہ زیادہ صنعت یافتہ ملکوں میں گنے جاتے ہیں۔
- ہم سائنس اور ٹکنالوجی میں صفِ اول کے ممالک میں شامل ہو گئے ہیں۔
- ہم نے تین بیرونی حملوں کا منہ موڑا ہے۔ اور
- بین الاقوامی اجتماعوں میں ہماری آواز معنی رکھتی ہے۔

مگر سب کے لئے سماجی انصاف اور عوام کا معیار زندگی بلند کرنے کی خاطر ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔

یہ صرف قومی اتحاد کے مضبوط رشتے سے ہی کیا جاسکتا ہے۔



ترقی اور تحفظ کی خاطر قومی یکجہتی کو پکا کیجئے اور
سیکولر جماعتوں کو مضبوط بنائیے۔

بستی ایک تہی ہے

احمد یوسف

اس کے بعد میں نے سوچا تھا کہ مفلوک الحال مستیق
”اللہ بس باقی ہوس“ کا نعرہ مستانہ بلند کرے گا اور پھر کہے گا جو
تیری مرضی سو میری مرضی۔“

لیکن عتیق نے تو اپنی ساری وارفتہ حالی کو پرے بھیج
کر بڑے سنبھلے ہوئے انداز میں کہا۔ ”بار تم نے کچھ دیکر کر دی؟“
اچانک فضا بڑی بھاری بھاری سی ساکت سی ہو گئی
اور ایسا محسوس ہوا کہ اب نہ کچھ سننے کو باقی رہ گیا ہے اور نہ
کہنے کو۔

آگے کیا ہوگا؟۔۔۔ اس میں سکوت کو کون توڑے گا؟
تب عتیق ہی نے اس نعل کو ختم کیا اور بتایا کہ اس کی
بیوی کا ایک رشتے کا بھانجا ڈاکٹر ہوئے کے بعد کسی بھی جگہ پر
کلینک کھول کر بیٹھا ہے۔ لڑکے کی ماں کا رشتہ اگلے کے
لیے اس کی بیوی کے پاس آئی تھی اور اس کی بیوی نے تقریباً
طے ہی کر دیا ہے۔

اس گفتگو کے بعد سہا سہا سا ثقافت اور سپورٹس کی
باری مٹی۔

لیکن عتیق نے ہاتھ کے اشارے سے ہیں روکا دیا کہ
نیزہ پرزیدہ اپنے اندر اتارا اور اس کے بعد کچھ گفتگو کے ایک
سازہ باب کو چھیڑ دیا۔

”وہیے سعید میں تمہارے آگے ایک اور تجویز پیش
کرتا ہوں۔ ابھی تمہیں ایک لڑکی اور بیٹا ہے۔ میرا بڑا لڑکا انجینئر
ہو چکا ہے، کیوں نہ تم اسے اپنی غلامی میں لے لو؟“

میں تو اپنے خور پر عتیق کی اس پیش کش سے خوش
ہو گیا اور فی الفور میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اس تجویز کو سر
کا چہرہ دمک اٹھے گا کیونکہ میرے یہاں تو یہ کہا جاتا ہے کہ لڑکے
کی شادی پہلے پھر میری چاچی کی۔ لیکن لڑکی کی شادی؟۔۔۔
جس نے لڑکی کی شادی کر دی اس نے گویا اپنے سینے سے پہاڑ
اُتار بیٹھا۔

لیکن سعید کا چہرہ بالکل ہی سہاٹ تھا۔
اچانک میرے دل میں یہ خیال آیا کہ مجھے اس مسئلے پر
کچھ بولنا چاہیے۔ آخر میں یہاں کیوں بلا گیا تھا؟۔

اس خیال کے آتے ہی میں نے لڑکی کر دی ان کے قریب
کر لی اور سعید کو عتیق کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”مستودوستو، ہم پر یہ ستم تو نہ کہ بہت سال پہلے تیس
سال پہلے تیس سال پہلے اس سال سوسال تھی کہ ہزار سال پہلے
بھی کہہ لو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ (کیونکہ یہ سارے لمحے ماضی کی تاریک
راہوں میں گم ہو چکے ہیں) ہم ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ تم
جو میرے دست و بازو تھے اب عارضی طور پر ہی انھیں پا کر
میرے اندر یہ احساس جاگا ہے کہ یہ تھوڑے سے لمحے تمہارے
ساتھ میسر ہو رہے ہیں انھیں میں گورنریا پا جان کر اپنے ساتھ
لے جاؤں اور جب زندگی میں اندھیری راتیں آئیں تو انھیں نکال
ان سعید بخت راؤں کو ان کا اور دے دوں۔“

ان سے کہنے کے بعد مجھے یہ محسوس ہوا کہ میری گفتگو
فانی بے ربط اور بے عمل سی ہے اور جب اس گفتگو کو یکجہت
تحت بالخیال کرنا پڑتا ہے تو میں نے کہا۔

دودھ کے ساتھ دھنیا پانی ڈالنے کا رواج نہ تھا اس لیے
وہ سرکاری دفاتر والے فیض سے محروم تھا۔ کچھ لوگوں کا خیال
تھا کہ ابھی پھر ہے، دودھ سے کریم نکالنا بھی ایک مستقل فن ہے
جو تجربوں کی کئی منزلیں سر کرنے کے بعد ہی آتا ہے۔ سرکاری
دفاتر میں تو کرسی سے اٹھنے والا کرسی پر بیٹھنے والے کے کان
میں سب کچھ سہجہ سہجہ جاتا ہے۔

میں برآمدے میں سعید کا انتظار کرتا رہا۔
سعید آیا تو اس نے بتایا کہ وہ کل شام کی جائے پر
عتیق کو بلا رہا ہے۔ مجھے وہ میری قیام گاہ سے پک اپ کرے گا۔
دوسرے دن سعید مجھے لینے آیا۔ راستے میں اس نے
مجھ سے کہا میں زندگی بے حد سببہ اور مشکل ہو گئی ہے
میں بہت کچھ سوچنا پڑتا ہے۔ تمہارے یہاں والی بات نہیں
ہے۔“

عتیق بھی آگیا تھا۔

جائے کے بعد میں نے سوچا کہ شاید سعید آج بھی مجھے
کنارے لے جا کر کہے کہ میں ہی تجویز پیش کروں، ورنہ پھر
میرا یہاں کام ہی کیا تھا۔ دونوں خود ہی بیچ کر سب کچھ طے
کر سکتے تھے۔

ٹی وی پر ایک ڈرامے کی قسط آ رہی تھی جس کی کئی
قسطن میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا اور مجھے اس میں دلچسپی تھی۔
چنانچہ میں ٹی وی لاؤنج میں سعید کی بیوی بچوں کے ساتھ
ڈرامہ دیکھنے بیٹھ گیا۔

اتنے میں ہی سعید نے مجھے آواز دی تو میں لان میں ان
کے ساتھ جا بیٹھا۔

تب ہی سعید نے نکاح اصراف کرتے ہوئے کہا۔
”عتیق تم سے ایک ہم سٹے پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

عتیق نے دھیرے سے ٹھنڈی سانس لی اور سعید کی
طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔۔۔ میں ہر تن گوش ہوں۔“

”تمہاری لڑکی سے میرے لڑکے کا رشتہ کیسا ہے گا۔
مگر کی بات ہے تمہیں کسی قسم کی پریشانی بھی نہیں ہوگی۔“

کرسی سے لی ہوئی کرسی پر اس کا پارٹنر
سعید کی بیٹھا تھا۔ میز پر ایک طرف فائل کا ڈھیر
تھا۔ دوسری طرف مونی ٹی ڈائریکٹری کے اوپر فون دھرا تھا اور ان
دونوں کے درمیان دستی، سگریٹ کا پیکیٹ اور اسلانی اور ایٹھسے
رکھا تھا۔

سعید کا پارٹنر کسی فائل میں مہمک تھا۔ لیکن سعید کوگوں
سے گفتگو تھا۔ اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان دونوں کے
درمیان کوئی اس نوع کا سمجھوتہ ہو چکا تھا کہ جب اس کے دوست
آئیں تو سعید فائل دیکھے اور جب سعید کے دوست آئیں تو وہ۔
میں سعید کے سامنے بیٹھا تھا اور برابر والی کرسی پر کبھی
کا کھنڈر عتیق بیٹھا تھا، جو آج اسی شہر میں نہایت ہی مفلوک الحال
سامانی دکھائی دیتا تھا۔

ہماری گفتگو میں دو چیزیں بار بار عارض ہوتی تھیں،
ایک تو دو چار شانے کے بعد فون کی گھنٹی اور دوسری وقفے وقفے
کے بعد عتیق کی ٹھنڈی آہیں۔

عتیق کی ٹھنڈی آہیں گنتا تھا کہ یہی ہوں۔۔۔ ”یہ
دنیا پتہ دلچ ہے بس بھاگ چلوں۔ ایک میلی سی شیر والی
سر ہر منڈھی ہوئی ایک میلی سی مٹی کی ٹوپی اور پاؤں میں ربر مول
کی چپل۔“

تب ہی سعید نے ہاتھوں کے اشارے سے مجھے
برآمدے میں چلنے کو کہا۔

برآمدے میں پہنچ کر سعید نے کہا۔ ”یار میں اپنے لڑکے
کے لیے عتیق کی لڑکی کا رشتہ مانگنا چاہتا ہوں اس نے اسی
سال میڈیکل پاس کیا ہے۔ تمہاری کیا رائے ہے؟“

میں نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”خدا مبارک
کرے۔“

اتنے میں ہی فون کی گھنٹی بجی اور سعید لپکتا ہوا فون
کی طرف چلا گیا۔

سعید کا لڑکا سٹس مریجوین تھا اور چون کہ غیر
سرکاری دفاتر میں سرکاری دفاتر کی طرح ایک تہائی

افسانہ

پر

راٹوں کھلی کھلی راتوں میں
چارمے کی..... رات گئے کے دل میں بھنبھٹ
سی ہوئے تھی۔ اس کے ارد گرد دھیمی ہوئی شبیوں سے آتی
تھر تھر اہٹ اس کے کانوں میں تیرا ب اٹھیلنے لگی۔ اسے
ان سے نفرت سی ہوتی جاتی۔ مشیوں پر تھر تھرتی ہوئی اس
کی نگاہیں ایک ساعت کے لیے قلم جاتیں۔ اور کونہ کونہ
کے سائرن کا انتظار بڑھتا۔ بٹنا۔

سائرن ا۔

کارخانے کی بچہ کھو کھلی۔ بے مزہ اور آکٹا دیئے
والی زندگی سے اس کا عارضی نجات دہندہ۔ اس کی
ساعت یہ دم بھر کے لیے آگ کرم دم ہوتا رہتا اور ایک
لڑکھو رات گئے کے دل میں اس کے لیے بھی نفرت کے خار گار جاتے
مگر ایک مجید وقت پر جب سائرن کی آوازوں کا پہلا ٹپھی اڑتا
..... کانے تھر تھر کر گرتا جاتے اور جوت جوت کلیاں لگ کر
پھول بن جاتیں۔ رات گئی کوئی میں مست اپنا نقن باکس اٹھا کر
اپنی کھولی۔ اپنے گھر کی اوٹل دیتا۔

اور جیسے اپنے آپ سے پرے کھینچتا جاتا!
..... اور پیچھے!!

دوسرے بہت دور سے آکر..... چینیوں کے
دھنوں سے پھٹی ہوئی کوئی کی دھڑلہ رہا دھیرے دھیرے
اسے اپنے اندر جذب کر لیتیں۔ اس کے دل میں یادوں کی
بے شمار شمعیں بجھ بجھ جل جاتیں۔ اپنے آپ سے کم۔
چلتے چلتے وہ کبھی کبھی ٹپٹا کھنکھناتے کہ رات
پچھی سمیٹ کی بج پر بیٹھ رہتا ہے اور۔ اور اس وقت
خود میں واپس لوٹتا جب ڈیوٹی کا سنبھل کے رول کا ٹھوکہ
اس کے پہلو یا بازو پر لگ چکا ہوتا۔

اس کے خالی خالی دل سے ایک بھری پری سرد آہ
صحتی اور وہ اٹھ کر دوبارہ اپنی کھولی کی طرف چل دیتا۔ کھو کھو:
سست سست!

شہر کے اندر بھرے ہوئے اس نوجوان نے بھرے برس

دراصل سعید کو عتیق کا جواب ہے ۱۰۔ امانت آمیز محسوس
ہوا تھا چنانچہ اس نے کچھ ایسی باتوں کا انکشاف کیا جو عام حالات
میں مجھ سے چھپی رہتی۔

عتیق کا حلیہ تم دیکھتے ہو۔ ابھی تک ہیڈ کلرک بھی
نہیں ہوا ہے۔ لیکن اس نے بچوں کو انجیو سے چھپی تعلیم دلائی
ہے اور اس کا لونی میں تین تین مکانات بنوائے ہیں۔
یہ کمر سعید بڑی معنی خیز ہنسی ہنسا یہاں سب کچھ
چلتا ہے۔

میں کبھی اس کا منہ دیکھتا اور کسی آپ میں گم ہو جاتا۔
میں۔ عتیق اور سعید کبھی ایک مثلث بناتے تھے لیکن
میں تو اب خیالوں سے پرے ایک خط تھا اور یوں مثلث تو
کمر کا ٹوٹ چکا تھا۔

ویسے عتیق اور سعید آج بھی جگری دوست تھے اور
یہ قصوف کے ایسے اوق مسائل تھے جو برسوں کی ذہنی زحمت
کے بعد ہی اپنی پوری جزییات کے ساتھ کسی کی گرفت میں
آتے تھے۔

کئی دنوں بعد سعید نے مجھے فون کیا کہ عتیق کے یہاں
چلتا ہے وہ مجھے لینے آئے گا۔

قادر و رفتار دودھیاروشنی کی بارات۔ شائیں شاہیں
گذرتی کاریں، ایک عجیب پڑا سر اسما حول۔ مجھے اس بستی
کے پرستار بنے حد پسند تھے اور میں کافی کافی دیر تک ان
میں گم رہتا تھا۔ اس وقت بھی میں ان میں کھو ہوا ہوا تھا کہ
میرے دل نے دستک دی۔ یہ بڑے قیمتی لمحات۔ سوچو کہ
تیسرا بے پاس یہاں سے لے جانے کے لیے اور کہا ہے۔ بس
یہی قیمتی لمحات۔ انہی کی بزم آرائیوں سے تمہیں مدد توں
خوش رہتا ہے۔

سعید، میں نے سعید کو بنا کسی مقصد کے آواز دی۔
ہاں، بکو،

کچھ نہیں یاد کچھ نہیں:
پھر سعید خود ہی بولا۔ "عتیق کی تحریک سے متعلق
اس سے کچھ نہ کہنا"

میں نے خامی سے تعلق سے تھیک ہے، کہا اور یوں بچہ عبا
جیسے محاسن بات کلورالین ہو کر سعید اچھی کچھ اور بھی کہے گا اور
یہ بڑے شہر میں ثابت ہوا۔

یہ کالونی جہاں میں رہتا ہوں یہاں کی سب سے پیش
کالونی ہے، کیا یہی کبھی ایک نچلے متوسط طبقے کے کالونی میں جا کر
خود کو ایجنٹ کر کے گئی ہے؟

"میرا لکھنؤ بھارت خواہ پاتا ہے۔ عتیق کی لڑکی سے اس
کی شادی ہو جاتی تو میں چالیس پچاس ہزار روپیہ لگا کر
لڑکی کے لیے ایک کلینک کھلوادیتا۔"

"یہاں تو ایک جونیئر لیڈی ڈاکٹر بھی کلینک کھول کر
بیٹھ جائے تو پانچ سا ہزار روپیہ مانگے اپنا کیرئیر شروع
کرتی ہے۔"

لیکن عتیق سوچتا ہے کہ اگر اس کی لڑکی کسی ڈاکٹر سے
(بقیہ ص ۲۳)

مجھے تم دونوں کی تجویز پسند آئی ہے
میری بات ختم ہوئی تو سعید نے اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ
بکھیرتے ہوئے کہا۔

"بہر حال عتیق ہم ایسی غیر ملکی کے سامنے یہ فیصلہ کر لیں
کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی تجویز پر غور کریں گے۔"
اس پر عتیق نے ایک تھکے ہوئے راہی کی طرح خجف
آواز میں اپنی سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک
ہے۔"

یوں شکستگی لوٹ آئی اور ادھر ادھر کی باتیں چور گئیں
اتنے میں عتیق نے گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ کافی دیر
ہو گئی اب یہی چلوں گا؟

سعید نے کہا: چلو میں تمہیں پہنچا دیتا ہوں۔
فکس میں سعید کے برابر عتیق بیٹھ گیا، میں پیچھے کی
سیٹ پر تھا۔

راستے میں سعید نے ایک دواخانے کے سامنے گاڑی
روکی۔

جب وہ چلا گیا تو عتیق نے کہا: تم ہی سوچو میری بیٹی
ڈاکٹر ہے۔ سعید کا لاکھ فکری۔ ایس۔ نی ہے اور کسی فزم میں ہوئی
ایکڑی کھو ہے۔ دو ڈھائی ہزار تنخواہ آگے کچھ نہیں۔ اس
سے کئی گنا زیادہ تو میری لڑکی کما لے گی کوئی تک ہے۔
ہم عتیق کے گھر گئے تو ہمارے سامنے کوک کی بوتلیں
رکھی گئیں۔

سعید نے کہا: یا عتیق میں بھی اس گھر میں پہلی بار
آیا ہوں۔ اور تب اس نے ہاتھ روم کے متعلق دریافت کیا۔
اس درمیان عتیق مراقبے میں چلا گیا۔ سعید واپس آیا
تو اس نے عتیق کو آواز دی۔

مجھے مسکراتے دیکھ کر دونوں نے بیک زبان کہا۔
"بکوں بھی کیوں مسکرا رہے ہو؟"

"عتیق میرے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس بستی کا نام
"صوفی خانہ" تو نہیں۔"

عتیق فوراً بول اٹھا: سخت لمبا خیالات ہیں تمہارے۔
اس پر مجھے اتنے زور کی، منی آئی کہ کوک میرے صلف
میں آنکھیں سی جھوس ہوئی اور بڑی مشکلوں سے اسے صلف کے نیچے
اتارا۔

واپسی میں سعید نے مجھ سے بوجھا: عتیق تم سے کچھ کہہ
رہا تھا؟

باہر کے جلدوں سے نظر موڑنے کے وقفے میں اچانک
میرے ذہن میں صبح خواب آگیا۔ ہاں کہہ رہا تھا سعید نے بہت دیر
کردی، عجیب آدمی ہے اسے پہلے کہنا چاہیے تھا؟

اپنے خواب سے مطمئن ہو کر میں نے سعید سے کہا کہ عتیق
کی تجویز میں مجھے زیادہ وزن دیکھانی دیتا ہے، بول کر تمہاری لڑکی
کو انجینئر مل جاتا ہے، بلکہ کسی کد کاوش کے۔ دیکھ
بھالا لڑکا۔

سعید کچھ نہیں بولا۔ فکس روشنی کے سیلاب میں پستی
جاری تھی اور ہر طرف تیز رفتار کاریں گزرتی تھیں۔

اسلم سلازار

بھگے پر ایک گہری نگاہ ڈالی۔

”انکشاف لازمی ہے۔ ورنہ ریشہ ریشہ ہمارے خلیے ٹوٹ جائیں گے۔“

آنے جاتے بے شمار لوگوں کے جوہم کو اس نے دوبارہ بڑے غور سے دکھا۔

”انکشاف کی کاوشوں میں گدرا جو پہل ہمارے ارتقاء کا غماز ہے۔“

اس نے اپنے آپ میں اچھے موئے ال لوگوں پر اپنی نظروں کی یہ یاد ایک بار پھر ڈالی۔

”نامعقول..... نامناسب یہ انکشاف اس کے س کی مات نہیں!“

پادربیت کمر قدرے پریشانی کی حالت میں اس نے بہت کچھ سوچا اور انکشاف کے لیے خود کو مستحجب کر کے نیچے اتر آیا۔

کوئی اس کی طرف آ رہا تھا۔

”لازمی انکشاف کے لیے میں نے خود کو مستحجب کر لیا ہے۔“

”مزدبک آتے ہی اس نوجوان نے اس سے کہا لیکن وہ بے تعلقی سا اس کے پاس سے گزر گیا۔ نوجوان نے اسے روکنے کی دوسری کوشش کی۔“

”جی آپ ہی کو میں نے۔ یہ انکشاف...“

بے تعلقی شخص سنی ان سنی کیے آگے بڑھتا رہا۔ وہ دو قدم اس کے پیچھے چلا لیکن عقل کے سنبھالے کے ساتھ ہی اس کے پاؤں ٹھم گئے۔

”جاہل اور کم عقل شخص کے پیچھے بھاگنا کفر ہے!“

”لیکن ایک عظیم راز کے انکشاف کے لیے دریافت کی راہوں پہ چلنا ہی اصل دانائی ہے!“

پھر خود میں کافی کاٹ چھانٹ کے بعد ہوئے فیصلے کو ذہن کے دیران عمل کے ایک محفوظ گوشے میں رکھ کر اس نے اپنے قدم ایک سمت بڑھائے۔

”سنئے، کیا آپ جانتے ہیں کہ.....“ اس نے تیز تیز چلتے ہوئے اس شخص سے پوچھا۔

”جی ہاں۔ میں جانتا ہوں کہ آج ملک کی معاشی بدعالی اور سائنسی پچھڑاپن پر ایک خاص تفریر ہے۔“

”میں نے بہ نہیں بوجھا.....“

”تو خاموش رہیے اور مجھے ہلنے دیجیے کہ وقت بہت کم ہے۔“

”کیا آپ میں سے کوئی صاحب جانتے ہیں... اس نے سامنے بیٹھے کئی لوگوں کو مخاطب کر لیا۔“

”جناب خاموش رہیے۔ یہ لائبریری ہے۔ مطالعے کی جگہ ہے کوئی کھیل کا میدان نہیں!“

”در اصل میں مطالعے کی غرض سے نہیں آیا...“

”تو پھر کیا غرض ہے آپ کی؟“

”میں پر اسرار کو سیتی کے بارے میں آپ سے کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں۔“

”سردراتوں بس سنائی دینے والی کو سیتی نا۔ میرے خیال میں یہ کوئی آسیبی حائل ہے!“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”ارے جناب! اس زمانے میں بھی آپ آسیبوں کی بات کرتے ہیں۔ میرا قہاس تو یہ ہے کہ یہ آواز میں آسمان سے آتی ہیں۔“

”شاید جنت سے!“ پاس ہی بیٹھے دوسرے شخص نے یہی آنکھوں کو کچھ عجیب زاویے دیتے ہوئے کہا۔

”جو نہ جنت سے۔ جاہلوں والی بات! ارے جناب غور کیجئے تو خود یہ چل جانے۔ آج کے زمانے میں جہاں انساں نے دوسرے سیارے سے اپنے تعلقات استوار کر لیے ہیں وہیں کچھ ایسے بھی سبارے ہیں جو اس کے حلقہ ذہن سے برے ہیں۔ مجھے تو شک ہے کہ یہ آوازیں انھیں اجمان سباروں سے ہیں۔“

”ہمیں عین طرف متوجہ کرنے کے لیے آئی ہیں۔ اپنی بانوں میں زور ڈالنے کے لیے تیسرا میرا پردھیر سے دھیرے ٹھوس جمانے ہوئے کو لٹا تھا۔“

”اور کچھ...“

”جی نہیں۔“

”تو اب تشریف لے جائیے!“

”وقت کا سا زندہ مسلسل سار بجائے جارہا تھا۔ وہ کبھی تو کتا کبھی تو بھٹکا!“

”اس کے ذہن کی حبیب میں راپوں کی چند پوٹیاں بڑی تھیں۔ اپنے مشن کی تکمیل کے لیے وہ پھر آگے بڑھا۔“

”جو یگانہ ہیں!“ اس نے اپنی اپ تو ڈیٹ نوجوان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔“

”ہیلو!“

”شاید آپ کسی تفریح کے موڈ میں ہیں!“

”جی ہاں!“

”تو آئیے۔ میرے ساتھ تشریف لائے تیرا آپ کو کسی بڑوانٹ کلب میں ہونے والے...“

”شہور رقصا ٹیٹا ملز کے فانس پروگرام میں لے چلوں۔ گھبراہٹ نہیں، خرق میرا ہی رہے گا!“

”بال کی روشنی ملے ہوئی تو تیز ہوتی ہوئی سواگت ہو سیتی کی دھاریں بھوٹ بڑیں اور اسٹیج کے لیے مخصوص رقصاں شروع ہو گئیں۔“

”کے جاگتے ہی پروگرام شروع ہو گیا۔“

”بڑی پیاری موسیقی ہے!“ نوجوان نے خود سے سرگوشی کی۔

”ہوں.....“ رقص میں گم آہنی نوجوان کی آواز ابھری تھی۔

”جناب۔ نوجوان نے آہنی کوئی طلب کرنے کی کوشش کی۔“

”کیا آپ موسیقی کی اس آواز کے بارے میں کچھ جانتے ہیں جو.....“

”جی رقصا کی مرمریں سڑول جاگتوں سے اوپر کے نمون کو دیکھا آپ نے؟“ وہ کھویا ہی کھویا بولا۔

”جی؟ جی؟“ میں سردراتوں میں آنے والی موسیقی کی آواز کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“

”اور... اس کے سینے کے پرکشش ابھار.....“

”لعنت ہے آپ پر.....!“ نوجوان نے زوروں میں اپنی کرسی پٹختی اور کھب سے دنداننا ہوا باہر نکل گیا۔

”جناب کیا آپ جانتے ہیں کہ.....؟“

”پاں کی دکان پر کچھ شخص اس کی طرف مڑا۔“

”ابھی بندہ نواز تشریف لائے۔“ قدم رنچو لائے۔

”کس کافر کے لیے موبائی کا زینہ انجان ہو گا بھلا۔“

”سچ چلے آئیے!“

”اس کے پاؤں کی پیک۔“ پیک سے اس کے جبرے پر پڑی اور اس نے گھبرا کر اپنے قدم بیکٹت واپس موڑ لیے۔

”وقت کا سا مسلسل بکے جارہا تھا۔ صاف صاف آسمان کے سینے پر پھر کمرے ہوئے چاند کا ٹول تو بڑھ گیا تھا۔“

”رات کی ایک حرکت چکی تھی اور سناٹے کے مرہل ٹھوڑے نے دانت کھسود کر اپنی چاروں ٹانگیں سمت کر لی تھیں۔“

”دور.....“ جیسے غلامے انھیں سازوں کی چھوگر رہی تھی۔ اس کے ٹھٹھے نکلے قدم اٹھ رہے تھے۔“

”چلتے چلتے اچانک وہ نوجوان نیند سے چونک گیا۔“

”سامنے ہی مجھے سے ٹیک لگائے کوئی شخص کھڑا تھا اس نے اسے ٹوکا۔“

”بابا!“

”ہوں!“ بکلی کے مجھے سے ٹکا ہوا شخص دھیرے سے کراہا۔“

”کیوں راگے کو روز روز تنگ کرتے ہو۔“

”جان کراخان بنتے ہو!“

”میں..... میں کوئی کانسٹبل نہیں۔ میں تو.....“

”اوہ! تو کوئی اور ہو!“ اس نے چونک کر چاند کی طرف سے نظریں موڑیں۔

”بابا! کیا تم اس موسیقی کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

”اس سنگیت کے بارے میں؟!۔۔۔ اُسے کیوں نا جانوں گا!“

”مگر جانتے ہو تو بھٹ پٹ بتا بھی دو کہ ہم اس ترقی یافتہ دیش سے رابطہ قائم کر لیں۔“

”بھائی ہمارا پیدا کریں اور ملک کی ترقی کے لیے اس سے خاطر خواہ مدد حاصل کر سکیں۔“

”یہ کوئی پردسی دہی نہیں نوجوان۔ اپنی ہی دھتی کا جو ہے۔ یہ سنگیت تو ہمارے دلوں سے چھوٹا ہوا ستر ہے۔“

جیسے اُس پاکسی گہری ولوی ہر مانتا چلا گیا تھا۔
”کیا؟“

افسانہ

بند آنکھوں کی کہانی

فخر الدین عارفی

سفید اور اق کو سبھا کر رہا ہوں۔ ہاں کہانی کی تخلیق اور افسانوں کو جنم دینا، میری زندگی کا ایک جزو بن چکا ہے۔ شاید جب تک زندگی و خاکرے گی میں افسانوں کو جنم دیتا رہوں گا۔ کہانیاں کہتا اور کہتا رہوں گا۔ کہانیاں جو میری زندگی ہیں اور زندگی جو ہڈیاں خود سراپا کہانی ہے۔ ان دونوں میں ازل سے ہی دوختی جلی آ رہی ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ دونوں کے رشتے ہمیشہ استوار اور مستحکم ہو رہے ہیں۔ آج زندگی کی حقیقت کیا کہانی سے زیادہ ہے؟؟

..... شاید نہیں

کہانی اور زندگی

زندگی اور ایک خوب صورت یا بصورت کی کہانی

ہماری زندگی کا حاصل یہی ہیں

میں جب بہت چھوٹا تھا تو اس کی چھاتی سے دودھ چوستا تھا۔ اور میری ماں کی چھاتیوں میں کہانی کے جڑیں بھرے رہتے تھے جو دودھ کے ساتھ ساتھ میرے وجود میں شامل ہوتے گئے۔ میری رگ رگ میں سرایت کر گئے۔

پھر میں افسانہ نگاری بھلا گیا۔ بھول گیا ہوں۔ افسانہ لکھنے کا فن تو مجھے اپنی ماں سے دریا ملے۔ اور میں اپنی ماں کی طرف سے اس خطا کردہ تھے کو زندگی کے بوجھ کے ساتھ ساتھ مسلسل چھو رہا ہوں۔ ماں کی چھاتی سے حاصل شدہ دودھ اور کہانی کے جراثیم آج بھی میری رگوں میں خون بن کر دوڑ رہے ہیں۔

میری زندگی اور میرے وجود کے ساتھ کہانی کا ایک اوٹ رشتہ قائم ہو چکا ہے۔

لیکن بھر بھی، جانے کیوں کبھی مجھے اپنی زندگی کا یہ حقہ خود سے جدا ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ افسانے لکھانے دنیا کا سب سے ذلیل اور بیکار کام محسوس ہوتا ہے۔ لیکن میں کیوں ہے؟ مجھے یہ کیوں محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ لکھنا دنیا کا خراب ترین فعل ہے۔ میں اپنے ذہن و دل پر لکھ کر دیتا ہوں لیکن میری کچھ باتیں کبھی نہیں آتا ہے۔

شاید ایسا اس لیے ہے کہ اس وقت میرے ساتھ دوسرے کوئی شخص بھی کہانی نہیں لکھ رہا ہے۔ سب کے سب جانے گیا لکھ رہے ہیں۔

کچھ دنوں سے اپنے اندر میں چند غیر معمولی تبدیلیاں آ رہی ہیں۔ اس کا احساس کر رہا ہوں۔ ایک عجیب سی کیفیت سے ہر لمحہ دوچار ہوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں اپنے وجود کو کہیں غم کر چکا ہوں۔ کبھی کبھی تو زندگی کی تلخ و کڑوی حقیقت بھی خواب معلوم ہوتی ہے۔ میں اپنے ہی باتوں کی انگلیوں سے اپنے سراپا کو بار بار ٹٹول کر اپنے ہونے کا دل کو ثبوت فراہم کرتا ہوں، تاہم یہ احساس جان نہیں چھوڑتا ہے کہ میں ختم ہوں، میری موت واقع ہو چکی ہے۔ اکثر تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ میں گورستان میں جا کر گھنٹوں اپنی قبر خود تلاش کرتا ہوں۔ لیکن میں اپنی قبر کی تلاش و جستجو میں شاید کامیاب نہیں ہو جاتا ہوں۔ اس لیے کہ مجھے گورستان کی ایک ایک قبر کو دیکھ کر اپنی ہی قبر کا گمان ہوتا ہے۔ ساری قبریں ایک جیسی ہو جاتی ہیں۔

موت کے بعد تمام انسان بالکل ایک جیسے ہو جاتے ہیں، ان کے درمیان کوئی تفاوت اور امتیاز باقی نہیں رہتا ہے۔ یہ کتنی اچھی بات ہے۔

لیکن یہی انسان جب دنیا میں ہوتے ہیں، زندہ ہوتے ہیں تو آپس میں کوئی مماثلت اور مطابقت ان کے لیے جراثیم بن جاتی ہے۔ کتنا فرق ہوتا ہے آدمی اور آدمی میں۔

کوئی بھکاری ہوتا ہے تو کوئی راہ۔

کوئی ظالم ہوتا ہے تو کوئی مظلوم۔

کوئی کچھ تو کوئی کچھ۔۔۔۔۔ ہر شخص ایک دوسرے سے یکسر مختلف ہوتا ہے۔ لیکن سانسوں کا کھیل ختم ہوتے ہی یکسانیت کی سرحد شروع ہو جاتی ہے اور پھر سب کچھ یکساں ہوتا ہے۔

لیکن آخر میں یہ سب باتیں کیوں سوچ رہا ہوں۔ میں تو اپنی قبر کی تلاش میں ہوں تو زنا کار رہا ہوں اور شاید کہ میں ابھی زندہ ہوں۔ اس لیے کہ ابھی مجھے میرے عزیزوں اور دوستوں کی دوستوں اور ملنے جلنے والوں نے کاندھے دیکر دفن نہیں کیا ہے۔ اس کی بجائے ہے میں اپنے مشکل وجود کے ساتھ بالکل ثابت و سالم ہوں۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت میرے پاس یہ ہے کہ میں اس وقت بھی اپنی زندگی کے سب سے بڑے عشق اور اپنے سب سے محبوب مشغلے میں منہمک ہوں۔ یعنی کاغذ کے

”یہ مدھر آواز، دور اس گاؤں سے آتی ہے جہاں میرے لوگ ہیں۔ جہاں کبھی میں خود رہتا تھا اور جہاں سے اس کارخانے میں کام کی خاطر آیا تھا۔ وہاں سارے کے سارے لوگ مل کر خوشیاں مناتے ہیں۔ مانچتے ہیں۔ گاتے ہیں، یہ ساز بجاتے ہیں۔۔۔۔۔ اور ان ہاتھوں سے ان کے سکون بھرے دلوں کے سر پر چھوٹتے ہیں۔ اب میں ان سے الگ ہوں۔ اپنے دل کی دھڑکی سے پرے ہوں۔ اور ہماری اس جدائی کے کارن خود مجھے ہاتھ ہیں۔ کارخانے کی بے بسی شبیوں پر کھٹنے والے ہاتھ۔ کہ جنہوں نے کارخانے سے نکلے پچھلے کو اس جگہ جمع کرتے کرتے ایک اونچا۔۔۔۔۔ ناقابل عمو اور فولادی پہاڑ بنا ڈالا۔ اب میرا گاؤں پچھلے کے اس دیو کے پار چھپ چکا ہے۔“

”یہ آواز اسی گاؤں سے آتی ہے؟“

”ہاں،“ رائے واوی میں دھیرے دھیرے ٹھہرا ہوا بہت آگے نکل گیا تھا۔

”سننے اور سنانے میں سانس لیتے ہوئے بھی صبر دل چلائی باتیں، بابا۔۔۔۔۔ ناقابل یقین! یہ کسی سیارے سے آنے والی آواز ہی ہو سکتی ہے۔ کسی ایجنان دنیا سے آتی ہوئی آوازیں!“

واویاں بھگ سے کہیں اڑ گئیں اور چلتا ہوا رائے ایک دم سے پلٹ پڑا۔

”لیکن اسے تو جوان، میری باتیں چھوٹی ہیں۔ اور یہ بھی جوت نہیں کہ ہماری نازک و لطیف زندگی کو تمہارے مشین پہاڑوں سے نکل لیا ہے!“

”یہ تمہارا دم ہے بابا۔ ایک عجیب خواہ۔۔۔۔۔ جیسے تمہاری بوجھیں و جھجکی ہیں مشینوں کی گھر گھر مٹ میں رہتے تمہارے کان بجنے لگے ہیں۔“

”خواہوں کی دنیا میں تو تمہاری آنکھیں بھی جھپکی بھرتی ہیں تو جوان۔۔۔۔۔ اور مشینوں کے آؤں نے تمہارے ذہن میں گھونسلے بنا ڈالے ہیں!“

”تم کہتے ہو۔۔۔۔۔ تم کہتے ہو زنگ آؤ خواہوں میں کھوے ہوئے گھنٹہ ڈی بابا!“

رائے بابا چپ چاپ مسکرائے لگا تھا۔ پہاڑ کے اس پار سے سروں کے پھولوں کی جھنجھکی جی خوشبو آرہی تھی۔ تو جوان نے فٹ پاتھ پر سے قدم اتارے اور پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ مجھے سے دو بارہ ٹیک لگا کر۔۔۔۔۔ اپنی آنکھیں موندے ایک بار پھر سے پچھلے کے پہاڑ کے اس پار اڑنے لگا تھا۔

بلند اور بلند۔۔۔۔۔ اپنے آپ سے پرے!

(پہلے سے نشن)

ایجنسی اور خریداری سے متعلق مراسلات
اسٹریٹس پرنس منجر۔ آکسفورڈ گروپ آف جرنلز،
آل انڈیا ریڈیو سٹیشن فور نیٹو آئی ہڈنگ
سنسداگ نیٹو کی نام تحریر کریں۔

فریب کا گھاؤ

شکیل انظ

کہا تھا — تم مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتی ہوئی بیٹھ گئیں تھیں — میں تمہاری نظروں کی زبان نہیں سمجھ سکا تھا — تمہاری سبیلیوں نے موقعہ اچھا دیکھا اور اپنی اپنی کتابیں تمہیں دے دیں — تم ان کتابوں کے ڈھیر کو اپنے سینے سے لگاتے بیٹھی تھیں — بار بار گھڑی بلکیں میری طرف اُٹھ رہی تھیں اور میرے دل کی دھڑکنیں تیز چڑھتی ہوئی محسوس ہونے لگیں —

دوسرے دن بھی میں صرف تمہیں دیکھنے میں اسٹیڈ چلا گیا تھا — روز کی طرح بس کا انتظار کر رہی تھیں — میں نے محسوس کیا تھا کہ تمہاری آنکھوں نے میرا خیر مقدم کیا ہے — اور پھر مستقل تم میری طرف دیکھ جا رہی تھیں — پتہ نہیں کون سی کشش تمہیں میری طرف دیکھنے پر مجبور کر رہی تھیں — بس آئی اور تم اس میں چڑھنے لگیں — میں بھی بس میں تمہارے ساتھ چڑھنے لگا اور پھر بس میں ہم دونوں بالکل قریب کھڑے تھے اتنا قریب کہ تمہارے دل کی دھڑکن میں صاف سن رہا تھا — تمہاری سانسوں کے لمس محسوس کر رہا تھا — تمہارے جسم کی بھینچ بھینچ خوشبو میرے دماغ کے تاروں کو جھنجھکا رہی تھی — میں خاموش کھڑا تھا اور تمہاری نیلی آنکھوں میں تمہارے لیے کوئی جگہ تلاش کر رہا تھا — تم نے بھی اسے محسوس کیا تھا اور پھر — ہم دونوں نے پیاری پہلی سیر طرہی پر قدم رکھ دی — اسی طرح یہ سلسلہ کچھ دنوں تک چلتا رہا — میں روز فیصلہ کرتا کہ آج اظہار محبت ہو جائے — کچھ باتیں ہو جائیں — لیکن ہر بار ہمت جواب دے جاتی — بس ہم دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے میں بیہوش رہتی ہیں اور ہونٹوں مسکراہٹ —

ایک روز تم باجی بازار جا رہی تھیں اور میں تمہارے سامنے سے مخالف سمت میں جا رہا تھا — تم نے دیکھا تھا — مسکرائی تھیں — اور پھر مڑ کر دیکھا تھا —

وقت
دل چاہتی تھی — آج بیکاری جاگ گئی —

یادوں کا ایک طوفان اُٹھا اور تصورات کے آئینے پر چڑھی ہوئی گرد اڑ کر فضا میں نکلیل ہو گئی — آئینہ صاف تھا — بالکل صاف — اور اس آئینے میں ماضی کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا —
تمہاری تصویر اب ہم سے پھسل کر فرش پر آگری اور میں نے کانپتے ہاتھوں سے اسے اُٹھایا — تمہاری تصویر میرے ہاتھوں میں کانپ رہی ہے — میری آنکھیں تمہاری پھسل سی گہری آنکھوں میں کچھ ڈھونڈ رہی ہیں — کیا؟ شاید کھمبے ہوتے نجات کی چند یادیں — میں انھیں یادوں کی گہرائیوں میں ڈوبتا جا رہا ہوں — بہت ساری یادیں آپس میں گڈمڈ ہو گئی ہیں —

میں نے تمہیں پہلی بار — ساکتی بس اسٹینڈ پر دیکھا تھا — تم اپنے گلاس فیلو کے ساتھ "ادی ڈیپ" کے بس کا انتظار کر رہی تھی — تمہاری حرکتیں ایسی تھیں کہ میں تمہاری طرف کھینچنے لگا — تم میری ہنگاموں کا مرکز بن گئیں — تمہاری وہ حرکتیں مجھے بڑی پیاری لگ رہی تھیں —

بڑی بڑی مسکرائی آنکھیں — اگر یہ آنکھیں کسی کی طرف اُٹھ جاتی تو دل کی دھڑکن بند ہو جاتے — اتنے میں بس آگئی اور تم سب ایک ہنگامہ بجاتی ہوئی بس میں چڑھنے لگیں — نہ جانے کیوں؟ کیسے؟ میرے قدم بھی بس کی طرف بڑھنے لگے اور دوسرے ہی لمحے میں بس میں بیٹھا ہوا تھا — کافی بیٹھ رہی تھی بس میں — میں نے اپنے پیچھے تم لوگوں کی آواز سنیں — مڑ کر دیکھا — تم سب سے آگے تھیں — ٹھیک میرے قریب آ کر تم لوگ کھڑی ہو گئیں — میں کھڑا ہو گیا اور تمہیں بیٹھنے کے لیے

بکواس بالکل بکواس
ایسا لگتا ہے جیسے کہانی لکھنے کا فن میرے ہی وجود کے

حصار میں قید ہو کر رہ گیا ہے
بھی کہانی لکھو یہ تم لوگ کیا لکھ رہے ہو؟ میں

ایسے تمام ادیب دوستوں سے بار بار یہ امر کرتا ہوں — لیکن کوئی بھی کہانی نہیں لکھتا ہے — سب کے سب جیسے گونگے ہو گئے ہیں ، کہانی کی زبان بھول چکے ہیں
میں تنہا تنگ کہانیاں لکھتا رہوں — جب کہانیاں لکھی

نہیں جا رہی ہیں تو کچھ دنوں کے بعد کہانی کی زبان کوں سمجھے گا؟
کون کہانیاں پڑھے گا؟؟؟

آج ہی شام کی نو بات ہے کہ جب جس دینے روزانہ کے ہمد گرم کے مطابق طے شدہ مقام لٹنی گو رستان میں پہنچا جہاں روزانہ ہم لوگوں کی معمول کی ملاقات ہوتی ہے نو ہاں قبل ہی سے میرے کئی ادیب اور افسانہ نگار دوست موجود تھے — ان لوگوں کو دیکھ کر یہاں سے ملاقات کر کے کچھ پیشہ جوتی ہوا کرتی تھی ان سے مختلف ادبی موضوعات پر گفتگو کر کے میری رچی روح کی غذا حاصل کرتا تھا — لیکن اب وہ چند دنوں سے مجھے ایسے ہی افسانہ نگار اور تاعدوستوں سے مل کر ایک عجیب سی کوفت کا احساس ہوتا ہے — ایسے دن ہیں ان لوگوں کے لیے اب میں وہ فلوں میں سوس کرتا ہوں جو چند روز قبل تک تھا — ان کی آنکھوں میں بھی ہیں اپنے لیے نفرت اور حسد کا جذبہ دیکھتا ہوں — وہ سب کے سب مجھ سے حسد کرتے ہیں اور مجھ سے ہی کیا یہ لکھنے پڑھنے والوں کی دنیا ایک ایسی دیہا ہے جہاں کوئی کسی سے محبت نہیں کرتا ہے — سب ایک دوسرے سے نفرت ہی کرتے ہیں — خلوص پیارا اور دوستی یہ سب ان کے ہتھیار ہوتے ہیں جن سے وہ ایک دوسرے کا شکار کیا کرتے ہیں —

میں اس مسئلے پر ہمیشہ ٹھنکوں سوچتا رہا ہوں کہ یہ لکھنے پڑھنے والوں کی برادری کیسے برادری ہے، جس میں ہر شخص ایک دوسرے کا دشمن ہوتا ہے — سب ایک دوسرے کا خون چوس لینا چاہتے ہیں — میں تو پہلے کسی سے ہی نفرت نہیں کرتا تھا، اپنے دن میں کسی کے لیے بڑے ارادے نہیں رکھتا تھا — لیکن پھر بھی سب کے سب مجھ سے نفرت کرتے تھے، آج بھی کرتے ہیں لیکن اب میں خود بھی ان کی دیکھنے کا ایک فسرد ہو چکا ہوں — میں نے اپنے اندر اپنی صلاحیتیں پیدا کر لی ہیں کہ لوگوں کی نفرت کا جواب نفرت سے دے سکوں — لیکن ایسا کر کے میں خوش ہرگز نہیں ہوں — میں اب خود اپنی ذات سے بھی نفرت کرنے لگا ہوں — نفرت کی ایک آگ ہے جو میرے چاروں طرف سلگ رہی ہے اور میرا سارا وجود آگ کی زد میں ہے — میں اپنے وجود کو ہر لمحہ کی مانند جھلکتے اور جلتے ہوئے محسوس کر رہا ہوں رفتہ رفتہ میرا سارا وجود پھیل کر کسی سیال مادے میں تبدیل ہو جائے گا اور پھر یہ مادہ سیلاب اور سمندر کی شکل اختیار کر کے ایک روز ساری دنیا کو نیست و نابود کر دیں گے —

لیکن میں ایسا نہیں چاہتا ہوں — میں اپنی طبیعت پر جبر کر کے ایسا کروں گا — لیکن نہیں نفرت کی آگ کو سرد (بقیہ ص ۲۳ پر)

بقیہ: بستی ایک نئی ہے

بیابانی کی تودوں میں مل کر ہندہ ہزار سے اسٹارٹ لیں گے۔
میں خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔
”اس پر متفاد یہ کہ اپنی ایک تجویز بھی دے بیٹھا۔“
”کوئی بیج نہیں ہے۔“

”بارست بھندے باز ہے تمہارا یہ عین بھی۔“
میں نے سوچا سعید سے پوچھوں اور تم خود کیا ہو؟
لیکن دوسرے ہی لمحے میں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا
کہ میں ممکن تھا کہ میرا یہ ریاکار سن کر سعید کے اندر سے ان
بستیوں کا نیا آدمی برآمد ہوتا اور آگے پیچھے کی ساری روشوں
کو روندنا ہوا آگے بڑھ کر گاڑی رکھاتا اور بڑی بے دردی
سے مجھے گاڑی سے اتار دیتا۔
اور یہاں تو حد تک پھیل ہوئی ایک سڑک تھی جو
روشنی کے آئینہ میں نگہی نیسا رہی تھی۔ شیش شیش
کرتی کاریں اور ان کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔
ایسے ہیں میں کہاں جاتا؟
(دین سے نشر)

احمد یوسف
کرشنیل امیوریم، صدر علی پٹنہ سیٹی ۲

دیواروں کے صدار میں خود کو مقید محسوس کرتا ہوں۔ تاہم
مجھے ایک خاص قسم کے سکون و اطمینان کا احساس ہوتا ہے اور
میں اپنے لیے اندھیروں کے درمیان رہ کر بھی روشنی اور نور کا
ایک نیا جہاں تلاش کر لیتا ہوں جیسے نئی آنکھیں مل جاتی ہیں،
نیادل میز آتا ہے اور تب میں اپنے چاروں طرف لاشوں اور
انسانی ہڈیوں کی سراندر محسوس کرتا ہوں، آنکھیں کھولتے ہوں تو
واقعی اپنے چاروں طرف لاشوں اور انسانی ہڈیوں کا انبار دیکھتا
ہوں۔ عورتوں کی لاشیں.....

خردوں کا مردہ جسم پھول کا سر سے جھانکن.....
خون میں لٹ پٹ تلواریں اور نیزے.....

اُن میرے خدا، میں یہ سب کب دیکھ رہا ہوں؟ میرے
منہ سے ایک سوچ نکل پڑتی ہے اور طوفان سے میں اپنی آنکھیں
بند کر لیتا ہوں۔ تب مجھے حکم ملتا ہے کہ میں کہاں کہاں لکھوں، افواہوں
کو جنم دوں، اپنے فتن کا جوہر دکھاؤں.....
حکم کے بعد اگر مجھے یہ لمحہ بھر کے لیے بھی تامل ہونا
ہے تو مجھے اس کی سزا ملتی ہے۔ میرے جسم پر کوڑے برسائے
جاتے ہیں۔ میں کرہی کیا سکتا ہوں۔ میری بساط ہی کب
ہے؟ میں پوری طرح اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور میرا قلم
چلنے لگتا ہے..... میں کہاں کہاں لکھتا ہوں..... کب کہاں
اور کب میری ساری کہانیاں..... (دین سے نشر)
نور الدین عارفی، مخمور شاہ گنج پٹنہ ۶۸۰۰۰

بس۔ اور میں تصورات میں تم سے باتیں کرتا رہا۔ تنکوں
نکلے ناراضگی اور پھر سب دور ہو گئے اور ہم دونوں نکلے
مل گئے۔ اور مجھے نیند آ گئی۔ صبح میں گاڑی اسٹیشن
پر تھی۔ میں اپنا سامان سنبھالتا ہوا گاڑی سے اُترا اور
ڈینگ روم میں جلا گیا۔ غسل سے فارغ اور پھر ٹیکسی
سے بسٹو پور کی طرف روانہ ہوا۔ بسٹو پور اُترا اور نادہی
ریسٹورنٹ میں ٹکس گیا۔

اس ریسٹورنٹ سے بہت ساری یادیں وابستہ
تھیں۔ یہاں ہم لوگوں کا ایک مخصوص کیمپ تھا۔ ہم لوگ
زیادہ وقت اسی کیمپ میں گزارتے تھے یہاں سے قریب
ہی تمہارا کالج بھی تھا۔ تم کالج سے سیدھی ہمیں
آ جاتی تھیں۔

میں اپنے اسی کارنروالے مخصوص کیمپ کی طرف
بڑھا لیکن شاید اس میں کوئی جوڑا پہلے سے موجود تھا
میں اس کے باتیں والے کیمپ میں جلا گیا۔ دیر کو نائٹ
کا آرڈر دیا اور پھر خیالات کی جھول تھلیوں میں گم ہو گیا
اور یکایک ایک مانوس سی آواز میری سماعت سے
سے ٹکرائی۔ یہ میرا دم ہے یہ سوچ کر میں نے مال
دیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے پھر وہی آواز میں نے صاف
سنی۔

تھوڑو نا۔ بڑے لے مرم ہو۔ کوئی آگیا تو؟
اور پھر میں نے بردہ ہٹا دیا۔
مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ ایسا محسوس
ہوا جیسے۔ ریسٹورنٹ کی پوری بلڈنگ ناچ رہی ہے۔
میں کس طرح؟ کیسے؟ سڑک تک آیا یہ مجھے
خود بھی پتہ نہیں۔ ایک نکتہ کسی رو کی اور میں اس میں
اسٹیشن آ گیا۔

اب یہ شہر اجنبی سا لگ رہا تھا۔ شہر کی ساری
چیریں اجنبی لگ رہی تھیں۔ پارک کے گوشے اجنبی
تھے۔ بیچ اجنبی تھی۔ اب میں وہ نہیں تھا جو پہلے تھا۔
اب تو صرف زندہ لاش رہ گیا ہوں۔ روح تو کب کی
بکھر چکی ہے۔ زندگی کب کی ٹوٹ چکی ہے؟ پٹنہ سے

بقیہ: ہند آنکھوں کی کمائی

ہو جانا چاہئے۔ ہم میں سے ہر ایک کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے
دل کی آگ پر قابو پا جائے۔ میں بذات خود تو ایسا ہی کرنا چاہتا
ہوں۔ اب میں ارادہ تو خود کو توازن کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔
اس جدوجہد میں مجھے کئی بار اپنے ہی ہاتھوں سے مرنا اور مینا ہوتا
ہے۔ مرنے اور جینے کے عمل سے متعدد بار گزرنے کے بعد میں
اپنے اندر ایک کمزوری کا احساس کرتا ہوں، پھر کئی کمزوریاں
میرا دامن پکڑ لیتی ہیں۔ میں خود کو بہت ہی کمزور اور ناقابل محسوس
کرتا ہوں، میری آنکھوں کے سامنے دور دور تک گھپ اندھیرا
چھا جاتا ہے۔ اندھیرا بڑھتا ہی جا رہا ہے..... اب میرے
چاروں طرف صرف اندھیرے کی دیواریں ہیں اور میں ان

دیکھتی جا رہی تھیں نہ جلنے کیوں؟ کون سے جذبے کے
تحت مر رہا تھا اٹھ گیا اور میں نے روکنے کا اشارہ کر دیا
۔۔۔ تم کھڑی ہو گئیں تھیں۔ شاید اسی کی منتظر تھیں
تم۔ میں تمہارے قریب پہنچا تھا۔

آب شاید بازار جا رہی ہیں
جی ہاں! مختصر سا جواب تھا۔
کیا میں آپ کا سا بخود سے سکتا ہوں۔

میں تمہارے ساتھ چلنے لگا تھا۔ خریداری کے
بعد ہم لوگ ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھ گئے تھے۔
اور پھر پیار کی زبان کا آغاز ہوا تھا۔ عہد و سماں ہوتے
تھے۔ میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں تھا اور ہم ہمیشہ ساتھ
بٹھانے کی قسمیں کھا رہی تھیں۔ سمجھی نہ بھگنے کے لیے میں
تم سے ملتا رہا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے بالکل قریب
آگئے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ میں محسوس کرتا تھا جیسے تمہارا
بغیر میری زندگی ادھوری ہے۔ نامکمل ہے۔ اور یہ ہی
غم بھی محسوس کر رہی تھیں۔

وقت اپنی رفتار سے ہمارا با۔۔۔ اور ہم دونوں
کا پیار و برداں چڑھتا رہا۔۔۔ جو اپنی پارک کے خاموش
اور غیر سکون کو شے ہماری سرگوشیوں کو سننے رہے
ہمارے سانسوں کے آواز چڑھاؤ کو دیکھتے رہے۔ سانسوں
کی ہم آہنگی کو محسوس کرتے رہے۔ وہ (HEDGE)
جہاں ہم دونوں کے دل ایک ساتھ دھڑکتے تھے۔ انھوں
نے دھڑکنیں سنیں تھیں۔ اُن بیج نے وہ بھی دیکھا تھا
جب میں نے پہلی بار تمہارے گلابی پتے جوتے جوتوں
پر اپنے ہونٹ ثبت کر دیے تھے اور تمہاری مانگ پر
چٹکتے ہوئے کانے ٹیکے دو جھٹوں میں بٹ گئے تھے جس
کا ایک حصہ میرے ہاتھ پر آ گیا تھا۔ تمہارا ہنسنے سننے بڑا
حال ہو گیا تھا وہ تھپے پارک کی خاموش فضاؤں میں
اب بھی گونج رہے تھے۔

مجھے حالات نے تم سے دور کر دیا۔۔۔ میں
نوکری کی تلاش میں تم سے دور چلا گیا۔۔۔ خطوط کا سلسلہ
جلت رہا۔

ایک روز تمہارا خط بلا جس میں جلد آنے کی تاکید
تھی۔۔۔ میں اس وقت بہت پریشان تھا۔ نوکری
کے لیے تنگ و دو کر رہا تھا۔ میرے پاس پیسے نہیں
تھے۔ میں نے تمہیں تمام حالات سے آگاہ کر دیا تھا۔
لیکن اس کے بعد خط کا سلسلہ تم نے منقطع کر دیا۔ میں
نے بہت سارے خطوط لکھے مگر ایک کا بھی جواب مجھے
نہیں ملا۔۔۔ کچھ دنوں کے بعد تمہارے شہر جانے کا
اتفاق ہوا۔ مجھے نوکری مل گئی تھی۔ آفس کے کام سے
تمہارے شہر جا رہا تھا۔ بہت خوش تھا۔ ایسا محسوس ہو
رہا تھا جیسے میری دیر نہ آرزو پوری ہو گئی ہے۔ دل کی مراد
برآتی ہے۔ میں خوشی سے ہانگل ہوا جا رہا تھا۔ تمہارے لیے
تمہاری پسند کی بہت ساری چیزیں خریدیں۔۔۔ اور پھر
گاڑی میں سوار ہو گیا۔۔۔ تمہارا خیال تمہارے تصورات

آخری آدمی کی پہلی لہری

غضنف

خلاف عمدہ کھانا لکھا تھا۔ بکرے کے گوشت یا مچھلی کا انتظام ضرور ہوتا۔ اکثر کھیر بھی پک جایا کرتی تھی۔

گرم سالوں میں لپٹی ہوئی چربی دار بولیاں، شہہ بنسیتی گھی میں تلے ہراٹے۔ خالص دودھ اور شکر میں بنی باس تھی چاول کی کھیر، ایک پلیٹ میں نمائش اور پیاز کے گول گول تیلے جگت بیکری ہوئی نے ایک لمبے پوتے چوکے جس سے پروس دیا اور ہاتھ میں پٹھائے کر بیٹھ گئی۔ ہراٹے کے ایک ٹکڑے میں گوشت کی ایک بوٹی لپیٹ کر جگت بیکری جیسے ہی منہ کے پاس لے گیا، اسے جھگڑا گھر یاد آگیا۔

بچوں کی شری بڑی گئی تھی تھالیوں میں روٹی کے منٹ میلے ٹکڑے، کتنا رسے پر رکھے اچھے اچھے نمک کے ڈلے اور جگڑا اور اس کی بیوی کے سوسکے پنے کی حرج دمطر سے سکے چہرے اس کی آنکھوں میں اتر آئے۔ نوالہ جب اس نے منٹ میں رکھا تو اسے ایک عجیب طرح کی بدبو لگی اور کڑواہٹ کا احساس ہوا۔ بہت مشکل سے وہ نوالے کو قلعے کے نیچے اتار سکا۔ بیوی کے کنارے پر وہ کسی طرح دو چار نوالے اور کھاسکا اور بیماری کا بہانہ بنا کر بستہ سر جا پڑا۔

دوسرے بھٹے بھی بل پاس نہ ہونے کے سبب تھیکہ دار نے رقم کم سمجھوائی تھی۔ اس بار بھی لائن میں لگا ہوا تھا جگڑا کو کونٹر کے پاس اس وقت پہنچا جب پوری رقم تقسیم ہو چکی تھی لیکن اس بار جگت بیکری نے اسے مایوس نہیں کیا اس کے آگے اس نے ایسی خواہ بڑھادی۔ جگڑا نے بڑی تیزی سے جگت بیکری کے ہاتھ سے روپیے لے کر اپنی مٹھی میں دبا لیے جیسے اسے اس بات کا خوف ہو کر کہیں جگت بیکری روپیوں والا ہاتھ واپس نہ سمجھ لے۔

جگڑا کو اپنے حصے کی رقم دے کر جگت بیکری نے اپنے اندر ایک عجیب طرح کی کیفیت محسوس کی۔ اس کے رگ و پے میں مسرت کی لہر دوڑنے لگی۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس نے صرف اپنے ایک ماہ کی کمائی سے کوئی پیش بہانہ خریدا ہو۔ لیکن دفتر سے چل کر جب وہ اپنے گھر میں داخل ہوا اور چند لمحوں بعد اس نے اپنی ہاتھوں پر جھولتے ہوئے اپنے بچوں کی گرفت و ذلیل پڑتی ہوئی محسوس کی اور ان کے آنکھوں کی چمک کو دھندلاہٹ اور بیوی کے چہرے کی شادابا کو ادا سی میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا تو اس کی رگوں میں دوڑتی ہوئی خوشیاں اس طرح ہوا ہو گئیں جس طرح جلنے ہوئے توستے سے پانی کی بوندیں۔ اسے اپنی نیکی پر بہت چھتا ہوا۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا اور بغیر کپڑے تبدیل کیے چار پانی پر لیٹ گیا۔

چھت کی شبیروں کو گھورتے گھورتے اس کی نگاہیں جگڑا کے آنکھوں میں جا پہنچیں، اچھلنے ہوئے نکلے چہرے سے رنگ و نور برساتی ہوئی بیوی اور جگڑا کی چمکتی ہوئی مٹھن آنکھوں کو دیکھ کر جگت بیکری کی رگوں میں پھر وہی خوشی اچھلنے لگی جو دفتر چھوڑنے سے پہلے اس کے وجود میں در آتی تھی۔

"مائی! پانی دے دینا۔ میں اندوٹے گھر جا رہی ہوں" جوئے جوئے پر کھاتا پروس کر جگت بیکری کی بیوی منٹھلا کائے

خزاچی بابو! میں آپ کے ہاتھ بوڑھا ہوں۔ میری مددوری نہ دیکھے۔ مہرے پتے سھو کے مہرے جانیں گے۔"

"بابا کیوں نہ رکھا رہے ہو۔ کہہ دیا کہ پیسے نہیں ہیں۔ جو رقم ملی تھی وہ ہٹ چکی۔ یقین نہ ہو تو بابو یہ رسب دیکھو: خزاچی جگت بیکری نے ایک بڑا سا رجبہ کھول کر جگڑا کے سامنے رکھ دیا۔

جگت بیکری نے بالکل سچی بات کہی تھی۔ جتنی رقم اسے ملی تھی وہ سب تقسیم ہو چکی تھی لیکن جگڑا کو یقین نہیں آیا۔ وہ بھٹا تھا کہ خزاچی اس سے جھوٹ بول رہا ہے اور رجبہ صرف اس لیے دکھا رہا ہے کہ وہ بڑھا لکھا نہیں ہے۔ خزانہ اس کے پاس ہے وہ ہمارا ہمارا ہے تاکہ اس سے رشوت لینا سکے۔

"خزاچی بابو! اس غریب پر دیا کیجیے کوئی صورت نکالے۔ میں پان پتے کے لیے بھی دینے کو تیار ہوں۔"

جگت بیکری کا قدم جو دوسرے کاموں میں لگا ہوا تھا یکبارگی ٹک گیا۔ اس کی آنکھیں جھٹ سے ہٹ کر جگڑا کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔

اس نے تقریباً بیچ کر کہا۔ "گیٹ آؤٹ! آئینہ سورا تم نے مجھے رشوت خور سمجھ رکھا ہے۔ جاتا ہے یا نہیں؟" اس کا جسم کانپنے لگا اور اس کی لمبی لمبی ہانی بوچھڑے سانپ کے جسم کی طرح اوپر نیچے ہونے لگیں۔

جگت بیکری کی ڈانٹ سن کر بوڑھے مزدور کا وجود صحنہ اٹھا جیسے جگت بیکری کو بچوں نے سچ کج ناگ بن کر اسے ڈس لیا ہو۔ چند لمحوں تک وہ بے حس و حرکت کھڑا رہا اور پھر گتہ کار کی طرح بوجھل قدموں سے اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔

بات یہ تھی کہ بل پاس نہ ہونے کے سبب تھیکہ دار نے اس بار بھی روپیہ کم سمجھوائی تھی اور یہ کہلا بھیجا تھا کہ جو "دور" باقی بچ جائیں انہیں اگلے ہفتے میں دونوں ہفتوں کی اٹھی رقم دے دی جائے گی۔

بابو جی آگئے بابو جی آگئے۔

جگت بیکری کے گھر میں داخل ہوتے ہی بچے اس کی طرف

دوڑ پڑے اور قہقہہ آکر اس کی ہاتھوں پر چھو لگے۔ ڈپٹے پٹے بچوں کی آنکھوں میں جگت بیکری نے ایک عجیب طرح کی چمک محسوس کی اور اس کا دفتر زدہ سین خوشی سے تاراج اٹھا۔ اس طرح کی چمک ان کی آنکھوں میں کبھی نہیں رہی دیکھ پاتا تھا۔ بچوں کی ترنگ میں دوڑتی ہوئی آواز سن کر جگت بیکری کی بیوی جہانگن کے ایک کونے میں سنا رہی تھی۔ بھدی اور دھبہ کو ادا دھبہ جھوڑ کر شوہر کے پاس لپک آئی۔

"آگئے آپ؟ میں کب سے انتظار کر رہی تھی" اس کی آنکھوں میں بھی وہی چمک تھی۔ جگت بیکری جیب سے نوٹوں کی گڈی نکالی اور اس میں سے ایک ایک روپیہ پہلے دونوں بچوں کے ہاتھوں میں تھا دیا۔ کانڈے کے ٹکڑے لے کر بچے بھلی کی طرح دوڑ کر رسوئی گھر میں گھس گئے۔

ویدی! ویدی! یہ دھبہ روپیہ! الوپیہ! وہ ہاتھ اچکا اچکا کر شور مچانے لگے۔ اور مائی چوٹا چھوٹا جھوڑ کر پانی نظر دے لہراتے ہوئے نوٹوں کو کھٹے لگی۔

باقی روپے جگت بیکری نے بیوی کی طرف بڑھائے تو بیوی نے جھٹ سے بھدی اور دھبے سے سنے ہاتھوں کو ساری کے بلو سے پونچھ ڈالا۔ شوہر کے ہاتھ سے جب نوٹوں کی گڈی اس کی مٹھی پر آگئی تو اس کی آنکھیں اور پُر نور ہو گئیں۔ اس کے زرد رخسار پر سرخ دھڑائی۔ جگت بیکری کی نگاہیں بیوی کے چہرے میں گھس گئیں لیکن جلد ہی کسی انجانی طاقت نے اس کا ذہن جگڑا کے گھر کی طرف موڑ دیا۔

سوچے ہوئے بچوں کے نکلے ہوئے منہ، مرل ہوئی کا اترا ہوا چہرہ اور جگڑا کو بے بس منٹاک آنکھیں اس کی آنکھوں میں تیرنے لگی۔ جگت بیکری کا چہرہ ادا ہو گیا۔

"کیا ہوا؟" اس غیر متوقع تبدیلی پر اس کی بیوی چونک پڑی۔

"کچھ نہیں" یوں ہی۔ ایک بُرائی بات یاد آگئی تھی۔ آنکھوں پر رومال پھیرتا ہوا جگت بیکری اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

جس دن خواہ مخواہ جگت بیکری کے گھر معمولات کے

اردو ویس

پہلی مجلس

میڈیم دو: ۲۲۱۱۳ پٹر (۱۰۰ کلو پٹر) میڈیم دو: ۲۰۰۱۳ پٹر (۱۰۰ کلو پٹر)

ٹاٹ دو: ۲۸۱۶ پٹر (۹۱۰ کلو پٹر)

دوسری مجلس

میڈیم دو: ۲۲۶۱۳ پٹر (۱۰۰ کلو پٹر) میڈیم دو: ۲۸۰۱۳ پٹر (۱۰۰ کلو پٹر)

ٹاٹ دو: ۱۱۱ پٹر (۹۶۵ کلو پٹر)

تیسری مجلس

میڈیم دو: ۲۲۶۱۳ پٹر (۱۰۰ کلو پٹر) مارٹ دو: ۵۰۰ پٹر (۲۹۵ کلو پٹر)

مقررہ پیوگرموں کے لیے آواز بک فروشی کا مشاہدہ دیکھئے

پیر ۱۶ فروری

صبح گاہی: نعمت خاں	۵-۳۵
شہر صبا: امرجیت	۴-۳۰
شاؤمکنت کا کلام	
ولایت حسین ساگر: عرش المیانی	
اور مہار: کھنوی کا کلام	
خوائے ساز: پرکاش - ابن سکیت	۷-۳۰
بانسری پر راگ نٹ بھیر	
کلاسیکی موسیقی	۹-۳۲
روارانی بھٹا چار: خیال	
کلام شاعر: از شاہد احمد شعیب	۸-۳۵
حسن خزل: امرجیت	۹-۰۰
خانی اور مومن کا کلام	
شکرے کے ساتھ: ڈرامہ	۹-۲۰
بزم موسیقی: رووارانی بھٹا چار	۱۱-۰۵
کلاسیکی کاغذ	
پرکاش این سکیت: بانسری پر راگ	
جوس	

منگل ۱۸ فروری

صبح گاہی: قوالیاں	۵-۳۵
شہر صبا: کسل ہنس پال	۴-۳۰
ساغر نظامی اور برون سنگھ ہنر	
کلام	
اندھ تاراج: اساتذہ	

بدھ ۱۹ فروری

صبح گاہی: نعمت خاں، قوالی	۵-۳۵
شہر صبا: سیما شرما	۴-۳۰
سکندر علی و دیو دھیل الرحمن	
انٹلی کا کلام	
ایجاب معراج: بشیر دھاد و رفیق	
چاندھری کا کلام	
خوائے ساز: بھلا شند خاں اور پانڈی	۷-۳۰
شہنائی پر راگ جیو جی	۹-۰۰

جمعہ ۲۰ فروری

صبح گاہی: قرآن خوانی و مدتوبہ	۵-۳۵
نعت خوانی: نعتیہ کلام	
بشہر صبا: منہند پال، خزنیں	۴-۳۰
شاہان سکیت: اندھ تاراج، قواد	
ساحر سہو پالی کا کلام	
خوائے ساز: احمد علی خاں: سرمد	۷-۳۰
آؤ بھو: (بچوں کا پروگرام)	۹-۰۰

آواز ۲۳ فروری ۱۹۸۸ء

کلاسیکی موسیقی: سر دراز حسین خاں	۹-۳۲
خسالت بھٹا	
عظمی دنیا: وطن سے دور	۲-۰۰
وطن کے پاس: دیکھو بیدی اور پی	
کھانا، تقریر: جیو جی	
ستاروں کا سفر: ایجاب بچن	۱۱-۰۵
لیجور اور دو روٹو	

ہفتہ ۲۱ فروری

صبح گاہی: نعمت خاں، قوالی	۵-۳۵
شہر صبا: دنداواچی	۴-۳۰
عزیز خاں	
جیل احمد: داغ اور دراق کا کلام	
خوائے ساز: اسلال ستاری	۷-۳۰
آلاب: جیو جی بھٹا راگ ابیر بھٹ	
کلاسیکی موسیقی: ڈاکٹر	۹-۳۲
سمتی منٹو	

جمعرات ۱۹ فروری

صبح گاہی: قوالیاں	۵-۳۵
شہر صبا: بالہدو	۴-۳۰
ساحر سہو پالی: فخر کا کلام	
جلدیش: ہنگل عزیز دارانی اور	
نور وادہ کی کا کلام	
خوائے ساز: دے کمار	۷-۳۰
ستار پر راگ سیراگی	
کلاسیکی موسیقی: سوتیادوی	۹-۳۲
خیال توڑی	
ڈرامہ: بھرے پیٹے میں: تجویدیل	۹-۰۰
ایس بھٹ	
پریم موسیقی: دے کمار ستار پر	۱۱-۰۵
راگ: بایشری	
سوتیادوی: خیال	

اتوار ۲۲ فروری

صبح گاہی: قوالیاں	۵-۳۵
شہر صبا: غلام علی خاں	۴-۳۰
امیر آغا فخر لہاش کا کلام	
ایڈ ہرنی: غمار اور عین امجدین	
کلام	
خوائے ساز: بھٹی سوہری	۷-۳۰
سطور پر راگ: بدست بھٹا	
آؤ بھو: (بچوں کا پروگرام)	۹-۰۰
کلاسیکی موسیقی: کسل سنگھ	۹-۳۲
سفری بھیر دی اور دادا	
خزنیں: جیو جی	۲-۳۰

- ۲- ۰۰ قوالیاں (جیرلمی)
۸- ۳۵ دلی ڈانری، تحریروں اور لٹریچر
۹- ۰۰ حسن خزل، غلام علی خاں
۱۵- ۹ داغ دلوں کا کلام
کمل سنگھ
۱۱- ۰۵ بزم موسیقی، بھین سوپوری
راگ پوریا کھان سوپور
رکوشی آر بیگم، خیال زرتابی

پیر ۲۳ فروری

- صبح
۵- ۳۵ صبح گاہی، نعت خوانی، قوالیاں
۴- ۳۸ شہر صبا، بیند چوہو
غزلین
۴- ۳۸ ادا مرگ، ساحر ہوشیار پوری
اور شیریں کا کلام
۴- ۳۸ ذراے ساز، پرکاش دھیرو
بانسری
۹- ۳۲ کلہا پتی موسیقی، کلہا پتی
خیال اور تراد بھار
۸- ۳۵ کلام شاعر، ادھت سنگھ
۹- ۰۰ حسن خزل، بیند چوہو
۹- ۳۸ فنون لطیفہ
۱۱- ۰۵ بزم موسیقی، پرکاش دھیرو
بانسری
کلہا پتی، خیال مالکونس

منگل ۲۴ فروری

- صبح
۵- ۳۵ صبح گاہی، قوالیاں
۴- ۳۸ شہر صبا، دے نامہ سبھ
کلہا پتی، نوح ناروی کا کلام
سدریش سہا، خشک اور
دیو آرمی کا کلام
۴- ۳۸ ذراے ساز، پتال ل چوہا
داغ دلوں پر راگ پوری
۹- ۳۲ کلہا پتی موسیقی، کمل سنگھ اور
کوٹیا سنگھ، خیال توڑی
۳- ۰۰ نئی نئی روشنی، حرف آغاز
عزیزت، صلاح کار، نوجوانوں
کی مشکلات، بات چیت
اداشدن علی خاں
۸- ۳۵ تقریر، نئی دنیا نئے مسائل
دھنگ کاخون، لاڈلہ گھنٹن

- ۹- ۰۰ حسن خزل، سدریش سہا
حسن خزل اور فراتی کا کلام
۱۱- ۰۵ بزم موسیقی، پتال ل چوہا
داغ دلوں پر راگ پوری
کمل سنگھ اور کوٹیا سنگھ
خیال رائیشری

بدھ ۲۵ فروری

- صبح
۵- ۳۵ صبح گاہی، نعت خوانی، قوالیاں
۴- ۳۸ شہر صبا، پریا بلیر سنگھ
خیم بے پوری اور بی۔ کے پوری
کا کلام
محمد یعقوب، میرسن میراورد
دلی دلی کا کلام
۴- ۳۸ ذراے ساز، آنت لعل اور پارٹی
شعنائی پر راگ دلی
۹- ۳۲ کلہا پتی موسیقی، بخشی سنگھ
خیال امیر بھیرول
۲- ۳۸ بزم خوانین
۸- ۳۵ پس منظر، قرہ، ذہین نقوی
۹- ۰۰ حسن خزل، پریا بلیر سنگھ
غالب کا کلام
۹- ۳۰ سائنس میگزین
ایڈیٹر ایم۔ اے قریشی
ایڈیٹر بل
انٹرویو ڈاکٹر بی۔ کے۔ سبھ
رہیلہ شعبہ لائیو دلی پریس
۱۱- ۰۵ بزم موسیقی، آنت لعل اور
پارٹی، راگ بھاگ شہنائی پر
بخشی سنگھ، خیال امیر بھیرول

جمعرات ۲۶ فروری

- صبح
۵- ۳۵ صبح گاہی، قوالیاں
۴- ۳۸ شہر صبا، کوٹیا سنگھ
سری رام، اہل تارا اختر کا کلام
۴- ۳۸ ذراے ساز، رئیس خاں
راگ پوری، ستار پوری
۹- ۳۲ کلہا پتی موسیقی، لطافت حسین خاں
خیال امیر بھیرول
۹- ۰۰ ڈراما، دیواریں، تحریک کارپاخی
۱۱- ۰۵ بزم موسیقی، رئیس خاں
ستار پوری، ادیش خاں
لطافت حسین خاں، آدھ پاد

خیال شامانہ

جمعہ ۲۷ فروری

- صبح
۵- ۳۵ صبح گاہی، قرآن خوانی، مدد مجرب
نعت خوانی، نعتیہ کلام
۴- ۳۸ شہر صبا، ہریش بھار دوج
غزلین، شائع اختر
واری اور ایم۔ ایل پھوڑا کا کلام
۴- ۳۸ ذراے ساز، دریں دارووالا
سرور پر راگ شادرا
۹- ۳۸ کلہا پتی موسیقی، مشتاق حسین خاں
داگرہ، خیال اللت
۸- ۳۵ تقریر، ہندوستان کارول
ایشیا میں، از دیوان پریندا ناکہ
۹- ۰۰ حسن خزل، ہریش بھار دوج
غزلین
۹- ۱۵ افادہ از اہل اہل حسن
۱۱- ۰۵ بزم موسیقی، دریں دارووالا
سرور پر راگ چنگ

مشتاق حسین خاں

ہفتہ ۲۸ فروری

- صبح
۵- ۳۵ صبح گاہی، نعت خوانی
قوالیاں، انعام احمد اور بھو
۴- ۳۸ شہر صبا، سریندر پندیر پھولین
چندن کمار داس، حفیظہ جالندھری
اور اقبال کا کلام
۴- ۳۸ ذراے ساز، احمد رضا، دھیرو
۹- ۳۲ کلہا پتی موسیقی، مانگ درما
خیال امیر بھیرول
۹- ۰۰ حسن خزل، سریندر پندیر پھولین
۹- ۳۸ نئی نئی روشنی، کھیل کی دنیا
اسپورٹس میگزین، پرکاش دھیرو
۹- ۳۲ میکش کورٹنگ، فیہر کلہاڑی
کھیل کے کھیل کی فوری
۱۱- ۰۵ بزم موسیقی، احمد رضا، دھیرو
مانگ درما، خیال ستارہ کھان

غزل

بیکلہ اتساہی

شہر میں کتے ہیں بے باک ابھی سروالے
چل کے اندازہ لگائیں ذرا پتھر والے
پیار کچھ دے دے کچھ کومرے گھر والے
یوں آواز مزاجی نہیں آئی مجھ میں
ایسی کچھ تھی وہ مقلد پہ چمک شام گلاب
ہاتھ باندھے ہی کھڑے رہے مجھ کو گھر والے
صحنہ میخانہ میں یوں دور چلا آج کی رات
نرنگھڑا تے رہے مجھ نے کے باہر والے
جب کبھی ادب بھارے سرے ہوا ہے پانی
مجھ کو بونے لگے میرے برابر والے
بے پری عشرت منزل کے جلوں پہنچی
رہگزاروں میں پڑے رہ گئے شہر والے

ہیں تو غزلوں کا خطاوار ہا جوں بیکلہ

جرم لہجے کا بتستے رہے دفتر والے

(اردو سرور سنگھ)

دلی

میلیم دیر
دلی الف ۳۶۶۲ میٹر ۸۱۹ کلہ پڑ
دلی ب ۲۹۳۹ میٹر ۱۰۱۶ کلہ پڑ
دلی ج ۲۱۹۶ میٹر ۳۶۸ کلہ پڑ
دلی د ۲۳۶۹ میٹر ۱۳۵ کلہ پڑ
شارٹ دیو
ج ۱۰۰ میٹر ۸۹۱۵ میٹر ۳۳۱۵ کلہ پڑ
ج ۱۵۰ میٹر ۳۳۳۳ میٹر ۱۱۰ کلہ پڑ
د ۱۵۰ میٹر ۳۳۳۳ میٹر ۱۱۰ کلہ پڑ
ت ۲۵۰ میٹر ۳۳۳۳ میٹر ۱۱۰ کلہ پڑ
ت ۲۵۰ میٹر ۳۳۳۳ میٹر ۱۱۰ کلہ پڑ

خبریں

دہلی الف: عالی خبریں: ہندی: صبح ۴-۵۵ تا ۶-۲۰ صبح ۶-۲۰ تا ۷-۵۵
ہندی میں خبریں: صبح ۷-۵۵ تا ۸-۱۰ صبح ۸-۱۰ تا ۹-۰۵
۷-۵۰ تا ۸-۰۵ (عالمی خبریں) ۸-۰۵ تا ۹-۰۵ (عالمی خبریں)
انگریزی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۰۰ تا ۱-۰۵ سنسکرت میں خبریں: صبح ۷-۵۵ تا ۸-۱۰
اردو میں خبریں: صبح ۷-۵۵ تا ۸-۰۵ دوپہر ۱-۰۵ تا ۲-۰۰ رات ۲-۰۰ تا ۳-۰۵ (خبریں اور تبصرے)
پنجابی میں خبریں: دوپہر ۱-۰۵ تا ۲-۰۰
دہلی ب: ہندی میں خبریں: صبح ۷-۵۵ تا ۸-۱۰ (دوہمی رفتار سے)
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۱۰ تا ۹-۰۵ (دوہمی رفتار سے)
۷-۵۰ تا ۸-۰۵ (عالمی خبریں)
پنجابی میں خبریں: صبح ۸-۳۰ تا ۹-۰۵
دہلی ج: ہندی میں خبریں: صبح ۸-۳۰ تا ۹-۰۵
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۳۰ تا ۹-۰۵
کھیل کود کی خبریں: صبح ۸-۳۰ تا ۹-۰۵ (انگریزی)

مقررہ پروگرام کے لیے آواز شمارہ یکم فوری دیکھئے

۹-۲۰ تقریریں کا نیشنل پروگرام (ہندی)
'نوجوان' کیوں؟ ایک پیشکش
(۲۱) آتماک پر پیشکش میں
۱۰-۰۰ شگیت سجا

دلیوت چھتری، ستار
دلیوت ب

صبح
۷-۲۲ شگیت سورجی
دشوپریتا اور ساتھی، شہنائی
۷-۵۰ شگم، مندرج گیت
۹-۱۰ کوک ماحوری، ماحوری کوک گیت
۳-۱۵ اور ۳-۲۰

جہاں شیرنگھ اور ساتھی، شہد
۲-۲۰ ضمیر احمد خاں، شہری، دادرا

شام
۸-۴۵ تا ۹-۴۵
۸-۴۵ تا ۹-۴۵

۸-۴۵ تا ۹-۴۵
۸-۴۵ تا ۹-۴۵

پیر ۱۹ فوری

دلیوتے الف

صبح
۸-۱۰ سستی شاگر، جہاں
۱۱-۰۲ دشوپریتا اور ساتھی، شہنائی
۱۱-۲۰ ضمیر احمد خاں، شہری

دوپہر
۱۲-۰۲ کوک جہاں: تیلگو کوک گیت
۱۲-۳۰ زندگی میں کبھی کبھار

دشوپریتا کے راضی تاک کا ہندی
کھس اور دندنا جوشی

۵-۴۰ ملک اور جن منصور، خیال
رات

۸-۰۰ سوساتھ کرنا
۸-۵۵ سستی شاگر، جہاں

۹-۰۰ مٹھن لال: مہند لون

۹-۲۰ انگریزی تقریر

منگل ۱۹ فوری

دلیوتے الف

صبح

۸-۱۰ احمد رضا، دھرتیونا
۱۱-۰۲ غلام حلق خاں، جہاں
۱۱-۲۰ محمود سنگھ، بسود

دوپہر
۱۲-۰۲ کوک جہاں: ازید کوک گیت
۵-۵۰ گیتیں دیکھیں

۵-۴۰ احمد رضا، دھرتیونا
رات

۸-۰۰ ہندی تقریر
۸-۳۰ سندھ سیکٹا

۹-۰۰ احمد رضا، دھرتیونا
۹-۲۰ 'اندھی دھڑ' ناگ

تقریر: سر سید تھوری
۱۰-۰۰ شگیت سجا

۱۰-۰۰ ہالی چندر ناگ: گانگھ
دلیوتے ب

صبح
۷-۲۰ دھنگان
۷-۳۰ شگیت سورجی

۷-۵۰ مینا کشی کوکری، انیل
۷-۵۰ شگم، بنگلہ گیت

۹-۱۰ کوک ماحوری، جہاں کوک گیت
دوپہر

۳-۱۵ اور ۳-۲۰
۳-۲۰ احمد رضا، دھرتیونا

۷-۲۰ غلام حلق خاں، جہاں
شام

۸-۴۵ تا ۹-۴۵
۸-۴۵ تا ۹-۴۵

۸-۴۵ تا ۹-۴۵
۸-۴۵ تا ۹-۴۵

۸-۴۵ تا ۹-۴۵
۸-۴۵ تا ۹-۴۵

۸-۴۵ تا ۹-۴۵
۸-۴۵ تا ۹-۴۵

۸-۴۵ تا ۹-۴۵
۸-۴۵ تا ۹-۴۵

۸-۴۵ تا ۹-۴۵
۸-۴۵ تا ۹-۴۵

۸-۴۵ تا ۹-۴۵
۸-۴۵ تا ۹-۴۵

۵-۴۰ سہد شگیت

رات
۸-۰۰ 'دلہ کھ دھنگان' جہاں

تقریر آرکے شہنا
'دیکھیں آؤگ'

۸-۱۵ سندھ سیکٹا
۸-۳۰ سندھ سیکٹا

۹-۰۰ 'محمود دھری داس اور ساجک سدھار'
ہندی تقریر

۹-۲۰ چوٹا کاوشیہ
۱۰-۰۰ شگیت سجا

فودس احمد خاں، بسود
دلیوتے ب

صبح
۷-۲۰ دھنگان
۷-۳۰ شگیت سورجی

۷-۵۰ سیتیش پکاش قر، شہنائی
۷-۵۰ شگم، گجراتی گیت

۹-۱۰ کوک ماحوری
۹-۱۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

۹-۲۰ کوک ماحوری
۹-۲۰ کوک ماحوری

دلچسپ ہے

صبح
۷-۲۲ نگیت سورجی
آرامیس کبرج، وچتر وینا
۷-۵۰ سنگم، مراضی گیت
۹-۱۰ کوک مادھوری، ابرج کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۱

شعلی حرفت، بھجن
۳-۲۰ ٹی ایس دشنامتھن، کوکناک گیت
شام

۸-۴۵، ۹-۴۵

سدریش سنہا، غزلیں
۸-۲۰ فوڈے ان پادینٹ
۹-۲۰ انگریزی تقریر

جمعہ ۲۰ فروری

دلچسپ ہے

صبح
۸-۱۰ ونے کد، استر
۱۱-۰۲ مشتاق حسین خاں، گانن
۱۱-۳۰ ونے کد، استر
۱۲-۰۲ کوک جہاتی، مراضی کوک گیت
۵-۳۰ ونے کد، استر
۵-۵۵ مڑھوالی گیت

رات

۸-۰۰ گھڑی چرچا
۸-۱۵ خاکشیر کے راتے میں
۹-۰۰ مشتاق حسین خاں، گانن
۹-۲۰ 'پوسٹ مارٹم'، ناگ
غریب، دیوانہ سنا شو
۱۰-۰۲ آر-راج کشی، کوکناک گانن
دلچسپ ہے

صبح

۷-۲۰ نگیت سورجی
مشتاق حسین خاں، گانن
۷-۵۰ سنگم، تیلگو گیت
۹-۱۰ کوک مادھوری، راجستان گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۱

این-جے-سی، بھائین گانن
۲-۲۰ دی ایس مندی، کوکناک گانن
شام

۸-۴۵، ۹-۴۵

مہاکاش کچھ، گیت بھجن

۹-۲۰ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۲۱ فروری

دلچسپ ہے

صبح
۸-۱۰ واسو دیویش پانڈے، گانن
۱۱-۰۲ راجندر پرست، بانسری
۱۱-۲۰ واسو دیویش پانڈے، گانن
دوپہر
۱۲-۰۲ کوک جہاتی، گیلانی کوک گیت
۵-۴۰ فوری بوا سوناک، گانن

رات

۸-۰۰ سواستھ رکش
۸-۱۵ آج کے آتھی
۸-۲۰ اس سپیکو سندھیں
۹-۰۰ راجندر پرست، بانسری
۹-۲۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام
تیاگ مارچ مارا دھنا فیٹول
دلچسپ ہے

صبح

۷-۲۰ منڈگان
۷-۲۰ نگیت سورجی
راجندر پرست، بانسری
۷-۵۰ سنگم، کنگز گیت
۹-۱۰ کوک مادھوری، کشمیری کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۱

پتلا شرا، بنگلہ گیت
۲-۲۰ فوری بوا سوناک، گانن
۳-۴۵ سہرہ سنگیت
شام
۸-۴۵، ۹-۴۵
پکاش سدھو اور ساتھی، شہد
۹-۲۰ اگرتھ ٹنائٹ

اتوار ۲۲ فروری

دلچسپ ہے

صبح
۸-۱۰ کینو رگھوناتھ تائیگوکر، گانن
سجاش نون، ابلہ
۹-۰۰ بال کوی کرم
۱۰-۰۰ کل سنگل کوی تائیگل، گانن
۱۱-۰۲ بھادانی سے
۱۱-۲۰ ٹی ایس بولیم، کوکناک گانن
۱۲-۰۵ 'کوک جہاتی'، ہاسکوی پیڈی

۲-۲۰ 'پوسٹ مارٹم'، ناگ

غریب، دیوانہ سنا شو
ہدایت، دیوانہ
۵-۲۰ سنگیت پاٹھ
۵-۴۵ ٹی ایس بولیم، گانن

رات

۸-۰۰ راجندر گیت
۸-۱۵ ساہلی
۹-۰۰ سجاش نون، ابلہ
۹-۲۰ کینو رگھوناتھ تائیگوکر، گانن
۱۰-۰۰ چین

دلچسپ ہے

۷-۲۰ صفغان
۷-۲۰ نگیت سورجی
نثار حسین خاں، گانن
۷-۵۰ سنگم، آسامی گیت
۹-۱۵ اپنی ٹکری
دوپہر
۳-۱۵، ۴-۲۱

دشن سنگھ، بھائین گانن
۳-۲۰ نثار حسین خاں، گانن
شام

۸-۴۵، ۹-۴۵

پرسا گیت
۹-۲۰ کرنٹ، انگریز

پیر ۲۳ فروری

دلچسپ ہے

صبح
۸-۱۰ سرفراز حسین خاں، گانن
۱۱-۰۲ ندیم، مادھالا، اسرود
۱۱-۲۰ نندہ حسن، غمھی، دادرا
دوپہر
۱۲-۰۲ کوک جہاتی
۱۲-۲۰ تامل کوک گیت
'اندھی دھڑ'، ناگ

صنف، سرنید تیاری
۵-۲۰ سرفراز حسین خاں، گانن

رات

۸-۰۰ سواستھ رکش
۸-۱۵ مشاستھ سنگیت
۹-۰۰ سہرہ سنگیت
۹-۲۰ تقریروں کا نیشنل پروگرام (ہندی)
اپنی دھتی اپنی دیویش، انجیر
۱۰-۰۰ سنگیت سہا

دلچسپ ہے

صبح
۷-۲۲ بھونند، گانن
۷-۵۰ سنگم، مراضی گیت
۹-۱۰ کوک مادھوری، ادھی کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۱

ہریت کد، گیت بھجن
۳-۲۰ نندہ حسن، غمھی، دادرا
شام

۸-۴۵، ۹-۴۵

جیل احمد، غزلیں
۹-۲۰ انگریزی تقریر

منگل ۲۴ فروری

دلچسپ ہے

صبح
۸-۱۰ منور علی خاں، گانن
۱۱-۰۲ سنو ش بیری، استر
۱۱-۲۰ شفیع احمد، گانن
دوپہر
۱۲-۰۲ کوک جہاتی، آسامی کوک گیت
۵-۰۰ گیان دیگان
۵-۲۰ منور علی خاں، گانن

رات

۸-۰۰ ادوگ منڈل
۸-۱۵ فلم چرچا
۸-۲۰ سہرہ سنگیت
۹-۰۰ منور علی خاں، غمھی، دادرا
۹-۲۰ 'کس کی جیت ہوئی'، ناگ
غریب، دیوانہ سنا شو
ہدایت، کوکناک گانن
۱۰-۰۰ سنگیت سہا
اصغر حسین اور ساتھی، شہنائی
دلچسپ ہے

صبح

۷-۲۰ سنگیت سورجی
جیاپوس اور بھائین گانن
ستار اور بانسری
۷-۵۰ سنگم، بنگلہ گیت
۹-۱۰ کوک مادھوری، بھاپی کوک گیت
دوپہر
۳-۱۵، ۴-۲۱

چھوٹی نا، کوکناک گیت
شفیع احمد، گانن

شام

۸-۲۵/۴-۲۵

مدن بالاسو، گیت اور غزنی
۸-۲۲ رادھو شام، طبلہ
۹-۲۰ قوریوں کا نیشنل پروگرام (انگریزی)

بدھ ۲۵ فروری

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰ یجن رائے، اسرود
۱۱-۰۲ نور محمد، گانٹھ
۱۱-۲۰ مشتاق علی خاں، تار
۱۲-۰۲ نوک بھارتی، کنٹرول گیت
۵-۲۰ یجن رائے، اسرود
۵-۵۵ گروحوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ 'نوک جھونک' پاسی کو پری
۸-۱۵ وگیاں، نوک
۸-۲۳ سبھ سنگیت
۹-۰۰ یجن رائے، اسرود
۹-۲۰ چرچا کا مشیہ ہے
۱۰-۰۰ سنگیت سبھا
اے۔ دیش کمار، اٹھری، ادورا، غزل

دہلے 'بے'

صبح

۷-۲۰ وردن گان
۷-۲۰ سنگیت سورجی
نور محمد، گانٹھ
۷-۵۰ سنگم، گجرات گیت
۹-۱۰ نوک مادھوری، ہری پانی نوک گیت

دوپہر

۳-۱۵ ۳-۲۰ ۳-۲۰
مینا ششکانت گیت، بھجن
۲-۲۰ سندری شیشادی، گانٹھ
سوشیل ویشکار، وائٹن
ایس نیڈا کنڈھانی، مردنگم

رات

۸-۲۵/۴-۲۵

افضل اقبال اور ساتھی، قوالیاں
۹-۲۰ وگیاں سنگیتوں سے انتخاب

جمعرات ۲۶ فروری

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰ پکاش این سکینہ، بانسری

۱۱-۰۲

نصیر الدین خاں گورے، گانٹھ

۱۱-۲۰

پکاش این سکینہ، بانسری

دوپہر

۱۲-۰۲ نوک بھارتی، بنگلہ نوک گیت

۵-۰۵

سنگیت پاتھ

۵-۲۰

بال کاریکرم

رات

۸-۱۵ 'سمنوں کے سوتر'، نرتہ

۸-۲۳

نصیر الدین خاں گورے، گانٹھ

۹-۰۰

پکاش این سکینہ، بانسری

۹-۲۰

ناگپور کا نیشنل پروگرام

۱۰-۰۳

کرناٹک سنگیت

دہلے 'بے'

صبح

۷-۲۰ سنگیت سورجی

۷-۵۰

سنگم، مراٹھی گیت

۹-۰۱

نوک مادھوری، سبھ نوک گیت

دوپہر

۳-۱۵ ۳-۲۰ ۳-۲۰

یجن رائے، اسرود

۳-۲۰

کرناٹک سنگیت

شام

۸-۲۵/۴-۲۵

کابل ہنری، گیت

۹-۲۰

انگریزی تقریر

جمعہ ۲۷ فروری

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰ شونکھورائے، گانٹھ

۱۱-۰۲

پیش پور، سنطور

۱۱-۲۰

شونکھورائے، گانٹھ

دوپہر

۱۲-۰۲ نوک بھارتی، مراٹھی نوک گیت

۵-۲۵

سبھ سنگیت

۵-۵۵

گروحوالی نوک گیت

رات

۸-۰۰

خاندھی چرچا

۸-۱۵

اولکون

۸-۲۳

سبھ سنگیت

۹-۰۰

شونکھورائے، گانٹھ

۹-۲۰

سمتی کے اہم سے، ناٹک ہون

۱۰-۰۳

گریش، کرناٹک کے کرناٹک کا

ہندی کسار، دی کارقر

۱۰-۲۰

رادھو دیکھا چم، کرناٹک گانٹھ

دہلے 'بے'

صبح

۷-۲۰ سنگیت سورجی

۷-۵۰

سنگم، تامل گیت

۹-۱۰

نوک مادھوری

راجستھانی نوک گیت

دوپہر

۳-۱۵ ۳-۲۰ ۳-۲۰

نگینہ جی، جو چوری گیت

۳-۲۰

کلیا کم بلا سبرنیم

کرناٹک سنگیت

شام

۸-۲۵/۴-۲۵

امرجیت، گیت، غزل

۹-۲۰

انگریزی پروگرام

ہفتہ ۲۸ فروری

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰

شون رائی، اسرود

۱۱-۰۲

سوم تیواری، گانٹھ

۱۱-۲۰

استاد احمد جان، طبلہ

۱۲-۰۲

نوک بھارتی، گجراتی نوک گیت

۵-۲۰

شون رائی، اسرود

رات

۸-۰۰

سواسنہ کرش

۸-۱۵

آج کے ساتھی

۸-۲۲

سوم تیواری، گانٹھ

۹-۰۰

شون رائی، اسرود

۹-۲۰

موسیقی کا نیشنل پروگرام

مہاراج پراساد مشل، گانٹھ

دہلے 'بے'

صبح

۷-۲۰

سنگیت سورجی

۷-۵۰

سنگم، دیام گیت

۹-۱۰

نوک مادھوری

شونکھورائے، گانٹھ

۳-۱۵ ۳-۲۰ ۳-۲۰

سمن بیٹا گٹر

۳-۲۰

بندیل کھنڈی نوک گیت

۳-۲۰

سمن تیواری، گانٹھ

شام

۸-۲۵/۴-۲۵

اسلم صابری، قوال اور ساتھی

قوالیاں

۹-۲۰

اورگٹ ٹونائٹ



مادھو کھنڈی اور سی فرسٹ دل آکاش وائی دہلی کی اردو مجلس سے اپنا کلام پیش کرتے ہوئے

اول ۲۸ فروری ۱۹۸۱ء

ایک لکھنو

برطیم دیو لکھنؤ الف ۳۰۱۴۰ میٹر ۲۷۰۵ کلومیٹر
سارٹ دیو لکھنؤ ب: ۹۰۰ میٹر ۲۷۰۵ کلومیٹر
لکھنؤ ب: ۹۱۲۳۸ میٹر (۴۸۸۰ کلومیٹر) ج: ۲۰۰۰ میٹر ۹۰۰

خبریں

عالی جبری ہندی: صبح ۶ تا ۷ ۱۰-۵
ہندی میں خبریں: صبح ۸-۱۱ بجے دوپہر ۱-۱۰ اور ۱۱-۱۲ شام ۵-۸ اور ۱۱-۱۲
انگریزی میں خبریں: صبح ۸ بجے دوپہر ۱-۱۰ اور ۱۱-۱۲ شام ۵-۸ اور ۱۱-۱۲
منسکرت میں خبریں: صبح ۸-۱۱ بجے تمام ۱۰-۱۱ بجے
اردو میں خبریں: صبح ۸-۱۱ بجے تمام ۱۰-۱۱ بجے
یورپیٹر ہندی صبح ۹ بجے
منسکرت کی خبریں صبح ۹-۱۱ بجے
اردو میں علاقائی خبریں دوپہر ۲-۳ بجے
پراڈشک ساواڑ ۱۰-۱۱ بجے

مقارہ پروگرام کے لیے "آواز" سنارہ یکم فروری دیکھئے

پیر ۱۶ فروری

صبح
۱۵-۷ سنٹوش کمار مصر
سازنگی وادن
۳۵-۷ علی وارث اور پارٹی
نفتیں، غزلیں
۳۰-۸ اردو پروگرام
یہشتیان چاریاں
سنجیل، قصبہ سنجیل میں
آپسی محبت اور جذباتی ہم آہنگی
کی روایات پر جمیلی فیچر
ترتیب و پیش کش
شفاعت علی
۱۰-۹ سنٹوش کمار مصر
سازنگی وادن
دوپہر
۱۲-۱۱ علی وارث اور پارٹی
نفتیں، غزلیں
شام
۳۵-۵ رویندر سنگیت
۳۰-۸ سنٹوش کمار مصر
سازنگی وادن
۳۵-۹ منتن خاں: طبلہ وادن

منگل ۱۷ فروری

صبح
۱۵-۷ مجیم سین جوشی
ٹھہری، جوگیا
۳۵-۷ پولاماداس: بھجن
۳۰-۸ اردو میگزین پروگرام
نظم: عالمی تہذیب کے
سنہرے اوراق
ہندوستانی تہذیب
تقریر: رام کمار گپتا
رنگ تغزل
۱۰-۹ چھوٹے لال مصر
طبلہ وادن
شام
۳۵-۵ دیپ شری موہن
۱۵-۸ گیت اور بھجن، غزلیں
۳۰-۹ فیصل پروگرام: انگریزی تقریر
۱۰-۱۰ منگل شخبخاں موسیقی

بدھ ۱۸ فروری

صبح
۱۵-۷ شری مہتی سہاشنی: خیال
۳۵-۷ ساز غزل
۳۰-۸ غزلوں کا خاص پروگرام
اردو پروگرام
حالات حاضرہ
موجودہ حالات پر تبصرہ
جناب صلاح الدین عثمان
کلام شاعر: جناب نسل سیتا پوری
نظم
۱۰-۹ شری مہتی سہاشنی: خیال
دوپہر
۱۰-۱۱ تمشیر سنگھ: سرود وادن
شام
۳۵-۵ شانمادیاں: گیت اور بھجن
۵۰-۹ پرلوار کلیان پرشوتری
۱۰-۱۰ "پریو گراب ہو گیا سوگا"
ڈرامہ، مصنف: گریتش بخشی
۳۰-۱۱ تمشیر سنگھ، سرود وادن

جمعرات ۱۹ فروری

صبح
۱۵-۷ منورا بھٹاگر: خیال
۳۵-۷ سرلاسنا: گیت اور بھجن
۳۰-۸ اردو پروگرام
دوستی تحریریں
خوشی سحر انبیاں کے اقتباسات
پریمی فیچر
پیشکش: شفاعت علی
۱۰-۹ منورا بھٹاگر: خیال
شام
۳۵-۵ سرلاسنا: گیت اور بھجن
۳۰-۷ یو وادانی
۳۰-۹ جن پدی بھانگی
۳۰-۱۰ پنڈت جبراج: خیال

جمعہ ۲۰ فروری

صبح
۱۵-۷ شیو بہاری لال مصر
ستار وادن
۳۰-۷ سرولا: ہندی میں نظم خوانی
۳۵-۷ صفیر احمد خاں: غزلیں

۱۵-۸ شیو بہاری لال مصر

ستار وادن

۳۰-۸ اردو میگزین پروگرام

مشعلی نور

اپنے غنچے کو قابو میں رکھتے

مختصر تقریر: ڈاکٹر انوار الحسن

نعت

توہم پرستی کی جڑیں

تقریر: ڈاکٹر ایس، اے رضوی

۱۰-۹ سیتا سرن سنگھ: خیال

دوپہر

۱۲-۱۱ صفیر احمد خاں: غزلیں

شام

۳۵-۵ وینا ماہر: گیت اور بھجن

۱۵-۸

۳۰-۹ "آزمین": ڈرامہ

مصنف: رادے شام

۲-۱۰ سیتا سرن سنگھ: خیال

ہفتہ ۲۱ فروری

صبح
۲۰-۷ بھارت اور نیوزی لینڈ کے
درمیان ویٹنگٹن میں کھیلے
جانب سے پہلے کرکٹ ٹیسٹ
۱-۹ بیچ کا آنکھوں دیکھا حال
۳۰-۸ اردو پروگرام
خواتین کے لیے: مباحثہ
کیا شوہر کو لازماً زیادہ پڑھا
لکھا ہونا چاہیئے؟
شرکار: انیس نصرت
لطیف صدیقی، محترمہ طاہرہ
رضوی اور اعجاز رضوی
آپ کے خط

دوپہر

۱۲-۱۱ دلی کار سر لوستو

گیت بھجن اور غزلیں

۱-۱۰ شری مہتی سہاشنی: خیال

شام

۳۰-۷ یو وادانی

۳۰-۹ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل

پروگرام

اتوار ۲۲ فروری

صبح
۳۵-۷ مصوبہ لال گوال: گیت اور بھجن

اپنے پہلے بچے کو اس کے حق سے محروم نہ کیجئے پہلے اور دوسرے بچے کے درمیان تین برس کا وقفہ رکھیے



بچوں کی پیدائش میں وقفہ رکھنے
کے عام طریقے:

**ندودہ، گولیاں (پلز)
یا لوپ**

مزید جانکاری کے لئے اپنے قریبی ہیلتھ کیئر سینٹر سے رجوع کیجئے۔

**اپنے بچے کو تین سال
غیر منقسم توجہ دیجئے**

dep 80/245

۸-۳ اردو پروگرام: چھان بین
سامعین کے ادبی سوالات کے

جواب
ابولکلام آزاد: فجر پروگرام

۹-۱۵ پتر کے لیے دھنیہ واد
سامعین کے خطوط کے جواب

دوپہر ۱۰-۱ آج اتوار ہے
منشی اتواری لال
مصطفیٰ: نریش مصر

شام ۵-۳۵ دھوبالاگوالا: گیت اور بھجن
۸-۰۰ مولانا ابولکلام آزاد کا یوم

وفات ۱۰-۰ برج بھوشن لال کا برا
گیار وادوں
۱۰-۳ استاد پڑے غلام علی خاں
خیال

پیر ۲۳ فروری

صبح ۴-۱۵ بیگم اختر: ٹھہری، بھیدی
۴-۴۵ حاجی محمود توال اور یانی
نعتیں

۸-۳ اردو پروگرام: شعری نشست
ماجد جاسی، حسن فراز
جوہر ایٹھوی اور ماہر بلگرامی

۹-۱۰ سکندر حسین اور پارٹی
۹-۳۵ شہنائی وادوں

دوپہر ۱۲-۰۰ ریبا بوس گیت اور بھجن

شام ۵-۳۵ دیندر سنیت
۹-۱۵ ریبا بوس: گیت اور بھجن
۹-۳ گنگو ماتی ہنگل، خیال، بسنت

۹-۳۰ سیتل پروگرام: ہندی تقریر
۱۰-۳ سکندر حسین اور پارٹی
شہنائی وادوں

منگل ۲۴ فروری

صبح ۴-۱۵ وناگ راؤ سیہ: خیال
۴-۴۵ چند رائے: غزلیں

فرمانشی فلمی گانے

۸-۳ اردو میگزین پروگرام

بدھ ۲۵ فروری

شام

نظم

صبح ۴-۱۵ کاشی ناتھ شکر بوداس: خیال

رام بہاد: گیت اور بھجن

افسانہ: احمد ابراہیم علوی

۴-۳۵ ساز غزل

۹-۳۰ نیشنل پروگرام: ہندی تقریر

۹-۱۰ وناگ راؤ سیہ: خیال

۸-۳۰ اردو پروگرام: ناتھ ناتھ ادب سے

۱۰- منگل شب کی محفل موسیقی

۱۲-۳۰ من بھادون: آپ کی پسند

اولا ۱۹ فروری ۱۹۸۱

راہِ نشہ

۳۳۷۱۷ سیر ۸۸۱ کلہر

خبریں

عالمی خبریں: ہندی صبح: ۶-۱۰ تا ۶-۲۰ صبح ۶-۲۰ تا ۶-۵۰
ہندی میں خبریں: صبح: ۸-۱۰ دوپہر ۵-۱۰ اور ۱۰-۱۱ شام ۵-۱۰ رات ۵-۸
ہندی میں اسلام رس: صبح: ۹-۱۰ صلیب کی جھنڈی: صبح: ۹-۱۰ یرادیشک ساجار: شام ۵-۸
انگریزی میں خبریں: صبح: ۱۰-۱۱ دوپہر ۵-۱۰ رات ۵-۱۰ اور ۱۰-۱۱ شام ۵-۸ اور رات ۵-۱۰

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	۵-۵۵	ونے اترم وگل رحمنی	۵-۵۰	۱-۵۰	دگیان اور کسان
۵-۵۰	۶-۵۰	سونکناؤ	۲-۲۰	۲-۲۰	چترپٹ سنگیت
۱۵-۶	۱۵-۶	وندا	شام		
۵۵-۶	۵۵-۶	آج کا جس (جو کے علاوہ روزانہ)	۱-۶	۶-۱۰	استھانیہ سوچنا میں اور
۳۰-۶	۳۰-۶	چترپٹ سنگیت (صرف اتوار کو)			بروگرام وورن
۴۵-۶	۴۵-۶	سنگیت (مجدد اور اتوار کے علاوہ روزانہ)	۲۰-۶	۶-۲۰	یوواوانی (مجدد اور محرات کے علاوہ روزانہ)
۲۰-۸	۲۰-۸	لوک گیت	۵۰-۶	۵۰-۶	گرشی جگت
۳۰-۹	۳۰-۹	مال گیت (صرف اتوار کو)	۴۵-۶	۴۵-۶	گرامین جگت
دوپہر	۳۰-۱۳	چترپٹ سنگیت	۱۵-۸	۱۵-۸	سنگیت
	۳۰-۱۳	چترپٹ سنگیت	۳۰-۹	۳۰-۹	چهار بیت (صرف اتوار کو)
		(ہفتہ اتوار کے علاوہ روزانہ)	۴۵-۹	۴۵-۹	آپ کی پسند (صرف اتوار کو)

پیرو فروری

صبح	۱۵-۶	جگدیش موہن: خیال	۲۰-۶	۲۰-۶	لوک گیت
۴۵-۶	۴۵-۶	رات ۸۴۵: عذریع	۵۰-۶	۵۰-۶	گرشی جگت
		سنگیت			'ناند کی فعلوں کی بوائی پروگرام
		لوک گیت			دوستھا
دوپہر	۱۰-۱۰	مہلا جگت			جینت وانا: اسلام ملی
		مکرانہ: کانفرنس: تاجیک	۴۵-۶	۴۵-۶	گرامین جگت
		پیشکش: جولا پیرا			گوبرسینتر کا جتو

منگل ۷ فروری

صبح	۱۵-۶	پہا درناں: سرود وانا	۴۵-۶	۴۵-۶	محمد احمد قوال اور اسحاق
		گیت			رشی استھانہ: سنگیت

۳-۸	اردو پروگرام: مشعل نور	۱۰-۹	تاریخ ادب اردو سے انتخاب
	سفر کے شرط سفر نواز بہتر ہے		دلدار خاں: سازگی وادن
	مختصر تقریر		دوپہر
	محترمہ ترینین احسان اللہ	۱۰-۱۰	کاشی ناتھ شکر بوداس: خیال
	آغا شکر کے ڈراموں میں عمری	شام	
	تقاضوں کا لحاظ	۳۵-۵	درگاؤ کی شریلاستو
	تقریر: ڈاکٹر عطیہ ظ	۱۵-۸	گیت اور بھجن
	نعت خوانی	۵۰-۹	پرلا کلب: پریشوتوری
	معبود حسین: کلارینٹ وادن	۱۰-۱۰	"انجھائی کا سورگ": ڈرامہ
۱۰-۹	انجنا چترجی: گیت اور بھجن		مصنف: شمر چند چٹو پادھیائے
شام			ترجمہ: ڈاکٹر جے سی: بھارتیہ
۳۵-۵	مرلی قوال اور پارٹی: نعتیں	۲۰-۱۰	کاشی ناتھ شکر بوداس: خیال
۳۰-۱۰	معبود حسین: کلارینٹ وادن		

جوان ۲۶ فروری

صبح	۱۵-۶	تیش چندر سرلاستو: ستار	۳۰-۸	اردو پروگرام
		ریاست کے ادبی باسی		تھارو: تمثیلی نمبر
		ترتیب پیشکش: شفاعت علی		آفاق حسین: طبلہ وادن
		بیم سین جوشی: بھجن: بھیروی		شام
		غظیم اللہ اور پارٹی	۳۵-۱۵	نعت اور غزل
		نیشنل پروگرام	۳۰-۹	درکنور صاحب: ڈرامہ
		مصنف: گوبال داس		تیش چندر سرلاستو: ستار
		۳۰-۱۰		

جمعہ ۲۷ فروری

صبح	۱۵-۶	دھرم ناتھ مہر: بھیروی اور دادا	۳۰-۶	شروکلا: ہندی میں نظم خوانی
		مرلی قوال اور پارٹی: نعتیں	۳۵-۶	

غزل

میرا پہ لکھا ہے نہ مسند پر لکھا ہے
بارش کے مٹانے سے بھی دھت نہ کے گا
سوکھے ہوئے پتے ابھی انجان ہیں شاید
کس طرح سمیٹوں میں وہ خوں کا فائدہ
سورج بھی تڑپ جائے اگر غور سے مجھے
وہ شر جو شبنم نے گل تر پہ لکھا ہے

نعت اور قوالی
۸-۲۰ سادہ سہرتو، سشنا جوشی
لوگ گیت

دوپہر
۱-۱۰ غلام مصطفیٰ خاں، خیال
۱-۲۰ کورس، دلش کائن

شام
۴-۲۰ یوواوالی
میری پسند، انزبیت رانا
رد نگار سماچار

۶-۵۰ کرشی جگت
خانہ دہری میں باہر بن کی روک مقام
۹-۰۰ سواستھ سندیش، ستریکا
(صرف سنگل کو)
۸-۱۵ مہدی حسن، غزنی

بدھ ۱۸ فروری

صبح
۷-۱۵ غلام صدق خاں، خیال
۷-۲۵ رونا بلی، غزنی
۸-۲۰ لوگ گیت

دوپہر
۱۲-۲ آپکی پسند (صرف بدھ کو)
۱-۱ مہلا جگت

شام
۱-۲۰ سہیا سادھان
کمانی کھاکرم کی دوسری قسط
گیت
۱-۲۰ سہیا چکورتی سنگم جگت

۶-۵۰ کرشی جگت
'ہونگ کی کچیل لالہ پیر'
تقریر: وی ایس جوبان
۷-۲۵ غرامین جگت

۷-۲۵ غرامین چیتوں میں آؤ ایک دستوں
کی ورتن ویو سقا
تقریر: سمبوس سنگم
۸-۰ انگیزی تقریر

جمعرات ۱۵ فروری

صبح
۱۵-۰ سنکرت - تقریر
۲۵-۰ ۱۵-۰ طت

۸-۲۰ ملکہ کھوانی، غزنی
لوگ گیت
۱۰-۱۰ پنڈت جسران، کائن

۱-۲۰ اقبال احمد صدیقی، غزنی
تمام

۶-۲ کنگدھرو: کائن
۶-۵۰ کرشی جگت
'پچی گتے سے ادھک فصل کیے میں'
تقریر: بلیرنگھ

۷-۲۵ گرامین جگت
پریور کھیان

جمعہ ۲۰ فروری

صبح
۷-۱۵ جگدیش پرساد، خیال
۷-۲ کاویہ سورجہ

۷-۲۵ کفن سورج اور کیلاش بندا گوال
دین
۶-۲۰ پریور کھیان پروگرام (صرف جمعہ)
لوگ گیت

دوپہر
۱-۲ تیام موہن سنگم جگت
تمام

۶-۲۰ یوواوالی
کہاں 'مڑی اورے کلا کی کیج گتے'
جہاں

تقریر: ستیش دھ، 'پتپ'
سنگم جگت - سوتا گوسوامی
پریور کھیان

۶-۵۰ کرشی جگت
خطوں کے جواب
۷-۲۵ گرامین جگت

'گھوگر کھول کینے جگ کی یوجا'
تقریر: ایس بی جین
جھکی

ہفتہ ۲۱ فروری

صبح
۷-۱۵ عبدالحلیم جعفر خاں، تارواون
۷-۲۵ سنگم جگت
۸-۲۰ لوگ گیت

دوپہر
۱۲-۲ سمبوس (صرف ہفتہ کو)
۱-۱ جواون کیے (صرف ہفتہ کو)

شام
۶-۲ یوواوالی
'سوالوں کے دائرے میں' نگہ بنگ
شکلاکار - ششیش اشک

شاہد حسین خاں اور ادیرنگار
۶-۵۰ کرشی جگت
'آؤ لوگ کھائی میں جھڑن'
تقریر: آریس ورما

۷-۲۵ غرامین جگت
پریور کھیان
۸-۰۰۰ خطے پرکاشن

۸-۱۵ یسٹک سیکتا، کوشل ندر گوسوامی
بی ایل کھلا
جھکی

اتوار ۲۲ فروری

صبح
۷-۱۵ استاد مدد کرم نل کائن
لوگ گیت
دوپہر

۱۲-۲ ایک پیٹ
۱-۲۰ بنگ موہن آیت
۲-۲۵ غرامین مہلاون کینے

'اندھو شواس اور روٹی وار تھلا کاس'
میں بادھک، تقریر: شتی تھلا
ابھدھیلوں کے بڑے

تقریر: رانا، ق آنا گھہ
دوسرے محتات کتنی جلی
تقریر: رومدیتوری ورما

شام
۶-۲۰ یوواوالی
ایک کھلاڑوں سے ملاقات
'پتھیرا دھکنا - دھنے پرانی سرکشا'

مباحثہ
۶-۵۰ کرشی جگت
'دونوں کاسرکش سمرو جی کیے آؤ گھ'
تقریر: کے بی شیلواتو

۷-۲۵ غرامین جگت
خطوں کے جواب
۸-۰۰۰ پریور کھیان، بین اوتری

۹-۲۰ توماس اور ساقی
جہا ریت
۹-۲۵ آپکی پسند

پیر ۲۳ فروری

صبح
۷-۱۵ نیڈت روی ٹسکر، تارواون
۷-۲۵ ۸-۲۰، ۱-۲۰، ۱-۲۵
سویا پچ آنا - سنگم جگت

۸-۲۰ لوگ گیت
دوپہر

۱-۱۰ مہلا جگت
'نئے بگ کے نئے مان نڈ' مباحثہ
بجوں کیلے کھیل کود وٹنے پیر
چیتر سنگت جینت وارنا

گیت
شام
۶-۲۰ یوواوالی

اردو کوتا یا ڈے از کشوری شمانی
سنگم جگت - ایس ایس جوبان
خطوں کے جواب

۶-۵۰ کرشی جگت
کرشی پتھیرا پروگرام
۷-۲۵ غرامین جگت، پریور کھیان
۸-۰۰۰ اردو پروگرام

منگل ۲۴ فروری

صبح
۷-۱۵ کیرانی کی ریکر، خیال
۷-۲۵ سنگم جگت

۸-۲۰ لوگ گیت
۱-۱۰ جوی وی ہیکر، خیال
۱-۲۰ اور رات ۸-۰۰۰

ریتا شرو - جھکی گیت
شام
۶-۲۰ یوواوالی

میری پسند - اصغر خاں
کھیل سماچار
۶-۵۰ کرشی جگت
خطوں کے جواب

۷-۲۵ غرامین جگت
'پشور دھن کا کاس اور پیرا' تقریر
واکٹر آر ایس - بشر

بدھ ۲۵ فروری

صبح
۷-۱۵ اسد علی، مدور وینا واون
۷-۲۵ ۷-۲۰، ۱۰-۲۰

بیگم اختر - سنگم جگت
۸-۲۰ لوگ گیت
دوپہر

۱-۱۰ مہلا جگت
خطوں کے جواب
'چشموں کی کروات' مزاحیہ تقریر

گیت

شام

۶-۲۰ شتر حسین - لہد وادن

سیدی کدیر شتر وادن

۶-۵۰ کرنشی جگت

گن کاری کرلا اگایے

تقریر از سید پرکاش شرا

۶-۲۵ گرامین جگت

پہرچن اور ساج کلیان کی یونانی

تقریر از ایس کے بی سنگھ

جمعرات ۲۶ فروری

صبح

۷-۱۵ کالی داس کے ناگھوں میں وودنگ

سوا وادن

تقریر از فیاض علی کی نندن شرا

۷-۲۵ وانی بے رام اسکم گیت

۸-۲۰ لوگ گیت

دوپہر

۱-۱۰ بلجندر پرستار، بانسری وادن

۱-۲۰ کے ایل سنگھ، مکیش، محمد فیض

غزلیں

شام

۶-۲۰ اسیر خان، خیال

۶-۵۰ کرنشی جگت

زبھی کے گنوں انوسار اور رکوں

کارپورک

تقریر از محمود احمد خاں

۷-۲۵ گرامین جگت

پروپار کلیان

۸-۱۵ مکیش، غزلیں

جمعہ ۲۷ فروری

صبح

۷-۱۵ لبسم اللہ خاں اور ساتھی

شہبائی وطن

۷-۲۰ کادیہ سورجہ

ویداوتی دھرم پورے، دین سنہا

۸-۲۰ لوگ گیت

شام

۶-۲۰ یوداوانی

انکاپورم پیر سے نام

مزار تقریر از سنجیو باجک

سکم گیت، آرتی جٹا خیر

۶-۵۰ کرنشی جگت

جالندھر چندی گڑھ

جالندھر الف ۳۳۳ میٹر - ۸۷۳ کلومیٹر
چندی گڑھ ۲۹۶ میٹر - ۳۳۳ کلومیٹر
(شام ۶ سے ۹-۳۰ تک)

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	جالندھر الف	چندی گڑھ
۲ - ۶	دوسے ماترم شکل دھونی	۴ - ۱۲
۲۵ - ۶	آرادھنا، مٹھی سنگیت	۵ - ۱۰
۵ - ۷	موسم اور گیت، مٹی پروگرام	۳ - ۲
۱۰ - ۷	ریڈیو، پروگراموں کی تفصیل	۲۵ - ۲
۱۵ - ۷	آساوی وار راتوار	۲۵ - ۲
۲۰ - ۸	آپ کے تہیں راتوار	۵ - ۵
	ماہیت سدا سسکرت پروگرام	
	دھیر، انبا مان دی رتہ رنگ	
	سماجیاد دھیمی مدھ، دھیمی	۲ - ۵
	تراشے و محوالت، تھادی مٹی	۰ - ۶
	(مجموعہ)	
۱۵ - ۹	مال جگت، بچوں کے لئے پروگرام	۱ - ۶
	(راتوار)	۲ - ۹
۲۵ - ۹	جان رسماں بوز و گیت	۲ - ۶
	سمنہ می پروگرام	۲۵ - ۹
۳ - ۹	احتام (راتوار علاوہ)	
۱۵ - ۱۰	آپ کی دیانت (راتوار)	
۱۵ - ۱۱	احتام (صرف راتوار)	
	دوبیسر	
۳ - ۱۲	ناری سسار، راتوار و راتوار	

پیر ۱۶ فروری

صبح

۷-۲۰ رتن لال دیپک

۷-۲۵ گرامین جگت

دھیمی وکاس اور سہکارتیا

۸-۲۰ جگت

۸-۱۵ تھادی گیت

ہفتہ ۲۸ فروری

صبح

۷-۱۵ ہند سنگھ، ستا وادن

شوکار خرا، سطور پر ایک لک

نیاں ہویاں توڑی

۸-۲۰ ستیش چند گیت

۷-۲۵ سکم گیت

۸-۲۰ گیت

شام

۶-۲۰ یوداوانی

۶-۵ کرنشی جگت

آکاشانی گیت

۷-۲۵ گرامین جگت

پروپار کلیان

۸-۲۰ سوا کے میج

۸-۵۰ نورس : لوگ گیت

۹-۱۵ نریندر کور گیت

دوپہر

۱۲-۲۰ تالوئی لہد، دھیمی گیت

۱۲-۳۰ انیا تلواری، ہندی گیت

۲-۲ غزلیں

شام

۷-۲۰ ستیش چند اور نریندر کور

گیت

۸-۲۰ ہندی تقریر

۸-۲۵ سکم جگت

۹-۲۰ مٹی داباوا، پنجابی مانگ

تقریر، ملوث سنگھ ملان

۱۰-۱۵ نورس : لوگ گیت

۱۰-۲۰ رتن لال دیپک، نیال مانگ

وچہ ڈھول

۱۱-۲۰ ناری پتھس دھولی

۱۱-۲۰ رتور خنی

منگل ۱۷ فروری

صبح

۷-۲۰ علی حسین خاں اور ساتھی

شہبائی وطن

۹-۲۰ کادیہ سنگھ، ایسی

لوگ گیت

۸-۵ دھیمی گیت، مدھ گیت

۹-۱۵ یوداوانی، شاہ کور

۱۰-۲۰ گیت

۱۱-۲۰ یوداوانی

۲-۲۰ ایس

شام

۷-۱۵ جگت، سنگھ گیت

۸-۲۰ یوداوانی، شاہ کور

۹-۲۰ گیت

۱۰-۲۰ گیت

۱۱-۲۰ گیت

۱۲-۲۰ گیت

۱۳-۲۰ گیت

۱۴-۲۰ گیت

بدھ ۱۸ فروری

صبح

۷-۲۰ ایس کے دتا

ستار پرگنٹ میرو

۸-۲ بھجن
۸-۵ جولا سنگھ جوگی اور ساتھی
لوگ گیت

۹-۱۵ شنب

۱۲-۱۰ سرویس سلطانی

نیال سنگھ جیرو

۱۲-۱۵ نائیں

۲-۲ دی داس کے بھجن

شام

۷-۲ قدم قدم پڑا پڑا

۷-۵ شنب

۶-۵ دیش

نیالی تقریریں تقریریں سنگھ آزاد

۶-۲۵ سنگ گیت

۹-۳ آگنی مویشی

۱۰-۲ ایس کے دتا ستار پرگنٹ پندر کونسی

جمعرات ۱۹ فروری

صبح

۷-۲ ملک ارجن منصور، بہادری توڑی

مہندر سنگھ ڈوڈیالہ، مندرھی دھن

۸-۲ ملکی رام، لوگ گیت

۹-۵ قوالی

۹-۱۵ لی ایس مارگ گیت اور غزل

۲-۲

۱۲-۱۵ ملک ارجن منصور، جلالی جو پوری

۱۲-۱۵ احمد حسین محمد نسیم

گیت اور لوگ گیت

۲-۲ عزیزیں

شام

۵-۱۵ بھان سنگھ کنول، لوگ گیت

۷-۲۵ احمد حسین محمد نسیم

غزلیں

۸-۲ سچنا، خیالی ادلی پروگرام

۸-۲ سنگ گیت

۱-۲ بھائی گوی گوشتی

۱-۲ ملک ارجن منصور، خیالی گورو ملہار

مہندر سنگھ ڈوڈیالہ

مندرھی دھن

جمعہ ۲۰ فروری

صبح

۷-۲ سکھ دیو سنگھ

وطن پرگنٹ جوگیا

کرشنا ناؤ ٹنگر پنڈت

خیالی توڑی

۸-۲ ستی پال سنگھ، شنب

۹-۱۵ ست سادھنا

دوپہر

۱۲-۱۰ خیالی مشرا، خیالی ابیر میرو

۳-۳ سی ایل دنی، غزلیں

۲-۲ نائیں

شام

۵-۱۵ پریتی بالا، لوگ گیت

۷-۲ مہو ملا چاولہ اور گنگا شام، اس

لالی اور گیت

۸-۲ پنجاب دسے لوگ ریت

بندی تقریریں

۶-۲ سنگ گیت

۹-۲ کھانی سیکری کاتاس ہدی ناگ

۱۰-۱۵ تھریہ، اشوک راجا

۱۰-۱۵ یورپ چند دوقالی اور ساتھی

لوگ گیت

۱۰-۲ سکھ دیو سنگھ، وطن پرگنٹ باگتیری

برکھنچو ٹنگر پنڈت

نیال ہیر اور نیہ

ہفتہ ۲۱ فروری

صبح

۷-۲ کمار گندھو، نیال دلہیں

۹-۲ شنب

۹-۵ بھائی گیت

۹-۵ راجیش دھیمان، بھجن

دوپہر

۱۲-۱۵ خطاطی حال

۱۲-۱۵ سرود پرگنٹ پندر کونسی

۱۲-۱۵ صلاح الدین احمد، غزلیں

۱۲-۲۰ لوگ گیت، لوگ گیتوں کا پروگرام

۲-۲ غزلیں

شام

۵-۱۵ ہرنس اروڑہ، لوگ گیت

۳-۳ غزلیں

۷-۵ راجیش دھیمان، گیت

۸-۲ بیجیت سنگھ کال داسیہ

۶-۱۵ خیالی تقریریں، لوگ گیتوں کا پروگرام

۶-۱۵ بھائی تقریر

۸-۲ سنگ گیت

اتوار ۲۲ فروری

صبح

۷-۲ ایبیت ہدی

۷-۲ ستار پرگنٹ کھدی توڑی

۹-۲ سچی بھج

۹-۵۰ ایل مار، گیت

۱-۱۵ آبی مرواش

دوپہر

۳-۳ محمد حسین حاس خیالی ناٹ

۱۲-۱۵ ایل مار، گیت اور غزل

۲-۲ غزلیں

شام

۵-۱۵ سورنا، لوگ گیت

۷-۲ ایل مار، گیت

۷-۲۵ گیت

۷-۲۵ مالدو ٹنگر پنڈت، پندر

۸-۲ انگریزی تقریریں

۹-۲۵ سنگ گیت

۱۰-۱۰ سنجہ گان

۱۰-۲۰ یورپ چند دھری

ستار پرگنٹ دھاری اور آواز

پیر ۲۳ فروری

صبح

۷-۲ گنگو من سنگھ، ستار پرگنٹ توڑی

پنڈت اور گانگرا تھاکہ

خیالی، سچی توڑی

۸-۲۰ گم ڈو، گیت

۸-۵ سرید سنگھ، پدی گیت

۹-۱۵ ہلکی طنز، طنز کا پروگرام

دوپہر

۱۲-۲۰ گم ڈو، گیت

۲-۲ غزلیں

شام

۷-۲ گم ڈو، گیت

۱۰-۱۵ 'ہاتھیں'، گیت کی س مد

۸-۲۵ کیرلی کی، ہدی تقریر

۹-۲۵ سنگ گیت

۹-۲۰ بھائی ناٹک

۱۰-۱۵ جاگیر سنگھ طالب، لوگ گیت

۱۰-۳۰ گنگو من سنگھ

تندیر پوریا کمال

پنڈت اور گانگرا تھاکہ

خیال ملکوتی

منگل ۲۴ فروری

صبح

۷-۲ مام ناٹن، ستار پرگنٹ توڑی

۸-۵۰ سریندر سنگھ، سن، لوگ گیت

۸-۵۰ بھائی گیت

۹-۱۵ ایل مار، گیت

دوپہر

۱۲-۱۵ پریچانیان

۲-۲ غزلیں

شام

۵-۱۵ دیش سنگھ، لوگ گیت

۷-۲ توجا گورو اور رام کرشن چندر تیری

گیت اور غزل

۹-۱۰ پنجاب میں اردو زبان کا ارتقا

اردو تقریریں، سلطان انجم

۸-۱۰ غزلیں

۹-۲۰ بھائی گیت

۸-۲۰ سنگ گیت

۹-۲۰ بھائی گیت

بدھ ۲۵ فروری

صبح

۷-۲ وزیر پنڈت، ستار پرگنٹ چو پوری

۸-۲ بھائی گیت

۸-۵۰ امریک سنگھ، پروگرام پوری لوگ گیت

۹-۱۵ عالی غنیش سنگھ، راکھی اور ساتھی

شنب

دوپہر

۱۲-۱۵ ایل مار، غلام علی حال

۱۲-۱۵ ہادی غنیش سنگھ، راکھی اور ساتھی

شنب

۲-۲ غزلیں

شام

۷-۲ قدم قدم پڑا پڑا

۷-۵۰ بھائی غنیش سنگھ، راکھی اور ساتھی

شنب

۸-۵۰ گلیان کھوج دے نوں دیا دے

پلا یا تارا، بھائی گیت

۸-۱۰ بھائی گیت

۸-۲۵ سنگ گیت

۹-۲۰ آگنی مویشی

جمعرات ۲۶ فروری

صبح

- ۱-۳۰ سنگیت پریچ
وی این پورہ ص، خیال دیو گندھار
۸-۲ لال چند گوردا سپوری اور ساتھی
لوک گیت
۸-۵۰ حمدتی قوال اور ساتھی، کانی
۹-۱۵ سورن تاشرا، جین

دوپہر

- ۱۲-۰۰ مکمل سبزی، ستار پرگت جھنار
۱۲-۱۵ سورن تاشرا، غزنی
۲-۲۰ غزنی

شام

- ۵-۱۵ کرم چند، لوک گیت
۴-۴۵ حمدتی قوال اور ساتھی، غزنی
۸-۰۰ اردو ادلی پروگرام
۸-۲۰ سنگ گیت
۱۰-۰۰ داجن مشرا اور ساتھی، مشرا
خیال جگ

جمعہ ۲۷ فروری

صبح

- ۴-۳۰ علاؤ الدین خاں
اسراج پرگت، نام لکھی
۸-۲۰ پریچ، بالا، شہد
۸-۵۰ حمد شریف قوال اور ساتھی،
صوفیانہ کلام

۹-۱۵ ست سادھنا

دوپہر

- ۱۲-۰۰ افضل حسین خاں، چہ پوری
گھری اور دادو

شام

- ۵-۱۵ پکاش چند جین، لوک گیت
۴-۲۰ شرافت حسین خاں، خیال باندی
۸-۰۰ 'فرکاشن' ہندی پنک سمیکشا
از کوکاش دھری نام

۸-۲۰ سنگ گیت

۹-۲۰ ہندی ناگ

۱۰-۱۵ بنارس سنگ گور، لوک گیت

۱۰-۲۰ علاؤ الدین خاں

اسراج پرگت جگ

رونما

۱۱۳۳ اکوبر

میٹیم دیو ۲۴/۲/۲۰۲۱

پہلی مجلس ۲۵-۴-۵۵-۵۶ اک (اکوار ۱۵-۱۶) دوسری مجلس ۳۰-۱۲-۳۰-۱۰-۳۰-۱۰-۳۰
تیسری مجلس ۳۰-۵-۳۰-۵۰-۳۰-۱۰-۳۰-۱۰-۳۰ (ہفتہ اتوار ۱۰-۱۱-۳۰)

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

(ہفتہ اور اتوار کے علاوہ)

۲-۲۰ لوک سنگیت

شام

۵-۳۰ یو اسنار

۴-۱۰ پروادیشک سنگیت

(بہار کے علاوہ)

۴-۳۰ گرامین سنار (دیہاتی پروگرام)

۴-۳۰ اطلاعات

۴-۴۵ سنگیت سریتا

۹-۱۵ ایک فلم سے

(جمعرات کو آپ کا خط ملا)

صبح

۴-۳۰ دندنا

۴-۵۵ کھیتی کی باتیں

۴-۵۵ پروگراموں کا خلاصہ

۴-۲۵ ضلع کی چٹھی

۴-۵۰ ارچنا (جگتی سنگیت)

۸-۳۰ سب رس

دوپہر

۱-۱۰ آپ کی فرمائش

(اتوار کے علاوہ)

۱-۲۰ اسکول براڈ کاسٹ

پیر ۱۶ فروری

صبح

۱-۱۰ شام ۲۵-۴

۴-۱۰ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

منگل ۷ فروری

صبح

۴-۱۰ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

۴-۲۵ شام ۲۵-۴

ہفتہ ۲۸ فروری

صبح

۴-۲۰ سرفراز حسین خاں، خیال لالت

۸-۲۰ گورچن لال، جین

۸-۵۰ پنجابی گیت

۹-۱۵ شہد

آواز ۱۶ فروری ۱۹۸۱ء

منگل ۱۷ فروری

صبح

۴-۳۰	سنگٹ
۴-۵۵	سے کی بات
۸-۳۰	ٹھمری ہوا دلا
۸-۳۵	ہلا دیس سنگٹ
۹-۰۵	چینکا
	شام

۴-۰۰	پہاڑی دھن
۴-۱۵	ہلا سپوری پروگرام
۴-۵۵	سایک چرچا
۴-۰۵	ریڈیو دیہاتی خوشی
۴-۳۵	گاؤں کے نوجوانوں کے لیے پروگرام
۸-۱۵	سنگٹ
۸-۳۵	شبد
۵-۱۵	ہارسی رکاس یا ترا
۹-۳۰	تقریر اساتذہ کا انگریزی پروگرام
۱۰-۰۰	منگل شب کی مغل موسیقی

بدھ ۱۸ فروری

صبح

۴-۰۰	کرتا سنگٹ
۴-۳۰	جیون جوتی
۸-۳۰	سنگٹ
۸-۳۵	امر سہارنی
۹-۰۵	ایک فلم کے گیت
	شام

۴-۰۰	منگل کی چٹھی
۴-۱۵	مہیلہ سبیلین
۴-۵۵	خاندان کی بہو دی کے لیے پروگرام
۸-۱۵	سماچار درشن
۹-۱۵	گھر آگن
۹-۳۰	چرچا کاوشے ہے
۱۰-۰۰	آپ کے اردو دھڑ

جمعرات ۱۹ فروری

صبح

۴-۳۰	دیش گان
۸-۰۲	پنجابی گیت
۸-۳۵	ریڈیو ڈاکٹر بات چیت
۹-۰۵	ایک کلاکار
	شام
۴-۰۰	اس ماہ کا گیت

۱۵-۴ کا گڈی پروگرام

۴-۵۵	پہاڑی دھن
۸-۱۵	فرلین
۸-۲۵	سنگٹ گیت
۹-۱۵	آپ کا پتھر
۹-۳۰	یوزر ریل اسپڈس
۱۰-۰۰	ہندی میں اساتذہ

جمعہ ۲۰ فروری

صبح

۴-۱۰	پارتناسیما
۴-۳۰	جیون جوتی
۴-۵۵	سے کی بات
۸-۳۰	سنگٹ
۸-۳۵	کلاسیکی موسیقی: ساندوں پر
۹-۰۵	مغل
	شام

۴-۰۰	منگل کی چٹھی
۴-۱۵	مطالیاتی پروگرام
۴-۵۵	سایک چرچا
۴-۰۵	ریڈیو دیہاتی خوشی
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	سنگٹ
۹-۱۵	ہندی میں تقریر
۹-۳۰	ہندی ناٹک: دھونی پتی دھونی
۱۰-۰۰	سن سہاون

ہفتہ ۲۱ فروری

صبح

۸-۳۰	دیش گان
۹-۰۵	رس دھارا
	شام
۴-۱۵	ہلا سپوری پروگرام
۴-۳۵	گاؤں گاؤں سے
	بھینٹ دلتا
۸-۱۵	غزلین
۸-۲۵	نغمی سنگٹ
۹-۱۵	رسم درشن: دھلا تانی ریڈیو

۹-۳۰	یوزر ریل موسیقی کا میٹل پروگرام
------	---------------------------------

اتوار ۲۲ فروری

صبح

۸-۳۰	آپ کی چٹھی آپ کی فرمائش
۹-۰۰	راجی کی چٹھی: موسم کا حال

۵-۹ پہاڑی دھن

۹-۱۵	ان دنوں
۹-۳۰	سادا اور آواز
۹-۳۵	دگیان اور جیون
۱۰-۰۰	یو وادانی
۱۱-۰۰	ہندی ناٹک: خاموش مددلت
	ہار کی ہے
۱۲-۳۰	بال گوپال پروگرام: بچوں کے لیے پروگرام
۳-۰۰	دنیا منزل

شام

۴-۰۰	ڈکریوں کے بے اعلان
۴-۱۵	کا گڈی پروگرام
۴-۳۵	گیت
۴-۳۰	سنگٹوں کے لیے
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵	شدرم سنار
۹-۳۰	عیت پہاڑا

پیر ۲۳ فروری

صبح

۴-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۴-۳۰	جیون جوتی
۸-۳۰	شبد
۸-۳۵	سماچار درشن
۹-۰۵	سنگٹ
	شام
۴-۰۰	منگل کی چٹھی
۴-۱۵	مطالیاتی پروگرام
۴-۳۵	خاندان کی بہو دی کے لیے پروگرام
۴-۳۵	گاؤں کے نوجوانوں کے لیے

۸-۱۵	یوزر ریل اسپڈس
۸-۲۵	دیش گان
۹-۱۵	انگریزی میں تقریر
۹-۳۰	نیشنل پروگرام: تقریر
۱۰-۰۰	کلاسیکی موسیقی

منگل ۲۴ فروری

صبح

۴-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۴-۳۰	سنگٹ گیت
۴-۵۵	سے کی بات
۸-۳۰	ٹھمری ہوا دلا

۵-۸ پرادیس سنگٹ

۹-۰۵	چینکا
	شام
۴-۰۰	پہاڑی دھن
۴-۱۵	ہلا سپوری پروگرام
۴-۵۵	سایک چرچا
۴-۰۵	ریڈیو دیہاتی خوشی
۸-۱۵	سنگٹ
۸-۲۵	سب دس
۸-۱۵	گیتا بلی
۹-۳۰	نیشنل پروگرام
	انگریزی میں تقریر
۱۰-۰۰	منگل شب کی مغل موسیقی

بدھ ۲۵ فروری

صبح

۴-۱۰	کرتا سنگٹ
۴-۳۰	جیون جوتی
۸-۳۰	سنگٹ
۸-۳۵	سنسکرت پروگرام
۹-۰۵	ایک فلم کے گیت
	شام
۴-۱۵	مہیلہ سبیلین
۴-۵۵	خاندان کی بہو دی کے لیے پروگرام: "دوشبہ"
۸-۱۵	سماچار درشن
۸-۲۵	سنگٹ
۹-۱۵	گھر آگن
۹-۳۰	چرچا کاوشے ہے
۱۰-۰۰	آپ کے اردو دھڑ

جمعرات ۲۶ فروری

صبح

۴-۳۰	دیش گان
۸-۳۰	پنجابی گیت
۸-۳۵	ریڈیو ڈاکٹر بات چیت
۹-۰۵	ایک کلاکار
	شام
۵-۳۰	چنوتو
۴-۰۰	اس ماہ کا گیت
۴-۱۵	کا گڈی پروگرام
۴-۵۵	پہاڑی دھن
۴-۳۵	گاؤں کے نوجوانوں کے لیے پروگرام
۱-۱۵	لیبر

قوتی

۱-۱۰	مہلا جگت
۱-۲۰	لوک گیت
۶-۲۵	لوک دھارا
۷-۱۵	راجستانی میں پردہ لک سماچار
رات	
۷-۲۵	ضلع کی چٹی
۸-۰۰	کھلا آکاش
۹-۱۵	اکرم طہار صابری و ساتھی
غزل	
۱۰-۳۰	شاستریہ سنگیت

جمعہ ۲۰ فروری

صبح	
۷-۳۰	پلی ایس چوہان
۸-۲۰	۸-۲۵
	ستار پرندوں
	ایم ایل کھو
	غزل اور گیت
۱-۱۰	شاستریہ سنگیت
۱-۲۰	لوک گیت
۶-۳۵	پلی ایس چوہان
	ستار پرندوں
۶-۲۵	ایم ایل کھو
	نغمہ و غزل
۷-۲۵	ضلع کی چٹی
۷-۲۰	گڑنگوں کیلئے
	دوبائی میڈیو گمشدہ
رات	
۸-۰۰	کھلا آکاش
۹-۲۰	ہندی کوئی نہیں
	از راجندر سنگھ

ہفتہ ۲۱ فروری

صبح	
۸-۲۰	لوک گیت
۸-۳۰	نقشہ راشتروپیکتا
	'رکاوٹ کہاں نہیں'
	سامعین کے نظریات پر تنقیدی پروگرام
	پیشکش، وجہ و کثرت
۹-۱۰	اردو پروگرام
	لوک گیت
۹-۲۵	لوک دھن
۹-۳۵	ضلع کی چٹی
	رات
۸-۰۰	'لوک گیت' اردو پروگرام
۸-۱۰	ہندی تقریر

۹-۱۵ سے چلے گئے

اتوار ۲۲ فروری

صبح		
۷-۱۰	۷-۱۵	دیش بگت کے گیت - موسم
۸-۲۰	۸-۲۵	ای این گووسامی
۹-۳۰	۹-۳۵	راگ ملت پنچم
۱۰-۳۰	۱۰-۳۵	مکمل پنچوں کیلئے پروگرام
۱۱-۳۰	۱۱-۳۵	سندھی پروگرام
۱۲-۳۰	۱۲-۳۵	ای این گووسامی
۱-۳۰	۱-۳۵	آنانی بدھار
۲-۳۰	۲-۳۵	پنچوں کیلئے خصوصی پروگرام
۳-۳۰	۳-۳۵	تھرہ اور ایشو پندر
۴-۳۰	۴-۳۵	باز آئے جونی شان سے
۵-۳۰	۵-۳۵	جنگلی اور اوتار دیکھ
۶-۳۰	۶-۳۵	لوک دھن
۷-۳۰	۷-۳۵	ضلع کی چٹی
۸-۳۰	۸-۳۵	پتھولا
۹-۳۰	۹-۳۵	ہر ہاند گووسامی
۱۰-۳۰	۱۰-۳۵	لوک دھار

پیر ۲۳ فروری

صبح	
۸-۳۰	۸-۳۵
۹-۳۰	۹-۳۵
۱۰-۳۰	۱۰-۳۵
۱۱-۳۰	۱۱-۳۵
۱۲-۳۰	۱۲-۳۵
۱-۳۰	۱-۳۵
۲-۳۰	۲-۳۵
۳-۳۰	۳-۳۵
۴-۳۰	۴-۳۵
۵-۳۰	۵-۳۵
۶-۳۰	۶-۳۵
۷-۳۰	۷-۳۵
رات	
۸-۳۰	۸-۳۵
۹-۳۰	۹-۳۵
۱۰-۳۰	۱۰-۳۵
۱۱-۳۰	۱۱-۳۵
۱۲-۳۰	۱۲-۳۵
۱-۳۰	۱-۳۵
۲-۳۰	۲-۳۵
۳-۳۰	۳-۳۵
۴-۳۰	۴-۳۵
۵-۳۰	۵-۳۵
۶-۳۰	۶-۳۵
۷-۳۰	۷-۳۵
۸-۳۰	۸-۳۵
۹-۳۰	۹-۳۵
۱۰-۳۰	۱۰-۳۵
۱۱-۳۰	۱۱-۳۵
۱۲-۳۰	۱۲-۳۵

منگل ۲۴ فروری

صبح	
۸-۳۰	راجستانی
۹-۳۰	حامد حسین: غزلیں

۱-۱۰	سہیلیاں ری باڑی
۱-۲۰	لوک گیت
۶-۳۵	حامد حسین: غزلیں
۷-۲۵	ضلع کی چٹی
رات	
۸-۰۰	کھلا آکاش
۹-۲۰	سندھی پروگرام
۱۰-۳۰	منگل شب کی مغل موسیقی
۱۱-۳۰	اصغر حسین: ورساٹی شہان

بدھ ۲۵ فروری

صبح	۷-۳۰	بلوچ پی فکلا
		ستار پرندوں کی ٹوڑی
۸-۳۰	۸-۳۵	بنواری لال: بچن
۹-۳۰	۹-۳۵	ہینت کمار: سنگ گیت
۱۰-۳۰	۱۰-۳۵	شاستریہ سنگیت
۱۱-۳۰	۱۱-۳۵	لوک دھن
۱۲-۳۰	۱۲-۳۵	ضلع کی چٹی
رات		
۱-۳۰	۱-۳۵	کھلا آکاش
۲-۳۰	۲-۳۵	پنچ کا آدی: نانک
۳-۳۰	۳-۳۵	تھرہ اور ایشو پندر
۴-۳۰	۴-۳۵	پیشکش: ایس این پندر
۵-۳۰	۵-۳۵	بنواری لال: بچن
۶-۳۰	۶-۳۵	ہینت کمار: سنگ گیت

جمعرات ۲۶ فروری

صبح	
۸-۳۰	شاستریہ سنگیت
۹-۱۰	لوک گیت
۹-۲۰	محمد حیدر صابری اور ساتھی
	نقشہ قوتی
۱-۱۰	مہلا جگت
۲-۲۰	لوک دھار

۷-۵۰	محمد حیدر صابری اور ساتھی
۸-۲۵	ضلع کی چٹی
۹-۳۰	رات
۱۰-۳۰	کھلا آکاش
۱۱-۳۰	سندھی پروگرام
۱۲-۳۰	منگل شب کی مغل موسیقی
۱-۳۰	اصغر حسین: ورساٹی شہان

جمعہ ۲۷ فروری

صبح		
۷-۳۰	۷-۳۵	بنواری لال: بچن
۸-۳۰	۸-۳۵	ہینت کمار: سنگ گیت
۹-۳۰	۹-۳۵	شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰	۱۰-۳۵	لوک دھن
۱۱-۳۰	۱۱-۳۵	ضلع کی چٹی
۱۲-۳۰	۱۲-۳۵	کھلا آکاش
۱-۳۰	۱-۳۵	پنچ کا آدی: نانک
۲-۳۰	۲-۳۵	تھرہ اور ایشو پندر
۳-۳۰	۳-۳۵	پیشکش: ایس این پندر
۴-۳۰	۴-۳۵	بنواری لال: بچن
۵-۳۰	۵-۳۵	ہینت کمار: سنگ گیت

ہفتہ ۲۸ فروری

صبح	
۷-۳۰	بنواری لال: بچن
۸-۳۰	ہینت کمار: سنگ گیت
۹-۳۰	شاستریہ سنگیت
۱۰-۳۰	لوک دھن
۱۱-۳۰	ضلع کی چٹی
۱۲-۳۰	کھلا آکاش
۱-۳۰	پنچ کا آدی: نانک
۲-۳۰	تھرہ اور ایشو پندر
۳-۳۰	پیشکش: ایس این پندر
۴-۳۰	بنواری لال: بچن
۵-۳۰	ہینت کمار: سنگ گیت

غزل

سوت ہے عشق کی آواز
رہو و عزم کا آواز
راہزن رہا ہما ہما
تجھ سے بڑھ کے ہیں کون ہے
رہنؤ لٹ نہ جانا کہیں
اک نظر کے لیے سب دن
وہ کا دل ہے میرا
دیکھ لیت ہمیں دیکھ لیت
(کھنکھاتے)

شیم بھجوری

پٹنہ بہا گپور در بہنگہ

پٹنہ ۵۵ ۲۸۳۶۹ میٹر، ۶۲۱ کوہرٹز بہا گپور ۳۵۶۴۰ میٹر، ۱۴۵۸ کوہرٹز
در بہنگہ ۲۳۱۲۳ میٹر، ۱۲۹۶ کوہرٹز

۳۰ - ۱۵

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۱۵-۹
شام ۵-۷ رات ۲۵-۱۰ صبح ۱۰-۱۲ دوپہر ۱۰-۱۲ رات ۱۵-۹
(پٹنہ کو) (۱۱ صبح ہفتہ کو)

اردو سروسگرام در رات صبح ۸-۱۰ رات ۱۵-۹

پیر ۱۶ فروری

صبح ۸-۳۰ رنجیت سنگھ وار، لکی موسیقی
دوپہر ۱-۳۰ لوک گیت
شام ۵-۱۵ رنجیت سنگھ وار، لکی موسیقی
۸-۲۰ پراگ، ہندی میں اہلبہ و علم
۱۰-۳۰ راجن چڑی، خیال

صبح ۸-۳۰ ڈاکٹر مسین، خیال
۸-۲۰ لکھنؤ وار، لکی موسیقی

دوپہر ۱-۳۰ لوک گیت
شام ۵-۱۵ لکھنؤ وار، لکی موسیقی

۵-۳۰ آرتی، سچو ہندی پر گرام
۸-۲۵ ہندی میں تقریر
۸-۲۰ انگریزی میں تقریر
۸-۳۰ لوک گیت
۹-۲۵ غزلیں
۱۰-۳۰ ڈاکٹر مسین، خیال

منگل ۱۷ فروری

صبح ۸-۳۰ پیرلش، شہنشاہی
۸-۲۰ خوشبارانی، لکی موسیقی

دوپہر ۱-۳۰ لوک گیت
شام ۵-۱۵ خوشبارانی، لکی موسیقی

۸-۲۵ پونچھ پور کے لیے
۸-۲۰ نئی چٹائیں
۹-۳۰ اچانک سنے، ڈرامہ آزاد کشمیر

بدھ ۱۸ فروری

صبح ۸-۳۰ لکی چڑی، خیال

ہفتہ ۱۹ فروری

صبح ۴-۳۵ آج کا چن
۴-۳۸ دھنا
۸-۲۰ بھرتی دل گیتا، لکی موسیقی
دوپہر ۱-۳۰ لوک گیت
شام ۵-۱۵ بھرتی دل گیتا، لکی موسیقی
۸-۲۰ ہندی ریڈیو ناول: اپنے اپنے وقت
ڈاکٹر سنگھ کی مشن مشن
۸-۳۰ تقریر

اتوار ۲۰ فروری

صبح ۴-۳۵ آج کا چن
۴-۳۸ دھنا
۸-۳۰ ترویج گھوش، خیال
۸-۲۰ انجی چڑی، لکی موسیقی
دوپہر ۱-۳۰ گیت
۲-۳۰ دیش سنگھ گیت
شام ۵-۱۵ انجی چڑی، لکی موسیقی
۸-۲۵ جیتی کا دن: حرامیہ خاک، لکھنؤ
۸-۲۰ فویدن ہے، غلوں کے جواب
۸-۳۰ سندھ استغنی: الوداع ہندی میں تقریر
۱۰-۳۰ ترویج گھوش، خیال

پیر ۲۱ فروری

صبح ۴-۳۰ دی-آر-اے، خیال
۸-۲۰ پشپارائے چودھری، لکی موسیقی
دوپہر ۱-۳۰ لوک گیت
شام ۵-۱۵ پشپارائے چودھری، لکی موسیقی
۸-۲۵ ہندی میں تقریر
۸-۲۰ انگریزی میں تقریر
۸-۳۰ لوک گیت
۱۰-۳۰ دی-آر-اے، خیال

منگل ۲۲ فروری

صبح ۴-۳۰ پشپارائے چودھری، لکی موسیقی
۸-۲۵ ہندی میں تقریر
۸-۲۰ انگریزی میں تقریر
۸-۳۰ لوک گیت
۱۰-۳۰ دی-آر-اے، خیال

جمعہ ۲۳ فروری

صبح ۴-۳۰ امین الدین ڈاگر، دھرم دھارا

۲۴ فروری

دوپہر ۱-۳۰ لوک گیت
شام ۵-۱۵ تین کار پچھلوں میں: لکی موسیقی
۸-۲۵ پونچھ پور کی براؤ کاسٹ
۸-۲۰ ہندی کتابوں پر تقریر
ڈاکٹر دینا ناتھ شرما
۹-۳۰ لکھنؤ پورس کی ڈرامہ ہری ہند

بدھ ۲۵ فروری

صبح ۴-۳۰ پراگ، ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۲۰ کمار آند، لکی موسیقی
دوپہر ۱-۳۰ لوک گیت
شام ۵-۱۵ کمار آند، لکی موسیقی
۸-۲۰ پراگ، ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۲۰ سولے برسے گیت
۹-۳۰ انگریزی میں مساعشہ
۱۰-۳۰ پراگ، ہندی میں ادبی پروگرام

جمعرات ۲۶ فروری

صبح ۴-۳۰ مبارک خاں، سارنگی
۸-۲۰ پراگ، ہندی میں ادبی پروگرام
دوپہر ۱-۳۰ لوک گیت
شام ۵-۱۵ پراگ، ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۲۵ پونچھ پور کے لیے
۸-۲۰ نئی دشا میں

جمعہ ۲۷ فروری

صبح ۴-۳۰ لکھنؤ کی کتاب
۴-۳۰ مینا کشی، داس: خیال
۸-۲۰ سدھا مہوڑہ، لکی موسیقی
دوپہر ۱-۳۰ اچانک سنے، ڈرامہ آزاد کشمیر
۱-۳۰ لوک گیت
شام ۴-۳۵ ہندی میں تقریر

(تقریر ۳۰)

نور آباد

۳۷۵ میٹر ۶۳۸ کلورٹر ۲۸۷۷۷ میٹر ۱۱۶۰ کلورٹر

نسبتی پروگرام

پیر ۱۶ فروری

صبح ۸-۲۰ یوواوانی
نفلوں کی دنیا
۵-۲۰ ترنگ
کھیلوں پر تبصرہ
خطوں کے جواب
فلی گانے

رات ۹-۲۰ نیونگ
ناولوں کی دنیا
ہم آپ اور وہ
کلام خاں زبان شاعر
غزلیں

منگل ۱۷ فروری

صبح ۸-۲۵ یوواوانی
تقریریں
۵-۲۰ 'آہنگ' ادبی میگزین
رات ۹-۲۰ نیونگ

ناولوں کی دنیا
صنعتی مزدوروں کیلئے
مزاحیہ خاکہ
دھوکے کے گیت

بدھ ۱۸ فروری

صبح ۸-۲۵ یوواوانی
'شہر نامہ' نوجوانوں کی سرگرمیوں
پر مبنی پروگرام
۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے پروگرام
۵-۲۰ 'ترنگ' رنگارنگ پروگرام
رات ۹-۲۰ نیونگ

جمعرات ۱۹ فروری

ناولوں کی دنیا
خطوں کے جواب
آؤ مل بیٹیں ہفتہ وار مزاحیہ پروگرام
نئی کہانی
غزلیں

جمعرات ۱۹ فروری

صبح ۸-۲۵ یوواوانی
یونیورسٹی طلبا کیلئے
۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے
۵-۲۰ 'میری پسند' فلی نفوں پر مبنی
رات ۹-۲۰ ترنگ

ناولوں کی دنیا
اپنی نگری اپنے لوگ
'آہنگ' فلی گانے
سائنس پر تقریر

جمعہ ۲۰ فروری

صبح ۹-۲۰ ایثورالہ
قوت کلام پاک اور نعت شریف
۸-۲۰ یوواوانی
تقریر
۵-۲۰ ترنگ
سائنس میگزین

اتوار ۲۱ فروری

صبح ۹-۲۰ نیونگ
ناولوں کی دنیا
اس ہفتہ کی فوری
فاکس سے ملاقات
قوالیاں

ہفتہ ۲۲ فروری

صبح ۸-۲۵ یوواوانی

فلی قوالیاں
۵-۲۰ 'ترنگ' ورلڈ

رات ۹-۲۰ نیونگ

ناولوں کی دنیا
انکار عالیہ
لطیفی بی لطیف
گیت اور غزلیں

اتوار ۲۲ فروری

صبح ۸-۲۵ یوواوانی
'گلدستہ' نوجوانوں کے خطوں پر مبنی
۹-۲۰ بچوں کے لیے
۲-۲۰ بہنوں کیلئے
۵-۲۰ 'ترنگ' رنگارنگ پروگرام
رات ۹-۲۰ نیونگ

ورلڈ
غزلیں

پیر ۲۳ فروری

صبح ۸-۲۰ یوواوانی
نفوں کی دنیا
۵-۲۰ ترنگ
کھیلوں پر تبصرہ
خطوں کے جواب
فلی گانے

اتوار ۲۴ فروری

صبح ۹-۲۰ نیونگ
ناولوں کی دنیا
ہم آپ اور وہ
کلام خاں زبان شاعر
غزلیں

منگل ۲۴ فروری

صبح ۸-۲۵ یوواوانی
تقریریں
۵-۲۰ 'آہنگ' ادبی میگزین
رات ۹-۲۰ نیونگ
ناولوں کی دنیا
صنعتی مزدوروں کیلئے پروگرام

صبح ۸-۲۵ یوواوانی

صف مردوں کیلئے
دھوکے

بدھ ۲۵ فروری

صبح ۸-۲۵ یوواوانی
'شہر نامہ' نوجوانوں کی سرگرمیوں
پر مبنی پروگرام
۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے
۵-۲۰ 'ترنگ' رنگارنگ پروگرام
رات ۹-۲۰ نیونگ

ناولوں کی دنیا
خطوں کے جواب
'آؤ مل بیٹیں' ہفتہ وار مزاحیہ پروگرام
نئی کہانی
غزلیں

جمعرات ۲۶ فروری

صبح ۸-۲۵ یوواوانی
یونیورسٹی طلبا کیلئے
۲-۲۰ اسکول طلبا کیلئے
۵-۲۰ 'ترنگ'

'میری پسند' فلی گانوں پر مبنی
ناولوں کی دنیا
اپنی نگری اپنے لوگ
'آہنگ' فلی گانے
سائنس پر تقریر

جمعہ ۲۷ فروری

صبح ۹-۲۰ ایثورالہ
قوت کلام پاک - نعت شریف
۸-۲۰ یوواوانی
تقریر
۵-۲۰ ترنگ
سائنس میگزین پروگرام

اتوار ۲۸ فروری

صبح ۹-۲۰ نیونگ
ناولوں کی دنیا
اس ہفتہ کی فوری
فاکس سے ملاقات
قوالیاں
(بقیہ ص ۳۱ پر)

اسسٹنٹ ایڈیٹر (اسکرپس)

فارم اینڈ ہوم

درکار ہیں

اسٹیشن: انٹرکٹریو کشمیر سرینگر کو اسٹاف آرٹسٹ کے ذریعہ اسسٹنٹ ایڈیٹر (اسکرپس) فارم اینڈ ہوم کی اسامی پر کسے کیلئے درخواستیں مطلوب ہیں۔

۲ کام کی نوعیت

فارمگ کے جدید سائنسی طریقوں اور ٹیکنیکوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ایگریکلچر، انکرونی اور فارمگ کے موضوعات پر اسکرپس لکھنا۔ فارم اینڈ ہوم سائنس کے گروہوں کیلئے ٹانگ، انچور، تعاریر اور کہانیاں وغیرہ لکھنا۔ نشریات کیلئے مواد، انتخاب اور تدوین کرنا۔ تعاریر اور کہانیوں کے اسکرپٹس لکھنا۔

۳ وجہ: عام اور کسانوں کو مائیکروفون پر سباق دینا۔ یہ گروہوں میں حصہ لینا۔ جب اور جہاں ضرورت ہو فارم اینڈ ہوم پروگراموں کی پروڈکشن میں مدد دینا اس کے علاوہ، ناؤتھا سپروکودہ موائس کی انجام دہی سونے طور پر اسسٹنٹ ایڈیٹر کے فرائض میں شامل ہیں۔

۴ اہلیت

۱۱ کسی مسئلہ یونیورسٹی سے ایگریکلچر میں ڈگری

یا

بائنریکٹری / انٹر میڈیٹ (ایگریکلچر) ساتھ میں

کتاب کی شکل میں یا حوالہ رسائل یا ریڈیو کیلئے تخلیقی تحریریں لکھنے کا پاجوالہ تجربہ۔

یا

بطور ایکشن آفیسر دو سال کا عملی تجربہ

(۱۲) نشریات کیلئے اسکرپس تیار کرنے کی صلاحیت۔

(iii) اردو اور کشمیری میں مہارت

(۱۳) ہندی اور/یا انگریزی سے کشمیری اور اردو میں یا اس کے برعکس ترجمہ کرنے کی صلاحیت۔

(ب) پٹنیدہ

(۱) نشریات کیلئے نمونوں آواز

(ii) ویسی علاقے کی ترقیاتی سرگرمیوں میں بکری دلچسپی۔

(iii) علاقے میں مروجہ بیویوں سے واقفیت

۴ عمر: یکم جولائی ۱۹۸۱ء کو ترجیحاً ۲۵ سال (اکل ہندیا میڈیکل اسٹاف آرٹسٹس، مشینل کاسٹ، مشینل ٹرانسکریپٹ امیدواروں کو قواعد کے مطابق بکری بالائی حد میں رعایت دے دی جائے گی۔

۵ - فیس اسکیم: ۵۵۰-۲۵۰-۴۵۰-۱۰۰ ی۔ پی۔ ۳۰-۹۰۰ روپے

۶ - تحریری رٹ / انٹرویو کیلئے بلاتے جانے والے امیدواروں کو اپنے اخراجات پر ریڈیو کشمیر سرینگر بھجوا دیا جائے گا۔

۷ - درخواستیں سادہ کاندہ پر دیں اور اس میں پورنام اور پتہ، عمر، تاشیح پیدائش کے ساتھ، اس سے قبل دی گئی درخواستوں اور کامیابیوں کی تفصیل، تعلیمی اور پیشہ ورانہ قابلیت، اسکے ساتھ تائیدی اسناد کی تصدیق شدہ نقول۔ موجودہ معیار، اگر کوئی ہو۔ امیدوار کو کوئی پرستہ دار اگر آل انڈیا ریڈیو ادارت، اطلاعات و نشریات کے کسی شعبے میں ملازم ہے تو اس سے متعلق تفصیلات درج کریں۔ درخواستیں ۲۸ فروری ۱۹۸۱ء تک اسٹیشن ڈائریکٹر ریڈیو کشمیر سرینگر کے پاس پہنچ جانی چاہئیں۔

۸ - سرکاری ملازمین یا کسی درخواستیں اپنے دفتر کے توسط سے ارسال کریں۔

۹ - مقررہ تاریخ کے بعد موصول ہونے والی درخواستیں کسی بھی حالت میں قابل قبول نہ ہونگی۔

۱۰ - اسٹیشن ڈائریکٹر کے لیے بلاتے وقت زیادہ قابل اور زیادہ تجربہ کار امیدواروں کو ترجیح دی جائے گی۔

۱۱ - منتخب امیدواروں کو تمام ضروری کارروائیوں کی تکمیل سے قبل اسٹیشن عارضی اور ملبار قابل قیدہ محلہ کے بنیاد پر تقرری دی جائے گی۔ اسکے بعد اگلی مقررہ فیس اسکیم میں تین سالہ معاہدے پر تقرری دی جائے گی جس میں دو سال کی مدت آئینی شملہ ہوگی۔ آئینی مدت کی کامیاب تکمیل پر لکے ساتھ طویل المدت معاہدہ کیا جائے گا۔ یہ معاہدہ امیدوار کی ۵۸ برس کی عمر تک چلے گا۔

۱۲ - منتخب امیدوار کا تعذر / تاہل آل انڈیا ریڈیو کے کسی بھی اسٹیشن پر کیا جاسکتا ہے۔

۱۳ - کسی قسم کے شرو و سونے کے استعمال کی کوشش امیدوار کی نامزدیت کا سبب ثابت ہوگی۔

جلے پر سنٹ: کروڑی لال بھٹ

جمعہ ۲۷ فروری

ہفتہ ۲۸ فروری

صبح ۸-۳۰ عبد اللطیف: سارنگی

جلے پر سنٹ: کروڑی لال بھٹ

صبح ۸-۳۰ شکارا گیتا: سنگم سنگیت

ایم۔ راجم: دامن پر برراگی

دوپہر ۱-۳۰ اسکول براؤڈ کاسٹ

صبح ۱۲-۲۰ مہلا سبھا

دھرتی دھیر پریش کی

رام چرن منگیٹ اور ساتھی

رات ۴-۱۵ چوپال، دیہی بچوں کا پروگرام

بشمول کونل

۸-۰۰ آخر: مسنگرت پروگرام

عبد اللطیف: سارنگی

ترنگ: بکھیل

اور کے: این۔ پرو دھان

مصنف: مرزا بانڈے

پیشکش: میناکشی شرما

رجت علی خاں: سرود

جمعرات ۲۹ فروری

بدھ ۳۰ فروری

صبح ۸-۳۰ پداوتی شالگرام: خیال دہی

۹-۱۰ کاویہ پاٹھ: نرطا پر سادہ ترپاچی

۱-۱۰ سہیلز بدھ

سنگم سنگیت

۶-۱۵ چوپال: گرام لکشی

دیہی خواتین کا پروگرام

۸-۰۰ وینگ وارتا

ڈاکٹر گیان چندر ویدی

صبح ۸-۳۰ رجت علی خاں: سرود

سنگت: سریش بھٹ

۱۲-۳۰ مہلا سبھا

۱-۲۰ آرمی داس گیت

رات ۸-۰۰ ساہیگی: کاویہ پاٹھ، ونود گم

اصبہ اپور

۲۳۸/۱۶ سبز ۱۲۶ گھمڑی

روزانہ نسر ہونے والے پروگرام

صبح	دوپہر	شام
۴ - ۳۵ آرادھا (جگتی گان)	۲ - ۳۰ گونے جنگل (علاقائی موسیقی)	۵ - ۳۰ یوواوانی (زوجان بھائیوں کا پروگرام)
۵ - ۴۵ مانس گان (رام جیت مانس سے پاٹھی)	۱۰ - ۴۰ گودھولی (علاقائی موسیقی)	۳۰ - ۳۵ شمسنگیت (جھوکے علاوہ)
۱۵ - ۴۰ گیان و گیان	۱۰ - ۴۰ گودھولی (علاقائی موسیقی)	۳۵ - ۴۰ پر بھات کرن (فکرو پرو)
۳۰ - ۴۰ سنگ سنگیت (جھوکے علاوہ)	۱۰ - ۴۰ گودھولی (علاقائی موسیقی)	۵ - ۴۰ سولہری
۳۵ - ۴۰ پر بھات کرن (فکرو پرو)	۱۵ - ۴۰ جریال (کسان بھائیوں کا پروگرام)	۳ - ۴۰ شاستر سنگیت (اوار کے سولے)

پیر ۱۶ فروری

صبح	دوپہر	شام
۳ - ۴۰ اوار گ سین گیتا : غزلیں	۲ - ۲۰ گونے جنگل	۱۰ - ۴۰ گودھولی
۳ - ۸۰ عابد حسین : خیال دیسی	۲ - ۲۰ چرو دام پرھاگ وساتھی	۱۰ - ۴۰ چیتس گڑھی لوک گیت

بدھ ۱۸ فروری

صبح	دوپہر	شام
۳ - ۴۰ وکیل احمد : غزلیں	۲ - ۲۰ جیل کنوری پنچ اور ساتھی	۱۰ - ۴۰ شمسنگیت
۳ - ۸۰ بستی خاں : سارنگی وادان	۲ - ۲۰ آدیواسی گیت	۱۰ - ۴۰ شام

منگل ۱۹ فروری

صبح	دوپہر	شام
۲ - ۴۰ تاشی ہیراند اسیتا کوئی : مدھو گودھ	۲ - ۲۰ جنگ سائے اور ساتھی	۱۰ - ۴۰ اننت کمار دیوت
۲ - ۴۰ گیت اور غزل	۲ - ۲۰ آدیواسی گیت	۱۰ - ۴۰ ہندی ملک گیت

جمعرات ۱۹ فروری

صبح	دوپہر	شام
۳ - ۴۰ سبھا پکھوتی : گیت، غزل	۲ - ۲۰ شپام سندھ داس : آدیواسی گیت	۱۰ - ۴۰ سیدام طاگر : جھجھری لوک گیت
۳ - ۸۰ اجے نارائن ملک	۲ - ۲۰ چیتو دام اور ساتھی : آدیواسی گیت	۱۰ - ۴۰ سرگیا لوک گیت

از مکتی تانہ سنگھ

۱۰ - ۴۰ اجے نارائن ملک
ہانکوس میں الپ اور دھوپ

جمعہ ۲۰ فروری

صبح	دوپہر	شام
۳ - ۴۰ گاندھی چرچا	۲ - ۲۰ منو پر سائے اور ساتھی	۱۰ - ۴۰ تیلادو بے : ہندی لوک گیت
۳ - ۸۰ بسم اللہ خاں	۲ - ۲۰ آدیواسی گیت	۱۰ - ۴۰ 'اندھو شواس اور بری مادوس سے پیٹھے'

ہفتہ ۲۱ فروری

صبح	دوپہر	شام
۳ - ۴۰ گھر رنگن : یروکس سمدھی وارنٹس	۲ - ۲۰ شام داس اور ساتھی	۱۰ - ۴۰ ہولی داس بہت
۳ - ۴۰ آرکدنن جھا	۲ - ۲۰ آدیواسی گیت	۱۰ - ۴۰ کیرتھی لوک : جین

اتوار ۲۲ فروری

صبح	دوپہر	شام
۳ - ۴۰ 'من کہتا ہے میں ہا کٹر بنوں'	۲ - ۲۰ چیتو دام اور ساتھی : آدیواسی گیت	۱۰ - ۴۰ سبیل داس سولائی
۳ - ۴۰ 'نیم نئے منوں کی دنیا' : انا ونا چارپے	۲ - ۲۰ چیتو دام اور ساتھی : آدیواسی گیت	۱۰ - ۴۰ سبیل داس سولائی

چیتس گڑھی لوک گیت

۱۵ - ۴۰ چوپال
آلودی ہمارا
'آپکا سدھا ڈسب کے بہت میں'
تقریراز رپوتی من شد
۱۰ - ۴۰ عمر جا دیوی : خیال : اجوگی

پیر ۲۳ فروری

صبح	دوپہر	شام
۳ - ۴۰ 'منہ بھٹ : وائن پرنٹ جیرو	۲ - ۲۰ بندھو دام اور ساتھی	۱۰ - ۴۰ چندھا پاک
۳ - ۴۰ 'منہ بھٹ : وائن پرنٹ جیرو	۲ - ۲۰ بندھو دام اور ساتھی	۱۰ - ۴۰ چندھا پاک

منگل ۲۴ فروری

صبح	دوپہر	شام
۳ - ۴۰ جگیت سنگھ : چتر سنگھ	۲ - ۲۰ ساہو دام : جواہر ساتھی	۱۰ - ۴۰ دوپنی سنگھ : خاکر
۳ - ۴۰ جگیت سنگھ : چتر سنگھ	۲ - ۲۰ ساہو دام : جواہر ساتھی	۱۰ - ۴۰ دوپنی سنگھ : خاکر

۱۵ - ۴۰ چوپال
'بچوں کے پیٹے دودھ کی آؤٹکٹا' : تقریر
سورن گروجن : از کماری ہندو گودھا
۱۰ - ۴۰ منگل شب کی مغل موسیقی
۱۵ - ۴۰ مسٹر حسین اور ساتھی : شبنائی

بدھ ۲۵ فروری

صبح	دوپہر	شام
۳ - ۴۰ برج جوشن لال کاپرو	۲ - ۲۰ سچیم داس اور ساتھی	۱۰ - ۴۰ سچیم داس اور ساتھی
۳ - ۴۰ برج جوشن لال کاپرو	۲ - ۲۰ سچیم داس اور ساتھی	۱۰ - ۴۰ سچیم داس اور ساتھی

•

جہ

مہتمم ورک جیولف - ۲۳۱۰ میٹر ۹۹ کوہ پڑ
جولف - ۲۵۵۲ میٹر ۱۸۹ کوہ پڑ
تاریخ و صبح ۲۵-۲۶ تک ۸۹۰۹۹ میٹر ۳۳۳۵ کوہ پڑ
صبح ۸-۹ کے بعد ۱۵-۱۶ میٹر ۵۹۹ کوہ پڑ
دوبیر ۱۱-۱۲ کوہ پڑ
شام اور رات ۱۹-۲۰ میٹر ۳۳۳۵ کوہ پڑ

خبریں

ہدی صبح ۸-۹ دوبیر ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵ رات ۲۵-۲۶ اور ۱۱-۱۲
انگریزی صبح ۸-۹ دوبیر ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵ رات ۲۵-۲۶ اور ۱۱-۱۲
اردو صبح ۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵ رات ۲۵-۲۶ اور ۱۱-۱۲
ڈوگری صبح ۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵ رات ۲۵-۲۶ اور ۱۱-۱۲

پیر ۱۲ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، سہو پندر
ناتنگشکر
دوبیر ۱۲-۱۳ ڈوگری موسیقی کے لیے دی ٹائیگر
۱۲-۱۳ ازبک ان دی کچ، کبھی جماعت
کے لیے ہر گرام
شام ۲۵-۲۶ دس سہا ماں، بھلا تاس
چاندے اوکھلے ٹری، بچوں
کے ہر گرام میں سوال جواب
۱۰-۱۱ "امیر جھوٹے دھرت خانی"
مدن موہن شرما کا لکھا
ڈوگری ڈرامہ
بدھ ۲۵-۲۶ پٹنالی ہر گرام، گناہ پٹنالی
خالد حسین کی تقریر، میری نہیں
کہانی از کبیر سنگھ
منگل ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، ہند کپور

منگل ۲۶ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، ہند کپور

ڈاکٹر ڈاکٹر انصاری
نعل کے میدان سے: بھنبوں پر بھمبرو
اسعد انصاری

ہفتہ ۲۸ فروری

ناؤنسٹ: (مقبول نشریات کا ہر گرام)
نرس کار: سعید راہی

آسانگہ ستا:

کارنران اسکول
۱۲-۱۳ گھر ان کے لیے: دہیر بدھتاک
وٹے داری: اری پھہ
ہدی ماہ

دوبیر ۱۲-۱۳ دویار تھیوں کے لیے: جبرل
سائنس پروگرام: بیٹی جماعت
کے لیے

شام ۲۵-۲۶ دس سہا ماں، مری سی
کویتا، نظم خوانی: خشی رام خانی

جمعہ ۲۰ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، سلا دیوی
گردھاری لعل پنت

دوبیر ۱۲-۱۳ دویار تھیوں کے لیے: جولی
نوبس: مامب سے پیر گرام

شام ۲۵-۲۶ لائف اسٹورک: جیووف
انگریزی تقریر: پردیس لہریہ

۲۵-۲۶ سوسائٹ
۹-۱۰ پٹنالی ہر گرام - ستے دے
سودے: انقریر

۱۰-۱۱ کمار سی روہد کور
لکھا ہدی ڈرامہ

ہفتہ ۲۱ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری ہر گرام
ہرنگن لال سنگان

دوبیر ۱۲-۱۳ دویار تھیوں کے لیے: مارکونی
دوسرے جماعت کے لیے ہر گرام

شام ۲۵-۲۶ آپ کا پڑھ اور اس کی فرانس

اتوار ۲۲ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، مہا پور
رام کمار شکر

۲۵-۲۶ مال جگت: غلدستہ
مال گیت کی ڈاک
بچوں کے فلوں کے جواب

دوبیر ۱۲-۱۳ ادھیانکوں کے لیے: سائنس

پیر ۲۳ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، تیل بالا
سریدر گپتا

منگل ۲۴ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، بھاشا: اپنا نرا
شام ۱۰-۱۱ امر جھوٹے دھرت خانی
مدن موہن شرما کا لکھا
ڈوگری ڈرامہ

بدھ ۲۵ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، دکھنا کبیر
ردس سنگھ

جمعرات ۲۶ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، لکشمی کانت پوٹی
کرشنا کمار سی

جمعہ ۲۷ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، سندھن کور کرپتی
پدکاشن شرما

جمعہ ۲۸ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، سندھن کور کرپتی
پدکاشن شرما

جمعہ ۲۹ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، سندھن کور کرپتی
پدکاشن شرما

جمعہ ۳۰ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، سندھن کور کرپتی
پدکاشن شرما

جمعہ ۳۱ فروری

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، سندھن کور کرپتی
پدکاشن شرما

جمعہ ۱ مارچ

صبح ۲۵-۲۶ ڈوگری موسیقی، سندھن کور کرپتی
پدکاشن شرما

میدیم دیو لسی نگوالہ - ۱۰۸۵ ی۴۶۷ میٹر کو۔ ٹر
۲۹/۱ میٹر ۷۱۱ کوڑھ ۹۱،۳۶ میٹر ۳۲۵ کو
پسلی کلس - ۲ سے ۵۰ ایک
دوسری کلس ص - ۲ بات ۱-۲ ایک پیرنگی تیزتاروت
ص - ۲ بات ۱-۲ ایک دھاواست

آوازگو ص ۵۵-۵۶ دے وایک

[illegible]

مس امرئیت بر نفس انوار

[illegible][illegible]

۸-۵۰ پر تو خیال
او-این-کول-استد

۱۷-۲ پرورش غیرنصابی تعلیمی پورنگ
تمچہ دنان ۱۱ نیل مٹا
کشمیری میں گفتگو
۲-۳ شاسترہ نیت

بات
۸-۴۵ 'بوڑھا پامیری نظر میں'
اردو بات چیت، میر نظام رسول نانکی
۹-۲۰ 'بیگم ماہ' کشمیری میں لکھی
تحریر: اراچہ شیر احمد

صبح
صبح گاہی

۹-۱۰ پرو تو خیال
اوشا سندن : غزلیں
نقش حیات
نودہ سرگزی
۹-۱۱ نچرین ملکن سیتی تامہ پیامہ -
نوکھ چھندن : وطن و کھلو سنا شرو یو
کمال بٹ : صوفیانہ موسیقی
۱۱-۱۲

۸۔۔۔ سائیک دنیا
کیوٹر تیز کاٹ
کشمیری بات چیت

۹۔۲۔ صدیوں پہلے اردو فوج
(کھن کی ساج تگرگی پر)
تو بہتر فرائض

۱۰۔۔۔ سامعین کی فرائض کشمیری نغمے

مصحح
مصحح

۸-۷۰. غنجا بی پرویز گرام
۸-۷۱. سعادت بن اشرف : غزلیں
۸-۷۲. پرویز خیال
۸-۷۳. محی الدین خاں : ہجمن
۸-۷۴. قطب المرام : نعت

۱۲-۳۵ پرکشش
کلیلی کُر - جوندہ کل
کشیری میں آفتلو

رات ۸-۲۵ 'خط کیلئے فکریہ'
اردو میں سامعین کے خطوں کے جواب
۹-۲۰ 'منظر' ترقیاتی پروگرام
(بچوں سے لے کر)

صبح ۵۔۔۔ صبح گاہی

جلیل احمد انصاری
بمعین
۸۔۔۔ پرتو خیال
جلیل احمد انصاری اور سارساز
۱۱۔۳۔ غلام محمد سارساز اور ساسانی
صوفیہ موسیقی

۱۲-۲۰ 'پراگاش'
رات
۸-۳۰ 'کچھ پیچہ'
کشمیری میں سلسلہ وار پیچہ
تحریر: ایم ایس پنڈت
پیشکش: ایس کے جہان
۸-۴۵ 'پہلک اسر'
ڈاکٹر جی ایم ملک کے ساتھ لکھا
۹-۳۰ 'وودھا'
ہندی میں ادبی پروگرام

صبح ۷.۰۵ صبح ۷.۰۵

۸۰۰
کلام تل دید اکورس
بچن
پرتو خیال
مناجی اور پیر شبنم
مغرس

۱۲-۴۰. نعیش اور منقبت
ریت

۹-۳. 'ہم قلم'
اردو میں ادبی سرگرمی

صبح ۵۔۔۔ صبح ظہری

ہفتہ ۲۸ فروری

صبح	۴-۰۰
صبح گاہی	۴-۰۰
شیخ عبدالغفر اور ساتھی	۴-۰۰
نظم خوانی	۴-۰۰
پرتو خیال	۸-۰۰
جنگیت شگھ، غفریں	۸-۰۰
'ذات برتات'	۸-۲۵
ایک گاؤں کی طرف زندگی پر مبنی پروگرام	۸-۲۵
پروگامش	۱۲-۲۰
'بچی اُس منیم' کشمیری تقریر	۱۲-۲۰
از خواجہ غلام محی الدین و جشتی	۱۲-۲۰
انگریزی تقریر	۸-۲۵
از حبیب کرشنا اٹھ	۸-۲۵
انگریزی تقریر	۹-۲۵
انگریزی تقریر	۹-۲۵
پیشکش: پی ایل رازدول	۹-۲۵

بقیہ: جموں

شا	۳-۰۰
پنجابی پروگرام: اچھ دی بیاں	۳-۰۰
ناگ، دیو بند شگھ	۳-۰۰
بارودی سپر حیاں	۳-۰۰
مدن شرما کا گھبراہٹ ڈرامہ	۳-۰۰

ہفتہ ۲۸ فروری

صبح	۴-۰۰
ڈوگری موسیقی، امیتا ڈے اور	۴-۰۰
وینا گیتا، سہجیان	۴-۰۰
شا	۳-۰۰
دیس سہماں، دیہاتی سہماں	۳-۰۰
کے بچے پروگرام ڈوگری میں	۳-۰۰
آپ کا پڑا اور آپ کی فرمائش	۳-۰۰

جمعرات ۲۶ فروری

صبح	۴-۰۰
صبح گاہی	۴-۰۰
آر کے لاجپور، نظم خوانی	۴-۰۰
راجہ بیگم، لغت	۴-۰۰
پرتو خیال	۸-۰۰
راحت علی، غفریں	۸-۰۰
محمد عبداللہ تبت، اقبال اور ساتھی	۱۱-۲۵
صوفیانہ موسیقی	۱۱-۲۵
پروگامش، کشمیری میں گفتگو	۱۲-۲۰
پہاڑی پروگرام	۱۲-۲۰
رات	۸-۲۰
'کچھ پیچھے' سلسلہ وار تقریر	۸-۲۰
تقریر: ایم ایس پٹیل	۸-۲۰
تولہ باتھ	۸-۲۵
موسیقی کا پروگرام	۸-۲۵

جمعہ ۲۷ فروری

صبح	۴-۰۰
صبح گاہی	۴-۰۰
راجہ بیگم، لغت خوانی	۴-۰۰
منوہر پٹیل: جین	۴-۰۰
پرتو خیال	۸-۰۰
جیل احمد	۸-۰۰
نیش اور شفقت	۱۲-۲۰
محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی	۱۲-۲۰
صوفیانہ موسیقی	۱۲-۲۰
رات	۹-۲۰
'ڈسٹ بن'	۹-۲۰
اردو کھیل	۹-۲۰
تقریر: علی محمد لون	۹-۲۰
پیشکش: اکیڈم شری	۹-۲۰

غزل

گوہر عثمانی

رخ سے فطرت کے جہانمات اٹھاتا ہے
غم مسلسل ہو تو پھر غم بھی مزہ دیتا ہے
دل دھڑکتا ہے تو پہرے میں سوئے دیتا
نیند آتی ہے تو احساس جگا دیتا ہے
وقت ہاتھوں کی لکیریں بھی مٹا دیتا ہے
آج وہ بھی مجھے جینے کی دعا دیتا ہے
غم کی توفیق بھی سب کو جیسے ملتی تو ہے
یہ وہ نعمت ہے مشکل سے خدا دیتا ہے
(راپور سے نشر)

اردو بات چیت

تقریر: آکے کے کھلمدار	۹-۲۰
محمد اسفندیول	۹-۲۰
'کندو پتہ' تقریر: کشمیری کھیل	۹-۲۰
تقریر: امر مالوی	۹-۲۰
پیشکش: پیشکر بیان	۹-۲۰

منگل ۲۴ فروری

صبح	۴-۰۰
صبح گاہی	۴-۰۰
بیلا اور لغت	۴-۰۰
پرتو خیال	۸-۰۰
الکادوی: غفریں	۸-۰۰
نقش حیات	۸-۲۰
'لو کہ چہ و نان' کشمیری میں تقریر	۸-۲۰
از جی ایل لاپور	۸-۲۰
عبدالغفار اور ساتھی	۱۱-۲۰
صوفیانہ موسیقی	۱۱-۲۰
رات	۸-۲۵
'بیمہ خیزی'	۸-۲۵
آر سی رینہ کے ساتھ شریو	۸-۲۵
'تیسری بیٹی' اردو کھیل	۸-۲۵
تقریر: آفاق احمد	۸-۲۵
پیشکش: منوہر پٹیل	۸-۲۵

بدھ ۲۵ فروری

صبح	۴-۰۰
صبح گاہی	۴-۰۰
نقش حیات	۴-۰۰
پرتو خیال	۸-۰۰
بمبش احمد، غفریں	۸-۰۰
پنجابی پروگرام	۸-۲۰
کشمیری موسیقی	۱۱-۲۰
'پروگامش'	۱۲-۲۰
'سنانی' سیاست مائینہ مند	۱۲-۲۰
کشمیری تقریر	۱۲-۲۰
استاد اسیر خاں	۱۲-۲۰
لک جیم پلاسی	۱۲-۲۰
رات	۸-۲۵
خط کیلئے شکوہ	۸-۲۵
اردو میں خطوں کے جواب	۸-۲۵
'پانس لارڈ' کشمیری کھیل	۹-۲۰
تقریر: ہر دے کول جلدی	۹-۲۰
پیشکش: پلن ٹور	۹-۲۰

شبد اور لغت

۸-۰۰	پرتو خیال
۸-۲۵	ریتا لنگولی، غفریں
۸-۲۵	پرو ۵
۸-۲۵	آندروہنا
۱۱-۲۰	پروفیسر کے این دھرسے بات چیت
۱۱-۲۰	شیخ عبدالغفر: صوفیانہ موسیقی
۸-۲۵	ان ویفیس آن پیپر کیسی
۹-۲۰	تقریر: اسجا نامز
۹-۲۰	محفل
۹-۲۰	نامور شخصیات کے ساتھ نشست

اتوار ۲۲ فروری

صبح	۴-۰۰
۴-۰۰	سریندر کور، شبد
۴-۰۰	شیتیر حسین: لغت
۸-۰۰	پرتو خیال
۸-۱۰	ارٹا لنگر: غفریں
۱۰-۱۵	گھرانوں کیلئے (اردو)
۱۱-۰۰	'ہونہار' (اردو میں بچوں کا پروگرام)
۱۱-۲۰	فلم میگزین (کشمیری)
۱۲-۲۰	پروگامش
۱۲-۲۰	'انسان' سنٹر کتب، کشمیری میں گفتگو
۱۲-۲۵	'سوہیل'
۱۲-۲۵	دیہی علاقوں سے اپنی ریکارڈنگ
۸-۲۵	رات
۸-۲۵	'تو نہ چھٹی واٹر'
۱۰-۰۰	کشمیری میں سامعین کے
۱۰-۰۰	خون کے جواب
۱۰-۰۰	آپ کی فوٹائش، غفریں

پیر ۲۳ فروری

صبح	۴-۰۰
۴-۰۰	صبح گاہی
۸-۰۰	محمد عبداللہ تبت، اقبال
۸-۰۰	نقش خوانی
۸-۰۰	پرتو خیال
۱۲-۲۰	سیما شری: غفریں
۱۲-۲۰	پروگامش
۱۲-۲۰	'نیم چھان' نیل مٹا
۱۲-۲۰	'نیم چھان' کشمیری میں گفتگو
۸-۲۵	رات
۸-۲۵	پہاڑیہ ریخت شگھ



میں ٹریک سٹرک کا شوقی پیدا ہو گیا۔ مدد پر وگراس ایک
سینار۔ کم وقت پہا اہتمام کیا جس میں آکا شوقی کے لائق پیشین
ہے کہے ہوئے اردو پر وگراس اور پروگرام ایک ٹیٹو نے شرکت کی۔

دراپم سے بیٹھے ہوئے، حیدر قریشی میں ڈی کرشنل مہر آباد
قصر قندوز اور کرشنل ٹریک شوقی یونائیٹڈ ملی کمال احمد علی
ڈیٹی چین پر وگراس اور وگراس، بی سوجاس، اے ایم ڈی
ٹریک سٹرک مہر آباد

کرشنل سے، اقبال مہر وگراس، اہل انفر مہر آباد،
شفاعت علی اکسٹرو، ڈاکٹر شوقی نے شوقی وگراس، شوقی وگراس
ڈاکٹر وگراس، اہل انفر مہر آباد، اہل انفر مہر آباد، اہل انفر مہر آباد
شوقی وگراس، اہل انفر مہر آباد، اہل انفر مہر آباد، اہل انفر مہر آباد
دوسری قطار، محمود غلام، اہل انفر مہر آباد، اہل انفر مہر آباد
رفیع شوقی، ایک مقامی اہل انفر مہر آباد، اہل انفر مہر آباد
اہل انفر مہر آباد، اہل انفر مہر آباد، اہل انفر مہر آباد



(اوپر)
کماری جولا نر سہا۔
دور درشن کینڈر مہر اس سے بھارت ناٹیم پیش کرتے ہوئے۔
(اوپر دائیں)
منسٹر آف اسٹیٹ فار ڈیفنس پرو وگراس
شری شوریچ پائل، اداکار و لیپ کمار اور
جواہر لال دلہا۔ یوت مال میں
منعقد کیڈی ٹور نامنٹ کی
افتتاحی تقریب میں
(دائیں)
قرۃ العین مہر
مشہور افسانہ و ناول نگار
کے ساتھ عقیقہ شوقی آکا شوقی اکسٹرو
کے اردو پروگرام کے لیے مصروف گفتگو۔





(ادیب)

وینا دوہرو
جنہوں نے دہات کی دھوپ اور
ماہریش رفتہ کا سرخ، میں
اہم کردار ادا کیے۔

(ادیب بانی)

ڈاکٹر محمد حسن کے ڈرامے
ماہریش رفتہ کا سرخ،
کے صدکار
ہدایت کار انور خاں کے ساتھ۔

(درمیان)

الوڑ علیہ کے ڈرامے
دہات کی دھوپ کے
صدکار۔

(بانی)

ملوثی سونی شری کے ڈرامے
زندگی یوں بھی گزرتی جاتی ہے کہ صدکار
ہدایت کار دینا ناتھ کے ساتھ۔

اردو سروس بحجشن تمثیل کی جھلکیاں

یکم مارچ سالانہ

50
پے



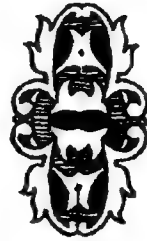
اشاعت کا ۴۶ واں سال



آج بھی حسنِ جہاں آفتِ جہاں ہے کہ جوتھا
ہر قدم طائفہ گلبد نال ہے کہ جوتھا
قلب، آتش کدہ شعلہ فشاں ہے کہ جوتھا
نعرہ عشق کراں تا یہ کراں ہے کہ جوتھا
عشق، سرمایہ صاحبِ نظران ہے کہ جوتھا
رازِ وحشت ابھی سینے میں نہا ہے کہ جوتھا
وہی انداز وہی طرزِ بیباں ہے کہ جوتھا
صرف اک نامِ تزاورد زباں ہے کہ جوتھا
عشق کی راہ میں یسٹنگ لڑاں ہے کہ جوتھا
غم زباز مزہ زندہ دلاں ہے کہ جوتھا
مسکراتا ہوا سورج نگران ہے کہ جوتھا

شوخی و سرشارِ دل و ہمد جواں ہے کہ جوتھا
گلشنِ فکر کی صدر رنگِ فضا کم نہ ہوئی

کون کہتا ہے محبت کی چتا سرد ہوئی
دیر سے گوشِ برآواز ہے ساری دنیا
پاس دینار و درم لعل و گہر کچھ بھی نہیں
کوئی سمجھائے زباں آپ کے دیوانے کی
مدتوں بعد ملی ہے تری باتوں کی خوشی
وقت جو رستم لطف و کرم یاد نہیں
عقل سے شوق کی تکمیل نہ ہونے پائی
روز و شب حلقہ کرمانیہ پر ستار جوں
رقص کرتی ہوئی گاتی ہوئی دنیا کی طرف



احسن یوسف

بس فطایہ کہ آپ کو چاہا
پھر ہوا یہ کہ آپ کو چاہا
ابتدا میں خدا سے عشق ہوا
انتہا یہ کہ آپ کو چاہا
میرا پہلا گستاخ بے خبری
دوسرا یہ کہ آپ کو چاہا
ساخِ یہ کہ دھوپ سر پہ نہ تھی
حوصلہ یہ کہ آپ کو چاہا
میں کہیں بھی نہیں ہوا حاصل
کیا کیا یہ کہ آپ کو چاہا

و جد آیانہ نقیص حسن کی بیست باہر

ان کی الفت پتھلف کا نگاہ ہے کہ جوتھا

(بر زمین خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی)



ادب و ادب و ادب



جس طرف بھی دیکھتا ہوں عکس تیرا ہی کے ہیں
پھر یہ خدشے یوں ہیں اک سیلِ طوفانی کے ہیں
یہ کشتے سب اُسی چہرے کی تابانی کے ہیں
ہاں ذرا چہرے ہماری خانہ ویرانی کے ہیں
صبح کے چہرے پر جو قطرے پشیمانی کے ہیں
وحشتیں کہتی ہیں سب آثارِ طغیانی کے ہیں
یہ نتیجے دوست و غم کی فساداتی کے ہیں

آئینے سب راہ میں ٹھہرے ہوئے پانی کے ہیں
حوصلے جب دل کو سب اس کی نگہبانی کے ہیں
ذہن و دل پر چھائی غم کے اندھیروں کی کہر
اور تو حالات سب معمول پر ہیں شہر کے
شب گناہی کا ہے شاید یہ بھی اک ردِ عمل
تیز آمد بھی ڈور تک اڑتے ہوئے پتوں کا شور
ان دنوں مسدود ہیں سب سوچنے کے راستے

ڈالیے غائر نکاح ہیں حال تا ماضی سحر
کارنامے سب کے سب تہذیبِ انسانی کے تین

محمود عشقی



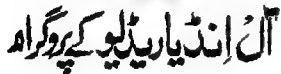
صبح دم بھونرے ہوئے کتنے اداس
ختم ہوتی ہی نہیں صدیوں کی پیاس
پھر کسی بُت کی ولادت کی ہے اس
ہو گئے شوکیں میں میلے لباس
شہ رگوں تک آگیا خوف و ہراس
پاگلوں سی پھر رہی تھیں بدحواس

دھل گئی مشنم سے بھولوں کی مٹھاس
میکدے کے میکدے ہم پنی گئے
پھر کوئی تیشہ چٹانوں پر چلا
دور سے تکتے رہے ننگے بدن
زندگی کے کھیت پر نیزے گرے
راہ پر انسانیت کی کستہ نہیں

غل جھانے رہ گئے تکیے لحاف
اور چرخے کھا گئے ساری کپاس

جاوید

ہر ایک بات بھلی تھی تو پھر بُرا کیا تھا
تہی بناؤ ذکرِ آئندہ مجھے ہو آگیا تھا
ہر ایک لفظ پہ لازم نہیں کہ غور کروں
ذرا سی بات تھی، ویسے بھی سوچا کیا تھا
مجھے تو یاد نہیں ہے وہاں کی سب باتیں
کسی کسی پہ نظر کی تھی، دیکھنا کیا تھا
گلی بھی ایک تھی اپنے مکان بھی تھے نزدیک
اسی خیال سے آیا تھا، پوچھنا کیا تھا
میں جس کی زندگی رہا آخری تسلی تک
خدا نے برتر و اعلیٰ وہ سدا کیا تھا



جلد نام _____ شمارہ _____
قیمت نقد روپے ۵۰ _____ سالانہ دس روپے

(۱) اک خرچ مذقرا اولره .

اس شمارے میں

- ۴ جسک بھی ————— حسین اہل ان —————
۵ بیٹا دوستی ————— نور سنگھ —————
۶ پکے پادرس دوسرے ٹکوں کی ————— رام دال —————
۷ تیری جوانی سرورس دال دولت ————— نقش محرابی —————
۸ ناؤ کی کجی جسج نہیں کیر ————— مہر اف —————
۹ قوی کھوڑا کھوڑا کھیل کو کھی کر دے ————— دنگ کا تھد ایس کے دنگی —————
۱۰ ابرز فیات ————— سید حسن اہم —————
۱۱ فضول غریبی ————— منظور احمد —————
۱۲ آتے کے ناپوں میں گاؤں ————— ڈاکٹر مستوی —————
۱۳ غریب سے نہ رہا بات ————— کمال احمد دوازی —————
۱۴ کھاگ پور ————— ڈاکٹر منظور اقبال —————
۱۵ قطعہ شوال عمر جو ماحول میں ————— ضریعہ عظیم —————
۱۶ بندگی کا نام ————— مشتاق احمد قوری —————
۱۷ بیس برس کی رات ————— انجم عثمانی —————
۱۸ علم و عمل ————— نوید علی بیروہی —————
۱۹ غزلات ————— —————
۲۰ نور سیدی ————— —————
۲۱ کبر غنئی مراد آبادی ————— —————
۲۲ علم صحابہ کی ————— —————
۲۳ وصیر بریلوی ————— —————
۲۴ شمس الرحمن قاروقی ————— —————

مکمل

شماره ۱۰۰

مضمون اندر ملاحظہ فرمائیے

جیت ایڈیڈ: گیان سنگھ - فون ۳۸۲۲۳۹

ایڈیٹڈ ————— سراج احمد ————— سن ۱۳۲۲ھ



نیشتل پروگرام
آکاشواڻي

ذریعے دارو والا کا سر دوا دن، رات

نہیں دارو والا کا شمار آج ملک کی مایاں سرودھنکاروں میں کیا جاتا ہے۔ موسیق کی تربیت، انھوں نے ہری پور گھوش، لہنا دیو پری،

دی بی جی ٹیوگ، ڈاکٹر ایس سی آر بھٹ، بیڈت، عکسمن، برسر اوچے پوری اور ایس
ایم، رتن حکمرے حاصل کی۔

اپنے سزا بردار شخص مکمل عبور حاصل ہے اور اپنا ایک مفروضہ انداز پیدا کیا ہے۔
مکمل الہی اور اُست میں یہی یہ انداز کا استعمال ان کے نفس کی خصوصیات ہیں۔

دور در نشین پیر و گرام

کلام مذکور میں شنانا نیز کا کتا علی رقص

موجودہ نسل سے کھانسی بخاروں میں کرسٹنا تا بیکہ مقررہ مقام کے ایک ہیں اس کے چہرے کا تھراؤ کھانسی بخار کے لیے خصوصی اہمیت رکھتے ہیں اپنی فطری صلاحیتوں کو انھوں نے انھیں محنت اور ریاض سے ہی بندوں تک پہنچایا ہے۔

دور درشنے کی کامیابی

- دبی ۲۶ فروردی ۸۰۳۵
بهبی ۴ مارچ ۱۰۱۰
میداس ۱۳ مارچ ۸۰۳۵
کلکتہ ۲۰ مارچ ۸۰۳۵

ہندو متی رام کا ٹٹے

بدوستان کی عسکر کے نمایاں گانگسٹر سٹریٹ می رام جی کا انتقال ہو گیا
 ٹھہرا ہے۔ ابتدائی تعلیم پتھار پور گھڑ پٹن میونسپلٹی رام جی اور جی پٹن پٹ
 میونسپلٹی رام جی حاصل کی۔ اس کے علاوہ انھوں نے پٹن تحصیل رام جی اور
 پٹن جین لال میونسپلٹی رام جی کے گورنر کے بانی سروریدہ استاد مہاشی رام جی
 کے ادارے سے سی ایم اے کی تربیت پائی۔

پندت مخی رام کو قدرت نے شیریں گلے سے نواز لیا ہے۔ انھیں مقبول عام اور غیر معروف دونوں طرح کے رانگوں پر عبور حاصل ہے۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ

- | | | | |
|-------|-----|----------|--------|
| ۱۰-۱۰ | رات | ۳۶ فروری | بہی |
| ۸-۴۵ | رات | ۶ مارچ | علا اس |
| ۸-۳۳ | رات | ۱۳ مارچ | کلکتہ |
| ۸-۴۵ | رات | ۲۰ مارچ | دہلی |

استاد علی اکبر خان کاسرودادان

استدعا علی ابر خاں نے بیس سال تک مسلسل اپنے والد اسد
الہ دین خاں سے کوشش کی تربیت حاصل کی اپنی عمر کی تیسری دہائی
کے آغاز میں وہ خود مختار راستہ کے مددگار کی مسجداں بنو گئے اور
استدعا کا خطاب مل گیا۔ استدعا علی ابر خاں دور حاضر کے نہایت
مخلص و کوشش کرنے والے تھے۔

دور در شونے ٹیلی کاسٹ:

- | | | | |
|------|-----|----------|------|
| ۹۰۳۳ | رات | ۶ فروردی | کف |
| ۹۰۳۴ | رات | ۴ مارچ | دلی |
| ۱۰۱۰ | رات | ۳۳ مارچ | بیلی |
| ۹۰۳۵ | رات | ۴ مارچ | مداس |

مدد دہانی ایسے سوما سندر

گلزارِ نازکے گاشن،

معدائی ایسے سوسائڈم تامل ناڈو کے گونا گوں گاؤں کے ایک
نمایاں فن کار ہیں۔ موسیقی کی تعلیم انھوں نے سو گریہ سنگیت کلاسی میں

ایس سبر انجیا پلائی سے حاصل کی۔ پیچیدہ تالی کی پیشکش اور انجی سبریں
اولئ کے سبب سوسائندم ایک انفروری محبت رکھتے ہیں۔ تال میں بھگتی
میسوں کی عاکیگی میں انھوں نے اپنا ایک نیا انداز پیدا کیا ہے۔

عصر حاضر کی کرناجیگوسیتی کے میدان میں ان خدمات کے
محلے میں انہیں متعدد اعزازات اور خطابات سے نوازا گیا ہے۔

حوادث رشتہ ٹیلی کاسٹ

- مدراسی ۶ فروری رات ۸-۴۵
 کلکتہ ۶ مارچ رات ۸-۳۵
 دہلی ۳۳ مارچ رات ۸-۳۵
 بمبئی ۲۰ مارچ رات ۱۰-۱۰



شہد کی مکھی

کارکن مکھیوں آپس میں کام بانٹ لیتی ہیں۔ باہر جانے والی مکھیوں کا کام پانی، پھول کا زہر، پھلوں کا میٹھا رس اور گوند جمع کرنا ہوتا ہے۔ چھتے میں رہنے والی کارکن مکھیوں کچھ تو چھتے بناتی ہیں اور مرمت کرتی ہیں۔ کچھ اسٹور کیمبر اور گارڈ کا بھی کام انجام دیتی ہیں۔ ان مکھیوں کی زندگی چند ہفتوں کی ہوتی ہے۔

ایک مکھی ایک دن میں کافی انڈے دیتی ہیں۔ لیکن ان کی تعداد پچھتر اور کھانے پر منحصر ہوتی ہے۔ ان کے انڈے پہلی وضع کے ہوئے ہوتے ہیں۔ انڈے کی پیدائش کے تیسرے دن اس میں سے لاروا نکلتا ہے جس کی پیدائش غیر تولدی انڈے سے ہوتی ہے۔ لاروا کارکن مکھی کی پیدائش تو بیدی انڈے سے ہوتی ہے۔ سبھی لاروا کو دو دن رائل جیلی ملا ہے۔ مضموم شہدادور رائل کو کارکن مکھی اپنے منہ میں ملاتی ہیں۔ اس غذا کو رائل جیلی کہتے ہیں۔ لیکن مکھی کا لاروا ہمیشہ رائل جیلی کھاتا ہے۔ کارکن مکھی اور نرگس کے لاروا کو تیسرے دن سے شہد ملا ہے۔ مکھی کا کارکن مکھی کے لاروا کی نشوونما صرف کھانے کے فرق سے ہوتا ہے۔ سبھی لارواؤں میں دن موی کو طوری میں بند ہو جاتا ہے کو طوری کے اندر سے باہر نکلنے کا چکر ۱۳ دن میں پورا ہوتا ہے۔ کارکن مکھی کا ۱۸ دن میں نرگس کا ۲۱ دن میں پورا ہوتا ہے۔ جب نئی مکھی ایک ہفتہ کی ہو جاتی ہے تو پورے چھتے میں غور سے سبھی چھوٹی مکھی کو ڈنگ سے مار دیتی ہیں۔ پھر موی کے دن فطری پروانے کے لیے چھتے سے باہر آجاتی ہیں اسی وقت پورے کس کے ذریعہ عالم ہوتی ہیں۔ نرگس مرجاتے ہیں۔ مکھی اپنے چھتے میں واپس آجاتی ہیں تین چار دن کے بعد انڈے دینا شروع کر دیتی ہیں۔

شہد کی مکھیوں کو پچھتر ہفتہ کی رائل جیلی کا پانی ملنے کی ضرورت ہے۔ چھتے میں شہد ہمیشہ اوپر اور کنارے والی کو طوری میں ہوتے ہیں۔

شہد کی مکھی کو پالا اس میں سے شہد حاصل کرتے تو *royal jelly* دیا جاتا ہے۔ یہ سب چیزیں پرانے وقت سے ملتی آ رہی ہیں۔ مگر اس وقت شہد بہت خراب ڈھنگ سے نکالا جاتا تھا۔ چھتے کو دبا کر اس میں سے شہد نکالتے تھے جس کی وجہ سے مکھیوں کو پانی کی کمی ہوتی تھی۔ ان کا طریقہ شہد میں مٹا ل ہو جاتا تھا اور چھتے میں بر باد ہو جاتا تھا۔

اب نئے سائنسی ڈھنگ سے شہد کی مکھیوں کو پالا جاتا ہے۔ اس کے کو باغ میں میز پر رکھا جاتا ہے۔ مکھیوں اس میں چھتے بناتی ہیں۔ جب شہد کو نکالنا ہوتا ہے تو چھتے کو فریم سے نکال لیا جاتا ہے۔ اور مشین کے ذریعہ شہد نکال لیتے ہیں۔ اس سے چھتے بر باد نہیں ہوتا ہے۔ شہد انسان کے لیے بہت فائدہ مند ہے۔ اس کا ڈنگ اور جھک پھولوں پر مضر کرتا ہے۔ چھتے کا کام طبی ضروریات میں استعمال ہوتا ہے۔

(پیشہ سے نشر)

حسیون الزمان

دوسری قسم میں Drone ہوتے ہیں جو کہ نہ ہوتے ہیں۔ ایک چھتے میں یہ بھی سو ہوتے ہیں۔

تیسری قسم میں درگرس، کارکن مکھی ہوتی ہیں۔ لیکن باغ ہوتی ہیں۔ ایک چھتے میں ہزاروں کارکن مکھی پائی جاتی ہیں۔

ان مکھیوں میں مکھی سب سے بڑی اور لمبی ہوتی ہے۔ لگ بھگ ۱۵ ملی میٹر لمبی ہوتی ہیں ان کے پیروں پر پتھر جھوٹے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ ان کا *Abdomen* لمبا ہوتا ہے اس کے پیچھے ایک ڈنگ ہوتا ہے۔ ڈنگ کا استعمال دوسری مکھی کو مار بھگانے میں آتا ہے۔ مکھی کا کاٹا انڈے دینا اور تعداد بڑھانا ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ چھتے میں غور سے رہتی ہیں۔ اور کئی سال زندہ رہتی ہیں۔ ایک مکھی اپنی پوری زندگی میں ۱۵ لاکھ انڈے دیتی ہے۔ سبھی کارکن مکھیوں کا بہت دھیان رکھنا پڑتا ہے۔ ان کی خدمت میں لگی رہتی ہیں۔

Drone مکھی سے چھوٹے ہوتے ہیں ان کے لمبائی ۱۵ سے ۱۷ ملی میٹر ہوتی ہے۔ یہ بڑے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھیں بڑی ہوتی ہیں۔ ان کا کام مکھی کو *fortile* کرنا ہوتا ہے۔ یہ بہت کاہل ہوتے ہیں۔ ہر وقت کارکن مکھیوں سے شہد مانگتے رہتے ہیں۔

کارکن مکھیوں سب سے چھوٹی ہوتی ہیں۔ ان کا جسم بالوں سے ڈھکا ہوتا ہے۔ ان کے منہ اور پیروں کا اس طرح کے لیے خاص کام ہے ہوتے ہیں۔ یہ منہ کے حصے کے ذریعہ پانی اور پھلوں کے میٹھے رس کو اپنے منہ میں جمع کرتی ہیں۔ وہ ان سے *saliva* کے مل کر شہد بناتے ہیں۔ ان کے منہ میں لگی ہوتی ہے شکر کے پکھے حصے میں ایک ڈنگ ہوتا ہے۔ ڈنگ کی جڑیں زہریلا ڈنگ ہوتا ہے۔ یہ ڈنگ ایک ہی بار استعمال ہوتا ہے۔

شہد کی مکھی کو ان زبان میں دھونکی بھی کہتے ہیں۔ علم شہد کی حیوانات کی اصطلاح میں ان کا نام *Apis* ہے۔ شہد کی مکھی کی کلاس *Insecta* میں آتا ہے۔ *Hymenoptera* میں آتا ہے۔

بھارت میں ان کی تین اقسام ملتی ہیں

- I- *Apis dorsata* II- *Apis florea*
- III- *Apis indica*

Apis dorsata

یہ سب سے بڑی بھارت کی شہد کی مکھی ہوتی ہے۔ یہ گرمی کے موسم میں پہاڑی علاقے میں پائی جاتی ہیں۔ چھتے کے موسم میں یہ میدانی علاقوں میں واپس آتی ہیں۔ ان کے ایک چھتے سے ساڑھے پونڈ تک شہد نکلتا ہے ان کا چھتے کافی بڑا ہوتا ہے۔ یہ اپنا چھتہ اونچے میڑ کی شاخ میں یا گھوڑے پر چھتا ہوتی ہے۔

Apis florea شہد کی مکھی ہوتی ہے۔ ان کا چھتہ بھی بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ ان کے ایک چھتے سے کچھ ہی انڈے شہد نکلتا ہے۔

Apis indica شہد کی مکھی ہے۔ یہ شہد کی مکھی سب سے چھوٹی ہوتی ہے۔ ان کے چھتے سے پانچ پونڈ شہد نکلتا ہے۔ اس کو لوگ گھروں میں پالتے ہیں۔

شہد کی مکھیوں اپنی ساری زندگی کے لیے مشہور ہیں۔ یہ مکھی چھتے بنا کر ان میں رہتی ہیں۔ ایک چھتے میں ان کی تعداد لگ بھگ ۵۰ ہزار ہوتی ہے۔ ان کی زندگی بہت باقاعدہ اور ڈسپلن کی پابند ہوتی ہے۔ ایک چھتے میں جنسی لحاظ سے تین طرح کی مکھی ہوتی ہیں۔

پہلی قسم میں مکھی ہوتی ہے جو چھتے میں ایک ہی ہوتی ہے۔ یہ مادہ ہوتی ہے۔

پیغام دوستی

۲۲ ویں نومبر ۱۹۷۱ء کے موقع پر حکومت پاکستان نے ہند کے سفیر سرائے اسلام آباد سائبرنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

میں نے سرائے راجہ کو اس موقع پر اس کے ساتھ ساتھ ہند کے سفیر سرائے اسلام آباد سائبرنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

اس کے ساتھ ساتھ ہند کے سفیر سرائے اسلام آباد سائبرنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

اس کے ساتھ ساتھ ہند کے سفیر سرائے اسلام آباد سائبرنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

اس کے ساتھ ساتھ ہند کے سفیر سرائے اسلام آباد سائبرنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

اس کے ساتھ ساتھ ہند کے سفیر سرائے اسلام آباد سائبرنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

دشکر یہ پاکستان ٹیلی ویژن

مسٹر ٹورسنگو کی تقریر کا متن اردو و روس سے ۲۵ جنوری کو لے کر لیا گیا۔

پاکستان ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو نے ۲۴ جنوری کی شام کو ہند کے بوم جمہور کے بونڈو ٹورسنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

اس کے ساتھ ساتھ ہند کے سفیر سرائے اسلام آباد سائبرنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

اس کے ساتھ ساتھ ہند کے سفیر سرائے اسلام آباد سائبرنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

اس کے ساتھ ساتھ ہند کے سفیر سرائے اسلام آباد سائبرنگو کوٹلیہ و سرے سرائے راجہ کے ساتھ فراہم کرے ہوئے خطِ خبر سگالہ کا مظاہرہ کیا۔ اس کا اس وقت تاریخ معہ وہ ان کے نوسٹ کا یہلا واقعہ تھا۔ ہند کے سفیر مسٹر ٹورسنگو کوٹلیہ نے اس موقع پر اپنے خطِ دستاویز کے ساتھ ایک غنائیہ گیت بھی پڑھا۔

کچھ یادیں دوسرے ملکوں کی

د۔ ام لال

لندن کی میٹروپولیٹن آرٹ گیلری بہت بڑی ہے اس میں خود میڈیم سائز اور اسی کے اسکول کے دوسرے مجسمے سازوں نے دنیا کی کئی تائیدی دہم عصر شخصیات کے ایک خاص قسم کے موم کے قد آدم مجسمے تیار کر رکھے ہیں جنہیں دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے کیوں کہ وہ رنگ و فونک ایک ایک تفصیل کے اعتبار سے اس قدر حقیقی معلوم ہوتے ہیں کہ ایسا لگتا ہے وہ ابھی حرکت میں آجائیں گے، ان مجسموں کی تعداد بھی کئی سو کے قریب ہے جن میں پکا سو، پنڈت نہرو، استالین، مہاتما گاندھی، عبدالجمال ناصر، ڈسٹن چرچل، ملکہ الزبتھ کے علاوہ کرکٹ کے مشہور کھلاڑی ٹونی ٹریگس اور بریڈمین وغیرہ بھی شامل ہیں، ای آرٹ گیلری کا ایک حصہ ہیبت خانے سے موسوم کیا گیا ہے جس میں عالمی جنگوں سے متعلق وہ سارا ماحول توپوں کی دہشت ناک آواز کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اس کے علاوہ یورپ کے کچھ بڑے بڑے جرائم پیشہ بادشاہوں، ملکاؤں اور دوسرے لوگوں کو بھی بھانسی لگتے پان کے سر کاٹتے ہوئے دکھایا گیا ہے وہاں ایک حیرت ناک بات یہ دیکھی تھی کہ ہیبت خانے کے مجسمے پر ہی ہٹلر کی موتی آؤٹریاں تھیں۔ لیکن لندن خوب صورت پارکوں، جن میں ہائڈ پارک سب سے زیادہ مشہور ہے، بڑی بڑی لائبریریوں جہاں لاکھوں کتابیں جمع کر کے رکھی گئی ہیں اور دریا غیر کا بھی شہر ہے جس کے بائیں میں انگریزی کے کئی شاعروں بائرن، شیلی وغیرہ نے بڑی جذباتی شاعری کی ہے۔ میں تیز رفتاری سے پہلے پہل پر تھک کر کتنی دیر تک اس بوڑھے دیوانہ کو دیکھتا رہا تھا جو ہمارے دیوانے لگایا یا ہر پتھر سے بے گزیر رہا تھا۔

میرا پاکستان کا سفر یورپ کے سفر سے مختصر لیکن کئی اعتبار سے بڑا اور اہم تھا۔ پاکستان میرا سابق وطن ہے جس میں سترہ سال میں آزادی ملنے سے کچھ دن پہلے چھوڑ کر یہاں آ گیا تھا۔ وطن کو واپسی چاہے عارضی ہو یا مستقل ایک خاص جذباتی لگاؤ کی حامل ہوتی ہے۔ مغربی پنجاب کے ایک ضلعی شہر میانوالی میں میں پیدا ہوا تھا اور وہاں پندرہ سال کی عمر تک رہتا تھا۔ وہاں کے مکانات، سڑکیں، گلیاں اسکول، کالج، ہیکل کے میدان، باغ و پھنسے، جنرل اور دریا اور بچپن کے دوست اور وہ سارے نشانات ابھی تک محفوظ تھے جو میرے ذہن سے کبھی محو نہیں ہوئے، اس ماحول میں گھومتے ہوئے مجھے ہر لمحہ یہ محسوس ہوتا رہا کہ جیسے میرا ماضی جاگ اٹھا ہو اور میرے بدن میں خون کے ساتھ ساتھ گردش کر رہا ہو۔ یہی کیفیت میں نے لاہور میں بھی محسوس کی جہاں مزید ترقیت پانے کے لئے میں نے نوسال کا عمر گزارا تھا، لیکن لاہور میرے لئے ادنیٰ طور پر بھی ایک اولین اور یقیناً ایک بہت ہی اہم ترقیت گاہ بنی رہی تھی، آزادی سے پہلے یہ لاہور تھا جس نے مجھے سماجی، سیاسی اور ادبی شعور عطا کیا تھا، وہاں بھی میرے لئے محلوں، گلیوں، سڑکوں، پارکوں اور تاریخی عمارتوں کی ایک خاص اہمیت تھی، اور میں ایسا محسوس کرتا تھا کہ میں بیکہ راستے پر ابھی تک انہیں بند کر کے چل سکتا ہوں، اور ایسی جگہوں کے نام چھو کر بتا سکتا ہوں جن کے ساتھ میری کوئی نہ کوئی تعلق

ہوتی تھی کہ قریب قریب ہر ایک کی ذاتی لائبریری میں انگریزی زبان میں بھی ہوتی دو کتابیں ضرور نظر آ جاتی تھیں، ایک تو پنڈت جواہر لال نہرو کی ڈسکوری آف انڈیا اور دوسری پنڈت ناتھ ٹیگر کی گیتا نیلی، وہاں کے ریڈیو اسٹیشن پر ایکس وڈ پوسٹرنگ کے پاس مجھے کالی داس کا شہرہ آفاق ڈراما سنسلا کا بھی ترجمہ مل گیا تھا لیکن مجھے اس پورے ڈرامے کو اس کے سامنے بٹ کرنا پڑا، اور پھر اسی ٹیگر کی فراہم شدہ پر مجھے اسے ہندوستان کے دو ایک راتیں اور مہاجریت کا بھی خلاصہ سننا پڑا مجھے یہ ذہنی مشقت بھی ہمیشہ یادگار رہی ہے۔

یوں تو پورے یورپ میں فائن آرٹس کا عرصہ دراز سے چل رہا ہے اور وہیں قریب قریب ہر شہر میں ایک چھوٹی سی آرٹ گیلری ضرور قائم ہے جس کے ساتھ ایک چھوٹا سا Debarment ہال ایک ریسٹوران بھی ضرور بنا ہوتا ہے لیکن وہاں میں نے مجسمہ سازی کے فن کو اتنا پرہیز کیا ہوا دیکھا ہوا ہوں پر ماحول میں اور سیٹوں کے علاوہ قومی تحفوں کے سامنے

بھی اتنے بڑے مجسمے دیکھ کر کھڑے معلوم ہوتا تھا وہاں کے لوگوں کے دوسرے شغل کے علاوہ ایک بڑی بانی مجسمہ سازی بھی ہے۔ وہاں کے بیشتر مجسمے عوام ضرور دیکھتے لیکن انہیں نمائش سے ہرگز تعبیر نہیں کیا جاسکتا، مجسمہ صورت کا تھا یا مرد کا یا عورت کا یا بچہ کی تصویر ایک جمالیاتی احساس ہی ہوتا تھا، اور سلو اور کوپن ہاگن کی آرٹ فیلڈوں میں بڑے مجسموں کی تعداد باغ و سو سے بھی تجاوز کر چکی ہے۔

ایک بڑے بڑے پر مجھے ایک افسانہ نگار سیرگرموری کے ساتھ ایک شام گزارنے کا اتفاق ہوا تھا، اس نے اپنی ایک نئی سیریل سے کیلبر کر رکھا کہ وہ ایک کاسٹریٹر ہے لیکن جب اس نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہوا فنچ مجھے دکھایا تو میں اس کے ڈیزائن اور زخاست کو دیکھ کر دنگ رہ گیا، اور وہاں سے یہ احساس لے کر آیا کہ لکڑی میں بھی شاعری کی جاسکتی ہے اسے الفاظ یا رنگوں تک ہی محدود نہیں کیا جاسکتا۔

آواز یکم صبح ۱۹۸۱ء

اب تک کے غیر ملکی سفر میں نائٹس سوئیڈن، ڈنمارک، انگلینڈ اور پاکستان شامل ہیں۔ یورپی ممالک کا سفر میں نے صرف ۱۹۹۱ء میں کیا تھا۔ اور وہ دنیا میرے لئے بالکل اجنبی تھی، انگلینڈ کو چھوڑ کر جہاں کی زبان انگریزی ہے، اسکینڈینیویا ممالک میں مجھے قدم قدم پر رابطے کی زبان کی ہی دشواریاں پیش آئی تھیں کیونکہ وہاں کے لوگ اپنی نارویجن، سویڈش یا ڈینش زبانوں کے علاوہ اور کوئی زبان نہیں جانتے۔ وہاں انگریزی جاننے والوں کی تعداد بہت کم ہے، اس لئے میں یا تو کسی مترجم کا سپاہا اپنے پر مجبور ہو جاتا تھا یا لوگوں سے پوچھنا پڑتا تھا، آپ انگریزی جانتے ہیں؟ بیشتر لوگ نفی میں ہی سر ہلا کر چل دیے، بہت مہربان ہوتے تو کسی انگریزی داں کو تلاش کر کے مجھ سے ملا دیتے، یہ سارا تجربہ بے حد دل چسپ معلوم ہوتا تھا لیکن کسی خاص سڑک یا قریبی لوکل اسٹیشن کا پتہ معلوم کرتے کرتے کافی وقت بھی بھل جاتا، جو لوگ انگریزی داں ہونے کے دعوے دار بن کر ملتے تھے ان کی زبان بیشتر اوقات اس قدر ناقص یا مقامی زبانوں سے ملی ہوئی تھی کہ ہم ایک دوسرے کا مذہبی آکٹے رہ جاتے، اس وقت زبان کے بچا کے اشاروں سے ہی کام چلا لیتا یا زیادہ آسان معلوم ہوتا تھا، کیونکہ اشارہ ہر حال بنی نوع انسان کی ابستدانی اور قدیم تہذیب زبان ہے۔

مجھے یاد ہے جب میں ایک لائبریری میں گیا اور ایک کانسٹرکٹو ایک نارویجن ٹیگر سے ناروے کے کلچر کے بارے میں انگریزی میں بھیجی ہوئی کتابوں کی فراہم شدہ کی تو وہ فوراً ایک ایسی خاتون کو بلا کر لے آئی جو صرف انگریزی جانتی تھی، ٹیگر وہاں سے دو اہم افسانہ نگاروں، کرشن چندر اور سعادت حسن منٹو کی تخلیقات کا بھی مطالعہ کر چکی تھی۔

ناروے میں مجھے کئی ادیبوں اور دانشوروں سے ملنے کا واقعہ حاصل ہونے لگا اور یہ دیکھ کر بڑی حیرت

اپنے دس میں

تیسری ہوائی سروس والودوت

نقش صحرائی

وزیر اعظم شریعتی کا مذہبی کا شکر یہ ادا کیا۔
اس سروس کے اجرا کے موقع پر وزیر اعظم شریعتی
اندھا گاندھی نے اپنے پیغام میں والودوت کے آغاز کو ملک
کی شہری ہوابازی کی تاریخ میں ایک اور سنگ میل کا نام دیا
ان کا یہ ارشاد بالکل درست تھا کیونکہ اس نئی ہوائی سروس
سے قومی معیشت کو فوٹوٹ لے گی۔ دور افتادہ شمال مشرقی خطہ جو
سیاسی اور فوجی اعتبار سے اہم ہونے کے باوجود اقتصادی اعتبار
سے بھڑا ہوا ہے ملک کے دوسرے علاقوں کے قریب آجائے گا۔
والودوت صحیح معنوں میں ان کے درمیان سفر کا کارواں اور کمرے
ملک کے دوسرے حصے جہاں اس خطہ کے قدرتی وسائل سے
فیضیاب ہوں گے وہاں اس خطہ کی ترقی کی نئی راہیں کھلیں گی
اسے ملک کے ترقی یافتہ علاقوں سے نئی روشنی اور نئی تحریک حاصل
ہوگی۔ تجارت کو فروغ ملے گا۔ اور خوشحالی ان کے قدم چومے گی۔
اتحاد اور نئے سنگامی کے جذبات پروان چڑھیں گے۔
یہ نئی سروس فی الحال شمال مشرقی خطہ کے آٹھ مقامات کو
اپس میں ملاتی ہے لیکن وہ دن دور نہیں جب والودوت کے
کشاہ باز و زیادہ سے زیادہ مقامات تک رسائی حاصل کریں گے
جس سے اس خطہ کو قومی زندگی میں بھرپور حصہ لینے میں مدد ملے گی
اس نئی سروس کا ایک اور نمایاں اور قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ اس
کا کاریرائین ایئر لائنز کے عام کرایوں سے ۳۰ فی صد کم رکھا گیا
ہے۔ بعض حالتوں میں تو یہ کرایہ چھٹیس کے کرایہ سے بھی کم رہتا
ہے۔ اس سے جہاں خطہ کے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو سفر کرنے
کی ترغیب ملے گی وہاں ان کا باہمی میل جول بڑھے گا اور قومی یکجہتی
کو فروغ ملے گا جو وقت کا ایک بڑا اثنا ہے۔ اس اعتبار سے
یہ نئی ہوائی سروس نہ صرف شمال مشرقی خطہ بلکہ پورے ملک
کی اقتصادی ترقی، سماجی خوشحالی اور قومی یکجہتی کو نئی بلندیوں پر
لے جانے میں مدد دینے کے لیے ایک کارنامہ کی حیثیت رکھتی
ہے۔

(نور سروس سٹریٹوژن سے)

یوم جمہوریہ کے مبارک جن ملک میں تیسری
ہوائی سروس کے اجرا کے
ساتھ شمال مشرقی خطہ ایک نئے دور میں داخل ہوگا ہے۔ رروں
جسے والودوت کا خوب صورت نام دیا گیا ہے اور جو ایرلائٹ ما و
انڈین ایرلائٹ کے بعد وجود میں لائی جانے والی نئی ہوائی سروس
ہے، بجا طور پر شمال مشرقی خطہ کے لیے یوم جمہوریہ کا تحفہ کہی
جاسکتی ہے۔ اس نئی سروس سے اس خطہ کے لوگوں کو نہ صرف
رسل و رسائل اور سفر کی سہولتیں حاصل ہوں گی بلکہ ان کی
اقتصادی ترقی بھی لمبی اور اونچی آرائیں بھرنے لگے گی اور ان کے
باہمی تعلقات بڑھنے اور مضبوط ہونے کی رفتار تیز ہو جائے گی
باقی ماندہ ملک کے ساتھ ان کے رابطے استوار ہوں گے۔
یہ نئی سروس گوہائی کو راولپنڈی پر دیش سنگھ ایئر لائنڈ
اور ترپورہ کی شمال مشرقی ریاستوں کے اندرونی علاقوں سے
ملاتی ہے۔ اس کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ اس بات سے
بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت تک شمال مشرقی خطہ کی ان ریاستوں
کا کوئی بھی علاقہ ریل سے جڑا ہوا نہیں ہے اور دوسری
ریاستوں کے ساتھ بندر بندر ملک ان کا رابطہ برائے نام ہے۔
اس خطہ کا زیادہ تر علاقہ دشوار گزار اور ناقابل عبور پہاڑی
سلسلوں وادیوں اور دریاؤں پر مشتمل ہے جس کی وجہ سے
رسل و رسائل اور مواصلات کی سہولتیں کیا بلکہ نایاب ہیں۔
غالباً اسی پہلو کے پیش نظر اس نئی سروس کا افتتاح کرتے
ہوئے آسام کی وزیر اعلیٰ شریعتی تیور نے بجا طور پر اسے اس
خطہ کے لیے ایک تاریخی دن قرار دیا اور کہا کہ والودوت کے قیام
سے مواصلات کی سہولتوں کے بارے میں لوگوں کی دیرینہ
مشکایت دور ہوئی ہے اور اب مختلف ریاستوں اور علاقوں
کے باشندوں کے درمیان مفاہمت بڑھے گی اور ایک دوسرے
سے دوری کا تکلیف وہ احساس ختم ہو جائے گا۔ اس سے بھی بڑھ
کر یہ کہ ان کے اقتصادی اور سماجی رتے مضبوط ہوں گے۔
شریعتی تیور نے خطہ کے لوگوں کی یہ مانگ پوری کرنے کے لیے

وہ سب سے موجود تھی لیکن اسی شہر میں جہاں میں نے اپنے اپنی طر
کے آغاز میں صرف دو اہم اپنی شخصیات احمد نیک قاسمی اور مولانا
صلاح الدین احمد کی آنکھیں دیکھی تھیں اب وہاں تیس سال
کے بعد لوٹ کر گیا تو میں نے شمار ادیبوں و شاعروں سے غائبانہ
طور پر متعارف ہو چکا تھا جن سے ملنے وقت ایک ہی احساس
بڑی شدت سے ہوتا تھا کہ جیسے ایک ہی برادری کے مدت سے
بچ پڑے ہوئے انسان آپس میں مل رہے ہیں۔ چاہے وہ برقی
نسل کے میزبان ہوں یا غلام عباس یا نئی نسل کے چاہے
وزیر اعلیٰ، ممتاز حسین، معمولی صدیقی یا آغا سہیل وغیرہ۔ اس ان
مختلف قبیلوں میں ہٹ جانے کا ہمیشہ تو گر رہا ہے۔

ہندو پاک میں آزادی کے ساتھ ساتھ آدھی کا بھی جتنا لڑ
تبادلہ ہوا تھا اس نے کتنے کھٹے، لڑاؤ، باد، دھواں، چال، دھڑ، بھٹی،
کلکتہ اور دہلی کو، لاہور، ملتان، سرگودھا اور کراچی میں لے جا کر
پھر سے آباد کر دیا اس بات کا صمیم تجربہ ان شہروں میں ہا کر رہی
کیا جاسکتا ہے اس امر سے کہ ہائے اپنے ملک کے کتنے شہروں
میں گرواں کے کتنے لادور پشاور پٹنڈی، سرگودھا، میانوالی
جنگل ملتان اور کراچی بس چکے ہیں۔ دنیا کی تاریخوں میں
اس قسم کی عظیم نقل مکانی کی مثالیں بہت کم ملیں گی لیکن جوں
کر یہ واقعہ ہمارے سامنے کا ہے اس لئے اس کی یادیں بھی کبھی تازہ
ہیں، پاکستان میں مجھے رابطے کی زبان کا مسند بھی پیش نہیں کیا
جس طرح وہ رپ میں اٹھا تھا، ابھی نہیں سکتا تھا کیوں کہ میں
کی دو بڑی اور اہم زبانوں پنجابی اور اردو سے واقف ہی تھا اور
سارے لوگ چاہے وہ ادیب تھے یا عام آدمی بالکل میری ہی بولی
کے انسان تھے لباس، رہن، کھانے پینے کی عادات اور
دوسرے رویوں کے لحاظ سے بھی وہ وہی تھے جن سے میں پوری
طرح آشنا تھا۔

تاریخ کا ایک پہلو اہل ہوتا ہے جو بھرپور جاری رہتا ہے
انسانوں کے بھی اپنے رویے ہوتے ہیں جن کی بڑی صدیوں کی
ثقافت میں پیوست ہوتی ہیں، ان میں جو تھوڑی بہت تبدیلیاں
آتی ہیں انہیں تاریخ اور ثقافت مل کر لے کرتے ہیں لیکن میں نے
پورے پاکستان میں گھوم گھوم کر یہی سمجھ لیا کہ عیت بہترین ہے
اور ہمدردی اور خوب صورتی بھی جس کی زبان انہیں ہیں
سکر لے ہوئے ہونٹ ہیں اور بھلوں جیسے بے شمار رنگ اور
ان کی خوشبو ہے۔ ادیبی انسان کی وہ لازوال قدریں ہیں جن
کا شعور اس نے ہزاروں صدیوں کے ارتقا سے حاصل کیا ہے۔
وہ لغت، دشمنی، بے زاری، عقابیت، دوڑاؤ، منافقت کا کوئی طور
پر تو شکار ہو سکتا ہے لیکن دائمی طور پر کسی نہیں کیوں کہ زندگی کو
آگے بڑھانے کے لئے مثبت، اقداری خون اور بالائی کی سی
حیثیت رکھتی ہیں۔

(اردو سروس سے نشر)

لام لال
II ۳۹ آر، ملی اسٹوری

چار باغ

لکھنؤ ۲۶۶۰۰۱

تاریکی کی شمع ہیلن کیسلر

مہربان

آج

پوری دنیا کے ساتھ ہمارا ملک بھی مس ہیلن کیسلر کی پیدائش کی صد سال تقریب منا رہا ہے۔ جن کے لیے مارک ٹیون نے کہا تھا "ایسویں صدی کی سب سے دلچسپ شخصیتیں دو ہیں۔ ایک پولین اور دوسری ہیلن کیسلر۔" ہیلن کیسلر کی پیدائش ایک خوشحال امریکی خاندان میں ۲۷ جون ۱۸۸۰ء کو ایک خوبصورت نارمل بچی کی صورت میں ہوئی۔ اٹھارہ مہینے تک ان کی نشوونما نارمل بچے کی طرح ہوئی۔ مگر یک بہ یک وہ ٹیڈ پیار ہو گئیں انھیں CARLST FEVER ہوا جس سے ان کی آنکھوں کی روشنی اور قوت سماعت جاتی رہی چونکہ وہ آنکھوں کے ساتھ ساتھ سننے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو گئیں۔ اس لیے زبان بھی نہیں سیکھ سکیں۔ اور گونجی ہو گئیں۔ سات سال کی عمر تک ہیلن کی زندگی تاریکیوں میں بھٹی رہی۔ وہ انتہائی ہنسی، غصیلی اور چڑچڑی ہو گئیں تھیں۔ ان کے والدین نے BOSTON SCHOOL FOR BLIND سے ایک ٹیچر کو ان کی تعلیم و تربیت کے لیے بلایا۔ ان کا نام اپنی سیلووان تھا۔ ان کی عمر ۲۱ سال تھی۔ وہ پہلے خود بنا تھیں اور حال ہی میں آپریشن کے ذریعہ ان کی کھوئی ہوئی بینائی واپس آئی تھی۔ یہ واقعہ ۳ مارچ ۱۸۹۷ء کا ہے۔ مس کیسلر اس دن کو اپنا روحانی پیدائشی دن سمجھتی تھیں۔ اور ہر سال اس کی سالگرہ منایا کرتی تھیں۔ ہیلن کیسلر اپنی سیلووان کی مدد سے ایک معذور مجبور لڑکی کے بجائے اپنے اوپر بھروسہ کرنے والی بااثر خاتون میں بدل گئیں۔ مس سیلووان نے نہایت استقلال اور صبر سے اپنی بیماری شاکر گردی تسلیم و تربیت کی۔ انھوں نے لفظوں کو حقیقی چیزوں کے ساتھ شامل کیا۔ جیسے لفظ پانی کو سکھانے کے لیے انھوں نے پھسلے پانی کی بہتی ہوئی دھار پر ویسٹن کیسلر کا ہاتھ رکھا اور پھر دوسرے ہاتھ پر انھوں نے اپنی آنکھوں سے پانی WATER دکھا اس طرح ہیلن کیسلر کو یہ معلوم ہوا کہ یہ فرحت بخش ٹھنڈی

کتابیں اور بہت سے مضامین بھی تحریر کیے۔ مانی ریلیجن MY RELEGION، میڈسٹریم MID STREAM، لایٹر لائف LATER LIFE، پیس ایٹ ایون ٹائم TEACHER "AT EVEN TIDE"

ان کی آخری کتاب تھی جس میں ان کی ہجرت امریکی سیلووان کا تذکرہ ہے۔ مس کیسلر نے پوری زندگی بنیاتی، سماعت اور گویائی سے محروم لوگوں کی رہنمائی خوشحالی اور بہتری کے لیے کام کیا۔ وہ تمام عمر امریکن فونڈیشن آف بلائنڈز کی ایک فعال ممبر رہیں۔ انھوں نے اپنی کتاب جنرل میں ہٹلر شاہی کی بڑائی کی ہے۔ انھوں نے مارکس اور انگلس کا مطالعہ جرمن برلن سے کیا۔ ۱۹۰۹ء میں انھوں نے سوشلسٹ پارٹی جوآئین کی اور ساہماں اس کی فعال ممبر رہیں۔ ٹریڈ یونین اور اشتراک کی تحریک کا ہمیشہ ساتھ دیا۔ پہلی جنگ عظیم میں امریکی سامراج کی مذمت کی۔ انھوں نے ۱۸۱۷ء کے روسی انقلاب کو خوش آمدید کہا۔ لیکن بالآخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ ان کا خاص مشن امریکن فونڈیشن فار بلائنڈز کے لیے رقم جمع کرنا ہے۔ مگر وہ فطرتاً ترقی پسند تھیں۔ ہیلن کیسلر نے پورے امریکہ اور یورپی دنیا کا دورہ کیا وہ جہاں بھی گئیں انھیں اعزازی خطابات اور ڈگریوں سے نوازا گیا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد انھوں نے اپنے وقت کا زیادہ حصہ مسیحاؤں میں آنکھوں سے معذور مسیحاؤں اور شہریوں کی زندگی کو آرام دہ اور خوبصورت بنانے میں صرف کیا۔ وہ ان کے لیے امید کی ایک کرن بن گئیں۔ جہاں بھی وہ جاتی تھیں وہاں مایانوں کی فہم اور ان کی سہولتوں کے لیے کوشاں رہتی تھیں۔ تاکہ بنیاتی سے محروم اشخاص دنیا میں بہتر طریقے سے رہ سکیں۔

ہمارے ملک میں وہ ۱۹۵۵ء میں آئیں تھیں۔ تو انھوں نے ہندوستانی وزیر تعلیم سے کہا تھا کہ جب تک ایک بھی غریب فرد کو تنہا رہنے دیا جائے تب تک ساری

دنیا کا امن ایک بھکا خواب ہی رہے گا۔ ہماری تہذیب و تمدن صرف کچھ ہی لوگوں تک محدود نہیں رہ سکتی۔ اس کو ہر انسان تک پہنچانا ہوگا اگرچہ وہ معذور ہی کیوں نہ ہو۔ انھوں نے ہر وجہ کو بھی چھوڑ دیکھا تھا اور ان کے بارے میں اظہار خیال کیا تھا۔ تاج محل کو چھوڑ دیکھا تھا اور اس کی خوبصورتی کی تعریف کی تھی۔ ہندوستان کے علاوہ دوسرے پوری مالک میں بھی گئیں۔ اور لاکھوں ناپیناقول کو امید کی شمع دکھائی۔ اور انھوں نے دنیا میں بنیاتی سے محروم لوگوں کی زندگی حسین اور کارآمد بنانے کی کوشش کی۔ ۱۹۴۳ء میں ان کو امریکی کاسٹ سے بڑا اعزازی تمغہ :-

'PRESIDENT'S MEDAL OF FREEDOM' دیا گیا۔ اس کے دوسرے سال ان کا نام دنیا کی مشہور حمدوں میں سر فہرست آیا۔

اور سیال چیرا بنی ہے۔ اور اس کو بچنے کا یہ طریقہ ہے۔ اس دن کے بعد سے اپنی سیلووان سن کیلر کے ساتھ تاحیات تقریباً پچاس سال تک رہیں۔ ہیلن کیسلر ہمیشہ ان کو ٹیچر کہتی تھیں۔ اس طرح ہیلن کیسلر ترقی کرتی رہیں۔ انھوں نے اپنی حیات کو فروغ دیا۔ اور ابھرے ہوئے الفاظ کو ٹیول کر بچا کر لایا سیکھا۔ ہر لی سسٹم سے انھیں الفاظ پڑھنے اور بچنے آ گئے۔ وہ جو کچھ سوچتی تھیں اس کو ٹایپ کر لیتی تھیں۔ مگر صرف بچنے پڑھنے سے مطمئن نہیں ہوتیں۔ اب انھیں گفتگو کرنے کی خواہش بھی ہوئی۔ آخر کو ۱۸۹۰ء کی موسم بہار کے ایک خوبصورت دن مس ہیلن کی ملاقات سارا فلر سے حارس مان سکول میں ہوئی اور انھوں نے انھیں بولت سکھا یا۔ مس ہیلن کیسلر کا کہنا ہے کہ "مس فلر نے اپنے چہرے پر بکھرے میرا ہاتھ رکھا اور باتیں کرتے وقت انھوں نے اپنے ہونٹوں اور زبان کی جنبش کو مجھے محسوس کر لیا۔ اور میں نے ایک ایک جنبش کو محسوس کیا۔ اور ایک گھنٹے میں میں نے سچے الفاظ سیکھے اور میں اپنی وہ خوشی اور تعجب بھول نہیں سکتی جب میں پہلا جملہ بولی سکی "It is warm" یہ گرم ہے۔" یعنی کہے اگرچہ اپنے گوناگوں خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنانے میں دقت ہوئی تھی مگر ان کی پچیس بہت جلد ان کے خیالات سمجھ گئیں اور اس سے وہ دوسروں کو آگاہ کرنے لگیں۔ کیسلر کے اظہار خیال سے ان کی خصوصیات اور ذہانت ابھرنے لگی۔ اور بالآخر انھوں نے کمببرج اسکول میں داخلہ لیا۔ اور بالآخر ۱۹۰۳ء میں انھوں نے بی۔ اے پاس کیا۔ مس کیسلر نے کالج کی تعلیم کے دوران اپنی پہلی کتاب THE STORY OF MY LIFE لکھی جس کا ترجمہ پچاس زبانوں میں ہوا ہے۔ اس کتاب سے لاکھوں معذور اور نارمل لوگ مستفید ہوئے۔ اور دنیا کو سین کیلر کے ناقابل تسخیر جذبے کا پتہ چلا۔ میں نے کبھی شکست کا منہ نہیں دیکھا۔ انھوں نے مزید دس

کھیل کود کی فوج کے اندر اتنی ہی اہمیت ہے جتنا کھیل کود کی فوج کے جوانوں کو لڑائی کے وقت تیز رہنے کی اہمیت پر زور دیا جاتا ہے۔ یہ محاورہ کہ ایک توانا جسم ایک اچھا دماغ رکھتا ہے، فوج کے جوانوں پر لکھنا لگا ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسی بنیاد ہے جس کے چاروں طرف کھیل کود مضمر ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ صرف ایک ہی بات جس نے ملک میں کھیل کود کی اہمیت میں نمایاں کردار ادا کیا ہے اور کھیل کود کو کافی اونچا اٹھایا ہے وہ ہیں فوج کے جوان یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کو جھٹلا یا نہیں جاسکتا اور نہ ہی اتنی سطح پر آج تک کوئی کھیل کود کا حامی آگے بڑھا ہے۔ سوچنے والی بات ہے کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا اور وہ کیا کبا حالات تھے جن کی بدولت یہ سب کچھ حاصل ہوا۔ فوج کے اندر کیا کیا طریقے استعمال کیے گئے جن کی وجہ سے فوج کے کھلاڑیوں کا سراونچا ہوا۔ یہ چند اہم سوال ہیں جن کی وضاحت بیان کی جاتی ہے تاکہ فوج کے اندر کھیل کود کی اہمیت اور اس کا کردار کیا ہے پتہ چل جائے۔

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ فوج میں اپنے درجے کے کھلاڑی پیدا کیے جاتے ہیں نہ کہ بھرتی کرتے ہیں فوج کے کھلاڑی جو گناہ کرتے ہیں وہ سخت محنت مشقت کی بدولت ادنیٰ سطح کے کھیل کود کے دائرہ میں پھنس کر ملوہ کر جاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں کئی ایسے کھلاڑیوں کے نام ہیں جن میں لکھا سنگھ جوگندر سنگھ، سرپال سنگھ، ریشو ناتھ سنگھ، عاک سنگھ، ایتھلیٹکس میں پیٹر سنگھ، لکشمی، ہانی میں سر جیت سنگھ، اوم پرکاش رادھ سنگھ، ہری دت، خوشی رام۔ پاسکٹ بال میں تھاپا، چھپا، ال داس، منو ہرن، پاکستان میں رائانا، تیرا، تیرا کی میں منجندہ، اسکولیش میں بلدیو سنگھ، ہم سنگھ والی بال میں مشہور ہیں۔ جو جب فوج میں داخل کیے گئے بالکل ہی کھیل کود کی دنیا میں انجان تھے۔

محنت مشقت، ڈسپلن اور طریقے سے بنائے گئے کھیل کود کے پروگرام۔ تربیت کا سلیقہ اور سکھانے کا طریقہ وغیرہ سب وجوہات ہیں جن کی بدولت یہ کھلاڑی صرف فوج میں ہی اتنی ادنیٰ سطح پر نہیں آئے بلکہ پوری دنیا میں نام پیدا کیا ہے۔

فوج کے اندر کھیل کود کو ایسی طریقہ سے اہمیت

دی جاتی ہے جیسا کہ جوانوں کو فوج میں بھرتی کے وقت تربیت دی جاتی ہے۔ یہ تربیت، بڑی بھری اور ہوائی فوج کے جوانوں کو شروع سے اس طریقہ سے دی جاتی ہے کہ وہ اپنی پسند کے کھیل کا انتخاب کر سکیں۔ یہ بنیادی تربیت دکھ بھال اچھے اور ہوشیار اور تربیت یافتہ کوچ کی نگرانی میں مینا کی جاتی ہے۔ اور اسی تربیت کی بنیاد پر فوجی جوان اپنا نشانہ بنا لیتا ہے۔ اس کے بعد تربیت پانے والے فوجی کھلاڑیوں اور استادوں کا کام سخت مشقت کا رہ جاتا ہے۔

شروع شروع میں یہ فوجی کھلاڑی اپنی کمان کے سب سے نیچے حصہ سے شروع کر کے اپنی کمان کے آخری پوزیشن اور بریگیڈ تک جا پہنچتے ہیں۔ یہی طریقہ فضائیہ اور بحریہ فوج کے کھلاڑیوں کے لیے لاگو کیا جاتا ہے۔ اس طبقہ کے فوجی

منظوبین و حکام کے تحت اور ان کی دیکھ بھال میں معتاد بنے کر دیتے ہیں۔ ان اداروں کا ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ سرکار ملک میں کھیل کود کا نظام فوج کے اندر اعلیٰ ترین ہے۔ بڑی فوجی اس بات کی ہے کہ یہ ادارے ادنیٰ سطح پر کرکٹ، راجیٹ کی نگرانی میں اور نیچے اپنی اپنی کمان کے اندر اعلیٰ کی نگرانی میں کام کرنے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی مضبوطی پائدار ہے۔

فوجی کھلاڑیوں کی دیکھ بھال مناسب طریقہ سے کی جاتی ہے اور ان کے ہر جائز مطالبہ کو پورا کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ فوج کے اندر رہ کر کھیل کود کی طرف دھیان دینے میں تربیت دینے کے علاوہ ان کی خدمات کو سراہا جاتا ہے۔ ان کی نوکری کے دوران کئی مراعات دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ ان کا موصلا ملد رہے۔ یہی کبھی وقت سے پہلے ان کی ترقی کر دی جاتی

فوجی کھلاڑیوں کا کھیل کود ہیں کردار

ونگے کمانڈر ایس کے درانی

ہے۔ انعام دیئے جاتے ہیں اور طرح طرح کے فائدے پہنچائے جاتے ہیں۔ جن میں ایسی باری سے پہلے رہائشی مکانات کے الاٹمنٹ، سکولی بچوں کے وظائف اور اچھے کھانے کی سہولیات حاصل ہیں۔

فوجی کھلاڑیوں کی خدمات قومی اور بین الاقوامی سطح پر سراہی جاتی رہی ہیں۔ اور ان کا شمار صرف اول میں ہوتا ہے۔ کھیل کود کی تربیت دینے والے فوجی استاد (کوچ) ہر جگہ پیش پیش ہیں۔ اور ان کی کافی مانگ ہے۔

انشاء اللہ یہ ہمارا مقصد ارادہ ہے کہ کھیل کود کا معیار فوج کے اندر دن دو دن رات چوٹی ترقی کرے اور ہم اس کا معیار اونچا اٹھا کر بلندی پر لے جاویں۔

(اردو سروس سے نشر)

کھلاڑیوں کو آری کی پانچ کمانوں فضائیہ بحریہ فوج کی سطح پر جاتا ہے۔ ان کو تربیت دی جاتی ہے تاکہ وہ ادنیٰ سطح کے خرابوں میں حصہ لے سکیں۔

آری کمانڈوں، نیوی اور ہوائی فوج کے اندر وہی مقابلے کا بی زوردار ہوتے ہیں اور اسی انحصار پر فوجی ٹیم قومی مقابلے میں حصہ لیتی ہیں۔

فوج کے اندر کھیل کود کی دیکھ بھال اور پروگرام بہت ہی اعلیٰ اور مضبوط بنیادوں پر قائم ہے۔ اس سلسلہ میں ایک اعلیٰ سطح کا ادارہ کھیل کود کی دیکھ بھال اور کنٹرول کرنے کا قائم کیا گیا ہے۔ یہ کمانڈر راجیٹ کے تحت ہے۔ اس ادارہ کے نیچے تین الگ الگ بورڈ ہیں۔ یعنی آری، نیوی اور ایئر فورس کے کھیل کود کے بورڈ۔ پہلی سطح پر یہ بورڈ الگ الگ اپنے کھیل کود کے

تھیں وہاں روشنی پھیل جاتی تھی۔ تاریکی غوث اور صبرت غائب ہو جاتی تھی۔ اور سرگرم کا نور پھیل جاتا تھا۔

ہیلن کسیر نے اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے۔

”اگر خوشی کا ایک دروازہ بند ہو جاتے تو دوسرا خود بخود کھل جاتا ہے۔ لیکن ہم اکثر اس بند دروازے کی طرف اتنی دیر تک دیکھتے رہتے ہیں۔ کہ جو دوسرا دروازہ

ایک مرتبہ طبی ویزن کے انٹرویو میں مس ہیلن کسیر سے پوچھا گیا کہ کیا سب سے بد قسمت آدمی آپ کے خیال میں کون ہو سکتا ہے؟ انھوں نے کہا جو آنکھیں بند ہوتے ہیں۔ نہ دیکھ سکتا ہو۔“

ایک امریکی مصنف مارٹین سے ہیلن کسیر کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے۔ ”میں جہاں بھی پہنچتا ہوں اور سماعت سے محروم کا قانون میں کسیر جی

کھلا ہے اس کی طرف ہمارا دھیان ہی نہیں جاتا۔ ہمیں ان کی زندگی سبق سکھاتی ہے۔ کہ زندگی میں کبھی محرومی سے دوچار نہیں ہونا چاہیے۔ اور اپنی زندگی میں جو کچھ حاصل کیا ہے سماج کے کمزور لوگوں کو اس سے فائدہ پہنچانا چاہیے۔ اگر کوئی بصارت سے محروم ہو تو اس کی بصیرت اس محرومی کو دور کر سکتی ہے۔

(سرینگر سے نشر)

ماہر نفسیات

سید حسن امام

زلفوں اور فرادے تینے میں ہی الجھ رہے جاتے۔ مجھے سے کوئی جواب نہ بن پڑا اس لیے کہ اب میرے لاشعور میں یقیناً ناک کشک رہی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ ایک دفعہ میں نے یہ کہتے ہوئے ماہر نفسیات دوست سے معذرت چاہی کہ جناب! مجھے زردوں کی بھوک لگی ہے معاف کریں گے۔ تو اپنے لبوں پر بڑی ہی معنی خیز مسکراہٹ کو جگہ دے کر بولے۔ کوئی بات نہیں میں سمجھ گیا آپ کا Hypothalamus gland ہارمون سیکریٹ کرنے لگا ہے۔ میں اس وقت ہارمون اور ہارمونیم میں کوئی خط فاصل نہیں دیکھ پایا۔ اس لیے کہ مجھے ان سے چھٹکارے کی شدید ضرورت درپیش تھی۔

ایک دن میں اپنے ماہر نفسیات دوست کے ساتھ مارٹنگ واک پر نکلا ہوا تھا۔ مجھے ٹپٹے ہوئے لگا تا تین چھٹکیں آگئیں۔ انھوں نے فوراً میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کھڑے ہو کر میری آنکھوں میں اتنی مایوسی سے دیکھنے لگے جیسے میں جتنے دو جتنے کا مہمان رہ گیا تھا۔ سب سے پہلے تو انھوں نے میری آنکھوں کے پوٹوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا پھر ایک منٹ تک گم سم نبض ہاتھ میں لیکر دست و پا دیکھنے کے بعد بہت بھی جھڑپ اڑا دیں بولے۔ تمہارا Nervous System گڑبڑ ہو گیا ہے۔ چونکہ نروس سسٹم کے بارے میں تھوڑی معلومات میری بھی تھی اس لیے میں نے برا عطا دلچے میں کہا۔ یا ہارمون سسٹم میں اہم چیز دماغ اور ایسائٹل کارڈ ہے چھٹک کا اس سے کیا تعلق۔ وہ ایک نہ مانے اور نروس سسٹم کے Sida hene پر ایک لمبا لیکچر لایا۔ اور فوراً ایک Psychiatric سے ملنے کا مشورہ ہی نہیں دیا بلکہ خود ساتھ کر پرتے گئے۔

Psychiatric دوست نے نہ صرف میرے لاشعور کا امتحان لینا شروع کیا بلکہ وہ میرے اجتماعی لاشعور تک پہنچ پڑے۔ مجھ سے انھوں نے وہ عجیبے عجوبے اکیڑنے لگے فرمائش کی کہ میں شرم سے پانی پانی ہوتا رہا۔ ان

دنیا

میں جس کا کوئی دوست نہیں اسے ہم بلاشبہ ایک بد نصیب آدمی کہہ سکتے ہیں۔ آپ کا دوست افلاطون دفت ہوا مکتب جماعت کا ہیڈ ماسٹر بغیر کسی چکیا ہٹ کے آپ اس پر اعتبار، اعتماد اور اعتقاد وغیرہ بھی کر سکتے ہیں۔ مگر دوست کی ایک قسم سے آپ کو آگاہ ہی نہیں بلکہ قنبر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ قسم ہے ماہر نفسیات کی۔ حالانکہ ان کی افزائش نسل کے لیے ابھی فضا سازگار نہیں پھر بھی اسکا دکا کہیں نہ کہیں ہر شہر میں آپ کو مل ہی جائیں گے۔ اور بس ان کا ملنا ہی شرط ہے۔ دوستی کا ٹھکانا تو ان کے لیے چٹکیوں کا کھیل ہے۔ ادھر آپ نے گفتگو شروع کی اور اختتام پر آپ نے پایا کہ چند ہی منٹوں میں ان کے اچھے خاصے دوست بنے بیٹھے ہیں۔ گویا یہ دوست نہیں بناتے بلکہ ہسٹو بائز کرتے ہیں۔

ایک دن مجھے بھی ایک ماہر نفسیات سے ملنے کا حادثہ پیش آیا چند ہی منٹوں بعد کچھ ان کا دوست بن چکا تھا۔ حالانکہ میری یہ دوستی سال بھر بعد ہی منقطع ہو گئی۔ لیکن اس برس مجھ پر اس دوستی کے جو نتائج رونما ہوئے ان کا ذکر یہاں لازمی سمجھتا ہوں۔

ایک مرتبہ ان سے گفتگو کے دوران میں نے اپنی ناک چھوئی۔ ماہر نفسیات دوست نے جھٹ کہا۔ آپ Concentrate نہیں کر رہے ہیں۔ میں نے پوچھا آپ کو یہ کیسے معلوم۔ انھوں نے Psychoanalysis تصور کی کے باوا آدم کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ انسان کا چھوٹے سے چھوٹا عمل بھی اس کے لاشعور سے گائیڈ ہوتا ہے۔ اس وقت چونکہ آپ کے لاشعور میں ناک ہے اس لیے آپ کا Concentration گھٹکوں میں نہ ہو کر ناک پر ہے۔ میں نے چونکہ کر کہا یا یہ تو کسی جدید نظم کا عنوان معلوم ہوتا ہے۔ لاشعور میں ناک جیسے سورج کی آنکھ میں کیل۔ انھوں نے بڑے ہی فخریہ انداز میں کہا۔ تمہارے شاعروں کو تو علم نفسیات نے ہی شاعری کے لیے موضوع اور مواد فراہم کیا۔ ورنہ یہ شیریں کی

کا ایک سوال مجھے بے حد احمقانہ نوعیت کا معلوم ہوا مگر انھوں نے اس نرمی سے پوچھا تھا کہ میں نے اپنے لاشعور کے پاتال تک پہنچنے کی پوری پوری کوشش کی۔ مگر گوہر مقصد ہاتھ نہ آتا تھا نہ آیا۔ ان کا سوال تھا۔ آپ کی تین پشت میں کسی بھی فرد کو میرا مطلب ہے آپ کے پردادا، دادا، یا آپ کے والد بزرگوار کو بھی لگتا رہتا ہے چھٹکیں آتی تھیں۔ چھٹکیوں نے کہا میں نے اپنی زندگی میں سینکڑوں آدمیوں کو لگتا رہتا ہے چھٹکیں مارنے ہوتے دیکھا ہے۔ تو یہ وہ Psychiatric دوست تھوڑا خفا ہو گئے۔ اور بولے میں نے آپ کے خاندان کے بارے میں دریافت کیا تھا آپ دنیا کی کاٹھاے بیٹھے۔ میں نے سوچا اور کہا مجھے یاد نہیں۔ اور نہ ہی میں نے کبھی جاننے کی کوشش کی۔ پھر آج کوئی نئی بات تو نہیں ہوئی ہے۔ ایسی چھٹکیں تو مجھے کئی بار آچکی ہیں۔ تو وہ چونک اٹھے اور فوراً کہا تب تو اور بھی خطرناک بات ہے۔ آپ اپنے لاشعور کو حرکت دیں میں نے پوچھا کہ کیا۔ اب مجھے تو یاد نہیں آتا ہاں! اگر آپ چاہیں تو میرے پیچھے کا آپریشن کر کے دیکھ لیں۔ تو وہ Psychiatric دوست کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ انھوں نے ماہر نفسیات دوست کے کان میں دھیرے سے کہا Hope Case Case آپ انھیں مارٹنگ واک نہ کرنے دیں۔ یہ آپ کے دوست ہیں اس لیے میں قیمتی مشورہ دے رہا ہوں۔ اسی جناب! کو Monocacy Phobia دیر کے لیے تو کافی وحشت کا شکار رہا پھر اسے آپ پر قابو پایا۔ مگر ماہر نفسیات دوست کے چہرے کی مرجھاہٹ نہیں گئی۔

یہ تو جوتی ذاتی مشاہدے کی بات۔ اب آئیے میں اپنے ایک شناسا شاعر کا تجربہ بتاؤں۔ ان کو بھی ایک مرتبہ ایک ماہر نفسیات دوست سے یا لا پڑا۔ جب انھوں نے اپنے دوست کو اپنا شہری مجموعہ پیش کیا تو دوسرے دن منہ اندھیرے وہ ان کا مجموعہ کلام ہاتھ میں لیے ان کے ڈیرے پر آدھکے اور فوراً بولے میں نے آج رات بھر تمہاری تخلیق کی تحلیل نفسی کی۔ شاعر دوست نے جھٹ پوچھا۔ آپ نے یہ کیا کیا۔ میں نے یہ مجموعہ تو آپ کو پڑھنے کے لیے پیش کیا تھا۔ شاعر دوست کو تحلیل غذا کی شکایت تھی اس لیے تحلیل کا مطلب تو وہ سمجھے مگر جب نفس کی بات سامنے آئی تو انھیں بڑا اچنبھا ہوا۔ ماہر نفسیات دوست ڈرائنگ روم میں صوفے پر دراز ہو گئے اور بغیر شاعر کو سننے اپنی تحلیل نفسی بیان کرنے لگے۔

..... کیا نظم کہی ہے۔ لاشعور کا ایک ایک کیرا کلبلا کلبلا کر باہر آ گیا ہے۔ جن دونوں آپ نے یہ نظم کہی ہے ان دونوں آپ خطرناک قسم جتنی کشمکش کے شکار رہے ہیں۔ جتنی کشمکش کا اتنا خوبصورت اور اتنا اساطیری اظہار ادب کی کسی بھی صنف میں مجھے آج تک (باقی ص ۱۵ پر)

بعض حقیقتیں آئینہ کی طرح اس قدر صاف و واضح اور درخشاں کی طرح عیاں ہوتی ہیں کہ انہیں ہر شخص بلا تامل مان لینا ہے لیکن ابھی ایک حقیقت ہے کہ بعض عقائد کے سامنے کی چھڑکی طرح نظر کرنے کے باوجود کچھ لوگ انہیں درخشاں اعتبار یا قابلِ توجہ نہیں سمجھتے اور مانتے ہوئے بھی انجان بن جاتے ہیں شاید ان کے اس قسم کے رویے اور رد عمل کا ایک سبب غالب کی زبان میں یہ ہو کہ

جاننا ہوں تو اب طاعت نہ بہر طبیعت اور نہیں آتی

فضول خیزی یا اسراف ہمارے سماج اور ہماری قوم کی چند نقصان رساں بلکہ خطرناک کمزوریوں میں سے ایک کمزوری ہے۔ فضول خرچ معرات دل کے ہاتھوں مجبور ہوتے ہیں اس لیے طغیانِ خواہش کے دباؤ میں آ جھلتے ہیں اور بتدریج ان کی پریشانیوں اور حیرتوں میں اضافہ ہی ہوتا جاتا ہے اور وہ بالآخر اپنی سکون جیسی قیمتی دولت سے محروم ہونے کے علاوہ خاندان اور سماج میں ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔ اول اول تو وہ خواہشوں اراموں کے سیلاب میں بہہ چلے جاتے اور دل کے تقاضوں بلکہ اشاروں پر لبیک کہتے ہوئے مزدوری اور غیر مزدوری کے امتیاز کو نظر انداز کرتے ہوئے غیر عریضہ کارویہ کو اپناتے ہیں۔ یہ لوگ نت

مہیا کرنے والے لوگ بھی موجود رہے ہیں۔ فضول خرچی کا ایک سبب بھی جو عورتوں کی ناک کھٹنے کا اندیشہ اور مردوں کی موچہ پختی ہونے کا خطرہ بھی رہا ہے۔ یہ اندیشہ اور خطرہ دراصل اپنی استقامت اور حیثیت کا خیال رکھنے کے بغیر خرچ کے معاملہ میں خود ناکش کے لیے صواب حیثیت اور ذی استقامت اشخاص سے مسابقت کرنے اور ان سے آگے بڑھ جانے اور اس طرح رعب جانے کی جھوٹی اور غلط خواہش کا نتیجہ ہے۔ اس کے علاوہ ناک کھٹنے یا موچہ پختی ہونے کے خوف سے ہمدرد اٹھاتے جاتے ہیں وہ انہیں قصور ذات کی طرف لے جاتے جاتے ہیں۔ اور لوگوں کی طرح فضول خرچ افراد بھی بچپن سے اس قسم کے نصیحت آموز اور خبردار کرنے والے مکتوبے ضرور سنتے رہے ہوں گے کہ جتنی چادر ہوتا ہی پاؤں پہلاؤ لیکن فسوس ہر آنسو کی گہمی ان کے کان پر جوں نہیں نہنکی اور چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کی ہدایت ان کے لیے کبھی منع راہ نہ ہو سکی۔ اور یہ اس لیے کہ مکتوبے کے معنی و مفہم پر ان فضول خرچ لوگوں نے کبھی سنجیدگی سے غور ہی نہیں کیا۔ انتہا یہ ہے کہ ایسے بر خود غلط لوگ کفایت شکاری کو بخوشی کا نام دیتے ہیں اور کفایت شعار کو گنہگار کہہ کر اس کا مذاق اڑاتے اسے دن کرتے بلکہ ہر معاملہ اس

خدا خواستہ ہمیشہ کی آہ میں تبدیل نہ ہو جائے۔

جہانم بدہ تجربہ کا ماحول زمانہ کے سرد گرم دیکھنے کے لوگوں کا فرض ہے کہ وہ دنیا میں اپنے عمل کے ایسے نمونے چھوڑیں جو نئی نسلوں کے لیے راہنما ہوں اور جو ان قوم کا مستقبل ہیں اس لیے وہ فضول خرچی سے بچ کر اور کفایت شکاری سے اپنی زندگی سنوار سکتے اور اسے خوب صورت بنا سکتے ہیں۔

سگرہٹ نوشی پہلے تو فنی سینما بینی سیدھی شراب اور دیگر منشیات کا استعمال اور لباس کے معاملہ میں فیشن زدگی ہماری ذہنی و جسمانی صحت اور مالی حالت کو دیکھ کر کی طرح چاٹ کر تباہ و برباد کر دیتی ہیں۔ بری عاداتوں سے دوری شاندار صحت جسمانی خوبصورتی زندگی توانائی دیرپا مسرت اور خوشحالی کی ضمانت ہے افراد کی بے اعتدالی قوم کی محنت مند اور ہر جہتی ترقی کی راہ میں نہ صرف رکاوٹیں پیدا کرتی ہیں بلکہ اس سے معاشرہ میں نشیب اور تنہا ہو سائل اٹھ کر رہے ہوتے ہیں۔

فضول خرچی گویا قومی دولت کا لے جا استعمال ہے۔ دولت کا صحیح اور ٹھیک دھنگ سے استعمال قوم کی تعمیر و ترقی کے اہم کاموں کے فروغ میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

قطرہ قطری شود کہ فضول کو ہمیشہ ہمیش نظر رکھا جائے تو فضول خرچی یا اسراف کی عادت پر قابو پانے کا ہر عمل آسان ہو جائیگا یا درجئے کہ بری عاداتوں کے غلام دنیا میں بھی کوئی لائقِ تحسین اور قابلِ تعریف کام نہیں کر سکتے۔ فضول خرچی بھی ایک لت ہے جو آدمی کو کسی آرام سے نہیں بچھنے دیتی بلکہ کسی نہ کسی پہانے خرچ پر آکھاتی رہتی ہے اس لیے عزم و یقین، مضبوط ارادہ اور قوت ارادی سے اس پر قابو پانا خوشحالی سے بے غم کی آرام و آسائش کی زندگی گزارنے کی خواہش کی تکمیل کے لیے ضروری ہے۔ انسان اور تہذیب کی ترقی ارادہ کی قوت کا کرشمہ ہے۔ کفایت شکاری سے پس انداز کی ہوئی رقم قوم کی ترقی کے کاموں میں صرف کی جا سکتی ہے۔ سنے اس کو اس اوسنے کا لبس قائم کر کے علم کی روشنی کو زیادہ سے زیادہ عام کیا جا سکتا ہے۔ بڑے بڑے دارالعلوم کتب خانے، ہسپتال یا اقامت خانے تعمیر کئے جا سکتے ہیں۔ مکانات کے مسئلہ کو حل کیا جا سکتا ہے۔ مختلف قسم کے فلاحی کاموں کے لیے ٹرسٹ قائم کیے جا سکتے ہیں۔ ادبیوں اور فن کاروں کو دلچسپی اور اہتمام دے جاسکتے ہیں۔ بچہ پوچھے تو کفایت شکاری ایک مثالی انسان کو نہیں دیتی ہے جو سماج معاشرہ بلکہ پوری انسانیت کے لیے باعثِ رحمت و ہمت ہے۔ ایسے ہی اشخاص کی کوششوں کی بدولت ایک مثالی خوشحال معاشرہ وجود میں آتا ہے فضول خرچی کی لت کو ختم کرنے کے لیے خوابیں نوجوان اساتذہ مختلف انجمنوں اور اداروں کی پرطووس انسانیت کی خدمت کے جذبہ کے تحت آگے بڑھ سکتے ہیں اس صورت میں سماج میں ایسے شہرلوں کی تعداد میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

نوجوانوں میں بے مقصد گھومنے کی عادت بھی فضول خرچی کا ایک سبب ہے۔ اگر والدین اور اساتذہ افہام و تفہیم کے ذریعہ نوجوانوں کے دل میں وقت کے قیمتی بلا اتھول ہونے کا احساس پیدا کر سکیں اور فرصت کے اوقات کے صحیح استعمال کی اہمیت اور ضرورت ذہن نشین کروا سکیں تو ہماری نئی نسل ایک ترقی یافتہ قوم بن سکتی ہے۔

زندگی فضول خرچی

منظور احمد

کی لڑکی اچھلتے ہیں خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد۔ یہ صحیح ہے کہ کھانے پینے اور مکان کی ضرورتیں انسان کی بنیادی ضروریات ہیں جنہیں کبھی اور کسی صورت میں بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ بریڈرسل نے تو یہاں تک کہا تھا کہ غذا کی خواہش کی تکمیل کی راہ میں رکاوٹ پیدا ہو تو سیاسی انقلاب بھی جنم لیتے ہیں اور حکومتوں کے تختے الٹ دیئے جاتے ہیں۔ لیکن فرد کی زندگی میں کھانا پینے اور مکان والہاں یا لائے جان اس وقت بن جاتے ہیں جب کہ اس سلسلے میں کفایت شعار کی زندگی اول کو بالائے طاق رکھتے ہوئے بڑھکھٹ کھانوں مرغن غذاؤں زرق برق لباس اور عالی شان جنگلے خوب صورت فرنیچر اور آرائش و زیبائش کے قیاس سامان کی فراہمی کا پھر شروع ہوتا ہے۔

ساگرہ بسم اللہ یعنی تسمیہ خوانی شادی بیاہ کی عیسیر ضروری رسمیں مثلاً قسم قسم کے باجے شادی کے مکر کو بھرتہ نور لانے کا ارمان انواع و اقسام کے کھانے پینے اور ویسے کے غیر ضروری تکلفات اور لوازمات سیکڑوں و شیشیوں اور دستوں کی شاندار اداکار جو تین خود و خاش اور کھادے کے جذبہ کی تسکین کا سامان ضروری ہیں۔ لیکن ان کی تسکین کا یہ طریقہ عموماً قرض ہیسی لعنت کے سلسلے کا آغاز بھی ہوتا ہے اس لیے رسم و رواج کی باندی میں غرق و مہلک مہلک اور اپنے حقیقی زندگی کا جائزہ لینا ضروری ہے تاکہ کہیں تنہائی و بر کی واہ و

نئے تقاضے کرنے والے دل کے عجیب و غریب حال پر کبھی کبھی بے اختیار اور بے ساختہ ہنس بھی دیا کرتے ہیں لیکن خاندان اور برادری میں ذمت و رسوائی کا سلسلہ شروع ہوتے ہی ہمیشہ کی لیے ہونٹوں سے صبح کی شبنم کی طرح آن کی آن میں ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جاتی ہے۔ اور اس کی بجائے ہونٹوں پر خاموشی کی مہر اور چہرے پر سوچ اور فکر کی گہری لکیریں نمودار ہونے لگتی ہیں۔ تب اس تاش کے دیو اندل کی گہرائی سے خوابیدہ ہضمیہ جاگ کر کوٹ لیتا ہے اور لعنت سلامت کرتا ہوا آواز لگاتا ہے کہ چرا کار سے کندھ عاقل کہ بازا بدیشہائی۔ سچ ہے ابھی کچھتاوے کیا ہووے ہے جب چیزیاں چمک نہیں کھیت۔

حقیقت یہ ہے کہ فضول خرچ لوگ اپنے ہاتھوں لہنی برادری کا ہتھم کرتے ہیں۔ اپنے پاؤں پر آپ کھلاڑی چلا تے ہیں اور پھر زندگی بھر گنہگار فسوس ملتے ہیں۔

ہمارے ملک ہندوستان میں مذہبی اخلاقی اور دینی تعلیم و تدریس کا برس برس سے رواج رہا ہے اور اس تعلیم و تدریس کی ضرورت اہمیت اور افادیت پر زور دیا جاتا رہا ہے لیکن ہر دور میں زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھانے والے اچھے اصولوں کو معمولی خواہشات کا غلام ہو کر محض نادانی اور ناواقفیت اندیشی سے اپنی اور اپنے خاندان کی تباہی کا سلسلہ

آج کے ناولوں میں گاؤں

ڈاکٹر اختر ہستوی

”سراٹھاتے اور کرسیدھی کرتے ہوئے کسانوں کی
دنیا جو تیزی سے بدل رہی تھی اور اپنی حیثیت اور
طاقت کا علم، جو متعدد بیماری کی طرح کسانوں میں
پھیلتا جا رہا تھا۔۔۔“

”لوہو کے پھول“ سب سے زیادہ قیمتی ناول ہے جو حیات اللہ
انصاری کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ یہ ناول ہندوستان کی تحریک
آزادی کا ایک شری رزمیہ ہے جس میں اس تحریک کا ہر گوشہ
اور ہر پہلو سمٹ آیا ہے۔ اس ناول میں تحریک آزادی کے
مختلف مدارج کے پس منظر میں ہندوستان کے گاؤں کی زندگی
کے تمام پہلوؤں کی بڑی ہی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ کہانی گاؤں کی
مرکزیت پر ہے۔ یہ گاؤں، علاقائی حیثیت رکھتا ہے اور ہندوستان
کے تمام گاؤں کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس گاؤں میں کسان اپنی
محنت سے فصلیں اگاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہاں بچواریوں سمیت
پندرہ توں ضلع داروں، چوکیداروں اور تھانیداروں کا عمل دخل
شروع ہوتا ہے اور برطانوی اقتدار کی گونا گوں سختیوں کے پچھے
گاؤں والوں کی زندگی میں جوڑے جاتے ہیں۔ جاگیردار اور زمیندار
کا استحصال عذاب بن جاتا ہے۔ زمینوں سے کسانوں کی بے دخلی
ہوئی ہے۔ پھر گاؤں میں کانگریس کی تحریک آزادی کی بدولت
میدلاری آتی ہے۔ کسان سامراجی طاقتوں کے خلاف صف آرا ہوتے
ہیں۔ گاؤں میں ہندو اور مسلم فرقہ واریت بھی سراٹھاتی ہے، لیکن
گاؤں کے لوگ جہاں تا گاندھی کے آدرشوں کی روکھنی میں اس
سے بلند ہو کر آزادی کی تحریک میں پورے جوش و خروش کے
ساتھ حصہ لینا جاری رکھتے ہیں۔ ”لوہو کے پھول“ کے آخری حصے
میں آزاد ہندوستان کے گاؤں کا عکس بھی نظر آتا ہے اور وہ
اس وقت جب کٹ پڑ رہیں لیکن نئیوں کا افتتاح ہو رہا ہے اور اس کا
پانی کھیتوں میں بہنے لگتا ہے، جو آزادی کے بعد ہمارے گاؤں
میں آنے والے سبز انقلاب کا اشارہ ہے۔

آج کے ناولوں میں شوکت صدیقی کا ناول ”خدا کی بستی“
ضرر پرستو کا ”آگن“ خواجہ احمد عباس کا ”انقلاب“ اور قرق العین
حیدر کا ”آخر شب کی مسافر“ بھی اہم ہیں۔ ان میں سے اول الذکر
دونوں میں گاؤں کی عکاسی نہیں ہے۔ ”انقلاب“ کا موضوع
”اداس نسلیں“ اور ”لوہو کے پھول“ کی طرح ہندوستان کی تحریک
آزادی ہے، لیکن اس میں ناول نگاری کی نوعیت زیادہ تر شہروں
ہی کی طرف رہی ہے اور گاؤں کی جھلک بس چند انے گنے
مواقع ہی پر دکھائی دیتی ہے جن میں سے ایک اہم موقع وہ
ہے جب ناول کا ہیرو انوکسنی میں نور پور نام کے لنگڑاؤں
میں جاتا ہے۔ وہاں ایک کسان کے چھوٹے سے لڑکے بھولا
کا قصیدہ ر صاحب کے باورچی کو تین انڈے دینے سے انکار
کرنا سول نافرمانی کی تحریک سے ہندوستان کے گاؤں کے
متاثر ہونے کا مظہر ہے۔ ”آخر شب کی مسافر“ انڈول سلطانہ
کی دہشت پسند اور انقلابی تحریک ۱۹۴۷ء کے اندول سلطانہ
پاکستان، تقسیم ہند اور قیام بنگلہ دیش کے تناظر میں لکھا گیا
ہے۔ اس ناول میں بھی گاؤں کی بس کچھ جھلکیاں ہی نظر آتی
ہیں۔ ایک خاص جھلک اس وقت دکھائی دیتی ہے جب دیپال
رحمان کے بلا دے پر مسند رہن کے ایک گاؤں میں جاتی ہے

ہندوستانی گاؤں کی بھی جھلک دکھائی دے گی۔ ناول کا آخری
باب ان طور سے شروع ہوتا ہے
”مچی مرگ پرلا کاہیل گاڑی بانکتا جا رہا تھا۔ ایک
اسٹیشن دیکھ دھواں چھوڑتی، دھواں اڑا رہی
ایک دھچک کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ سامنے ایک
بیل گاڑی اور آری بلی۔ گاڑی بان نے بیل کی دم
مروڑ مروڑ والے کو ڈانٹا۔۔۔ دیکھ کر نہیں
میلات ہو موڑا۔ ابھی جو ہر بیل چمک جاتی تھی۔“

یہ آزاد ہندوستان کے اس گاؤں کی جھلک ہے جس
میں گاؤں والے سراٹھا کر زمین کے قابل ہو گئے ہیں اور ایک
گاڑی بان موڑ والے کو ڈانٹ دیتا ہے۔ اس ناول کے اختتام
سے صرف چند طور قبل یہ عکس ملے گا جسے گاؤں میں ایک
منڈلی گا رہی ہے۔

”بجراج برے رے
کھیتیں میں ناج بھرے رے
چون آج سچل رے
اچھا دھان اچلی فصل رے“

یہ گیت آزاد ہندوستان کے گاؤں کی معاشی خوشحالی
کا عکاس ہے۔ ”اداس نسلیں“ کے خالق عبداللہ حسین
ہیں۔ یہ ناول جنگ آزادی کے ابتدائی زمانے سے تقسیم ہند تک
کے پُر آشوب دور کی داستان پر مشتمل ہے۔ اس میں اُس دور
کے مختلف مراحل کے گاؤں کے مرتفع ملتے ہیں۔ اس کی کہانی کی
ابتداء روشن پور نام کے ایک گاؤں سے ہوتی ہے۔ ناول میں
اس گاؤں کی وہ تصویر بھی ہے جس میں شروع میں ہندو مسلمان
اور سکھ امن اور صلح جوئی کے ساتھ رہتے ہیں، پھر اس کا وہ
نقشہ بھی ہے جس میں انگریز حاکموں کے حکم سے زبردستی فوجی
بھرتی ہوتی ہے، فصلیں تباہ ہوتی ہیں اور جاگیردار کے مظالم
کسانوں کی کمر توڑنے لگتے ہیں اور اس کے بعد وہ عکس بھی ہے
جس میں تحریک آزادی کے اثر سے ابھرتے ہوئے کسانوں کی
دنیا سامنے آتی ہے جس کے متعلق ناول نگار لکھتا ہے۔

اردو آج کے ناولوں کے زمرے میں وہ ناول
آتے ہیں جو تقسیم ہند کے بعد اب تک
کے زمانے میں منظر عام پر آئے ہیں۔ اس زمانے کو اردو ناول نگاری
کا ہند رہیں کہا جاسکتا ہے، کیونکہ اس میں بہت سے ایسے ناول لکھے
گئے ہیں جو موضوع، فن اور تکنیک کے اعتبار سے عظیم اور ناقابل
فراموش ہیں۔ ان ناولوں میں شہروں کی بھی عکاسی کی گئی ہے اور
گاؤں کی بھی۔ ایسے دیکھیں کہ ان میں گاؤں کی عکاسی کتنی ادریسی
ہے۔

آج کے تین ناول ”آگ کا دریا“، ”اداس نسلیں“ اور
”لوہو کے پھول“ ایسے ناول ہیں جو کافی قیمتی ہیں اور جن کا کیونوس
بہت ہی وسیع اور موضوع انتہائی عظیم ہے۔ ”آگ کا دریا“
قرق العین حیدر کا وہ لافانی ناول ہے جسے اردو ناول نگاری کی آہڑ
کہا جائے تو کسی طرح غلط نہ ہوگا۔ یہ ہندوستان کی پچیس سو سال کی
تہذیب اور اس کے تسلسل کی داستان ہے۔ اس عظیم موضوع کو
دیکھتے ہوئے شہر اور گاؤں میں نہایت کراس کا جائزہ لینا ایک عملی
سی بات معلوم ہوتی ہے، لیکن اگر ہم اس ناول میں گاؤں کے
عکاسی کا تجزیہ کرنا ہی چاہیں تو ہمیں اس میں قدم ہندوستان
کے ان گاؤں کی جھلک بھی ملے گی جن میں دیا رفتی جاتے ہیں تو
ان کی طرح طرح سے آؤ بھگت کی جاتی ہے اور جن میں بھارت
ہیک ہیک کر قفسے سناتے ہیں، ایسٹ انڈیا کمپنی کے نظام کے زلزلے
کے، بنگال کے ان گاؤں کا عکس بھی نظر آئے گا جن کے کسان
مہنگائی، اکال اور دنگے فساد سے پریشان ہیں، اور برطانوی سلا
کے دودھ کے شالی ہند کے ان گاؤں کی تصویر بھی دکھائی دے گی
جن میں کانگریس کی تحریک کے زیر اثر کسان ٹیکس ادا کرنے سے
انکار کرتے ہیں اور مظالم پہنچے ہیں اور جن کے پس منظر سے قدیم
جیسے کردار ابھرتے ہیں، وہ قدیم جو مرزا پور کے ایک گاؤں
کے ایک کسان کا بیٹا ہے اور جس کے باپ کو زمیندار کے سپاہی
لگان، ادا کرنے پر اس قدر مارتے ہیں کہ وہ مر جاتا ہے اور
باپ کی موت کے بعد بیٹے کو کلکتہ جا کر کلینری کرنی پڑتی ہے۔ یہی
نہیں بلکہ اس ناول کے آخری حصے میں آزادی کے بعد کے

غزل ہیں نئے رجحانات

کمال احمد پروازی

وہ الفاظ کے مجرّد ڈھانچے کو زیادہ قبول کرتا تھا۔ کبوتر کو الفاظ کا مجرّد ڈھانچہ کسی خیال کو باہر قنطیرت کے ساتھ پیش کرنے میں زیادہ اہل ہوتا ہے۔ اس طرح ترقی پسند غزل کے تمام ڈانڈے کسی نہ کسی طرح سودا کے اسلوب سے جاتے ہیں۔

غزلت ۲ میں ترقی پسند نظریہ ادب پر اس درجہ حاوی تھا کہ تقسیم کے وقت تمام بڑے ہندوستانی غزل گو کسی نہ کسی طرح ترقی پسند بو طبع پر کار بند تھے۔ یا کم از کم اسے زبانی خراج دیتے تھے۔

جگر کی غزل اول تا آخر میر اور سودا کا قطعاً مشترک بنی رہی۔ یگانہ، شاد اور فراق نے اپنی اپنی انفرادیت کو زیادہ استقلال بخشا۔ شاد کی غزل ہر صورت سودا کے اسلوب کی اسیر تھی لیکن انھوں نے غزل کے سرمائے میں سے ایسے الفاظ کم کرنے کی کوشش کی جو اردو غزل کی دونوں روایتوں میں مشترک تھے جنہیں ترقی پسند شاعروں نے بھی مسترد نہیں کیا تھا۔

فراق کی غزل اپنے اولین مرحلوں میں سودا اور مومن کی رہن منت تھی۔ لیکن انھوں نے کچھ شعوری اور غیر شعوری کوشش کے بعد میر کے اسلوب کی طرف قدم بڑھایا۔

ہندوستان میں نئی غزل کی تاریخ یگانہ پنگیری شاد عارفی اور فراقی گورکھپوری سے شروع ہوتی ہے۔ اگرچہ سلسل استفسار تجسس جو نئے مزاج کا خاصہ ہے ان کی شاعری میں کم نظر آتا ہے مگر شاد اور یگانہ نے غیر ضروری الفاظ کے اخراج کی کوشش کو بہر حال کی لیکن نئے الفاظ غزل کے ڈکشن میں داخل نہیں کرائے۔ یگانہ کا لفظی اور معنوی غصہ و احتجاج۔ شاد کا گراٹنر۔ بے لطف انداز گفتگو یقیناً نئے شاعروں کے مزاج سے قریب تر ہے۔ یگانہ میں جھنجھلاہٹ، خشک مزاجی تو نظر آتی ہے لیکن نابالغ عشقہ جذبات کی میٹھی گویوں سے ان کا کلام کبیر عاری ہے۔ یگانہ غزل کے تقریباً پہلے شاعر ہیں جن کا مزاج

غزل دو بڑے اسالیب کی متحمل رہی ہے۔ پہلا لفظی توازن اور چاندنی کا اسلوب۔ دوسرا معنوی توسیع اور الفاظ کی جدیداتی منطق کا اسلوب۔ ان دونوں اسالیب میں سے پہلا لفظوں کو ان کی اکبری سطح پر برتا ہے۔ اور دوسرا الفاظ کو کسی سطح پر برتا ہے بہت عمومی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ پہلا اسلوب سودا کا اور دوسرا میر تقی میر کا۔

بنیادی طور پر شعر الفاظ سے عالم وجود میں آتا ہے اور اسلوب الفاظ کو برتنے کے طریقے کا نام ہے۔ اردو غزل پر سودا کا اسلوب غالب رہا ہے اگرچہ زیادہ تر شاعر جیسے غالب اقبال سودا کے اسلوب نے نہیں بلکہ میر کے اسلوب نے پیدا کئے ہیں غزل پر سودا کے غلبہ کی دو وجوہات تھیں۔ ایک اردو بر فاری کا گہرا اثر دوسری یہ کہ فارسی شاعری زیادہ تر لفظی توازن کی شاعری ہے۔ بہر حال سودا کا یہ اثر مومن کے توسط سے دو رنگوں میں تقسیم ہو کر ساری اردو غزل پر چھا گیا۔

حسرت موہانی نے مومن خاں مومن کے توسط سے سودا کے اسلوب کو زندہ کیا۔ اقبال جن کا بہترین جوہر نظم گوئی میں صرف بواضع غزل کو بہترین لمحات کم ہی دے پائے۔ اس کے باوجود انھوں نے چند اچھی غزلیں کہی ہیں۔ لیکن اردو کا قدامت پرست جو تقریباً اس زمانے میں حسرت کو غزل کا امام ماننا تھا۔ اقبال کی باغیانہ غزل کو غزل ماننے پر تیار نہیں تھا۔ چنانچہ اقبال ایک بڑے شاعر ہونے کے باوجود غزل کو سستی جذباتیت سطحی منطق اور الفاظ کے اکہرے استعمال کی دلدل سے نکالنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

چونکہ ترقی پسند ادب کی بو طبع اس پیکر تراشی اور معنوی توسیع کو اہمیت حاصل نہیں تھی یہاں معنی کی "یک سطحی وضاحت" اور خیال کی یک رنگی کا جو اصول تھا

ہے اور وہاں ایک غریب مسلمان ماہی گیر مولوی ابوالہاشم کے گھر میں مہمان ہوتی ہے۔ اس گھر کا نقشہ آزادی سے پہلے کے نکال کے فلاکت زدہ گاؤں کا عکاس ہے۔

دور حاضر میں کئی ایسے یادگار ناول بھی تصنیف ہوئے ہیں جن کی صفات کم ہے اور جو ناول کے زمرے میں آتے ہیں۔ اس قسم کے ناولوں میں جمیل دکنی کا "یادوں کے الاؤ" راجندر سنگھ مدی کا "ایک چادر سیلی سی" اور قاضی عبدالستار کا "شب گزیدہ" خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ "یادوں کے الاؤ" اور "ایک چادر سیلی سی" کی کہانی پنجاب کے گاؤں میں پروان چڑھتی ہے "یادوں کے الاؤ" کا موضوع انتقام کا وہ جذبہ ہے جو پنجاب کے گاؤں میں بسنے والوں کے گرم خون میں کافی خوش کے ساتھ اچھلتا ہے اور جس کا مظاہرہ وہاں کی دہقانہ بھادری کی روایت کا جز ہے۔ اس ناول میں شروع سے آخر تک احساس کے گاؤں کی سبکی تصویر کشی ملتی ہے۔ "ایک چادر سیلی سی" کا موضوع انسانی جبلت کے ایک عینی پہلو پر مبنی ہے۔ اس موضوع کو ایک پنہالی گاؤں کے پس منظر میں پیش کیا گیا ہے جس کی عکاسی جڑی کی چاندی ہے۔ "شب گزیدہ" میں یونی کے ضلع سبنا پور کے گاؤں کا نقشہ ملتا ہے۔ اس ناول میں جاگیردارانہ ہیبت کے ایک انتہائی بھانک پہلو کو کہانی کی بنیاد بنا دیا گیا ہے جس کے واقعات کے اصل مرکز جام نگر گاؤں کی حالت بیان کرتے ہوئے ناول نگار نے لکھا ہے۔

"وٹی چوٹی دیواروں اور نوچے کھسوٹے چیمبروں کے نیچے بیڑوں کا بچر بنے ہوئے جالور اپنے مالگوں کے فانی چیمبروں کی طرح سوچی ہوئی ناندوں کو چاتے رہتے تھے۔"

یہ غلامی کے دور کے گاؤں کا نقشہ ہے۔

غرض یہ کہ آج کے ناولوں میں بحیثیت مجموعی گاؤں کی عکاسی کی کمی نہیں ہے لیکن آج کے بیشتر اہم ادبی ناول آزادی سے پہلے کے پس منظر میں لکھے گئے ہیں اس لیے ان میں زیادہ تر وہو غلامی کے ہندوستانی گاؤں کی عکاسی کی گئی ہے۔ آگ کا دریا اور لہو کے پھول کے آخری حصے میں آزاد ہندوستان کے گاؤں کی جھلک ضرور ملتی ہے لیکن یہ صرف ملکی سی جھلک ہے۔ بھرپور تصویر نہیں۔ آزادی کے بعد مختلف انواع فلاحی اقدامات اور ترقیاتی پروگراموں کے باعث ہمارے گاؤں میں جو معاشی خوشحالی آئی ہے اور جو خوش آئند سماجی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ان کی بھرپور عکاسی کرنے والا کوئی ادبی ناول اردو میں اب تک نہیں لکھا گیا۔ یہ ایک ایسی کمی ہے جس کی طرف آج کے ناول نگاروں کو متوجہ ہونا چاہیے۔

گورکھپور سے نشر

ڈاکٹر اختر مستوی

گجرات، اردو گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور۔



عشقیہ نہیں ہے۔

پکارتے کے مردانہ لب ولہجے کی وجہ سے کئی نقاد نہیں
نئی غزل کا نقطہ آغاز سمجھتے ہیں۔ غالب کے بعد اردو شاعری
میں مردانہ لب ولہجے کی جو کمی تھی وہ ان کے اشعار سے
ایک حد تک پوری ہوتی ہے۔ فراق کا ذہن بیکانہ اور
شاد کے ذہن سے کہیں زیادہ وسیع اور ہمہ گیر ہے۔ اور
ان کی تکنیکی صلاحیت ان دونوں سے بڑھ کر ہے۔ فراق
نے اپنے آہنگ کے تنوع سے اردو شاعری کی ایک نئی
کوکافی حد تک سار کیا انھوں نے مردہ بجزوں کے
استعمال کے باوجود یہ ثابت کر دیا کہ اردو غزل کے
آہنگ میں تنوع کی کج گنجائش ہے۔ اگرچہ پاکستان میں
ناصر کاظمی اور ان کے بچے ہی بعد ان انشاء نے میر کے
لیجے سے استفادہ حاصل کرتے ہوئے غزل میں نیا
احساس داخل کیا لیکن ہندوستان میں ۱۹۴۷ء سے
۱۹۵۵ء تک کا زمانہ تعطل کا زمانہ ہے۔ ناصر کاظمی اور
ابن انشاء نے بھی بیکانہ کی طرح مردہ الفاظ سے گریز کیا
لیکن بیکانہ کے اظہار کی جگہ لطیف نساہت سے بھر پور
نرمی پیدا ہو گئی تھی جو فراق سے مستعار لیکن فراق
کی توسیع تھی۔

نئی غزل کو دراصل نئے الفاظ کی تلاش تھی ایسے
الفاظ جن کو برت کر نیا شاعر اپنے عہد کے احساس جرم
خوف تنہائی، کیفیت انتشار، آرزوئی ہے جیسی کا خاطر
خواہ اظہار کر سکے یہ احساس جرم۔ یہ خوف تنہائی، یہ
کیفیت انتشار جدید صنعتی، ماشینی اور میکائینی تہذیب
کی لائی ہوئی مادی خوش حالی، ذہنی کھوکھلے پن، روحانی
دیوالیہ پن اور احساس بے چارگی و بے بسی کا عطیہ ہے
جسے ہم جدید عجمانہ کہتے ہیں۔

استقلال یافتہ روایت کے امکانات کو کھنگالنے
حاصل شدہ علاقے کی ارتقائی کوشش اور چھوٹے موٹے
انحرافات کے ذریعہ امکانات کی توسیع کا کام اردو غزل
میں غالب، حالی، اقبال، بیکانہ، شاد، فراق اور فیض
نے انجام دیے۔ میر کی طرف مراجعت کا رجحان جو فراق
سے شروع ہوا تھا پاکستان میں ناصر کاظمی ابن انشاء
وغیرہ کے ہاتھوں انجام پایا۔ ہندوستان میں سردار
جعفری، مخدوم، جاں نثار اختر، کیفی، اعظمی اور جذبی
نے براہ راست استفادہ حاصل کیا۔ لیکن ہندوستانی
شعراء کی وہ نسل جو ترقی پسند اسلوب سے برگشتہ خاطر
تھی نہ فیض سے کسب ضیاء کرنے پر راضی ہوتی اور ناصر
کاظمی سے۔ منیر نیازی جیسوں نے اپنے مفرد لب و
لیجے سے اردو شاعری کو ۱۹۵۵ء کے فوراً بعد آشنا کیا
تھا پاکستانی شعراء پر اثر انداز ہوئے۔ لیکن ہندوستانی
غزل نے ایک آزاد جہت اختیار کر لی اس طرح ہندوستان
میں نئی غزل کا ارتقاء پاکستان سے ذرا مختلف
خطوط پر ہوا۔ پاکستان کی غزل نے سودا کی صلابت

اور منطقی طرز کو میر کے اسلوب سے ملا کر ایک انوکھا
امتزاج تیار کیا تھا جس میں الفاظ کا تخلیقی استعمال
اور سبکی کی فراوانی میر کے اسلوب کی آئینہ دار ہے۔
مختصر پاکستان کی نئی غزل کا مجموعی کردار غالب سے
نزدیک تر ہے۔ ظفر و اقبال کی غزل سودا و میر کے
استراک کا ایک بہترین نمونہ ہے۔
تقسیم کے فوراً بعد نسبتاً کم عمر شعراء میں جذبی
اور محمد وحید ممتاز غزل گو تھے۔ جذبی کے یہاں جدید ذہن
کی کشمکش اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والا مسلسل
استفسار کا صرف ایک خفیف شائبہ ملتا ہے۔ مجروح
بنیادی طور پر عشقیہ شاعر تھے۔

تخلیل الرحمن اعظمی جن سے جدید غزل کی
روایت ہندوستان میں شروع ہوئی وہ میر کے لفظی
لیجے کو ترک کر کے حقائق کے اظہار کی طرف مائل ہو گئے۔
غزل کی وہ زبان جو بیکانہ اور فراق سے ان کو ملی تھی
اسے انھوں نے پوری طرح کھنگالا، تخلیل الرحمن اعظمی
اور وحید اختر کی غزل داخلی کشمکش کے باوجود انقطاع
سے دور ہے۔

شہر یار کے یہاں انقطاع کے بجائے ارتفاع
اور مسلسل سفر کا احساس ہوتا ہے محمد علوی کی غزل انقطاع
کی سنجیدہ کوشش ہے۔ محمد علوی اور عادل منصور می
کی انٹی غزل نظر اقبال اور سلیم احمد سے متاثر معلوم
ہوتی ہے۔ ندا فاضلی اور عادل منصور کی درمیان
شہری زندگی کا بیان مشترک ہے۔ بشر بدین نے ندا فاضلی
کی طرح منفرد اظہار خیال تلاش کرنے کی کوشش نہیں
کی ندا فاضلی کی غزل میں بھی انفرادیت کے باوجود امکانات
محدود ہیں۔

زبان کی مردہ شکل میں تبدیلی لانے کا عمل عتیق
اللہ کے یہاں کثرت سے ہے۔ زبان کی توسیع اور غیر
متوقع موضوعات عتیق اللہ کا طریقہ کار ہے۔ یہ جی بات
اگر ذرا ہیر پھیر سے صادق کے لیے کہی جائے تو غلط نہ ہوگا
بہر حال غزل خصوصاً جدید غزل اب اپنے عبوری
دور میں داخل ہو چکی ہے۔ یہ جی وہ عہد ہے جہاں
جمودیت کی فضا طاری ہو جانے کے امکانات قوی تر ہو
جائے ہیں اگر ہم آج کی غزل پر غائرانہ نظر ڈالیں تو ایک
طرح کی یکسانیت۔ دوہراؤ۔ اور محدود احساس موتا
ہے۔ چنانچہ غزل کی یہ صورت حال قاری فنکار اور خود
غزل کے لیے تشویش کا باعث ہے۔ میرے خیال میں غزل
کو پھر ایک ہمت لگانا چاہیے تاکہ غزل کو اپنی نئی تاریخ
مرتب کرنے میں کوئی دشواری نہ ہو

(اشدوس سے نشر)



کشمکش کی صنعت اور تجارت کی دہسے

کا ایک ہے۔ یہاں کے تیار کیے ہوئے ریشم کے نفیس دھانگے
اور خوب صورت کپڑے ملک اور بیرون ملک میں نہایت
قدر کی گناہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ ملک کی آزادی سے
پیشتر اس شہر کی اس مخصوص صنعت و تجارت کا دائرہ محدود
تھا لیکن آزادی کے بعد ہماری قومی حکومت نے اسے بہت
ہی وسیع کر دیا ہے اور بڑی تیز رفتاری سے ترقی کے
مرحلے طے کر رہی ہے۔ کارگریوں کی تعلیم و تربیت کے لیے
حکومت کی طرف سے ایک ادارہ بھی کھل گیا ہے جس کی عمارت
شہر کے سب سے مشہور شاہراہ، نانہ گروڈ کے کنارے اور شہر
کے معروف کالج یعنی بی۔ این۔ بی۔ کالج کے پہلو میں واقع ہے۔
حقیقت یہ ہے کہ ریشمی کپڑوں کی اس صنعت و تجارت کے
فروغ سے صرف بھاگلپور ہی نہیں بلکہ پورے ملک کی معیشت
کو غیر معمولی فائدہ پہنچا ہے اور اس کے ذریعہ ہمارے قومی
خرانے میں ہر سال زرمبادلہ کا بیشش بہا اضافہ ہوتا ہے۔
چنانچہ اسی مناسبت سے بھاگلپور کو ہندوستان کا ریشمی شہر
بھی کہتے ہیں۔

شہر بھاگلپور ریاست بہار کی بھاگلپور کشتری کا صدر
مقام ہے (جس کا مکمل وقوع بھی خاص اہمیت کا حامل ہے)۔
ریاست بہار کے نقشے پر نظر ڈالیے تو پتہ چلے گا کہ یہ شہر ریاست
کے مشرق میں دریائے گنگا کے جنوبی کنارے پر واقع ہے۔ دریائے
گنگا کی وادی اپنی زرخیزی اور ثوابی کے لیے مشہور و معروف
ہے چنانچہ بھاگلپور کی سرزمین بھی نہایت زرخیز اور سرسبز و
شاداب ہے۔ غلوں کے علاوہ جڑی بوٹی اور پھل بھول کرے
پیداوار بھی یہاں کثرت سے ہوتی ہے۔ پھلوں میں ملک کے
خاص پھل آم کی پیداوار یہاں کثیر تعداد میں ہوتی ہے اور
شہر کے بازار میں اس کی اتنی قسمیں نظر آتی ہیں کہ ان کا شمار
بھی مشکل ہے۔ آم کی قسموں میں ایک قسم ایسی بھی ہے جو صرف
اسی علاقے میں پیدا ہوتی ہے اور وہ ہے ”زرد آلوہا“۔ زرد
آلوہیہ خوش شکل، خوش رنگ اور خوش ذائقہ پھل پورے ملک
میں مشہور ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کی چینی، گجی، کم خوش ذائقہ
نہیں ہوتی اور میر انیال ہے کہ کتنی کی پیداوار مظفر پور کے بعد
سب سے زیادہ غالباً بھاگلپور ہی میں ہوتی ہے۔

تاریخی اعتبار سے بھاگلپور ایک قدیم شہر ہے جس کا
ذکر تاریخ کی مستند کتابوں میں ملتا ہے اور آج بھی اس کے
دامن میں عہد قدیم کے آثار جو زمانے کی شکست و ہمت سے
بچ گئے ہیں، محققین اور مورخین کو دعوت تحقیق دیتے ہوئے نظر
آتے ہیں۔ کچھ عرصہ پیشتر اس شہر کے مصفاات میں بلگاؤں
نام کی ایک بستی کے قریب کھدائی ہوئی تو معلوم ہوا کہ عہد قدیم
کی مشہور دانش گاہ و کرم شلا کا تعلق بھی بھاگلپور ہی سے
تھا۔ ستان دھرم، جین دھرم اور بودھ دھرم کے لئے والوں
کی قدیم عبادت گاہوں کے آثار آج بھی اس شہر اور اس کے
مصفاات میں موجود ہیں۔ خاص طور پر پوٹھانا تھ کا مندر اور
نانہ نگر کے جین مندر اس شہر کی قدامت کے گواہ ہیں۔ منقول

بھگل پور

”اعلیٰ سطحی تعلیم کے اداروں کے علاوہ بہتیرا ایک یونیورسٹی کا صدر مقام بھی ہے۔ جس کا نام اسی شہر کے نام کی مناسبت سے بھگلپور یونیورسٹی رکھا گیا ہے۔ اس یونیورسٹی کا قیام ۱۹۴۰ء میں عمل میں آیا ہے اور اس وقت سے آج تک اس نے تیز رفتار عمل سے ترقی کے مراحل طے کیے ہیں۔ اس یونیورسٹی میں آرٹس سائنس کامرس انجینئرنگ اور میڈیکل سائنس کی اعلیٰ ترین تعلیم کا انتظام ہے۔ سال رواں سے زبان و ادب کے شعبوں میں اردو اور بنگلہ کا اضافہ ہوا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ یونیورسٹی ترقی کے راستے پر گامزن ہے۔ اس کے علاوہ اس میں فن تعلیم و تدریس، ہومیو پیتھک سائنس، فن زراعت اور ٹیکنیکی تعلیم کے اعلیٰ ادارے بھی موجود ہیں اور روز بروز ترقی کر رہے ہیں۔“

ثقافتی سرگرمیوں کے اعتبار سے بھی یہ شہر کسی دوسرے شہر سے پیچھے نہیں۔ مشاعرے، قوالی، موسیقی اور قصے کی مجلسیں اکثر آڑستہ ہوتی ہیں۔ ڈرامے اسٹیج کیے جاتے ہیں اور عوام و خواص کے لیے یہاں سینما ہال بھی کثرت سے موجود ہیں جہاں ہندی، اردو، بنگلہ، میتھلی، بھوجپوری اور انگریزی زبانوں میں جی جی جی جدید ترین فلموں کی نمائش ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ مذہبی تہواروں کے موقع پر جلسے اور جلوس کا اہتمام ہوتا ہے اور رنگارنگ بزم آرائیوں کے ذریعہ شہر کی رونق میں اضافہ کیا جاتا ہے۔

اس شہر نے ہر عہد میں بڑی بڑی شخصیتوں کو جنم دیا ہے لیکن وقت کی تبدیلی کے باعث ان کا ذکر میں کسی اور موقع کے لیے اٹھا رکھتا ہوں اور آخر میں اس شہر کے متعلق اردو کے ایک شاعر نسیم اردو کے چندا شاعر بنیں کر کے اپنی گفتگو ختم کرتا ہوں اور آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔

پہلوئے رنگ میں ہر کہنہ نظاروں کا شہر
خروس غر کا نگر، بادہ گل روں کا شہر
مسکراتی ہوئی خوشیہ بھاروں کا شہر
لاد و گل کی زمیں چاند ستاروں کا شہر
رات آتی ہے تو دھرتی پہ گلن جاگتا ہے
آنکھ کھلتی ہے صنوبر کی، سمن جاگتا ہے
پھول انکڑا ئیاں لینے ہیں جن جاگتا ہے
ذره ذره لیے ماسے پہ کرن جاگتا ہے
رنگ اڑتا ہے فضا میں کہ دھنکے لگتی ہے
فیتے ہیں کہ ستاروں سے کرن پھونکتی ہے
(پنشنے نشتر)

ڈاکٹر مظفر اقبال

کرنے کے لیے ہم کیڑی مڑکوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے جن پر بیل گاڑیاں، مانگے، سائیکل رکشا، موٹر رکشا اور موٹر گاڑیاں دوڑتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ شہر اور اس کے مضافات میں روکنے کے لیے کبلی انتظام ہے۔ یانی کے لیے تالاب، کموس اور بانج سے چلائے جاتے ہوئے کھوکھوں کے علاوہ بجلی کی طاقت سے چلائے جانے والے نلوں کا بھی نظم ہے شہر میں چھوٹے بڑے کئی بازار ہیں جن میں محلہ شامراج اور محلہ علیہ باغ کے بازار قابل ذکر ہیں اور ان سے شہر کے لوگوں کی صورت بہرہ ور سببوری، مورہ ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ برصغیر کی آبادی کے بہت سے نظر اس شہر کے انتظام، برمریز توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

قدیم اور جدید ہندوستانی زبانوں کے ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو پتہ چلے گا کہ سکرت پرکرت اردو، ہندی اور بنگلہ زبانوں اور ان کے ادب کے ارتقاء میں بھگلپور کا بھی حصہ ہے اور آج بھی اردو، ہندی اور بنگلہ زبانوں اور ان کے ادب کے فروغ میں یہ شہر ایک اہم رول ادا کر رہا ہے۔ یہاں کے شاعر اور شاعرین عرصوں ادب کے لیے کوشاں رہے ہیں، بہترین مصروف نظر آتے ہیں۔

تعلیم کے میدان میں بھی یہ شہر عہد قدیم سے ہی سرگرم رہا ہے۔ سکرت کے باطنشلے اور عربی فارسی کے مدرسے آج بھی اس شہر میں قابل لحاظ تعداد میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ جدید طرز تعلیم کے ادارے بھی یہاں شروع سے ہی قائم ہیں اور ان کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ ابتدائی ثانوی،

اور مندرجہ کے علاوہ اس شہر میں قدیم مسجدوں، خانقاہوں اور معصوم کی بھی کثرت نظر آتی ہے۔ ان میں آستانہ بالمبر و مریا، ضلعی جامع، آستانہ شہباز، یہ لکھچک درگاہ، نیک نام شاہ، درگاہ پیران شاہ بندگی کے آثار ابھی بھی محفوظ ہیں اور ان کے کتبہ اس بات کی شہادت فراہم کر رہے ہیں کہ ہندوستان کے عہد و سلی کے شروع سے ہی مسلمانوں نے اس شہر کو اپنا سکن بنایا ہے۔ اس کے علاوہ کئی شہر کے محلوں کے نام آج بھی عہد و سلی کی تاریخی شخصیتوں کی یاد دلانے ہیں۔ اس شہر کے محلہ صاحب گج اور کچری روڈ پر واقع گرگھار اور محلہ آسان پور کے قریب ناٹھ نگر روڈ کے کنارے عیسائیوں کے قبرستان کو دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ برطانوی دور حکومت کے آثار سے ہی عیسائیوں نے بھی اس شہر میں بودو بائبل اختیار کی ہے اور محلہ ضلعی باغ سے متصل گرو داس کی شاندار عمارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے سکھ بھائیوں نے بھی عرصہ دراز سے اس شہر میں سکونت اختیار کر چکی ہے۔

شہر بھگلپور کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ یہاں بہار کے علاوہ ملک کے دوسرے صوبوں اور علاقوں کے لوگ بھی کثرت سے آباد ہیں۔ خاص طور پر بنگال، راجستھان، پنجاب اور گجرات وغیرہ کے باشندے یہاں قابل لحاظ تعداد میں موجود ہیں اور کئی سلسلوں سے آباد ہو کر انھوں نے اب سے اپنا وطن بنالیا ہے۔ عیسائی مشنریوں کی وجہ سے ملک سے باہر کے لوگ بھی یہاں گلے گلے نظر آ جاتے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ تیسرے نکاحات تک نہیں کہ یہ شہر ملک کی مشترکہ تہذیب کا امانت دار ہے۔ یہاں مختلف علاقوں کے لوگ رہتے ہیں اور یہ مختلف مذاہب کے ماننے والے ہیں۔

کنتیری کا صدر مقام ہونے کی وجہ سے بھگلپور میں انتظامیہ اور عدلیہ کے اعلیٰ ادارے موجود ہیں۔ شہر کے نظم و نسق کے لیے یہاں عرصہ دراز سے (بلدیہ ایچ میونسپلٹی) کا بھی انتظام ہے۔ مریضوں کے علاج و معالجے کے لیے سرکاری اور نجی شفاخانے بھی قائم ہیں مسافروں کے لیے سرکاری مسافر خانوں کے علاوہ عوامی مسافر خانے اور یہاں خلیے یعنی ہوٹل بھی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ شہر کے مختلف محلوں کے درمیان رابطہ پیدا

بقیہ: ماہر نفسیات

اس کی ساری ایمیجی آپ کی جنسی کشش کی غماز ہے۔
واہ واہ! نظم کا عنوان بھی کیا خوب ہے۔ اودھوت!
لکھنؤ ہے اب آپ کو ماہر نفسیات دوست
کی دوستی کے خطرناک امکانات کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔
(اردو مدرس سے نشر)

نظر نہیں آیا۔ واہ! واہ! کیا لائق ہے۔
اودھوت! رات، خنجر کھڑی، لسان نشان
آتما تنہا، انوکھا گیان دھیان آن کا
محبوب، اودھوت کی بجائے تاشکر کرنا
کہ انسان سوچ سے بہت ہو کر بھوت بن جاتا ہے

تعلیم نسواں

گہریلو ماحول میں

خدیجہ عظیم

کچھ اور بھی حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

آج کے بیات بھولی بھری معلوم ہوتی ہے لیکن ہم نے اپنے بچپن میں سنا تھا کہ پہلے زمانے کی عورتوں کو پڑھنا تو سکھا یا جاتا تھا لیکن گھنا نہیں سکھاتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مردانہ سماج کے تربیت دی ہوئی نسوانی اخلاقیات کے ذریعے دراصل اس طرح عورت کو اس سماجی آزادی سے محروم رکھا جانا تھا جو اس کا تاریخی حق ہے۔ اور جس کی پہلی منزل ہے تعلیم۔ ابتدائی تعلیم اور اس کے بعد اعلیٰ تعلیم۔ جو تعلیم گھر سے شروع نہیں ہوتی وہ تشنہ تعلیم ہے۔

تعلیم محض کتابی نہیں ہوتی، عملی بھی ہوتی ہے۔ اس لیے اس کا لازمی حصہ تربیت ہے۔ زندگی کو افادیت کے سانچے میں ڈھالنے کا اس سے بہتر طریقہ نہیں ہے۔

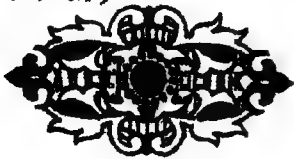
ہر گھر میں دوچا۔ آدمی تو بڑے لکھے ہوتے ہی ہیں۔ دو چار نہ بھی ایک ادھ بھی۔ جہاں تک کتابی تعلیم کا تعلق ہے ایک گھر میں ایک استاد کافی ہے لیکن اہل جو باطلہ تعلیم سے محروم ہیں اس ایک استاد یا استانی سے کتابی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں لیکن تعلیم کو افادہ بنانے کے لیے ضرورت اس کی ہے کہ کتابی تعلیم کے ساتھ ساتھ کوئی نثر بھی سکھا جائے۔ جس سے گھریلو ضرورتوں کو پورا کرنے میں کمی نہیں بلکہ وسیع تر معاشی ذمہ داریوں کو پورا کرنے میں اور اخراجات کا بوجھ بٹکانے میں مدد مل سکتی ہے۔ تعلیم نسواں کا دوسرا سماجی پہلو ہے اپنے جیسے انسانوں سے میل جول۔ انسانوں کے ملاپ اور مشترکہ ذمہ داریوں سے متعلقہ شخصیتوں کو نکھرنے میں مدد ملتی ہے۔ تعلیم کا ایک ضروری پہلو یہ بھی ہے۔

وہ لڑکیاں اور عورتیں بھی جو محض جمہوری کی وجہ سے نصابی تعلیم حاصل نہیں کر سکتیں، وہ وقت کی اس زیادتی کا تدارک کر سکتی ہیں، گھریلو تعلیم حاصل کر کے اس وسیع تر سماجی زندگی کا ایک کلاہ انک بن سکتی ہیں اس کے لیے ضروری ہے کہ گھریلو ماحول کو سننے سانچے میں ڈھالا جائے۔

جہالت سے لڑائی دراصل نیکی اور شرافت کے لیے لڑائی ہے۔ لاکھوں کروڑوں عورتیں اپنے اپنے فخر و کوس کر مرید رضا سے کام لیتی ہیں اور گھٹ گھٹ کر زندگی گزار دیتی ہیں زندگی تو ایک بار ہی ملتی ہے۔ وہ ساری کی ساری لاعلمی اور بے بسی کے اندھیرے میں کیوں ضائع ہو جائے؟ بعض مرتبہ خاموش عورت بھی اپنے آپ سے یہ سوال کرتی ہے۔

آج کے سماج میں آزاد اور معنی خیز زندگی گزارنے کی پہلی شرط ہے۔ تعلیم کون عورت ہے جو بے شرط لڑی کر کے اپنی زندگی کو آزاد اور معنی خیز بنانا چاہے گی؟ گھریلو ماحول میں بھی تمام تر پابندیوں کے باوجود وہ تعلیم کی روشنی میں اپنے مستقبل کی طرف سراپا نکال کر کے دیکھ تو سکے گی!!

(اردو دوسرے سے نشر)



ایک تعلیم ہوتی ہے جو کتابوں سے حاصل کی زندگی کے تجربوں اور مشاہدوں کی مرہون منت ہوتی ہے۔ ایک تعلیم وہ ہوتی ہے جو محض معلومات بہم پہنچاتی ہے اور دوسری وہ جو زندگی کے بدلنے ہوئے تقاضوں کو پورا کرنے کا وسیلہ بنتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ تعلیم نسواں پر اسی نقطہ نظر کی روشنی میں بات کرنی چاہیے۔

تعلیم ہے کیا؟ تعلیم دراصل زندگی کے مظاہر کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے خواہ یہ مظاہر سماجی ہوں خواہ قدرتی۔ اسی شعور سے زندگی کے مظاہر اور ان کے رشتوں کو سمجھا جاسکتا ہے۔ ان رشتوں کے ساتھ نہاد دراصل مہذب زندگی کا جوہر ہے۔ صرف نہاد ہی ممکن نہیں بلکہ زندگی کو سماجی طور پر بدلنے کا کام بھی بہلا ہوسکتا ہے۔ انسان کی تہذیب اور تمدن ایک پورا تاریخی سفر ہے اس تاریخی سفر میں ہندوستانی عورت آج کس منزل پر ہے ظاہر ہی ہے۔ یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ ہم جو تعلیم پارے ہیں وہ کیسی ہے اس کا مقصد کیا ہے؟ تعلیم کی روشنی بھیلانے کا کام کن حالات میں ہو رہا ہے؟ تعلیم کون دے رہا ہے؟ کون پار رہا ہے۔ اسی سے جڑا یہ سوال ہے کہ آیا عورتوں کی تعلیم کے وسائل کافی ہیں یا نہیں۔ اور اگر نہیں ہیں تو اس کی تلافی کیوں کر ہو سکتی ہے؟

شہروں میں تو خیر بڑی حد تک عورتوں کی تعلیم ہا ہوتی جارہی ہے۔ اونچے طبقے ہی میں نہیں بلکہ درمیانی اور نچلے درمیانی طبقوں میں بھی، لیکن وہاں بھی ابھی نچلے طبقوں کی عورتوں کا بڑا حصہ تعلیم سے محروم ہے۔ ان کو صرف نفسیاتی اور سماجی طور پر تعلیم کی طرف راغب کرنا ہی ضروری نہیں بلکہ ان کو راغب کرنے کے لیے وسائل فراہم کرنا بھی لازمی ہے۔ یہیں تعلیم نسواں کو رولج اور فروغ دینے کا سوال اٹھتا ہے۔ جس پر غور کرنا ہمارا آپ کا فرض ہے۔

اعلیٰ تعلیم یافتہ شخصیتوں کی صف میں سر جی نائیپڈو جی خواتین نظر آتی ہیں۔ پچھلی صدیوں میں چاندنی بی اور جھانسی کی

رائی جیسی شخصیتیں تھیں جن کے کارناموں سے آج کی عورت *inspiration* حاصل کرتی ہے۔ لیکن تعلیم نسواں کے سلسلے میں یہاں ذکر صرف اہل شخصیتوں کا نہیں ہے۔ عام عورتیں سماج میں یا شوگر شہری کی حیثیت سے اپنے فرائض کی تکمیل کس طرح کریں۔ سوال یہ ہے۔ ہمارا سماج آج معنوی دور میں داخل ہو چکا ہے۔ لیکن اس کا مستقبل اس وقت تک پوری طرح روشن نہیں ہو سکتا جب تک کہ تعلیم عام نہ ہو۔ اگر صورت حال ایسی رہے کہ عورتیں روایتی زندگی کی چٹائی کوئی گھریلو کارگزاریوں سے آگے کی منزل کی طرف نہ بڑھ سکیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ آبادی کا ایک بڑا حصہ روشن خیالی اور آزادی کی قدروں کو بڑھانے اور عام کرنے میں پھنسا رہے گا۔ کیا کوئی سماج اتنا بھاری بھرپور جہالت کا یہ بھاری بوجھ گردن میں لٹکا کر دور تک جاسکتا ہے؟

یہ بھی سمجھ ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر اس وقت کا انتظار نہیں کیا جاسکتا جب اشکوں اور استاؤں کی قدماؤں کو بھول جائے کہ تمام عورتوں اور لڑکیوں کے لیے تعلیم کی سہولتیں عام ہو جائیں۔ جب تک یہ نہیں ہوتا اور جب یہ ہو بھی جائے تب بھی یہ ضروری ہوگا کہ گھریلو تعلیم کی سہولتیں مہیا ہوں۔ اس کی حیثیت *Self-generation* کی ہے۔

اوجھڑنے کے سماج میں عورتیں عروسی کے دوسرے پاٹ میں پستی ہیں۔ تعلیم سے محرومی آج کی معاشی مشکلات میں عورت کو گھریلو ضرورتوں کی تسکین میں بہت بے بسی بنا دیتی ہے۔ عورت پر طرح طرح کی پابندیاں ہیں۔ اس کو جو آزادی ملی گی ہے وہ بھی اخلاقی پابندیوں میں نرم درواج کی بندشوں میں گھٹ کر رہ جاتی ہے۔ اس سے نکلنے کا واحد طریقہ یہی ہے کہ عورت اس تصور کے حوالے سے نکلے کہ اس کا کام محض شوگر کی خوشنودی یا درمیانی خانے کی نگہداشت اور بچوں کی پرورش اور پرورش یافتہ ہے۔ ظاہر ہے روزمرہ کی زندگی میں ان فرائض کی تکمیل ضروری ہے۔ ان سے مفر ممکن نہیں۔ مفر کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ لیکن عورت کی انفرادی شخصیت کو نکھارنے اور اس کی خودی کی تسکین کے لیے

بندھی کا لومہ

مشتاق احمد نوری

آج میرے دل میں، زمانے بھر کی محبت ہے، ہمدردی ہے
اس میں نفرت اور بے تعلقی نام کو بھی نہیں۔
مکھیں کوئی مصیبت نہ ان پڑی ہو اس پر یہ ہی سوچ
کریں نے اس سے پوچھا

”کیا تلاش رہی ہو یہاں۔“

”جی..... جی..... وہ.....“ شام کی ساری
سپاہی اس کے چہرے پر چمک گئی۔ میں نے غور سے دیکھا
اٹھارہ، انیس سال کی لڑکی، جوانی کے سبک بوجھ
کو سنبھالنے میں بھی ناکام ہو رہی تھی، ملتی نظروں سے
میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے بھولپن نے مجھے کافی
متاثر کیا۔ میں نے ہمدردی ظاہر کرتے ہوئے نرمی سے
کہا۔

”ہاں، ہاں، بولو۔ کیا بات ہے؟“

”جی، دو دس روپے کا نوٹ تلاش رہی ہوں جس
سے ابو کے لیے دارو خریدنا تھا۔ نہ جانے کس طرح دوٹے
سے کھل کر کہیں گر گیا۔ اب دارو کے بغیر جاؤں گی
تو..... تو.....“

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی اور کچھ کہنے کی ضرورت
بھی نہیں کیونکہ باقی باتیں میں خود سمجھ گیا ہوں۔ اور پڑوس
کا جتن میری نگاہوں میں پھر گیا ہے جو دارو پنی کراچی پوری
ادویاتی کو بے تحاشا پٹا کرتا ہے۔ نصو میں ہی میں نے اس
لڑکی کی میٹھ پر سید کی تشراب شرباب کی آواز سنی اور
اس دردیلے منظر سے میں کانپ کر رہ گیا۔ جلدی سے میں
نے، پارو کے صدفے میں دس روپے کا نوٹ اس کی
طرف بڑھاتے ہوئے کہا
”یہ لور رکھ لو اب تمہارا باپ تمہیں نہیں پیٹے
گا۔“

اس نے جھٹ سے روپیہ اپنی مٹھی میں جکڑ لیا
اس کے چہرے پر پھیلنے والے سکون اور طہانیت کو میں دیکھ
بھی نہ سکا کیونکہ مجھے کھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ پارو سستی
شدت سے میری منظر ہوگی۔ شاید وہ پلک جھپکنا بھی
بھول گئی ہوگی۔ پارو — میری پارو — مسیری
زندگی —

آنے والے حسین لمحوں کو گرفت میں لینے کے لیے
میں تیزی سے گھر کی طرف بھاگا جا رہا ہوں۔ اچانک محسوس
ہوا جیسے کوئی میرا عاقب کر رہا ہو۔ میں نے جھٹ سے
مڑ کر دیکھا۔ ارے یہ تو وہی لڑکی ہے جسے میں نے دس
روپے کا نوٹ دیا تھا۔ اب کیا بات ہے بھئی۔ میں نے
سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا ہی تھی کہ وہ سر
جھکاتی ہوئی بہت لمبے میں بولی۔
”کہاں چلنا ہے بابو۔“ گھر یا کسی ہوگی۔؟
(پشتہ سے نشر)

مشتاق احمد نوری کٹش مینج (پورنیر)

قصور اس میں ہمارا نہیں بلکہ گڈو کا ہے جو مہینے کی ستاس
تاریخ کو سدا ہوا تھا پھیلا یہ بھی کوئی تاریخ ہے پیدا
ہونے کی؟ اگر کسی بابو کے گھر سدا ہوا ہی ضروری تھا تو
پھر مہینے کی پہلی تاریخ کو ہوا ہوتا۔ ایک مین سور وے
بانے والا بابو۔ ستاس تاریخ کو اپنے بچے کی سال گرہ
کیوں کر منا سکتا ہے؟ وہ تو میری قسمت ساتھ دے
گئی کہ شادی پہلی تاریخ کو ہوتی جس دن جیسے بھر کی
کمانی ہاتھ میں ہوتی ہے کم از کم اس دن بڑے جیلے پھل
تو سکتے ہیں۔ اگر میری شادی بھی ستاس اٹھائیس
تاریخ کو ہوتی، تو..... تو..... اس سے آگے
میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں
پرواز کے رہنے لگتے ہیں۔ اور پھر خواہ خواہ میں یہ
سب سوچ کر اس حسین شام کو برا دیکوں کروں؟

جیب میں روپے کی گری محسوس ہوتے ہیں
مٹھائی کے ڈبے کو تھامے تیز تر قدم بڑھاتا ہوا گھر
کی جانب بھاگا جا رہا ہوں۔ ذہن میں بس پارو ہی پارو ہے
جو آج بھی جوئی کی سرخ سا دھبی بنے۔ اپنے ہونٹوں پر
مسکراہٹ کی کرنیں سجائے، آنکھوں میں انتظار کی شعیں
جلائے۔ دروازے پر کھڑی، ہمک ٹمک سڑک کی طرف تاک
رہی ہوگی۔ شفق کی ساری لالی آج پارو کے گالوں پر ہی
بکھری ہوگی۔ میں قصود کی دنیا میں کم، آنے والے لمحوں کی
لذت سے سرشار بھاگا جا رہا ہوں۔ بس ایک ہی فرلانگ
رہ گیا ہے اور۔ چلڈرن پارک کے ٹرن پر میں جیسے ہی
حڑا، مچل موم کے ساتھ شے ایک لڑکی بڑی بے تابی سے
کوئی تے ملاکتی ہوئی نظر آئی۔ قدموں کی آہٹ پا کر
وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگی۔ لڑکی سے نگاہیں ملنے
ہی میں نے اس کی آنکھوں میں پھیلتی ہوئی بے بسی بے
چینی اور خوف کی لہر کو اچھی طرح پہچان لیا۔ میرے قدم
آپسے آپ رگ گئے۔ اگر اند کوئی دن ہوتا تو شاید
میں ادھر دھیان دینے کی ضرورت بھی نہیں محسوس۔ مگر

آج مہینے کی پہلی تاریخ ہے۔ اسی پہلی
تاریخ کے انتظار میں ہم جیسے تیسے
انفیس دن گزار دیتے ہیں۔ ہر ماہ ایک ہی دن تو ہے
خوش ہونے کے لیے۔ باقی انفیس دن تو دوسروں کیلئے
ہیں جن ان دنوں سے کیا مطلب؟

یہ تاریخ کی پہلی تاریخ ہے اسی لیے یہ میری خوشیوں
کو دوبا لاکرنے کا دن ہے۔ ہر سال اس دن میری خوشیوں
کی انتہا نہیں رہتی۔ چار سالوں سے اس دن کو ہسپار
کا پہلا بھونکا بھونکا، زندگی کا سارا دکھ سارا غم، پردوں
کی زلف کی چھاؤں میں پھیلا دیتا ہوں۔ آج ہی دن، میری
بجائے زندگی میں بیرون محبت کا بیج کے گرد اعلیٰ ہوتی تھی۔
اور تب سے آج تک، دکھ کا ہر لمحہ وہ اپنی مسکراہٹ
میں جذب کرتی جا رہی ہے۔ اپنی اس شادی کی ساگرہ
کو، ہم بالکل اپنے دھٹک سے مناتے ہیں۔ دوسروں کی
طرح ہم یہ دن گھبراہٹوں یا پاروں میں نہیں گزارتے۔ ہم
سینا دیکھ کر بھی وقت ضائع نہیں کرتے۔ ہونٹوں میں
جا کر منھ کا ڈانٹ بھی تبدیل نہیں کرتے۔ ہم یہ شام —
بس کمرے میں بند ہو کر گزارتے ہیں۔ پارو کی زلفوں میں

منہ جھاکر، میں سب کچھ بھول کر، بہت کچھ یاد کرنا چاہتا
اس کی پیاری باتوں میں کھو کر، ایک اک لمحہ کو زندگی عطا
کرنا ہوں۔ مگر تو وہ لوگ بھانگتے ہیں۔ جنہیں گھر میں
نہیں۔ بچوں کی گوج میں سکون نہیں۔ ہم تو اس جھیلے
سے پاک ہیں، صرف گڈو ہمارا ساتھی ہے۔ دو سال کا یہ
پیارا بھول ہمارے گلشن حیات کی امانت ہے۔ ہمارے بھی
خواہش ہوتی ہے کہ دیگر والدین کی طرح ہم بھی اپنے بچے
کو شے کی ساگرہ بڑے دھوم دھام سے منائیں۔ گڈو کے
دن کا کیک بنا کر نقشے کے ساتھ ہونٹوں میں تقسیم کریں۔
”ہی بڑھو ڈبے ڈبے،“ کی آواز سننے کے لیے ہمارے
کان ترس گئے ہیں۔ مگر کیا کریں؟ ہم تو مجبور محض ہیں۔

بیس برس لمبی رات

انجم عثمانی

آبا کی طرح چشمہ لگا کر سامنے ڈیسک رکھے ادنیٰ آواز سے پڑھا یا کریں چنانچہ ہم بہت مرتبہ آبا کے ساتھ مدرسے جاتے جہاں آبا کا کوئی نہ کوئی شاگرد ہمیں کھانے کے لیے کچھ نہ کچھ لاکر دیتا، بہت سا پیار کرتا اور ہم اکثر پیدل گھر واپس آنے کے بجائے اس کی گود میں آتے راستے میں کوئی بزرگ مل جانا تو پیار سے گال بچھتا اور کہتا: ”بھونٹے ماسٹر جی“ سچ ہے بھی بچھلی کے بچے کو تیز ناکوں سے کھانا ہے۔ اس لیے چاہے کو کیا معلوم تھا کہ مچھلی کا بچہ تیرا تو ضرور مگر سمندر کی خاک مویں اسے کسی دوسری جانب لے گئیں جہاں بھلیاں کم ہیں اور کچھ زیادہ — آہستہ آہستہ ہم بھونٹے ماسٹر جی کے نام سے پکارے جانے لگے۔ لوگ آبا جی کی بہت عزت کرتے تھے ہم ماسٹر جی کے صاحبزادے تھے عزت ہماری بھی ہوتی ہی تھی چنانچہ مزید عزت پانے کے لیے ہم بھی مدرسے میں داخل ہو گئے۔ سفید کرتا، بھونٹا سا بوند لگا مگر صاف پانجام، رام پوری ٹوپی اٹھنے لگی تھانے ہم بھی مدرسے جاتے تھے۔

آبا کی کنپٹی سفید ہونے لگی۔ دادا بدن میں عیش اور کمزور دکا گاہ کی وجہ سے گھر سے باہر جانا بند کر چکے تھے۔ ہمیں میں ایک ادھوا بھٹک لکھی کسی سہارے مدرسے جاتے۔ دادا کا مدرسے جانا ضروری تھا کیونکہ یہ مدرسہ انھیں بنایا تھا مشہور تھا کہ علم کا پہلا دیا اس قصبے میں دادا نے روشن کیا تھا جو اس مدرسے کی شکل میں آج بھی موجود تھا خود دادا اس مدرسے میں تعمیر خواہ پڑھاتے رہے تھے اور اب آبا بہت کم خواہ پڑھا رہے تھے۔ مدرسہ ہمارے گھر کے بالکل ملنے تھا جو کبھی ہمارے ہی گھر کا ایک حصہ تھا مگر دادا نے اسے وقف کر دیا تھا۔ دادا چاہتے تھے کہ مدرسہ ایک تربیت گاہ بن جائے اور واقعی یہ تھا بھی تربیت گاہ جہاں دادا کے اصولوں پر سختی سے عمل ہوتا اور دادا ان ہی اصولوں کی کجباتی کے لیے معینی کے باوجود کبھی کبھی مدرسے ضرور جاتے تھے۔

وقت گذرتا رہا۔ آہستہ آہستہ مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں کچھ، بہت کچھ رہ گیا ہوں آبا اور دادا کی نصیحتیں میرے مستقبل کی راہ میں رکاوٹ ہیں۔ میں انکا کرفراز کی راہ اختیار کی اور لکڑیوں میں پناہ لی مگر لگا کہ یہاں سب کچھ زنگ کھا ہوا ہے۔ دادا حضوری نصیحتوں سے لے کر آبا کی سفید کرتے تک سب بوسیدہ ہے۔ بس اسی گھر پر اگر ہم رک جاتے اس سے آگے سمجھائی نہ دیتا اور شاید اسی گھر پر اگر ہم رک جاتے ہوتے اگر آکا بھائی سے ملاقات نہ ہوتی — آکا بھائی میرے بھانجا نہ جاتے تھے۔ مجھ سے عمر میں کافی بڑے مگر بہت جلد ہماری دوستی ہو گئی شہر میں کہیں پڑھتے تھے اور طویل چھٹیوں میں ہمارے گھر آتے تھے۔

وہ آبا کے کتے بھتیجے تھے مگر اب اسے کس قدر مختلف اس وقت ہم اس قابل بھی نہ تھے کہ گھر میں دادا سے لے کر کچن تک کے تمام کونچے کچھ بھٹک سکیں یہ بات اور آکا بھائی

اتنی روشنی تھی کہ جو چاندنی گونا پید کر سکے۔ میں آہستہ آہستہ گھر کی طرف بڑھنے لگا راستے میں موجود کچھ چیزیں بدل چکی تھیں مثلاً سڑک کا یہ ٹکڑا جہاں پہلی رام بچھ کر جوتے کاٹھنا تھا یہاں اب ایک دکان تھی جس کا شٹر بند تھا۔ ”واضحیٰ کافی کچھ بدل گیا ہے میں نے دکھا دیا مسد کے ساتھ سوچا۔ اگر میرا گھر بھی بدل گیا ہو تو؟ مجھ میں خوف نے سرا بھارا۔ گھر کا خیال مجھے پیچھے بہت پیچھے لے گیا۔ اتنے پیچھے جہاں سے میں اپنے آپ کو یاد تھا: ”صاحبزادے دادا صاحب مینے گئے“ ادھر عمر آبا کی آواز گونجی۔

”نہیں ہم دادا صاحب نہیں مینے گئے“ ۶۷ سال کا بچہ بولا۔ آبا نے اسے گود سے اٹا دیا اور جلا سے!۔ ”بھیا او بھیا“ بھی صاحبزادے کو لے جاتے ہمارے نماز کا وقت ہو رہا ہے۔ آبا کی نماز کا وقت ہر وقت ہوتا رہا تھا۔ یہ بات ہم بہت بعد میں سمجھ سکے کہ ان کی نماز میں اضافے کا سبب ان کی جان کی موت تھی۔

”میرا مٹا ہے گا دوسرا، چاندی دہن لاتے گا“ جیسا کہ آواز چھوٹی اینٹ کے پرانے مکان کی سرد دیووں میں گونجنے لگی۔

چھوٹی اینٹ کے اس پرانے مکان میں بہت سے لوگ تھے جن میں ایک موردی ملازمہ بھیا، اس کا شوہر آبا جی، تانے لہا اور دادا حضوری کے علاوہ میں باقی لوگوں سے بہت کم انوس تھا۔ اتنی کی شکل میں نے دیکھی نہیں سنا تھا کہ وہ میری پیدائش کے وقت ہی جلی بسی تھیں اس لیے آبا اور دادا ہمارے لیے سب کچھ تھے یا پھر بھیا اور جن جو ہماری دیکھ بھال کے لیے موجود تھے۔ ان دونوں ہم ہر وہ کام کرنا پسند کرتے جو آبا کر رہے ہوتے۔ ہمارا دل چاہتا کہ ہم بھی آبا کی طرح سفید کرتا، جوا ہر کٹ، اور پاجامہ پہن کر مدرسے جائیں، جہاں بہت سے بھولے بھالے طلباء، تپا بول نکاس طرف موجود ہوں اور ہم بھی

”یہاں“ تو بہت کچھ بدل گیا ہے۔

”وہ میونسپل پول پر ٹمپتے ہوئے تین چار بلب، نہ لوہے کی زنجیرانی ہوئی سلاخیں اور نا اند آئے اور باہر جانے کے لیے وہ اکوڑا دروازہ جس میں سے کلی کو سامان سسر برکھ کر جھک کر آنا پڑتا تھا اور نہ وہ بوڑھا علی جس کے بغیر اسٹیشن کا تصور ادھورا تھا۔ یہاں اب باقاعدہ روشنی ہے بلبوں کی جگہ مری ٹوب نے لے لی ہے۔ پرانے پلیٹ فارم کے بالمقابل ایک اور پلیٹ فارم بن گیا ہے اور دونوں کو ملانے کے لیے لوہے کا ایک پل بھی۔ البتہ جھینگروں کی انکادینے والی آواز وہی ہے، چاندی اسی طرح روشن ہے اور انکا مٹ بھرا سکوت وہی ہے جسے یہاں کے لوگ سکون کا نام دیتے تھے — میں نے بیس سال بعد اپنے قصبے کے پلیٹ فارم پر قدم رکھا اور اس پاس ٹنگ دوڑائی: ”یہاں تو بہت کچھ بدل گیا ہے“ پھر میں یہاں کیوں آیا ہوں، میرا دل چاہا کہ میں بھاگ کر پھر ٹرین میں سوار ہو جاؤں اور پھر اسی طرح ان انجینیئروں کے درمیان زندہ رہنے کی کوشش کروں جن کے ساتھ برسوں رہ کر بھی میں صرف اخلاق برتتا رہا اور اکثر اپنے آپ میں ڈارے پچھ کر جاں میں بھنس جاتے والے ہرن کی سی کیفیت محسوس کرتا رہا ہوں لیکن ٹرین پھر مجھے اسی جگہ اگل کر نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی جہاں سے بیس برس قبل اس نے مجھے سمیٹا تھا۔ میں نے اپنا اکوڑا بیگ کا ندھے پر ٹھیک کیا اور پلیٹ فارم سے باہر آ گیا یہاں بیس سال پہلے کی طرح سنسان نہیں تھا، سستی رکشہ اڑتا تھکے موجود تھے۔ ”واقعی کتنی تبدیلیاں آگئیں ہیں میں نے رکشا اڑنا انگوں سے اس طرف موجود چائے کی دوکان کو دیکھ کر سوچا — سواروں کے موجود ہونے کے باوجود میں نے پیدل جانا لے لیا۔ رات کا وقت تھا۔ بوڑھی چاندنی اسی طرح اپنا دامن پھیلائے ہوئے تھی میونسپلٹی کی طرف سے کی جانے والی تبدیلیوں کے باوجود

میں اپنی نگلی میں داخل ہو رہا ہوں۔ سامنے موجود مدرسہ جوں کا توں ہے۔ ”کچھ بھی تو ہمیں بدلا“ مدرسے کا پرانا گیت اسے بند تھا جیسے سالہا سال سے کسی کھولنے والے کے انتظار میں ہو۔ میرے قدم بے اختیار گھر کے بجائے مدرسے کے گیٹ کی طرف بڑھ گئے۔ میں دوڑنا بہا بھاڑ کھتا ہوں، دروازہ کھل گیا ہے۔ سامنے داسٹنہ کوہنے میں چھتری طرح دو بیویوں کے درمیان بیٹل کا پرانا گھنٹہ لٹکا ہوا۔ اور موسیٰ دونوں بیویوں کے درمیان خلا میں لٹکی ہوئی تھی۔ میرا ہاتھ خود بخود موسیٰ تک پہنچ جاتا ہے اور میں بیٹل کے پرلے گھنٹہ پر ضرب لگاتا ہوں۔ یوں ڈھن کی آواز سے مدرسہ گونج اٹھا ہے۔ میں گھنٹہ بجا کر نکلا ہوں اٹھتا ہوں دو چپکی آنکھیں میرا استقبال کرتی ہیں ایک سفاقت بھرا ہاتھ میرے سر تک پہنچ جاتا ہے چپکی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو سفید کرتے گریبان میں گر کر جذب ہو جاتے ہیں۔ صبح صادق کی ہلکی روشنی مدرسے میں پھیل جاتی ہے، دو لوٹھے موٹے مسکراتے لگتے ہیں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ بیٹل کے پرلے گھنٹے کی آواز میں کھنکھتے قہقہے شامل ہیں اور آج کا سورج بیس سال لمبی رات کے بعد طلوع ہوا ہے

(اردو سوویس سے نقل)

انجمن عثمانی
پبلیکیشن ڈیپارٹمنٹ
این سی ای آئی ڈی سری اردو ہندو مارگ
نئی دہلی ۱۶

قہقہے تھے، بڑی بڑی میزوں پر بچیلے ہوئے بے شمار مسائل تھے جن میں مجھے میں موجود چھوٹی اینٹ کی عمارت سے نکلے والی بکاریوں دب جاتی ہے کہ ہم سمجھ نہ پائے اور شاید آج تک نہ سمجھ پائے اگر آبائی کا وہ خط ہمیں نہ ملا ہوتا جس میں لکھا تھا

”بیٹے ہمیں معلوم ہے کہ تم لوٹ کر آنے کے لیے نہیں گئے ہو لیکن شاید تمہیں یہ بتا دینا میرا ایک اور فرض ہے کہ عمارت تم بنانا چاہتے ہو اس میں بغیر چھوٹی اینٹ کے بائداری اور سجاوٹ نہیں آسکتی۔ اب بھی وقت ہے کہ تم لوٹ آؤ اور ان گنتی ہوئی دیواروں کو ٹیٹھیں لگا کر تمام لوح کو سنبھالے سنبھالے لوڑھے کا ندھے تھک چکے ہیں اور ان میں اگر ٹیٹھیں نہ لگیں تو یہ عمارت گر جائے گی اور تمہیں کسی نئی تعمیر کے لیے آثار تک دستیاب نہ ہوسکیں گے“

خط پڑھ کر مجھے ایسا لگا کہ میں آج تک سراب کی سمت دوڑتا رہا ہوں اور زندگی کے بیس سال میں نے اپنے آپ سے الگ کہیں گزارے ہیں اور سروں کے اس جھٹل میں اکیلا ہوں بالکل اکیلا۔

چنانچہ آج بیس سال بعد میں پھر اپنے قہقہے میں موجود تھا اور سوچ رہا تھا کہ یہاں بھی تو بہت کچھ بدل گیا ہے، اگر میرا گھر بھی بدل گیا ہو تو؟ خوف میرے اندر سرا بھارا رہا تھا۔

اور برائی، نیکی اور بدی، منزل اور ترقی کا بہت واضح مفہوم ہمارے ذہن میں نہ تھا اور آہستہ آہستہ ہم یہ بھی جانتے گئے۔ کہ آبا کے چہرے کی مسکراہٹ اور دستہ خوان پر موجود کئی سالانہ سب جھوٹے ہیں اور غرت، تنہائی اور جود کی دیمک چھوٹی اینٹ کے ہمارے قدیم مکان کو کھوکھلا کر رہی ہے۔ اب ہم سمجھ سکتے تھے کہ عرصہ دراز سے سامنے والے کمرے کی دیوار پر موجود گھنٹہ بند کیوں رہتا ہے۔

آکا بھائی جن کے پاس اتنے ڈھیر سے رومال تھے اور اتنی قسم کے کپڑے کہ ہمیں اپنا سفید براق لباس گندہ لگنے لگتا اور آبا کے گھٹے پر موجود اور واضح ہو جاتا۔ ایک وقت تھا جب ہم بوند کو ساگی سمجھتے تھے آکا بھائی کا لباس دیکھ کر یہ بوند نرم لگنے لگا اور یہ نرم بڑھتا تو پورے جسم پر چھا جاتا ہمیں لگتا کہ ہم ایک نرم ہیں جس کی رخن میں جا رہا وہ سارا بھولپن اور مصوویت ڈوبی جا رہا ہے جو گذشتہ پندرہ سالوں میں ہم نے چھوٹی اینٹ کے مکان سے پانی تھی۔

چنانچہ آکا بھائی کے ساتھ ہم بھی شہر آگئے گھر سے رخصت کا دن ہمیں یاد ہے اور آبا کے ہونٹوں پر وہ گہبھر مسکراہٹ بھی جس کے معنی ہم اب کچھ سمجھنے لگے تھے آبا کی خاموشی کہہ رہی تھی ”مت جاؤ، مت جاؤ“ تمہیں دادا حضور جیسا بننا ہے، مت جاؤ کہ تم جھوٹے ماسٹر جی ہو، تم بھی چلے گئے تو اس آگن کا کیا ہوگا جس میں لگے بودوں کو تمہیں پانی دینا ہے، اس چھوٹی اینٹ کے مکان کا کیا ہوگا جس کی دیواریں اب اتنی کمزور ہو گئی ہیں کہ اس میں نیا کینڈا ڈالنا گھٹے کے ایک کپل بھی نہیں ٹھوکی جاسکتی۔“ مگر ہم جانتے تھے کہ ان دیواروں کے گرنے سے پہلے ہی ہمیں دو سر مکان تلاش کر لینا چاہیے چنانچہ آبا کی خاموشی بھی ہمیں نہ روک سکی کہ ہمارے سامنے ایک بہت بڑی دنیا پھیلی ہوئی تھی، ایک بہت بڑا سماج تھا جس کو ہماری ضرورت تھی۔ چنانچہ ہم نوزائیدہ خواب سینے میں دبائے اس بکسانیت سے بھری دنیا کو جھوڑاتے جہاں موجود کا سکون سکون اور کمزوری کا نام ایقان تھا۔ اب ہمارے سامنے اونچی اونچی بلڈنگیں تھیں، بڑے بڑے پارک تھے، سڑک کا ہجوم تھا اور کتا بوں سے بھری لائبریری تھیں جن میں آج کے اسٹوڈنٹس اور کل کے دانشور لائبریری فریم کا چشمہ لگاتے دنیا کے حالات سے باخبر ہونے کی فکر میں خود سے بے فکر رہتے تھے۔ ہم نے پھر اس دنیا کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا جہاں دو بوڑھی ہوئی آنکھیں ہماری راہ ملک رہی ہیں، جہاں مدرسے اور چھوٹی اینٹ کا مکان ہمارے سہارے کا منتظر تھا، جہاں ٹوٹی قدریں خرابیاں کر رہی تھیں کہ ہمیں یوں اپنے سے الگ نہ کرو ہم نے صدیوں تمہارا ساتھ نبھایا ہے، ہمیں یوں پامال کر کے نہ جاؤ کہ ہم سے ہی نئی قدریں پھولیں گی۔

اس وقت ہمارے سامنے آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی تھی، کانوں میں گھل جانے والے بے باک

غزل

مختوم سعیدی

کوئی ایسا گھر بھی ہوا تنہا گھروں کے درمیان
آجے کتنے کھٹکڑے گھروں کے درمیان
وگ گھر کر رہ گئے گئے گھروں کے درمیان
پینٹے پھرتے تھے سناٹے گھروں کے درمیان
ٹوٹے جلتے تھے سب شے گھروں کے درمیان
لاسما کے دشت کے نقشے گھروں کے درمیان
جانے کتنے آئینے ٹوٹے گھروں کے درمیان
یاد کے آسیب رہتے تھے گھروں کے درمیان
تھیں عجب آبادیاں آج کے گھروں کے درمیان
قافلے دیمک کے آؤ ترے گھروں کے درمیان
راستوں کے حادثے پہنچے گھروں کے درمیان

کھوکھلے نہ جانے ان اونچے گھروں کے درمیان
آجے ہاں دیواروں پر سب کچھ آؤ کر گئیں
نڈیاں پھیلیں تو بڑھ کر بستیوں تک آگئیں
شور کرتی تھی ہوا سٹونی چستوں پر ہر طرف
پھیلتی جاتی تھیں شہروں میں عجب دیوایاں
دشتیں کیا تھیں گھنٹے کی جیس نے دوستوں
جلنے لگی صورتیں دھندلی پڑیں پھر کھو گئیں
قید تھیں پر چھتیاں گزر رہے تھے دن رات کی
جھانکتی تھیں ہر طرف سے بھولی بھری بڑھیاں
کھوکھلی ہوئے نگلی حبیب دہر دیوار کی
راستوں پر آگئی چیل کر گھروں کی واردات

ڈھونڈتے پھرتے ہو کیوں غمور صواؤں کے پتے
جو تانے تم نے دیکھے تھے گھروں کے درمیان

(اردو سوویس سے)

علم و عمل

ظہیر کیفی امروہی

علم حاصل کرنے کا زمانہ یوں تو بچپن ہی سے شروع ہوتا ہے لیکن بعض نامساعد حالات کی وجہ سے کبھی کبھی انسان باوجود خواہش اور کوشش اس کو حاصل نہیں کر پاتا۔ اور بچپن کی بے فکری اور تازہ ذہنی کا زمانہ بیت جاتا ہے تب آدمی سوچتا ہے کہ وہ اب کیوں علم حاصل کرے، یہ نقطہ نظر بے حد خطرناک حد تک تباہ کن بھی ہے کیونکہ اس طرح انسان خود اپنے ہاتھوں ہی اپنی تقدیر پر سیاہی پھیر لیتا ہے اور زندگی بھر وہ اپنی بربادی اور ناشادی کا نام کرتا رہتا ہے، کف افسوس مناس ہے۔ اس لیے کہ علم ہر زمانے میں حاصل کیا جاسکتا ہے اس کے لیے عمر کی قید نہیں ہے صرف ذوق، لگن اور جستجو کا جذبہ درکار ہوتا ہے۔ دیکھئے علم و حکمت کے شبہ شاہ، دانش وران دنیا و دین حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کی مثال ہمارے سامنے ہے، فردی کے کہ آپ نے چالیس سال کی عمر میں علم حاصل کرنا شروع کیا، اور اپنی فطری صلاحیتوں، خدا داد بصیرت اور دانش مندانہ سوچ پر جو جسے علمی دنیا میں وہ مرتبہ اور کمال حاصل کیا کہ چار دانگ عالم میں آپ کی حکیمانہ زیادت مستند و معتبر سمجھی جاتی ہے۔ آپ نے اپنے جوہر علمی سے وہ حکیمانہ مسائل اور نکات اور ان کے حل تلاش کیے ہیں کہ تمام بنی نوع انسان ان کے علم کی روشنی میں مستفید ہوتی چلی آرہی ہیں۔ کیونکہ شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے نہ صرف علم حاصل کیا بلکہ اس کو اپنے عمل کی آمیزش سے اس قابل بھی بنایا جس سے عام لوگوں کو بہرہ مند ہونے کا سلیقہ اور موقع بھی میسر آیا۔

قاد مطلق، خداوند دو عالم قرآن مجید میں خود اترت و فرماتا ہے۔
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم

یعنی ہم نے انسان کو علم سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔

فردات خداوندی سے بھی علم کی قدر و منزلت، اہمیت و افادیت مستم طور پر انسان کے لیے نہ صرف مترشح اور شکل راہ ہے بلکہ اس کے برکات و فضائل انسان سے پوشیدہ نہیں ہیں علاوہ بریں مذہب اسلام نے عمل کی تلقین بار بار کی ہے، کیونکہ عمل کی بدولت ہی اس کا تہمتہ سچی میں برقرار رہتا ہے زندگی میں حرارت، روشنی اور رعنائی کی کار فرمائی ہے علم و عمل کی عمل داری اگر انسانی زندگی میں نہیں ہے تو اسے جیسے کا حقیقی لطف بھی حاصل نہیں ہو سکتا، علاوہ ازیں انسانی ارتقاء کا تسلسل باقی نہیں رہ سکتا، نظام کائنات مضبوط ہو جاتا گا۔ یقیناً بقائے انسانی کو دوام بخشے میں علم و عمل کی جلوہ گری کی ہی ضرورت ہے۔

چنانچہ مفکر اسلام، حکیم الامت، شاعر مشرق علامہ اقبال اپنے افکار عالیہ کے ذریعے تمام دنیا کو اپنا پیغام عمل اس طرح دیتے ہیں
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ لوی ہے نہ نالی ہے

اس شعر کی روشنی میں بھی ثابت ہوا کہ عمل کے بغیر انسانی زندگی کی تعمیر و تشکیل اور ترقی ممکن نہیں ہے،

قانون قدرت ہے کہ جس شخص کا علم اور عمل جس قدر ہوگا، اس کا حاصل بھی اسے اتنا ہی قدرت سے ودیعت ہوتا ہے، یہ مرکز ممکن نہیں ہے کہ علم اور عمل کے بغیر انسان اپنے مقاصد کی تکمیل کر سکے، اسے خوش و خرم طور پر گزار سکے۔ اگر ایسا ممکن ہوتا تو یہ دنیا اپنے اندر کوئی کشش نہیں رکھ سکتی تھی اور اس طرح انسانی زندگی اس قدر رنگارنگ اور دلچسپ نہ ہوتی۔

عمل کی تلقین اور تائید کے لیے علامہ اقبال نے خوب فرمایا ہے
یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم
بہاؤ زندگی میں یہ ہیں مردوں کی شیریں

(اددوسی ویس سے نشر)

ظہیر کیفی امروہی

توسط، ایڈیشن سنہ ۱۹۳۳ء، طبع محل، جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰

اولادیکرمات ۱۹۸۱ء

ایک بہترین انسان کی پہچان اس کا علم اور عمل ہے یہ دونوں چیزیں ہی انسان کی زندگی کی تعمیر و ترقی اور ترقی کے لیے اہم حیثیت رکھتی ہیں اس کے کردار اور شخصیت کو نکھارتی اور سنواری ہیں اور اسی کی بدولت انسان کا میاں او کامرانی کی منزل سے ہم کنار ہوتا ہے عمل کے بغیر علم بے معنی اور بے مقصد ہو کر رہ جاتا ہے۔ اسی طرح علم کے بغیر عمل اپنے مقاصد کی پورے طور پر تکمیل نہیں کر سکتا۔ اور انسان بھرپور فائدوں سے سرفراز نہیں ہو سکتا۔

اسی لیے پیغمبروں، دانشوروں، رشیوں مہنوں اور ولیوں نے بھی علم و عمل کو انسانی زندگی کی روح بتایا ہے اور وہ اپنے انکار و اقوال اور مخطوطات کے ذریعے تمام بنی نوع انسان کو علم و عمل کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا حکیمانہ پیغام دیتے رہے ہیں، اور اس کی افادیت اور اہمیت و عظمت کو ناگزیر طور پر عمل پیرا ہونے کی تلقین و تاکید کرتے رہے ہیں

علم کے بغیر زندگی بے کار ہے انسان کفایت ناک تراش ہے عمل کے ذریعے ہی وہ زیور انسانیت اور ارتقاء کی دولت سے مالا مال ہو سکتا ہے۔ علم و عمل دو لازم و ملزوم چیزیں ہیں۔ یعنی ایک روح ہے تو دوسرا قالب، حقیقت یہ ہے کہ عمل کے بنا انسان کی زندگی اور اس کی ذات اپنا کوئی واضح اور بڑا مقصد حاصل نہیں کر سکتی ہے۔ انسانی زندگی میں علم و عمل کی کار فرمائی یا جلوہ گری ہی اسے پسند، سرفرازی، شان و شکوہ سلطنت و حکمت بخشی ہے، جو شخص علم حاصل نہیں کرتا وہ حیوان سے بدتر ہے اور جو انسانی علم حاصل کرنے کے باوجود عمل کی جانب اپنی توجہ، صلاحیت اور فکر و طاقت مرکوز نہیں کرتا وہ گوہر مراد کو نہیں بنا سکتا۔ اس لیے ضروری ہے کہ انسان کو نہ صرف علم حاصل کرنا چاہیے بلکہ اپنے عمل کو اپنی زندگی کا اولین مقصد بنانا چاہیے علم و عمل کی پیہم کوشش اسے معراج کمال تک پہنچا سکتی ہیں، وہ علم بے کار اور بے جان ہے جس میں عمل شامل نہیں ہے اور وہ عمل فضول ہے جس میں علم کا عنصر شامل نہیں ہے علم کی اہمیت اور اس کے حصول کے لیے پیغمبر اسلام نے ارشاد فرمایا ہے۔

طَلَبُ الْعِلْمِ قُرْبَةٌ إِلَى اللَّهِ وَبُغْيَةُ

یعنی علم کا طلب کرنا فرض ہے ہر مرد اور عورت پر۔

علم کی افادیت کے بارے میں پیغمبر اسلام نے مزید فرمایا ہے۔

”علم حاصل کرو چاہے اس کے لیے تم کو دود و داز کا سفر بھی کیوں نہ کرنا پڑے اور سخت سے سخت صعوبتیں ہی کیوں نہ برداشت کرنی پڑیں“

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ وسلم کے دونوں اقوال و ارشادات سے قطعی برضا ہرے کہ علم کی انسانی زندگی میں کس قدر ضرورت ہے، اہمیت و افادیت اور عظمت ہے۔

نہ کریں شادی

18 سال سے پہلے
لڑکیوں کی اور



21 سال سے پہلے
لڑکوں کی



قانون یہی کہتا ہے ؛
آپ کے بچوں کی بھلائی بھی اسی میں ہے ؛
شادی سے پہلے انہیں شادی کی ذمہ داریاں
سمجھنے کے لائق ہونے دیں۔

پہلی مجلس سید پرویز ۲۷۷۳۳ (۲۷ ستمبر ۱۹۷۳ء) سید پرویز ۲۸۷۳۳ (۱۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء) شفیق علی ۳۸۷۳۳ (۱۹ اکتوبر ۱۹۷۳ء)

دوسری مجلس میٹیمبر ۱۹۰۲ء میٹیمبر ۱۹۰۳ء میٹیمبر ۱۹۰۴ء میٹیمبر ۱۹۰۵ء

تیسری مجلس
میدہدی ۲۴، ۲۵، ۲۶ شبر ۷ کھوجڑ
تاریخ ۱۰، ۹، ۸ شبر ۳۲۰ کھوجڑ

رات

۲۲

2013年12月

مسئلہ ۳، مارچ

۲۴۴

الحیث انہما انشوراں ہیش کہ

24-00000

گفتیام کاس بشیرمنهالوی اور

۴۱۹۸۱

- ۳۔ ۰۰ ملی دنیا، اندر کاسٹر
فلکت نمود از ایس ایم شارح
علم ایکریس خوشی سنگ سے عکاس
ادھر یاسعد
۸۔ ۳۵ شہر نامہ، بیسی از اخبار امام
۹۔ ۰۰ حسن منزل، ہر جو مبارک
غالب اور طیفی کا کلام
۹۔ ۳۰ کھیل کے میدان سے
پیش کشی، کے۔ بی کلٹر
۱۱۔ ۰۵ بزم موسیقی، شفیق احمد
خیال جے جے دتی
ولایت میں، شہنائی پر کلاوی

جمعرات مارج

- صبح ۵۔ ۳۵ صبح گاہی، قوالیاں
۴۔ ۳۰ شہر صبا، کمار ی ایروں اور علیانی
ادھ اقبال کا کلام
نذر احمد آکاشی، حسن نعیم کا کلام
۷۔ ۳۰ نوائے ساز، شرمستان
ستار پر رگ اللہ
۹۔ ۳۲ کلاسیکی موسیقی، میر کھڑا واکر
خیال بھیر دی
۹۔ ۰۰ ڈرامہ، بگم کوٹ، تحفہ
آریس ہیدی
۱۱۔ ۰۵ بزم موسیقی، میر کھڑا واکر
خیال بھو کلیان
سرشم سین، ستار پر رگ شام
کلیان

جمعہ مارج

- صبح ۵۔ ۳۵ صبح گاہی، قرآن خوانی، موزر
نعت خوانی، نعتیہ کلام
۴۔ ۳۰ حسن منزل، استیش بیز اور امیر
قزلباش کا کلام
ادھر گل، شمیم جے پوری اور
سامر بھوپالی کا کلام
۷۔ ۲۵ گاندھی جی کے کہنا
۷۔ ۳۰ نوائے ساز، فردوس احمد
سرور پر رگ اللہ
۹۔ ۰۰ آؤ بچو! بچوں کا پروگرام،
کلیانوں کا ڈراما، نرہپ
پنج تن کی کہانی از مجیب صدیقی
بچوں کا گیت

بچوں کی دنیا

- بچوں کا خط
۹۔ ۳۲ کلاسیکی موسیقی، سلامت حسین خاں
راگ توڑی میں آہپ اور دھری
۳۔ ۰۰ آواز دے کہاں ہے، انوار کی دوبلا
(نشریات)
۸۔ ۳۵ عید قدیم کے دنکار، وسا کھادہ
تقریر از کنور پال سنگھ
۹۔ ۰۰ حسن منزل، استیش بیز اور امیر
تاباں اور حسن کمال کا کلام
۱۱۔ ۰۵ بزم موسیقی، سلامت حسین خاں
راگ کھاج بن آلاپ اور دھری
فردوس احمد
سرور پر رگ اور بادی

ہفتہ مارج

- صبح ۵۔ ۳۵ صبح گاہی
نعت خوانی، قوالی
۴۔ ۳۰ شہر صبا، اے۔ رمیش کمار
شمیم جے پوری اور شرمستان
کا کلام
۷۔ ۳۰ نینا دیوی، سودا اور غالب کا کلام
نوائے ساز، مصطفیٰ رضا
۷۔ ۳۰ دچر دنیا پر رگ بزرگی
کلاسیکی موسیقی، ہانی پانڈے
خیال دیسی
۲۔ ۰۷ گیتا بلی
۲۔ ۳۰ بزم خوانیں، گھر آگن، بچوں کی
تربیت، تقریر از مقبول کھیت
مہدی، گیت
بزم صنف نازک، صوفیا کی
تحریکوں میں تقریر از رضیہ غافلہ
کام کی باتیں
۹۔ ۰۰ حسن منزل، اے۔ رمیش کمار
موسن اور غالب کا کلام
۹۔ ۱۵ قند و ساز
۹۔ ۳۰ نئی نسل نئی روشنی، فاضلہ کیوں
جے تعلیم اور زندگی میں
عزل
ہوس نامہ
۱۱۔ ۰۵ بزم موسیقی، ہانی پانڈے
خیال کیدار
مصطفیٰ رضا، سرسوتی دینا پر رگ
شری رجنی

اتوار مارج

- صبح ۵۔ ۳۵ صبح گاہی، قوالیاں
۴۔ ۳۰ شہر صبا
نعمہ، مقبول، پارسلے پوری
اور نثار کا کلام
اقبال، نواز، ثانی اور حسین کا کلام
۷۔ ۳۰ نوائے ساز، پریش سجدو
گلارہ برجن
۹۔ ۰۰ آؤ بچو! بچوں کا پروگرام،
مورن ۲، راج کی دوبلا، شریان
۹۔ ۳۲ کلاسیکی موسیقی
اور ماڈے، بھمیری بھیر دی
خٹاں خاں، بھیر دی اور دھری
۸۔ ۳۵ دلی ڈائری، رمیش چندر
۹۔ ۰۰ حسن منزل، اقبال، بانو داغ کا
کلام
۹۔ ۱۵ کمر بن کاسے، او ماڈے
بھمیری تلنگ
۹۔ ۳۰ جمال ہمنشین، مراکھی افسانہ
از سلام بن رزاق
۱۱۔ ۰۵ بزم موسیقی، موسیقی کا خاص
پروگرام

پیر مارج

- صبح ۵۔ ۳۵ صبح گاہی، نعت خوانی
قوالی
۴۔ ۳۰ شہر صبا، سلیم ساہنی، جاں نثار اختر
اور فراق کا کلام
ہلال احمد، مخدوم اور حسن کمال
کا کلام
۷۔ ۳۰ نوائے ساز، امر ناتھ، بانسری
پر کھو کی توڑی
۹۔ ۳۲ کلاسیکی موسیقی، یونس حسین خاں
خیال جو پوری
۸۔ ۳۵ کلام شاعر، از غلام رسول
ناز کی
۹۔ ۰۰ حسن منزل، سلیم ساہنی
شمیم جے پوری کا کلام
۱۱۔ ۰۵ بزم موسیقی، یونس حسین خاں
آلاپ اور دھری پر رگ ہمار
امر ناتھ، بانسری پر رگ
چندر کونس

منگل مارج

- صبح ۵۔ ۳۵ صبح گاہی، قوالیاں
۴۔ ۳۰ شہر صبا، ایم۔ ایل۔ آنند
مخروج سلطان پوری
اور اختر شہرستانی کا کلام
اجیت کور، غائب، نبض اور
سکندر علی دھکا کلام
۷۔ ۳۰ نوائے ساز، وی۔ جی۔ بھگ
والن پر رگ، انہیر بھیر
۹۔ ۳۲ کلاسیکی موسیقی، سیارام توڑی
راگ دیسی میں دھار
۳۔ ۰۰ نئی نسل نئی روشنی، کاج کی شام
کلیول پر دھرام، پیش کش طلبہ
ڈاکٹر حسن کالج دہلی
۸۔ ۳۵ نئی دنیا، نیے مسائل، فردا اور
معاشرہ، تقریر از ڈاکٹر عتیق اللہ
۹۔ ۰۰ حسن منزل، ایم۔ ایل۔ بانگرہ
داغ اور، بیدم شاہ دارتی
کا کلام
۹۔ ۳۰ فیچر، انضیل آر کا میو
پیش کشی کے۔ آر۔ خان
۱۱۔ ۰۵ بزم موسیقی، سیارام توڑی
راگ جے جے دتی میں دھار
وی۔ جی۔ بھگ، والن پر بھوکی

بدھ مارج

- صبح ۵۔ ۳۵ صبح گاہی، نعت خوانی
قوالی
۴۔ ۳۰ شہر صبا، صلاح الدین احمد
امجاز دارتی اور بشیر مد کا کلام
شیلہ گل وادی
جاں نثار اختر اور فیض کا کلام
۷۔ ۳۰ نوائے ساز، جگت سنگھ اور پارٹی
شہنائی پر رگ، گل بھیر
۹۔ ۳۲ کلاسیکی موسیقی، ویجے کلپا اور
دیوی کلپا، آلاپ خیال لکت
۲۔ ۳۰ بزم خوانیں، افسانہ
از منو بھڑاری
کلام شاعر، جیلدا نو
خطوں کے جواب
رنگارنگ، انتہائی کا بیگن
۳۔ ۰۰ تحریر از گلر تو نسوی
پس منظر، نند کشور درما

دہلی

سیڈیم دیو: وصولی ۳۹۹۵۳ بیشہ ۸۱۹ کوہستر وصولی ۲۹۳۵۹ بیشہ ۱۱۷ کوہستر
وصولی ۲۱۹۵۳ بیشہ ۳۳۸ کوہستر وصولی ۲۳۹۸۹ بیشہ ۱۲۱۵ کوہستر
سند دیو: ۸۷۱۵۱۵ بیشہ ۳۳۵ کوہستر ۱۵۱۵۱۵ بیشہ ۱۱۱ کوہستر
دوہرہ: ۲۱۵۱۵ بیشہ ۷۳۳ کوہستر تمام ۵۴۵۱۵ بیشہ ۷۱۱ کوہستر
تمام ۷۱۵۱۵ بیشہ ۲۳۴۵ کوہستر

دلی الف عالی خبریں ہندی اور انگریزی: صبح ۷-۰۰

ہندی میں خبریں: ۷-۰۰، ۱۱-۰۵، ۱-۱۰، ۲-۱۰

۵-۰۰ (صوبائی خبریں) ۷-۰۵، ۹-۰۵، ۷-۰۵ (علاقائی خبریں)

۸-۰۵، ۱۱-۰۵ (عالمی خبریں)

انگریزی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۰۰ سنسکرت میں خبریں: صبح ۷-۰۰، ۱۰-۰۵، ۱-۱۰
اردو میں خبریں: صبح ۷-۰۵، ۸-۰۵، دوپہر ۱۲-۰۰ اور رات ۱۵-۰۹ (خبریں اور تقریریں)
پنجابی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۰۰

دلی ب: ہندی میں خبریں ۷-۰۵، ۲-۰۵، ۲-۰۵ (دو گنی رفتار سے)

انگریزی میں خبریں: صبح ۷-۰۵، ۸-۰۵، ۱۰-۰۵، ۱-۱۰، ۲-۱۰، ۲-۱۰ (دو گنی رفتار سے)
پنجابی میں خبریں: صبح ۷-۰۵، ۸-۰۵، ۱۰-۰۵، ۱-۱۰، ۲-۱۰، ۲-۱۰ (دو گنی رفتار سے)

دلی د: ہندی میں خبریں: صبح ۷-۰۵، ۸-۰۵، ۱۰-۰۵، ۱-۱۰، ۲-۱۰، ۲-۱۰ (دو گنی رفتار سے)

کھیل کود کی خبریں: صبح ۷-۰۵، ۸-۰۵، ۱۰-۰۵، ۱-۱۰، ۲-۱۰، ۲-۱۰ (دو گنی رفتار سے)

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

دہلی الف	دہلی ب	دہلی ج	دہلی د
۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰
۷-۰۵	۷-۰۵	۷-۰۵	۷-۰۵
۷-۱۰	۷-۱۰	۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۵	۷-۱۵	۷-۱۵	۷-۱۵
۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰	۷-۲۰
۷-۲۵	۷-۲۵	۷-۲۵	۷-۲۵
۷-۳۰	۷-۳۰	۷-۳۰	۷-۳۰
۷-۳۵	۷-۳۵	۷-۳۵	۷-۳۵
۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰	۷-۴۰
۷-۴۵	۷-۴۵	۷-۴۵	۷-۴۵
۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰	۷-۵۰
۷-۵۵	۷-۵۵	۷-۵۵	۷-۵۵
۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰
۸-۰۵	۸-۰۵	۸-۰۵	۸-۰۵
۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰	۸-۱۰
۸-۱۵	۸-۱۵	۸-۱۵	۸-۱۵
۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰	۸-۲۰
۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵	۸-۲۵
۸-۳۰	۸-۳۰	۸-۳۰	۸-۳۰
۸-۳۵	۸-۳۵	۸-۳۵	۸-۳۵
۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰	۸-۴۰
۸-۴۵	۸-۴۵	۸-۴۵	۸-۴۵
۸-۵۰	۸-۵۰	۸-۵۰	۸-۵۰
۸-۵۵	۸-۵۵	۸-۵۵	۸-۵۵
۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰
۹-۰۵	۹-۰۵	۹-۰۵	۹-۰۵
۹-۱۰	۹-۱۰	۹-۱۰	۹-۱۰
۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵	۹-۱۵
۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰	۹-۲۰
۹-۲۵	۹-۲۵	۹-۲۵	۹-۲۵
۹-۳۰	۹-۳۰	۹-۳۰	۹-۳۰
۹-۳۵	۹-۳۵	۹-۳۵	۹-۳۵
۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰	۹-۴۰
۹-۴۵	۹-۴۵	۹-۴۵	۹-۴۵
۹-۵۰	۹-۵۰	۹-۵۰	۹-۵۰
۹-۵۵	۹-۵۵	۹-۵۵	۹-۵۵
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۰-۰۵	۱۰-۰۵	۱۰-۰۵	۱۰-۰۵
۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	۱۰-۱۰	۱۰-۱۰
۱۰-۱۵	۱۰-۱۵	۱۰-۱۵	۱۰-۱۵
۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰	۱۰-۲۰
۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵	۱۰-۲۵
۱۰-۳۰	۱۰-۳۰	۱۰-۳۰	۱۰-۳۰
۱۰-۳۵	۱۰-۳۵	۱۰-۳۵	۱۰-۳۵
۱۰-۴۰	۱۰-۴۰	۱۰-۴۰	۱۰-۴۰
۱۰-۴۵	۱۰-۴۵	۱۰-۴۵	۱۰-۴۵
۱۰-۵۰	۱۰-۵۰	۱۰-۵۰	۱۰-۵۰
۱۰-۵۵	۱۰-۵۵	۱۰-۵۵	۱۰-۵۵
۱۱-۰۰	۱۱-۰۰	۱۱-۰۰	۱۱-۰۰
۱۱-۰۵	۱۱-۰۵	۱۱-۰۵	۱۱-۰۵
۱۱-۱۰	۱۱-۱۰	۱۱-۱۰	۱۱-۱۰
۱۱-۱۵	۱۱-۱۵	۱۱-۱۵	۱۱-۱۵
۱۱-۲۰	۱۱-۲۰	۱۱-۲۰	۱۱-۲۰
۱۱-۲۵	۱۱-۲۵	۱۱-۲۵	۱۱-۲۵
۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰	۱۱-۳۰
۱۱-۳۵	۱۱-۳۵	۱۱-۳۵	۱۱-۳۵
۱۱-۴۰	۱۱-۴۰	۱۱-۴۰	۱۱-۴۰
۱۱-۴۵	۱۱-۴۵	۱۱-۴۵	۱۱-۴۵
۱۱-۵۰	۱۱-۵۰	۱۱-۵۰	۱۱-۵۰
۱۱-۵۵	۱۱-۵۵	۱۱-۵۵	۱۱-۵۵

- ۹-۰۰ حسن غزل: صلاح الدین احمد
حافظ جالندھری اور مجاز کا کلام
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: وجے کپور اور
روی کپور: آلاپ اور خیال بھاگ
مگنہ اور یارنی
راگ چندر کونس

جمعرات ۱۲ مارچ

- صبح
۵-۳۵ صبح گائی: قوالیاں
۷-۳۰ شہر صبا: چند نگر داس
حافظ جالندھری اور اقبال
کا کلام
۷-۳۰ کمل سندھو کی اعلیٰ کا کلام
۷-۳۰ نوائے ساز: پرشات کمار بھاجا
۷-۳۰ ستار بر راگ امیر بھیرو
۷-۳۰ کلاسیکی موسیقی: پروین سلطانہ
خیال الفت
۷-۳۰ ڈرامہ: سو دی کی لڑکی
۷-۳۰ تمہیر: فاحشر کاشمیری
۷-۳۰ بزم موسیقی: پروین سلطانہ
خیال الفت
۷-۳۰ پرشات کمار بھاجا
۷-۳۰ راگ کیدار ستار پر

جمعہ ۱۳ مارچ

- صبح
۵-۳۵ صبح گائی: اقرا ٹوانی موثر جہ
۷-۳۰ لغت خوانی: تعتیہ کلام
۷-۳۰ حسن غزل: اعلیٰ پوس
۷-۳۰ طیف احمد فیض اور شکیل
کا کلام
۷-۳۰ حسین بخش بھگت کا کلام
۷-۳۰ نوائے ساز: اشوک رائے
۷-۳۰ سرو پر بلاس غانی توڑی
۷-۳۰ آؤ بچو! بچوں کا پروگرام
۷-۳۰ بچوں کے گیت
۷-۳۰ بچوں کی کہانیاں
۷-۳۰ کلاسیکی موسیقی
۷-۳۰ فیروز احمد خاں: خیال نہ بھیرو
۷-۳۰ آواز دے کہاں ہے
۷-۳۰ دگرشتہ آواز کی دوا: نغمات

اتوار ۱۴ مارچ

- صبح
۵-۳۵ صبح گائی: قوالیاں
۷-۳۰ شہر صبا: راحت علی غفر شہ
۷-۳۰ احمد شیر انصاری کا کلام
۷-۳۰ ادب انجمن: فیروز نظامی اور
(باقی تصاویر)

اتوار یکم مارچ

صبح دہلے 'الف'

- ۸-۱۰ اننت لال اور ساقی، شہنائی
۹-۱۱ بال کاریم کرم
۱۰-۱۱ سنگیت سمجھا
غلام قلی خاں، گائیں
۱۱-۱۲ یوواوانی سے
۱۱-۱۲ کرناٹک سنگیت
ایمئی ٹکڑا ستری، ویساواون
۱۲-۱۵ مرزا جہندو خزانے کی تلاش میں
جھلکی از راج کمار داغ
۲-۳ گمنور صاحب
تقریر، گھوپال داس
۵-۶ سنکرت ہاتھ
۵-۲۵ کرناٹک سنگیت
ایمئی ٹکڑا ستری، ویساواون
رات
۸-۱۱ رابند سنگیت
۸-۱۵ ساہنکی
۹-۱۰ اننت لال اور ساقی، شہنائی
۹-۱۲ محفل
بدھتہ کمزری، ستار
چین ۱۰-۱۱
دہلے 'بے'

صبح

- ۷-۲۰ وردنگان
۷-۲۱ سنگیت سورجی
۷-۵۰ مانک دیا، گائیں
۷-۵۰ سنگم، اڑیہ گیت
۹-۱۵ اپنی نگری
۱۲-۱۵ سنگم سنگیت
۳-۲۱ اننت لال اور ساقی، شہنائی
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵ پر سار گیت
۹-۲۱ کرنٹ امیز

پیر ۲ مارچ

دہلے 'الف'

- صبح
۸-۱۰ رومارانی جٹا چاریہ، گائیں
۱۱-۱۲ گھاسی رام نرمل، جٹترنگ
۱۱-۲۰ سندھیا کمزری، گائیں، رگ اللت
دوپہر
۱۲-۱۲ لوک جارتی، ٹینگو لوک گیت

۱۲-۲۰ 'کوئی ایک کرن' ہلکی

- تقریر، ڈاکٹر سدا ناتھ کد
پیشکش، سیندر شرت
۵-۲۰ رومارانی جٹا چاریہ، گائیں
رات
۸-۱۱ سواستھ چچا
۸-۱۵ رومارانی جٹا چاریہ، گائیں
۸-۲۰ سندھیا
۹-۱۱ گھاسی رام نرمل، جٹترنگ
۹-۲۰ تقریروں کایشنل پروگرام
غوی کہوں؟ ایک فیڈبک
آج کے سندھ میں
۱۰-۱۱ سنگیت سمجھا
ادوٹا ٹکڑا ستری، ستار
دہلے 'بے'

صبح

- ۷-۲۵ سنگیت سورجی
پنڈت جی وی پٹیکر، گائیں
۷-۵۰ سنگم، سندھ گیت
۹-۱۰ بھوجپوری لوک گیت
دوپہر
۱۲-۱۵ سنگم سنگیت
۳-۲۰ رویت راکار اور دھڑا، ستار
بال کرشن مالوال، جٹلہ
شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

- ایرنگم، گیت، مہجن
۹-۲۰ انگریزی تقریر

منگل ۳ مارچ

دہلے 'الف'

- صبح
۸-۱۰ مصطفیٰ رضا، دھڑوینا
۱۱-۱۲ پنڈت وناٹک، راؤ پتور دھن
گائیں
۱۱-۲۰ پرش ورو دھن، بانسری
اختر حسین، جٹلہ
دوپہر

۱۲-۱۲ لوک جارتی، اڑیہ گیت

۵-۵ گیان و گیان

۵-۲ مصطفیٰ رضا، دھڑوینا

رات

۸-۱۱ ادوٹا ٹکڑا

۹-۲۰ موکھن موہر ورو دھن
سنکرت فیر

تقریر، پیشکش، ڈاکٹر جی وناٹک

۱۰-۱۱ مہجن، شخصی، گائیں

دہلے 'بے'

صبح

- ۷-۲۰ وردنگان
۷-۲۱ سنگیت سورجی
۷-۵۰ جیم سین جوشی، گائیں
۷-۵۰ سنگم، بنگلہ گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری، ہمالی لوک گیت
دوپہر
۱۲-۱۵ سنگم سنگیت
۳-۲۰ مکمل گوش، بدھتہ چپ تال
۳-۲۵ بدھتہ سنگیت
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵ سنگم سنگیت
۸-۲ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۹-۲۰ تقریروں کایشنل پروگرام (انگریزی)

بدھ ۴ مارچ

دہلے 'الف'

صبح

- ۸-۱۰ شانتی پیرانند، ٹھری، دادرا
۱۱-۱۲ بل مکھی، ستار پرگٹ، جھیرو
۱۱-۲۰ شانتی پیرانند، ٹھری، دادرا

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

- دوپہر
۱۲-۱۲ ہمام لوک گیت
۵-۲۰ بدھتہ سنگیت
۵-۵۵ گزروالی سنگیت

رات

- ۸-۱۱ 'مرزا جہندو خزانے کی تلاش میں'
ہلکی از راج کمار داغ
۸-۱۵ گیان آلوک
۸-۲۵ شانتی پیرانند، ٹھری
۹-۱۰ رمضان خاں، جٹلہ
۹-۲۰ چرچا کاوشیہ ہے
۱۰-۱۱ آپ کی فرمائش پر شانتی سنگیت
دہلے 'بے'

صبح

- ۷-۲۰ وردنگان
۷-۲۱ سنگیت سورجی
۷-۵۰ ہری پیرا دھڑوینا، بانسری
۷-۵۰ سنگم، انگریزی گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری، ہریاٹھی لوک گیت

دوپہر

۱۲-۱۵ سنگم سنگیت

۳-۲۰ جی کشی دیوی، گائیں

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵ سنگم سنگیت

۹-۲۰ اسپورٹس میٹھن (انگریزی)

جمعرات ۵ مارچ

دہلے 'الف'

صبح

- ۸-۱۰ شخص الدین فریدی دیپائی
اور
۱۱-۲۰ رام جی لال شرما، بکھاوہ
۱۱-۲۰ سنگم بن دھو، گائیں

دوپہر

۱۲-۱۲ لوک جارتی، بنگلہ لوک گیت

رات

۸-۱۵ بیٹے دونوں کی منورنگ یادیں، تقریر

۸-۲۰ سندھیا

۹-۱۱ رام جی لال شرما، بکھاوہ

۹-۲۰ موسیقی کایشنل پروگرام

چھتیس دھوی لوک گیت

۱۰-۲۰ کرناٹک سنگیت

دہلے 'بے'

صبح

- ۷-۲۲ سنگیت سورجی
افضل حسین جے پور دھو، ٹھری
۷-۵۰ سنگم، مراٹھی گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری، ابرجے کے لوک گیت

دوپہر

۱۲-۱۵ سنگم سنگیت

۳-۲۰ جے کشی بالارامن، گائیں

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵ سنگم سنگیت

۸-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ

۹-۲۰ انگریزی تقریر

جمعہ ۶ مارچ

دہلے 'الف'

صبح

- ۸-۱۰ اختر علی اور ڈاکٹر علی، گائیں
۱۱-۱۲ وشوچیت مائے جہدیری، سوسو
۱۱-۲۰ اے وی ایس راؤ، گائیں
راؤے سالک وراثی

دوپہر

۱۲-۱۲ لوک جارتی، مراٹھی لوک گیت

۵-۲۰ سمیعہ نغز خاں : ستار

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

شام

۸-۰۰ گاندھی چرچا

۸-۱۵ اوکوکن

۸-۳۰ سندھ سیکشا

۹-۰۰ سمیعہ نغز خاں : ستار

۹-۲۰ 'بندھن' ناٹک

تقریر وحدانیت، دشو پرکاش، ریکشت

۱۰-۲۰ کرناٹک سنگیت

۱-۰۰ کے رویندر ناتھ، گانن

دہلے 'بے'

صبح

۴-۲۰ دھنگان

۴-۳۰ سنگیت سورجی

۵-۰۰ دشو چیت رائے چوہدری، سرود

۹-۱۰ سنگم، تینگلوگیت

۹-۲۰ لوک مادھوری

دوپہر

۱۵-۲۰، ۲-۳۰ سنگم سنگیت

۳-۳۰ کرناٹک سنگیت

۱-۰۰ کے رویندر ناتھ، گانن

شام

۴۰-۴۵، ۸-۲۵ سنگم سنگیت

۹-۲۰ انگریزی پروگرام

ہفتہ وار مارچ

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰ دیوی دت شرما، گانن

۱۱-۰۲ ہیرالال، طبلہ فاون

۱۱-۰۲ جوئے شرما ستو، وائنن

۱۱-۲۰ اشتیاق علی اور ریاض علی

گانن

دوپہر

۱۳-۰۲ لوک جارتی، گجراتی لوک گیت

۵-۲۰ شری کانت باکرے، گانن

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا

۸-۱۵ آج کے اتھقی

۸-۲۰ اس سہتاہ سندھیں

۹-۰۰ ہیرالال، طبلہ

۹-۲۰ موسیقی کانیشل پروگرام

نذیرن وارمہ والا، سرود

دہلے 'ب'

۴-۲۰ دھنگان

۴-۳۰ سنگیت سورجی

۵-۰۰ جوئے شرما ستو، وائنن

۹-۱۰ سنگم، گنٹھوگیت

۹-۲۰ لوک مادھوری

۱۰-۲۰ گجراتی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰، ۳-۳۰ سنگم سنگیت

۳-۳۰ دیوی دت شرما، گانن

ہیرالال، طبلہ

شام

۴۰-۴۵، ۸-۲۵ سنگم سنگیت

۸-۲۰ دس ویک ان پارلیمنٹ

۹-۲۰ اور گیت ٹونائٹ

اتوار مارچ

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰ کیلاش پنڈا، ستار

۹-۰۰ بان کاری کرم

۱۰-۰۰ سنگیت سہا

شرف حسین خاں، گانن

پریم دلہہ، طبلہ

۱۱-۰۲ یووا فانی سے

۱۱-۲۰ کرناٹک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵ 'پنچ پریشور' خشی پریم چند کی کہانی

کاؤنٹائی میڈیو عکس

ترتیب، ادھیا بھٹاگر

۲-۳۰ 'بندھن'

تقریر وحدانیت، دشو پرکاش، ریکشت

۵-۲۰ شکوت پاٹھ

۵-۳۴ کرناٹک سنگیت

۸-۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساجی

۹-۰۰ پریم دلہہ، طبلہ

۹-۲۰ سنگیت پتریکا

۱۰-۰۰ چین

دہلے 'بے'

صبح

۴-۲۰ دھنگان

۴-۳۰ سنگیت سورجی

کرشنا داس گپتا، گانن

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر

۱۵-۲۰، ۳-۳۰ سنگم سنگیت

۳-۳۰ کیلاش پنڈا، ستار

شام

۴۰-۴۵، ۸-۲۵ یرسا گیت

۹-۲۰ کرنٹ افیرز

پیر مارچ

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰ امر ناتھ، گانن

۱۱-۰۲ اشوک کمار اور ساتھی، شہنائی

۱۱-۲۰ نور محمد، گانن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک جارتی

۱۲-۲۰ موکش مول روئید شیم، ویک

تقریر اور پیشکش: ڈاکٹر جواہر لال نگر تریدی

۵-۲۰ امر ناتھ، گانن

۸-۰۰ سواستھ رکشا

۸-۱۵ امر ناتھ، گانن

۸-۲۰ سندھ سیکشا

۹-۰۰ سہدھ سنگیت

۹-۲۰ تقریروں کانیشل پروگرام ہندی

غزنی کیوں؟ یک ویشنن

غزنی کا زون

۹-۳۵ سہدھ سنگیت

۱۰-۰۰ سنگیت سہا

ینڈت جبراج، گانن

دہلے 'بے'

صبح

۴-۲۳ سنگیت سورجی

اشوک کمار اور ساتھی، شہنائی

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۰ لوک مادھوری

دوپہر

۱۵-۲۰، ۳-۳۰، ۴-۴۵ اور ۸-۲۵

سنگم سنگیت

۲-۲۰ نور محمد، گانن

۹-۲۰ انگریزی تقریر

منگل مارچ

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰ سہیا دیوی، گانن

۱۱-۰۲ متون خاں، کلارنٹ

۱۱-۲۰ گنگو بانی بنگل، خیالی سیان کی توڑی

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک جارتی

۵-۰۵ گیان وگیان

۵-۳۰ پنڈت گنگا پرادیا ٹھک، گانن

رات

۸-۰۰ ادیوٹک منڈل

۸-۱۵ وگیان وارنا

۸-۲۰ سہدھ سنگیت

۹-۰۰ لوک مانہ، طبلہ

۹-۲۰ 'ارن' سرینیکار کی کہانی کا ریڈیو

عکس - ترتیب، رادھ شیم، پاپا

۱۰-۰۰ سنگیت سہا

دہلے 'بے'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی، شعری

۴-۵۰ سنگم

۹-۱۰ لوک مادھوری

دوپہر

۱۵-۲۰، ۳-۳۰، ۴-۴۵ اور ۸-۲۵

سنگم سنگیت

۳-۳۰ سہیا دیوی، گانن

رات

۹-۲۰ تقریروں کانیشل پروگرام

(انگریزی)

بدھ مارچ

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۲۰

پنی دی سپت شی، وائنن

۱۱-۰۲ لیش پال، گانن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک جارتی

۵-۳۰ سہدھ سنگیت

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ 'پنچ پریشور'

خشی پریم چند کی کہانی کا ریڈیو عکس

ترتیب، ادھیا بھٹاگر

۸-۲۰ سندھ سیکشا

۹-۰۰ پنی دی سپت شی، وائنن

۹-۲۰ چرچا کاوشید ہے

۱۰-۰۰ سنگیت سہا

حفیظ احمد خاں، گمان

دہلے 'بے'

۴-۲۰۔ زندگان

۴-۲۰۔ شگیت سورجی

۴-۵۰۔ پیش پال، گمان

۴-۵۰۔ سگم

۹-۱۰۔ لوک مادھوری

دوپر

۸-۲۵، ۹-۲۵، ۱۰-۲۵، ۱۱-۲۵، ۱۲-۲۵

۴-۲۰۔ سگم شگیت

۲-۲۰۔ کرناٹک شگیت

رات

۸-۲۰۔ ٹوڑے ان پارلیمنٹ

۹-۲۰۔ بھادوانی سے انتخاب

جمعہ ۱۲ مارچ

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰۔ اجیت سنگھ پنیل، گمان

۱۱-۲۰۔ پریم جین، گفار

۱۱-۲۰۔ چمنی لہری

نیلا جوبانی توڑی

دوپر

۱۲-۲۰۔ لوک جارتی

۵-۵۰۔ سنکرت پاٹھ

۵-۲۰۔ بال کلریہ کرم

رات

۸-۱۵۔ سنوئے کے سوتر

تاشینچ، تقریر

۸-۲۰۔ سندھ سیکٹا

۹-۰۰۔ اجیت سنگھ پنیل، گمان

۹-۲۰۔ نیشنل پروگرام، فیچر

۱۰-۲۰۔ کرناٹک شگیت

دہلے 'بے'

صبح

۴-۲۰۔ زندگان

۴-۲۰۔ شگیت سورجی

۴-۵۰۔ سگم

۹-۱۰۔ لوک مادھوری

۸-۲۵، ۹-۲۵، ۱۰-۲۵، ۱۱-۲۵، ۱۲-۲۵

۴-۲۰۔ سگم شگیت

۲-۲۰۔ کرناٹک شگیت

رات

۹-۲۰۔ انگریزی تقریر

جمعہ ۱۳ مارچ

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰۔ این رائے چوہدری، گمان

۱۱-۲۰۔ تخت لہ احمد خاں، سرود

۱۱-۲۰۔ این رائے چوہدری، گمان

دوپر

۱۲-۲۰۔ لوک جارتی

۵-۲۵۔ آر ایس تیواری، واٹن

۵-۵۵۔ گڑھوالی شگیت

رات

۸-۰۰۔ گاندھی چرچا

۸-۱۵۔ اوکون

۸-۲۰۔ سندھ سیکٹا

۹-۰۰۔ آر ایس تیواری، واٹن

۹-۲۰۔ 'لونا'، پنجابی ناٹک

تقریر، شوکت اربناوی

ہدایت، دوپندر سنگھ

۱۰-۲۰۔ کرناٹک شگیت

دہلے 'بے'

صبح

۴-۲۰۔ شگیت سورجی

تخت لہ احمد خاں، سرود

۴-۵۰۔ سگم

۹-۱۰۔ لوک مادھوری

دوپر

۸-۲۵، ۹-۲۵، ۱۰-۲۵، ۱۱-۲۵، ۱۲-۲۵

۴-۲۰۔ سگم شگیت

۲-۲۰۔ کرناٹک شگیت

رات

۹-۲۰۔ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۱۴ مارچ

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰۔ ہندو شرا، گمان

۱۱-۲۰۔ چٹانسی جین، جیترنگ

۱۱-۲۰۔ اے گمان، خیال

۱۲-۲۰۔ لوک جارتی

۵-۲۰۔ غلام دستگیر خاں، ستار

رات

۸-۰۰۔ سواتھ کرٹا

۸-۱۵۔ آج کے استحقاق

۸-۲۰۔ اس سپاہ سندھیں

۹-۰۰۔ چٹانسی جین، جیترنگ

۹-۲۰۔ موسیقی کانیشنل پروگرام

دہلے 'بے'

صبح

۴-۲۰۔ زندگان

۴-۲۰۔ شگیت سورجی

۴-۵۰۔ غلام دستگیر خاں، ستار

۹-۱۰۔ سگم

۹-۱۰۔ لوک مادھوری

دوپر

۸-۲۵، ۹-۲۵، ۱۰-۲۵، ۱۱-۲۵، ۱۲-۲۵

۴-۲۰۔ سگم شگیت

۲-۲۰۔ ہندو شرا، خیال

رات

۹-۲۰۔ اوکون ٹوانٹ

اتوار ۱۵ مارچ

دہلے 'الف'

صبح

۸-۱۰۔ امجد علی خاں، سرود

۹-۰۰۔ بال کلریہ کرم

۱۰-۰۰۔ آپکے فرائض پرست ستیو شگیت

۱۱-۲۰۔ رودادانی

۱۱-۲۰۔ کرناٹک شگیت

دوپر

۱۲-۱۵۔ مسوت کاسوگت، جگلی

تقریر، امرت کیشپ

۲-۲۰۔ مہاراجہ ریخت سنگھ

پنجابی میں ناٹک

شکر پانکے سنگھ کارڈیو عکس

مسترح اور ہدایت کار، بلونت گارگی

۵-۲۰۔ سنکرت پاٹھ

۵-۲۵۔ کرناٹک شگیت

رات

۸-۰۰۔ راجندر شگیت

۸-۱۵۔ ساجیگی

۹-۰۰۔ سبھ شگیت

۹-۲۰۔ محفل

۱۰-۰۰۔ چین

دہلے 'بے'

صبح

۴-۲۰۔ زندگان

۴-۲۰۔ شگیت سورجی

۴-۵۰۔ این آر شاہانے، گمان

۴-۵۰۔ سگم، اریہ گیت

دوپر

۸-۲۵، ۹-۲۵، ۱۰-۲۵، ۱۱-۲۵، ۱۲-۲۵

۴-۲۰۔ سگم شگیت

۲-۲۰۔ این آر شاہانے، گمان

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

پیس شگیت

۹-۲۰۔ کرنٹ انیز

بقیہ اردو سروس

راز الہ آبادی کا کلام

۴-۲۰۔ لڑائے سانہ: برہنہ بھوشن اعلیٰ

۴-۲۰۔ ساہرا گٹاں پر راگ بدول

۹-۰۰۔ آؤ بچو! دیوں کا پروگرام

۹-۰۰۔ گرہشتہ جموں کے برہنہ گرام کی دھوا

نسرہات

۹-۲۷۔ بلی کلاسیکی موسیقی

۹-۲۷۔ مصدقہ سینہ: پاکستان

۹-۲۷۔ کلری، کالکلا، دلورا

۹-۲۷۔ بھیر دیں اور دوا کا گنگوا

۲-۰۰۔ آپ کا خط طاور ہند شگیت

۹-۰۰۔ حسن عزت، راحت علی

۹-۱۵۔ حریت موہانی اور لغز کا کلام

۹-۱۵۔ کچھ بھائی کالے: سویتا دیوی

کلری

۹-۲۰۔ ادبی نشست: سرمدی ادبی

۹-۲۰۔ رسائل کا تجزیہ: مہاراجہ

۱۱-۰۵۔ بزم موسیقی، برہنہ بھوشن لال کلا

۱۱-۰۵۔ محفل پر راگ بین

قطعہ

شع احساس اگر دل میں منہ رواں ہوگی
مری وحشت تو ہے چہرے سے نمایاں ہوگی
اک شکست اور تجھے گردش دوں ہوگی
سائے آتی ہمارے تو پیشیاں ہوگی

گوہر عثمانی مراد آبادی

لـ

۱۲۵

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالِ الْغَاثِ وَالْفَاطِ

شعب
۱۰-۱۱ اردو زبان، نگار، ستارہ گاہک
۱۰-۱۲ امر نغمہ اور پشتو نغمہ مصر
خیال اور شمری

صبح
۴-۵ اور شام ۴-۵
چند پرکاش محل: گیت اور جین

דגל

PA

۹-۱۰ اور شب ۴۵-۹
موتی لال بھٹ، خیال

شب

۵-۳۵ رویندر سنگیت
۴-۳۰ لوداوانی

تقسیم
باضی اور حال کے آئینے میں

شعبہ

بدھ مارتھ

میں نے

۱۵-۷ اور دوپہر ۲۵-۱
سبحا شہزادے، بانسری

۳۵- ۷ ساز غزل
۳۶- ۸ اردو پروگرام، ساتس نامہ
میڈیکل سائنس کے میدان میں
ہوتی ترقیوں پر تبصرو
ڈاکٹر جی، آر، خان
ادبی تراشہ
دکن غزل

۱-۹ ادب شب ۳۰-۳۰ و ۳۰-۱۰
گفتش پر ساد صحرای خیالی، شغری
طبله پر سست : رام کمار شرما
دو پیر
۱-۱ رام کمار شرما : طبله

41442345367

جميعات مارج

میر

9-10-11 4-10

۴۵-۶ پریم سنگھ کنوٹ، خیال
۳۰-۸ کیلاش سر لوہاستو، گیت و مہجن
اردو پروگرام، اساتذہ کا کلام
میر سنو سدا ادا، انتشار کا کلام

شب

۳۰-۴ یو وادانی
۳۰-۱۰ بری رساد حورسا: بانسری

...

۱۵-۶ اورشپ ۳۰-۸

ایم ڈی سرنگی رشی : وائٹن
 طبع پر سنگت : ہمیشہ بکھر شرما
 سر ویلا : (ہندی میں نظم خوانی)
 ۳۔ ۴۔ اور دوہرہ ۱۲۔

رَتْنَا كَفَّوْا بِحَيْثُ الذِّمَّةِ

۳۰ - ا. اردو پروگرام : میگزین پروگرام
ساجی خدمت : مختصر تقریر
نسیم اقدار علی

انسان : قطب اللہ

۱-۹ کشوری انونکر: خیال جو نپوری
۴۵-۵ اور ۱۵-۸

شاہد خاں: گیت اور بھجن

۱۰-۲۰ - دین
۱۰-۳۰ - برے غلام علی خاں: خیال بھویالی

سید

9-10-10 4-10

اسمعیل خاں، ستار

۴۵-۷ اورشام ۳۵-۵
روپای کھڑی، گت اور مین
۳۰-۸ اور پروگرام، خواتین کے لیے
نظم
تعلیم یافتہ لڑکیاں اور زحی
آمنشمار : مساحت

شہکار، مجتہد سلفی خاتون
ڈاکٹر فہیدہ کبیر اور
مجتہد ملک محمد قمر آرا
آپ کے خط

شب ۴-۳۰ یووا دانی
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

اوارہ مارچ

صبح ۴-۳۵ اور شام ۵-۳۵
۱۰-۱۲ اینٹا لٹریچر، گیت، بھجن، غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام
سامعین کے ادبی سوالات
کے جواب
رنگ نیشنل

دوپہر ۱۲-۰۰ بارہ دری
۱۰-۱۱ آج اتوار ہے
"ادھار کی پرہیزگاری" جگمگی
مصطفیٰ، سرور، کبیر

شب ۴-۳۰ یووا دانی
۹-۵۰ گیت سنگیت

پیر ۹ مارچ

صبح ۴-۳۵ الطاف حسین، غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام، مساحت
اگر پروڈیشن میں نیا تعلیمی نظام

دوپہر ۱۲-۰۰ انیس الحسن رضوی، گیت و بھجن

شب ۵-۳۵ رویندر سنگیت
۴-۳۰ یووا دانی
۱۰-۰۰ گلشن، سانیکریک، بیگم

منگل ۱۰ مارچ

صبح ۴-۳۵ اور شام ۵-۳۵
۸-۳۰ نرملاکمار، گیت بھجن اور غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام، میگزین پروگرام
نفس
ماضی احوال کے آئینے میں
بارہ بسکی، تقریر

مطالعے کے لیے معیاری تحفے کے لیے مثالی

نیشنل بک ٹرسٹ کی کتابیں علمی، معلوماتی، دلچسپ اور رنگ رنگ ہوتی ہیں۔ مسیت کے لیے کتابت اہل! جی ہاں! بچوں اور جوانوں
بڑوں اور تعلیم یافتگان کے لیے کی مطبوعات مناسب ترین قیمتوں پر درود اور اپنی دگر من پسند ہندوستانی زبانوں میں خریدیے۔

چند نئی نئی کتابیں درج ذیل ہیں

Rs 13-50	آزادی کی چھاؤں میں	از: بیگم نسیم تھروانی	قیمت
Rs 17-75	من کی آنکھیں	از: رمن لال دست لال دیسائی	قیمت
Rs 11-75	ماہم کی کھلاڑی	از: دھرمیش کرناٹک	قیمت
Rs 19-25	دھوپ چھاؤں	از: چنی لال ٹپا	قیمت
Rs 12-50	بیداری	از: سستی ناتھ بھادوری	قیمت
Rs 11-25	اڑیا افسانے	مرتب: پٹنایک ٹٹ نایک	قیمت
Rs 11-00	پہلا راجا اور آدھے اوروے	از: جگدیش ناتھ موہن راکیش	قیمت
Rs 4-00	دس کہانیاں (بچوں کے لیے)	مرتب: سواج انور	قیمت
Rs 1-50	ہرچوٹی (بچوں کے لیے)	از: گوپی ناتھ لاکر	قیمت
Rs 1-50	ٹیگور کا بچپن (بچوں کے لیے)	از: بیلا جمدار	قیمت
Rs 10-00	چند ہندوستانی کرکٹ کھلاڑی	از: رومی دودی	قیمت

نیشنل بک ٹرسٹ کی مطبوعات ملک بھر میں اردو کے تمام اہم کتب فروشوں پہلی کیشز ڈویژن کے اسٹالوں اور
این بی ٹی بک شاپس سے مل سکتی ہیں۔

فہرست کتب مفت طلب کریں

تاج، انہ اور دیگر معلومات کے لیے لکھیے، سیز اینڈ یو نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا A5 گریڈ پارک نئی دہلی 110016

۹-۳۰ علاقائی موسیقی کا نیشنل پروگرام

جمعہ ۱۳ مارچ

صبح ۴-۳۰ شروپلا
ہندی میں نظم خوانی
۸-۳۰ اردو پروگرام، میگزین پروگرام
دیانت داری، مختصر تقریر
محترمہ عطیہ بانو

شب ۴-۳۰ لوکا گیتوں میں اخلاقیات
تقریر جناب انور فاروقی
شب ۴-۳۰ یووا دانی
۹-۳۰ رنگ روشن، ڈرامہ
مصطفیٰ، وجے بوس

۵-۳۵ اور شب ۸-۱۵
چودھری کوفیات الدین اشرف
کلام شاعر: جعفر عسکری

۹-۵۰ بریلو ارکلیان برشنو تری
۱۰-۰۰ زندگی میں کبھی بھگوار، ڈرامہ
وہابی کالے کے مراکھی ڈرامے کا
ہندی ترجمہ
از: وندنا جوشی

جمعرات ۱۲ مارچ

صبح ۴-۳۵ اور شب ۸-۱۵
۴-۳۵ شیلن، گیت اور بھجن
۸-۳۰ اردو پروگرام، محفل خرافات
نئے نقشی جی
تقریر وجاہت علی مسند بلوی
شب ۴-۳۰ یووا دانی
۱۲-۰۰ سنسکرت گیت

آواز بھارت ۲۹

ہفتہ ۱۲ مارچ

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام: بچوں کے لیے

بچوں کا نقشہ

کیا تمہیں معلوم ہے؟

معلومیاتی تقریر: ڈاکٹر مرزا عزیز بیگ

ایک کہانی، تمہارے خط کا جواب

۹-۵۰ سنسکرت پروگرام

دوپہر

۱-۱۰ راگ رنگ

شام

۴-۳۰ یو وادانی

۸-۰۰ وگیا نیکی

۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۱۳ مارچ

صبح

۴-۳۵ اور شام ۵-۴۵

شمارے: غزین

۸-۳۰

اردو پروگرام

سامعین کے ادبی سوالات اور

ان کے جواب

ادبی تراشہ

رنگ تغزل

۱۰-۳۰

ریواریہ سنگیت سبھا

دوپہر

۱-۱۰ آج اتوار ہے

اُدھورا ہانگ، جھلکی

معنف: بشکر سلطا پوری

شب

۴-۲۰ یو وادانی

۸-۱۵ پراڈشک سماچار ورڈن

۹-۵۰ ترتیب سنگیت

راہِ پَر

۲۶۰۰ نمبر ۸۹۱ کوہ پُرش

خبریں

اگر کسی اور کو بھی یہ خط لکھیں
پتہ: راج گڑھ، لاہور۔ ۷۷۰۰۰
۹-۵۰ رات ۱۰-۵۰

دران سرھوے دے پروگرام

۵-۵۵ دھرم اور عقل	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا	۱-۰۰ اگر: نکتہ ۵۵
۴-۰۵ سوکھ	۱-۰۵ گھنٹہ وار	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا
۲-۰۲ دنیا	۲-۰۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا
۲-۲۵ گھنٹہ وار کے لیے	۳-۰۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا
۲-۲۵ گھنٹہ وار کے لیے	۴-۰۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا
۲-۲۵ گھنٹہ وار کے لیے	۵-۰۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا
۲-۲۵ گھنٹہ وار کے لیے	۶-۰۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا
۲-۲۵ گھنٹہ وار کے لیے	۷-۰۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا
۲-۲۵ گھنٹہ وار کے لیے	۸-۰۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا
۲-۲۵ گھنٹہ وار کے لیے	۹-۰۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا
۲-۲۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱۰-۰۵ گھنٹہ وار کے لیے	۱-۰۰ سرچائی کا پرکھ و دنیا

منگل ۳ مارچ

صبح

۴-۱۵ استاد بڑے غلام علی خاں، خیال

۴-۳۵ یونس ملک، سنگیت

۸-۲۰ نوک گیت

دوپہر

۱-۱۰ استاد بڑے غلام علی خاں، خیال

۱-۳۵ یونس ملک، سنگیت

شام

۴-۲۰ یو وادانی

۴-۵۰ کرشنی جگت: غلطوں کے جواب

۴-۳۵ گراہین جگت: جمع خوری اور

کالا بازاری کیسے روکیں؟

تقریر: آر کے مشرا

۸-۰۰ سوانح سندیش

۸-۱۵ (مرن منگل کو)

۸-۱۵ یونس ملک، سنگیت

بدھ ۴ مارچ

صبح

۴-۱۵ پتا لال گھوش، ہانسی

۴-۳۵ سجاہت حسین خاں

۸-۲۰ روپالی بھگتی، سنگیت

۸-۲۰ ادشا گرو وال، نوک گیت

دوپہر

۱-۱۰ مہلا جگت: غلطوں کے جواب

۱-۱۰ بچوں کی پرازمیک شکشاں

۱-۳۵ دالہ دین کا محفل، تقریر

۱-۳۵ نوک گیت

۱-۳۵ طلعت محمود، سنگیت

شام

۴-۲۰ عبداللیم جعفر خاں، ستار

۴-۵۰ کرشنی جگت: انجینی فصلوں کی

۴-۳۵ کھیتی، تقریر: امین سی چچان

۴-۳۵ گراہین جگت: کمزور و بستیوں کے

لیے بینکوں کی سودھائیں

تقریر: بھگپور

۸-۰۰ تقریر: بھگپور

۸-۱۵ الکا پرکاش، سنگیت

جمعرات ۵ مارچ

صبح

۴-۱۵ سنسکرت تقریر

۴-۳۵ جعفر حسین خاں، ادبی

۴-۳۵ گراہین جگت: غلطوں کے جواب

۸-۰۰ پرپوار کلیان پرشن و تری

۹-۳۵ (مرن اتوار کو)

۹-۳۵ آپ کی پسند (مرن اتوار کو)

پیر ۶ مارچ

صبح

۴-۱۵ مکمل ہنری، ستار

۴-۳۵ رتا سنگیت، سنگیت

۸-۲۰ نوک علی، نوک گیت

دوپہر

۱-۱۰ مہلا جگت: ناپاکا: یہ بھی ایک

۱-۱۰ جھلکی ہے: (دلی سے ریلے)

۱-۱۰ عورتوں کے لیے گھریلو ادھیگ

تقریر: خلیل

۱-۳۵ رتا سنگیت، سنگیت

شام

۴-۲۰ یو وادانی

۴-۵۰ کرشنی جگت: آلو کا میچ

۸-۱۵ سچلادرن: تقریر اور سچلادرن

۸-۳۵ گراہین جگت: پرپوار کلیان

۸-۰۰ اردو پروگرام (مرن پیر کو)

۸-۱۵ رتا سنگیت، سنگیت

اتوار یکم مارچ

صبح

۴-۱۵ استاد عبدالکحیم خاں، خیال

۸-۲۰ دو عیاقی سہنا، در سکین

نوک گیت

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کے لیے (مرن اتوار)

۱-۱۰ آپ کے آس پاس (مرن

اتوار کو)

۱-۳۵ محمد یعقوب، سنگیت

۲-۳۰ گراہین مہلا ڈن کے لیے

ٹماٹر کے وہیں چلتے

سببیت داتا

کلپیش دی شرا

سلانی پتائی سے فائدہ

تقریر: ادیشا

۱-۳۵ چار گھنٹہ کی تقریر اور سچلادرن

تقریر: ادیشا

شام

۴-۳۰ یو وادانی

۴-۵۰ کرشنی جگت: گہیوں کی فصل

۴-۳۵ میں فصل سودکشا

تقریر: ادیشا

سگم سنگیت
۸-۳۰ شمشیری پر بجا جو ہری اور کلیان
لوک گیت

دوپہر
۱-۱۰ غنیش پر ساد منشا: خیال
۱-۲۰ جعفر مبین قوال اور ساتھی
سگم سنگیت

شام
۴-۲۰ جگدیش موہن: خیال
۴-۵۰ کرشی جگت: چھوٹی کی
روک تمام
۷-۳۵ گرائین جگت: غلوں کے جواب
۸-۱۵ جعفر مبین قوال اور ساتھی
سگم سنگیت

جمعہ ۶ مارچ
صبح
۷-۳۰ کاویہ سورجہ رچی ٹنڈن اور
واکٹر نند لال جتویدی
۷-۳۵ درپن: پر یوار کلیان پر گرام
دھرت جود کو
۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر
۱-۱۰ احمد علی خاں: سرود
۱-۲۰ شایام موہن: سگم سنگیت
شام
۴-۲۰ یو داوانی
۴-۵۰ کرشی جگت: غلوں کے جواب
۷-۳۵ گرائین جگت: تقریر
۸-۲۰ ارچن رائے
۸-۱۰ مہکلی
۸-۱۵ شایام موہن: سگم سنگیت

ہفتہ ۷ مارچ
صبح
۷-۱۵ سامتا پرماد: لہلہ
۷-۳۵ جمیل احمد: سگم سنگیت
۸-۲۰ سرلا شرما اور سکھیاں
لوک گیت

دوپہر
۱۲-۳۰ سب کس دمن ہفتہ کو
۱-۱۰ جوانوں کے لیے (دمن ہفتہ کو)
شام
۴-۲۰ یو داوانی
۴-۵۰ کرشی جگت: تقریر

گلاب رائے
۷-۳۵ گرائین جگت: پر یوار کلیان
۸-۱۰ سماج میں کمزور لوگ کی
سورکشا: تقریر از چودھری
جگدیش نرائن سکینہ
۸-۱۵ جمیل احمد: سگم سنگیت

اتوار ۸ مارچ
صبح
۷-۱۵ ڈی۔ وی۔ پلسکر: خیال
۸-۲۰ لوک گیت
دوپہر
۱-۳۰ کرشنا کتے، چندر آتما: خالد
سگم سنگیت
۲-۳۵ گرائین ہیلداؤں کے لیے
بچوں کے کھلونے کیسے
تقریر از اندو ماہر
آلو کے دھن اپیوگ
تقریر: کمار سی ہریت کور

شام
۴-۲۰ یو داوانی
۴-۵۰ کرشی جگت: بھوی پرکشن
۷-۳۵ گرائین جگت: غلوں کے جواب

پیر ۹ مارچ
صبح
۷-۱۵ استاد نیاغن احمد خاں
ناراد احمد خاں: خیال
۷-۳۵ نلیم ساہی: سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
دوپہر
۱-۱۰ مہیلا جگت: سبیا سادھان
وارتا
بچوں کے روگ رو دھمک
چیتے و شے پر تقریر
فزیلیں
۱-۲۰ آشا جھوسلے: سگم سنگیت

شام
۴-۲۰ یو داوانی
۴-۵۰ کرشی جگت: برشی پتریکا
پروگرام
۷-۳۵ گرائین جگت
پر یوار کلیان
۸-۱۵ نکیش: محمد رفیع
سگم سنگیت

منگل ۱۰ مارچ

صبح
۷-۱۵ سرکنا دھو چودھری: ڈالین
۷-۳۵ شیلہ گل وادی: سگم سنگیت
دوپہر
۱-۱۰ غلام صادق خاں: خیال
۱-۲۰ جگ جیت سنگھ: پر یوار کلیان
شیلندر سنگھ: سگم سنگیت

شام
۴-۲۰ یو داوانی
۴-۵۰ کرشی جگت: غلوں کے جواب
۷-۳۵ گرائین جگت: انگوکو ٹیٹھاشن
کی ویو ستھا
تقریر: جدر موہن ورثہ وال
۸-۱۵ شیلہ گل وادی: سگم سنگیت

بدھ ۱۱ مارچ

صبح
۷-۱۵ استاد فیاض خاں: خیال
۷-۳۵ موتی بیگم: گائی
۸-۲۰ لوک گیت
دوپہر
۱-۱۰ مہیلا جگت: وارنا کم مریج میں
سواوش پکوان
دہولی کے سندھ میں
ایک سمیا پیو جھارا تقریر
گیت
موتی بیگم: گائی

شام
۴-۵۰ کرشی جگت: نانڈ میں بیل ڈالی
سبزیوں کی کھیتی
تقریر: ردیدر سنگھ
۷-۳۵ گرائین جگت: گرائین وکاس
اور کشا: جینٹ وارتا
لال محمد
۸-۱۵ موتی بیگم: گائی

جمعرات ۱۲ مارچ

صبح
۷-۱۵ سسکرت تقریر
۷-۳۵ جن کیش: سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
دوپہر
۱-۱۰ افضل حسین نظامی: خیال

۱-۳۰ بھوندر: جتو اسنگھ: یوٹس لک
سگم سنگیت

شام
۴-۲۰ علی اکبر خاں: سرود
۴-۵۰ کرشی جگت: سسکت اور لک
پر یوگ
۷-۳۵ گرائین جگت: پر یوار کلیان

جمعہ ۱۳ مارچ

صبح
۷-۱۵ شیشنگر مشرا: لہلہ
۷-۳۰ کاویہ سورجہ: گائی کرشی وکال
گیتا: غلبہ: افسر ویندر بھرم
۸-۲۰ لوک گیت
دوپہر
۱-۱۰ ستیش چندر: ستار
۱-۲۰ ارشاد درمت قوال اور ساتھی
سگم سنگیت

شام
۴-۲۰ یو داوانی
۴-۵۰ کرشی جگت: غلوں کے جواب
۷-۳۵ گرائین جگت: تقریر
ایم۔ اے۔ صدیقی
۸-۱۰ مہکلی
۸-۱۵ ارشاد درمت قوال اور ساتھی
سگم سنگیت

ہفتہ ۱۴ مارچ

صبح
۷-۱۵ ہڈت جبراج: خیال
۷-۳۵ نسیم بانو: سگم سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت
شام
۴-۲۰ یو داوانی
۴-۵۰ کرشی جگت: مٹی سہرکشن
کیجیے، گوا کرادوم پرکاش
۷-۳۵ گرائین جگت: پر یوار کلیان
۸-۱۰ ہم اور ہمارے قانون
اندھکرت بھون نریان
تقریر: راجندر ریال سنگھ
۸-۱۵ نسیم بانو: سگم سنگیت

اتوار ۱۵ مارچ

صبح
۷-۱۵ رفاسمین: سارنگی
(۱۵ مئی ۱۹۳۳ء)

منگل ۳ مارچ

جاندھہ الف

صبح
۴-۳ پرکاش و دھیرہ، بانسری پرگ
دو گھنٹہ بلادل
۸-۲۰ کرتا چند جوگی: لوک گیت
۸-۵۰ کنول ہسپال: پنجابی گیت
۹-۱۵ نسیم ساجی، غزلیں

دوپہر
۱۲-۰ پرچھائیاں
۲-۲۰ غزلیں
شام

۵-۱۵ سدیشی کیوں لوک گیت
۷-۳۰ کنول ہسپال اور نینا شاہ
گیت اور غزل
۸-۰۰ اردو میں تقریر
۸-۱۰ غزلیں
۸-۲ کو تپا پاتھ: ہندی میں کوی
گوشت خشی
۸-۳۰ سگم سنگیت
۵-۲ کھڈ سنار کھیلوں کا
میگزین پروگرام

بدھ ۴ مارچ

جاندھہ الف

صبح
۷-۳۰ سوراج راجگورو: خیال دیسی
۸-۲ گوری لنگولی، بھجن
۸-۵ محمد صدیقی: لوک گیت
۹-۱۵ بھائی آونکار سنگھ راگی
شبید

دوپہر
۱۲-۰ انت لال، شہنائی پرگ
دھوننی
۱۲-۱۵ گوری لنگولی، غزلیں
۲-۲۰ غزلیں
شام

۷-۳۰ قدم قدم پڑا پڑا
۷-۵۰ بھائی آونکار سنگھ راگی
شبید
۸-۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۰ پنجابی گیت
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ آپ کی فرمائش

جمعرات ۵ مارچ

جاندھہ الف

صبح
۷-۳۰ پڈت جراج: خیال نہ بھیرو
۸-۲۰ گردھاری لال اور ساجی
بھجن

۸-۵۰ سریندر کوہلی: گیت
۹-۱۵ سریندر کمار شرما: بھجن
دوپہر
۱۲-۰ ریتا لنگولی، طبری اور دادرا
۱۲-۱۵ سریندر کوہلی: گیت
۲-۲ غزلیں
شام

۵-۱۵ حسرت سنگھ خوشدل
لوک گیت
۷-۳۰ لوک ری سماچار
۷-۳۵ سریندر کمار شرما: گیت
۸-۰ سر جی: پنجابی میں ساہتک
پروگرام
۸-۳ سگم سنگیت
۹-۳۰ لوک گیتوں کا نیشنل پروگرام
۱۰-۳۰ روشن آرا سنگھ: خیال بسنت

جمعہ ۶ مارچ

جاندھہ الف

صبح
۷-۳۰ کشوری اموگر: خیال چونپدی
۸-۲۰ اورنگزری بھیروی
۸-۲۰ راج کمار، بھجن
۸-۵۰ صوفیہ کلام: برکت سدھو
۹-۱۵ ست سادھنا
دوپہر
۱۲-۰ استاد دیڑے غلام علی خاں
طہری
۱۲-۳۰ راج کمار، غزلیں
۲-۲۰ غزلیں
شام

۵-۱۵ اجیت سنگھ دکوہ والا
لوک گیت
۷-۳۰ نزاکت علی سلامت علی خاں
خیال آجھوگی

ہندی میں تقریر

سگم سنگیت

۸-۰۰ ہندی میں ناٹک
۹-۳۰ پنجابی گیت
۱۰-۱۵ برکت سدھو: لوک گیت
۱۰-۳۰ نزاکت علی سلامت علی خاں
خیال کلاوٹی اور کٹھری مٹر
کھماچ

ہفتہ ۷ مارچ

جاندھہ الف

صبح
۷-۳۰ نرمل اروڑہ: خیال توڑی اور
کٹھری بھیروی
لوک گیت، شکر، خیال گن سلی
گیت دہندی
۸-۵۰ پرکاش کور: پنجابی گیت
۹-۱۵ ہرجمن لال، بھجن
دوپہر
۱۲-۰ لکھن شکر اور نرمل اروڑہ
طہری
۱۲-۱۵ ہرجمن لال، غزلیں
۱۲-۳ لوک رنگ: لوک گیتوں کا
رنگارنگ پروگرام
غزلیں
شام

۵-۱۵ گوردیو سنگھ کول: لوک گیت
۷-۳۰ ہرجمن لال: کافی
۷-۵۰ پرکاش کور اور راجندر راجن
گیت
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۰ پنجابی گیت
۸-۳۰ سگم سنگیت
۱۰-۱۵ گوردیو سنگھ کول: لوک گیت
۱۰-۳۰ رام نارائن، سرود پرگ
مکھری توڑی
نثار حسین خاں: خیال گودھنی
ٹوڈی
۸-۳۰ ساجی بھجن
۸-۵۰ پنجابی گیت
۱۰-۱۵ آپ کی فرمائش
۱۲-۰ ہرج نارائن، سرود پرگ شہ

اتوار ۸ مارچ

جاندھہ الف

صبح
۷-۳۰ ہرج نارائن، سرود پرگ
مکھری توڑی
نثار حسین خاں: خیال گودھنی
ٹوڈی
۸-۳۰ ساجی بھجن
۸-۵۰ پنجابی گیت
۱۰-۱۵ آپ کی فرمائش
۱۲-۰ ہرج نارائن، سرود پرگ شہ

سارنگ

پشپا جس: گیت

۱۲-۱۵ غزلیں
شام
۵-۱۵ مولاسنگھ ڈھاڈی اور ساجی
واراں
۷-۳۰ مدھو بالا چاولہ: کافی
۷-۴۵ جاگرت: پنجابی میں گھرو نو بھر
پروگرام
۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
۸-۲۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ شبید
۱۰-۳۰ ہرج نارائن، سرود پرگ
کوشی کا بھرہ

پیر ۹ مارچ

جاندھہ الف

صبح
۷-۳۰ مانویکا کاسن: خیال سیراگی
اونکار ناتھ شاکر: خیال دیوگری
بلادل
۸-۲۰ ایل-ڈی: پروڈیسی، بھجن
۸-۵۰ جگت سنگھ جگا: لوک گیت
۹-۱۵ جھلکی (ظفر و مزاج کا پروگرام)
دوپہر
۱۲-۰ تباڈی پسند دسنے والوں
کی فرمائش پر پنجابی گیت
گیت (ہندی)
۱۲-۳۰ غزلیں
شام

۷-۴۰ ایل-ڈی: پروڈیسی، غزلیں
۷-۵۰ پنجابی گیت
۸-۰۰ پشپول اور ڈیڑیل کے استعمال
پر مسنی: ہندی میں تقریر
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۳۰ پنجابی میں ناٹک
۱۰-۱۵ جگت سنگھ جگا: لوک گیت
۱۰-۳۰ ناٹک درما: خیال جگ کونس
رام نارائن، سارنگی پرگ سین

منگل ۱۰ مارچ

جاندھہ الف

صبح
۷-۳۰ مکھل منجی، ستار پرگ، بھیلٹ
اور بھیار

۸-۲۰ کلہ پانک، لوک گیت
 ۸-۵۰ کرتار سنگھ، اشبد
 ۹-۱۵ گیت اور غزل، بخشی شکر
 دوپہر
 ۱۲-۰۰ پرچیاں
 ۲-۲۰ غزلیں
 شام
 ۵-۱۵ سیدہ بانو، لوک گیت
 ۷-۳۰ کرتار سنگھ، گیت
 ۷-۵۰ پنجابی گیت
 ۸-۰۰ اردو میں تقریر
 ۸-۲۰ پنجابی میں سائیکل پروگرام
 ۸-۳۰ سنگم سنگیت
 ۹-۳۰ ہندی میں سینٹ ڈیوٹا

بدھ المارچ

جالندھر، الف

صبح
 ۷-۳۰ ہما نشو بسواس اور دلال رائے
 بانسری اور جل ترنگ پر
 راگ بھوپالی توڑی اور دھن
 موگوانی گردیکر خیال بلاط
 شکل بلا دل اور ہندول
 ۸-۲۰ شریندر کور، پنجابی گیت
 ۸-۵۰ من موہن کور سندھو
 لوک گیت
 ۹-۱۵ بھائی ہر چند سنگھ راگی اور
 ساتھی، اشبد

دوپہر
 ۱۲-۰۰ امرت مین خاں، ستار پر
 راگ شددھ سارنگ
 ۱۲-۱۵ بھائی ہر چند سنگھ راگی اور
 ساتھی، اشبد
 ۲-۲۰ غزلیں
 شام
 ۷-۳۰ قدم قدم پڑا پڑا
 ۷-۵۰ بھائی ہر چند سنگھ راگی اور
 ساتھی، اشبد
 ۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
 ۸-۱۰ زبندر کور، پنجابی گیت
 ۸-۲۵ سنگم سنگیت
 ۹-۰۰ آپ کی فرمائش
 ۱۰-۳۰ امرت مین خاں، ستار پر
 راگ شددھ سارنگ

جمعرات ۱۲ مارچ

جالندھر، الف

صبح
 ۷-۳۰ بانک دریا، خیال بھیار
 ۷-۵۰ سنگیت پرچہ
 ۸-۲۰ لال چند سیو جٹ، لوک گیت
 ۸-۵۰ قوالی
 ۹-۱۵ اجیت کور، اشبد
 دوپہر
 ۱۲-۰۰ بھمن داس سندھو
 شمری اور دادرا
 ۱۲-۱۵ اجیت کور غزلیں
 ۲-۲۰ غزلیں
 شام
 ۵-۱۵ امریک سنگھ ہر گوبند پوری
 لوک گیت
 ۷-۳۰ لوک رچی ساچار
 ۷-۴۵ اجیت کور غزلیں
 ۸-۰۰ پری لی، ہندی میں ادبی چٹکا
 ۸-۳۰ سنگم سنگیت
 ۹-۳۰ نیشنل پروگرام، پھر
 سنگم سنگیت
 ۱۰-۰۰ لال چند سیو جٹ
 ۱۰-۱۵ بالے خاں، ستار پر راگ میں
 سکریان

جمعہ ۱۳ مارچ

جالندھر، الف

صبح
 ۷-۳۰ شرن رائی، سرود پر
 نٹ بھیر داور بھیر دی
 ۸-۲۰ جوگندر سنگھ، اشبد
 ۸-۵۰ چاگیر محمد، صوفیاد کلام
 ۹-۱۵ ست سادھنا
 دوپہر
 ۱۲-۰۰ شرن رائی، سرود پر
 اور جت لال طیل پر دوپک تال
 ۱۲-۳۰ گیت اور غزل، راجندر بھتہ
 اور نینا شاہ
 ۲-۲۰ لوک گیت، کرتار سنگھ رٹل
 شام
 ۵-۱۵ لوک گیت، ہندو سنگھ برڈیسی
 ۷-۳۰ شری لکنت، اگرے سنگھ سنگیت
 ۸-۰۰ ہندی میں تقریر

سنگم سنگیت

۸-۳۰ ہندی میں بانک
 ۹-۳۰ لوک گیت
 ۱۰-۱۵ شرن رائی، سرود پر درباری
 ۱-۳۰ کانہ شتر
 اور گل سنگھ، شمری

ہفتہ ۱۴ مارچ

جالندھر، الف

صبح
 ۷-۳۰ ایمانے رائے چودھری
 خیال دیسی
 ۷-۲۰ انیتا تلوار، گیت
 ۸-۵۰ پنجابی گیت
 ۹-۱۵ شانتی ہیرا نند، غزلیں
 دوپہر
 ۱۲-۰۰ وادیہ درند، گوپال کرشن دولا
 تیار کیا پروگرام
 ۱۲-۱۵ شانتی ہیرا نند، غزلیں
 ۱۲-۳۰ سریندر سنگھ شندلا، لوک گیت
 ۲-۲۰ غزلیں
 شام
 ۵-۱۵ بلونت سنگھ کویشر اور ساتھی
 کوشیری
 ۷-۳۰ بلدیور راج اور کرتار سندھو
 گیت
 ۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
 ۸-۱۰ پنجابی گیت
 ۸-۳۰ سنگم سنگیت

اتوار ۱۵ مارچ

جالندھر، الف

صبح
 ۷-۳۰ غلام مصطفیٰ خاں، خیال رام کلی

مسیحی بھجن

۸-۲۰ پنجابی گیت
 ۸-۵۰ آپ کی فرمائش
 ۱۰-۱۵ دوپہر

۱۲-۰۰ غلام مصطفیٰ خاں، حنیال
 پوریا دھنا شری
 ۱۲-۱۵ گیت اور غزل، اعلیٰ کار
 ۲-۲۰ غزلیں
 شام

۵-۱۵ لوک گیت، گور میت گور بادا
 اور ساتھی
 ۷-۲۰ گیت، اعلیٰ کار
 ۷-۳۵ چاگیر، پنجابی میں سلسلہ دار
 گھر یلو پھر
 ۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
 ۸-۲۵ سنگم سنگیت
 ۱۰-۰۰ اشبد گان
 ۱۰-۳۰ غلام مصطفیٰ خاں
 خیال راجیشوری کونس

بقیہ: رامپور

۸-۲۰ لوک گیت
 دوپہر
 ۱-۳۰ محمد رفیع سنگم سنگیت
 ۲-۳۵ گلزمین بھیلوں کے لیے
 تقریر از برتہ دانی گیتا
 پوشک داشتہ گھر پرتائیں
 تقریر: منو بھور
 شام
 ۷-۲۰ پودا دانی
 ۷-۵۰ کرشنی مگت: نانک میں تلپتی
 فصلیں لاچہ پر
 ۷-۳۵ گراہین مگت: مخلوق کے جوب

غزل

تیرے لبوں سے میرے لبوں تک کا فاصلہ
 ہم ایسی سرد سانس سے کیا رابطہ رکھیں
 خوشیاں ملیں تو راہ میں بڑھ کر سمیٹ لیں
 ذہنی آفتی پہ ان کی رسائی نہ ہو سکی
 میرے قلم نے پار کیا ہنستہ کھیلے
 برسوں مہاکویدی نے ہاتھوں سے طے کیا
 پوچھاں سے ہنستی لڑکوں تک کا فاصلہ
 (اردو: جس سے)

۱۱/۱۱/۱۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۵

۸-۱۵	غزلیں
۸-۲۵	سنگ نگیت
۹-۱۵	ہیم دشن - علاقائی ریڈیو نوز ریل
۹-۲۰	موسیقی کا نیشنل پروگرام

اقوارہ مارچ

۴-۳۵	صبح گمان وندو گیتا سے
۱-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۴-۲۰	اس ماس کا گیت
۸-۲۰	آپکی چھی آپکی فرمائشیں
۹-۵	پہاڑی دھن
۹-۱۵	سیاحوں کیلئے
۹-۲۰	ساز اور آواز
۹-۲۵	وگیاں اور جیون
۱۱-۰۵	یووا والی
۱۱-۰۰	ہندی ڈرامہ
۱۲-۲۰	بال گپال

شام

۴-۰۰	خال اسامیوں کیلئے اعلانات
۴-۳۵	گیت
۸-۱۵	سماچار دشن
۸-۲۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵	سیاحوں کیلئے

پیر مارچ

۴-۳۵	صبح گمان وندو 'انیشدوں سے'
۱-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۴-۲۰	جیون جیوتی
۸-۲۰	شہد
۸-۲۵	سماچار دشن
۹-۰۵	جوتے بھرے گیت
۹-۲۰	اختتام

۴-۰۰	شام ضلع کی چھی
۴-۵۵	ناندانی بہو دکا پروگرام
۸-۱۵	نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵	دیش گمان
۹-۱۵	ہیم دشن
۹-۲۰	تقریروں کا نیشنل پروگرام
۹-۲۵	سنگ نگیت
۱۰-۲۰	موسم - اختتام

منگل مارچ

۴-۳۵	صبح گمان وندو
۴-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۴-۲۰	گیت، علاقائی بہو دکا پروگرام
۴-۵۵	سنے کی مات
۸-۲۰	ٹھری داورا
۸-۲۵	علاقائی سنگیت
۹-۰۵	چٹیکا
شام	
۴-۵۵	سامانیک چرچا
۴-۰۵	ریڈیو دیہاتی گوشہ
۸-۱۵	سنگ نگیت
۸-۲۵	سب رس
۹-۱۵	وگیاں جگت
۹-۲۰	تقریر کا نیشنل پروگرام
۹-۲۵	سنگ نگیت

بدھ مارچ

۴-۳۵	صبح گمان وندو 'ویدوں سے'
۱-۱۰	کلاسیکی موسیقی
۴-۲۰	جیون جیوتی
۸-۲۰	سنگ نگیت
۸-۲۵	امر جاتی
۹-۰۵	ایک فلم کے گیت
شام	
۴-۰۰	ضلع کی چھی
۴-۱۵	بہلا ستیمن، چھی خواتین کیلئے
۴-۵۵	ہفت وار پروگرام
۴-۰۵	ریڈیو دیہاتی گوشہ
۸-۱۵	سماچار دشن
۸-۲۵	سنگ نگیت
۹-۱۵	جگت
۹-۲۰	چرچا کا دستہ ہے
۱۰-۰۰	آپ کے انور و دھیر

نئی فلموں سے فوائشی گیت

جمعرات مارچ

۴-۳۵	صبح گمان وندو 'قران مجید سے'
۴-۱۰	کلاسیکی موسیقی

۴-۳۰	دیش گمان
۸-۲۰	پنجابی گیت
۸-۳۵	ریڈیو ڈاکٹر بات چیت
۹-۰۵	ایک کلاک
شام	
۵-۲۰	جنو نو پروگرام
۴-۰۰	اس ماس کا گیت
۴-۵۵	پہاڑی دھن
۸-۱۵	غزلیں
۸-۲۵	جگت سنگیت
۹-۱۵	آپکا پترلا
۹-۲۰	نیشنل پروگرام 'فیچر'
۱۰-۰۰	کلاسیکی موسیقی

جمعہ مارچ

۴-۳۵	صبح گمان وندو 'گروانی سے'
۴-۰۰	از ڈاکٹر ایم ایس ایلو والیہ
۴-۰۱	یلا تھنا سجا
۴-۲۰	جیون جیوتی
۴-۵۵	سنے کی بات
۸-۲۰	سنگ نگیت
۸-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۰۵	محل
شام	
۴-۰۰	ضلع کی چھی
۴-۵۵	سامانیک چرچا
۴-۵۵	ریڈیو دیہاتی گوشہ
۸-۱۵	سماچار دشن
۸-۲۵	سنگ نگیت
۹-۱۵	ہندی تقریر
۹-۲۰	ہندی ڈرامہ

ہفتہ مارچ

۴-۳۵	صبح گمان وندو 'دشمن سے'
۴-۰۰	از ڈاکٹر ایشو شریا
۴-۱۰	کلاسیکی موسیقی

۴-۳۰	گیت
۸-۲۰	دیش گمان
۸-۲۰	انگریزی سبق
۹-۰۵	رس دھارا
شام	
۴-۵۵	گیت
۴-۳۵	سویان ریڈیو پتریکا پروگرام
۸-۱۵	غزلیں
۸-۲۵	فلسفی نغمے
۹-۱۵	ہیم دشن
۹-۲۰	علاقائی ریڈیو نوز ریل
۹-۲۰	موسیقی کا نیشنل پروگرام
۱۰-۰۰	من جاون

پرانی فلموں سے فوائشی نغمے

اقوارہ مارچ

۴-۳۵	صبح گمان وندو 'گیتا سے'
۴-۰۰	از ڈاکٹر ایم ایس ایلو والیہ
۴-۰۱	یلا تھنا سجا
۴-۲۰	جیون جیوتی
۴-۵۵	سنے کی بات
۸-۲۰	سنگ نگیت
۸-۳۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۰۵	پہاڑی دھن
۹-۱۰	لوک رچی سماچار
۹-۱۵	ان دنوں
۹-۲۰	ساز اور آواز
۹-۲۵	وگیاں اور جیون
۱۰-۰۵	یووا والی
۱۱-۰۵	ہندی ڈرامہ
۱۲-۰۵	گپ گرتھی
۱۲-۲۰	بال گپال

شام

۴-۰۰	خال اسامیوں کیلئے اعلانات
۴-۳۵	گیت
۸-۱۵	سماچار دشن
۸-۲۵	کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵	قانون اور نیکی

قلم کار حضرات

اپنی تخلیقات براہ کرم ہمیں اشاعت کے لیے ارسال نہ کریں
'آواز' میں صرف وہی تخلیقات شائع کی جاتی ہیں جو نشریہ کے بعد
ہمیں ریڈیو اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

روہ

میشیم روہ ۲۲۲ میٹر ۱۱۳۲ کلومیٹر
پہلی مجلس، صبح ۲۵ سے ۹۰۵ تک (اتوار ۱۵-۱۰-۱۹۸۱)
دوسری مجلس ۱۲-۱۱ سے ۳۰۱۰ تک
تیسری مجلس ۳۱-۱۰ سے ۳۰۰۰ تک (ہفت روزہ نگار کے ملک)

اتوار یکم مارچ

صبح

- ۱-۱۰، شام ۴-۳۵
- شیدار چندن : سولہری
- ۲-۲۵، کوئٹہ صلیح کی چٹھی
- ۳-۲۰، سیتھ پرکاش قرہ شہنائی
- ۸-۲۰، بلبلج
- نئے افق : پیچہ کی اڑان، فیبر
- تحریر : آفاقا
- کہانی : عنون بتاؤ

دوپہر

- ۱۳-۳۰، ناری گیت
- باہوں کی سیما اور سجاد
- فیروز اکا پادھیائے
- ۱-۱۰، کھلا آکاش
- ۲-۲۰، بلونت سنگھ میلائی اور
- چکا واسٹی، کوک گیت

شام

- ۵-۳۰، فوجوں کی پسند، خطوں کے جواب
- ۴-۱۰، راجستانی گیت
- ۴-۳۰، آپ کی پسند
- بلونت سنگھ میلائی، کوک گیت
- ۸-۱۰، آج اتوار ہے
- ۸-۲۰، بھائی پیر سنگھ اور ساتھی خیر
- ۹-۱۵، ایک فلم سے، سبھی
- ۹-۲۰، چادر کے باہر، جھکی
- تحریر : اکا پادھیائے

پیر ۲ مارچ

صبح

- ۱-۱۰، شام ۴-۳۵
- جیل احمد : سولہری
- ۲-۲۵، موزوں صلیح کی چٹھی

۸-۱۰، ہندی کویتا پاٹھ

۸-۳۰، سموہ گان

۹-۱۵، ایک فلم سے 'اجالا'

۹-۳۰، 'ہریانہ میں شیش اور برسات'

ہندی میں مہاتما

بدھ ۳ مارچ

صبح

۱-۱۰، شام ۴-۳۵

منوہن پہاڑی : مین

۲-۲۵، کوئٹہ صلیح کی چٹھی

۳-۲۰، رات ۱۰-۱۰۰

سنگھ بندھو : گائیں

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰، تیرہ دیو سنگ اور

ماہن میرانی، کوک گیت

۱۲-۳۰، گان پکٹی

۱۰-۱۰، کستریں

شام

۵-۳۰، یووا سنسار

نیکاریشن قوت خرید گھٹانے کا ذمہ

دار ہے : بات چیت

۴-۱۰، نئے شے

۴-۳۰، خطوں کے جواب، کوک گیت

۸-۱۰، ہریانہ کا کوک ناٹھ سنگھ ساگوں میں

گائیں شیاواں : ہندی تقریر

۸-۳۰، ہریش چادر ولج : مین

۹-۱۵، ایک فلم سے 'ہارٹ'

جمعرات ۵ مارچ

صبح

۱-۱۰، شام ۴-۳۵

سریندر سنگھ بیدی : سولہری

۲-۲۵، مہندر گدھ صلیح کی چٹھی

۳-۲۰، چتے چتے

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰، پردھیان سنگھ اور

نرطادوی پتو، کوک گیت

دوپہر

۱۲-۳۰، ایک سنگ

۱-۱۰، ورننگان

شام

۵-۳۰، یووا سنسار

ستار واد، گیت اور غزلیں

۴-۱۰، پنجابی گیت

۶-۲۰، ہلکے منڈی : دہی پتوں کے لیے

نیکار پات جانتے ہیں، بچوں سے بات چیت

۸-۳۰، یکم اختر : غزلیں

۹-۱۵، آپکا خط ملا

جمعہ ۶ مارچ

صبح

۱-۱۰، شام ۴-۳۵

پشپا گدھری : غزلیں

۲-۲۵، سولی پت صلیح کی چٹھی

۳-۲۰، رات ۱۰-۱۰۰

اجیت سنگھ نیپل : گائیں

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰، رام کاشرا اور

گنجیا راج بالا راشی، کوک گیت

۸-۳۰، گاندھی چچا

دوپہر

۱۲-۳۰، وصق کے گیت

۱-۱۰، ورننگان

شام

۵-۳۰، پتریکا : مزاحیہ تقریر اور کویتا پاٹھ

۶-۱۰، برج کے کوک گیت

۶-۳۰، ملاقات، بات چیت اور کوک گیت

۸-۱۰، کھیل گیت از مدن لال

۸-۳۰، اور : غزلیں

۹-۱۵، ایک فلم سے 'تپا'

ہفتہ ۷ مارچ

صبح

۱-۱۰، کاجل بنجی : سولہری

۲-۲۵، سریندر سنگھ کی چٹھی

۳-۲۰، پردھیان سلطانی : کلاسیک موسیقی

۸-۲۰، دوپہر ۲-۲۰، کھلا دیوی ہڈا اور

سریندر سنگھ : کوک گیت

دوپہر

۱۲-۳۰، پھر نیچے

۱-۱۰، ورننگان

۱-۲۰، استاد کے لیے پروگرام

نیکار امتحان کا موجودہ طریقہ صبح ہے

تبادلہ خیال

شام

۵-۳۰، کوئٹہ پروگرام

سائنسی معلومات سے متعلق سوال

اور جواب

۴-۱۰، مدھیہ پرویش کے کوک گیت

۶-۳۰، جھکی و کوک گیت

۸-۱۰، ہریانہ ورنش

- ۸-۴۰ مبارک بیگم، غزلیں
۹-۱۵ ایک فلم سے، عیسیٰ ڈائیور
۹-۲۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۸ مارچ

صبح

- ۱-۱۰ شام ۷-۴۵
جوتی چوہدری، سگم سنگیت
۷-۲۵ فرید آباد ضلع کی چٹھی
۷-۳۰ بسنت راولپنڈی، کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰ بال کنج
پتوں کی نئی کتابیں
وٹامن کیا ہے؟ بات چیت

دوپہر

- ۱۲-۳۰ تاری جگت
'نئی دہلی کیلئے' خاندانی منصوبہ
ہندی پر بنی پروگرام
گھر پر تیار کیے ہوئے دورہ
کلم کی باتیں
گیت از فرانکس کے بوسہ
۷-۲۰ سورج بھان ساٹھی اور
بلوین سنگھ بوسہ، لوک سنگیت

شام

- ۵-۳۰ یوواؤں کی پسند
خطوں کے جواب
۴-۱۰ پنجابی گیت
۴-۳۰ آپ کی پسند، لوک گیت
۸-۰۰ آج اتوار ہے
۸-۳۰ سوہ گان
۹-۱۵ ایک فلم سے، 'تاج محل'
۹-۳۰ 'ارچنا' ٹانگ
تحریر، گرمیت ریل بیت

پیر ۹ مارچ

صبح

- ۱-۱۰ شام ۷-۴۵
مداسین، سگم سنگیت
۷-۲۵ راجک ضلع کی چٹھی
۷-۳۰ رات ۱۰-۰۰
غلام صادق خاں، کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰ (۸-۲۰) عابد حسین اور
۲-۳۰ { ۲-۳۰ } بیگم سنگھ اور ساتھی، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ ملے جلے گیت
۱-۰۰ ورننگان

- شام
۵-۳۰ یووا سنسار
۹-۱۰ ہما چلی گیت

- ۴-۲۰ صحت اور خاندانی منصوبہ بندی
پرتی پروگرام
انگریزی میں تقریر
۸-۳۰ یگل گیت
۹-۱۵ ایک فلم سے، 'گھر'

منگل ۱۰ مارچ

صبح

- ۷-۱۰ شام ۷-۴۵
سورج پرکاش گرو، سورہری
۷-۲۵ حصار ضلع کی چٹھی
۷-۳۰ استاد عبدالکریم خاں، گانن
۸-۲۰ دوپہر ۷-۲۰ پیاسہ تاقہ اور ساتھی و
سورج بھان ساٹھی، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ چٹیکا
۱-۰۰ ورننگان
شام

- ۵-۳۰ میری پسند کے گیت
۹-۱۰ مارواڑی گیت
۹-۲۰ پنکھٹ، دیہی خواتین کے لیے
کام کی باتیں، لوک گیت
۸-۰۰ کلام شاعر، از بی کے اشک
۸-۳۰ جانی بابو، قوالی
۹-۱۵ ایک فلم سے، 'غزل'
۹-۲۰ ہندی ادبی میگزین
آٹھویں ڈیک کا پنجابی رنگ پرچ
کہانی و نئے پکاشن

بدھ ۱۱ مارچ

صبح

- ۷-۱۰ شام ۷-۴۵
اندہ نالان، سورہری
۷-۲۵ انہاد ضلع کی چٹھی
۷-۳۰ رات ۱۰-۰۰
دوبیت چوہدری، استاد وادن
۸-۲۰ دوپہر ۲-۳۰ ستیانان و ششٹ
اور ورننگان، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ گان چکتی
۱-۰۰ کترین

- شام
۵-۳۰ یووا سنسار
غیر کی گیسوں کی اہمیت —
'احاسن کتری کیوں ہوتا ہے' گنگو
۴-۱۰ ننھے ننھے
۴-۳۰ سمیا اور سجاو
خون کے جواب، لوک گیت
۸-۰۰ 'برہمنیں سائین اوگ'
ہندی میں بات چیت
۸-۳۰ جگجیت سنگھ، چتر سنگھ
غزلیں
۹-۱۵ ایک فلم سے، 'انایکا'

جمعرات ۱۲ مارچ

صبح

- ۷-۱۰ شام ۷-۴۵
آتش گیت، سورہری
۷-۲۵ جھولی ضلع کی چٹھی
۷-۳۰ چیتے چلتے
۸-۲۰ دوپہر ۲-۳۰ ادم پرکاش اور
طراج ویاس، لوک سنگیت

دوپہر

- ۱۲-۳۰ ساز اور آواز
۱-۰۰ ورننگان
شام
۵-۳۰ ایک لوک گیت پر رچن
۴-۱۰ پنجابی گیت
۴-۳۰ بالک منڈی، دیہی بچوں کا پروگرام
'کیا آپ جانتے ہیں؟' بچوں سے گفتگو
۸-۰۰ 'کلاس اور برہمنی آبادی'
ہندی میں بات چیت

جمعہ ۱۳ مارچ

صبح

- ۷-۱۰ دی ایچ ساگر، سگم سنگیت
۷-۲۵ کرنال ضلع کی چٹھی
۷-۳۰ مینند دیو، ستار
۸-۲۰ دوپہر ۲-۳۰ ہون تاقہ و ساتھی اور
شکر کشن شوا، لوک سنگیت
۸-۳۰ گاندھی چچا، بیت اور گاندھی
تقریر از رادھ شام شوا
۱۲-۳۰ دھرتی کے گیت

- ۱-۰۰ ورننگان
شام
۵-۳۰ پتریکا
کو تیا پاٹھ

- 'میں خواب آتے ہیں کہ میری لائری کھل
گئی، مذاہب بات چیت
۴-۱۰ ڈوگری گیت
۹-۳۰ تقریر، ملاقات، بات چیت اور
لوک گیت
۸-۰۰ وگیاں کلب
۸-۳۰ پامیلا سنگھ، بھجن
۹-۱۵ ایک فلم سے، 'انارکلی'
۹-۳۰ 'آورتی' ٹانگ

ہفتہ ۱۴ مارچ

صبح

- ۷-۱۰ شام ۷-۴۵
محمد یعقوب، سگم سنگیت
۷-۲۵ گودگاؤں ضلع کی چٹھی
۷-۳۰ استاد برے غلام علی خاں
کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰ دوپہر ۲-۳۰
جے تلون کو شک رتن لال
لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ بھرنیے
۱-۰۰ ورننگان
۱-۳۰ اساتذہ کیلئے پروگرام
'اتذاتی تعلیم کا معیار گرنے کی
وجوہات اور اصلاح، تبادول خیال
شام
۵-۳۰ گیتوں ہری کہانی
۴-۱۰ راجستانی گیت
۶-۳۰ روپک
۸-۳۰ سوہ گان
۹-۱۵ ایک فلم سے، 'اتہرام'

اتوار ۱۵ مارچ

صبح

- ۷-۱۰ شام ۷-۴۵
سریشی شری سنگھ، سگم سنگیت
۷-۲۵ جیند ضلع کی چٹھی
۷-۳۰ بلوٹا وارثی، ہبل وادن
۸-۲۰ بال کنج
راتی ۱۱-۳۳

دور درشن سرنگر

فلم ایڈیٹر، لائینگ اسٹنٹ اور کارپینٹر

ڈائریکٹر دور درشن کینڈا، سرنگر کو، دور درشن کینڈا سرنگر میں اسٹنٹ آرٹسٹوں کی درج ذیل اسباب پر کیے گئے درخواستیں مطلوب ہیں۔ کام کی نوعیت، فیس اسکیل، تعلیمی قابلیت، عمر کی حد وغیرہ سے متعلق تفصیلات درج ذیل ہیں۔

۱۔ فلم ایڈیٹر ۴۹ اسباب (ایک اسٹیڈیول کاسٹ امیدوار اور ایک اسٹیڈیول ٹیڈول ٹرانسپ امیڈوار کیلئے مخصوص ہے)

کام کی نوعیت: خاموش اور بولتی فلموں کی ایڈیٹنگ، ایڈیٹنگ آلات کی سنبھال، لاگ بک میں کی، نمبروں کا انداز کرنا، لائبریری شاٹس اور ساؤنڈ ایفیکٹس کی ترتیب دینا، ریکارڈنگ کیلئے لوپس تیار کرنا اور کیوٹش کی ڈنگ، ساؤنڈ ٹریکس کی ڈنگ، ٹیکسٹ اور پریکٹس کی جھلک کرنا موٹے طور پر فلم ایڈیٹر کے فرائض میں شامل ہیں۔

اہلیت (لازمی) (i) میٹرک یا اس کے مساوی

(ii) کسی مسئلہ ادارے سے فلم ایڈیٹنگ میں ڈپلوما/سٹیپنڈیٹ

(iii) امیدوار نے ٹیڈ اسکل یا اسکے مساوی امتحان اور کٹھیری بطور ایک مضمون کے ساتھ پاس کیا ہو (یہ پابندی ان افراد پر عائد نہیں کی جاتی جن کی مادری زبان اردو/کشمیری ہے یا جنہوں نے پرائمری اور سیکنڈری اسکولوں کی تعلیم ان زبانوں میں سے کسی ایک کے توسط سے حاصل کی ہے۔)

فیس اسکیل ۲۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ۱۵ - ۵۹۰ - ۲۰ - ۴۳۰ - ۱۰ - ۱۰۰ - ۲۵ - ۵۰ روپے اور ساتھ میں وہ جتنے جو دور درشن کے اسٹنٹ آرٹسٹوں کو وقتاً فوقتاً دینے جاتے ہیں۔

۲۔ لائینگ اسٹنٹ ایک اسٹیڈیول کاسٹ امیدوار کیلئے مخصوص)

کام کی نوعیت: ٹی وی اسٹوڈیوز اور آؤٹ ڈور کوئین میں استعمال کیے جانے والے روشنی کے مختلف اقسام کے آلات کا عمل جو ٹی وی فلموں کی شوٹنگ میں کام آتے ہیں۔ برقی فارموں کا عمل، ٹی وی فلموں کی لائینگ سے متعلق دیگر برقی فارموں اور ڈانگا کے کنورژن کا عمل، اور سہولت دہندگان کے فرائض کی انجام دہی۔ ۱۶ ایم ایم فلموں کی تیار کیے درکار لائٹ کا عمل، کیمرہ مین کی مدد کرنا۔ تجربہ میں دیئے گئے آلات کے سنبھال، دیکھ بھال اور اسٹوریج لائینگ اسٹنٹ کے فرائض میں شامل ہیں۔

اہلیت (لازمی) (i) میٹرک یا اس کے مساوی

(ii) بطور لائینگ اسٹنٹ ایڈیٹر/ٹی وی/فلم میں لائینگ کا سالہ تجربہ

فیس اسکیل ۳۳۰ - ۸ - ۳۰ - ۱۰ - ۱۰۰ - ۱۰ - ۱۰۰ - ۱۰ - ۱۰۰ روپے اور ساتھ میں وہ جتنے جو دور درشن کے اسٹنٹ آرٹسٹوں کو وقتاً فوقتاً دینے جاتے ہیں۔

۳۔ کارپینٹر ایک اسٹیڈیول کاسٹ امیدوار کیلئے مخصوص)

کام کی نوعیت: ٹی وی پروڈکشنز کیلئے درکار سینوں کی تنصیب میں کارپینٹری کا کام انجام دینا، اسکے علاوہ کارپینٹری سے متعلق دیگر شغف کاموں کی تکمیل موٹے طور پر کارپینٹر کے فرائض میں شامل ہیں۔

اہلیت (لازمی) (i) امیدوار نے ٹیڈ اسکل یا آٹھویں کلاس پاس کی ہو۔

(ii) کسی مسئلہ ادارے سے کارپینٹری میں ڈپلوما یا سٹیپنڈیٹ یا

کسی غلامی فرم یا سرکاری ادارے میں مکٹری کے کام کا کم از کم تین سالہ تجربہ۔

بہندہ: فلم/ٹی وی/ایڈیٹنگ پرسنل کی تعمیر کا تجربہ۔

فیس اسکیل ۳۳۰ - ۸ - ۳۰ - ۱۰ - ۱۰۰ - ۱۰ - ۱۰۰ - ۱۰ - ۱۰۰ روپے اور ساتھ میں وہ جتنے جو دور درشن کے اسٹنٹ آرٹسٹوں کو وقتاً فوقتاً دینے جاتے ہیں۔

عمر کی حد: مندرجہ بالا تمام اسبابوں کیلئے یکم جولائی ۱۹۸۱ کو ۲۱ اور ۳۴ برس کے درمیان۔ لیکن بھرتی کا جائزہ فسر، دور درشن میں ملازم اسٹنٹ آرٹسٹوں کو انہی دور درشن میں مدت ملازمت کے مساوی عمر کی بالا حد میں رعایت دے سکتا ہے۔ اسے کے علاوہ شیڈول کاسٹ، شیڈول ٹرانسپ امیدواروں اور دیگر خصوصی زمروں سے تعلق رکھنے والے امیدواروں کو مکٹری سرکاری جانب سے جاری کردہ عام ہدایات کے مطابق عمر کی بالا حد میں رعایت دے جائے گی۔

مذکورہ بالا اسبابوں کیلئے عام ہدایات

۱۔ ٹسٹ/انٹرویو کیلئے بلائے جانے والے امیدواروں کو اپنے اخراجات پر پناہوگا

لیکن شیڈول کاسٹ/ٹرانسپ امیدواروں کو قواعد کے مطابق سفر چھوٹے دیا جائیگا۔

۲۔ سرکاری ملازمین اپنی درخواستیں اپنے دفتر کے توسط سے ارسال کریں۔ سرکاری ملازم کے انتخاب کی صورت میں اسکو دور درشن میں تقرری سے قبل اپنی موجودہ ملازمت سے استعفیٰ دینا ہوگا۔

۳۔ منتخب امیدوار کا تقرری تبادلہ کسی بھی دور درشن کینڈا/آپ گریہ دور درشن کینڈا پر کیا جاسکتا ہے۔

۴۔ تمام ضروری کارروائیوں کی تکمیل سے قبل منتخب امیدوار کا تقرری تبادلہ ملانہ قابل تجدید معاہدے کی بنیاد پر کیا جائے گا۔ اس کے بعد انکو اسٹنٹ آرٹسٹ کی حیثیت سے مقررہ فیس اسکیل میں تین سال کے معاہدے پر تقرری دی جائیگی اور ان میں سے دو سال کی مدت آزمائشی شمار کی جائے گی۔ آزمائشی مدت کی کامیاب تکمیل پر ان کے ساتھ طویل المدت معاہدہ کیا جائے گا جو کہ امیدوار کی ۵۸ برس کی تک پہنچے گا۔

۵۔ امیدوار درخواست سادہ کاغذ پر دیں اور اس میں پورا نام، پتہ، ایجوکیشنل پوزیشن جس اسامی کیلئے درخواست دی ہے اس کا نام، تعلیمی پیشہ ورانہ قابلیت، تجربہ، موجودہ روزگار وغیرہ سے متعلق تفصیلات درج کریں اور ساتھ میں تائیدی اسناد کی صرف مصدقہ نقول منسلک کریں۔ اسکے علاوہ اگر امیدوار نے کبھی پہلے بھی آل انڈیا ایڈیٹر/دور درشن میں کسی اسامی یا اسامیوں کیلئے درخواست دی ہے یا اس کا کوئی رشتہ دار آل انڈیا ایڈیٹر/دور درشن یا وزارت اطلاعات و نشریات کے کسی اور دفتر میں ملازم ہے تو اس سے متعلق تفصیلات کا اندراج بھی اپنی درخواست میں کریں۔ درخواستیں غور نظر اور دور درشن کینڈا سرنگر کے پاس ۱۶ مارچ ۱۹۸۱ تک پہنچ جانا چاہیں۔

۶۔ وہ اشخاص جنہوں نے ہمارے گذشتہ اشتہار کے جواب میں فلم ایڈیٹر کی اسامی کیلئے درخواست دی تھی انہیں اس اسامی کیلئے دوبارہ درخواست دینے کی ضرورت نہیں۔

۷۔ ایک سے زائد زمروں کی اسامیوں کیلئے درخواست دینے کے اہل امیدوار ہر اسامی کیلئے علیحدہ اور برحالا سے مکمل درخواست دیں۔ ایک درخواست صرف ایک ہی اسامی کے واسطے قابل غور بھیجی جائے گی۔

۸۔ درخواستیں موصول ہونے کی مقررہ آخری تاریخ کے بعد ملنے والی نامکمل، اسناد کی مصدقہ نقول کے بغیر اور دفتر کے توسط سے نہ آنے والی درخواستیں کسی بھی حالت میں قابل قبول نہ ہونگی۔ امیدوار اس طرح درخواست دیں کہ درخواست آگے دفتر کے توسط سے ہم تک مقررہ آخری تاریخ تک یعنی طویل تر پہنچ جائے۔

۹۔ امیدوار کے انتخاب سے قبل یا بعد میں کسی وقت یہ اطمینان ہو کہ اس نے عدالت ضروری معلومات کو پوشیدہ رکھا ہے تو اسکا تقرری منسوخ کر دیا جائے گا۔

کسی بھی قسم کے انورس سورج کے اشتغال کی کوشش امیدوار کی نامزدیت کا سبب ثابت ہوگی۔

ادب و ادبیات

اسد و رابع ۱۵۸۹۳۱ میٹر ۴۴۲۰۹ میٹر ۶۳۸ کلومیٹر
اسد و رابع ۱۵۸۹۳۱ میٹر ۴۴۲۰۹ میٹر ۶۳۸ کلومیٹر

۸-۳۰ بسراج راج گورو
خیال ایہہ لادل
۹-۱۰ شردک ر: شہنائی وادن
رات
۴-۳۰ انوردھ لوک گیت
۸-۲۰ آئے سامنے: ملاقات

جمعہ ۶ مارچ

صبح
۸-۲۰ بندو خاں: غزلیں
۸-۳۰ دلشا خاں: خیال اللت
۹-۱۰ شہباز پنڈھارکر
دلروبا وادن
دوپہر
۲-۲۰ توالی
رات
۹-۱۵ ننگار و ناگرک

ہفتہ ۷ مارچ

صبح
۴-۴۵ مہدی برداش تل کرپڑا اور واٹر
پولو: پرتش سن سیدھائی اور
دکھاس کی سبھا واناٹیں
ہندی تقریر: جعفر علی
مبارک بیگم: غزلیں
۸-۲۰ ڈاکٹر بندھو: ناگ ہندول (دھڑلہ)
۸-۳۰ اسد علی خاں
۹-۱۰ دچتر وینا پررگ توڑی
رات
۸-۲۰ انگریزی تقریر
از: ریش سامٹے

اتوار ۸ مارچ

صبح
۸-۲۰ اس ماس کا گیت
۹-۱۵ سندھی پروگرام

اتوار یکم مارچ

صبح
۸-۳۰ مرٹھی پروگرام
۹-۳۵ بچوں کے لیے
۱-۱۰ من بھاو
شام
۴-۳۰ انوردھ لوک گیت

پیر ۲ مارچ

صبح
۸-۲۰ ایچے ناگ: گیت اور بچن
۹-۱۰ بندو بھیا چو گیلے
ہارمونیم پر گن گلی
رات
۸-۲۰ پراڈشک ساچار درشن

منگل ۳ مارچ

صبح
۸-۲۰ پرتھی بال سنگھ ناگ: شہد
۹-۱۰ ڈبلیو جی جوگ
وانکن پراپنی پسنگا راگ
شام
۴-۳۰ سندھی گیت

بدھ ۴ مارچ

صبح
۸-۲۰ گندا بخشی: گیت اور بچن
۸-۳۰ دیا چند دیو گندھو: خیال بھیرو
۹-۱۰ پٹوت روی سنگھ
ستار پرنٹ بھیرو
رات
۹-۱۵ گھربار
۹-۳۵ من بھاو

جمعرات ۵ مارچ

صبح
۸-۲۰ بحث مہاراج: بچن

شعبہ دیال گرو

جمعہ ۳ مارچ

صبح
۸-۳۰ ایل وی ملکا وکر: خیال جوگیا
۹-۱۵ نئی چٹا کاویہ پاٹھ
وشوموہن ماتھر
عبداللطیف: سنگھ سنگیت

رات

۸-۲۰ اردو پروگرام لکھنوا
کتابوں کی باتیں: ہندی جعفر
روشن چراغ: شعرو غنیمہ
انسان: از جناب مصطفیٰ صہبائی

۹-۳۰ مشاعرہ: (بچوں کیلئے ادبی فعل)

ہفتہ ۱۲ مارچ

صبح
۸-۳۰ ربک لال اندھاریہ
خیال سیراگی بھیرو
دوپہر
۱۲-۲۰ مہلا سبھا
رات
۴-۱۵ جوبال: (دو پہی بچوں کے پروگرام
گوشیل کے ساتھ)

اتوار ۱۳ مارچ

صبح
۸-۲۰ بال سبھا
۹-۱۵ سندھی پروگرام
دوپہر
۱-۳۰ دیو برت جودھری
ستار وادن
شام
۴-۲۰ شریک جگت
ہمارا گھر

"ماہان والی خالہ"

دوپہر
۱۲-۳۵ آپ شاستریہ سنگیت
آرٹھی داس گیتا
۱-۲۰ وجے کشی کار: سنگھ سنگیت
رات
۸-۲۰ یک بودھ
۸-۱۵ ہندی تقریر
بھارتیہ شیلپ کلا میں کچھ
آرٹھی، ترپاٹھی

بدھ ۱۱ مارچ

صبح
۸-۲۰ چنڈامنی کرکرے: خیال دیسی
دوپہر
۱۲-۳۰ مہلا سبھا
۱-۳۰ سنگھ سنگیت: شری چندر جین
رات
۸-۲۰ سائیکس: کہانی
دھنیت ورمہ
۹-۳۰ ترنگ
مفت: آشا مشرا
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت
سردار خاں: سازگی

جمعرات ۱۲ مارچ

صبح
۸-۲۰ رچنا ڈبے: سنگھ سنگیت
۸-۳۰ شاردوار شاد و بھٹ: سرود
۹-۱۰ کاویہ پاٹھ: پوار راجستھانی
دوپہر
۲-۲۰ لوک گیت: مدھولیکا شرما ستو
رات
۱۵-۲۰ جوبال: گرام کشی
دو پہی عورتوں کا پروگرام
۸-۲۰ اترہاس کے شٹھون سے
مہارانی ایلپا بائی: ہندی تقریر

قطعہ

ترے ساتھ رہنے پر بس نہیں تھے بھول ہی قال ہے
میں کہاں گنداروں یہ زندگی مرے سامنے یہ سوال ہے
دل تشد تشد یہ بھول جا کر یہ پالمیا وہ گندوا
یہ حیات صرف سوال ہے یہ زمانہ صرف خیال ہے
(راہبوری سے)

وسیم پروڈیوسی

منگل ۳ مارچ

صبح ۲-۳۰ انور، غزلیں
۸-۳۰ دیوبند چودھری، ستار پر لالہ، اسیر
دوپہر ۲-۲۰ گونے جگل
شام ۹-۱۰ گودھولی
(شونی گولواکر، چیسر گڈی لوک گیت)
۱۵-۷ چوپال
از سلیو جاوی از سونہنی ناٹنڈ، اوما گیت
'صاحب گھرین کیسے تیار کریں'
تقریر از چنٹ ناؤستا

بدھ ۴ مارچ

صبح ۲-۳۰ ارلاوڈ حیر، بھجن، گیت
۸-۳۰ وی سی رانا ڈے
دوپہر ۲-۲۰ گونے جگل
شام ۹-۱۰ گودھولی از جھگوان داس
۱۵-۷ چوپال
'پھول کے باغ میں کب اور کتنا کھا دیں'
تقریر از وی سی رانا ڈے
۱۰-۰۰ وائٹن پر گادتی

جمعرات ۵ مارچ

صبح ۲-۳۰ خالد، غزلیں
۸-۳۰ نرلا دوی، راگ بستی میں خیال
دوپہر ۲-۲۰ گونے جگل
شام ۹-۱۰ گودھولی
۱۵-۷ چوپال
'امری کی سبزی کا یہیں کب کریں'

امب - اپور

۲۳۸۶ میٹر: ۱۲۴۰ اکھوٹ

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	شام	دوپہر
۹-۲۵ آرمی (مکھن کھن)	۵-۳۰ پودانی (نیروان سونگ پر دھکا)	۲-۲۰ گونے جگل
۱۰-۵ آرمی (مکھن کھن)	۵-۳۰ پودانی (نیروان سونگ پر دھکا)	۲-۲۰ گونے جگل
۱۰-۵ آرمی (مکھن کھن)	۵-۳۰ پودانی (نیروان سونگ پر دھکا)	۲-۲۰ گونے جگل
۱۰-۵ آرمی (مکھن کھن)	۵-۳۰ پودانی (نیروان سونگ پر دھکا)	۲-۲۰ گونے جگل
۱۰-۵ آرمی (مکھن کھن)	۵-۳۰ پودانی (نیروان سونگ پر دھکا)	۲-۲۰ گونے جگل

۱۰-۰۰ منجمہتا، ستار پر پوریا لکھیاں

اتوار یکم مارچ

صبح ۲-۳۰ چند پکاشن شرما گیت
۸-۲۰ چلواری از کلدی گیتا پاشے
موسم اور فاقہ - کمری جبرائیل
دوپہر ۲-۲۰ گونے جگل
شام ۹-۱۰ گودھولی
۱۵-۷ چوپال
'جھوی کاس کیسے سودھا'
تقریر از بی بی کھیرے

۲-۲۰ بھجن

۹-۱۵ رات

۹-۱۵ رات

اتوار ۵ مارچ

صبح ۸-۳۰ مراٹھی پروگرام
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۹-۱۵ بچوں کے لیے
دوپہر ۱-۱۰ من بھادون
رات ۲-۲۰ سنگ سنگیت
۹-۱۵ آپ کا پتر

ہفتہ ۱۴ مارچ

صبح ۸-۲۵ مہدی پریش میں پبل ٹینس کے
۸-۲۰ قلع استریٹ سنکھنوں کی جھوکا
۸-۲۰ تقریر: سٹریٹ گارڈ
۸-۲۰ مہندر چوڑہ: غزلیں
۸-۲۰ جے شری پانکر
۹-۱۰ راگ توڑی میں خیال
۹-۱۰ پانواہا، دوتیم پر راگ چاکویشی

آوازیم ۲۳۸۶

دوپہر ۱۲-۳۰ گھر پر پور
۱-۱۰ من بھادون
۹-۳۰ لوک گیت

پیر ۹ مارچ

صبح ۸-۲۰ دنت ڈی، کھرے: بھاگیت
۸-۳۰ شریا بھڈاری، راگ دیشکار
۹-۱۰ اشدویا خاں: خلیہ وادن
دوپہر ۱-۱۰ درپن (بھوپال سے ریٹے)
رات ۹-۱۵ وگیاں بگت

منگل ۱۰ مارچ

صبح ۸-۲۰ سدھا گلکرنی: سنگ سنگیت
۹-۱۰ پنلا لال گھوش: بانسری پر توڑی
رات ۸-۰۰ یک بودھ پروگرام

بدھ ۱۱ مارچ

صبح ۸-۲۰ املینڈو چکرورتی: سنگ سنگیت
۸-۳۰ حافظ احمد خاں: خیال ملت تیر
دوپہر ۱۲-۳۰ خواتین کے لیے
۲-۰۰ پنڈت شیورام: ہارنیم وادن

جمعرات ۱۲ مارچ

صبح ۸-۲۰ کلپنا موہمدار: گیت اور بھجن
۹-۱۰ ڈی. بی. گورے: وائٹن وادن
شام ۵-۳۰ ہماری ارتھ دیو سٹھا کی جوتیاں
موبیا دودھی کزور و ترن دیو سٹھا
اور ارتھ دیکاس کی دھبی گتی
تقریر: جیتن لال بھڈاری
۹-۳۰ اوردو دھ لوک گیت

جمعہ ۱۳ مارچ

صبح ۸-۲۰ اچھین خاں: غزلیں
۸-۳۰ پنڈت جسرانج
۲۲

تقریر از تہار پاولی پائے
کوکتا سنگھ، مکھن لال شرما

جمعہ ۲ مارچ

صبح
۴-۲ گاندھی چرچا
۸-۲ رفیق احمد، سارنگی پروجس
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ ودان کجور اور ساتھی، آدیواسی گیت
شام
۴-۱۰ گودھولی
۴-۱۰ فرام دیال خیس، سنگھ گیت
۴-۱۰ چوپال
۴-۱۰ گری می، کٹی کی کٹی کی تیدی -
پارٹیکر کاکونی وکپ نہیں

ہفتہ ۷ مارچ

صبح
۴-۲ برج بوشن باسو، گیت، بھجن
۸-۲ پنڈت اڈکار ناتھ شاکر، خیال اور
دینی توڑی
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ یوکر رام ڈانگ اور ساتھی، آدیواسی گیت
شام
۴-۱۰ گودھولی
۴-۱۰ انول سونی، جھوچوری کوک گیت
۴-۱۰ چوپال
۴-۱۰ گری میں ونک کی کاشت -
خرو کی پیاری اور ساودھانیاں
تقریر از اے کے جین

اتوار ۸ مارچ

صبح
۴-۲ طاقت عزیز، غزلیں
۸-۲ پھولاری
۲-۲ لپت ہوئے وشال کائے جنو
از کے کے ڈیہل
گن بھنت اور دشواس سچنا کی کٹی
تقریر از اخیل چودھری
شندے پردیش
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ بزل رام اور ساتھی، آدیواسی گیت

شام

۴-۱۰ گودھولی
۴-۱۰ موم لال ملہی، سنگھ گیت
۴-۱۰ چوپال
۴-۱۰ اپاچوں کی دیکھ جال

پہلے مارچ

صبح
۴-۲ منوہن بہاری، بھجن
۸-۲ ملک اجین منصور، خیال چنوری
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ موہن داس گور اور ساتھی، آدیواسی گیت
شام
۴-۱۰ گودھولی
۴-۱۰ رام گوپال اور ساتھی
چیتن گروسی کوک گیت
۴-۱۰ چوپال

منگل ۱ مارچ

صبح
۴-۲ اقبال حسین اور ساتھی، بھجن
۸-۲ پتالال گھوش، بانسری پرشوری بھیرو
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ سوکھن داس، آدیواسی گیت
شام
۴-۱۰ گودھولی
۴-۱۰ یونی رام کنور، چیتن گروسی کوک گیت
۴-۱۰ چوپال

بدھ ۱ مارچ

صبح
۴-۲ اوشانڈن، گیت/بھجن
۸-۲ مکشی شنکر، خیال بشار
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ نین سائے راجا جے، آدیواسی گیت
شام
۴-۱۰ گودھولی
۴-۱۰ یونی رام کنور، چیتن گروسی کوک گیت
۴-۱۰ چوپال
۴-۱۰ اور بھوم کو پچاؤ کیسے بنائیں -
'منہجوں کی پیاریاں اور چاؤ' تقریر از
ڈاکٹر یو کے گپتا

جمعرات ۲ مارچ

صبح
۴-۲ کپانی مین گپتا، بھجن/گیت
۸-۲ امجد علی خاں، سرود پرنت بھیرو
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ ریشمی بائی اور ساتھی، آدیواسی گیت
شام
۴-۱۰ گودھولی
۴-۱۰ چرو رام اور ساتھی، جھوچوری کوک گیت
۴-۱۰ چوپال
۴-۱۰ آدھونک بدھتی سے کیتی
۱۰-۰۰۰ اوچیش کمار گپتا، سرگپا کوک کتا
۱۰-۰۰۰ امجد علی خاں، سرود پرانت گپتی

جمعہ ۳ مارچ

صبح
۴-۲ گاندھی چرچا
۸-۲ استاد فیض خان
۸-۲ راگ توڑی آلاب اور دھوبید
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ نین سائے اور ساتھی، آدیواسی گیت
شام
۴-۱۰ گودھولی
۴-۱۰ جھون لال کٹھے اور ساتھی
پتھی گیت
۴-۱۰ چوپال
۴-۱۰ راشنری نمرن سے کوند ادولک کوکیا لاجہ
تقریر از ڈی بی جودھری

ہفتہ ۴ مارچ

صبح
۴-۲ کرشنا گتے، گیت، غزل، انظم
۸-۲ سراج الدین خاں
ستار پرجوپال توڑی
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ چترودام اور ساتھی، آدیواسی گیت
شام
۴-۱۰ گودھولی
۴-۱۰ دیویندر کار پانڈے
جھوچوری کوک گیت
۴-۱۰ چوپال
۴-۱۰ 'جہلت کلمہاں شروجن سکھیا وردھی'
تقریر از جے بی شرما

اتوار ۵ مارچ

صبح
۴-۲ جگیت گلہ، غزلیں
۸-۲ پھولاری 'دانتوں کی صفائی'
تقریر از ڈاکٹر آ بی جیشاگر
دوپہر
۲-۲ گونے جگل
۲-۲ سن جوداش اور ساتھی
چیتن گروسی کوک گیت
شام
۴-۱۰ چوپال
۴-۱۰ کرشی ادولک کی پرگتی
- پنج اور پنجایت ارنیڈھ مہتا
جسراج اور ساتھی رام
۱۰-۰۰۰ خیال باگیشری

بقیہ: روہتک

لوک سنگیت
شام
۵-۲ نوجوانوں کی پسند
خطوں کے جواب
دوپہر
۱۲-۲ مادی جگت
۱۲-۲ 'شرب چڑھنے میں یوگ کی اہمیت'
تقریر از اشوک یوگی
تامل دونوں ہاتھ سے جتی ہے
کلم کی باتیں، گیت
کھلا آکاش
۱-۰۰۰ منشی رام، شکلا ڈانگی و سکھیاں
۲-۲۰

پٹنہ بہا گلیوں در پہنگہ

بٹنہ ۸۳۰۹۰ میٹر ۶۲۱۰ کوہر
بہا گلیوں ۵۵۷ میٹر ۱۲۵۸ کوہر
در پہنگہ ۲۳۱۶ میٹر ۱۲۹۶ کوہر

خبریں

ہدی میں خبریں: صبح ۸-۵ دوپہر ۵-۱۱ شام ۵-۱۱
رات ۵-۱۱ صبح ۵-۱۱ رات ۵-۱۱
اردو میں خبریں: صبح ۸-۵ دوپہر ۵-۱۱ رات ۵-۱۱
انگریز میں خبریں: صبح ۸-۵ دوپہر ۵-۱۱ رات ۵-۱۱

اردو بیروگرام روزانہ صبح ۸-۳۵ سے ۹-۲۵ تک

منگل ۳ مارچ

اتوار ۱۱ مارچ

صبح ۳-۵ رات ۱۰-۱۱ اسم اللہ خاں اور
وی۔ جی۔ جوگ
شہنائی اور دلن
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ اکھوری رتھی گانت
بکلی موسیقی
دوپہر ۱-۱۰ آپ کی پسند
شام ۴-۵ ناک کا ہنگ، مزاحیہ خاکہ
از ششی ناتھ مشر
۸-۱۱ نوید ہے، خطوں کا جواب
۸-۳۵ ہندی میں تقریر

پیر ۲ مارچ

صبح ۳-۵ رات ۱۰-۱۱ استیادام ہری ڈالیکر
خیال
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ مرنانی سنگھ
بکلی موسیقی
۹-۳۵ رس منجری
دوپہر ۱-۳۵ مومرا طور، لوک گیت
شام ۴-۵ ہندی میں تقریر
۸-۱۱ انگریزی میں تقریر
۹-۳۵ غزلیں

صبح ۳-۵ ساویری سین، خیال
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ سنت لال سنگھ
بکلی موسیقی
۹-۳۵ رس منجری
دوپہر ۱-۱۰ گیت
۱-۳۵ اجودھیا پرساد وستی
لوک گیت
شام ۴-۵ پونیو سٹی براڈ کاسٹ
۸-۳۵ چتر پٹ سے
۹-۳۵ زندگی میں کبھی کبھار: ڈرامہ
شری پتی و جیتی کالے کے نئے
مراکھی ڈرامہ پریشی ہندی میں
ریڈیو مکس شری پتی دندنا بونٹی

بدھ ۳ مارچ

صبح ۳-۵ علی اکبر خاں، سرود
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ مگ جیت سنگھ
چتر سنگھ، بکلی موسیقی
۹-۳۵ رس منجری
دوپہر ۱-۳۵ سیتا کمار سنگھ، لوک گیت
شام ۴-۵ پراگ: ہندی میں ادبی پروگرام

۸-۳۵ سبوتے لبرے گیت
۱-۱۰ علامہ الدین خاں: سرود

جمعرات ۵ مارچ

صبح ۳-۵ راجپتی پاشک، خیال
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ نوتن سہاسے
بکلی موسیقی
۹-۳۵ رس منجری
دوپہر ۱-۳۵ تیشور شرما اور ساتھی
لوک گیت
شام ۴-۵ خلیق کی چٹھی
۸-۳۵ نئی دشا میں: معنی پر پروگرام
۸-۳۵ اکھوری ناگیندر نارائن سنہا
لوک گیت

جمعہ ۶ مارچ

صبح ۳-۵ وندنا
۴-۱۰ مانس گان
۴-۳۵ سلطا- پردین اور ویرواں
کلاسیکی موسیقی
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ دل راج کور
بکلی موسیقی
۹-۳۵ رس منجری
دوپہر ۱-۱۰ رندرناتھ دت: گٹار
۱-۳۵ رام جی پانڈے: نرنگ
لوک گیت
شام ۴-۵ خلیق کی چٹھی
۸-۳۵ فلمی نغمے
۹-۳۵ فراسی دھوپ: ڈرامہ
از ہری مہتا
۱۰-۱۱ گر جادوی: شارمین خاں
کلاسیکی موسیقی

ہفتہ ۷ مارچ

صبح ۳-۵ وندنا
۴-۱۰ مانس گان
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ سریش کمار مشر
بکلی موسیقی
صبح ۳-۵ وندنا
۴-۱۰ مانس گان
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ سریش کمار مشر
بکلی موسیقی

۹-۳۵ رس منجری
دوپہر ۱-۳۵ رام جی ترور سادا اور ساتھی
لوک گیت
شام ۴-۵ خلیق کی چٹھی
۸-۳۵ ہندی میں ریڈیو ناول
۸-۳۵ تقریر

اتوار ۸ مارچ

صبح ۳-۵ شام ۱۰-۱۱ ایل۔ کے۔ پندت
کلاسیکی موسیقی
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ لیتیکا بھیا، بکلی موسیقی
۹-۳۵ رس منجری
دوپہر ۱-۱۰ آپ کی پسند
شام ۴-۵ حساب کتاب: مزاحیہ خاکہ، از
شیام سوہن اشٹھانا
۸-۱۱ نوید ہے، خطوں کا جواب
۸-۳۵ ہندی میں تقریر

پیر ۹ مارچ

صبح ۳-۵ رات ۱۰-۱۱ موجود میں خاں
خیال
۸-۳۵ شام ۱۵-۵ محمد انعام الدین
خاں، بکلی موسیقی
۹-۳۵ رس منجری
۱-۳۵ ہنس کمار تھواری
لوک گیت
شام ۴-۵ خلیق کی چٹھی
۴-۳۵ ہندی میں تقریر
۸-۳۵ لوک گیت
۹-۳۵ غزلیں

منگل ۱۰ مارچ

صبح ۳-۵ گنگا پرساد مشر، خیال
۸-۳۵ نسیم ساہی، بکلی موسیقی
۹-۳۵ رس منجری
دوپہر ۱-۳۵ رام سورپ کپوٹ اور ساتھی

لوگ گیت

شام ۵-۱۵ پشپا پاک دھڑے، لکھی موسیقی
۸-۰۰ نئی رچنائیں
۸-۳۰ چتر پٹے

بدھ ۱۱ مارچ

صبح ۷-۳۰ شام ۱۰-۰۰ اکبر ناسخ مشور خاں
بدھیشور شرما، طبیب
۸-۲۰ شام ۱۵-۵۵ کوکیل سہاے
لکھی موسیقی
۹-۴۵ رس منجری
۱-۳۰ کنتی پر سادہ لوگ گیت
شام ۸-۰۰ براگ، ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۳۰ سبھو لے برے گیت

جمعرات ۱۲ مارچ

صبح ۷-۳۸ دنڈا
۷-۱۰ مانس گان
۷-۳۰ کریم احمد، خیال
۸-۲۰ شام ۱۵-۵۵ شیا بل بھٹا پاتہ
لکھی موسیقی
۹-۴۵ رس منجری
دوپہر ۱-۳۰ شہاب الدین اور ساتھی
لوگ گیت

شام ۷-۳۸ ضلع کی چٹھی
۸-۳۰ سریش کمار سنگھ
لوگ گیت

جمعہ ۱۳ مارچ

صبح ۷-۳۰ شام ۱۰-۰۰ اساد دھان، سرود
۸-۲۰ منا ڈے، لکھی موسیقی
۹-۴۵ رس منجری
۱۰-۱۰ ستیش دیش پانڈے، گٹار
۱-۳۰ جناردن دودھ، لوگ گیت
شام ۷-۳۸ ضلع کی چٹھی
۷-۴۵ ہندی میں تقریر
۹-۳۰ چراغ جلنے دو، ڈرامہ

حیہ رآباد

۳۰۶ میٹر (۲۳۸ فٹ) کوہرٹن ۲۵۶ میٹر (۸۴۰ فٹ) کوہرٹن

خصوصی پروگرام

کلام شاعر و زبان شاعر / غزلیں

اتوار یکم مارچ

منگل ۳ مارچ

صبح ۸-۲۵ تقریر
شام ۵-۲۰ ادبی میگزین پروگرام
۹-۲۰ نیٹنگ
ناٹوں کی دنیا / ضلعی نوڈوں کیسے
مزاحیہ خاکہ / ڈھوکہ کے گیت

بدھ ۴ مارچ

صبح ۸-۲۵ یوواوانی، شہر بنامہ
نوجوانوں کی سرگرمیوں پر پیشی پروگرام
۲۰-۲۵ اسکول طلبا کیسے
شام ۵-۲۰ نیٹنگ، رنگارنگ پروگرام
۹-۲۰ نیٹنگ، ناٹوں کی دنیا / خطوں کے جواب
'آؤں ہمیں' ہفتہ وار مزاحیہ پروگرام

پیر ۲ مارچ

صبح ۸-۲۰ یوواوانی، نغموں کی دنیا
شام ۵-۲۰ نیٹنگ
کھیوں پر ہمہ خطوں کے جواب
فلمی فن
۹-۲۰ نیٹنگ
ناٹوں کی دنیا، ہم آپ اور وہ

ادنیو بان فارونی

ہفتہ ۱۴ مارچ

صبح ۷-۳۸ دنڈا
۷-۱۰ مانس گان
۸-۲۰ شام ۱۵-۵۵ شری گیتا
لکھی موسیقی
۹-۴۵ رس منجری
دوپہر ۱-۳۰ کبھری نندن، جگت اور ساتھی
لوگ گیت
شام ۷-۳۸ ضلع کی چٹھی
۷-۴۵ ہندی میں ریڈیو ناٹل

اتوار ۱۵ مارچ

صبح ۷-۳۸ رات ۱۰-۰۰ شیو پوجن مشور خاں
۸-۲۰ شام ۱۵-۵۵ کلیان ناغے
لکھی موسیقی
۹-۴۵ رس منجری
۱۰-۱۰ آپ کی پسند
شام ۷-۳۸ ضلع کی چٹھی
۷-۴۵ ہم سفر ہندی میں مزاحیہ خاکہ
از پرمانند پانڈے
۸-۰۰ نویدین ہے خطوں کے جواب
۸-۳۰ ہندی میں تقریر

نئی کہانی / غزلیں

جمعرات ۵ مارچ

صبح ۸-۲۵ یوواوانی
یونیورسٹی طلبا کیسے
دوپہر ۲۰-۲۵ اسکول طلبا کیسے
۵-۲۰ نیٹنگ
میری پسند، فلمی نغموں پر پیشی
رات ۹-۲۰ نیٹنگ
ناٹوں کی دنیا / ادبی فلمی اپنے لوگ
آپ کی پسند کے فلمی فن
سائنس پر تقریر

جمعہ ۶ مارچ

صبح ۷-۳۸ انشور اللہ
وقت کلام پاک اور نعمت شریوہ
۸-۲۰ یوواوانی، 'تقریر'
شام ۵-۲۰ نیٹنگ، سائنس میگزین پروگرام
۹-۲۰ نیٹنگ، ناٹوں کی دنیا
اس ہفتہ کی نوٹری / ڈاکٹر سے ملاقات
قوالیاں

ہفتہ ۷ مارچ

صبح ۸-۲۵ یوواوانی، فلمی قوالیاں
۵-۲۰ نیٹنگ، قتلہ
شام ۹-۲۰ نیٹنگ
ناٹوں کی دنیا / انسکار علیہ
لطیفی لطیف / گیت اور غزلیں

اتوار ۸ مارچ

صبح ۸-۲۵ یوواوانی
گلدستہ، نوجوانوں کے خطوں پر پیشی
۹-۲۰ نیٹنگ کیسے
۲۰-۲۵ جنوں کیسے
شام ۵-۲۰ نیٹنگ، رنگارنگ پروگرام
۹-۲۰ نیٹنگ، ڈرامہ / غزلیں

چپور، اجپیر، بیکانیر، اودھپور، جودھپور

چپور (الف) ۲۰۳۱۲ میٹر ۳۴۹ میٹر ۱۳۱۱۱ میٹر ۱۳۹۹ میٹر ۱۳۹۹ میٹر
 اجپیر ۴۹۴ میٹر ۳۹۴ میٹر ۳۹۴ میٹر ۳۹۴ میٹر ۳۹۴ میٹر
 بیکانیر ۲۱۵۱ میٹر ۱۳۹۹ میٹر ۱۳۹۹ میٹر ۱۳۹۹ میٹر ۱۳۹۹ میٹر
 اودھپور ۲۹۹۹۱ میٹر ۱۱۲۵ میٹر ۱۱۲۵ میٹر ۱۱۲۵ میٹر ۱۱۲۵ میٹر

خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۱۰-۱۰۰، دوپہر ۱۰-۱۱-۱۰۰، شام ۲-۳-۱۰۰، رات ۵-۱۱-۱۰۰
 انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۱۰-۱۰۰، دوپہر ۱۰-۱۱-۱۰۰، شام ۲-۳-۱۰۰، رات ۵-۱۱-۱۰۰
 صومالی خبریں: (ہندی) صبح ۵-۱۰-۱۰۰، شام ۵-۱۰-۱۰۰، رات ۵-۱۱-۱۰۰
 سندھی میں خبریں: صبح ۸-۱۰-۱۰۰، شام ۲-۳-۱۰۰، رات ۵-۱۱-۱۰۰
 سنسکرت میں خبریں: صبح ۸-۱۰-۱۰۰، شام ۲-۳-۱۰۰، رات ۵-۱۱-۱۰۰

اتوار یکم مارچ

پیر ۲ مارچ

صبح ۹-۲۵: ہفت روزہ (روزنامہ)
 ۷-۱۰: دیش بھگتی گیت اور موسم
 ۷-۱۰: شاستریہ سنگیت
 ۹-۱۵: مکمل (بچوں کے لیے پروگرام)
 ۱۰-۱۱: سندھی پروگرام
 ۱۱-۱۲: فلمی وغیرہ فلمی گیت
 دوپہر ۱۲-۱۳: ہیلانگٹ
 ۱-۱۰: آپ کی فرمائش - موسم
 شام ۵-۵۵: ہوادانی، خطوں کے جواب
 جیون ہنسے کا نام
 ۹-۲۵: راجستھانی فراموشی پروگرام
 ۷-۱۰: کڑنٹوں کیلئے (روزنامہ)
 ۸-۱۱: آئی بی جی کا ایئرڈ ویڈیو - سونی ٹی وی
 ۹-۱۵: انگریزی تقریریں - جیو ٹی وی
 ۱۰-۱۱: پتلا - سامین کے خطوں کے جواب
 ۱۱-۱۲: بھارتی - ہندی میگزین پروگرام
 'راجستھانی جہاں گانگ منج'
 تقریر: من موہن ماسٹر
 'بیکہا پتر'، 'کڑنٹوں کی لال جادو'، 'راکش'
 'کادی پاتھ'، 'تلاوت دودھ'
 ۵-۱۰: کوسوں کی بات - موسم
 ۲-۳: شاستریہ سنگیت
 ۹-۱۰: کو گیت
 دوپہر ۱-۵: کوشی وک (روزنامہ، سوانے افوارہ)
 ۲-۳: اسکول بولڈ کاسٹ
 'انٹرکش یا تار سسٹمیں اور سسٹم ادھان'
 شام ۵-۵۵: ہوادانی
 پرکھ (رمانیگیان پیکٹ)
 اچھوتے سورت (سنگیت)
 انوارہ جاپلاش
 راک، مرغ گاری
 چیاں (سنگیت - بیوی)
 قمری ویشکاش، سستی لائن امن
 ۹-۲۵: وک دھن
 ۹-۱۰: شاستریہ سنگیت
 ۷-۱۰: منج کی چٹھی
 ۸-۱۱: کھلا آکاش
 ہمارے باندھے اور بھری
 'بانا پتاپ ساگر' تقریریں سورن سنگھ
 ۸-۱۵: راجستھانی
 'مہارویں مہاری دیتھ'

پیر ۹ مارچ

صبح ۸-۲۰: ہوادانی، نقد کی دنیا
 شام ۵-۲۰: میگزین، میگزین، میگزین
 خوں کے جواب / فلمی نئے

رات ۹-۲۰: میگزین

ناووں کی دنیا / آپ اور وہ
 کلام شاعر / شاعر / غزلیں

منگل ۱۰ مارچ

صبح ۸-۲۵: ہوادانی، تقریر
 شام ۵-۲۰: ادبی میگزین پروگرام
 میگزین

ناووں کی دنیا / ضعیف منورہ کیلئے
 صرف مردوں کیلئے / ڈھولکے کی گیت

بدھ ۱۱ مارچ

صبح ۸-۲۵: ہوادانی، شہر زندہ
 نوجوانوں کی سرگرمیوں پر مبنی
 دوپہر ۲-۳: اسکول طلبا کیلئے

شام ۵-۲۰: رنگارنگ پروگرام
 ۹-۲۰: میگزین

ناووں کی دنیا / خطوں کے جواب
 آؤ بھائی / نئی کہانی / غزلیں

جمعرات ۱۲ مارچ

صبح ۸-۲۵: ہوادانی
 یونیورسٹی طلبا کیلئے
 دوپہر ۲-۳: اسکول طلبا کیلئے

شام ۵-۲۰: میگزین
 ۹-۲۰: میگزین
 ناووں کی دنیا / اپنی نگری اپنے لوگ
 آپ کی پسند / شمس پرتھوی

جمعہ ۱۳ مارچ

صبح ۹-۲۰: شہر زندہ
 ۹-۲۰: قوت کلام / پاک / نعت شریف
 ۸-۲۰: ہوادانی: تقریر
 شام ۵-۲۰: میگزین، میگزین، میگزین
 ۹-۲۰: میگزین، ناووں کی دنیا
 اس ہفتہ کی ڈائری / کھڑے ملقات
 قوالیاں

ہفتہ ۱۴ مارچ

صبح ۸-۲۵: ہوادانی، فلمی قوالیاں
 شام ۵-۲۰: میگزین، میگزین
 ۹-۲۰: میگزین
 ناووں کی دنیا / افکار کا عالم
 لطیفے ہی لطیفے / غزلیں اور گیت

اتوار ۱۵ مارچ

صبح ۸-۲۵: ہوادانی
 ۹-۲۰: میگزین، نوجوانوں کے خطوں پر مبنی
 ۹-۲۰: بچوں کیلئے
 دوپہر ۲-۳: بچوں کیلئے
 شام ۵-۲۰: رنگارنگ پروگرام
 ۹-۲۰: میگزین
 ۱۰-۱۱: میگزین / غزلیں

آواز کی قیمت

فے کا قے ۵۰ پیسے سالانہ — ۱۰ روپے
 دو سال ۱۸ روپے تین سال ۲۵ روپے

تقریر از انارام سدا
شیل پروگرام
بندی تقریر از ڈاکٹر خوشی

منگل ۳ مارچ

صبح
۴-۲۰ شاستری سنگیت
۸-۲۰ راجستھلی
۹-۲ راجستھانی کاویہ پاٹھ از شام مہا بیر
۹-۲ شہر نشا شروا گیت
دوپہر
۱-۱ سہیاں ری باڑی
۱-۲ کوک گیت
۲-۲ اسکول برڈ کاسٹ
آٹھویں جماعت کیلئے انگریزی کاسٹ
شام
۵-۵ یووا نی

یوا پسند
'شہر آغاب' کہانی از انیتا سینی
کاویہ پاٹھ - (نورادھا شروا
۴-۲۵ کھیتی اور گھر - تقریر
۴-۲۶ شہر نشا شروا گیت اور مہجن
۴-۲۵ ضلع کی چٹھی
۸-۰۰ کھلا آکاش
'اودھک یگ کے آتشچہرے آپ گٹ'
تقریر از ڈاکٹر رفیع بیگ

۹-۲ سندھی پروگرام
تنہا جی چٹھی علی
چٹھک
جو گندہ خوشی گائیں

بدھ ۴ مارچ

صبح
۸-۲۰ کمار شو، ہندی کاویہ پاٹھ
۸-۲ مہجن
۹-۲۰ ایف سی پنڈار، غزلیں
شام
۵-۵ یووا نی
انگریزی میں پروگرام
راجستھانی کوک گیت
'تیرے پیار میں کہانی
تحریر، سدھیر شروا
'پیارو کیان' تقریر
۴-۲۵ کوک دھن

۷-۲۵ ضلع کی چٹھی
۸-۰۰ ایس میں کیا کریں 'لوگتھ پر'
۱۰-۰۰ گیلانی کیلنگر
۱۰-۳۵ ایف سی پنڈار، غزلیں

جمعرات ۵ مارچ

صبح
۷-۵۰ سنسکرت پروگرام
۱-۲۰، ۹-۱۰ کوک گیت
۹-۲ گیت
دوپہر
۱-۱۰ مہلا جگت
۲-۲ اسکول برڈ کاسٹ
چٹھی جماعت کیلئے انگریزی سن
شام
۵-۵ یووا نی

تقریر
سنگیت
گرام دیپ
۴-۵۰ گیت و مہجن
۷-۲۵ ضلع کی چٹھی
- عام جاری اور عام علاج
تقریر از سی ایم اگروال
۸-۱۵ آج آپاں ری پیٹری صورت
۹-۲۵ گیت

جمعہ ۶ مارچ

صبح
۹-۲۰، ۸-۲۰
اوشا ٹنڈن، گیت اور غزل
۱-۲ کوک گیت
۲-۲ بتوپ دیش کی کہانی
شام
۵-۵ یووا نی

یوا پسند
جو دھو کیندے
تارنگ
۴-۳۵ اوشا ٹنڈن، گیت
۷-۲۵ ضلع کی چٹھی
۸-۰۰ کھلا آکاش
آپنے پوجا تھا
۱۰-۲ شاستری سنگیت

ہفتہ ۷ مارچ

صبح
۸-۲ کوک گیت

۸-۲۰ پڑھا گنا - شاستری ملوچا
۹-۱۰، ۱-۲۰ کوک گیت
شام
۵-۵ یووا نی
یونورسٹی کیلئے
سنگیت
ناری کا ادھکار

جہیز و جوہر سماج
تقریر از سدھیر ٹونگا
۴-۲۵ کوک دھن
۴-۲۰ بال گویاں
سہلیوں کی باڑی
۷-۲۵ ضلع کی چٹھی
۸-۰۰ 'بکشتاں' اردو پروگرام
۹-۱۵ ملے جلے گانے

اتوار ۸ مارچ

صبح
۷-۲۰ شاستری سنگیت
۸-۲۰ سونگٹا
۹-۱۵ 'مکمل' بچوں کیلئے
۱۰-۰۰ سندھی پروگرام
۱۰-۲۰ راجستھانی کوک گیت
راجندر بوبرا
دوپہر
۱۲-۰۰ مہلا جگت
شام
۵-۵ یووا نی

یتر کے جواب
جیون بننے کا نام
نورنگ
۷-۲۵ گیت
۸-۰۰ انگریزی تقریر
۹-۱۵ خط ملا

پیر ۹ مارچ

صبح
۸-۲۰، ۱-۲۰ کوک گیت
۹-۲۰ پتال بوبرا، گیت اور مہجن
۱۲-۲۰ راجستھانی گیت
شام
۵-۵ یووا نی
پر عریا
اجرتے سونگ
'تو اجی اور اکا کتا ٹپ'

تقریر از رجنی چٹویدی
۴-۳۵ اوشا ٹنڈن، گیت و مہجن
۸-۰۰ کھلا آکاش
۸-۱۵ راجستھانی تقریر
۹-۲۵ گیت
۹-۲۰ تقریر از مونس رضا

منگل ۱۰ مارچ

صبح
۸-۲۰ راجستھلی
باتاں ری چٹواری
راجستھانی کہانی
۹-۲۰ ارلا کھتہ، گیت
دوپہر
۱-۱۰ سہلیوں کی باڑی
۱-۲۰ کوک گیت
شام
۵-۵ یووا نی

یوا پسند
کاویہ پاٹھ
طلبدادان
۴-۳۵ ارلا کھتہ، گیت، مہجن
۸-۰۰ کھلا آکاش
۸-۱۵ ہندی تقریر
۹-۲۰ سندھی پروگرام
۱-۰۰ سرود وادان

بدھ ۱۱ مارچ

صبح
۷-۳۰ اور ۱-۱۰ شاستری سنگیت
۸-۲۰ پرل
ہندی کاویہ پاٹھ از جگیش چند شروا
۸-۲۰ ایس کے جٹ، گیت اور غزل
۹-۱۰ کوک گیت
۹-۲۰ نیل کمار، وائٹن پر دھن
شام
۵-۵ یووا نی

'پرائیکش آف انرجی فرام دی اوشن'
انگریزی تقریر
راجستھانی کوک گیت
'پیارو کیان کی اورتے' تقریر
تارنگ
۴-۲۵ کوک دھن
۷-۲۵ ضلع کی چٹھی
۸-۰۰ کھلا آکاش

بہ بی

بہ بی الف-۲۷۳ میٹر ۲۳ اکھڑ میٹر بہ بی ب-۲۷۳ میٹر ۵۵۸ اکھڑ میٹر

روزانہ لستہ ہونے والے پروگرام

صبح	بہ بی الف	بہ بی ب
۵-۵۵	۵-۵۵	۵-۵۵
۶-۵۵	۶-۵۵	۶-۵۵
۷-۵۵	۷-۵۵	۷-۵۵
۸-۵۵	۸-۵۵	۸-۵۵
۹-۵۵	۹-۵۵	۹-۵۵
۱۰-۵۵	۱۰-۵۵	۱۰-۵۵
۱۱-۵۵	۱۱-۵۵	۱۱-۵۵
۱۲-۵۵	۱۲-۵۵	۱۲-۵۵
۱-۵۵	۱-۵۵	۱-۵۵
۲-۵۵	۲-۵۵	۲-۵۵
۳-۵۵	۳-۵۵	۳-۵۵
۴-۵۵	۴-۵۵	۴-۵۵
۵-۵۵	۵-۵۵	۵-۵۵
۶-۵۵	۶-۵۵	۶-۵۵
۷-۵۵	۷-۵۵	۷-۵۵
۸-۵۵	۸-۵۵	۸-۵۵
۹-۵۵	۹-۵۵	۹-۵۵
۱۰-۵۵	۱۰-۵۵	۱۰-۵۵
۱۱-۵۵	۱۱-۵۵	۱۱-۵۵
۱۲-۵۵	۱۲-۵۵	۱۲-۵۵

۱۰-۹-۳ اسکول بڑا کاسٹ
دوپہر ۱۲-۳-۱۲ ملی گانے
شام ۱- غلام مصطفیٰ خاں

اوارہ مارچ

صبح ۱- بازار سہاؤ
۱۵-۸ دھونی چتر
۳-۹-۹ علاقائی موسیقی کانیشنل پروگرام
صبح ۱۵-۱-۱۵ خیاں
۳-۲-۲ سب رنگ
۵-۹-۵ بال سجا
۳-۹-۳ ہدی میں پروگرام

جمعہ ۶ مارچ

صبح ۱۵-۴-۱۵ گاندھی دندنا
۳-۲-۲ سب رنگ
۱-۹-۱ اسکول بڑا کاسٹ
دوپہر ۱۲-۳-۱۲ چتر پٹ سنگیت
۰-۱-۱ خیاں
شام ۳-۴-۳ کامگار جنگ
۱۵-۸-۱۵ مراٹھی میں تقریر
۳-۹-۳ ڈرامہ (مراٹھی)
۰-۱-۱ حال

پہلے مارچ

صبح ۱۵-۲-۲ خیاں
۳-۲-۲ سب رنگ
دوپہر ۱۲-۳-۱۲ ملی گانے
۱-۱-۱ خیاں
شام ۳-۴-۳ یو ڈا وانی
۲-۹-۲ نیشنل پروگرام ہدی میں تقریر
۰-۱-۱ خیاں

منگل ۱۰ مارچ

صبح ۱۵-۲-۲ خیاں
۳-۲-۲ سب رنگ
دوپہر ۱۲-۳-۱۲ ملی گانے
۱-۱-۱ خیاں
شام ۳-۴-۳ یو ڈا وانی
۲-۹-۲ نیشنل پروگرام ہدی میں تقریر
۰-۱-۱ خیاں

غزل شمس الرحمن فاروقی

گرچہ بلازختم کی ہلم میں ہے
بجھنے لگے گوہر ہفت آسمان
مستی طائر دم خواب اعتبار
خندہ سرخ ابرو و چشم آئینہ
گردن تاریک میں ہیرے کا ار
دل کی ہوس عشوہ پیہم میں ہے
(اردو سروس سے نشر)

۳-۲-۲ سب رنگ
دوپہر ۱۲-۳-۱۲ مندر سنگیت
شام ۱۵-۹-۱۵ مراٹھی میں تقریر
۳-۹-۳ واہ بہ بہری

جمعہ ۳ مارچ

صبح ۱۵-۴-۱۵ گاندھی دندنا
۲-۲-۲ سب رنگ
دوپہر ۱۲-۳-۱۲ چتر پٹ سنگیت
۱-۱-۱ خیاں
۱۵-۸-۱۵ مراٹھی میں تقریر
۲-۹-۲ ڈرامہ (مراٹھی)
۰-۱-۱ خیاں

ہفتہ ۴ مارچ

صبح ۱۵-۲-۲ موسیقی
۳-۲-۲ سب رنگ
دوپہر ۱۲-۳-۱۲ رنگ مغل
۰-۱-۱ خیاں
۲-۹-۲ دھونی چتر
۳-۹-۳ موسیقی کانیشنل پروگرام

بدھ ۵ مارچ

صبح ۱۵-۲-۲ خیاں
۳-۲-۲ سب رنگ
۱۵-۸-۱۵ سکری اوراد
۳-۱۲-۳ چتر پٹ سنگیت
۱۵-۸-۱۵ تقریر (مراٹھی) اردو
۳-۹-۳ حالات حاضرہ برہمہ
۰-۱-۱ لہلی آڈیو

جمعرات ۲ مارچ

صبح ۱۵-۲-۲ خیاں
۳-۲-۲ سب رنگ
دوپہر ۱۲-۳-۱۲ ملی گانے
۰-۱-۱ خیاں

میڈیو ویو سموی سنگر ان۔ ۲۹۵۱۵ میٹر ۱۱۱۹ کلہ پڑ
شمارت ویو سموی سنگر پ۔ ۹۱۵۳ میٹر ۸۹۰ کلہ پڑ
۴۹۱۱۰ میٹر ۹۱۱۰ کلہ پڑ ۵۵۴ میٹر ۳۶۵۵ کلہ پڑ
یہ پہلی مجلس۔ سن ۵۵۵ = صبح ۷۔۔ آگ
دوسری مجلس۔ صبح ۳۔ ۱۰ = رات ۲۔ آگ (بزرگ جہاز اور مو.)

دوسری مجلس : ع۔ م۔ ۱۰ کے دن ۲ = ایک ایجنڈا پر بحث ہوئی

[illegible]

غریب و پیشکش : سو مناتھ سادھو

کیلاش مہرو اور علی محمد وساکھی
شیولیلہ

۹۰۳۔ پیمائش کشمیری

۱۰۰۔ 'داستان'

سامعین کی فرمائش پر ولسی نے

ہفتہ ۷ مارچ

صبح
۸-۰۰ صبح گاہی
نیز قانون بیگم: نظم خوانی
۸-۰۰ پرتو خیال
شکر ماس، غزلیں
۸-۲۰ مول شاعر
مسودہ اور پیشکش: امین کامل
۸-۳۵ 'فات بہترت'
۱۱-۳۰ محمد عبداللہ ستاری اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۱۲-۴۰ 'پراگاش'

لوکہ چہ پڑھان
کشمیری میں گفتگو
۲-۲۰ مارچ بیگم اور ساقی
چکری اور روف

شام
۶-۱۰ غلام محمد دانی، غزلیں
۸-۳۰ غلام نبی شیخ، غزلیں
۸-۴۵ انگریزی میں تقریر
از برج بھادراج
۹-۲۰ 'بزم سامعین'، کشمیری
۱۱-۰۰ محفل موسیقی

اتوار ۸ مارچ

صبح
۸-۰۰ صبح گاہی
جہاں گوپال سنگھ راگی اور ساقی
شب

۸-۰۰ پرتو خیال
احمد حسین، محمد حسین، غزلیں
۸-۲۰ گھڑاؤں کیلئے (اردو)
۱۰-۰۰ ریڈیو نیوز ریل
۱۰-۱۵ 'جونہار'

۸-۰۰ اردو میں بچوں کیلئے طلا جلا پروگرام
۱۱-۰۰ فلم میگزین (اردو)

دوپہر
۱۲-۴۰ 'پراگاش'
'انسانہ سترکتہ'، کشمیری میں گفتگو
۲-۱۵ محمد عبداللہ تبت بقیال اور ساقی
صوفیانہ موسیقی
۲-۲۰ 'بزم شعراء'

کشمیری میں محفل شاعرو

۲-۲۰ 'ہی مال'
خاتون کیلئے کشمیری پروگرام
جو کہ پڑھلا چودھری ست آشوب
ہلکی (کشمیری)
موسیقی

رات
۸-۲۰ دلش پیار کے گیت
۸-۴۵ تو بہتر چھی واٹر
کشمیری میں سامعین کے خطوط جواب
۱۰-۰۰ آپ کی فرائشیں
سامعین کے فرائشیں غلطی سے

پیر ۹ مارچ

صبح
۸-۰۰ صبح گاہی
نعت - بھجن
۸-۰۰ پرتو خیال
بیگم اختر، غزلیں

دوپہر
۱۲-۴۰ 'پراگاش'
۲-۳۰ سنڈت جرج بھائن
نگشمی شکر، غمیری
۴-۲۰ راج بیگم اور امین کول
غزلیں
محمد مقبول برٹ: بابا پردھن

رات
۸-۲۰ او امین کول اور آرتی ٹکو، غزلیں
۹-۲۰ 'باقی اور چنہ'
انعام یافتہ آسیا کیل کا
ہندی عکس

منگل ۱۰ مارچ

صبح
۸-۰۰ صبح گاہی
جی۔ این شیخ نولا، ایلا
شعبہ دیوا اور ساقی، نعت

۸-۰۰ پرتو خیال
۸-۲۰ نقش حیات
کشمیری میں ہفتہ وار ڈائجسٹ
۱۱-۳۰ کمال بٹ اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۱۳-۴۰ بھجن

۲-۱۵ شانتی کول، غزلیں

۲-۲۰ آسید بیگم اور ساقی
چکری اور روف

رات
۸-۲۰ 'کھیلن ہندو نیلہ'، اسید بٹس پروگرام
پیشکش: اتفاق احمد
۸-۴۵ 'سرفوترو' (میگزین) کشمیری
مسودہ اور پیشکش: شمس الدین شمیم
۹-۲۰ سانس میگزین (اردو)
۱۰-۰۰ تو بہتر فرائشیں
سامعین کی فرائشیں پر کشمیری نغمے

بدھ ۱۱ مارچ

صبح
۸-۰۰ صبح گاہی
شانتی حسین: نظم خوانی
نعت
۸-۰۰ سخاوت حسین، غزلیں
۸-۲۰ پنجابی پروگرام

دوپہر
۱۲-۴۰ 'پراگاش'
۲-۳۰ اولکار ناٹھ، ستار وادن
۴-۲۰ رحمت اللہ خاں، غزلیں
رات
۸-۲۰ سونیا کول، غزلیں
۸-۴۵ 'خط کیلئے شکریہ'
اردو میں سامعین کے خطوط کے جواب
۹-۲۰ 'طلاقات'
برگندہ شخصیات کے ساتھ انٹرویو
۱۰-۰۰ آپ کی فرائشیں
سامعین کی فرائشیں پر غلطی سے

۹-۲۰ 'دائے ترلے'
'کیا رائے علیہ چنا داک بہت ختم
کر نہ ظلم تیار' کشمیری میں باشند
شکا شہدہ مفتی، ایس کے کول،
اور راگیشوری مٹو
۱۰-۰۰ 'داستان'، کشمیری نوک کہانی

جمعرات ۱۲ مارچ

صبح
۸-۰۰ صبح گاہی
نعت
۸-۰۰ پرتو خیال
یونس ملک، غزلیں
۹-۱۰ علی محمد، غزلیں
۱۱-۲۰ غلام محمد قایلین ناف اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۱۲-۴۰ 'پراگاش'
۲-۱۵ حیدر اختر اور ساقی
چکری اور روف

۳-۲۰ پہاڑی پروگرام

رات
۸-۲۰ 'کچھ پٹھ'
'جی کاشت کاروں کیلئے سلسلہ وار
فیچر: مسودہ، محمد سلطان پندت
پیشکش: ایس کے بھان
'لوکہ باٹھ'
۸-۴۵ شمیم دیوا اور ساقی، روف
آرتی ٹکو اور ساقی، او علی محمد
رووف
۹-۲۰ نیشٹل پروگرام: فیچر
(کشمیری روپ)

جمعہ ۱۳ مارچ

صبح
۸-۰۰ صبح گاہی
نیم اختر: نظم خوانی
اوشا سنڈن: بھجن
۸-۰۰ پرتو خیال
شہو جاگورتو، غزلیں

دوپہر
۱۲-۴۰ نعتیں اور منقبت
۳-۰۰ استاد رمضان جو اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

رات
۹-۲۰ 'دائے ترلے'
'کیا رائے علیہ چنا داک بہت ختم
کر نہ ظلم تیار' کشمیری میں باشند
شکا شہدہ مفتی، ایس کے کول،
اور راگیشوری مٹو
۱۰-۰۰ 'داستان'، کشمیری نوک کہانی

ہفتہ ۱۴ مارچ

صبح
۸-۰۰ صبح گاہی
راج بیگم اور آرتی ٹکو: نظم خوانی
راحت علی: بھجن
۸-۰۰ پرتو خیال
جگیت سنگھ اور پرتا سنگھ، غزلیں
۸-۲۰ 'مولل اشعار'
مسودہ اور پیشکش: امین کامل
۸-۳۵ 'بیرہہ'
تنہ گیتا یا سندھ کلال کشمیر کا غلط صوفی
فیچر: ایس کے دیہر
۱۱-۲۰ شیخ عبدالغفر اور ساقی

نیوٹن کا مرض کتنا غلط کتنا صحیح

ماہ ۱۲-۲۰
گھرانوں کیلئے
جھکی باز کے کے کپور
کام کی باتیں

رات

۴-۲۰ دس سہاواں
تندیس پتر تندیس گیت
۹-۲۰ پنجابی پروگرام
تہاڑی چٹھی ملی

پیر ۹ مارچ

صبح
۴-۲۵ پیر من سنگھ، سہاواں
ڈوگری موسیقی

دوپہر

۱۲-۰۰ دویا تھیٹر کیلئے
پہیلیوں کا سنسار

رات

۹-۲۰ پنجابی پروگرام

منگل ۱۰ مارچ

صبح
۴-۲۵ نریندر گپتا، نیلم سانی
ڈوگری موسیقی

دوپہر

۱۲-۰۰ دویا تھیٹر کیلئے
دیلے چناب کی کہانی

رات

۴-۲۰ دس سہاواں
تالگان، انٹرویو
۱۰-۰۰ 'من' کے نیشنل چنل
تقریر، پشکرتا تھ (پہلی قسط)

بدھ ۱۱ مارچ

صبح
۴-۲۵ سہاواں، ایکلاش، ڈوگری موسیقی

دوپہر

۱۲-۰۰ دویا تھیٹر کیلئے
اشوٹو شس ایٹیا پانگلس

شام

۴-۲۰ دس سہاواں، اسٹیو گروان
۹-۲۰ 'آئیے ذرا غور کریں' ماہ ۱۰-۰۰
پنجابی پروگرام
تہاڑی پرنڈ

جمعرات ۱۲ مارچ

صبح
۴-۲۵ شیمہ دیو، نگاری رینا
ڈوگری موسیقی

دوپہر

۱۲-۰۰ دویا تھیٹر کیلئے
'جہاں کی بیکش'، انگیزی پروگرام
۱۲-۲۰ بنس تھے خاتین کیلئے پروگرام
شام

۴-۲۰ دس سہاواں
میری میری کوٹا، نظم خوانی

جمعہ ۱۳ مارچ

صبح
۴-۲۵ سدن ککریا، اینو پورٹو
ڈوگری موسیقی

دوپہر

۱۲-۰۰ دویا تھیٹر کیلئے
'پہلی پتی دویاں'

رات

۴-۲۰ دس سہاواں
۱۰-۰۰ 'مگانے' اردو ڈرامہ
قریر، پیش شرا

ہفتہ ۱۴ مارچ

صبح
۴-۲۵ کپکپ پشپا پنس، ڈوگری موسیقی

دوپہر

۱۲-۰۰ دویا تھیٹر کیلئے
رات

۴-۲۰ دس سہاواں، انیس کو
۸-۰۰ آپکا پترلا اور آپکی فریض

اتوار ۱۵ مارچ

صبح
۴-۲۵ کوفہ بول، ہرچمن سنگھ
ڈوگری موسیقی

دوپہر

۹-۰۵ آج کی جگہ جگہ
۹-۲۰ بل جگت

گلدت

کوی تیلین، نظم خوانی
دوپہر
۱۲-۲۰ گھرانوں کیلئے، خاتین کا پروگرام
سندھ میرے پسوں کا

دور درشن بمبئی

بیسل چیل ۲ ۵۷/۲۵
میٹ ۱۲ ۵۷/۲۵
پوسٹ چیل ۵ ۵۷/۲۵
میٹ ۳۱ ۱۸/۲۵

خبریں اور دران کی کاسٹ پروگرام

شام ۴-۲۵ مارچ ۹-۲۵
شام ۴-۲۵ مارچ ۹-۲۵
شام ۴-۲۵ مارچ ۹-۲۵

ہفتہ وار سنی کاسٹ پروگرام

اتوار

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

پیر

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

منگل

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

دور درشن کلکتہ

چیل ۲ ۵۷/۲۵
میٹ ۱۲ ۵۷/۲۵
پوسٹ چیل ۵ ۵۷/۲۵
میٹ ۳۱ ۱۸/۲۵

خبریں اور دران کی کاسٹ پروگرام

شام ۴-۲۵ مارچ ۹-۲۵
شام ۴-۲۵ مارچ ۹-۲۵
شام ۴-۲۵ مارچ ۹-۲۵

ہفتہ وار سنی کاسٹ پروگرام

اتوار

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

پیر

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

منگل

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

دور درشن بمبئی (۱۰ مارچ)
دور درشن بمبئی (۱۱ مارچ)
دور درشن بمبئی (۱۲ مارچ)

بدھ

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

جمعرات

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

جمعہ

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

ہفتہ

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

منگل

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

پیر

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

منگل

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

بدھ

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

جمعرات

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

جمعہ

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

ہفتہ

۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵
۹-۲۵ مارچ ۹-۲۵

تہاڑی چٹھی ملی
سچین کے خطوں کے جواب





آکا سوانی روپننگ کی جانب سے مدعو سامعین کے روبرو منعقد ہونے والی ایک محفل کے منظر کا روناہیں سے، مہدی ریاں، اقبال احمد، سلیم ساجی اور سامرا۔



اورس

محمد عبداللہ تھت نھال
ساہد اکڑی، پوارڈ، آف من کار
رہنما کستیر سری نگر سے
موجودہ کلام پیش کرنے ہوئے۔

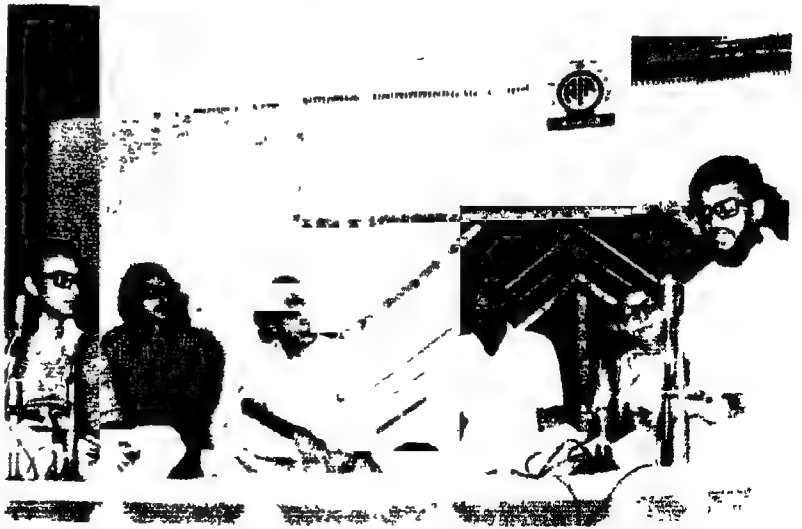
(ادروائیں)

اولہ بدلہ

وڈر رنس سمیلپور سے ملی کاسٹ
سلہ دار، ایک کا ایک منظر۔

۱۰۱

آکا سوانی احمد آباد کی جانب سے
مدعو سامعین کے روبرو
معقد ایک متاعرب کے سرکاتھوار
داس سے، عادل منصوری، کرشن موہن، نگار مانتی
فضل یاسن، بی محمد، مدافضی۔





آکٹھواں ہیں الاٹھویں فلم میلہ — ایک تجربہ
کے موضوع پر نشست گفتگو کے شرکاء: یوگندر بای اور رام اور گب آنارکر۔

’قوی بکاشی اور تعلیم کے زیر عنوان نشست مباحثہ کے سرکار
دہلی سے، ڈاکٹر طلق انجم، ڈاکٹر سرو ب سنگھ اور یو۔ پی۔ سی۔ ایشرف۔

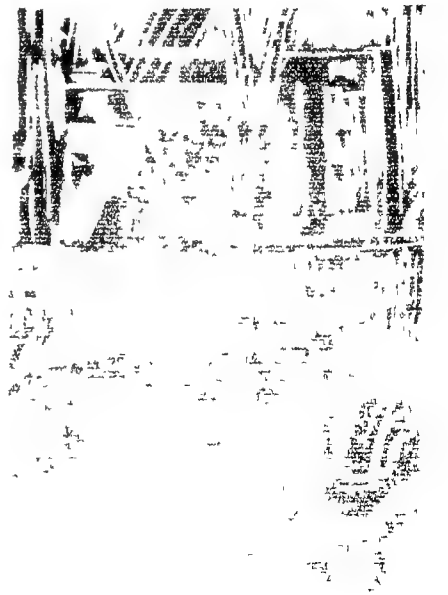


’جواہر لال نہرو کا ورثہ‘
کے موضوع پر ایک مذاکرہ نشست کا
شرکاء: دہلی سے،
ڈاکٹر شکر دمال شرما
سید میر قاسم
یو۔ پی۔ سی۔ مونس رضا
اور رضا الرحمن انصاری۔



’مہد میں فکر اسلامی کا فروغ‘
کے زیر عنوان نشست مذاکرہ کے
سرکار دہلی سے،
خواجہ حسامی لطیفی
ڈاکٹر سار احمد فاروقی
کرلی کے ماراٹھ اور
اجمل اصلائی۔

اردو سروس کی جھلکیاں





وحد اختار

دہماری نہ تمہاری ہے زمین سے کیلے
واسے چشم فلک و عرش بریں سے کیلے
جگر لگاتے ہیں ستاروں کے گیس سے کیلے
یہ نظارے یہ فضائیں ہیں جس سے کیلے

یہ تمہارا یہ ہمارا ہے، سب لادیں ہم بھی
انتہی ازمن و تو آج امٹا دیں ہم بھی
ہیں ہمارے بھی تمہارے بھی۔ یہی دشت تومن
خوشو رنگ جہا ہوں تو ہوں اک ہے گشت
سنبل و یاسمن و لالہ گلاب و سوسن
یہی کثرت ہی یہ غریباں ہیں جان بھی

رنگ دو اپنے ہم کے ملا دیں ہم بھی
انتہی ازمن و تو آج امٹا دیں ہم بھی
ایک سے کافر و ملان پہ ہیں فطرت کے کرم
وہی سورج وہی کرنیں وہی گل و پھل و شبنم
وہی مچیں وہی شاہیں وہی نہیں تو کم
وہی حیدریں وہی میلے وہی خوشیاں وہی غم

یار و اغیار کی تیسرے مٹا دیں ہم بھی
انتہی ازمن و تو آج امٹا دیں ہم بھی
جو تمہارے ہیں ہمارے بھی وہی ہیں دل و رات
ایک سے سب کے لیے سلسلہ بہد حیات
ہم بھی سرور نہیں تم جو نہیں خوش اوقات
جو تمہاری ہے ہمارے بھی وہی ماہ و نجات

فاصلے بیچ کے کچھ اور گھٹا دیں ہم بھی
انتہی ازمن و تو آج امٹا دیں ہم بھی
دھارے جتنے بھی ہیں دریاؤں سے مل جاتے ہیں
سمت ہو ایک کو سب راستے مل جاتے ہیں
آکے منزل پہ سبھی قافلے مل جاتے ہیں
سلسلے کہے بہت خانوں کے مل جاتے ہیں

مذہبے ذات کے نزولوں کو گھٹا دیں ہم بھی
انتہی ازمن و تو آج امٹا دیں ہم بھی
جھوٹ پر زندگی سیاست نے بنا رکھی ہے
جہل نے خوف کی دیوار اٹھا رکھی ہے
شیع حق با تہصیب نے بھجا رکھی ہے
ہوس نفع نے بھائی چچا رکھی ہے

نفرت و خون کی دیوار گرا دیں ہم بھی
انتہی ازمن و تو آج امٹا دیں ہم بھی

بیگلہ اساعی

باغ پھولوں سے ستاروں سے گلن ملتا رہا
برفت کی کثرت میں پہاڑوں کا بدن جلتا رہا
ہے ادھر ہلکی پلپیٹے کا اڑھر کوئل کی کوک
بولیوں کی مینگی سازش سے جس جلتا رہا
کو تہصیب کا کرم تھا کھنکھاتی اپنی بھول چوک
اپنے ہاتھوں اپنے گھر کا باگپس جلتا رہا
کوئی ان کا لی گھٹاؤں پر بھروسہ کیوں کر
ایسی برسیں گاؤں سارا بے کفن جلتا رہا
گلشن فقر پرستی میں رہا بشن بہار
ایکت کا استمام انجمن جلتا رہا
دھوپ کی شدت سے بچنے کے لیے جاتے کہاں
بیڑے کے سالیوں کے بھرانے سے بن جلتا رہا
تم بھوت کے بھاری ہم روایت کے کمرہ
بس اسی ضد میں وقار فکرو حق جلتا رہا
ہم کہیں ہندو کہیں مسلم بنے بیٹھے رہے
دھرم کے چو پال پہ سارا وطن جلتا رہا

جنا ہنگ

عنوانہ کے تحت قورمہ لکھ جھٹھو لے
موضوع پر منظومہ و غزلونہ کا ایک
سلسلہ اکا شوافہ دھلہ کچھ
ارد و مجلسہ سے شروع کیا گیا
ہے۔ زیر نظر صفحہ پر ہم اپنے
سامعینہ کو خند متہ متہ مایہ اسو
پر و گرام کا انتخابہ پیسنہ کر
رہے ہیں۔

آدمی ایک ہے پھر نام نہیں کہیں اسکے ہزار
کیوں ہے انسان سے بڑی نسل و نسب کی بیل
ابر گلشن میں نہیں کرتے تیز گل و خار
کرتی ہے سب کو عطا ذوق کو مینج بہار

فرق پرستی دہندی کو مٹا دیں ہم بھی
انتہی ازمن و تو آج امٹا دیں ہم بھی
خرد و عشق کو فطرت نے کیا زرمہ بار
نفرت و خوف نے کچھ ہیں خوشی کے حصار
نطق کی راہ میں حائل ہے زبان کی دیوار
عشق کم گو ہے سیاست کی زبان ہے طرار

سب کو طرز کینہ یار سکھا دیں ہم بھی
انتہی ازمن و تو آج امٹا دیں ہم بھی
ہم غزل پھر ترس تو دشت اور دن کو بیچ نہیں
گیت تم چیر دو گنگ اوجھن گونج نہیں
کھو و مہراؤ بیباں و جس گونج نہیں
ہو تو ایسی زمیں اور زمین گونج نہیں

تم پکارو ہمیں اور تم کو صد ایں ہم بھی
انتہی ازمن و تو آج امٹا دیں ہم بھی



علاقہ شبلی

زندگی صحت مسرت زندگی شام الم
زندگی شبنم کے انسو زندگی گل کی ہنسی
زندگی پھولوں کا بہتر زندگی کا شوق کا تلخ
زندگی ہادہ کشی ہے زندگی تشنہ لبی
زندگی ساز و خرد ہے زندگی سوز و جنل
زندگی ہے نے فرقی زندگی نار کشی
زندگی خون شہیدان زندگی رنگ خنا
زندگی شمع یقیں ہے زندگی تیرہ شہی

زندگی جس رنگ میں جس روپ میں بخوبی
اس کو انکھیں ملانے وقت کا محبوب ہے

وقت ہے وہ شہوہ گزردیں ہے جس کی آدمی
جس کی الفت کی زباں جس کی عطا کی زباں
برہمن سے جس کو شمع بھی جس کا شکار
جس کی ہر سانس میں ہے شہلافت نہاں
جھوٹے بھگتے کر دیا جس نے ہنوں کو مری
بہت کیا جس کی کھا ہوں سے جڑوں پر کھاں
جنگ خون ریزی ریا فقر پرستی کھمکش
ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں وقت کے زندہ نشان

اس شخص کی ہیں روشن ہم جھلکی کے چراغ
اس سے دل ہیں آئینہ اور اس کو شونہ بد لغ

ہم قدم ہو کر بڑھیں ہماری منزل کی طرف
راستے کے پتروں کو تھو کر دل سے توڑ دیں
پارہ پار وحدت انسانیت کب تک رہے
ریزہ ریزہ ہے حقیقت اس کو ہم روش پر کریں
آئینہ جو بھی ہو صورت ایک ہی آئے نظر
ساز کثرت کو چھوڑیں فقر و وحدت نہیں
ذرا ذرا جھٹے نور و شمس خورشید ہو
قطر و موج سے طوفاں اک بر پا کریں

"فرد قائم رہا ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج دریا میں ہے اور پہاڑوں دیا کچھ نہیں"

نیشنل پروگرام

پدمادتی شاگلرام کا گائے: ۳۱ مارچ رات ساڑھے نو بجے



پدمادتی شاگلرام کا جنم ۱۹۲۰ء میں موسیقاروں کے ایک گھرانے میں ہوا۔ موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے بڑے بھائی وین رادوش گلرام سے حاصل کی جو کہ بے پروگرام کے ایک نمایاں فنکار تھے۔ اپنی خداداد صلاحیتوں کا اظہار انھوں نے اس کی عمر ہی کی کرنا شروع کر دیا تھا۔ پدمادتی گذشتہ نصف صدی سے ملک کی ہر اہم محفل موسیقی میں شرکت کرتی آرہی ہیں۔

جانبانی حسن اور راگ کی غنائت کی بنیادی روح کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ اپنی شہیریں آواز کا استعمال نہایت خوبی سے کرتی ہیں۔ ان کی تالوں میں ہار کی نقلت اور رفتار پائی جاتی ہے۔ گوکہ بنیادی طور پر پدمادتی شاگلرام خیال گائیکی کی فنکار ہیں لیکن دیگر ملکی اصناف موسیقی جیسے تھری غزل، بھجن اور ناٹھ سبھی کی دلکش آواز میں گاتی ہیں۔

ہلرام پانچھک کا ستار واد: ۳۸ مارچ

ہلرام پانچھک کا جنم گیارہ ہزار کے مقام پر موسیقاروں کے ایک خاندان میں ہوا۔ ستار واد ان کی تربیت انھوں نے بچپن میں ہی اپنے والد سے حاصل کرنا شروع کر دی تھی۔ ہلرام پانچھک نے اپنی صلاحیتوں، مہارت اور ریاض سے اور ملک بھر کی موسیقی کی اہم محفلوں میں اور آل انڈیا ریڈیو پر نشریات کے توسط سے اپنے فن کا مظاہرہ کر کے ستار کے نمایاں فنکار کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ ہندوستانی کلاسیکی راگوں اور رے کاری میں ایک نیا انداز پانچھک کے فن کے انفرادی پہلو ہیں۔ گرناتک اور ہندوستانی موسیقی میں تحقیقی کاموں سے انھوں نے ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کو بہت کچھ دیا ہے۔ انھوں نے کچھ نئے راگ جیسے قحطی، سن کوہ پری، امرت ورشا، کناری، بھیروی وغیرہ ایجاد کئے ہیں۔

مسکے سب کے محفل موسیقی

گوپا کانجی لال کا گائے: ۳۱ مارچ رات ۱۱ بجے

گوپا کانجی لال نے موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے دادا سوگند سمرجیت کمار سے اور بعد میں پرشانت داس گپتا سے حاصل کی۔

۱۹۶۷ء کے مسکیت پروین میں انھوں نے فرسٹ کلاس فرسٹ اور گولڈ میڈل حاصل کیا۔ آل انڈیا ریڈیو کے مقابلہ موسیقی ۱۹۷۳ء میں خیال گائیکی میں انھیں اولین مقام حاصل ہوا۔

ملک بھر میں منعقد موسیقی کی بہت سی محفلوں میں انھوں نے شرکت کی ہے۔

شہیریں آواز کی مالک گوپا کانجی لال کوتان، سرگرم اور نئے کاری میں خصوصی مہارت ہے۔



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

۱۶ مارچ ۳۱ مارچ ۸۱ ۱۹
۲۵ مارچ ۱۹۰۲ اشاک سے ۱۰ مارچ ۱۹۰۳ اشاک

جلد ۳۶ شماره ۶
قیمت فی کپی ۵۰ پیسے
سکالرشپ ڈسکونٹ
آئی آر سی جی بڈمہ ادارہ

اس شمارے میں

- | | | | |
|-----|---------------------------------|-----|--------------------|
| ۱۔ | پدم پندر کا مطالعہ | ۲۔ | ڈاکٹر فرہین |
| ۳۔ | کچھ یادیں غیر ملکیوں کی | ۴۔ | شمس الرحمن فاروقی |
| ۵۔ | بچوں کا نفسیاتی مطالعہ | ۶۔ | ایم۔ آئی ساجد |
| ۷۔ | آئی ٹیوٹ آف ہنری آف میڈیسن اینڈ | | |
| ۸۔ | میڈیکل ریسرچ | ۹۔ | ذہین تقویٰ |
| ۱۰۔ | میں اور میری شاعری | ۱۱۔ | دانش جنپوری |
| ۱۲۔ | بچے | ۱۳۔ | رام لال ناہوی |
| ۱۴۔ | خون چسنے والی کہیاں | ۱۵۔ | انوار احمد |
| ۱۶۔ | ہادی ملک کی جاگیر | ۱۷۔ | میدالوین محمود |
| ۱۸۔ | شیخ فردوس | ۱۹۔ | کبریا احمد جاسی |
| ۲۰۔ | اسلام۔ ایک ہندوستانی مذہب | ۲۱۔ | شہرئی اندرا گاندھی |
| ۲۲۔ | ہے۔ نہیں ہے | ۲۳۔ | غیاث احمد گدی |
| ۲۴۔ | ہوئی گاہیں | ۲۵۔ | بمیر شاہ |
| ۲۶۔ | برف کے پھول | ۲۷۔ | م ناگ |
| ۲۸۔ | بند آنکھوں کا پتہ | ۲۹۔ | سید احمد قادری |
| ۳۰۔ | غنائیات | | |
| ۳۱۔ | ہوش سرمدی | | |
| ۳۲۔ | فضل تابش | | |
| ۳۳۔ | زابد بریلوی | | |
| ۳۴۔ | مشیر نجم خانوی | | |
| ۳۵۔ | نجم امروہی | | |
| ۳۶۔ | واحد قریشی | | |

سرورق

”بھارت کے دیہاتوں میں ترقی کی ایک نئی لہر“
اس موضوع پر ایک تقریر کا شوقی دہلی سے نشی گئی۔

جیف ایڈیٹر۔ گیان سنگھ ۳۸۲۲۳۹
ایڈیٹر۔ سواج احمد ۳۸۲۳۵۳

سوویت یونین میں

پریم چند کا مطالعہ

ڈاکٹر قمر رئیس

وکر ہالن نے اپنی کتاب پریم چند بحیثیت کہانی کار میں ان کے افسانوں کے محرکات اور موضوعات کا تفصیلی تجزیہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ سوز و گم میں ان کے ذہنی ارتقاء اور سماجی شعور کے ساتھ نقوش ان کے افسانوں میں ملتے ہیں ڈاکٹر ہالن کا یہ مقالہ ان کی کئی سال کی نگار محنت اور تحقیق کا نتیجہ ہے جس کے لئے انھوں نے مواد کی فراہمی کی خاطر پریم چند کے آبائی گھرانے میں بار بار آکر دو دوسرے نہیں کا سفر بھی کیا تھا۔ ماسکو کے اورینٹل انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر پروفیسر جی شیف نے بھی اپنے دو مقالوں میں پریم چند کے ناولوں اور کہانیوں کا مطالعہ عالمانہ بصیرت سے کیا ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ جیسے جیسے پریم چند ہندوستان کے کسانوں اور محنت کش انسانوں کی جدوجہد سے قریب آتے گئے ان کی حقیقت نگاری کو ہندوستانی ادب میں تنقیدی حقیقت نگاری کا اعلیٰ ترین نمونہ قرار دیا ہے اور ٹیل انسٹی ٹیوٹ کے دو اور ممتاز عالموں ڈاکٹر سنجو اور ڈاکٹر نینا گوروشنہ نے بھی پریم چند کی نگارشات پر قابل قدر کام کیا ہے۔

ڈاکٹر سنجو نے اپنی کتاب اردو ادب کی تاریخ اور اپنے مقالے "داستان سے ناول تک" میں پریم چند کی حقیقت نگاری پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ ڈاکٹر نینا گوروشنہ نے اپنے تنقیدی مقالوں میں پریم چند اور ترقی پسند تحریک کے پریم چند اور روسی کلاسیکی ادب کے پریم چند اور گاندھی جی اور پریم چند اور ناسائی میں اس عظیم ہندوستانی ادیب کے فکر و فن کا جائزہ مختلف ناولوں سے لیا ہے۔ اور ان کا موازنہ بعض اہم روسی ادیبوں سے کیا ہے ان کے علاوہ نقد نگاروں کے سکا لریری اور بعض دوسرے نقادوں نے بھی پریم چند کی تصانیف میں آزادی اور سماجی انصاف کے لئے بغضاتی عوام کی جدوجہد کا مطالعہ کیا ہے۔

پریم چند کا صد سالہ جشن منانے کے لئے حال ہی میں کو میں ایک سو چار صدی کی تخلیق بھی عمل میں آئی ہے جس نے سوویت یونین کے بڑے شہروں جشن پریم چند کی تقریبات منانے کا فیصلہ کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جس دلچسپی و سنجیدگی اور شجاعت سے پریم چند کا مطالعہ سوویت یونین میں کیا جا رہا ہے اس کی مثال دنیا کے کسی دوسرے ملک میں نہیں ملتی اور اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ سوویت عوام ہندوستانی قوم کی تہذیب، زبانوں اور ادب سے وابہانہ محبت کرتے ہیں۔ (ریڈیو شیر سرنی نگر سے نشر)

اشعار ہوش سی جلی

زندگی میں آئے تھے جو انفلادوں کی طرح
یاد آتے ہیں زمانے اب وہ خوابوں کی طرح
زندگی کا ہر شے اوراق دل پر نقش ہے
ہم مگر خاموش رہتے ہیں کت بوں کی طرح
(جے پور سے)

ترجمے صرف روسی زبان میں نہیں ہوئے بلکہ انگریزی، ہندی، بنگالی، تامل، اردو اور دوسری اہم زبانوں میں بھی پریم چند کی تخلیق حیات کے ترجمے بڑی تعداد میں شائع ہوئے ہیں۔ تاہم چند میں مخالف رجحان پیدا کرنے والے اردو سے انگریزی زبان میں گودان کا ترجمہ کیا گیا اس کے علاوہ ایک لاکھ سے زیادہ جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ پریم چند نے رام چپا کے نام سے اردو میں مائیکو جو خلاصہ لکھا تھا اس کے بھی دو مختلف ترجمے بنائے۔ دیدہ زیب اور مصور رنگ سے شائع کئے گئے۔ گودان کا ایک ڈیشن بھی مصور ہے جس میں ہوری، وحنا اور بعض دوسرے کرداروں کے جاندار اور رنگین خاکے بعض آرٹسٹوں نے تیار کئے ہیں حال ہی میں چند ماہ قبل بین گراؤ کے ڈاکٹر وکر ہالن نے پریم چند کی نئی اور شاہکار تیس کہانیوں کا ترجمہ شائع کیا جس کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ صرف چار روز کے اندر پچاس ہزار کا ڈیشن ختم ہو گیا۔

ترجموں کے علاوہ گزشتہ تیس سال میں بعض سوویت عالموں نے نہایت سنجیدگی اور گہرائی سے پریم چند کے ادب کا مطالعہ کیا ہے تقریباً چوتھائی صدی پہلے ویدسری ایس اسکروفنی نے پریم چند پر کئی اہم تنقیدی مقالے لکھے۔ اپنا ایک مقالے میں وہ لکھتے ہیں

"ہندوستان کے موجودہ حالات میں پریم چند کی تصانیف کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے ان کا نفس موضوع نہایت دلچسپ ہے ساتھ ہی ان کی نگار شاہکار فن کے دلوں میں انسانیت پسندی کے جذبات ابھارتے ہیں۔ اور بہت بڑے کارکردہ کے لئے تیار کرتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں فاسل بھی موجود ہیں کی حقیقت حال کے پس منظر پر لکھے گئے ہیں انہوں نے تاریخ کے صفحات میں آج کے انسان کے مسائل اور مصائب کی جڑوں کو تلاش کیا ہے۔ پریم چند کی نگارشات کے بارے میں پروفیسر اسکروفنی کی رائے ان کے گہرے مطالعے پر مبنی ہے۔ ڈاکٹر

یونین میں ہندوستان کے قدیم

سوویت

اور ہندوستان کی تصانیف کا مطالعہ بڑی دلچسپی اور شوق سے کیا جاتا ہے، گالی داس، کیر، میگور، بھارتی، مرزا غالب، اقبال، پریم چند، ریشیاں کرشن چندر اور دوسرے بے شمار ہندوستانی ادیبوں کی تخلیقات روسی دور سوویت زبانوں میں بڑی تعداد میں شائع ہوتی رہتی ہیں، ترجموں کے علاوہ سوویت سکا ر ہندوستانی ادیبوں کے بارے میں تحقیق اور کام بھی کرتے ہیں جو وہاں کے تحقیقاتی اور تنقیدی رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

پریم چند ہندوستانی کے ان ممتاز ادیبوں میں سے ایک ہیں جن کی کم و بیش تمام شاہکار تصانیف کا ترجمہ سوویت زبانوں میں ہو چکا ہے، حال ہی میں ایک سوویت سکا ر وکر ہالن نے دلی ٹی وی کے انٹرویو میں بتایا کہ پچھلے تیس سال کی مدت میں سوویت زبانوں میں پریم چند کی مختلف تصانیف کی پندرہ لاکھ جلدیں شائع ہوئی ہیں اس سے پریم چند کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ سب سے پہلے ممتاز ہندوستانی پروفیسر پانیکو نے ۱۹۲۶ء میں پریم چند کی ایک اردو کہانی "سوت" کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا اور پھر ۱۹۳۲ء میں انھوں نے پریم چند کے افسانوں اور کہانیوں کے بارے میں ایک مضمون لکھا جس میں انہوں نے ہندوستان کی تحریک آزادی اور پھر دونوں ملکوں کے باہمی تعلقات کے استحکام کے ساتھ ساتھ سوویت یونین میں پریم چند کی تصانیف سے دلچسپی کچھ اور بڑھ گئی ۱۹۳۲ء میں ماسکو کے ڈاکٹر گلائی "سوف نے ہندوستان کا گائوں" پریم چند کی تخلیقات میں کے عنوان سے ہندوستانی گائوں کے ان سماجی اور اقتصادی مسائل کی نشاندہی کی جن کی تنقیدی ترجمانی پریم چند نے اپنے ناولوں اور کہانیوں میں کی ہے اس کے بعد اس صدی کی چھٹی اور ساتویں دہائی میں پریم چند کے ناول ناول چوگان، مہدی، میدان عمل، گودان، نرملہ، اور شبنم، روسی زبان میں شائع ہوئے، اس کے ساتھ ہی پریم چند کی شاہکار کہانیوں کے انتخاب بھی شائع ہو کر مقبول ہونے لگے

کچھ یادیں غیر ملکوں کی

شمس الرحمن فاروقی

ایک زمانہ تھا جب سفر پر جانے والوں کے گھر میں روپیے دیے جاتے تھے۔ ماں بہنیں آنسو بٹی کر خیریت کی دعا میں پڑھتی تھیں اور باپ بیٹھ ٹھونک کر لیکن منہ پھیر کر جنت افزائی کرتے تھے کہ بیٹا کوئی بات نہیں سوچی دو سوئیل کی بات ہے، بات کی بات میں پہنچ جاؤ گے۔ پہنچتے ہی خیریت کا خط لکھ دینا۔ انا خائن اور قرآن کا سایہ اور آج کل کی چھاؤں ساتھ ساتھ جلتے تھے۔ میرے بچپن تک میں پرتاب گڑھ سے الہ آباد کا سفر بہت لمبا معلوم ہوتا تھا اور دلی آگرہ کا تو پوچھنا ہی کیا تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ اب وہ باتیں ہوا ہو گئیں۔ دعائیں اور اہام ضامن اب بھی ہوتے ہیں لیکن کوس دو کوس منزل و منزل سفر کے لیے نہیں، بلکہ *one day* کے ہوائی جہاز میں بیٹھ کر ہزاروں میل کی اڑان بھرنے والوں کے لیے۔ اور اب ایسے لوگوں کی بھی ایسی کثرت ہو گئی ہے کہ دعاؤں کا اسٹاک کم ہوتا جا رہا ہے۔ ایسی صورت حال میں یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ میں نے بھی ایک دن کارز میں کودو سروں کے لیے نکو سامنٹ پر چھوڑ کر باا سمان پرداختن کا وظیفہ سنبھالا۔

امریکہ کی ایک بہت بڑی یونیورسٹی ہے وکانش یونیورسٹی، میڈیسن۔ اس میں اردو فارسی کا بھی پرچہ ہے اور جرحاصب وہاں اردو فارسی اسلام پڑھاتے ہیں وہ میرے پرانے دوست ہیں، محمد عمر میں۔ افسانہ نگار، نقاد، مترجم، نازک حجاز، عربی فارسی اور فرانسیسی کے ماہر، ان تیسہ کے حافظ اور بہت کچھ انھوں نے اردو شاعری اور افسانہ پر ایک بین الاقوامی سیمینار کرنے کی ٹھانی۔ جن لوگوں کو دعوت دی ان میں میں بھی تھا۔ ہزار وقت مرحلے ہوتے اور میں نے منازل طے کیے۔ تقریباً چالیس برس تک انگریزی زبان و ادب اور مغربی تہذیب کا مطالعہ کرنے میں گزارا ہے، لیکن امریکہ اور مغرب کی تہذیب سے مجھے کوئی لگاؤ پیدا نہ ہو سکا۔ شاید اس وجہ سے کہ میں ایک غریب ملک اور قوم کا فرد ہوں، دولت

منذوں سے بھاگتا ہوں۔ لیکن انگلینڈ، خاص کر لندن کی تفصیلات اور نیویارک و شکاگو اور واشنگٹن کے جن علاقے سے اتنی واقفیت خواہ خواہ ہو گئی ہے کہ یہ جگہیں بھی ایک طرح سے اپنا گھر معلوم ہونے لگی ہیں۔ کتابوں کا بڑا نقصان یہ بھی ہے کہ دور نزدیک بن جاتا ہے اور اپنی مائوس گنگے لگتا ہے

میں چلا تو تھا نیویارک کے لیے لیکن کئی گھنٹے کی تھکا دینے والی اڑان کے بعد یہ خبر سنائی دی کہ وہاں موسم اتنا خراب ہے (یہ بات فوری ۱۹۶۷ء کی ہے) کہ ہم لوگوں کوئی الحال لندن اتار دیا جائے گا۔ جب بادل اور کبرے کی تہوں کو چیر کر ہمارا جہاز کھلی ہوا میں پہنچا تو لندن کے دریاے ٹیمز کے گہرے گہرے کولے پانی، اس پر ہزار ہا جہازوں اور کشتیوں اور لاجوں کی آمد و رفت، لندن کا قدیم پل جو اتنا قدیم اور شہر ہے کہ ٹیمز پر درجنوں اور پلوں کے باوجود اس پل کو محض لندن ہی کہتے ہیں، وہی لندن بری جس کے بارے میں ایلیٹ نے اپنی نظم میں کہا تھا *London bridge in London bridge*، یہ سب بالکل صاف دکھائی دیے۔ پارلیمنٹ ہاؤس اور سینٹ ہال پرانے دوستوں کی طرح مسکراتے اور سلام کرنے نظر آئے۔ پتھر کا انٹر پورٹ ایک عجیب و غریب شہر جیسا۔ اوسے گھنٹے کے اندر اندر میں نے عربی فارسی، فرانسیسی، پنجابی، سندھی، بنگالی اور خدا جانے کتنی زبانوں میں بھانت بھانت کی بولیاں سن لیں۔ باہر نکلے تو سب سے پہلے ایک سردار جی دکھائی دیے۔ تندرہ باد۔

لندن میں جتنے دوستوں کے بچے یا قون نمبر معلوم تھے، ان کو فون کیا، معلوم ہوا کوئی بھی گھر پر نہیں ہے۔ شاید سب کو معلوم ہو گیا تھا کہ میری آمد آج ہے۔ ساقی فادلی کا فون مسلسل مہر و فٹلا۔ میں نے ہولی والوں سے بار بار کہا کہ فون خراب ہو گیا ہے لیکن ان کو یقین ہی نہ آیا کہ کوئی فون خراب بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ لندن کی فون سروس دینی یا بجتی ہی جیسی ہے۔ میں

نے سوچا الہ آباد فون کر کے بیوی سے کہہ دوں کہ میں یہاں پھنس گیا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد فون آیا کہ یہ بتائیں الہ آباد کا ایکسپریس ہندوستان کے کس شہر کے ذریعہ مل سکتا ہے۔ فون پر بڑی نہایت مہذب معلوم ہوا، اس نے کہا آپ جاہیں تو ریوانر چارج کال بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن جب الہ آباد کا نمبر ملا تو صدا سے بڑی خواہش۔ شاید گھر والے بھی اطمینان سے کہیں نکل گئے تھے کہ شمس الرحمن صاحب تو ابھی ہوا میں ہوں گے۔ رات ہو چکی تھی میں نے سوچا ساقی صاحب اب تک تو گھر پہنچ گئے ہوں گے میں نے ٹیکسی والے کو بتایا تو اس نے پوچھا یہ جگہ کہاں ہے؟ میں نے دل میں کہا لاجول ولاقو، یہ بھی دلی جیسا نکلا۔ سنا تو یہ تھا کہ لندن کے ٹیکسی والے اس شہر کے چپے چپے سے واقف ہیں۔ میں نے کہا تم لوگوں نے بڑا مائوس کیا، میں نے سنا تھا کہ تم لوگوں کو جہازوں کو ٹھونک کی خبر رہتی ہے، اس نے کہا، ہاں، لیکن یہ جگہیں بالکل نئی اور شہر سے دور ہیں۔ بہر حال چلے ہیں۔ اس نے نقشہ وقت دیکھا اور چل دیا۔

لطف کی بات یہ تھی کہ سنا تھا لندن کے ٹیکسی والے ایسی زبان بولتے ہیں کہ باہر والوں کی سمجھ میں نہیں آتی اور میرا قصہ یہ ہوا کہ میں تو اس کی بولی خوب سمجھ رہا تھا لیکن اسے میری انگریزی سمجھنے میں مشکل ہو رہی تھی۔ خیر ساقی سے ملاقات ہوئی اور اس سہلے تقریباً آدھا شہر دیکھ رہا جن محلوں اور بازاروں کے نام مجھ سے ازبڑے اُنھیں ان معصوم اُنھوں نے حیرت سے دیکھا۔ ساقی سے شعر و شاعری کے افسانے چھوٹے، ادھی رات کے بعد واپسی ہوئی۔ صبح صبح سامان ہاتھ میں لے کر پوری پارٹی کے ساتھ پتھر و کار چلا گیا۔ سردی نے ٹپڑوں اور پٹیوں تک کو خوفزدہ کر رکھا تھا، لیکن ہسٹل کے سامنے دو چار گوریا اور دینا قسم کی چڑیاں دکھائی دیں، جی خوش ہوا۔

جہاز جب اڑا تو بتایا گیا کہ آپ لوگوں کو نیویارک کے بجائے واشنگٹن اتارا جاتے گا، اس کے بعد آپ حائیں اور آپ کا کام۔ بہر حال یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ واشنگٹن اترے۔ محلہ تھے گلوغلا صلی اور وہاں کے ۲۵ میل دور دوسرے ایر پورٹ بنوان واشنگٹن نیشنل ایر پورٹ پہنچے پہنچے شام ہو گئی۔ امریکہ میں وقت کے چار زون ہیں۔ ہمارے یہاں کہا جاتا ہے کہ تیس کوس پر پانی اور تیس کوس پر پانی۔ وہاں وقت کا اتنا ترا حال تو نہیں، لیکن واشنگٹن سے *Madison* پہنچے پہنچے دو *Time zone* سے گزرنا پڑا۔ سمجھ ہی میں نہیں آ رہا تھا کہ رات ہے تو کتنی ہے اور دن ہے تو کتنا گندہ چکا۔ ہوائی جہاز کے نیچے شہروں موٹروں کارخانوں کی روشنیاں اس طرح جگمگا رہی تھیں کہ جی میں انہیں مر رہے۔ میڈیسن کے ایر پورٹ سے مسٹر عمر میں کو فون کیا، وہ آکر مجھے اس طرح اٹھالے گئے جس طرح

بچوں کا نفسیاتی مطالعہ

ایم آئی ساجد

منفرد بنانے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس طرح وہ دھیرے دھیرے وہ غلط راہوں پر چلتے ہیں اور اپنے ہم خیال ماحول اور سوسائٹی میں مل کر سماج اور معاشرے کے لیے آگے چل کر نقصان دہ بن جاتے ہیں۔ گھر سے شروع ہونے والے اس ماحول کے دونوں راستے بظاہر الگ الگ ہیں لیکن منزل ایک ہی ہے۔

ماحول سے ہٹ کر ایک اور سبب بھی ہوتا ہے جس کی بنا پر بچے بگڑتے ہیں یا برے ماحول میں پہنچ جاتے ہیں اسے ہم خاندانی یا ممدونی اثرات کے نام سے یاد کر سکتے ہیں۔ یہ نسل در نسل چلنے والے اثرات ہوتے ہیں، مثلاً اگر کسی بچے کو جڑا کھینے کی عادت ہے تو وہ عادت اس کے باپ اور دادا میں بھی تھی جن سے منتقل ہو کر اس بچے تک پہنچی۔ اس طرح اگر کسی بچے کا باپ لڑاکو عقیدہ دریا بھر ہے تو یہ عادتیں بچے میں بھی منتقل ہوں گی جبکہ اس کے دادا میں بھی ان عادلوں کا ہونا لازمی ہے۔ دراصل یہ نسل در نسل منتقل ہونے والے اثرات ہوتے ہیں اور ماحول سے ان کا تعلق بہت کم ہوتا ہے۔ اس طرح کے ممدونی اثرات جن بچوں پر ہوں گے وہ لازماً سماج یا معاشرے کے لیے نقصان دہ ہیں۔ اگر ایسے بچوں کی ذہنی روادار عادتیں جلد نہ موڑی گئیں تو کتنے جل کر خطرناک نتائج بھی نکل سکتے ہیں لیکن ایسے واقعات بہت کم تعداد میں دوکھا ہوتے ہیں جن کا فیصد دو یا تین سے زیادہ نہیں ہے۔

ان سب باتوں کو دھیان میں رکھتے ہوئے ضرورت ہے کہ بچوں کے نفسیاتی ماحول کو ان کے پس منظر میں سمجھا جائے کہ بچہ نفسیاتی طور پر کن چیزوں کو پسند کرتا ہے؟ کن باتوں سے زیادہ متاثر ہوتا ہے؟ اس کی توجہ اور دیکھی کا باعث کون سی چیزیں بنتی ہیں؟ وہ کس قسم کے ماحول میں رہتا ہے؟ اور اس کے اثرات اس کی شخصیت پر کس سمت سے پڑتے ہیں؟ ان سب باتوں پر توجہ

دینا، ان کا مطالعہ کرنا اور سمجھنا بہت ضروری ہے۔ ان سب باتوں کی روشنی میں بچوں کو مناسب اور صحیح راہ بتانا صرف اساتذہ یا اسکول ہی کا فرض نہیں بلکہ والدین اور سرپرستوں پر بھی اس کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ صحیح سمت میں بچوں کی نگہداشت و پرورش، ان کی ضروریات کا خیال، خواہشات کی تکمیل، خلوص و محبت کا برتاؤ اور اچھا سلوک بچوں کو مجازات اور برے ماحول سے روکتا ہے۔ ساتھ ہی ان کے روشن مستقبل اور عمدہ کارکردگی کے دروازے کھولتا ہے۔ اسی لیے گھر، مدرسہ اور اطراف کا ماحول کچھ اس طرح کا ہو کہ بچے اس کے پس منظر میں خوش آمد مستقبل کا تصور کر سکیں اور قوم و ملک کے عملی کاموں میں سرگرمی سے حصہ لے کر ایک اچھے اور فرائض شناس شہری کا کردار ادا کر سکیں۔

(جگلا ڈاٹ سے نشر)

بچوں کا نفسیاتی مطالعہ کرنا گویا ان کی آئندہ زندگی اور مستقبل کو کامیاب بنانے کے مترادف ہے۔ بچپن زندگی کا ایسا زمانہ ہوتا ہے جس میں انھیں کچھ عرصے کے لیے جیسا ماحول میسر آئے گا وہ اس میں پرورش پانے کے ساتھ ساتھ آئندہ زندگی کے اصول خود بخود وضع کرتے جاتے ہیں۔ ہم اکثر دیکھتے سنتے اور پڑھتے ہیں کہ چند بچوں نے کسی کا پیرس اچک لیا، چوری کی واردات کی، دکانی میں حصہ لیا، جیب کاٹ لی، پاگٹ مار دیا وغیرہ۔ بچے اس طرح کے کام کرنے پر مجبور کیوں ہوتے ہیں؟ یا بچوں کو مجرم بنانے کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟ اس کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ بچوں کو مجرم بنانے میں سب سے پہلے گھر کا ماحول ضرورعات کرتا ہے۔ گھر کا ماحول بھی دو قسموں کا ہوتا ہے۔ پہلی قسم میں غریب، بچلا اور کمزور طبقہ ہے جہاں بچہ بھوک، مفلسی، فاقہ، خواہشات کے پورا نہ ہونے کا متواتر عمل، پیار و محبت کا فقدان، والدین کی بے توجہی اور ناجی اور احساس کمتری بچے کو نفسیاتی اور معاشی طور پر مجبور کر کے اطراف کے ماحول میں لے جاتی ہے جہاں اس جیسے دوسرے بچے اپنی روزمرہ ضروریات اور خواہشات کے حصول کے لیے جھوٹے بیمانے پر عین قانونی اور برے کاموں میں لگ جاتے ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کے ارادوں اور حوصلوں میں بیکاری آتی جاتی ہے اور یہاں انھیں معاشرے یا سماج کے بنام جرائم پیشہ افراد اپنی صف میں جگہ دے دیتے ہیں۔

دوسری قسم کا ماحول بھی گھریلو سے شروع ہوتا ہے یہ رئیس، امیر، متوسط اور خوش حال طبقہ کہلاتا ہے۔ اس طبقے کے بچوں کو ضرورت کی چیز یا آسانی میسر آ جاتی ہے بلکہ بعض اوقات ضرورت سے زیادہ! والدین کی بے توجہی یہاں بھی کارفرما ہے اور نکلتی ہے۔ بچوں کی ہرجائز و ناجائز فرمائش کا پورا کرنا، پیسے کا غلط استعمال انھیں احساس برتری میں مبتلا کر کے حدی، خود سر، نافرماں اور

بچے نقل ہوتے ہیں آپ ان کے سامنے جس قسم کی حرکات کریں گے وہ انھیں اپنے تحت الشعور میں محفوظ رکھ کر ہو یہ ہو اسی طرح کرنے کی کوشش کریں گے اور جب تک ان کو تسکین نہ ہو جائے اس عمل کو جاری رکھیں گے۔ یہ ایک قسم کی جبلت ہوتی ہے جس سے بچے محفوظ ہوتے ہیں اور خوشی محسوس کرتے ہیں۔ بچے عموماً حالات اور ماحول سے متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ ماحول کی تین قسمیں ہوتی ہیں سمیرا گھر کا ماحول، اطراف کا ماحول اور نمبر ۳ سماج یا معاشرے کا ماحول۔ ماحول کے لیے انگریزی میں ایک لفظ ہے Environment جو اپنے اندر بڑی وسعت رکھتا ہے۔ بچوں کو بنانے یا بگاڑنے میں ماحول کا بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ بچے ماحول ہی سے متاثر ہو کر اچھے یا برے بنتے ہیں ستر برس سے زیادہ عمر کے بچے تو اچھے اور برے ماحول میں تیر کر سکتے ہیں کہ ان میں جبلت جس سیدار ہو جاتی ہے اور وہ رفتہ رفتہ شعور کو پہنچے لگتے ہیں لیکن چار سے سولہ برس کی عمر کے بچے ماحول سے بہت جلد اور بہت زیادہ متاثر ہوتے ہیں اور جس قسم کے ماحول میں وہ رہتے ہیں اسی کو اپنانے میں زندگی کا مقصد اور وقت کی ضرورت سمجھتے ہیں اور اس سے الگ ہونا گوارہ نہیں کرتے بچے بہت جلد کسی بھی فیصلے پر پہنچ جاتے ہیں چاہے وہ غلط ہو صحیح۔ اس نتیجہ پر آ کر بچوں کی صحیح نمائندگی اور ہنمائی ضروری ہو جاتی ہے۔ اس لیے بچوں کی نفسیات کو سمجھنا ناگزیر ہو جاتا ہے۔

بچپن ایک ایسی اشیا ہے جہاں سے بچے کے مستقبل کے نقوش ابھرنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اسی اشیا سے بچوں کا مطالعہ کرنا ضروری ہو جاتا ہے مثلاً بچہ کن خیالات اور رجحانات کا حامل ہے، کون سی چیز اسے زیادہ پسند ہے؟ وہ کن باتوں سے زیادہ رغبت رکھتا ہے؟ اس کا جھکاؤ کس طرف ہے؟ اس کی پسند اور نا پسند کیا ہے؟ ان سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے

انسٹی ٹیوٹ آف ہسٹری آف میڈیسن اینڈ میڈیکل ریسرچ

ذہین نقوی

آج بھی موجود ہے جسے دیکھ کر اس دور کے جاہ و جلال کے
افسانے یاد آجاتے ہیں۔

اس تاریخی قلعہ کے عظیم دوسری طرف بدایوں
مہرولی روڈ پر انسٹی ٹیوٹ آف ہسٹری آف میڈیسن اینڈ میڈیکل
ریسرچ بنا ہوا ہوا ہے۔ یہ انسٹی ٹیوٹ ہمدرد نیشنل فاؤنڈیشن کے
چیرمین حکیم عبدالحمید کے خواب کی درخشندہ و تابندہ تعبیر ہے۔
یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ یونانی صنعت دوا سازی
کوسائنس اور جدید ٹکنالوجی سے ہم آہنگ بنانے کے عزم حکم
کے ساتھ ساتھ اسی انسٹی ٹیوٹ کے بانی کے ذہن میں دنیا
میں رائج دوسرے طریقہ ہائے علاج کے تقابلی مطالعے کے
مضبوط کے ملنے بننے بھی خود کو ذریعہ ہو رہے تھے یہاں
تک کہ اس مقصد کے حصول کے لیے انھوں نے ایک خاکہ
مرتب کیا اور پھر وقتاً فوقتاً اس پر نظر ثانی کا سلسلہ جاری
رہا۔ یہاں تک کہ ۱۹۶۰ میں انسٹی ٹیوٹ کے قیام سے متعلق
مسودہ پندرہویں سالہ ماہرین اور سائنس دانوں کی ایک
طلب کی گئی اور آمدہ تجاویز و سفارشات پر نومبر ۱۹۶۰ میں
وگیان بھون میں منعقدہ ایک کانفرنس میں تفصیل کے ساتھ
غور کیا گیا۔ بعد ازاں اگست ۱۹۶۱ میں ایک اور اہم جلسہ بین
اس انسٹی ٹیوٹ سے متعلق منعقد ہوا، تجنیذ اور دستور العمل کے
مسودات پر نظر ثانی کی گئی۔ اور اگست ۱۹۶۲ میں ان مسودات
کو آخری شکل دی گئی۔

۱۵ نومبر ۱۹۶۲ کو یہ عالی شان نظریہ سابق وزیر اعظم
حکومت ہند پنڈت جواہر لال نہرو کے مبارک ہاتھوں سے
افتتاح پذیر ہوا اور انسٹی ٹیوٹ کا سنگ بنیاد ایک کثیر المقاصد
منصوبہ کی تکمیل کے لیے رکھا گیا۔

سابق صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر کرشنن دھرم، اس اکیم سے
گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ اس انسٹی ٹیوٹ کے قیام میں اور اس سے
متعلق اکیم کو بروئے کار لانے میں ڈاکٹر صاحب کا بنیادی کردار
رہا ہے۔ یہ سلسلہ تدریج آگے بڑھا اور تقریباً آٹھ سال بعد
۱۴ فروری ۱۹۷۰ کو انسٹی ٹیوٹ کی لاہور بری اور بیورو نم سے متعلق
شاندار اور وسیع و عریض عمارت کی رسم افتتاح وزیر اعظم شری
اندرا گاندھی نے انجام دی۔ ایک اندازے کے مطابق اس افتتاحی
تقریب میں ملکی اور غیر ملکی تقریباً دو ہزار دانشوروں نے شرکت کی۔
جہاں تک اس انسٹی ٹیوٹ کے اغراض و مقاصد کا متعلق
ہے وہ اپنی جگہ ہر لحاظ سے نہایت اہم ہیں۔ وہ یہ ہیں:

- ۱۔ صحتی تعلیم کی ترقی و ترویج کرنا۔
 - ۲۔ تاریخ طب کے مطالعے اور طبی تحقیق کے لیے ہر قسم کی
سہولتیں فراہم کرنا۔
 - ۳۔ مختلف نظام ہائے علاج کے اصولوں کے طریق عمل کا
سائنس کی روش سے جائزہ لینے کا اہتمام۔
 - ۴۔ ملکی اور غیر ملکی مسائل منظمیوں اور اداروں سے اشتراک
و تعاون کرنا۔
- انسٹی ٹیوٹ کے ذریعہ ان اغراض و مقاصد کی تکمیل کے
لیے ۹۰ ایکڑ زمین حاصل کی گئی ہے۔ اب تک اس انسٹی ٹیوٹ

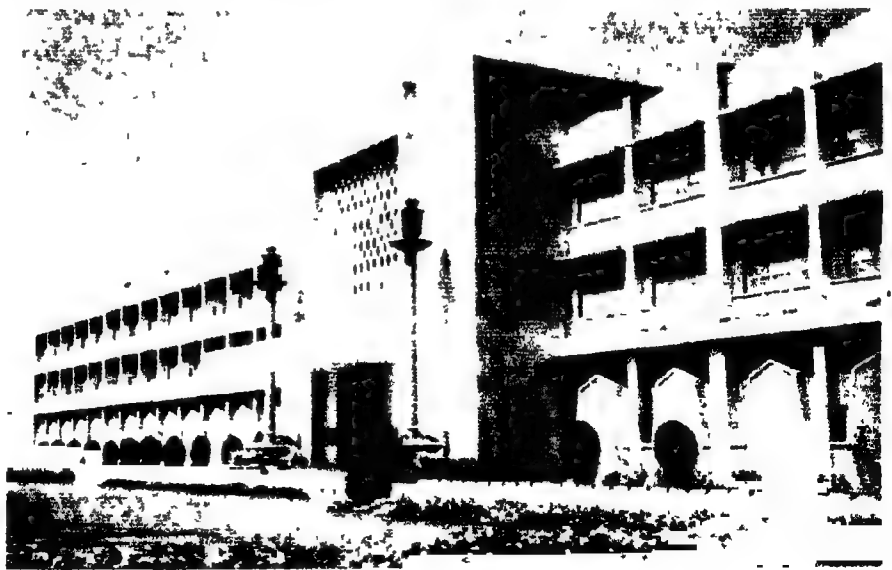
ٹیوٹ آف ہسٹری آف میڈیسن اینڈ میڈیکل ریسرچ کے
نام سے نکالاجاتا ہے۔ جو انسانی فلاح و بہبود کے اہم شعبے
صحت عامہ سے متعلق ایک عظیم اور کثیر المقاصد ادارہ ہے۔ اس
کے اغراض و مقاصد بہت اہم ہیں اور طریقہ ہائے علاج سے
متعلق تحقیق، معلومات اور تقابلی مطالعہ کے باب میں حقیقتاً
یہ ایک تاریخ ساز منصوبہ ہے۔

قبل اس کے کہ ہم اس ادارہ کا تعارف کراتے ہوئے
اس کے اغراض و مقاصد اور اس تعبیری منصوبہ سے متعلق
ضروری مراحل کا تذکرہ کریں اس موقع پر یہ بتانا عالی از
دلچسپی ہو گا کہ دئی جو ایک شہر ہے عالم میں روزگار تارینی
تہذیبی سیاسی اور ملکی شکست و ریخت کا ایک عجیب و
غریب مرکز رہا ہے۔ اسی دئی کے ایک حصہ میں تعلق دور کی
عظمت رفتہ کے نشانات آج بھی باقی ہیں۔ لوگ اس علاقہ کو
تعلق آباد کے نام سے جانتے ہیں اور یہیں تعلق آباد کا وہ قلعہ

آج کا دور سائنس اور ٹکنالوجی کا دور ہے۔ آج زندگی
کا ہر شعبہ تحقیق اور جستجو کا مہون منت ہے۔
نقلاات زندگی میں انقلابی تبدیلیاں ملکوں کی کاپیٹل نیز دنیا
کو ترقی اور خوشحالی کی راہ پر گامزن کرنے میں سائنسی طر فکر کو
حیرت انگیز مقام حاصل ہے۔ موجودہ دور میں کسی بھی ملک یا کسی
بھی قوم کی ترقی و کامرانی اور فلاح و بہبود کا انحصار سائنس اور
سائنسی رجحانات کے فروغ پر ہے۔

آزادی مل جانے کے بعد سے ہندوستان نے بھی
زندگی کے مختلف شعبوں میں طرح طرح سے ترقی کی ہے اور
ماہی کی پوچھی حال کے سرہانے کے ساتھ ساتھ امید فراہمی جگہ گاتی
فغانے ہمارے ذہن اور فکر و نظر کو نئی نئی تحقیقات اور جستجو
سے آراستہ کر دیا ہے۔

اس پس منظر میں آج کی گفتگو میں ہمیں ادارہ ایچ
طب اور تحقیق کے بارے میں کچھ عرض کرنا ہے۔ یہ ادارہ انسٹی





ذہین نقوی

کا بنایک سہادی رسالہ *Studies in History of Medicine* پابندی سے نکل رہا ہے۔

ان کا مول کے علاوہ دوسرے تدریس کے باب میں انسٹی ٹیوٹ کا فارمیسی کالج جو ہمدرد کالج فارمیسی کے نام سے مشہور ہے۔ اپنے طور پر ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس کالج میں دو کورس تیار کر کے جاتے ہیں۔

۱۔ ڈپلوما فارمیسی یعنی جدید طرز کی دوا سازی۔ یہ کورس دلی ایڈمنسٹریشن سے منظور شدہ ہے۔

۲۔ بچان فارمیسی۔ یہ ڈگری کورس ہے۔ اور دلی یونیورسٹی سے منظور شدہ ہے۔ اس طرح کالج دلی یونیورسٹی سے منسلک ہے۔ اور اس طرح اس کے ۹۵٪ اخراجات یونیورسٹی دیتی ہے۔ اس کالج میں ۲۰۰ سے ۲۵۰ طلباء تعلیم پاتے ہیں۔

اس انسٹی ٹیوٹ میں فارمیسی کالج کے علاوہ دواؤں اور جزی بوٹیوں پر تحقیق کا کام کرنے کے لیے ۵ بڑی تجربہ گاہیں ہیں۔ جن میں کیمیائی تحقیقی تجربہ گاہ، دوا سازی کا تجربہ گاہ، خواص الادویہ کی تجربہ گاہ *Clinical* تحقیقی تجربہ گاہ اور جزی بوٹی تجربہ گاہ شامل ہیں

اس طرح یہ انسٹی ٹیوٹ شہر کی ہمدادی شوروغل اور ہنگامہ ساز زندگی سے دور تعلق آباد کے نہایت خوشگوار رہسکوں ماحول میں ایک نہایت مفید، تعمیری اور جدید تقاضوں سے بھرپور خدمت انجام دے رہا ہے۔ نیز اپنی تربیت و ترقی کے لحاظ سے اسکالرز اور طالب علموں کے علاوہ عام زائرین کی دلچسپی کا بھی مرکز بنا ہوا ہے۔

ذہین نقوی
سکریٹری غالب ایڈمیٹس نظام الدین، نئی دہلی ۱۱۰

و تعلیم کے نقطہ نظر سے بھی خوب ہے۔ اس لائبریری میں لگ بھگ ۵۰ ہزار کتابیں طب کے موضوع پر موجود ہیں۔ کتابوں کے علاوہ یہاں طبی رسائل اور اخبارات کے فائل بھی باقاعدہ قائم کیے گئے ہیں۔ اور ایک بڑی خصوصیت اس لائبریری کی یہ ہے کہ اس لائبریری میں تقریباً چار ہزار ایسے طبی خطوط موجود ہیں جن میں سے چند خطوط دنیا بھر میں کسی دوسری لائبریری میں نہیں ہیں۔ یہ لائبریری طب پر تحقیق کرنے والوں کو ہر ممکن سہولت فراہم کرتی ہے۔ یہاں لائبریری سے متعلق جدید آلات مثلاً میکرو فلم تیار کرنے کا انتظام اور میکرو فلم ریڈر وغیرہ بھی موجود ہیں۔ طب یونانی سے دلچسپی رکھنے والے اسکالرز یہاں بڑی تعداد میں آتے ہیں۔ ملکی اور غیر ملکی اسکالرز کو تحقیق کے دوران انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے رہائی سہولت بھی فراہم کی جاتی ہے۔

لائبریری کے علاوہ یہاں طب کے موضوعات سے تعلق ریسرچ کی سہولت کے لیے علیحدہ علیحدہ شعبے بھی قائم ہیں جن میں فلسفہ طب، دیہاتی اور گھریلو علاج، طبی تعلیم کی تاریخ، نفسیاتی علاج صحت اور اس کی دیکھ بھال، غذائیت اور اس کا کام اور دوا سازی وغیرہ خاص ہیں۔

اس انسٹی ٹیوٹ کے تحقیقی کاموں کی شناخت کا جائزہ لینے کے لیے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اس انسٹی ٹیوٹ کا اس کے اپنے *Campus* میں ایک بہت بڑا *Monotype* پر مشتمل پریس موجود ہے۔ جس میں ہندوستان کی تمام زبانوں کی جدید مشینوں کے ذریعہ طباعت کا انتظام ہے۔ انسٹی ٹیوٹ کے اس مڈرن پرنٹنگ پریس میں عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں کی بھی *Monotype* طباعت کا بہترین انتظام ہے۔ انسٹی ٹیوٹ کے قیام سے اب تک اس کی دس تحقیقی کتابیں انگریزی زبان میں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان مطبوعات کے علاوہ مارچ ۱۹۷۷ء سے انسٹی ٹیوٹ



پر دھانہ منترکہ شریعتہ اندرا گاندھی جے ماحر حکیم عبدالحمید انسٹی ٹیوٹ کے منصوبہ پس گفتگو کرتے ہوئے۔

آواز سہ ماہی ۱۹۸۱

سے متعلق کاموں میں جوش ہے، ہم ہیں اور جن کا انفارم کے طور پر تذکرہ ضروری معلوم ہو سکے، ان میں آرٹ گیلری، میوزیم لائبریری اشاعتی کام، تعلیم و تربیت، تجربہ گاہیں اور پرنٹنگ پریس شامل ہیں۔

آرٹ گیلری، ہندوستان کے چند نامور آرٹسٹوں نے قدیم اور جدید طبی نظریات کو اپنے اپنے ٹھکانے میں پیش کرنے کے روپ میں پیش کر کے طبی تاریخ کو آرٹ گیلری کی زینت بنا دیا ہے۔ یہ آرٹ گیلری طبی اور تاریخی نقطہ نظر کے ساتھ ساتھ عام آدمی کی دلچسپیوں کا انداز بھی اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ اس میں پیس پیسنٹنگ سلیف اور طریقہ سے بھائی گئی ہیں۔ ان پیسنٹنگز میں ہیں تر و شو کے آریو ویک نظر پر اور ابتدائی بیماری سے متعلق مدہ نظر سے لے کر *Pythagorean* نظریہ صحت تک کے علاقائی نقوش دیکھنے کو ملتے ہیں اور اس طرح یہاں آنے والے عام آدمی کے لیے خاص طور سے آرٹ گیلری باعث شوق ثابت ہوتی ہے۔

آرٹ گیلری کے علاوہ اس انسٹی ٹیوٹ کا طبی میوزیم اپنی نوعیت کا دنیا بھر میں پہلا میوزیم ہے۔ اس میوزیم میں طب کے طالب علموں اور محققین کے علاوہ عام لوگوں کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کے ساتھ سامنے رکھا گیا ہے۔ اس میوزیم میں قدیم ترین زمانہ سے حال تک کے نظریات، طریقہ ہائے علاج، ان سے متعلق نئے آلات، کیمیائی ساز و سامان، دوا سازی کے طریقے اور متعلقہ آلات، جیسے نصاب اور دیگر متعلقہ سامان تاریخی ترتیب کے ساتھ سجایا گیا ہے۔ اس میوزیم میں چاروں طرف ٹھونسنے کے بعد نہایت دلچسپ و فراوان سامان کی ارتقا کی منزلوں کا واضح اور اک ہونے لگتا ہے۔ اور یہ خیال آتا ہے کہ اس دنیا کا خالق "ڈیوڈ نے والے کو دنیا بھی نئی دیتا ہے یہاں طبی نظریات اور اور کہاں ان کی آرائش اور زیب و زینت۔ اس میوزیم میں نشاۃ ثانیہ سے قبل کے دور کا طبی نظریہ، قدیم مصر میں مروج طریقہ علاج، شام و بابل کے دور کے مجسمے اور نقشے قدیم یونان کے نظام علاج سے متعلق ساز و سامان۔ قدیم روم و عرب میں مروج طریقہ علاج کی عکاسی، ایوسینا، رازی، ایبوی، حکیم اجل خاں اور حکیم عبدالعزیز کے مجسمے۔ اس دور کی خاص خاص تصاویر اور پیسنٹنگز ایٹم کی ایجاد اور مسلم سائنس دان۔ آریو ویک سے متعلق نامور ویڈیوں کے مجسمے، نوٹ، جینی طریقہ ہائے علاج کے ماہر اطباء کی تصاویر اور آلات وغیرہ جینی فارموں کے خاص خاص خاکے، جزی بوٹیاں، مفروقات، مرکبات، کیمسٹری، سرجری پر لٹنے والے اسپتالوں کے ساز و سامان کے علاوہ اس میوزیم کا دوسرا حصہ میوزیم آف ہیلتھ یعنی صحت کا نگار خانہ کہلاتا ہے اس میں عام بچہ کی پرورش، فائدہ انی منصوبہ بندی، طبی اخلاقیات اور عام طبی معلومات کی ساز و سامان کے ذریعہ مختلف اداروں اور دنیا کے مختلف طریقہ ہائے علاج کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

اس عظیم الشان اور نادر الوجود میوزیم کے علاوہ اس انسٹی ٹیوٹ کی لائبریری اپنی جگہ نادر کی جاتی ہے۔ دنیا کی تقریباً ہر زبان کا طبی لٹریچر اس لائبریری میں موجود ہے۔ طب اور اس سے متعلق موضوعات کا ایک بھرپور ذخیرہ یہاں موجود ہے تو ترتیب

میں اور میری شاعری

واقف جو نیوری

(۱)
قرعاس پہ نکتے ہمیں کیا نظر آئے
سب خشک نظر آئے جو دریا نظر آئے
کس کو شب بھراں کی گمراہی کا احساس
جب دن چڑھے بازار میں تار نظر آئے
سمتوں کا تعین ہی خدا میں نہیں ممکن
ہم کو کوئی دشت نہ دریا نظر آئے
اے کاش رہیں جو شمس و نظر بیکر سلامت
جب حسن سنا جاسکے نغمہ نظر آئے
ہم نے جو تراشے تھے صنم عہد جنوں میں
ان میں سے ہر ایک آج خوالہ نظر آئے

(۲)
میری بربادی کا ہر لب پہ فسانہ ہوگا
حم نہ ہو گئے تو کوئی اور بہانہ ہوگا
وہی منزل وہی جادہ وہی رفتار نگر
راستہ روکے ہوئے سارا زمانہ ہوگا
تختہ دار پہ جل اٹھیں گے رخسوں کے چراغ
سر پہ کانٹوں سے گندھانج سہنا ہوگا
شاخ زیتون فلاح میں مجلس جا بیگی
آجی غاروں میں انسان کا جھکا ہوگا
قیمت آب کے شعلوں سے پگھل جائیں گھام
پیا س کی پٹیوں کو شبنم سے بھجانا ہوگا
دن کی عریانی پہ شہزادگی ارزانی شب
شب میں دوکان کا ہر قرض پکانا ہوگا

(۳)
جنت میں تیری حال عجب لمبی کا ہے
رونے کی کوئی بات نہ موقع خوشی کا ہے
یک رنگی سکون سے بے کھف ہے وجود
جدید حیات کوئی نہ غم عاشقی کا ہے
عکس بھلی بار ہو یا دود شب چراغ
سایہ تو اک ثبوت فقط روشنی کا ہے
غمائے روزگار کا کشت پہلے اتھار
ان پتھروں کے پنج جگر آدمی کا ہے
اب سے ڈیڑھ سو سال پہلے کے شاعر غربت راہ پوری
کی زمین میں میں نے بھی ایک غزل کہی ہے جس کے چند اشعار
ملاحظہ کیجئے۔ لہو اور اسلوب کا فرق غزل کے مزاج پر کس طرح
اثر انداز ہوتا ہے۔

دیکھ کر جس کو کھلا پنوں کی آکھیں کھل جائیں
اس کو فاضلان جن بن نہ کہتا کہتے ہیں
خون گل غاڑہ بنے گا تو جوان ہوگی بہار
نوبہاری کو سردست حنا کہتے ہیں
اس کی آواز ہے غم کبھی نہ کبھی رنگ
خاموشی ایسی کہ اس کو بھی نوا کہتے ہیں
برگ آوارہ ہے پینا مہر تہذیب لباں
دعوت جہش صوبی کو صبا کہتے ہیں

ہوتی ہے تو انسانی ذہن ان سے متاثر ہوتا ہے۔ ان پر فکر سخن
کرنے کے لیے ارباب ادب نئی رنگیں تازہ بہ تازہ علامات ادب
اصطلاحات وضع کرتے ہیں۔

چنانچہ آج کی شاعری کا دہ لب و لہو نہیں رہا جو عالمی
جنگ اور آزادی وطن کے پہلے تھا۔ وہ لکاردہ لکدہ جوش
و خروش جو پہلے خطاب نہیں ہے اس مسائل دوسرے ہیں
آج کے مثبت مسائل سنجیدگی اور غور و فکر کا مطالعہ کرنے ہیں
اور موت کمانی کی دعوت دیتے ہیں اور منفی مسائل اعمال اور
نفسانی الجھنوں کا باعث بنتے رہتے ہیں۔ اجتماعی زندگی کے
تار و دگرزور پڑنے لگتے ہیں۔ انحرافیت ہم لینے لگتی ہے۔ یہی
وہ منزل ہے جہاں فن کار کا شعور اڑے آتا ہے اور وہ عام
انسانوں اور مرکز و طبائع سے ہٹ کے ان منفی حالات کا مقابلہ
کرتا ہے۔ اور یہ شعور بڑھتا ہے۔

دست و پا نسل میں کنارے سے لگا بیٹھا ہوں
لیکن اس شورش طوفان سے ہارا تو نہیں
اور اگر فن کار کا شعور بختہ اور بالغ نہیں ہے تو وہ اس
سیلاب میں بہ جاتا ہے اور محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ بکھر
رہا ہے اور اس بکھرنے کے تصور سے لذت اندوز ہونے لگتا ہے۔
یا ماحول سے فرار کے طور پر اپنی ذات میں سمٹنے لگتا ہے یا بغیر
امتیاز نیک و بد کے انحراف میں بیادہ دھو بیڑے لگتا ہے۔ بہر
سے انحراف ایک صحتمند ذہن کی علامت ہے اس کے برخلاف
انحراف جنس سے ہم ترقی پسندوں نے ہمیشہ دامن بچانے کی
کوشش کی۔ رہی بھڑکی بات تو ہمیں پہلے عرض کر چکا ہوں
کہ لہو اپنے دور اور عصری حالات کی پیداوار ہو کر آتا ہے۔ لہو
کسی تحریک کی دین نہیں ہوتا۔ میرا لہو آج کا لہو ہے۔ مثال
میں اپنی چند مختصر غزلیں پیش کر رہا ہوں۔ عمل استہجاب ہے
کہ اتنے قدیم اور روایتی ڈھانچے والی صنعت شاعری کی سرعت
جرات اور لطافت کے ساتھ نئے لہو کو قبول کر رہی ہے جس کی
بین وچہ ہے کہ زبان کو اپنے فطری تقاضوں کو پورا کرنے کا
موقع مل رہا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

آج میری حاضری کی غایت یہ ہے کہ اپنے اشعار
سناؤں اور خود ہی ان پر تبصرہ بھی کروں جو غالباً
شعربے سے زیادہ مشکل کام ہے بہر حال تمہید کے طور پر اپنے
ہی اشعار میں اپنی شاعری پر اجمالی تبصرہ پیش کر رہا ہوں۔
سعادت فرمائیے۔

فنِ مراد و سمنظر بھی چسپراہِ دار بھی
اعترافِ حسن بھی ہے انحراف یا ر بھی

ربابِ زندگی میں جتنے ٹوٹے تار ہوتے ہیں
انہیں کو جوڑ کر نئے مرے تیار ہوتے ہیں

شعر ذکر ہیں شعر فکر جہاں شعر عطر زباں
شعربے اک فسوں کی آفر کیا جنوں انکے زیر اثر

بغیر مقصدیت ہے اثر حسن بیاں و آفاق
نہ ہونا دک تو پھر خالی کہاں سے بکھڑیں ہوتا

شاعری دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک مقصدی اور دوسری
تقریبی۔ میں مقصدی اور فکری شاعری کا حلقہ بگوش ہوں۔
اس شاعری کے لیے شعور ضروری ہے لفظ شعور بڑی معنوی وسعت
کا حامل ہے اس میں شعربے کا سلیقہ سنہری و جہان اور عصری
آہی شامل ہیں۔

ادب اور زندگی کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور چونکہ
زندگی صدائے فکیر پذیر رہی ہے اور اس کا ہر دور اپنے ساتھ
نئی نئی قدس لاتا ہے اس لیے زندگی کے ثقافتی رخ کا بدلتا
رہنا بھی ایک لازمی عمل ہے۔ ثقافتی تبدیلیاں سیاسی اقتصادی
اور معاشرتی تبدیلیوں کا پرتو ہو کر آتی ہیں۔ نتیجہ میں وقت کے
ساتھ زبان کا رنگ روپ بھی بدلتا رہتا ہے یعنی اس کا لہو بدلتا
رہتا ہے جب نئے مسائل سر اٹھاتے ہیں نئی نئی ایجادات
اور دریافت سامنے آتی ہیں۔ نئے نئے واقعات سے دنیا دوچار

صحیح طریقے پر استعمال کرنے سے عمر لمبی ہوتی ہے اور ان کے خلاف چلنے والوں کی عمر کم ہوتی ہے۔ شراب میں دھت ہو کر گاڑی چلانے سے حادثہ ہونا یا موت کا واقعہ ہونا اغلب ہے، اور ایسا انسان کی غلطی سے ہوتا ہے۔ نیز گاڑی چلانے سے کسی بچے یا بوڑھے کا بچلا جانا ممکن ہے۔ اسمیں بھی انسان کا قصور ہے، فرقہ پرستی کی آگ بھڑکانا اور اس کے نتائج سے بے خبر ہونا یا پرواہ نہ کرنا یہ بھی انسان کا فعل ہے۔ خوراک میں زہر ملانا انسان ہی کا کام ہے۔ جیسے صحیح طریقے اپنانے سے ہم اموات پر قابو پا سکتے ہیں۔ زندگی کو بہتر بنا سکتے ہیں۔ اسی طرح صحیح طریقے اپنانے سے ہم آبادی پر کنٹرول کر سکتے ہیں پیداوار کم کر سکتے ہیں۔

دوسرا عقیدہ ہے کہ بچوں کی شادی جلد کر دینی چاہیے تاکہ وہ بچپن سے نہ پائیں۔ گھر گریستی کا بوجھ سنبھالنے کے قابل ہو جائیں۔ والدین کو اپنے بچوں کی شادی کا شوق ہوتا ہے۔ انھیں اپنی گود میں پرتا پوتی دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ جن بچوں کی شادی کم عمر میں ہوتی ہے وہ صحت ورنہ نہ ہونے کی وجہ سے نحیف و لاعلم بچے پیدا کرتے ہیں! اس بدعت کو روکنے کے لیے قانون حرکت میں آیا اور شادی کی عمر مقرر کرنی پڑی۔ اب حالات کے پیش نظر اس میں ایزادی کی بات ضرور ہی ہے۔ دنیا کو سمجھنے کی تعلیم کی ضرورت ہے۔ گریستی کا بوجھ سنبھالنے کی اہلیت پیدا آتی ہے۔ گریستی بن کر نہیں۔

تیسرا عقیدہ ہے کہ شادی کے ایک سال کے اندر بچہ پیدا ہونا ضروری ہے نہیں تو مطلب یہ ہوگا کہ یا تو دلہا ناکارہ ہے یا دلہن بانجھ ہے۔ یا اسہیں کوئی نقص ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ عورت عورت نہیں ہوئی جب تک وہ ماں نہ بنے لیکن عورت عورت تو نہ بنے ماں بن جائے یہ نظریہ غلط ہے۔

کچھ برسوں سے ایک آواز ہمارے کانوں
چھ مین سسل پڑ رہی ہے اور درد و بوجھ
بھارا کر رہے ہیں۔ بچے - ملک کے ہر گوشے سے یہ
آواز آرہی ہے۔ یہ آواز پہلے کیوں نہیں آتی تھی۔ اب
کیوں آرہی ہے اور کب تک آتی رہے گی۔ آئیے اس
کا جائزہ لیں۔

ہمارا ملک صدقوں غلام رہا۔ یہاں باشندے
لکیر کر فقیر تھے۔ یہاں جس بزرگ نے جو کچھ بھی اپنے
تجربے کی بناء پر کہہ دیا وہ عقیدہ بن گیا۔ یہاں عیسائی
کچی مٹی پر کھنے والی کسوٹی غائب تھی۔ یہاں ہر چیز
غائب تھی۔ ملک آزاد ہوا۔ تعلیم و تہذیب نے ترقی
پائی۔ جمہوریت نے اپنے پاؤں مضبوط کئے۔ سب کو
اپنی بات کہنے اور دوسروں کی بات سننے کا موقع ملا۔
پر کھنے والی کسوٹی بھی اب اٹھا گئی ملک میں تبدیلی آئی۔
لیکن عقدے اتنے بختہ تھے کہ ان میں تبدیلی نہ آئی۔

ایک عقیدہ ہے بچے خدا کی دین ہیں۔ جس بچے نے دنیا کی ہوا کھانی ہے وہ ضرور پیدا ہوگا۔ جب تک نیا کی ہوا کھانی ہے زندہ رہے گا۔ اور جب اس کا دانا پانی ختم ہو جائیگا چلا جائیگا۔ اس کے دنیا میں تشریف لےنے کا وقت مقرر ہے۔ تشریف لے جانے کا وقت مقرر ہے۔ اس نے آنا ہے تو ہزار رکاوٹیں ڈالنے پر بھی آنے گا اور جب جانے کے لیے ہزار کوششوں کے باوجود چلا جائے گا۔ افزائش و تباہی نسل میں خدا کا ہاتھ ہے۔ انسان کا نہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ انسان بچے پیدا کرتا ہے بچے اس کی منشا میں سے پیدا ہوتے ہیں۔ اب ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ پہلے جتنے بچے پیدا ہوتے تھے اس سے نسبتاً مرتے زیادہ تھے۔ اب پیدا زیادہ ہوتے ہیں مرتے کم ہیں۔ اب کم کم کیوں ہیں۔ اس کی وجہ سائنس کی ترقی ہے۔ جس نے اموات پر مرقا ہوا ہے۔ زندگی کے اصولوں کو

اس کی توہین ذہانت کے ہیں مجرم وہی
اس کی ہر بات کو جو لوگ بجا کہتے ہیں
یہی پتھر ہے جسے کہتے ہیں سب تاج محل
سر پہ آئے تو محبت کی سزا کہتے ہیں
زندگی کو کبھی اک زہر نہ بنے غشا
آج ہر زہر کو جینے کی دوا کہتے ہیں

آخر میں ایک نظم پیش کر رہا ہوں۔ کچھ مدت سے اردووں کی کثرتِ اموات اور قتلِ ناحق نے دل کو بڑے صدمے پہنچائے ہیں۔ موت ایک یقینی اور ازل سے بیزہ ہے مگر ایسا یقین کب کب غمزدگی ہی مدت میں ہماری ادنیٰ دنیا کو دیرِ ان کر کے رکھ دے۔ چلو چھٹی ہوئی! اب ان کو کوئی نہیں مار سکتا۔ نظم کا عنوان ہے۔

”زندگی کی لحد“

مرا ہے جب کوئی جاننا زود و سست مافکار
کچھ ایسا مجھ کو لگا ہے کہ مرگیا میں بھی
میں اپنے دور کا سب سے طویل ساتھ ہوں
میں مر چکا ہوں کئی بار پھر بھی زندہ ہوں
کہ زندگی کی لحد میں ہے دفن میرا وجود

میں اس لمحہ میں اکیلا انہیں کرکھڑے ہوئے
 بہت سے یارِ طرمدار مجھ میں زندہ ہیں
 مر رہے گے جب بھی تو ہم سب رہنے کے ایک ہی ساتھ

زندگی کی فکد کس قدر شکستہ ہے
نومہدم ہو، نہی ہوتی تر ہے گی تا آن کہ
بس ایسے دلبروں کے ساتھ مگر بدل دوں گا
دامتاس فراوان کی سمت چل دوں گا

یہ زندگی کی بھرپور درسگاہ کی لحاظ
ہزاروں سال میر نے اداس متعلیٰ ہیں
کسی گرسنہ زندہ کی طرح منہ کھولے
ہر آن مانتی رہتی ہے کوئی تازہ شمار
کوئی سفیای کوئی دوست با کوئی فن کار
(اسکا شوانی لکھنؤ سے نشر)

د آتم جو پټوري
کج گاوڻ جو پټور

بہت دنوں سے وہ لڑکی بہت عذاب میں ہے
جو خارشاخ میں تھا ان دنوں گلاب میں ہے

نہ اڑ سکا تو خیلوں میں بد چلن ہو گا
پزند گل سے زیادہ ہی بیتج و تاب میں ہے

یہ سبز پتھر پرندوں کے گیت کب تک ہیں
وہاں بھی ایک نیا شہر اس کے خواب میں ہے
(اردو سوس ۷)

اور کبھی کا واسطہ ازل سے
انسان ہے اور شاید ابد تک رہے
گا مچھر کی طرح کبھی بھی انسان کی ذمہ ہے وہ جس
طرح شہروں میں بھجھکتا ہے جنگلوں میں اسی
طرح نظر آتی ہیں۔

ہم کبھیوں سے اس قدر مانوس ہو گئے ہیں ان
کی موجودگی کے کسی قسم کا خوف و ہراس محسوس نہیں ہوتا
حالانکہ یہ ڈراونی شکل کی حامل ہوتی ہیں۔ یہ سمندر میں
دور دراز مقامات پر رہا جہاں ہر سمت پانی ہی پانی ہوتا
ہے۔ بحری جہازوں کے اندر اڑھکتی ہیں غرض دنیا کا
کوئی ایسا خطہ نہیں جہاں انسان اور کبھیوں کی
کبھیوں کی کچی پچاسی ہزار قسمیں ہیں لیکن آج کی
گفتگو صرف خون چوسنے والی کبھیوں تک محدود
ہوگی۔

(۱) سی۔ سی۔ کبھی (TSE TSE FLY) یہ
افریقہ کے جنگلوں میں پائی جاتی ہے اس کی شکل گھڑلو
کبھی کی طرح ہوتی ہے لیکن یہ جسمت میں بڑی ہوتی
ہے اس کا جسم لمبے چمورے رنگ کا ہوتا ہے۔ سر کے
اوپر سونی نما باریک نوکیلا سونڈ (Proboscis)
ہوتا ہے اس کا دوسرا حصہ سر سے بڑا ہوتا ہے۔ اس
عضو سے کبھی خوراک کی سطح کو چھوتی ہے خوراک
کھاتی ہے اس حیران کن عضو سونڈ پر تیز باریک
دانت ہوتے ہیں جو خوراک کے ذرات کو کاٹنے اور
چبانے کے کام میں آتے ہیں۔

سی سی کبھی زمین کی سطح سے کچھ ہی میٹر تک
اڑ سکتی ہے یہ کبھی آدی اور جانوروں کا خون چوستی
ہے ان کے کاٹنے سے مرض خواب لاحق ہو جاتا ہے
جس سے انسان گہری نیند میں سو جاتا ہے اور سو یا ہی
رہ جاتا ہے۔ اس درمیان قوت احساس زائل ہو جاتے
کے باعث اس کی خوراک چھوٹ جاتی ہے جس سے
بالآخر اس کی موت ہو جاتی ہے۔

(۲) سینڈ کبھی (Sand Fly)

Phlebotomus کو عام طور پر *Sand Fly*
Phlebotomidae Family میں
آتی ہے۔

یہ کبھیان قدر سے پیلے رنگ کی ہوتی ہیں ان کی
تمام جسم میں بال ہوتے ہیں اس کی لمبائی ۳۔۴ ملی میٹر سے
۵۔۶ ملی میٹر ہوتی ہے۔ اس میں لمبا ایٹنا ہوتا ہے اور
سونڈ سر سے لمبا ہوتا ہے اس کے پچھلے خصوصیت یہ
ہے کہ اس میں پتلی پتلی رنگیں متوازی طور پر ہوتی ہیں
صرف بنیاد کے نزدیک Cross Venation ہوتا
ہے۔

Psychodidae کو چار زیریں اقسام میں
Phlebotomina صرف Phlebotomina ہی خون چوسنے

میں نہیں دیکھا جاتا کہ بات کھنڈ والا کون ہے بلکہ یہ دیکھا
جاتا ہے کہ کیا بات کھی گئی ہے اور اس میں کتنا وزن ہے۔
اس بات کا اثر سب پر برابر پڑتا ہے۔ ہر فرد کو اپنی بات
کہنے اور اپنے خیالات ظاہر کرنے کی مکمل آزادی ہے
پھر بریں صحیح بات کی تائید کرتا ہے۔ ہر شخص انصاف
حاصل کرنے کے لیے ملک کی سب سے بڑی عدالت میں
ہجج سکتا ہے۔ ہر بات جو صحیح ہے مانی جاتی ہے۔ منوائی
جاسکتی ہے۔ آبادی بڑھانے سے مسائل حل نہیں ہوں
گے۔ پیدا ہوں گے۔ ملک میں سیلاب آئے ہیں۔ اس کا
اثر سارے ملک پر پڑتا ہے۔ ملک میں فسادات کے اثر سے
بھی سارا ملک بے چین نہیں آتا۔ اس طرح آبادی کے بڑھنے
کا تخمینہ سارے ملک کو بھگتنا پڑتا ہے۔

آزادی نے کے بعد ہمارے ملک پر گلے ہوئے ہر
دفعہ اختلافات اور تعزقات کو مٹا کر ملک کا ہر ذی ہوش
مقابلے کیلئے تن کر کھڑا ہو گیا۔ اب یہ بڑھتی ہوئی آبادی
کا ہمارے ملک پر بھر پور اثر ہے۔ اور یہ حملہ ہم نے خود
اپنے آپ کر لیا ہے۔ آئیے پھر اس طرح کی کراہٹوں
مٹا کر ملک کو بچا لیں۔

ملک کو مضبوط بنانے کی ضرورت ہے۔ پھر ان
سب کی مضبوطی کا دار و مدار مکمل خوراک پر ہے۔ اور مکمل
خوراک بھی مل سکتی ہے اگر آبادی کا تناسب صحیح ہے
بہت نیچے پیدا کرنے سے بچے۔ یہ آواز پیلے اس
لیے نہیں آتی تھی۔ کیونکہ آبادی قابو سے باہر نہیں تھی۔ اب
اس لیے آ رہی ہے کیونکہ آبادی قابو سے باہر ہو رہی اور
اور اس وقت تک آتی رہے گی۔ جب تک لوگ آواز پر
عمل نہیں کریں گے۔ خیال رہے آبادی بڑھتی جاتے گی۔
زمین مختفی جاتے گی اور یاد رہے کہ جس سرعت سے آبادی
بڑھ رہی ہے۔ اگر اس کی روک تھام نہ ہو تو انسان
کے کھانے کے لیے انسان ہی مار جائیگا۔ پھر نہ عقیدے
رہیں گے نہ اکثریت نہ اقلیت۔ اس لیے بہت نیچے پیدا
کرنے سے بچے۔ بچوں کو بچاتے۔ ملک کو بچاتے۔ اس
ملک کو بچے۔ پچھلے کیلئے والدین اپنے جوان بچے کے محظوظ
کو جنگ کے شعلوں میں جھونکتے ہیں۔ جسے بچانے کیلئے نئی
بہانا جو یاں سہاگ کے کپڑوں میں ملبوس ہندی رہے
ہاتھوں سے اپنے خاندان کو بار بار پہنا کر ہنسنی ہوتی روانہ
کرتی ہیں۔ اسی ملک کے ہر گوشے سے آواز آ رہی ہے۔
بچے۔ بہت نیچے پیدا کرنے سے بچے۔

(جہانگیر سے نشر)

=====

آواز سے متعلق خط و کتابت کا پتہ
جیت ایل بیڈ
آواز والی گزشتہ سہ ماہی کے ذریعہ
سکھنے والی آواز کے ذریعہ، شہنشاہ نئی دہلی ۱۱۰۰۱

جو تھا عقیدہ ہے کہ گھر میں لڑکا پیدا ہونا ضروری
ہے۔ تاکہ خاندان کا نام قائم رہے۔ خاندان کا نام روشن
کرے۔ ان کا کوئی نام لیا ہے۔ اب ایک لڑکا حاصل
کرنے کی خواہش میں سات اٹھ لڑکیاں پیدا ہو جاتی
ہیں اور پھر لڑکا حاصل کرنے کے لیے قدرتی ذرائع اختیار
کیے جاتے ہیں۔ جیوتھیوں، مہنتوں، پیروں، فقیروں
سے تعویذ، گنڈے لیے جاتے ہیں۔ منہیں مانی جاتی ہیں
بہت دفعہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ بہت لڑکیوں کے بعد
ایک لڑکا پیدا ہوا وہ چل بسا۔ ایسا بھی ہوا کہ اکلوتا
لڑکا ہونے کی وجہ سے اسے من مانی کرنے کی جھٹی ملی اور
وہ خاندان کا نام ڈولنے والا بن گیا۔ اور اس کے والدین
یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔ کہ ایسی اولاد سے تو وہ بے اولاد ہی
رہتے۔ یہ بھی اکثر ہوا ہے کہ لڑکا گود لیا اور وہ بھی نہ رہا۔
حادثات ہوتے ہیں۔ جس میں گھر کے سب افراد ختم ہو جاتے
ہیں۔ طوفان آتے ہیں اور جس و خاشاک کی طرح آبادیاں
اڑا لے جاتے ہیں۔ زلزلوں میں بستیوں کی بستیاں مٹ
جاتی ہیں۔ لڑکا ہوا لڑکی سب برابر ہیں۔ اس سے لڑکیوں
کے دل میں احساس کمتری بھی پیدا نہیں ہوتا۔

بچہ جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے اور پرورش پاتا
ہے وہی اس کے خیالات بن جاتے ہیں۔ بڑا ہوتا ہے
اسے تسلیم ملتی ہے۔ وہ ان خیالات کو عقل کی کسوٹی پر
پکھتا ہے۔ نئے تجربات کرتا ہے۔ اگر وہ خیالات صحیح
ہوتے ہیں تو وہ ان کو اپنا تا ہے ورنہ بدل دیتا ہے۔ پھر
نئے تجربات کرتا ہے۔ حالات کے مطابق خیالات بدلتے
ہیں۔ عقیدے بدلتے ہیں۔ تسلیم و تربیت تہذیب و
تعلیم اسی کا نام ہے۔

اس ملک میں تسلیم و تہذیب کے ساتھ ساتھ
آبادی نے بھی بڑھنا شروع کیا اور وہ اس سرعت سے
بڑھنے لگی کہ تسلیم و تہذیب کو پیچھے چھوڑ گئی۔ حکومت
نے بڑے بڑے پلان بنائے اور وہ بڑھتی ہوئی آبادی
نے ناکارہ بنا دیے۔ بڑھتی ہوئی آبادی کے سیلاب کو
کو روکنے کے لیے حکومت نے ملک کے ہر گوشے میں
بندھ لگانے شروع کیے فیملی پلاننگ سینٹر قائم کئے۔

ملک کا گورڈوں روپیہ جو نہایت ضروری اور مفید
کاموں پر خرچ ہوتا تھا بعض یہ بتانے پر خرچ ہونے لگا
کہ زیادہ اولاد پیدا کرنے سے بچے۔ جس تیزی سے آبادی
بڑھ رہی ہے اسی تیزی سے روپیہ خرچ ہو رہا ہے۔ طرح
طرح کے لالچ دیے جاتے ہیں۔ جرات لوگوں کو خود ہی
سمجھ جانی چاہئے وہ سمجھانے سے بھی عوام کی سمجھ میں
نہیں آتی۔ ملک کے ہر گوشے سے آواز آ رہی ہے۔ بچے۔
بہت نیچے پیدا کرنے سے بچے۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ کیونکہ جمہوریت میں اکثریت
اپنا فیصلہ دیتی ہے۔ اس لیے کچھ جامعیں اپنی تعداد
بڑھانے کی فکر میں ہیں۔ جمہوریت ایک سسٹم ہے۔ اس

خون بہو :- والی مکھیاں

افوار احمد

چھوٹے سوراخ ہو جاتے ہیں جہاں سے خون بوند کی شکل میں ٹپکتا ہے۔ اور چوسنے میں کئی منٹ لگا دیتا ہے کئے ہوئے مقامات کچھ گھنٹوں کے لیے پھول جاتے ہیں اور سخت سوزش ہوتی ہے اور سوزش کے ساتھ بخار آ جاتا ہے۔

یہ ایک نہایت خوفناک مکھی ہے یہ مکھی افریقہ اور امریکہ کے جنگلوں میں پائی جاتی ہے۔ (پیشہ سے نشر)

انوار احمد
شعبہ زولوجی۔ پٹنہ یونیورسٹی
پٹنہ (بہار)

غزلہ خاھد بیوی

دلوں کی بات نگاہوں میں کچھ کے آتی ہے اب اے وقار مجت تیری دہائی ہے عرف جبین پر ہے، اور آنکھ ڈب ڈبائی ہے یہ کس نے ان کو مری داستان مٹائی ہے تکی کی یاد جو مدت کے بعد آتی ہے مست توں کے خزانے سمیٹ لائی ہے انہیں کے دم سے گلستاں انہیں کے دم سے بار وہ منکرائے تو ہر چیسز مسکرائی ہے و فوریا س نے اشکوں سے ہر دیا ساغر بس اب تو اسے مرے ساتی تیری دہائی ہے جہاں عشق کی دشواریاں ارے توبہ ! زمانے بھرے ہیں شکست کھاتی ہے ہمارے حال کا پرسان کوئی نہیں زاہد وہ جس طرف ہیں اسی سمت سب خدائی ہے (پیشہ سے نشر)

HORN FLY (۵)
اس مکھی کی جسامت گھریلو مکھی کے ٹیک ایک آدمی ہوتی ہے اور رنگ کالا ہوتا ہے عموماً یہ مکھی جانوروں کا خون چوستی ہے یہ زیادہ تر اپنا وقت جانوروں پر گزارتی ہے صبح اور شام جانوروں کے جسم سے خون چوستی ہے۔

STABLE FLY (۶)
یہ مکھی گھریلو مکھی سے بہت ملتی جلتی ہے اس کا سونڈ نہایت ہی باریک نوکिला ہوتا ہے اور اس کا رنگ کالا ہوتا ہے جو اس مکھی کی خاص پہچان ہے۔

Stable Fly گندے مقامات پر ایک مرتبہ میں ہی کثرت سے انڈا دیتی ہے کچھ ہی دنوں میں لاروا تیار ہو جاتا ہے جو کڑے کی مانند ہوتا ہے۔ پھر ۱۵ سے ۲۰ دنوں کے اندر لاروا ارتقائی منازل طے کر کے بیوپا کی شکل اختیار کر لیتا ہے اس وقت بیوپا کا رنگ شاہو کی طرح ہوتا ہے اور اس کی لمبائی ۶ سے، ملی میٹر کی ہوتی ہے پھر ایک ہفتہ میں ہر ایک بیوپا کا مل طور پر بڑے ہو جاتے ہیں اور Stable Fly بناتے ہیں۔

BLACK FLY (۷)
یہ مکھی کالے رنگ کی ہوتی ہے اس لیے کالی مکھی کہلاتی ہے یہ ایک چھوٹی مکھی ہے اس کا پیر چھوٹا اور چمکے چوڑا ہوتا ہے مادہ مکھی کا سونڈ چھوٹا لیکن بھاری اور طاقت ور ہوتا ہے۔ مادہ مکھی ہی خون چوسنے والی ہوتی ہے۔ مادہ کالی مکھی تیز روشنی میں نوراک حاصل نہیں کرتی۔ یہ تمام روشنی میں صرف گوری جڑی والے انسان کو کاٹتی ہے اور کالی چڑی والے کی طرف راغب بھی نہیں ہوتی

Black Fly کے Mouth Parts بہت چھوٹے ہوتے ہیں اس کے کاٹنے سے چڑی میں

والی ہوتی ہے۔ اس زیریں قسم کی مادہ مکھی ہی خون چوستی ہے۔

یہ رات کے وقت باہر نکل کر آدمیوں اور جانوروں کو کاٹتی ہیں اس کے کاٹنے سے سخت سوزش ہوتی ہے اور ایک قسم کا بخار بھی ہوتا ہے جسے تین روزہ بخار کہتے ہیں۔ یہ بخار اٹلی، چین اور ہندوستان کے بعض مقامات پر خاص طور پر ہوتا ہے۔ ان سے محفوظ رہنے کے لیے بورک اسٹوٹارین کا تیل یو کیلیس کا تیل لگا کر لگا جاتا ہے۔

MURGE FLY (۳)
یہ نہایت چھوٹی دیکھنے میں کافی خوبصورت مکھی ہے۔ یہ کلے نارنگی اور سرے رنگ کی ہوتی ہے۔ اس کی بڑی آنکھیں بھوری یا کالی ہوتی ہیں اس میں پاپاٹ والا "آئینا" خاص شکل کا ہوتا ہے اس کے منہ کی بناوٹ BLACK FLY جیسی ہوتی ہے اس کے چھیدنے اور کاٹنے والا حصہ، چھوٹا بھاری اور طاقت ور ہوتا ہے۔ اس کا پنکھ Smoky Working ہوتا ہے جو اس کی خاص پہچان ہے۔

Tabanid ہر جاگروں سے ساٹ دن کے اندر ایک نئی نسل کو جنم دے سکتی ہے اس کی بیدارش کے تین مراحل ہیں پہلی حالت "لاروا" کہلاتی ہے جو کڑے کی مانند ہوتی ہے۔ یہ بغیر پیر والا ہوتا ہے۔ پھر ۱۶ دنوں کے اندر لاروا ارتقائی منازل طے کر کے "بیوپا" کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ کچھ Tabanid Larva بالغ ہونے میں تین برس بھی لگا دیتے ہیں۔

اس مکھی کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں جس میں بہت سی مکھیاں آدمی کو کاٹتی ہیں جس سے سخت سوزش ہوتی ہے صرف مادہ مکھی خون چوستی ہے نہ مکھی اپنی زندگی درختوں کا عرق چوس کر گزارتی ہے۔ یہ مکھی کئی طرح کی بیماری پھیلانے میں مدد کرتی ہے۔

ہماری فلموں کی جہانگیری

حمید الدین محمود

کولین کی ۲۵ ویں فلم فیٹول میں بہترین اداکارہ کا انعام ملا۔ اور ششی کپور کو ہالی ووڈ کی ایک فلم PATTY POLY میں بطور ہیرو آئے کاموقع ملا۔ ششی کے بعد جس ہندوستانی اداکار کے بیرونی فلموں میں قدم جمے وہ ہیں کبیر بدی - انکوندون - ٹی وی سیریز کے ذریعے اٹلی اور یورپ میں شہرت ملی اداس کے علاوہ اشانتی، نامی فلم میں سکند لیڈ کا موقع ملا۔ لیکن فنی طور پر ہی ساہو، نہ ششی کپور اور نہ ہی کبیر بدی اس مقام پر پہنچ سکے جہاں مصر کے عیانی اداکار مرشرف پہنچے۔

کچھ فکر دالیہ ہیں جس ہندوستانی سینما میں رہے بغیر بیرونی فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ ان میں سے ایک ہیں کے ٹی مرزا جنہوں نے ازبیک فلم ساز لطیف جینی کی فلم 'سن رائیز اور دی ٹیچر' میں کام کیا اور دوسرا نام ہے پرسس کمبائٹا جو آجکل ہالی ووڈ کی کئی فلموں میں مصروف ہیں۔

بیرون ملک فلم بنانے والے ہندوستانیوں میں شامل ہیں ایس ملک جو سوڈان میں فلمیں بناتے ہیں۔ دوسرے ہیں وارث حسین جنہوں نے بی بی سی اور امریکہ کی - اے بی سی کیلئے فلمیں بنائیں۔ ہنس مکھ نے ویسٹ انڈین فلمی صنعت کی دلغ بیل ڈالی۔ وارث اور ہنس دونوں ہندوستان آئے لیکن یہاں اٹکھ قدم نہیں چم سکے۔ ہالی ووڈ میں 'دی رائٹونز' اور 'دی ریور ٹائیگر' بنا کر کرنا شاہ سے بہت شہرت حاصل کی لیکن وطن میں بنائی فلم 'شائیسار' انکے لیے ترقی تجربہ ثابت ہوئی۔ لیکن تین آدمی اس ندامت کا شکار نہیں ہوئے۔ ایک ہیں ونو بانڈے جو لندن میں مقیم ہیں اور جنہوں نے ایک بار چھر بنائی۔ دوسرے ہیں جے دیال کینڈا کے باسی جنہوں نے 'نوائن کینڈا' بنائے۔ تیسرے ہیں امین جو دھری جنکی فلم 'کھٹھرے' اس نوع کی دوسری فلموں کی طرح بیرون ہند شوٹ کی گئی۔

حضرہ ہمارے اداکار بیرونی فلموں میں بیرونی ملکوں میں فلمیں بناتے رہے اس طرح غیر ملکی اداکارو فلم ساز ہمارے ملک میں اپنے فن کے جوہر دکھاتے رہے۔ ہماری فلموں کی پہلی غیر ملکی بیرونی ڈور بھی انڈیم تھی جو سرچیت سنگھ کی 'فٹنگلہ' کی بیرونی تھی۔ بیرونی اداکار کو ہماری فلموں میں کام کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی تھی کیونکہ یہ خاموش فلموں کا دور تھا۔ ۱۹۲۰ء کی دہائی میں بین الاقوامی اشتراک سے فلم سازی کا اہم باب ہماٹھورائے نے واکیا۔ انہوں نے جرمنی، اٹلی اور بولانیہ کی نامور فلم ساز کمپنیوں کے ساتھ ملکر جارج فلیس بنائیں ان میں سے ایک تھی 'کرما'۔ 'کرما' کی تکمیل کے دوران ہی بولتی فلمیں شروع ہو گئیں اور شریک فلم سازی مسعود جونی لیکن جو جرمنی ہدایت کار، ٹیکنیشن، اداکار وغیرہ ہماٹھورائے کے ساتھ ہندوستان آئے تھے وہ ہیں رگئے۔ ان میں سے تین نے بڑا نام پیدا کیا۔ ایک تھے فوٹو آکشن جنہوں نے ہماٹھورائے کی بیٹی ناگیز کیلئے ۸ فلمیں بنائیں۔ دوسرے تھے جوزف واٹنگ جو بیٹی ناگیز کی شہرہ آفاق فلموں کے

ہماری فلموں کی جہانگیری کا دوسرا پہلو ہمارے اداکاروں کا باہری فلموں میں کام کرنا ہے اور ہندوستانیوں کا بیرونی ملکوں میں فلم بنانا ہے۔ ہمارا پہلا فنکار عالمی شہرت کا مالک ہوا اور کئی برس تک ہالی ووڈ کی فلموں کا نامور اداکار رہا ساہو دستگیر ہے۔ ساہو کو کرناٹک کے صنعت کار دار میں باغیوں کو سدھایا کرتا تھا۔ نو دس سال کی عمر میں اسے ہالی ووڈ کی ایک کمپنی نے جو بھل لائف پر فلم بند ہی تھی اپنے ساتھ لے لیا۔ یہ فلم تھی THE ELEPHANT BOY - مرتے دم تک ساہو دستگیر ہالی ووڈ میں کام کرتے رہے لیکن ۱۵۵ کے آس پاس محبوب نے انہیں ہندوستان آنے کی دعوت دی اور ہندوستان کے ایک اہم کردار ہرجو کاروں انہیں پیش کیا۔ کاروباری معاملات میں بابت نہیں بنی اور ساہو واپس چلے گئے۔ ویسے بیرونی فلموں کی ہندوستان میں شونگ کے دوران کئی مقامی اداکاروں کو لیا جاتا تھا لیکن اہم کرداروں

کیلئے نہیں جنہیں انڈسٹری کی اصطلاح میں اسٹارنگ رول کہا جاتا ہے۔ ۱۹۹۱ میں مارک رابن نے ہندوستان میں 'نائن آؤنڈ ٹو راما' فلمائی جس کیلئے جے ایس کیش کو گاندھی جی کے رول کیلئے ۱۰ چلا سجدہ ہو کر خوشنورام وناٹیک ٹیوز کے مال کے اور جے ملچ کو سبھ بلا کے رول کیلئے چنا گیا۔ آئی ایس جوہرنے ڈیوڈسن کی 'لارنس آف عربی' یعنی باکس کی 'ہیری بلیک اینڈ دی ٹائیگر' اور حال ہی میں بنی ایک فلم 'اورینٹ ایکسپریس' میں کام کیا۔ 'آن' اور ہندوستان کی ریڈیو کے بعد ولیب کمار اور رگس کوئی مرتبہ بیرونی فلموں میں کام کرنے کی پیشکش کے معنی۔ لیکن کوئی فلم بن نہیں پائی۔ سٹالین میں جب اسمیل مرچنٹ اور جیمز آئیوری کی فلموں کا سلسلہ 'دی ہاؤس ہولڈر' سے شروع ہوا جن میں لیلیا ٹائیٹل پہلی مرتبہ سینما کے پردے پر آئیں اور اسکے سبب پہلی مرتبہ ہندوستانی اداکار ہمارے ہلی ہی انگریزی فلموں کے ذریعے یورپ اور امریکہ میں مشہور ہوئے۔ ان میں شامل ہیں ششی کپور، آبلت، و، نادرہ، اپنا سین، دھرم جینی وغیرہ۔ ان میں سے ایک فلم 'مشکینولا' کی بیرونی دھرم جینی

دنیا میں صرف دو ملکوں کی فلمیں ہیں جو ہلا عالم پر چھائی ہوئی ہیں اور بین الاقوامی فلمی کچھ کا درجہ رکھتی ہیں۔ ایک ہیں ہالی ووڈ کی امریکی فلمیں اور دوسری چھائی فلمیں۔ اس وقت شمالی یورپ اور آسٹریا کے سوا شاید جو سے کوئی ایسا ملک ہوگا جہاں ہماری فلمیں باقاعدہ طور پر نہ دکھائی جاتی ہوں۔

سب سے ہماری فلموں کی بڑا کوئی ہے۔ ہماری فلمی صنعت کے بانی دلو صاحب بھالکے کی پہلی تین فلموں کے لیے امریکی کمپنی وادرنبرو نے ۲۰۰ پرنس کا آرڈر دیا تھا جسکی تکمیل دادا صاحب کی استقامت سے باہر تھی۔ یہ ۱۹۱۹ء کی بات ہے ۱۹۲۰ء کی دہائی میں ہماٹھورائے کی فلمیں سوائے روس کے باقی سارے یورپ میں پکڑے ہوئیں۔ ۱۹۲۱ء میں بولتی فلموں کے آغاز کے بعد ہماری فلموں کی بڑا رک گئی سوائے ایک دو ملکوں کے۔

ہماری فلموں کی عالمی تسخیر کا تیسرا باب شروع محبوب کے ہاتھوں شروع ہوتا ہے اور اسکی چاندن منتریں محبوب کی مرہون منت ہیں۔ پہلی منتر ہے ۴۲ء میں ہمالیوں کی پیٹرن جس کا مشرق وسطیٰ اور امریکہ میں بہت اچھا اثر ہوا۔ دوسری منتر ۴۹ء میں انداز نے سرکی۔ ایشیا اور افریقہ کے ملکوں میں انداز نے ہندوستانی فلموں کی در آمد کو اتنا فانی نوعیت سے آنا کر کے باقاعدگی عطا کی۔ اسی سال جینی کی چندر میکھا نے انڈونیشیا سے سیکر جنوبی افریقہ تک شامل فلموں کی در آمد کو فروغ دیا۔ تیسری منتر ۵۲ء میں محبوب کی 'آن' نے طے کی۔ یہ پہلی ہندوستانی فلم تھی جسے کو لیا نے سوائے شمالی امریکہ کے باقی ساری دنیا میں پکڑ لیا۔ اور اب بھی ہندوستان کی میکینی کلر لیب جس فلم کی سب سے زیادہ کاپیاں نکالتی ہے وہ 'آن' ہے۔ جو تھی منتر ۵۵ء میں 'ہندوستان' کے ہاتھوں طے ہوئی۔ آن نے تین براعظموں کو سمجھا تھا لیکن 'ہندوستان' نے پانچ براعظموں کے کروڑوں ناظرین کو متاثر کیا۔ آج تک عالمی کرٹیکل مارکیٹ میں جن دو ہندوستانی فلموں کے حکمران رہے وہ ہیں 'آن' اور 'ہندوستان'۔

کیمرو میں رہے اور کمال امروہی کی 'محل' اور 'پاکیزہ' کی عکاسی کی۔ واشنگ کا ۶۹ میں ہندوستان میں بچا تھا حال ہوا۔ تیسری ہستی کا نام بے ناؤ بیہ چاہئے زمینے میں 'دیر ناؤیہ' کے نام سے مشہور تھیں اور اسٹنٹ فلموں کی ملکہ کہلاتی تھیں۔ انکے علاوہ ایک اور صاحب تھے جو لک جگ تیس برس تک ہماری فلموں کے کریڈٹ ٹائٹلر ڈرائیون کرتے رہے انکا نام تھا خان ڈروہیہ جو بعد میں ہالینڈ واپس چلے گئے۔

جو جرنل شراو لوگ ہماری فلموں میں کام کر رہے تھے انہیں عالمی جنگ کے دوران نظر بند کر دیا گیا تھا۔ اس طرح جرنی کے ساتھ ہمارے ساتھ کا دور ختم ہو گیا۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد پال نثر ٹری امیدوں کے ساتھ جرنی سے آئے اور یہاں دو فلمیں 'ہندوستان ہمارا' اور 'زفر' بنائیں لیکن مایوس ہو کر سری لنکا چلے گئے۔

روس کے ساتھ چار سا جھا آزادی کے بعد شروع ہوا۔ پہلی فلم 'حق پر دلی' جو خواجہ احمد عباس اور وی ایم پروڈن نے بنائی تھی اس میں ہندوستانی و روسی اداکاروں نے کام کیا۔ اسکے علاوہ چار فلمیں اور بنیں 'دی سن رائیز اور دی گنجیز' بلیک موٹین، رکی، ٹکی، تار

اور علی بابا چالیس جو۔ چھی روسی ہندی شریکر فلم بابر کے بارے میں بنائی جانے والی ہے۔ امریکہ کے ساتھ ہماری فلموں کا واسطہ بہت قدم ہے۔ لیکن شریکر فلم سازی کی پہلی کوشش محبوب مرحوم نے ۵۸ء میں کی جبکہ وہ مائیک ناڈ کے ساتھ 'الزبتھ ٹیلر اور دیپ کمار کو سیکر' تاج محل' بنانے والے تھے۔ کاغذی تیاریاں مکمل ہو گئی تھیں کہ مائیک ناڈ کا ہوائی حادثے میں انتقال ہو گیا اور فلم نہ بن سکی۔ ۱۹۵۹ء میں دیواندے ٹیڈ اسبلو کی کے ساتھ گائیڈ کو انگریزی میں بنایا جس کیلئے وحیدہ رخن کو 'مادونلا' ایوارڈ ملا۔ امریکہ کے ساتھ باقاعدہ کو پروڈکشن پہلی بار کرشنا شاہ نے ۵۸ء میں شایما سرنام سے بنایا جس میں ریکس پریسن کے ساتھ دھرمیندر اور زینت امان تھے۔ ایک نئی ٹھکانو میں کرشنا شاہ کے بطور فلم ایڈیٹر نے شایما سے متعلق ایک دلچسپ واقعہ سنا۔ ٹیڈی کو اس بات پر بہت تعجب ہوتا تھا کہ ان کے ہندوستانی رفیق مکمل بوس مونیولا ہر کاؤنٹر کی ریڈنگ نہیں پڑھتے تھے اور پھر بھی کوئی غلطی نہیں کرتے تھے ٹیڈی نے ایک دن ان سے احتجاج کیا تو مکمل کہنے لگے 'تم نے میرے استاد محبوب کو نہیں دیکھا، وہ ہاتھ سے ناپ کر فلم کی ایڈیٹنگ کرتے تھے اور کیا حال کہ ایک فریم کا بھی فرق ہو۔'

جہاں تک ہیرو ہند فلموں کی شوٹنگ کا تعلق ہے پہلی بار ہوتی فلم جگہ جگہ باہر ملے گئے وہ تھی وی شانتام کی 'ڈاکٹر کوٹنس کی امریکائی' جو جگہ کے زمانے میں چین میں فلمائی گئی۔ آزادی کے بعد جو پہلے

فلم باہر فلمائی گئی وہ تھی امیں کے اوجھائی سماج 'جس میں اشوک کمار اور نرین جیونت کام کر رہے تھے۔ پھر راجکپور کی 'سنگم' یورپ کے بعض ممالک میں فلمائی گئی اور پس کے بعد 'ایڈنگ ان پیرس'، 'ناٹ ان لندن'، 'وین لوکو'، اور 'الٹیمو وی ولڈ' جیسی واپسیت فلمیں بیرونی ممالک میں فلمائی جانے لگیں۔ جنوبی ہند کی پہلی فلم جو غیر ممالک میں فلمائی گئی وہ تھی سری دھرک 'دھرنی'۔ اس میں شیواجی گیشن نے کام کیا تھا۔ امن جاپان میں فلمائی جانے والی پہلی فلم ہے جس میں راجندر کمار کو مرحوم بریڈرسل سے انٹرویو کرتے دکھایا گیا تھا۔ آزادی کے ہیرونی ملکوں میں فلمائی ہوئی ساری فلمیں سوائے فیروز خان کی اپراڈھ کے گھٹیا فلمیں ہیں۔

ہماری فلموں کی جہانگیری کا آخری اور ہم ترین میلوان کی مقبولیت اور انکا بیرونی ملکوں کے فلمی منتقون پر اثر ہے۔ مقبولیت کے تعلق سے یہ کہا کافی ہے کہ گذشتہ سال ناصر حسین کی 'ہم کیم سے کہیں' نے کیا میں سلور جوبلی منائی۔ ایشیا اور افریقہ کے کسی بھی حصہ میں ہماری فلموں کے ہیرو، ہیروئن اتنے ہی مقبول ہیں جتنے ہالی ووڈ کے اشر۔ یہی نہیں بلکہ ہمارے گلوکار بھی بے پناہ مقبولیت رکھتے ہیں۔ اسکی میں چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔ گوہانکے صدر نے ایک بار وہاں کے میسرور سے کہا تھا کہ اگر تم ایکشن جتنا چاہتے ہو تو اپنے جلوں میں محمد رفیع کو گانے کیلئے بلاؤ۔ شری نیدھن میں ایک ہاتیس ہزار کا جمع ہوا انڈے کے اطراف جمع ہو گیا ان میں سے کئی لوگ جہاز پر سوار ہو گئے، جہاز کے بازو ٹوٹ گئے لوگ زخمی ہوئے اور بالآخر محمد رفیع مرحوم کو اپنی پرواز ملتی کر کے دوسرے دن دوبارہ گانا پڑا۔ گذشتہ سال 'یوم ٹی' کے موقع پر سری لنکا میں رفیع صاحب نے بارہ لاکھ کے جمع کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ دنیا میں سو کوئٹ کا یہ عالمی ریکارڈ ہے۔ دوسری مثال 'مدانڈیا' کی ہے جو گوگوسلاویہ سے بڑیلنگ جہاں بیلجیوی کی ایک ایک سال تک چلتی رہی اور قباہوں میں پورے دو سال دو ماہ دو ہفتے چلی۔ یہ بھی ایک ریکارڈ ہے۔

اسی سلسلے میں بین الاقوامی فلمی میلوں میں — ہماری فلموں کا ذکر ہے جانے ہوگا۔ سب سے پہلے ۶۷ء میں پرمات فلم کمپنی کی سنت لکلام جے گمانن جاجیروا نے فائریٹ کیا تھا دینس سے اعلیٰ انعام حاصل کیے لائی۔ اسکے بعد سے اب تک ۵۷ ہندوستانی فیچر فلمیں اعزازات پا چکی ہیں۔ ان میں ستیہ جیت دے کی ہاتھ بھائی راجکپور تھی جاکے رجو، دیپ کمار کی لگاکا جتا اور محبوب کی مدانڈیا نے اعلیٰ ترین اعزازات پائے ہیں۔

جہاں تک دوسری فلموں پر ہماری فلموں کے اثر کا تعلق ہے تین فلمیں ایسی ہیں جنکا ایشیا اور افریقہ کی فلمی منتقون پر گہرا اثر پڑا ہے۔ ایک ہے دیپ

کمار کی لگاکا جتا (۶۱ء) جنکے زیر اثر ایشیا اور افریقہ میں ہی نہیں بلکہ مشرقی یورپ میں بھی فلمیں بنائی گئیں۔ ان میں سے ایک ہے ایٹن کی جنگ سیر جو ۶۷ء میں ہمارے بین الاقوامی فلمی میلے میں دکھائی گئی اور فلم کے ہیرو ہونڈ ولفی کو دیپ کے لگاکا لے رول کا چہرہ انارنے کی ستائش میں جہن اداکاری کا فخری ٹائٹل دیا گیا۔ الجیریا کی ایک فلم 'عقلا تو پڑا' کا گہرا اثر نظر آتا ہے۔ عراق کے ہیرو وجے کی شخصیت سے متاثر ہے اور ہیروئن سنگلا سے عشق کرتا ہے وہ بار بار آن دیکھنے چلتا ہے۔ الجیریا کی اس فلم میں آن کے کئی مناظر دکھائے گئے تھے۔ مراکش کے نامور ہدایت کار ہین بن برقہ نے ۶۸ء میں مدلس میں مجھے سے کہا تھا کہ آن دیکھنے کے بعد کئی عرب ملکوں میں فلسطینی کی ٹانگ کا شور مچا ہوا۔ آن کی طرز پر فلم بنانے کی کوششیں عرب ملکوں میں ہی نہیں بلکہ فرانس، اسپین اور اٹلی میں بھی کی گئیں۔

تیسری فلم مدانڈیا ہے جس نے ایشیا، افریقہ اور مشرقی یورپ کے ناظرین کو بھی نہیں بلکہ وہاں کے فلم سازوں کو بھی تھمھڑا۔ مدانڈیا کی موضوعاتی ہمگامی، انقلابی اسپرٹ، تکنیکی جدت اور تخلیقی پسندی دیکھنے والے کو اپنی گرفت میں نیکرے بس کر دیتی ہے۔ الجیریا کی فلمی وفد کے قاید نے ۵۷ء میں دہلی کی ایک پریس کانفرنس میں کہا تھا کہ الجیریا کی سینما کی جنم دانا مدانڈیا ہے اور یہ بھی کہ عرب ممالک میں سیاسی فلموں کا سلسلہ آغاز مدانڈیا سے ہوا اور فلسطینی مجاہدین فلموں کا آغاز بھی اسی کے بعد ہوا۔ مصر کے صدر جمال عبدالناصر مدانڈیا دیکھ کر بھوں کی طرح رو دیئے اور فلسطین سے کہا کہ وہ بھی اپنے ملک مصر میں ایسی ہی فلم بنائیں چنانچہ

LAND بنائی گئی۔ میں نے ایک ٹیلیزن فلم DUA GREEN PEASANT دیکھی ہے جو مدانڈیا سے متاثر ہو کر بنائی گئی۔ آج تک کوئی ہندوستانی فلم 'بہترین غیر ملکی فلم' کا ایسکا ایوارڈ نہیں حاصل کر سکی ہے۔ مدانڈیا اس کیلئے نامزد کی گئی۔ تین بار ووٹنگ کی گئی اور تینوں بار ووٹ برابر تھے۔ بالآخر اکیڈمی کے صدر نے اپنا اختیاری ووٹ نیلسن کی فلم کے حق میں دیا۔

اگر آج دنیا کے کونے کونے میں ہماری فلموں کا طوطی لول رہا ہے تو اسکا سہرا کسی حد تک محبوب خان کے ہاتھ ہے جسے تقدیر نے کسی اسکول میں پڑھتے اور مسلم حاصل کرنے کا موقع نہیں دیا لیکن خون جگر سے سینی ہوئی تخلیق اپنی عظمت کی علمبردار ہوئی ہے۔ اقبال نے کہا ہے ۷

نقش ہیں سب ناقام خون جگر کے لغیر
نغمہ ہے سوز لے خام خون جگر کے لغیر

(اردو سروس سے نشر)

اسلام - ایک ہندوستانی مذہب

پودھان منتری شریکیتی اندرا اچندھی

حضرت محمد علی علیہ وسلم کی تعلیمات میں جمہوری اساسات اور

پیشہ برابری مساوات اخوت یعنی مدد آپ کرنے اور امن و سلامتی کا عزم

ہے اس میں لوگوں کے لیے ایک فوری اور انقلابی اپیل موجود ہے۔ اسلام نے اپنے اولین

سالوں میں جس قدر تیزی کے ساتھ ترقی کی اس کا سبب انسانی تاریخ میں شافی کیوں ملتی ہو۔

ہماری ملی ہستی، ضروری اور فکارتنگ تہذیب کی نشوونما میں اسلام نے مختلف طور پر حصہ

لے لیا ہے۔ ہمارے لیے یہ فخر کا مقام ہے کہ ہندوستان میں جنم لینے والے کی عظیم مذاہب کے علاوہ

یہ ملک دنیا کے دیگر بڑے مذاہب کا گہوارہ بھی رہا ہے۔ ہم تو اسلام کو ایک ہندوستانی مذہب ہی سمجھتے ہیں۔

تاریخ کی ایک بالکل غلط تفسیر کی بنا پر جسے مستحکم دہائیوں میں مصنفین نے غلط طور پر عام میں پھیلا دیا ہے

ہمارے کہ لوگوں میں اسلام کی آمد کو مسلمان علماء اور مفسرانوں سے وابستہ کرنے کا رجحان پیدا ہو گیا ہے۔ دراصل اسلام کا بیخود اس برہمن کے ہت سے حصول میں مسلمان مفسرانوں کی حکومت قائم ہونے سے بہت پہلے ہی رنج و حسرت کا شکار تھا جس طرح عیسائی مت روپنی فوجوں کے سرزمین پر قدم رکھنے سے صدیوں پہلے یہودیوں نے نفوذ کر چکا تھا۔

مسلم حکمران خاندانوں نے جو حکومتیں قائم کیں یہ ہندوستانی حکومتیں اور سلطنتیں تھیں یہ ہندوستان

کی ہر اور اور ان کی ایک نئی اور نئی حکومتیں قائم کیں، یہ حکومتیں ان کی حکومتیں اور ان کی حکومتیں

روشن دماغ حکمران تھے جنہوں نے اس کو ان کی تہذیب کے نام سے بننے میں بہت بوجھ دیا۔

ہندوستان میں اسلام کے پھیلاؤ میں مسلمان مفسروں اور درویشوں کے اثر و رسوخ کو ان کے

سیاسی اقتدار سے کہیں زیادہ دخل تھا۔ نظام الدین اور خواجہ حسن الدین کی حکومتوں کا اپنے زمانے کے

مفکروں اور عوام پر گہرا اثر تھا۔ جس انداز سے گورنمنٹ کی وجہ سے ان کی ستائش کی ہے، اسے ہندو

بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ ریاضی، فلکیات، طب، فن، تعمیر و موسیقی اور دیگر علوم میں اسلام نے جو مسکن

ہے وہی کو بخوبی معلوم ہے۔ ہندوستان میں ہر مذہب کی تعلیم کو اپنا حصہ دینا اور ان کی تعلیم کو اپنا حصہ دینا

حضرت ابوبکر

دن کا قول ہے کہ "اے لوگوں! آپس میں بھائی بھائی بن جاؤ اور ایک دوسرے سے نفرت نہ کرو" اس ارشاد کا سب سے زیادہ قابل فخر پہلو یہ ہے کہ حضرت

ابوبکرؓ نے یہ نہیں کہا کہ اے مسلمانوں! آپس میں بھائی بھائی بن جاؤ بلکہ سب لوگوں کو آپس میں بھائی بھائی بن جانے کی دعوت دی ہے۔ جیسا کہ سب ہی کو معلوم ہے ہر انسان کی طبیعت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے اور ہر شخص ذاتی پسند اور ناپسند کا جذبہ اور معیار رکھتا ہے لیکن دنیا میں اطمینان اور سکون کی زندگی بسر کرنے اور ایک اچھا سماج بنانے کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کے جذبات کا احترام کیا جائے ذاتی پسند اور ناپسند کو تعلقات کا معیار نہ بنایا جائے، ہر وہ چیز جو ہم کو پسند نہ ہو اس کی مخالفت نہ کی جائے، اختلافات فکر و نظر کے درمیان زندگی بسر کرنے کی عادت ڈالی جائے تو مختلف خیالات، عقائد، افکار اور نظریات کے حامل لوگ بھی ایک دوسرے کے ساتھ میل جول اور محبت و مروت کے ساتھ کر اپنے سماج کو ایک اچھا سماج بنا سکتے ہیں۔ حضرت ابوبکرؓ کے ارشاد کا مطلب یہی ہے کہ ذاتی پسند اور ناپسند کو بالائے طاق رکھ کر انسانوں کو ایک دوسرے کا اس طرح مددگار اور معاون بننا چاہیے جس طرح سے دو مختلف اور متضاد طبیعتیں رکھنے والے بھائی ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اگر ہم اس ارشاد مبارک پر عمل پیرا ہو جائیں تو ہمارے سماج کا انتشار و خلفشار دور ہو سکتا ہے اور مختلف افکار و نظریات کو ہمارے سماج میں پھیلنے اور پھولنے کا موقع مل سکتا ہے۔

مشہور شاعر غازی بدایونی کا کہنا ہے

اسرار زندگی کو سمجھوں تو کیا سمجھوں جس زندگی کو دیکھا تو دید زندگی ہے

اس شعر میں غازی نے اپنی اس تلاش حقیقت کی عکاسی کی ہے جس میں وہ عام عمر مصروف رہے، ہر وہ شخص جو سچے سمجھنے اور خرد و فکر کرنے کا مادہ رکھتا ہے اس کے سامنے بنیادی مسئلہ آتا ہے کہ زندگی کیا ہے اور ہم زندگی کس کو کہتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ زندگی کو سمجھنے کے لیے اس کی تہہ تک پہنچنے اور اس کی اصلیت و حقیقت کو جاننے کے لیے ہم کو اس چیز کا مطالعہ کرنا ہوگا جو اس دنیا میں زندگی کے نام سے موسوم ہے مگر مشکل یہ ہے کہ عرف عام میں جس چیز کو زندگی کہا جاتا ہے جب ہمارا شاعر اس پر غائر نظر ڈالتا ہے تو اس کو محسوس ہوتا ہے کہ یہ زندگی تو نہیں البتہ زندگی کی ترویج ضرور ہے، اس تلاش و جستجو میں شاعر پر یہ عقیدہ ٹھٹھا ہے کہ دنیا والے اب تک جس چیز کو زندگی سمجھتے رہے ہیں وہ زندگی نہیں ہے شاعر کے نزدیک اگر اس چیز کو کوئی نام دیا جاسکتا ہے تو صرف ترویج زندگی کا نام ہی دیا جاسکتا ہے۔ اس انکشاف حقیقت پر شاعر کے قوی شل ہو جاتے ہیں اور بے اختیار ہو کر صریح اظہار کرتے ہیں

اسی کو کم مگر اسے اہل دنیا جان لیتے ہو وہ کا تا جو مری دگ نگ میں رہ رہ کر ٹھٹھا ہے

اسی شاعر کا دوسرا شعر یہ ہے

لطف حیات نے حشر معا کہاں یعنی بقدر تمنی صہبا سرور تھا

اس شعر میں شاعر نے حشر معا کو لطف حیات کا ضامن بتلایا ہے، یعنی جب تک انسان کا دل حشر معا سے نا آشنا ہوگا وہ لطف حیات حاصل نہ کر سکے گا، یہ حشر جتنی زیادہ چوتی جائے گی زندگی کا لطف اتنا ہی بڑھتا جائے گا اس بات کے ثبوت میں شاعر یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ جو شراب جتنی کڑوی ہوگی اس کا سرور اتنا ہی زیادہ ہوگا، مطلب یہ ہے کہ بغیر تمنی کو گوارا کئے سرور حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس لیے انسانی کو تمنی حالات سے گھبرانا نہیں چاہیے بلکہ اس کے پس پشت جو لطف حیات پوشیدہ ہے اس سے بہرہ ور ہونا چاہیے۔ (اردو سروس سے نقل)

آواز سحر

شع

فیروزانہ

کبیر احمد جاشی

ہے۔ نہیں ہے

غیاث احمد گدی

لے جاتا ہے۔
ایکے میں اگر دونوں میں سے کوئی ذرا دیر کیلئے
کمزور پڑتا ہے تو بھاگتا ہے اور دوسرا اس کا تعاقب
کرتا ہے۔ پھر بھاگنے والا سانس نہ بھالالے کر ایک جگہ
کھڑا ہو جاتا ہے اور پھر پہلے والے سے بھڑ جاتا ہے۔ اس
دوران دونوں کے پیروں کی جھپٹ میں جو کچھ بھی آتا ہے
ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتا ہے۔ دھول اور گردے اڑ
جاتا ہے۔

وہ عورت اور وہ مرد یہ دیکھ کر بے ساختہ ایک
دوسرے سے لپٹ جاتے ہیں اور انھیں بند کر لیتے
ہیں۔

لوگ گرتے ہیں پڑتے ہیں، پیختے ہیں، چلاتے
ہیں، بھاگتے ہیں.....

پھر ذرا دیر میں دن ایک دم سے بوڑھا
ہو جاتا ہے اور ایک طرف گرنے کو ہوتا ہے، ٹھیک
اسی سے وہ مرد اور ایک عورت ایک دوسرے سے الگ
ہوتے ہیں اور انھیں کھول کر دیکھتے ہیں کہ وہ دونوں
سانڈ پلے گئے ہیں اور لوگوں کا وہ بھاگتا ہوا، مضطرب
سیلاب بھی کسی طرف کو نکل گیا ہے۔ اور اب نصف
خاموشی اور کن ہے۔

سارے میں بربادی اور تباہی کے آثار دیکھ کر
دونوں کے دل درد سے بھر جاتے ہیں۔ پھر ان کی آنکھیں
سامنے چہروں اور چہرہ فروش کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ او
یہ دیکھ کر وہ اور بھی دکھی ہوتے ہیں کہ سارے چہرے
سارے ماسک، کھوئے چل گئے ہیں۔ ایک ایک
خط اور ایک ایک خال مس ہو گیا ہے۔ بھاگتے ہوئے
لوگوں کے قدموں نے انھیں کچل دیا ہے۔

ایک طرف چہروں کے انہار میں وہ چہرہ فروش
بھی گرا پڑا ہے۔ لہو سے جس کا چہرہ گھٹا ہو گیا
اور پیروں سے پچھلے جانے کے بعد اس پر خراشیں،

دراڑیں پڑ گئی ہیں۔ ایسا ناقابلِ شناخت ہو گیا ہے کہ
کتنا مشکل ہے۔ اسی خوبصورت آدمی کا چہرہ ہے جو
چہروں کی دکان لگائے بیٹھا تھا۔

وہ دونوں خاموش ایک دوسرے کی طرف
دیکھتے ہیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں کوئی سازشی گفتگو
کرتے ہیں اور دکان کے اوٹے سے کود کر نیچے سڑک پر
آتے ہیں۔ پھر کچلے ہوئے چہروں کے قریب جا کر غور سے
دیکھتے ہیں اور دکھی ہوتے ہیں۔

مرد آگے بڑھ کر چہرہ فروش کے لہو بہانہ بریدہ،
دریدہ، چہرے پر سارے انگلیاں پھرتا ہے عورت
بھی اس عمل کو دہرائتی ہے۔ بھی ان کی آنکھیں ایک
دوسرے سے ملتی ہیں۔ اور ہلکی آنکھیں ایک
ہے۔ پھر دونوں اس چہرے کو ادھا ادھا تقسیم کر
لیتے ہیں۔

لے تاب ولے قرار دکھائی دے رہے تھے۔ ہر فرد کا مزار
تھا کہ یہ چہرہ مجھے دیا جائے۔ اور صرف مجھے.....
اور یوں آوازوں کی ٹکڑا سے عالم بالا، تہہ بالا
تھا۔ پھر رفتہ رفتہ مانگنے والوں کی آوازیں مدھم ہوتی ہوئی
معدوم ہو گئیں۔ اور اب سب خاموش تھے۔ لیکن
آنکھیں ایک ایک مالک کون و مکان پر لگی ہوئی تھیں کہ وہ
چہرہ ہزاروں لاکھوں میں کتنا ہے، واضح ہے جس کا، ایک
ایک خط نمایاں ہے، وہ کس کے نصیب کو آئے کر اتنے
میں ایک تیز طوفانوں سے بھی تند اور گرم ہاتھ بڑھتا
ہے اور پروردگار عالم کے ہاتھوں سے وہ چہرہ بھٹ
لیتا ہے۔ اور پل کے پل میں یہ جاوہ جا..... آنکھوں
سے اوجھل.....

لیکن راگمیر جو چہرے والے کے پاس نصف
دائرے کی صورت میں کھڑے ہیں یہ سن کر ہنس دیتے
ہیں اور زور زور سے ہنسنے لگتے ہیں۔ اور مذاق اڑاتے
چہرے والے پر طنز کرتے ہیں جیسے کوئی مضحک تماشا ہے جو
رہا ہے کہ جس کے گرد تماشا بین کھڑے مغلوط ہو رہے ہیں
سارے بازار کا چکر لگا کر وہ دونوں، وہ ایک
مرد اور ایک عورت۔ دونوں اس بھیڑ کے قریب ٹھہرتے
ہیں۔ ایک بند دکان کے اوٹے پر چڑھ کر وہ دونوں
چہرہ فروش اور سامنے بکھرے ہوئے چہروں کو اچک
اچک کر دیکھتے ہیں۔

آپس میں ایک دوسرے سے آنکھوں ہی آنکھوں
میں کچھ پوچھتے ہیں۔ اور پھر دیکھتے ہیں کہ دور، دوست
بولائے ہوئے، مرجھاتے ہوئے سانڈ آپس میں
سینگ سے سینگ بھڑائے، ماتھے سے ماتھا کھاتے
اور اپنی تمام تر قوتوں کو بروئے کار لاتے، ایک دوسرے
کو زیر کرنے پر تے ہوئے ہیں۔ کبھی ایک، مقابل والے
کو دھکیلتا ہوا دودھت چلا جاتا ہے تو کبھی دوسرا پہلے
والے کو ساری طاقت سے دھکیلتا ہوا دوسری طرف

بھٹ بھٹا ہے۔ لوگوں کی آمد و رفت
بہت جاری ہے جیسے جیسے دن بڑا ہوتا
بار بار ہے پھر مڑھتی جا رہی ہے۔ کھوے سے کھو چھٹ
ہے۔ خرید و فروخت جاری ہے۔ دکانوں پر ٹھٹھ کا ٹھٹھ
لگا ہے خریداروں اور دکان داروں کے غور کے باعث
کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ سکوٹ کی کھنک اور لوٹوں
کی کھڑکھڑاہٹ بہر حال تمام آوازوں پر حاوی ہے۔
بازار بہاں ختم ہوتا ہے۔ جہاں لوگوں کے سورا
دم اکھڑتا ہے، ٹھیک وہاں راگمیر سے ذرا کنارے ایک
ذرا صاف کھری جگہ پر، آگے اور بہت سے جہے کھوئے
ماسک پڑے ہیں۔ گورے، کالے، سرخ ٹیلے، زرد، اکھڑے
اکھڑے، سطوطا لے، دھندلے دھندلے نقوش والے
شکلہ جہرے، اداس اداس افسردہ چہرے، بہت
سے چہرے پڑے ہیں اور ان کے بیچ میں ایک لے حد
خوبصورت چہرے والا جوان سال آدمی کھڑا ہے جو گزرتے
والوں کو مخاطب کرنے کے لیے زور زور سے چلا رہا
ہے۔

”چہرہ، چہرہ لے جائیے، نیا خوبصورت چہرہ
دکشن ولفریب چہرہ، گورا چہرہ، سانڈ لٹک والا، لے
داس خوش رنگ چہرہ..... چہرہ کے حسن پر چہرہ
ناز کرے..... اور صاحب چہرہ کو سارے عالم امکان
میں سر بلند و سر فراز کرے۔“

چہرہ فروش ذرا دیر کے لیے رکتا ہے۔ اپنے آنکے
بکھرے ہوئے چہروں کے ذہبے میں سے ایک کو اٹھا تا
ہے۔ پھونک مار کر اس پر کی گڑا آتا ہے۔ پھر
مخاطبین کی طرف چہرے والا ہاتھ بڑھاتا ہے۔

”تو صاحبو! کہتے ہیں کہ جب مالک کون و مکان
نے چہروں کی بانٹ شروع کی تو آدمیوں کا کھٹا کھٹا
ماڑا ہوا ایک دیر بٹھا جوا مٹا چلا آ رہا تھا۔ لوگ اپنی
اپنی بے چہری کا واسطہ دے کر اس ایک چہرے کیلئے“

سڑک، کالی کوٹاری سڑک، دکانیں، کھلی ہوئی
دکانیں، جنگلاتی ہوئی دکانیں، مکان، کھڑکیاں، برکت
ناگہ، کاریں، جھلکی ہوئی تیز رفتار کاریں، دیواریں، ٹھیلر
مکان، سائبان، دورا ہے، جوک، گھنٹہ گھر، بھاگتے
ہوئے آدمی، کام کرتے ہوئے آدمی، دیکھتے ہوئے آدمی، روتے
بسوڑتے ہوئے، ہنستے ہوئے، مسکراتے ہوئے، زور
زور سے جھپٹہ لگاتے ہوئے آدمی۔

آدمی..... آدمی..... آدمی.....
وہ دونوں شانے سے شانہ لگائے، قدم سے
قدم لاتے خاموشی سے۔ چلے جا رہے ہیں۔
دوشتا۔ مرد کے پاؤں رک جاتے ہیں، اس کا
ہاتھ اپنے چہرے کا طواف کرنے لگتا ہے۔ وہ ذرا
اکسردگی سے کہتا ہے۔

”لیکن میرا چہرہ تو نہیں ہے!“
ہاں، نہیں ہے۔ عورت مرد کے چہرے
کی طرف دیکھتے ہوئے تائید کرتی ہے۔ ہاں نہیں
ہے..... لیکن..... ایسا بھی نہیں ہے کہ تمہارا
چہرہ ہے ہی نہیں۔ ہے۔ گھر کچھ کچھ..... نہیں ہے۔
پھر وہی سڑک، دکانیں، مکان، دورا ہوا چورہا
پل، ندی، نالے، وزنت، جھاڑیاں، پودے، تالاب،
کافی۔ ہرے بھرے جنگل، پرندے، شہخ سے گھرے
ہوئے پتے، پہاڑیاں، پتھر..... پتھر..... پتھر.....
اچانک وہ عورت کے پاؤں بھی سمجھ جاتے
ہیں۔ وہ بھی اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرے ہوئے خوش
ہوتی ہے اور دھیرے سے کہتی ہے۔

مگر میرا چہرہ تو ہے!
مرد پلٹ کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔
ہاں ہے..... لیکن کچھ کچھ.....!
دیکھنے لگتے ہیں
اچانک کچھ سوچ کر دونوں وہ مرد اور وہ
عورت آپ ہی آپ سسک کر رونے لگتے ہیں.....
اور دیر تک روتے رہتے ہیں۔
(اردو سروس سے نشر)

قطعہ
مشیر جھنجھاڑی
فرز دار سے گرد و جہاں کی طرح
ہر ایک دیار میں۔ تم سر بلند ہو کے چلو
وہ دشت کرب و بلا ہو کہ عرضہ ہستی
جہاں کہیں بھی رہو تم حسین بن کے رہے
(اردو سروس سے)

باوجی!
کئی دفن کی بھوک ہوں! ہاتھ پھیلتے!
اور گزر جاتے نظریں اس کی خستہ حالی کو دیکھتیں اس پر پا کا جائزہ
لیتی! اور کچھ دیر تک کربل دی! یہی سلسلہ جاری رہتا بھوک
حسرتیں نکالیں جم جاتیں، اور پھر۔ دیکھتے دیکھتے میٹھ میں غائب
ہو جاتیں شو بھا آگے بڑھ جاتی! اور امید بھری نگاہوں سے
سوال کرتی!

باوجی کچھ بھی دے دو۔ میں کئی دنوں کی بھوک ہوں!
لیکن پھر وہی لا پرواہی، وہی سکوت، اس کے قدم لکڑھارے
تھے، جسم میں سستی، دوڑ رہی تھی! اسے ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے جواؤں
کے دوش پر اڑی جا رہی ہو! اس کا سر تاج رہا تھا۔ اور دل:
بے قابو ہو کر ڈوب رہا تھا! اور جسم تو ان بھوک کی پیش سے گھٹلا
جا رہا تھا! لیکن بیمار تھی، بھگمیں ہر نوگوں سے کہہ رہی تھیں کہ
میرا حال تم گنیں ان نگاہوں میں پڑو۔ ۱۹

ساری کہانیاں جس ترس جبری نگاہیں کہہ رہی ہیں! لیکن کسے
پڑی تھی بھوک کی کہانی ان نگاہوں میں پڑھتا! اسے تو عمریاں بارو

کہیں تو کوئی بھی اپنا نظر نہ آیا! جہاں بھی جاتی ہوں اور ہارے بند
ہو جاتے ہیں، دھتکار دی جاتی ہوں!۔ اور کوئی رام کہانی سننے کو
تیار نہیں ہوتا! ابھی ہی کہتے ہیں کہ سو اب رچا رکھا ہے۔ آئے دن
ایسے ہی لوگ آتے ہیں اور یہی کہہ کر اپنا اٹو سیدھا کرتے ہیں! وہ
باوجی! پچ لوں! پاپ ہے! اس جہاں میں تھانی کی کوئی قیمت نہیں۔
اور یہ کہہ کر وہ چھوٹ پڑی! اور کہے لگی کہ جس دروازہ پر
جاتی ہوں تو کمری مانگتی ہوں کوئی تو کمری نہیں دیتا! اور پھٹکار
لغت کے سوا کچھ بھی ہاتھ نہیں آتا!۔

مالو جی! بھگوان کے میرے لیے میرے حال پر ترس کھاؤ! کسی
طرح سے ہمارے مدد کرو۔ اب میں بالکل لاچار ہوں! اور بہت
تھک گئی ہوں! اور شاید چند لمحوں کی سہماں بھی! میں مجبور لٹی ہوئی
بے بس پردیسی عورت ہوں!
لوگ ہمیں لوٹا چاہ رہے تھے! لیکن بڑی مشکلوں سے
ان کے پنوں سے چھوٹ کر عزت، اپنا کمر کھڑی ہوئی اٹھائے
بھاگتے آج قیسرا دہ ہے۔ اور ایک دہ ہمارے من میں نہیں بڑا
ہے۔ اب تو سانس بھی ساتھ چھوڑ رہی ہے۔

بھوک کی نگاہیں

نجمہ شاد

باوجی! ایک روٹی!
اندھری گلی میں ایک سایہ لہرایا! اور کسی نے جھپٹ
سے اسے گھسیٹ کر اندر کر لیا۔ اور اندھیری رات کے ستارے
اور گناہ کے بصوت نے مناج کا خات کو اپنے قفس میں کر لیا! بھوک
سے نڈھال شو بھا چنچ مار کر کہے سدھ ہو گئی!۔
اور پھر رات کے ساتوں کو کسی منظوم کی سسکیاں چیر
رہی تھیں! لیکن اب اس کی سسکیاں، انساؤں میں سکوت بن
کر گم ہو گئیں! رات اس بے ثباتی پر ماتم کر رہی تھی! عمر نے جب
اپنی آنکھوں کو کھولا تو وہ چیخ پڑی! سورج نے اس کی جینوں کو سنا
تو اس نے بھی آنکھیں کھول دیں! صبح کی کرنوں نے لگی ہیں پڑی پٹا
نوحہ آ کر دیکھا! جس کی خاموش نگاہیں روٹی کے ٹکڑوں کے انتظار
میں پھیل کر رہ گئیں تھیں!۔

اور شاید انتظار کی طویل گھڑیاں!
برداشت نہ کرتے ہوئے سرد پر گئیں!۔ اور شو بھا کے
حوصورت لیکن بے جان مردہ ہاتھوں میں ڈوٹھوٹے کے چک
رہے تھے۔
اور دباؤ یا شو بھا کی زندگی اور اس کی جوانی اور بھوک
کے قیمت تھے۔
(پٹنہ سے نشر)

بوسیدہ لباس اور خستہ حالی سے ہی ساری کہانیوں کو آسانی سے
پڑھ لینے میں ہولت مل رہی تھی! اتنی آسانی کے ساتھ کہ آنے جا
والی نگاہیں! ادھت عام نگارہ بے تاب باجوں کے اورانی کو کھول
رہی تھیں! شام کے حسین لمحات غننے لگیں ہوتے ہیں! اتنے ہی کبھی
کبھی ادا سیوں کی گھنگھور گھٹاؤں میں کھوئے بھی رہتے ہیں!
اور وہ جیتی ہیں! مظلوموں اور مظلومیوں کی جوانی کی شام
حسرت زدہ غم و اس میں ڈوبی ہوئی! شمع کا لہرا ہوا آنچل شب
کے سالوے سلوے چہرے پر جھللا رہا تھا!۔ اور پھر! دیکھتے ہی
دیکھتے! رات کی دیو کی کسی مرک جواں سال کی لباس بے کفن کی طرح
ماموشی کی تہ میں ڈوبے ہوئے حسرت زدہ سکوت کے جام میں بھونکا
کھوٹی ہوئی تھی پھر ایک بار جھپٹا ہوتی تھکی تھکی! دوا بھری! باوجی!
ایک روٹی کا سوال ہے۔ پورا کر دو! بھوک ہوں! لگی گئی تھک رہی
ہوں! لوگ! اپنی نگاہوں کی پیاس تو۔ بھالیتے ہیں! لیکن! بیماری
بھوک کو نہیں مٹا سکتے! باوجی! میں بھی گھر بار رو پیسے! سب
ہی کچھ کھتی تھی! لیکن مجھ کو سیلاب کے ناک نے ڈس لیا!
میری ماں باپ! بھائی! بہن! گھر! دواؤں! تاج وغیرہ! سب کچھ سیلاب
کے بھونڈ میں ڈوب گئے!۔

اور میں! جھانگ تہنا! بچتے بچتے کن رے لگ گئی! اور جب
اس پر دس میں آئی تو جہاں رہا تو کوئی نہ تھا! انجان لوگ! پیرا پاؤں!

برف کے پھول

م۔ ناگ

چاہیے۔ اور اس کے لیے ہوسٹل ہی سب سے اچھی جگہ ہے ویسے ہم دیکھ ایڈمیں آئے۔ سڑک سے سڑک کو..... ابھی ابھی ہم آتے ہیں۔

”تمہاری ممتی میرے بارے میں تم سے کچھ کہتی

ہیں کبھی“

”ممتی کہتی ہیں۔ آگے بڑھنا ہے تو آگے کا سوچنا

چاہیے پیچھے کا بھلا دینا چاہیے۔“

ویسے ممتی کے بارے میں کبھی کبھار مجھے خبریں

ملتی رہتی تھیں کہ اس نے پتوں کو ماں کے پاس سے

بلایا ہے اور الگ فلیٹ میں رہنے لگی۔

اتنے میں پردہ ہلا اور ایک نیکرا اور شرٹ میں

مٹل کو تھنا بچہ اندر داخل ہوا۔ وہ غور سے مجھے دیکھتا

ہے! میرے قریب سے گزرا۔ میں سکرایا۔ اُسے اپنے

پاس بلایا۔

مگر وہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ سیدھے بیڈ روم

میں چلا گیا۔ میں نے آواز دی۔ مگر وہ نہیں آیا۔ کچھ

لمبے یوں ہی بیت گئے۔ خالی خالی بیٹھا چل رہا تھا۔

مگر بار بار مجھے سینے سے تریپشانی صاف کرنی پڑتی تھی۔

گڈی نے بھی اُسے پکارا۔ ڈبو۔ یہاں آ۔ یہاں

بیٹھ۔ مگر وہ پھر بھی نہیں آیا۔

میں نے سگریٹ جلانی۔ گھرے گھرے کش

کش مارے۔ راکھ جھڑکنے کو ہے!۔ راکھ دان نہیں

تھا گڈی بولی ٹھہرے! میں راکھ دان لے کر آتی

ہوں۔ اور وہ اندر بیڈ روم میں چلی گئی۔ اندر سے

ہی ڈبو کی ڈبی ڈبی سی آوازیں آتی۔ ”کون ہیں“

”ایا“ ابھی آئے ہیں۔ جا کر ملت کیوں

نہیں۔ گڈی کی آواز۔

جب وہ الٹش ٹرے لائی اس کا جہرہ کھنچا

کھنچا سا تھا۔ ڈبو تو ادھر آتا کیوں نہیں۔ بیڈ روم

کی طرف دیکھ کر ادنیٰ آوازیں بولی۔ بلائیڈ نکلا۔

سوچا تھا سستی نہیں تو کم از کم کچھ ہی خوش کر لیں

گئے۔ لیکن گڈی نے ایسے متعارف کرایا ”پاپا میں“ جیسے

کوئی بات نہیں۔ کوئی خوشی نہیں، کوئی دلولہ نہیں۔ پاپا میں

جیسے اور سب لوگ ہیں۔ میں نے سگریٹ کی راکھ

جھاڑی۔ ڈبو میرے قریب آیا۔ میں نے اس کے ملا۔ ہم

بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ دونوں بچے منکھیوں سے دیکھ

رہے تھے۔

ڈبو نے پوچھا! آپ بہت دور رہتے ہیں نا پاپا

اسی لیے نہیں آتے نا جلدی۔

ہاں بیٹے۔

یہ احساس بہت پرانا تھا مگر نئے معنی لے۔

میں ڈبو کو سہلاتا رہا۔

اچھا لگا۔ دوبارہ سگریٹ کی راکھ جھاڑی۔ راکھ

دان قیمتی تھا۔ پوچھا!

پچھلے بھورے یا جا کیٹی جا بیٹے۔ مگر وہ تیار ہی نہ ہوتی

تھی۔ خیر اب تو اس کی غفلت کرنے والا کوئی نہ تھا۔

واپسی طرف کچھ تصویریں ملتی تھیں۔ گروپ تصویر میں

گڈی ہاکی لیے ہوئے اسکول ٹیم کے ساتھ بیٹھی ہوئی۔

میر سٹی کا کلوڈ اپ۔ پھر ڈبو۔ یہ تصویریں آٹھ

سال ادھر کی ہیں۔

گڈی آئی میں نے پوچھا ڈبو کہاں ہے۔

بچے کھیل رہا ہوگا۔

بیٹھو۔ میں نے اس سے کہا۔ وہ بیٹھ

گئی۔

کون سے اسٹینڈرڈ میں ہو۔

”ایٹھ“

اور ڈبو

”فورٹھ“

وہ نیچے سر کیے بیٹھی رہی۔ اگر وہ خراب رہی

ہوتی تو مجھے اس پر یار آنا۔ مگر اس کے نیچے سر کے

پیشے رہنے میں اجنبیت لگتی ہوئی تھی مجھے بُرا لگا۔

بڑھائی کے بارے میں بھی میرے کتنے لیے چوڑے بلان

تھے سب دھڑکے دھڑکے رہ گئے۔ دراصل سستی

مجھ سے جھگڑ کر یہاں چلی آئی۔ وہ بہت خستہ ہے۔ ہو

سکتا ہے اس نے بعد میں بھٹایا ہو۔ مگر وہ اس معاملے

میں زیادہ مٹھو رہے۔ جو ارادہ ایک بار کرے گی بس پھر

کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے وہ بدل نہیں سکتی۔

میں نے گڈی کی آنکھوں میں کچھ تلاشنا چاہا۔

وہاں کچھ نہ تھا۔ پھر بھی پوچھا۔

”کیا میری یاد آتی کبھی نہیں“

”آتی ہے۔ مگر وہ ہم ہوسٹل میں رہتے

ہیں نا ایک دم بڑی“

”ہوسٹل میں“

”ہاں۔ ممتی کہتی ہیں تھے ماحول کے لیے تیار ہونا

پولے آٹھ سال بعد دئی آیا تو سوچا

آج سستی سے فیصد ہی کروں۔

کال ہل بجاتے ہوئے سوچ رہا تھا سستی تو آفس سے آتی

نہ ہوگی پھر کون ہوگا گھر میں۔ گڈی اور ڈبو۔ وہ تو بڑے

بڑے ہو گئے ہوں گے۔ کیا وہ مجھے پہچان لیں گے۔ اگر نہ

پہچانے تو۔ کیا مجھے اپنا تعارف کرانا ہوگا۔ کیا

عجیب موقع ہے۔ کیسے کر اسکوں گا میں اپنا تعارف کر

میں۔ تمہارا بابا ہوں۔

دروازہ کھلا۔ ایک پندرہ سال کی نیپلا اسکول

ڈریس میں گوری جتنی لڑکی نے نیچے سے اوپر تک مجھے دیکھا

میں نے اسے پہچان لیا۔ گڈی یہ تو گڈی ہے۔ مگر کتنی

بڑی ہو گئی۔ ”مجھے پہچانا۔ میں نے مسکرانے

کی کوشش کی۔

ہاں۔ آئیے۔ اور وہ تیزی سے مڑی۔ مجھے ہٹکا

لگا۔ اتنے ٹھنڈے سواگت کی مجھے توقع نہیں تھی۔ خیر ممتی

رہتی تو ایسا چل جاتا۔ لیکن کیا بچوں میں بھی سستی جیسا ٹھنڈا

پن آیا تھا۔ میرے بچوں میں اور وہ بھی میرے لیے۔

اس نے مجھے صوفے پر بٹھایا اور بیٹھا آن کر دیا۔

پھر کچھ دور کھڑی ہو گئی۔ میں پسینہ خشک کرنے لگا۔ وہ

بولی۔ آپ کیا لیں گے۔ چائے۔ کافی یا.....

نہیں..... نہیں..... کچھ نہیں۔ تم میرے

پاس بیٹھو بس اتنا ہی.....

ٹھہریے..... یہ چاہد کا پانی رکھ کر آتی ہوں۔ ممتی

کے آنے کا بھی تسے ہو رہا ہے۔

اور وہ چمن میں چلی گئی۔ جاتے ہوئے اس کے فزک

کا گھبراہٹ۔ سفید جوتے، سفید موزے، سفید بلیٹ، بونی

ٹیل سب کچھ ہٹا ہوا سا۔ مگر کتنا ٹھنڈا لہجہ تھا۔

گھر میں چاروں طرف سینئر میڈ اور ٹیچرس تھیں۔

پر دے اسی رنگ کے مجھے جو سستی کو ہمیشہ پسند رہا۔ اسی

بات پر ہمیشہ ہماری پیسج پیسج ہوتی رہتی تھی۔ میں کہتی

بدا آنکھوں کا سپنا

سید احمد قادری

گڈی یہاں سنگریٹ کون پتا ہے۔
”انکل“

وہ بے دھڑک بولی!
”انکل، کون انکل۔“

”انکل۔ مئی کے آفس میں کام کرتے ہیں۔
ان کے پاس بڑی اچھی کار ہے۔ نرم نرم گڈوں والی۔
میں گھمانے لے جاتے ہیں۔ کل ہم لوگ
شملہ جا رہے ہیں۔“

”ہاں بابا“ مئی انکل اور ہم دونوں! بس اور
کوئی نہیں۔ گڈی بولی۔
”آپ بھی چلیے بابا! ڈبو ڈولا۔“
”نہیں بیٹے۔“ میرا کل صبح یہاں سے چل دینا
بہت ضروری ہے۔

کیا تم لوگ میرے ساتھ نہیں چلو گے۔ میں
تمہیں لینے آیا ہوں۔
”نہیں بابا۔ سواری۔ ہم پھر کبھی آئیں گے۔
ابھی تو کل شملہ جا رہے ہیں۔ بڑی مشکل سے مئی کو سنا یا
ہے۔ انکل تو بان گئے تھے۔ میرے ساتھ کی ساری روٹیاں
گھوم پھر کر آگئیں ہیں میں ابھی تک کہیں نہیں گئی۔
میں نے سوچا۔ میں فیصلہ کرنے آیا تھا ہاں یا نہیں؟
میں نے آٹھ سال کی مائی کا انتظار کیا ہے۔ آج مجھے بھی اشارہ
بانا تھا کہ وہ مجھے ملے گی ساتھ کچھ اور۔ حالانکہ میں خود بھی
نہیں جانتا تھا کہ پانسہ کدھر پڑے گا۔ کیونکہ یہاں آنے
سے پہلے بھی میں ابھی طرح سوچ سکتا تھا کہ وہ تو میرے
پاس کبھی نہ آئے گی۔ مجھے معلوم تھا۔ وہ ضروری ہے۔ جلد
کوئی فیصلہ ہو جائے۔ لیکن شملہ کا تو ر بھی کیسی نہیں کیا
جا سکتا۔ گڈی کی بات کیسے مانی جا سکتی ہے نہیں
نہیں۔ ابھی کسی فیصلے کی بات نفی ہے۔ پھر کبھی
پھر کبھی۔

ایک نوت ڈبوئے کلکاری ماری اور دروازے
کی طرف انکل اٹھا کر بولا۔ مئی انکل۔ اور میری گود
پھانک کر دوڑ گیا۔
کچھ لمبے بعد بہت سارے پیکٹ اور پارسل صوفے
پر پیکٹ کر وہ سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔
بائی کٹ بال۔ ہونٹوں پر ہلکی ہلکی لب اسٹیک،
قیمتی ساڑھی۔ میری طرف جو بھی دیکھا جو بھی۔ مگر چونکا ہٹ
زیادہ دیر نہ تھی ”کب آئے“ بالکل گڈی جیسا بوجہ سرد
تھکا تھکا سا۔
”ایک گھنٹہ پہلے“
یوں تو آفس کام سے کئی باورٹی آیا ہوں مگر
جان بوجھ کر کتنی سے کبھی نہ ملا۔ اس کی ضد چل سکتی ہے
تو میں مرقت کیوں برتوں۔ میں انتظار کرتا رہا۔ بابا
(باقی ص ۴۴)

کہانی لکھتا تھا، کیوں لکھتا تھا؟ اس سے دفعہ
۵۵ لا علم تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ کہانی لکھتا
تھا۔ اس کے جراثیم ہی کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ جب ہم اور داغ میں
سرائت کر جاتے ہیں تو آسانی سے نہیں مرتے۔
اس نے کچھ خواب دیکھے تھے۔ رنگ رنگے اور خوشنما
خواب۔۔۔۔۔ میری کہانیاں مجھے شہرت بخشیں گی! پبلشر
میری کتابیں شائع کریں گے، حکومت میری ادبی خدمات کا
اعتراف کرتے ہوئے مجھے ساری تمناؤں سے نواہے گی اور
اور جب میں سرجاؤں گا تو میری ہی کہانیاں مجھے حاشیہ ہیشہ
کے لیے امر کر دیں گی۔ لیکن یہ سب کچھ نہیں ہوا۔ بلکہ اس کے
وہ سارے رنگ برنگے اور خوشنما خواب حقیقتوں کی چٹان سے
ٹکرا کر پاش پاش ہو گئے۔

تاقدوس نے ضرور اس کی فنکاری کا لوہا مانا اور اسے
صعب اول کا افسانہ نگار قرار دیا اور یہی چیز اسے آئے دن
اچھی اور معیاری کہانیاں لکھنے پر مجبور کرتی رہی، لیکن
— روٹی کا مسئلہ ہمیشہ اس کے سامنے کسی حضرت کی مانند
منکھوئے کھڑا رہا اور یہی وہ مسئلہ تھا جس نے آہستہ آہستہ
اسے کلناشہ رخ کر دیا، درود کرب، سوچ اور کلناشہ پڑھنا
اس کے اندر اتنی مٹی تھی کہ اسے یہ سلسلہ ہی دن سے شروع
ہو گیا تھا جب اس کے گھر کے در و دیوار کو دیکنوں نے چاٹ
لیا تھا۔ اس دن سے اس کے ہر خواب پر ہرے سمادے گئے۔
اس کی آرزوؤں اور امیدوں کے غبار سے جو ابھی فضا میں تیرنے
کے لیے اٹھی رہے تھے کچھ پلائی دھوپ کی نیکی سوئیوں جیسی
کرتوں نے چھو چھو کر اس کے پرچے اڑا دیے تھے۔

ایک سہارا شکیلہ کا تھا، جسے آرزو کی ڈولی میں بٹا کر
وہ لا تا تھا مگر اب وہ بھی بوجھ گئے گی ہے۔ اسے موت کی خوش
میں جانے سے وہی روکتی ہے ورنہ کب کا وہ ان عیتوں اور
پریشانیوں کے آہنی چنگل سے نجات پا چکا ہوتا۔

وہ ہر صبح اپنا زرد چہرہ لیے بوجھل اور تھکے قدموں
سے اس عفریت کے منکبے سے، جس نے اس کے اوٹھیلے کے

ہونٹوں کی سکرا ہٹ اور آنکھوں کی چمک چمک لی مئی، شکتی
کے لیے در و در کی خاک چھانٹا پھرتا، کبھی شہت بار آور ہونے
تو اسے چارچہ دن کے لیے پارٹ ٹائم یا فیل ٹائم چاہ لیا اور
چارچہ دن بعد پھر وہی بھوک اور افلاس کی گہری کھائی اس کے
سامنے ہوتی۔

شکیلہ بھی اپنے تمام احساسات و جذبات کو دفن
کر چکی تھی اور اب ہر لمحہ اسے جاوید کے درد اور شک پہرے
کی فکر ستائے رہتی جاوید سے اس کی شادی بھی ایک
حادثہ تھا جاوید کی کہانیوں نے اسے اس حد تک متاثر
کیا تھا کہ اس نے اپنے مقدر میں جاوید کو جیتے ہوئے نہ پایا اور
پھر حالات کچھ ایسے ہوئے کہ دونوں ایک دوسرے کے لیے
ایک جان دو قالب بن گئے۔ شادی سے قبل اس بات کا قطعی
احساس نہ تھا کہ زندگی ایک عظیم افسانہ نگار کے ساتھ سمپرسی
کے ساتھ گزرے گی، اس نے تو یہ سوچا تھا کہ پو، ہنری، لارنس،
اور سارتر وغیرہ کے جو حالات ان کے اپنے اپنے مالک میں

ہیں، کچھ اس طرح کے حالات جاوید کے بھی ہوں گے، لیکن
بعد میں یہ عقدہ کھلا کہ جاوید اس ملک کا افسانہ نگار رہے جہاں
قلم کاروں کو اپنے پیٹ کے لیے کام کی جستجو پہلے ہوتی ہے۔
مئی وہ بھی کہ اس نے اپنے والدین کے گھر کی تمام نشوون
دار انشوں کو فراغوش کر کے جاوید کے قدم سے قدم ملا کر چلنے کی
کوشش کی، لیکن وہ بہت جلد روکھڑا گئی، کب تک خاردار اور
دشوار گزار راستے پر اس کے نرم اور ملائم پاؤں چلیے، آخر وہ
تھک گئی اور تھک کر چارپائی سے لگ گئی۔

جاوید اکثر رات گئے تھکا ماندہ دنیا بھر کی ناکامی اور
نامرادی کی دھول گرد چہرے پر لیے گھر میں داخل ہوتا اور
جیسے ہی شکیلہ پر نظر پڑتی وہ سمجھ جاتا کہ لیکن وہ جانی
کرمی انجان میں جاتا، اس لئے کہ خالی پیٹ کے ساتھ ساتھ اپنی
خالی جیب اسے کچھ کے لگانے لگتا۔ اسی بنا پر وہ شکیلہ کا سننا
کرتے سے گھر پر کرتا، لیکن کوشش کے باوجود اس کی نفسیہ
لائشیں کی ٹھٹھائی روشنی میں مرجھائی شکیلہ پر پڑتی جاتی جوتوں کے

ادب و سانس

پہلی مجلس

پیشہ ور: ۲۲۶۱۲ میٹر (۲۱ کلوہرٹز)
شمارت دیو: ۳۸۱۰۰ میٹر (۱۹۰ کلوہرٹز)

دوسری مجلس

پیشہ ور: ۲۲۶۱۲ میٹر (۲۱ کلوہرٹز)
شمارت دیو: ۳۸۱۰۰ میٹر (۱۹۰ کلوہرٹز)

تیسری مجلس

پیشہ ور: ۲۲۶۱۲ میٹر (۲۱ کلوہرٹز)
شمارت دیو: ۳۸۱۰۰ میٹر (۱۹۰ کلوہرٹز)

مقررہ پیو گولڈ سوک کے لیے "آواز" ٹیکم مارچ کا شمار دیکھئے

پہلی مارچ

صبح ۵-۳۵ صبح گاہی: نعت خوانی
قوالیاں

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
شکیل اور شاد مکتب کا کلام
جگدیش سہگل: جھپٹا جانہ صری

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
پربتی جاولہ: آثار بارہ بنگوی
اور فخر کا کلام

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
شیش بھائی: صبا افغانی کا کلام
نوائے ساز: نرین پراساد

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
بالسری پر مشر بھروس
کلاسیکی موسیقی

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
نصیر ظہیر الدین خاں ڈاگر اور
نصیر فیاض الدین خاں ڈاگر

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
آلاپ اور دھار راگ امیر بھرو

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
کلام شاعر: از شاہ کبیر
حسن غزل: پربتی جاولہ

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
جگر اور فرق کا کلام
بزم موسیقی

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
نصیر ظہیر الدین خاں ڈاگر اور
نصیر فیاض الدین خاں ڈاگر

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
آلاپ اور دھری راگ اشیشری
نرین پراساد

۴-۳۰ شہر صبا: امرجیت
بالسری پر راگ کروانی

منگل ۷ مارچ

صبح ۵-۳۵ صبح گاہی

خیال ناہیکی کا نرا
وی، سی، رانا ڈے
وانکن پر راگ جے جے ونکی

بدھ ۸ مارچ

صبح ۵-۳۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قوال
شہر صبا: مکمل ہنس پال

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
ساغر نظامی اور پورن سنگھ ہر
کا کلام

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
سعادت بن اشرف
فیض احمد فیض کا کلام

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
نوائے ساز: جگدیش پراساد
شہنائی پر راگ میاں کی توڑی

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
کلاسیکی موسیقی: نیاز احمد خاں
فیاض احمد خاں: خیال دہی

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
بزم خواتین
تقریر: عورت مذہب میں

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
از محترمہ ہاشمہ کمال
غزل

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
مفت ہوتے بنام: کفایت
شعاری کے لیے

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
تقریر از تنیم بھگت
کام کی باتیں

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
فلمی دنیا
فادرولہ فلمیں اور فلمیں (پیشہ)

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
شرکار، یونس دلوہی ایس ایل
بروہیت، عجیب صدیقی اور

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
نئے ایم خاں
کسوٹی: اظہار بیانی اور ہوی

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
شہر نامہ: سری نگر
از غلام نبی خیال

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
حسن غزل: مکمل ہنس پال
واحد علی شاہ اور غالب کا کلام

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
کھیل کے میدان سے
ایڈیٹر اے۔ ایس۔ راقم علی

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
انٹرویو: کھیلوں کا جائزہ
بزم موسیقی

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
نیاز احمد خاں
فاضل احمد خاں: خیال چندر کونٹس

۴-۳۰ شہر صبا: مکمل ہنس پال
جگدیش پراساد
شہنائی پر راگ بین

جمعرات ۹ مارچ

صبح ۵-۳۵ صبح گاہی: قوالیاں
شہر صبا: مدن بالاسہو

۴-۳۰ شہر صبا: مدن بالاسہو
ساغر ہوشیار پوری کا کلام
مہریند کار: عزیزی داری اور

۴-۳۰ شہر صبا: مدن بالاسہو
رام کھن: حفظ کا کلام
نوائے ساز: نرین گوہا

۴-۳۰ شہر صبا: مدن بالاسہو
ستار پر راگ جونیوری
کلاسیکی موسیقی: کشوری امونکر

۴-۳۰ شہر صبا: مدن بالاسہو
غیال جونیوری

۴-۳۰ شہر صبا: مدن بالاسہو
ایک پیچھے کی گاڑی: ڈرامہ
تحریر: اندر موہن

۴-۳۰ شہر صبا: مدن بالاسہو
بزم موسیقی: کشوری امونکر
خیال ماکونس اور ترانہ

۴-۳۰ شہر صبا: مدن بالاسہو
روی شکر: ستار پر راگ تنک

جمعہ ۲۰ مارچ

صبح ۵-۳۵ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
نعت خوانی، نعت کا کلام

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
حرف غزل: رویند گروور
شکیل اور شیش بھائی کا کلام

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
بشیر احمد: غزلیں
گاندھی جی نے کہا

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
نوائے ساز: شرن رانی
سرود پر راگ امیر بھرو

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
آؤ پچھا: (بچوں کا پروگرام)
۱۔ تقریر: گوشت خورد جانور

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
گوریا فیملی: از اے۔ ایس۔ راقم علی
بچوں کا گیت

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
بچوں کی دنیا: بچوں کے خط
گیت سے گیت

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
آواز دے کہاں ہے
(گذشتہ اتوار کی دوبارہ نشریات)

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
کلاسیکی موسیقی: کرشنا راگ جوشی
دھری اور دھار راگ ہندول

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
تقریر: عہد قدیم کے فن کار
(بھوکھوٹی) از حمیت منجھی

۴-۳۰ صبح گاہی: قرآن خوانی، مدد ترجمہ
بزم موسیقی: کرشنا راگ جوشی
دھری اور دھار راگ اڈانہ میں

شہنشاہ رانی
سرود پر راگ جے جے دنتی

ہفتہ ۲۱ مارچ

صبح

- ۵-۴۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قوالی
۶-۳۰ شہر صبا: ہولی آتی رنگ رنگیں
کوریس گانا
۷-۳۰ نوائے ساز: ریش پرمار
سر سوتی وینا پر آساوری
۹-۳۲ موری: سدھیشوری دیوی
گنگا پر ساد

دوپہر

۲-۳۰

- بزم خواہن
بزم صغیر نازک: رامائن میں
تقریر: ڈاکٹر ماجدہ اسد
غزل: خطوں کے جواب
رات
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
ادما شکرمشر: دھن ہولی کافی
گر جادوی: ہوری
کمل سنگھ: ہوری
نیت دیوی: ہوری

اتوار ۲۲ مارچ

صبح

- ۵-۴۵ صبح گاہی: قوالیاں
۶-۳۰ شہر صبا: بسیا شرا
سکندر علی وحید اور
خلیل الرحمن آغلی کا کلام
جلیل احمد: جان نثار اختر اور
امیر قزلباش کا کلام
۷-۳۰ نوائے ساز: جھگوان واس شرا
سنطور پر بندت بکھاری
۹-۰۰ آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
تقریر: گوشت خور جانور
گوریلا فیملی: از اے۔ ایس
راقم علی: بچوں کا گیت
بچوں کی دنیا: بچوں کے خط
۲-۰۰ آپ کا خط ملا: بعد اذان
ہفتہ کا گیت
۹-۳۲ ملکی کلاسیکی موسیقی: بیگم اختر
ہوری اور ٹھمری بھیرویں
رات
۸-۳۵ دلی ڈانری

از کے۔ آر۔ پانڈے
حسن غزل: بسیا شرا
میر تقی میر کو شیر جھانوی کا کلام
۹-۱۵ تجرینی کا دیے
راجیش کھاری بٹو، دادرا
۹-۳۰ اردو سرودس ڈائجسٹ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
کلیانی رائے: سادھوی، کافی ہوری
رسولن بانی: ہوری
علی اکبر خاں: سرود پر ہوری کافی
استاد مشتاق علی خاں: کافی ہوری

پیر ۲۳ مارچ

صبح

- ۵-۴۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قوالی
۶-۳۰ شہر صبا: رانی گرولا
واسق جونوری کا کلام
راجہ راضوی: محمود شام کا کلام
نوائے ساز: راکیش، این۔ سکینہ
۷-۳۲ بانسری پر راگ نٹ بھیرویں
کلاسیکی موسیقی
ادما ڈے: خیال
رات
۸-۴۵ کلام شاعر: از ڈاکٹر مفتی تبسم
۹-۰۰ حسن غزل: رانی گرولا
ساتر چوٹیا پوری کا کلام
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: ادما ڈے: خیال
برکاش۔ این۔ سکینہ
بانسری پر راگ جوگ

منگل ۲۴ مارچ

صبح

- ۵-۴۵ صبح گاہی: قوالیاں
۶-۳۰ شہر صبا
رذائیلی: ظفر افسان کا کلام
راجندر گارکا جرو
شاد مسکنت اور بانی کا کلام
نوائے ساز
پی۔ ڈی۔ بپتھی
۷-۳۰ وائن پر راگ بھٹیاری
کلاسیکی موسیقی
بڑے غلام علی خاں: خیال دیسی
دوپہر
۲-۰۰ میر تقی میر

۲-۳۰ نغمہ و تبسم
۲-۰۰ نئی نئی روشنی: حرف آغاز
تقریر از پرویز اختر: گیت
نوجوانوں کے سماجی ادارے
نوجوانوں کے ذریعہ چلائی جانے
والی سماجی تنظیموں پر مشتمل پروگرام
فیچر پیشکش: اشرف علی خاں
خلوص نامہ

رات

- ۸-۳۵ تقریر: نئی دنیا نئے مسائل
(اچی تلاش)
تقریر از ڈاکٹر وحید اختر
حسن غزل: رذائیلی
داع اور فیض کا کلام
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بڑے غلام علی خاں
خیال دیسی، پی ڈی سپر شری
وائن پر راگ شام کلیان

بدھ ۲۵ مارچ

صبح

- ۵-۴۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قوالی
۶-۳۰ شہر صبا: افرام صدیقی
جان نثار اختر اور غالب کا کلام
شانتی میراتند
قدیر اور سراج لکھنوی کا کلام
نوائے ساز: دیا شکر اور پارٹی
شہنائی پر راگ پریشوری
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی: بینکاری بانی
خیال و بھاس

دوپہر

۲-۳۰

- بزم خواہن: ڈاکٹر سے ملاقات
از ڈاکٹر اے عزیز: گیت
دست خوان: خطوں کے جواب
۸-۴۵ پس منظر
تقریر: ایم کے مہتاب
حسن غزل: شانتی میراتند
کیتی آغلی اور تھیکھوی کا کلام
۹-۳۰ ساتن سنگھ
ایڈیٹر: حسین فاروقی
ایڈیٹوریل
سمندر: ہماری غذا کا بہتر تبادل
تقریر از محمد خلیل
ساتن سنگھ

۱۱-۰۵ بزم موسیقی: بینکاری بانی
خیال بھاگ: دیا شکر اور
پارٹی: شہنائی پر راکیشوری

جمعرات ۲۶ مارچ

صبح

- ۵-۴۵ صبح گاہی: قوالیاں
۶-۳۰ شہر صبا: مینور شتوم
قزاق اور درد کا کلام
اندر نارائن: عزیز وارثی اور
امیر احمد خسر و کا کلام
نوائے ساز: غلام حسین خاں
ستار پر راگ بھٹیاری
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی: غلام صادق خاں
خیال پیراگی بھیرو

رات

- ۹-۰۰ "جولیس سیزر": ڈرامہ
از مجیب الرحمن
بزم موسیقی: غلام صادق خاں
خیال آندہ غلام حسین خاں
ستار پر راگ امین

جمعہ ۲۷ مارچ

صبح

- ۵-۴۵ صبح گاہی: قرآن خوانی مع ترجمہ
نعت خوانی، نعتیہ کلام
۶-۳۰ حرف غزل: سر لاسور
شفیق لکھنوی اور شائق سیانی
کا کلام: اسکرین شرا
مجاز اور داع کا کلام
۷-۲۵ گاندھی جی نے کہا
۸-۳۰ نوائے ساز: رادھیکا مرین موٹرا
سرود پر راگ کھٹ لوٹھی
۹-۰۰ آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
رنگا رنگ پروگرام
۹-۳۲ پیشکش طلباء شفیق مہدی لاسکول
کلاسیکی موسیقی: دیپالی ناگ
آلاپ خیال ملت

دوپہر

۲-۳۰

- ۸-۴۵ تقریر: ہندوستان کا رول
معزنی ایشیا میں
تقریر از ڈاکٹر زیڈ ایم قریشی
۹-۰۰ حسن غزل: سر لاسور

دہلی

میٹلم دیو

دہلی الف ۳۶۶۶ میٹر ۸۱۹ کلورٹر

دہلی ب ۲۹۶۹ میٹر ۱۰۱۵ کلورٹر

دہلی ج ۲۱۹۵ میٹر ۳۶۸ کلورٹر

دہلی د ۳۶۶۹ میٹر ۱۳۵ کلورٹر

تاریخ دیو

مربع ۱۰۰ ایک ۸۹۱۵ میٹر ۳۳۵ کلورٹر

مربع ۱۵۰ ایک ۱۳۶۹ میٹر ۱۱۰ کلورٹر

دو چکر ۱۵۰ ایک ۱۳۵ میٹر ۶۳۰ کلورٹر

شام ۲۵۰ ایک ۱۹۸۹ میٹر ۱۱۰ کلورٹر

شام ۳۵۰ رات ایک ۱۹۸۹ میٹر ۳۳۵ کلورٹر

خبریں

دہلی الف : عالمی خبریں : صبح : ۲ تا ۴ : انگریزی : صبح : ۲ تا ۴ : ۱-۵
 بندگی میں خبریں : ۸-۷ : ۱۱-۵ : ۱۰-۱ : ۲-۵ : (صوبائی خبریں) : ۵-۶ :
 ۵-۱۰ : (علاقائی خبریں) : ۳۵-۵۸ : ۱۱-۵ : (عالمی خبریں)
 انگریزی میں خبریں : دوپہر : ۱۳-۱۲ : سنسکرت میں خبریں : صبح : ۱۰ تا ۱۲ :
 اردو میں خبریں : صبح : ۵-۸ : دوپہر : ۵-۱۱ : اور رات : ۵-۹ : (خبریں اور تبصرے)
 پنجابی میں خبریں : دوپہر : ۱۰-۱۱

دھلی ۱۵: ہندی میں خبریں: ۲-۳۵ (دھمی رفتار سے)
انگریزی میں خبریں: صبح ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵ (دھمی رفتار سے)
۳۰۰-۳۱۰-۳۲۰-۳۳۰-۳۴۰-۳۵۰-۳۶۰-۳۷۰-۳۸۰-۳۹۰-۴۰۰ (عالمی خبریں)
پنجابی میں خبریں: صبح ۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰ (ہندی میں انگریزی: صبح ۹ بجے
دھلی ۱۵: ہندی میں خبریں: شام ۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰
انگریزی میں خبریں: رات ۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵
کھیل کوڈ کی خبریں: شام ۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰ (انگریزی)

مقررہ پروگرام کے لیے "آواز" شمارہ یکم مارچ دیکھئے

۱۵-۸ شہری، دادرا	پلیس ۱۴ مارچ
۳-۸ سندھ سیکٹا	دہلی الف
۰۰-۹ میری ویلش پانڈے، گامٹن	صبح
۲-۹ نیشنل پور پورٹرم	۱۰-۸ میری ویلش پانڈے، گامٹن
۰۰-۱۰ ٹکٹ سٹریک اپیکٹا میں اور جہاں	۳-۸ اردو ٹیکس (مفتیانہ)
شائن سٹریک : ہندی تقریر	۰۲-۱۱ اجیت سنگھ : وچتر وینا
۰۰-۱۰ سنگیت سہا	۲-۱۱ چاندھن : خیال کوئل راگ
گوریل خاں : وائٹن	رشب اسادوی
دہلی 'بے'	دور

۲-۱۲. لوک جلفی: تیلگو لوک گیت
۲-۱۲. 'اینا' سرزید بکار کی کہانی کا
ریڈیو عکس -
ترجمہ: راوے شام آبادی
۲-۵. میرا پل لیکش پانڈے: گائے
یت
۸-۰۰. سوامی کھٹا
صبح
۴-۳۲. نیکیت سورجی
گیتیں پراندا مٹر
خیال توڑی
۵-۷. سنگم: سندھی گیت
۱-۹. لوک مادھوری
جوہوری لوک گیت

مٹھری بھیری اور داما

۲-۴ دوپہر
آپ کا خط ملا بعد ازاں ہفتہ کا گیت
رنگ محفل
۲-۳ (ڈرامہ فیوچر کا ایک ڈرامہ)

۸-۴۵ تقریر: ابو دنیا
از ایم حبیب خاں
۹-۰۰ حسن غزل: ایشہ ربی
فانی آود داغ کا کلام
۹-۱۵ کچھ نیا کاریے: نرملادوی
شہری، چھاڑی
۹-۳۰ رنگارنگ: ڈرامہ
”بس کاٹو“ تحریر: ایس کے سولہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی
شیوکار شرما
سٹور پر کوٹک دھونی

پہلے ۳۰ مارچ

۵-۴۵	صیحح
۴-۳۰	صیحح
۳-۳۰	صیحح
۲-۹	صیحح

دو پیر
۲-۶
شام
۸-۴۵
کلام شاعر: از داکتر عزیز تسمائی
حسن غزل: پیشیارانی
۹-۰۰
سدرشن فاخر اور فیض کا کلام
۹-۳۰
خواب زار (ڈرامہ)
۱۱-۰۵
برن مکی جی: حفیظہ احمد خاں
خیال کرس ریجنی، راجہ دیر ستا
بائسری بر راجہ جوگ

منگل ۳۱ مارچ

صبح ۵-۳۵
صبح گاہی: قوالیاں
(تقدیم: ص ۳۲)

شمیم جے پوری اور حیکر کا کلام

۹-۱۵ افانہ
۱۱-۵ پینم موسیقی: دیپالی ناگ
الاب اور خیال
راہی کا موہن مونترا
سرور پرچھایا

هفته ۲۸، مارچ

صبح
۵-۲۵ صبح گاہی، نعت خوانی، قرانی
۴-۳۰ شہر صبا، پریتا ملیہر سنگھ
شعیم جے پوری اور بی۔ کے پوری
کا کلام: اسٹینڈل والٹر
حقیقہ جالندھری ادیبیر کا کلام
۴-۳۰ نوائے ساز: احمد رضا
وہجروینا پر پوری
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی: غلام تقی خاں
خیال گن ککی

دوم
۳۰- ۲ بزم خواتین: اسطوریہ شاعرہ
رات
۰۰- ۹ حسن غزل: پربتیا بلیر سنگھ
۳۰- ۹ نئی تسلی نئی روشنی: اسٹیڈیو پشاور
پیشکش آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد
شکر کار: بدر سعید میر، افضل من
آغظم راجی، رفیق رحیم
سمینہ کھورا، فاروق شکیل
۵- ۱۱ بزم موسیقی: غلام تقی خان
خیال دیداری، احمد رضا
و حیرت ناز سرگام کاکورس

اقرار ۲۹ مارج

صبح
۵-۳۵ صبح گاهی: توایان
۴-۳۰ شهر صبا: امینہ بیتی
جان نثار اختر اور شاعر کا کلام
مہدی حسن: غزلیں
۴-۳۰ نوائے ساز: شوکارا رشتہ
منقود بر آگ محبتیار
۹-۰ آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
رنگا رنگ پروگرام
پیشکش بلدیہ شیفی میموریل اسکول
۹-۳۲ کلر کا اسکیموسیقی: پنا دلوی

۸-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵

سنگیت

۳-۲۰ اجیت سنگھ، وچتر وینا

رات

۹-۲۰ انگریزی تقریر

منگل ۱۷ مارچ

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰ گوپال کرشن، وچتر وینا

۱۱-۰۲ ٹھری، دادرا

۱۱-۰۲ گوپال کرشن، وچتر وینا

۱۲-۰۲ لوک جارتی، اڑیہ لوک گیت

۵-۰۵ گیسان وگسان

۵-۰۲ تیج پال سنگھ، گانن

رات

۸-۰۰ اویگ منٹل

۸-۱۵ ان سے پیٹے

۸-۰۲ سندھیمکشا

۹-۰۰ گوپال کرشن، وچتر وینا

۹-۰۲ 'شہ مات'، مول رنگ پنج نامک

کارنڈیو عکس

تھریو دیات، ببرج موہن شاہ

۱۰-۰۰ سنگیت سہا

پنی کے بنری، گانن

دہلی 'بے'

صبح

۸-۰۲ ورننگان

۸-۰۲ سنگیت سہا

تیج پال سنگھ، گانن

۸-۰۵ سنگم، بنگلہ گیت

۹-۰۱ لوک مادھوری

ہماچلی لوک گیت

۸-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵

سنگیت

۳-۲۰ ٹھری، دادرا

رات

۹-۰۲ نیشنل پروگرام

انگریزی تقریر

بدھ ۱۸ مارچ

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰ راجن شرما، ساجن شرما، گانن

۱۱-۰۲ بلونت رائے، صا، ستار

۱۱-۰۳ راجن شرما، ساجن شرما، گانن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک جارتی، طیالم

۵-۰۲ بلونت رائے، صا، ستار

۵-۵۵ گھر دھواں سنگیت

رات

۸-۰۰ 'سوتے کاسو آگتے'، جلی

تھریو، امرت کیشپ

۸-۱۵ وگسان آلوک

۸-۰۲ سندھیمکشا

۹-۰۰ راجن شرما، ساجن شرما، گانن

۹-۰۲ چرچا کاوشیہ ۴

۱۰-۰۰ سنگیت سہا

اسد علی خاں، بین

دہلی 'ب'

صبح

۸-۰۲ ورننگان

۸-۰۲ سنگیت سوجی

اشوک کمار رائے، سرود

۸-۰۵ سنگم، گجراتی گیت

۹-۰۱ لوک مادھوری

ہریالوی لوک گیت

دوپہر

۸-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵

سنگیت

۸-۰۳ بنگن ناٹھ، گانن

رات

۹-۰۲ یوواوانی سے انتخاب (انگریزی)

جمعرات ۱۹ مارچ

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰ نینا دیوی، گانن

۱۱-۰۲ امرناٹھ، بانسری

۱۱-۰۲ کشوری موکرا، خیال گورسارنگ

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک جارتی، بنگلہ لوک گیت

۵-۰۵ سندھیمکشا پاٹھ

۵-۰۲ بال کاریم کرم

رات

۸-۱۵ 'بیٹے دونوں کی منورنگ بادیں'

ہندی تقریر

۸-۰۳ سنگم سنگیت

۹-۰۰ سبدھ سنگیت

۹-۰۳ نیشنل پروگرام

اسپورٹس میگزین

۱۰-۰۰ نینا دیوی، ٹھری، دادرا

۱۰-۰۲ سرسوتی سنگھ

کرنالک سنگیت

دہلی 'ب'

صبح

۸-۰۲ سنگیت سوجی

۸-۰۵ امرناٹھ، بانسری

۸-۰۵ سنگم، مراٹھی گیت

۹-۰۱ لوک جارتی

دوپہر

۸-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵

سنگیت

۳-۰۲ سرسوتی سنگھ، کرنالک سنگیت

رات

۹-۰۲ انگریزی تقریر

جمعہ ۲۰ مارچ

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰ پارتھاداس، ستار

۱۱-۰۲ کرشن رائے، گنکر پٹیل

خیال رام گلی

۱۱-۰۲ پارتھاداس، ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک جارتی، مراٹھی لوک گیت

۵-۰۲ سبدھ سنگیت

۵-۵۵ گھر دھواں سنگیت

رات

۸-۰۰ گاندھی چرچا

۸-۱۵ ڈاکٹر کی رائے

۸-۰۳ ٹھری، دادرا

۹-۰۰ پارتھاداس، ستار

۹-۰۲ جلیکوں پر بنی طنز و مزاح کا

خصوصی پروگرام

پیشکش، متاگینا

۱۰-۰۰ پدم پدماناہن

کرنالک سنگیت

دہلی 'ب'

صبح

۸-۰۲ ورننگان

۸-۰۲ سنگیت سہا

ریوا موہری، ٹھری، جلی

۸-۰۵ سنگم، تیلگو گیت

۹-۰۱ لوک مادھوری

راجہ حقانی لوک گیت

۸-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵

سنگم سنگیت

۳-۰۲ ان پورنا راما چندر کن

کرنالک گانن

رات

۹-۰۲ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۲۱ مارچ

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰ یعقوب علی خاں، سرود

۱۱-۰۲ بنظیر بیگم، ٹھری، دادرا

۱۱-۰۲ یعقوب علی خاں، سرود

۱۲-۰۲ لوک جارتی

گجراتی لوک گیت

۵-۰۲ رادھ شام، طبلہ

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا

۸-۱۵ آج کے اتھلی

۹-۰۰ یعقوب علی خاں، سرود

۹-۰۲ موسیقی کا نیشنل پروگرام

پدم پدمانی شالگرم، گانن

دہلی 'ب'

صبح

۸-۰۲ ورننگان

۸-۰۲ سنگیت سوجی

آسکین شریا، خیال ابھیر جیو

۸-۰۵ سنگم، کٹرہ گیت

۹-۰۱ لوک مادھوری، ڈوگری لوک گیت

دوپہر

۸-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵، ۴-۲۵

سنگم سنگیت

۳-۰۲ بے نظیر بیگم، ٹھری، دادرا

رات

۹-۰۲ اوگیت ٹونائٹ

اتوار ۲۲ مارچ

دہلی 'الف'

صبح

۸-۱۰ مٹی پر ساد، خیال

جمعرات ۲۶ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ راس بہاری دتہ : ستار

۱۱-۰۲ وجیتی بھٹا چاریہ : گاشن

۱۱-۰۳ راس بہاری دتہ : ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ کوک جارتی : بنگلہ گیت

۵-۰۵ سنگت پاٹھ

۵-۰۲ بال کاریہ کرم

رات

۸-۱۵ پیسے دونوں کی منورنگ یادیں

بندی تقریر

۸-۰۳ سنگت

۹-۰۰ وجیتی بھٹا چاریہ : گاشن

۹-۰۲ ناگنوں کا نیشنل پروگرام

۱۰-۰۳ او دی سچلینیم : گزٹنگ گیت

دہلی بے

صبح

۴-۰۳ سنگت سورجی

پنڈاپوی : شہری

۴-۰۵ سنگم : ماضی گیت

۹-۰۱ کوک مادھوری

برج کوک گیت

۸-۰۳، ۶-۰۴، ۴-۰۵، ۲-۰۵

سنگت

۲-۰۲ او دی سچلینیم

گزٹنگ گیت

رات

۹-۰۲ انگریزی تقریر

جمعہ ۲۷ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ ستیہ دیو پنوار : وائٹن

۱۱-۰۲ سوم تیماری : گاشن

۱۱-۰۳ ستیہ دیو پنوار : وائٹن

دوپہر

۱۲-۰۲ کوک جارتی : ماضی گیت

۵-۰۲ سوم تیماری : گاشن

۵-۰۵ گزٹنگ گیت

رات

۸-۰۰ گاندھی چرچا

۴-۰۲ سنگت سورجی

جن کمار جین : سنطور

۴-۰۵ سنگم : بنگلہ گیت

دوپہر

۲-۰۲، ۴-۰۳

رادھا وینکٹا چلم

سنگت سنگت

۲-۰۲ بالی جتویدی : دھدر

شام

۴-۰۵، ۶-۰۴، ۸-۰۳

سنگت

۹-۰۲ نیشنل پروگرام

انگریزی تقریر

بدھ ۲۵ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ کشن پنڈت : گاشن

۱۱-۰۲ اوم پرکاش : دلریا

۱۱-۰۳ کشن پنڈت : گاشن

۱۲-۰۲ کوک جارتی : گزٹنگ گیت

۵-۰۴ نمونہ سنگم : طبلہ وادن

۵-۰۵ گزٹنگ گیت

رات

۸-۰۰ مختلف ناک

۸-۱۵ گیان آکوک

۸-۰۳ سنگت

۹-۰۲ چرچا کاوشہ ہے

۱۰-۰۰ سنگت سجا

دہلی بے

صبح

۴-۰۲ وندنگان

۴-۰۳ سنگت سورجی

اوم پرکاش : دلریا

۴-۰۵ سنگم : بھارتی گیت

۹-۰۱ کوک مادھوری

ہریا نوی کوک گیت

دوپہر

۲-۰۲، ۴-۰۳، ۶-۰۴، ۸-۰۵

سنگت

۳-۰۲ سرونی ٹیکھن : گاشن

۹-۰۳ دیگر شیٹوں سے انتخاب

(انگریزی)

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا

۸-۱۵ سلوچنا برپتی : گاشن

۹-۰۰ احمد رضا : وچتوینا

۹-۰۳ نیشنل پروگرام

اپنی دھڑی اپنا دلش : بونیک

۱۰-۰۰ سنگت سجا

سلوچنا برپتی : گاشن

دہلی بے

صبح

۴-۰۳ سنگت سورجی

ابن این گھوش : ستار

۴-۰۵ سنگم : مندی گیت

۹-۰۱ کوک مادھوری

اودھی کوک گیت

دوپہر

۲-۰۲، ۴-۰۳، ۶-۰۴، ۸-۰۵

سنگت

۳-۰۲ عقیل احمد خاں : خیال

رات

۹-۰۲ انگریزی تقریر

منگل ۲۴ مارچ

دہلی الف

صبح

۴-۰۱ مادھوری مٹو : خیال

۱۱-۰۲ جن کمار جین : سنطور

۱۱-۰۳ بالی جتویدی : دھدر

دوپہر

۱۲-۰۲ کوک جارتی

آسامی کوک گیت

۵-۰۵ گیان وگیان

۵-۰۲ مادھوری شو : خیال

رات

۸-۰۰ ادیوگ منڈل

۸-۱۵ فلم چرچا

۸-۰۳ سنگت

۹-۰۰ مادھوری شو : خیال

۹-۰۲ اجیشاب : ناک

تقریر : گوپی ناتھ دیاقت

۱۰-۰۰ سنگت سجا

دہلی بے

صبح

۴-۰۲ وندنگان

۹-۰۰ بال کاریہ کرم

۱۰-۰۰ سنگت سجا

دیش کمار پرچاکر : وائٹن

بھون لال : طبلہ

۱۱-۰۲ یو وادانی سے

۱۱-۰۳ گزٹنگ گیت

دوپہر

۱۲-۱۵ آدھے چاند کی رات : مختلف ناک

تقریر : پشکرتاٹھ

۵-۰۲ سنسکرت پاٹھ

۵-۰۳ گزٹنگ گیت

رات

۸-۰۰ راسندر سنگت

۸-۱۵ سانبکی

۹-۰۰ ونے کمار : ستار

۹-۰۳ محفل

۱۰-۰۰ چین (انتخاب)

دہلی بے

صبح

۴-۰۲ وندنگان

۴-۰۳ سنگت سورجی

۴-۰۵ ونے کمار : ستار

۴-۰۵ سنگم : آسامی گیت

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر

۲-۰۲، ۴-۰۳، ۶-۰۴، ۸-۰۵

سنگت

۲-۰۲ ونے کمار : ستار

شام

۸-۰۳، ۶-۰۴، ۴-۰۵

برسا گیت

۹-۰۳ گزٹ افیئر

پایہ ۲۳ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ احمد رضا : وچتوینا

۱۱-۰۲ عقیل احمد خاں : گاشن

۱۱-۰۳ احمد رضا : وچتوینا

دوپہر

۱۲-۰۲ کوک جارتی : تامل کوک گیت

۱۲-۰۳ شہ مات : مولی گیت

ناک کارٹیو عکس

پیش کش : برج موہن شاہ

۵-۰۲ ابن این گھوش : ستار

منگل ۳۱ مارچ

دہلی الف

صبح

- ۸-۱۰ دیوبند چوہدری: سندر
۱۱-۰۲ شقائق حین خاں: گائیں
۱۱-۳۰ ریش پریم: دچتر وینا
۱۲-۰۲ لوک مادھوری

- ۵-۰۵ گیان وگیان
۵-۳۰ دیوبند چوہدری: سندر
رات

۸-۰۰ ادیوگ منزل

۸-۱۵ جب مل بیٹھے ہم

۸-۳۰ سگم سنگیت

۹-۰۰ دیوبند چوہدری: سندر

۹-۳۰ 'جیون کے دورِ پ'، نانک

تحریر: دیوبند ڈیش

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

گوپی کافی لال: گائیں

دہلی ب

صبح

۷-۰۲ دندگان

۷-۳۰ سنگیت سورجی

شقائق حین خاں: گائیں

۷-۵۰ سنگم: بنگلہ گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

۸-۳۰-۱۵-۲۵-۴۰-۵۰ سگم سنگیت

۲-۳۰ کچھ بندھو: خیال ملانی

رات

۹-۳۰ نیشنل پروگرام

انگریزی تقریر

۹-۳۰ کزنٹ افیرز

پہلے ۳۱ مارچ

دہلی الف

صبح

- ۸-۱۰ شبنم رانی: سرود
۱۱-۰۲ شفیع احمد خاں: گائیں
۱۱-۳۰ ہری سنگھ اور ساتھی: شہنائی

دوپہر

- ۱۲-۰۲ لوک بھارتی: تیلگو گیت
۱۲-۳۰ 'پیشاپ'، نانک
تحریر: گوپی ناتھ دیانت
ہدیت: مکدناگر

۵-۳۰ شبنم رانی: سرود

رات

۸-۰۰ سواستہ رکشا

۸-۱۵ شبنم رانی: سرود

۹-۰۰ ہری سنگھ اور ساتھی: شہنائی

۹-۳۰ نیشنل پروگرام

'پیشاپ' کے چھ جلدیں

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ سنگیت سورجی

رسول بانی: شہری دادر

۷-۵۰ سنگم: سندھی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

۸-۳۰-۱۵-۲۵-۴۰-۵۰ جھوچوری لوک گیت

دوپہر

۸-۳۰-۱۵-۲۵-۴۰-۵۰ سگم سنگیت

۳-۳۰ شفیع احمد خاں: گائیں

۹-۳۰ انگریزی تقریر

دوپہر

۸-۳۰-۱۵-۲۵-۴۰-۵۰ سگم سنگیت

۳-۳۰ پرکاش این سکینہ: بانری

رات

۹-۳۰ اورگیت ٹونائٹ

اتوار ۲۹ مارچ

دہلی الف

صبح

- ۸-۱۰ منور علی خاں: گائیں
۹-۰۰ بال کارہ کرم
۱۰-۰۰ سنگیت سجا
دیفنکھ اور ساتھی: شہنائی

۱۱-۰۲ پوداوانی سے

۱۱-۳۰ کرناٹک سنگیت

سیتا سندراجن: گائیں

دوپہر

۱۲-۱۵ 'لوک جھونکے'

کوکا شوک ملج: دوبہرے

۲-۳۰ 'ایتی گونی'

سوفکس کے یونانی ناٹک ریڈیو عکس

۵-۲۰ سنکرت پاتھ

۵-۳۰ سیتا سندراجن: کرناٹک گائیں

رات

۸-۰۰ راجندر سنگیت

۸-۱۵ ساہتیکی

۹-۰۰ سدھ سنگیت

۹-۳۰ منور علی خاں: گائیں

۱۰-۰۰ چین

دہلی ب

صبح

۷-۰۲ دندگان

۷-۳۰ سنگیت سورجی

۷-۵۰ سہیندر سنگھ: بانری

۹-۱۵ اپنی نگری

دوپہر

۸-۳۰-۱۵-۲۵-۴۰-۵۰ سگم سنگیت

۲-۳۰ سدھ سنگیت

۳-۳۵ شہری

شام

۸-۳۵-۴۰-۵۰ پرکاش گیت

۸-۱۵ اولوکن

۸-۳۰ سگم سنگیت

۹-۰۰ ستیہ دیو پنوار: وائٹن

۹-۳۰ 'سنگاپ'، نانک

تحریر و ہدایت: اریل کار چیلال

۱۰-۳۰ اے ایس راگھون

کرناٹک سنگیت

دہلی ب

صبح

۷-۳۰ سنگیت سورجی

سوم تیجاری: گائیں

۷-۵۰ سنگم: تامل گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

راجستھانی لوک گیت

دوپہر

۸-۳۰-۱۵-۲۵-۴۰-۵۰ سگم سنگیت

۳-۳۰ آر راماجدرن: کرناٹک سنگیت

رات

۹-۲۰ نیشنل پروگرام: فیچر

ہفتہ ۲۸ مارچ

دہلی الف

صبح

۸-۱۰ سرفراز حسین خاں: گائیں

۱۱-۰۲ پرکاش این سکینہ: بانری

۱۱-۳۰ سرفراز حسین خاں: گائیں

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی: گجراتی گیت

۵-۳۰ سنیل کار بوس: شہری دادر

رات

۸-۰۰ سواستہ رکشا

۸-۱۵ آرج کے اتھی

۸-۳۰ سگم سنگیت

۹-۰۰ سرفراز حسین خاں: گائیں

۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

دہلی ب

صبح

۷-۰۲ دندگان

۷-۳۰ سنگیت سورجی

سنیل کار بوس: شہری دادر

۷-۵۰ سنگم: ملیا گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

گجراتی سنگیت

نجمہ امروہوی

غزل

سب اپنے تھے مگر اپنے نہیں تھے
ہر اک پتھر براہ راست آیا
وہی یہ تصور تھا نظر کا
سبھی کچھ ہماری قسمت میں لیکن
ہوئے بے سایہ جب ہم دو پہریں
بڑا نادان تھا پتھر کا زمانہ
تھلنے بھی تو مٹی کے نہیں تھے
(اکاشرانی گفتوں سے)

ہری شائیں تو تھیں پتے نہیں تھے
کسی کھڑکی میں بھی بیٹھے نہیں تھے
فلک ہر چاند اور تارے نہیں تھے
نجوی کے لئے پیسے نہیں تھے
تو ہمسائے بھی ہمسائے نہیں تھے

لـنـو

میڈیم ویلکھٹو الف ۲۰۱۹ میٹر ۲۴، کلور پٹر
کھڑوب: ۱۱۲۳۸ میٹر (۴۵۵۴ کوپڑی) صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
تلاٹ ویلکھٹو ب: ۲۰۱۹ میٹر ۲۴، کلور پٹر
کھڑوب: ۱۱۲۳۸ میٹر (۴۵۵۴ کوپڑی) صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰

خبریں

عالمی خبریں ہندی: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
انگریزی: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
ہندی میں خبریں: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
انگریزی میں خبریں: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
سنسکرت میں خبریں: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
اردو میں خبریں: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
ہندی لکھٹو: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
سنسکرت لکھٹو: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
اردو میں علاقائی خبریں: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰
پراویشک ساچار: صبح ۹-۲۱-۲۰۲۰

مقارہ پروگرام کے لیے آواز سنارہ میکم مارچ دیکھئے

پایہ ۱۹ مارچ

۱۵ - ۴ - اور شب ۸-۳۰
آرٹیکل سکسینڈ: کلارینٹ
۴ - ۴ - اور شب ۱۲-۰۰
بچن یادو: گیت اور بھجن
۳۰ - ۸ - اور شب ۱۲-۰۰
اردو پروگرام: بے بسیاں جاریاں
قصبہ میں ایسی ہیمل جول اور بھائی
چارے کی روایات پر
ہمارے لوگوں سے کئے گئے انٹرویو
پریسی فیر: ترتیب دیش کش
شفاعت علی
۱۰ - ۹ - اور شب ۱۰-۲۰
نیاض احمد اور نیاز احمد: خیال لڑی

بدھ ۱۸ مارچ

۱۵ - ۴ - اور شب ۱۰-۲۰
نیکش بہاری شرما: سرود
۴ - ۴ - اور شب ۱۰-۲۰
ساز غزل: غزلوں کا خاص پروگرام
۳۰ - ۸ - اور شب ۱۰-۲۰
اردو پروگرام: نظم، حالات حاضرہ
تہرہ: جناب میل مہندی
رنگ تفریل
۱۰ - ۹ - اور شب ۱۰-۲۰
افضل حسین خاں: نگینہ: ٹھوکر اور دوا
۲۰ - ۱ - اور شب ۱۰-۲۰
احمد جان: تھوکا: طبلہ

منگل ۱۷ مارچ

۱۵ - ۴ - اور شب ۱۰-۲۰
سمہا شری: رائے: بارسری
۴ - ۴ - اور شب ۱۰-۲۰
سمہا شری: رائے: بارسری

شام

۵ - ۵ - اور شب ۸-۱۵
شوہداد کیشٹ: گیت اور بھجن
۳۰ - ۹ - اور شب ۸-۱۵
پرویشک: ایڈیٹر ونگ
۱۰ - ۱ - اور شب ۸-۱۵
ماٹی کی گندھ: ڈرامہ
۳۰ - ۱۰ - اور شب ۸-۱۵
مصنف: بچن: سرود
۳۰ - ۱۰ - اور شب ۸-۱۵
مدھ دیو داس: گیت: سرود

جمعرات ۱۹ مارچ

۴ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
مکتا چٹرجی: گیت اور بھجن
۳۰ - ۸ - اور شب ۸-۱۵
دوید وگرام: بلوچی خبریں
شوی عالم خیال: ادبی مونی کی
شوی عالم خیال کے اقتباسات
پریسی فیر: ترتیب دیش کش
شفاعت علی
۳۰ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
یو وانی
۳۰ - ۹ - اور شب ۸-۱۵
لوک بھاشا کی گوشتی

جمعہ ۲۰ مارچ

۱۵ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
اشوک گوسوامی: دانکن
طلہ پر سنگت: آج بھادرنم
۳۰ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
سرود: ہندی میں نظم غزل
۳۰ - ۸ - اور شب ۸-۱۵
اردو پروگرام: میگزین پروگرام
مشعل نور
۳۰ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
لشکر کو ہے لازم کرجت نہ بڑے
مختصرات چیت: انیس صدی
نعت: انسا: سید مسیح الحسن بھڑی

شام

۵ - ۵ - اور شب ۸-۱۵
کلا سرود: گیت اور بھجن
۳۰ - ۸ - اور شب ۸-۱۵
نیم اختر: بھوری اور دوا
۳۰ - ۹ - اور شب ۸-۱۵
لوپ: بھوری اور دوا
مصنف: دو توڑ توڑی
۴ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
ہفتہ ۲۱ مارچ
۱۵ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
بسم اللہ خاں: ادب پارٹی: شہنائی
۴ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
اردو پروگرام: ۱۷-۲۰ مارچ

منگل ۲۲ مارچ

۴ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
منزہ: روپ: غزلیں

اتوار ۲۳ مارچ

۴ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
شاہین سلطانہ: نعت گیت اور غزل
۳۰ - ۸ - اور شب ۸-۱۵
اردو پروگرام: ادبی ترانہ
رنگ تفریل

پایہ ۲۳ مارچ

۴ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
تہرہ: اشیل شرما: گیت اور بھجن
۳۰ - ۸ - اور شب ۸-۱۵
اردو پروگرام: بھوری نشست
ترکار: بیکل اتساہی
ادب: بھوری، عرفان صدیقی
اور کرشن بہاری نور
۴ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
رویندر سنگیت

۸ - ۰ - اور شب ۸-۱۵
شہید بھگت سنگھ کے یوم وفات
پر خصوصی پروگرام

منگل ۲۴ مارچ

۴ - ۴ - اور شب ۸-۱۵
منزہ: روپ: غزلیں

راہِ پور

۱۷ مارچ ۱۹۹۱ء کو پور

خبریں

عالمی خبریں: ہندی: صبح: ۶-۴ تا ۶-۴ صبح: ۶-۴ تا ۶-۴
ہندی میں خبریں: صبح: ۸-۰۰ تا ۸-۰۵ اور ۱-۰۰ تا ۱-۰۵ صبح: ۶-۴ تا ۶-۴
ہندی میں خبریں: صبح: ۹-۰۰ تا ۹-۰۵ اور ۱-۰۰ تا ۱-۰۵ صبح: ۶-۴ تا ۶-۴
انگریزی میں خبریں: صبح: ۹-۰۰ تا ۹-۰۵ اور ۱-۰۰ تا ۱-۰۵ صبح: ۶-۴ تا ۶-۴

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	۴-۵	آپ کی جیتی ملی (صرف اتوار کو)
۵-۵	۵-۵	دوسرے اترم: منگل و صوفی
۶-۵	۶-۵	سوکھو آواز
۶-۱۵	۶-۱۵	دعنا
۶-۵۵	۶-۵۵	آج کا جیتن (دھوکے علاوہ روزانہ)
۶-۳۰	۶-۳۰	چتریت سنگیت (صرف اتوار کو)
۶-۳۵	۶-۳۵	سنگیت سنگیت (دھوکے علاوہ روزانہ)
۶-۲۰	۶-۲۰	یوواوانی (دھوکے علاوہ روزانہ)
۶-۵۰	۶-۵۰	گرشی جگت
۶-۴۵	۶-۴۵	گرامین جگت
۸-۱۵	۸-۱۵	سنگیت سنگیت
۹-۳۰	۹-۳۰	چہار بیت (صرف اتوار کو)
۹-۴۵	۹-۴۵	آپ کی پسند (صرف اتوار کو)

پیر ۱۷ مارچ

صبح	۴-۱۵	کیسروانی گیر گیر: گاتن
۴-۳۵	۴-۳۵	راجن بوجہ: گیت: بھجن
۸-۲۰	۸-۲۰	لوک گیت
۱-۱۰	۱-۱۰	مہلا جگت: ناسیکا پکرنواری
۱-۱۰	۱-۱۰	سبھا (الہ آباد سے ریلے)
۱-۱۰	۱-۱۰	مصنف: ولو تپائی
۱-۱۰	۱-۱۰	ڈاکٹر مہین سے بھیت کرم میں دارما
۱-۳۰	۱-۳۰	قوالی
۱-۳۰	۱-۳۰	اوشا منڈن: سنگیت سنگیت
۴-۲۰	۴-۲۰	یوواوانی: کوتیا یا ٹھ

منگل ۱۸ مارچ

صبح ۴-۱۵ اور دوپہر ۱۰-۱ پر

۸-۴۵ اردو پروگرام: میگوینا پروگرام
نظم: عالمی تہذیب کے منہر سادرات
روشن تہذیب: بات چیت
رنگ نغزل

شام ۵-۱۵ اور ۸-۱۵
ایروڈا: گیت اور بھجن
۹-۴۵ بھارت بھارتی
۱- منگل شب کی مغل موسیقی

ہفتہ ۲۸ مارچ

صبح ۴-۴۵ اور دوپہر ۱۲-۰۰
مندراسین گیتا: گیت اور بھجن
۸-۳۰ اردو پروگرام: بچوں کے لئے
لکھنؤ میوزیم میں چند ٹھیسے: فیم
ترتیب پیش کش: دکھاری اما بکیت
دوپہر ۱۲-۳۰ من بھاوان: آپ کی پسند کے
فرمانش ملی گانے

شام ۵-۴۵ سنگیت
۸-۰۰ دھوکے علاوہ روزانہ
۹-۳۰ سنگیت سنگیت (دھوکے علاوہ روزانہ)
۱۰-۰۰ ایک سماجی صوت: ڈرامہ
مصنف: ادم تھواری ادا

اتوار ۲۹ مارچ

صبح ۴-۴۵ اور شام ۵-۴۵
۶-۴۵ پیرا سے سی: غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام: منشی لکھنؤ

۹-۱۵ بڑے لئے دھنیلا
۱۰-۰۰ سامعین کے خطوط کا جواب

دوپہر ۱۲-۰۰ بارہ دری
۱-۱۰ آج اتوار ہے: ماتم پڑھی
جھلکی: مصنف
کمل کشور سنگیت

۴-۳۰ یوواوانی
۱۰-۰۰ گوپال کرشن: وچتر ویا پروج
۱۰-۳۰ پٹت ڈی وی یسکر خیال

پیر ۳۰ مارچ

صبح ۴-۴۵ اور شام ۵-۴۵
۱۰-۳۰ (بقیہ: ص ۴۹ پر)

ولایت خاں، بسم اللہ خاں
ستارہ شہنائی، یکل بندی

۴-۳۵ کلکش: غزلیں
۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر ۱-۳۰ جگموہن: گیت

شام ۴-۲۰ یوواوانی: میری پسند
روزگار سماچار

رام کمار سنگھ

۴-۵۰ کرشی جگت: خطوں کے جواب

۴-۳۵ گرامین جگت: چتروان پنجے
اوشکھوں کی بھومیکا

۸-۲۰ سواستھ سندرتن (صرف ننگی)

صبح ۴-۱۵ کرشن راوشکر نیپٹ: گاتن

۴-۴۵ اور دوپہر ۱-۳۰
مجدود نیازی: غزلیں

۸-۲۰ روہی رستوگی اور سکھیاں
لوک گیت

دوپہر ۱-۱۰ مہیلا جگت

بہنوں کے انویہود کا پروگرام
"خوب رہی وہ بھی ہوتی"

گیت ۴-۵۰ کرشی جگت: ہندت کالین گتے
کی سنسوت اور بھیتی

۴-۴۵ گرامین جگت: گرامین روزگار ورجنا
فریڈریش اینڈ میوین پرستیتی

۸-۲۰ انگریزی تقریر
ڈاکٹر مہر علی کے کنسل

جمعرات ۹ مارچ

صبح ۴-۱۵ سنسکرت پروگرام

۴-۴۵ جگدیش سنگھ بھاکر
سنگم سنگیت

۸-۲۰ مردو لاسکینہ، سروج خروڑا ستر
ادش اگر واد، لوک گیت

۱-۱۰ اور شام ۴-۲۰ پر
مضبوط علی خاں: طلبہ

شام ۴-۵۰ کرشی جگت: کرشی کو ششی

۴-۴۵ گرامین جگت

۸-۲۰ گو بگس سینتر
ہوئی کے موقع پر خصوصی اردو

پروگرام: بزم طنز و مزاح
شرکت کرنے والے شعراء

لال رام پوھی، لال سیوا پوھی
شہساز امروہوی، موہن بریلوی

پیشکش: شرافت پارخاں

جمعہ ۲۰ مارچ

صبح ۴-۱۵ شاستریہ سنگیت

۴-۳۰ کاویہ سوہجہ

راج دیورائے پرید درشی

۴-۳۵ درپن: پرووار کلیان پروگرام
(صرف جمعہ کو)

۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر ۱-۱۰ سدھ سوامی کورکر: گاتن

۱-۳۰ اقبال احمد صدیقی: گیت، غزل

شام ۴-۲۰ یوواوانی: کہانی

سنگم سنگیت

۴-۵۰ کرشی جگت

خطوں کے جواب

۴-۴۵ گرامین جگت: پشو پاکوں کو

۸-۲۰ پشو پالین دھاک کی سویدھائیں

۸-۲۰ وائٹن

ہفتہ ۲۱ مارچ

صبح ۴-۱۵ استاد مشتاق حسین خاں: گاتن

۴-۴۵ رفاہیسی: سنگم سنگیت

۸-۲۰ لوک گیت

اتوار ۲۲ مارچ

صبح ۴-۱۵ جبا بوس، ہما نشو و ستواس

۸-۲۰ ستارہ بانسری (یکل بندی)

۹-۱۰ بال جگت: اندرانا پٹھری اسکول

کے بچوں کے ذریعہ پروگرام

۱۲-۳۰ بال ساہتیہ کار کلیان کمار ششی

۱-۱۰ جین سے بھینٹ دارتا

۲-۳۵ خطوں کے جواب

۱-۱۰ مینو دیوی اور جیکو بھینا

۲-۳۵ آؤ مل کر گائیں

۱۲-۳۰ آپ کیلئے (صرف اتوار کو)

۱-۱۰ آپ کے آس پاس (صرف اتوار کو)

۲-۳۵ گرامین مہیلاؤں کے لیے

۴-۵۰ مہیلا کرشی جگت

۴-۴۵ منڈل کی یوگیتائیں

۸-۲۰ بچت کیسے کریں؟

۴-۲۰ بکری پالین لاجھ کر دھندا

شام ۴-۲۰ یوواوانی: وارثا - سمتیا

۸-۲۰ کھاری ریو اگر واد

۱-۱۰ بری جی چا: جیون ساتھی کا چاؤ

۴-۲۰ غردوں کا نظریہ

۴-۲۰ شرکار، شاگر حسین خاں

۴-۲۰ ستیہ پرکاش اور 'اور' اور

۴-۲۰ رفیع اشرف خاں

۴-۵۰ کرشی جگت: تمباکو کی بھیتی

۴-۴۵ گرامین جگت: خطوں کے جواب

۸-۲۰ پرووار کلیان پرشن وتری

(صرف اتوار کو)

۹-۳۰ منجو خاں اور ساتھی

چہارائیت

پیر ۲۳ مارچ

صبح ۴-۱۵ مالو بکا کاتن: خیال

۴-۴۵ اور دوپہر ۱-۳۰ پر

۸-۲۰ لکشی بانی راٹھور: سنگم سنگیت

۸-۲۰ سروج جین اور سکھیاں

لوک گیت

دوپہر ۱-۱۰ مہیلا جگت: پری چرچا

۴-۲۰

۴-۱۵ ایم۔ آر۔ گوتم: گاتن

۴-۴۵ سادتری سکسین: سنگم سنگیت

۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر ۱-۱۰ خطوں کے جواب

۱-۱۰ ونود وارثا

۸-۲۰ مول بھاؤ کے جگر میں

۱-۳۰ قلبی گیت

۱-۳۰ رام سین: بھجن

۴-۲۰ یوواوانی

مہیلاؤں کے سنگم سرکشا کا
سوال، چھتر سنگت بھینٹ
وارثا: سنسندی، توانی

شام ۴-۲۰ یوواوانی: کلام

سنگم (لوک گیت)

۴-۵۰ سندھیا کل شرٹھا اور بارٹی

۴-۴۵ ڈھولک بھنگت: رنجنا شرما

۸-۲۰ خطوں کے جواب

۴-۵۰ کرشی جگت

۴-۴۵ کرشی پتر بکا پروگرام

۸-۲۰ گرامین جگت: پرووار کلیان

۸-۲۰ اردو پروگرام

۴-۴۵ بزم طنز و مزاح

۸-۲۰ شرکار: فیصلہ خاں استاد امروہوی

۴-۲۰ شوقی الشری اور

۴-۲۰ دلکش آفریدی

منگل ۲۴ مارچ

صبح ۴-۱۵ شوبھا ماتھر: سنگم سنگیت

۸-۲۰ سنن شرلو استو: لوک گیت

دوپہر ۱-۱۰ ہری کرشن شاہ: ستار

شام ۴-۲۰ یوواوانی: میری پسند

۴-۲۰ رام اوتا دھند

۴-۵۰ کھیل سماچار

۴-۵۰ کرشی جگت: خطوں کے جواب

۴-۴۵ گرامین جگت: پنچاپیت

۸-۲۰ ادھیوگ ہیتو سویدھائیں

بدھ ۲۵ مارچ

صبح ۴-۱۵ ایم۔ آر۔ گوتم: گاتن

۴-۴۵ سادتری سکسین: سنگم سنگیت

۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر ۱-۱۰ خطوں کے جواب

۱-۱۰ ونود وارثا

۸-۲۰ مول بھاؤ کے جگر میں

۱-۳۰ قلبی گیت

۱-۳۰ رام سین: بھجن

۴-۲۰ یوواوانی

الہ آباد

میدیم ویو	۲۹۲۲ میٹرز - ۱۰۲۶ میٹرز
پایہ ۱۶ مارچ	۹-۲۵، ۹-۱۰، ۸-۲۰، ۷-۱۵
صبح	۹-۲۵، ۹-۱۰، ۸-۲۰، ۷-۱۵
دوپہر	۱۲-۲۰، ۱۲-۱۵، ۱۱-۱۰، ۱۰-۹
رات	۱۰-۹، ۹-۸، ۸-۷، ۷-۶
صبح	۹-۲۵، ۹-۱۰، ۸-۲۰، ۷-۱۵
دوپہر	۱۲-۲۰، ۱۲-۱۵، ۱۱-۱۰، ۱۰-۹
رات	۱۰-۹، ۹-۸، ۸-۷، ۷-۶
صبح	۹-۲۵، ۹-۱۰، ۸-۲۰، ۷-۱۵
دوپہر	۱۲-۲۰، ۱۲-۱۵، ۱۱-۱۰، ۱۰-۹
رات	۱۰-۹، ۹-۸، ۸-۷، ۷-۶
صبح	۹-۲۵، ۹-۱۰، ۸-۲۰، ۷-۱۵
دوپہر	۱۲-۲۰، ۱۲-۱۵، ۱۱-۱۰، ۱۰-۹
رات	۱۰-۹، ۹-۸، ۸-۷، ۷-۶

صبح	۹-۲۵، ۹-۱۰، ۸-۲۰، ۷-۱۵
دوپہر	۱۲-۲۰، ۱۲-۱۵، ۱۱-۱۰، ۱۰-۹
رات	۱۰-۹، ۹-۸، ۸-۷، ۷-۶
صبح	۹-۲۵، ۹-۱۰، ۸-۲۰، ۷-۱۵
دوپہر	۱۲-۲۰، ۱۲-۱۵، ۱۱-۱۰، ۱۰-۹
رات	۱۰-۹، ۹-۸، ۸-۷، ۷-۶
صبح	۹-۲۵، ۹-۱۰، ۸-۲۰، ۷-۱۵
دوپہر	۱۲-۲۰، ۱۲-۱۵، ۱۱-۱۰، ۱۰-۹
رات	۱۰-۹، ۹-۸، ۸-۷، ۷-۶
صبح	۹-۲۵، ۹-۱۰، ۸-۲۰، ۷-۱۵
دوپہر	۱۲-۲۰، ۱۲-۱۵، ۱۱-۱۰، ۱۰-۹
رات	۱۰-۹، ۹-۸، ۸-۷، ۷-۶

۴-۵	کرشی جگت
۴-۲۵	میتھا کی بھتی فائدہ مند
۴-۵	گرا میں جگت
۴-۵	بے روزگاری کیسے روکیں؟

۴-۲۵	جہرات ۲۶ مارچ
۸-۲۰	صبح
۴-۲۵	مہا بھارت کے رچیتا دیدیاس
۸-۲۰	وارتا

۴-۲۵	آشا پریتی
۴-۲۵	طلعت محمود: غزلیں
۸-۲۰	لوک گیت
۴-۲۵	دوپہر
۴-۲۵	رسک لال اندھریا: گائیں
۴-۲۵	روپائی کھڑی، شجاعت میں خاں
۴-۲۵	سنگم سنگیت
۴-۲۵	شام
۴-۲۵	کرشی جگت
۴-۲۵	اناج کا گویا ک بھڈا رل
۴-۲۵	گرا میں جگت: پرلوار کلیان

۴-۲۵	جسٹ ۲۷ مارچ
۴-۲۵	صبح
۴-۲۵	راجندر پرستنا: پانسری وادن
۴-۲۵	لوک گیت
۴-۲۵	بال جگت: بال کلا کاروں کے
۴-۲۵	ذریعہ سنگیت گوشہ
۴-۲۵	دوپہر
۴-۲۵	گرا میں جگت: پرلوار کلیان کے لیے
۴-۲۵	پتوں کے دکاس میں تاپا پت کی
۴-۲۵	دیکھ رکھ
۴-۲۵	وٹا میں کے گلن اور سرود
۴-۲۵	یو وادانی
۴-۲۵	کرشی جگت
۴-۲۵	آکاشوانی کاؤں میں
۴-۲۵	گرا میں جگت: خطوں کے جواب
۴-۲۵	صفیر خاں: چہار بیت

۴-۲۵	پایہ ۳ مارچ
۴-۲۵	صبح
۴-۲۵	پروین سلطانہ: خیال
۴-۲۵	دوپہر
۴-۲۵	شام
۴-۲۵	لوک گیت
۴-۲۵	مہلا جگت: کہانی
۴-۲۵	ڈاکٹر شانتی سیٹھ
۴-۲۵	پری چرچ: شادی بادھک یا
۴-۲۵	سہا بک: قوالی
۴-۲۵	شام
۴-۲۵	یو وادانی: کوتیا باٹھ، ہندی
۴-۲۵	راجیو کا گیتا پر بھاکر، سرگم
۴-۲۵	خطوں کے جواب
۴-۲۵	کرشی جگت
۴-۲۵	گرا میں جگت: پرلوار کلیان
۴-۲۵	اردو پروگرام: مغل غنت
۴-۲۵	انجلا احمد خاں: جذبی بریلوی

۴-۲۵	جسٹ ۲۸ مارچ
۴-۲۵	صبح
۴-۲۵	کاویہ سورجھ: اوما گنت مالویہ
۴-۲۵	اورادھا رتن تمودی: رتن
۴-۲۵	سرلا شرما اور سکھیاں: لوک گیت
۴-۲۵	دوپہر
۴-۲۵	انیمالو اسٹو: سنگم سنگیت
۴-۲۵	شام
۴-۲۵	یو وادانی: کہانی
۴-۲۵	مکرا راجی جی جاتے: صلاح الدین
۴-۲۵	سرگم: سنگم سنگیت: سندھیا آریہ
۴-۲۵	پرلوار کلیان
۴-۲۵	کرشی جگت
۴-۲۵	گرا میں جگت
۴-۲۵	جھلکی

۴-۲۵	ہفتہ ۲۸ مارچ
۴-۲۵	صبح
۴-۲۵	پنڈت ادا کا ناتھ ٹھاکر: گائیں
۴-۲۵	بیلا ساروے: سنگم سنگیت

ہفتہ ۱۲ مارچ

صبح
۱۰-۱۵ دوپہر ۱۲-۲۵
ہولی ٹھی

۴-۵ ۱-۱۰-۱۷
ہولی گیت

دوپہر
۱-۲ 'رنگ بوجھا' میوزیکل فیچر
رات
۸-۱۰ 'ہولی آسو' ایک خصوصی پروگرام
۹-۲ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۲۲ مارچ

صبح
۹-۱۵ پٹر کیلے دھنیہ وا
۹-۲ بال سنگھ، بچوں کا پروگرام
۱-۱۵ 'تنگ'
پیشکش، وین شرو
۱۰-۲۵ تانی راجوگر، خیال
ڈی آر پونیکر، وینا
ٹانگ ونا، خیال اور ٹھری

دوپہر
۱۲-۲ 'گھر پر یوار'
'جہاں ہم اپنے سلاح سے جیتے ہیں،
بات چیت، سدھا، بھوگنا اور
امیش ناٹاش شرو
خکدار عین اسد شاہ
آپکا خط
۱-۱۰ آج اتوار ہے
'فشی' اتواری لال، سلسلہ وار ٹانگ
تھیٹر، نریش مشرا
۱-۲۵ لٹا ٹیکٹر، سنگم ٹیلیٹ

رات
۸-۱۰ آنیے کچے بات کریں
۸-۱۵ پروڈیوگر سماچار دشن
۹-۲۵ 'پہار' خراجہ خاکہ

پیر ۲۳ مارچ

صبح
۹-۱۵ ۱۰-۱۲، ۱۸-۲۰، ۲۵-۳۰
سرج نزلین، ستار

دوپہر
۱۲-۲ 'گرہہ لکشی'

۳۲

رات
۸-۱۰ بجارتہ سنسکرتی، سامانویہ کی پڑتیک
'ٹنگٹ' کی سادھنا
تقریر از شاکیہ دیو سنگھ
۱۰-۱۰۰ سائیکس، ریڈیو پٹر کا
۱۰-۲۰ گنگو بانی ٹیبل، خیال

منگل ۲۴ مارچ

صبح
۹-۱۵ ۱۰-۱۲، ۲۰-۲۵
روبن بھٹا چار جی، خیال
۱۰-۲۵ ۱۰-۱۲، دوپہر ۱-۱۰
سپن پال، سنگم ٹیلیٹ
۱۲-۲۰ پنگھٹ

رات
۸-۱۰ آپکا سواستھ
'ڈاؤنٹون کی جہازیں'
ڈاکٹر آرجی بہو ترے انٹرویو
۱۰-۱۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

بدھ ۲۵ مارچ

صبح
۹-۱۵ ۱۰-۱۲، ۲۰-۲۵
کرشن کمار شرو، واٹن
دوپہر
۱۲-۲ 'گرہہ لکشی'
رات
۹-۵۰ پرلوار کیان پرنسوتوی

پیشکش: ڈاکٹر کرشن مکرجی
۱۰-۱۰۰ 'ایکے میا کے موتے'، ٹانگ
تقریر: اوم تمہاری ادا

جمعرات ۲۶ مارچ

صبح
۹-۱۵ ۱۰-۱۲، ۲۰-۲۵، ۲۵-۳۰
مہادیو پیرا دشن، ٹھری، داورا
بچہ ناتھ مشرا، سارنگی پرنٹنگ

رات
۸-۱۰ 'ساکنک میکنا'
ہونیا پیرا دشن

جمعہ ۲۷ مارچ

صبح
۹-۱۵ ۱۰-۱۲، ۲۰-۲۵
رات ۱۰-۲۰

کھڑکچھوٹی: ستار
کشن ہمالیہ: طبلہ پرنٹنگ
دوپہر
۱۲-۲ 'گرہہ لکشی'
رات

۸-۱۰ 'شوٹنگ پنج دوس'
'آجکا بندی سنگ پنج، خاکہ'
۹-۲۰ 'پہو دی کے ٹرکے'، ٹانگ
تقریر: آفاٹا کشمیری

ہفتہ ۲۸ مارچ

صبح
۹-۱۵ ۱۰-۱۲، ۲۰-۲۵
لیڈا کلاہ وال، ٹھری، داورا
ماوے پیام بھٹ: طبلہ پرنٹنگ

۱۰-۲۵ ۱۰-۱۲، دوپہر ۱-۱۰
اشوٹنگ کمار کوشل، سنگم ٹیلیٹ
رات
۹-۲۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۲۹ مارچ

صبح
۹-۱۵ ۱۰-۱۲، ۲۰-۲۵
پیشکش: وین شرو
۱۰-۲۵ کلاسیکی موسیقی

پنڈت جسرانج، خیال
نرلا دیوی اور لکشی ٹکرا، ٹھری
دوپہر
۱۲-۲ 'گھر پر یوار'
مباحثہ

شکا، شری، ہونیہ، شویلا شرو
ڈاکٹر بھارتی لارج، آلوک مشرا
ٹنگٹ -
۱-۱۰ آج اتوار ہے

۲-۱۰ 'ماتہ پرسی'، جھکی
تقریر: مکمل کٹورہ سیکھ
۱۰-۲۵ امیٹل کی چٹائیں، گمان

رات
۸-۱۰ 'وکلانگ بچے' - ہماری ذمہ داری
مباحثہ: 'شکا'
ڈاکٹر دی کے گرو وال، ڈی ایم
اور ترقی شکیلہ خاں

۹-۲۵ 'پہار'
جھکیٹنگ، چتر سنگھ
گمان

پیر ۳۰ مارچ

صبح
۹-۱۵ ۱۰-۱۲، ۲۰-۲۵، ۲۵-۳۰
جھولا ناتھ، بالاسری وادن
۱-۲ اومانے، خیال
۸-۱۰ 'وکلانگ کے پرتی سراج کی ذمہ داری'
مباحثہ: 'شکا'
ڈاکٹر کند دیو شرو، ڈاکٹر جی سرتی
اور راجن نہرو
۱۰-۱۰۰ کوی ٹوشٹھی

منگل ۳۱ مارچ

صبح
۹-۱۵ ۱۰-۱۲، ۲۰-۲۵
سنت لال بھٹ: ٹھری، داورا
۹-۲۵ ۱۰-۱۲، رات ۱-۱۰
چندہ بالا لال: سنگم ٹیلیٹ
۱۲-۲۰ پنگھٹ
رات
۸-۱۰ 'پنج رنگ'
شاہ کالافہ، آفاٹا کشمیری
۱۰-۱۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

اردو سروس

۳۰-۴۰ سہرہ صبا: لچھن داس سترہو
بشیر بد اور بیدم شاہ واری
کا کلام: ششٹی نا ورک
ساتر، شہر یار پر داز اور پریم
دار برہمنی کا کلام
۳۰-۴۰ نوائے ساز، ایس۔ این بکلاٹی
واٹن پرسنہ صبی بھیر وین
۳۲-۹ کلاسیکی موسیقی
ہیرا بانی پروڈکٹر: خیال لٹ
۴-۶ بھکٹی گیت
۳۰-۲۰ یک رنگ
رات
۲۵-۸ تقریر: نئی دنیا نئے مسائل
زندگی ماضی کی تلاش
از ڈاکٹر شمیم منجفی
۹-۰۰ حسن غزل: ششٹی نا ورک
عجاز اور محمد دم کا کلام
۵-۱۱ برنم موسیقی: ہیرا بانی پروڈکٹر
خیال پوریا: ایس۔ این بکلاٹی
واٹن

جالدھر چندی گڑھ

جالدھر ہال ۳۴۳۱ میٹر - ۷۷۳ کلہ پیر
چٹری گڑھ ۲۹۷۱ میٹر - ۱۳۳۳ کلہ پیر
حالدھرب ۳۳۷۳ میٹر - ۷۲ کلہ پیر
(شام ۷-۱ سے ۳۰ تک)

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	جالدھر ہال	صبح
۶-۳	ودھ بازم سنگھ دھولی	۶-۳۰
۶-۳۵	آرادھنا، بھگتی سنگھ	۶-۳۰
۷-۵	موسم اور کھیتی باڑی پروگرام	۶-۳۰
۷-۱	پریکشیہ: پروگراموں کی تفصیل	۶-۳۰
۷-۱۵	آسانی دار (اتوار)	۶-۳۰
۸-۳	آپ کے آثر میں راتوار	۶-۳۰
	ماہیت سدھا سنگھ پروگرام	۶-۳۰
	زیر حصاراں دی راتوار سنگھ	۶-۳۰
	سماچار دیں (دھند اور بھد)	۶-۳۰
	تراشے (مجموعہ)، تباہی میٹھی	۶-۳۰
	(جمعہ)	۶-۳۰
۹-۱۵	مال گیت، میوں کے لئے پروگرام (اتوار)	۶-۳۰
۹-۳۵	چاس رستم، بہتر وار کھیتی	۶-۳۰
	سمدی پروگرام	۶-۳۰
۹-۳	احتام (اتوار کے علاوہ)	۶-۳۰
۱۰-۱۵	آپ کی فرمائش (اتوار)	۶-۳۰
۱۱-۱۵	احتام (صرف اتوار)	۶-۳۰
دوپہر	ماری سسار (اتوار اور جمعرات)	۶-۳۰

پایں امارت

صبح	۲-۲	غزلیں
۶-۳۰	پریم ناتھ چیمبر	۲-۲
۶-۳۰	ستار بر راکھ بھیرو	۲-۲
۶-۳۰	ششی بھٹی: بھجن	۲-۲
۶-۵۰	جگیت سنگھ نیرودی	۲-۲
۶-۵۰	لوک گیت	۲-۲
۹-۱۵	گوردیپ سنگھ صاحب: گیت	۲-۲
دوپہر	تماڈی لینڈ: (سننے والوں کی فرمائش پر پنجابی گیت)	۲-۲
۱۲-۱۵	گیت (ہندی)	۲-۲

منگل امارت

لوک گیت : پربتی بالا	۲۰-۸	منگل، امارتج	صبح
گیت : چندر کانتا	۵۰-۸	منور علی خاں : خیال تجسری	۳۰-۴
ارشاد رحمت قوال اور سامعی	۱۵-۹	توڑی اور سنگھ بھیردی	۲۰-۸
کانی		کلدیپ سنگھ پردیسی	۲۰-۸
	دوپہر	لوک گیت	۵۰-۸
کافیاں	۰۰-۱۲	دو یا ساگر رامپال : بھجن	۵۰-۸
ارشاد رحمت قوال اور سامعی	۱۵-۱۲		دوپہر
فنتیں		پرجاتیپاں	۰۰-۱۲
غزلیں	۲۰-۲	دو یا ساگر رامپال : غزلیں	۲۰-۲
	شام		شام
سرہنس سنگھ رنگیلا اور سامعی	۱۵-۵	لوک گیت : گوردیو سنگھ بالوٹی	۲۰-۲
لوک رچی ساچار	۳۰-۴	دو یا ساگر رامپال : گیت	۳۰-۴
ارشاد رحمت قوال اور سامعی	۴۵-۴	اردو میں تقریر	۰۰-۸
غزلیں		غزلیں	۱۰-۸
سجنا : بچانی میں ساہتیک	۰۰-۸	کوئٹا پانچ : کملیش بھارتی	۲۰-۸
پروگرام		سنگھ سنگھ	۳۰-۸
سنگھ سنگھ	۳۰-۸	دیکھان بھگت	۳۰-۹
کھیلوں کا نیشنل پروگرام	۳۰-۹	سائنس میگزین پروگرام	
باقصر حسین : خیال چندر کونسی	۳۰-۱۰		

بدھ امارت

جمعہ ۲۰ مارچ	بدھ ۱۸ مارچ
صبح	صبح
۴-۳۰	۴-۳۰
برہم سرور سنگھ: وچتر وینا پر	موہن لال کنور
راگ بھاس خانی ٹوٹی	بائسری پر ابھیر بھیرو
۸-۲۰	۸-۲۰
ہولی کے گیت	پنجابی گیت
۸-۵۰	۸-۵۰
پورن شاہوٹی: صوفیانہ کلام	لمبی رام: لوک گیت
دوپہر	دوپہر
۱۲-۱۵	۱۲-۱۵
الکا دیو اور بھمن داس سندھو	گر جادیوی، ٹھری ہوری اور
ٹھری ہولی	چھیتی
۱۲-۲۰	۱۲-۱۵
بھائی پر چند سنگھ راگی اور	بھائی دیو سنگھ: شب
سانھی: شب	غزلیں
۲-۲۰	۲-۲۰
غزلیں	شام
شام	۴-۳۰
لوک گیت: پریتی پال سنگھ پال	قدم قدم بڑا بڑا
۵-۱۵	۴-۵۰
کھٹے مہاراج: طبلہ پر چھپ	بھائی دیو سنگھ: شب
۶-۴۰	۸-۰۰
مال اور مین تال	پنجابی میں تقریر
۸-۰۰	۸-۱۰
جاتی پاتی پوچھے نہیں کوئے	پنجابی گیت
ہندی میں تقریر	سنگھ سنگھ
۸-۳۰	۸-۱۵
از- ڈاکٹر برہم ساگر شاستری	آپ کی فرمائش
سنگھ سنگھ	۹-۳۰
۹-۳۰	۱۰-۳۰
ہندی میں ناٹک	موہن لال کنور
پورن شاہوٹی: لوک گیت	بائسری پر راکھ بھاگ
۱۰-۱۵	
۱۰-۳۰	
برہم سرور سنگھ	
وچتر وینا پر راگ جے جے دتتی	
	جمعرات ۱۹ مارچ
	صبح
	۴-۳۰
	باقر حسین: خیال رام بھٹی

ہفتہ ۲۱ مارچ

صبح	۴-۳۰
روی شکر، ستار پر راگ اہلیہ	
بلادل، اہر لالت، نٹ بھرو،	
اور بھنار	
ہولی کے گیت	۸-۲۰
راجندر سنگھ باوا: غزلیں	۸-۵۰
پنجابی گیت	۹-۱۵
دوپہر	۱۲-۰۰
روی شکر، ستار پر راگ	
پٹ دیپ	
بھائی امریک سنگھ راگی اور	۱۲-۱۵
ساعتی: مشہد	
لوک گیتوں کا رنگارنگ پروگرام	۱۲-۳۰
لوک رنگ	
غزلیں	۲-۲۰
شام	۵-۱۵
کرنا سنگھ جان ڈھاڈی اور	
ساعتی: لوک گیت	
راجندر سنگھ باوا: غزلیں	۴-۳۰
گیت	۴-۵۰
پنجابی میں تقریر	۸-۰۰
پنجابی گیت	۸-۱۰
سگم سنگیت	۸-۳۰
موسیقی کا نیشنل پروگرام	۹-۲۰

اوار ۲۲ مارچ

صبح	۴-۳۰
این۔ راجم: واٹن پر راگ دہی	
مسیحی بھجن	۸-۲۰
پنجابی گیت	۸-۵۰
آپ کی فرمائش	۱۰-۱۵
دوپہر	۱۲-۰۰
این۔ راجم: واٹن پر راگ نینا مہری	
کسم پودکر: گیت اور غزل	۱۲-۱۵
غزلیں	۲-۲۰
شام	۵-۱۵
پرو سنگھ خورشید: لوک گیت	
گھنشیام داس: گیت	۴-۳۰
جاگرت: پنجابی میں گھر پر سلسلہ	۴-۳۵
دار فہر پروگرام	
انگریزی میں تقریر	۸-۰۰
سگم سنگیت	۸-۲۵

۱۰-۰۰ شہد گاتن
۱۰-۲۰ این۔ راجم: واٹن پر راگ
راجیشوری کا نظریہ

پہلی ۲۳ مارچ

صبح	۴-۳۰
شریوکا لیکر: خیال دیسی	
طلبد پر سنگت: دودھ شرا	
بلدیوراج: بھجن	۸-۲۰
گورچرن سنگھ گوہڑ ڈھاڈی	۸-۵۰
اور سبھی: وارال	
جھلکی: طنز مزاح کا پروگرام	۹-۱۵
دوپہر	۱۲-۰۰
تھاڈی پسند: سننے والوں	
کی فرمائش پر پنجابی گیت	۱۲-۳۰
گیت اور غزل	
رام کرشن چندر شری	
غزلیں	۲-۲۰
شام	۴-۳۰
بلدیوراج: گیت	
رام کرشن چندر شری: گیت	۴-۵۰
ہندی میں تقریر	۸-۰۰
سگم سنگیت	۸-۲۵
پنجابی میں ناٹک	۹-۳۰
سریندر سنگھ سمن: لوک گیت	۱۰-۱۵
شریوکا لیکر: خیال بارو بہاگ	۱۰-۳۰
طلبد پر سنگت: دودھ شرا	

منگل ۲۴ مارچ

صبح	۴-۳۰
اجیت سنگھ بٹیل	
خیال کول دشب آساوی	
رجیت کور: لوک گیت	۸-۲۰
پنجابی گیت	۸-۵۰
بھائی بخشیش سنگھ راگی اور	۹-۱۵
ساعتی: مشہد	
دوپہر	۱۲-۰۰
پرجا تیاں	
بھائی بخشیش سنگھ راگی اور	۱۲-۱۵
ساعتی: مشہد	
شام	۵-۱۵
بھجن پوری ملک پوری	
لوک گیت	
بھائی بخشیش سنگھ راگی اور	۴-۳۰

ساعتی: مشہد
۸-۰۰ اردو میں تقریر
۸-۲۰ پنجابی میں کوتا پاتھ
۸-۳۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ پنجابی میں ملاقات

بدھ ۲۵ مارچ

صبح	۴-۳۰
بلدیورکشن شرا	
ستار پر راگ کوٹھی	
رام داس: بھجن	۸-۲۰
ریش رنگیلا اور ساعتی	۸-۵۰
لوک گیت	
بھائی امریک سنگھ امر او ساعتی	۹-۱۵
مشہد	
دوپہر	۱۲-۰۰
روشن آرا بیگم: خیال	
پشپا ہنس: گیت	۱۲-۱۵
غزلیں	۲-۲۰
شام	۴-۳۰
قدم قدم پڑا پڑا	
بھائی امریک سنگھ امر اور ساعتی	۴-۵۰
پنجابی میں تقریر	۸-۰۰
پنجابی گیت	۸-۱۰
سگم سنگیت	۸-۲۵
آپ کی فرمائش	۹-۳۰
بلدیورکشن شرا	۱۰-۳۰
روشن آرا بیگم: خیال ہنس دھونی	۱۰-۴۵

جمعرات ۲۶ مارچ

صبح	۴-۳۰
سنگیت برتپچے	
ونایک داد پور دھن	۴-۵۰
خیال دلو گندھار	
جاگیر سنگھ طالب: لوک گیت	۸-۲۰
غزلیں	۸-۵۰
محمد شریف قوال اور ساعتی: بکائی	۹-۱۵
دوپہر	۱۲-۰۰
شو بھاگورو: بھمری اور داورا	
محمد شریف قوال اور ساعتی: بقتیں	۱۲-۱۵
غزلیں	۲-۲۰
شام	۵-۱۵
پیارا سنگھ بھجی: لوک گیت	
لوک رچی ساچار	۴-۳۰

۴-۳۵ محمد شریف قوال اور ساعتی
غزلیں
۸-۳۰ سگم سنگیت
۹-۳۰ فیچر ون کائنات پر پروگرام
۱۰-۳۰ ملک اجن منصور
خیال کوئی کا نظریہ

جمعہ ۲۷ مارچ

صبح	۴-۳۰
سوہن سنگھ: خیال لالت	
روی کانت: بھجن	۸-۲۰
صوفیانہ کلام	۸-۵۰
پورن چند ووالی اور ساعتی	
ست سادھنا	۹-۱۵
دوپہر	۱۲-۰۰
رگھوناتھ سیٹھ	
بانسری پر کلاوٹی اور ہمنیت	
شگیت اور غزل: شانتا سکینہ	۱۲-۳۰
غزلیں	۲-۲۰
شام	۵-۱۵
لوک گیت	
زیلا رام اور ساعتی	
ہری پرشاد چورسیا: بانسری پر	۴-۳۰
مشہد کھاج اور شری سٹو	
ہندی میں تقریر	۸-۰۰
سگم سنگیت	۸-۳۰
ہندی میں ناٹک	۹-۳۰
لوک گیت: شوکت علی اتونی	۱۰-۱۵
سوہن سنگھ: خیال درباری	۱۰-۳۰

ہفتہ ۲۸ مارچ

صبح	۴-۳۰
ہمانشو بسواس اور دلال رائے	
بانسری اور جلیترنگ	
راگ بھوپال ٹوڈی	
لوک ناتھ ساہو: بھجن	۸-۲۰
پشپارانی اور پرکاش سدھو	۸-۵۰
پنجابی گیت	
چان سنگھ مجبور: مشہد	۹-۱۵
دوپہر	۱۲-۰۰
استاد بڑے غلام علی خاں: بھمری	
غزلیں: سری رام	۱۲-۱۵
گیت: پشپارانی اور پرکاش	۱۲-۳۵
سدھو	
غزلیں	۲-۲۰

رونق

میڈیم ریلوے ۲۶۶۲ میٹر ۱۱۳۳ کورٹ

پہلی مجلس ۲۵۔۶۔۵۵ تک (اوتار ۱۵۔۵۵) دوسری مجلس ۳۰۔۱۲۔۵۵ تک
تیسری مجلس ۳۰۔۵۔۵۵ تک (ہفتہ اوتار ۱۱۔۵۵ تک)

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	دوپہر
۲-۲۰ لوک سنگیت	۳-۳۰ وندنا
شام	۴-۵۵ کھیتی کی باتیں
۵-۳۰ یو و اسنار	۶-۰۵ پروگراموں کا خلاصہ
۶-۱۰ پراڈشنگ سنگیت	۷-۲۵ ضلع کی چٹھی
(بدھ کے علاوہ)	۸-۵۰ ارپنا (جنگی سنگیت)
۹-۳۰ گرامین سنسار (دیہاتی پروگرام)	۹-۴۰ سب برس
۱۰-۳۰ اطلاعات	دوپہر
۱۱-۳۵ سنگیت سریتا	۱-۱۰ آپ کی فرمائش
۱۲-۱۵ ایک فلم سے	(اوتار کے علاوہ)
(جمعرات کو آپ کا خط ملا)	۲-۱۰ اسکول براڈ کاسٹ

پایں ۱۲ مارچ

صبح	دوپہر
۱-۲۵ ہندوستان کی صنعت کی چٹھی	۱-۱۰ شام ۳-۵۵
۲-۳۰ ایم آر گوتم، امان	۲-۲۵ کوکیتیز صنعت کی چٹھی
۳-۲۰ دوپہر ۲-۲۰ پائے نام دیا اور	۳-۳۰ کلاسیک موسیقی
۴-۱۰ ٹیلی وڈ سکیاں، لوک سنگیت	۴-۵۰ استاد پیراں، امان
۵-۲۰ لاہوری سے انتخاب	۵-۲۰ دوپہر ۲-۲۰ سوپ لال ساگی اور
۶-۱۰ وندنا	۶-۱۰ وطن چنا شوا، لوک سنگیت
شام	دوپہر
۷-۲۰ یو و اسنار	۷-۲۰ ملے جلے گانے
۸-۱۰ میری پسند کے گیت	۸-۱۰ وندنا
۹-۱۰ گجراتی گیت	شام
۱۰-۲۰ دیہی یوگلام	۱۰-۲۰ یو و اسنار
۱۱-۲۰ 'روزمرہ کے کاموں میں دیہی فائین	۱۱-۲۰ رات زمانہ: جیٹا خاں، خوشحال خان
۱۲-۲۰ کارنل	۱۲-۱۰ آریویش کے لوک گیت
۱۳-۲۰ کاویہ دھارا، پنجابی کلام	۱۳-۱۰ 'سرت کی جستجو' انگریزی تقریر
۱۴-۲۰ ایک فلم سے 'سہاگ'	۱۴-۱۰ ایک فلم سے
۱۵-۲۰ 'قوی قیصری' نوجوانوں کا رس	
۱۶-۲۰ انگریزی مباحثہ	

بدھ ۱۸ مارچ

صبح
۱-۱۰ شام ۳-۵۵

منگل ۱۹ مارچ

صبح
۱-۱۰ شام ۳-۵۵

۱۵-۵ لوک گیت: بھنی دیوی	دوپہر
۱۶-۴ لوک ناتھ ساہو: بھجن	۱۲-۰
۱۷-۳ آلوچک دیان نظر ان وجہ	
۱۸-۱ پنجابی تقریر	۱۲-۳۰
۱۹-۱۰ پنجابی گیت	
۲۰-۸ سنگ سنگیت	۲-۲۰ غزلیں
۲۱-۳ موسیقی کا نشنل پروگرام	شام
۲۲-۹	۳-۱۰ بھیم سین: غزلیں

اوتار ۲۹ مارچ

صبح	۱۲-۰
۱-۳ رتنا کرواس: سرود پرنٹ پھرو	
۲-۸ مسیحی بھجن	
۳-۵ پنجابی گیت: پرکاش کور	
۴-۱۵ آپ کی فرمائش	۱۰-۳۰

منگل ۳۱ مارچ

صبح	۱۲-۰
۱-۳۰ موسیقی قاسمی: خیال توڑی اور	
۲-۲۰ ترانہ	
۳-۲۰ درشن سنگھ: لوک گیت	
۴-۵۰ ممنون کور سندھو: شبد	
۵-۱۵ سریندر کوہلی: گیت	

پنج ۱ مارچ

دوپہر	۱۲-۰
۱-۲۰ پرچھائیاں	
۲-۲۰ غزلیں	
شام	
۳-۱۵ کرتن لال پریم اور ساتھی	
۴-۲۰ لوک گیت	
۵-۳۰ ممنون کور سندھو: شبد	
۶-۵۰ سریندر کوہلی: گیت	

پایں ۳ مارچ

صبح	۱۲-۰
۱-۳۰ اوم پرکاش: کلا رنٹ پرا، پھرو	
۲-۲۰ سریندر کوہلی: شبد	
۳-۵۰ لوک گیت	
۴-۵۰ ہرنیک سنگھ رانا: لوک گیت	
۵-۹ بھیم سین: بھجن	

وہ آ رہا منظر کہاں سے لانا میں
وہ بلند چمکتا رہا ہوس کر
پلٹ پلٹ گیا آ کے بیچ سے
بدل گیا ہاتھ گھر کے سنا کر
رسم دے تھے گرہ خشک پھول سے
تیرا دم ہی تیرا فیصلہ رہا وہ نہ
اور خواب کہاں اور کسے دکھائیں
(اردو سوس سے نقل)

غزل

واجد قاضی

صحافت اور ہنر : قوالیں
۷-۲۵ سونی پت منسلک کی چٹھی
۷-۲۳ کلاسیکی موسیقی
مہیش باجانی : گانن
۸-۲۰، ۲-۲۰، ۲-۲۰، ۲-۲۰
اجیت سنگھ گیلوت : لوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۳۳ گاتی پکتی
۱۰-۰ کترینیں

شام
۵-۲۳ یوواسنار
'تیر تھوادیوں پر فصول غریب'
۴-۱۰ نیچے سے
۴-۲۳ گرامین سنار

'تریکٹر کی دیکھ بھال'
۸-۰۰ لاکٹر کی رائے میں : ٹینس
۹-۱۵ ایک فلم سے : دور کی آواز
۱۰-۰۰ مہیش باجانی : گانن

جمعرات ۱۹ مارچ

صبح
۷-۱۰، ۷-۲۵ شام
برکشن سنگھ : سنگ سنگیت
۷-۲۵ سر منسلک کی چٹھی
۷-۲۳ پتے پتے
۸-۲۰، ۸-۲۰، ۲-۲۰، ۲-۲۰
اور نراری لال : لوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۳۳ ایک رنگ
۱۰-۰۰ وندگان
شام
۵-۳۰ سرگم
۴-۱۰ پنجابی گیت
۴-۲۳ گرامین سنار
ہمارے راجہ : 'محبہ پرورش'
۸-۰۰ گھڑنگن
۹-۱۵ آپکا خط ملا

جمعہ ۲۰ مارچ

صبح
۷-۱۰ ہونی گیت
۷-۲۵ فرید آباد منسلک کی چٹھی
۷-۳۰، ۷-۳۰، ۷-۳۰، ۷-۳۰
وہاں سنگھ رانا : بانسری وادن

۸-۲۰ شیم لال ساہلی : لوک سنگیت
۸-۲۰ انقلابی تحریک اور گاندھی جی
دوپہر
۱۲-۳۳ دھرتی کے گیت
۲-۲۰ شیم لال ساہلی اور
بنواری لال دساقی : لوک سنگیت

شام
۵-۲۳ پریم چند اور عوامی تحریک
۴-۱۰ برج کے لوک گیت
۷-۲۵ ننا سنگھ : مہین
۸-۰۰ کھیل کے میدان سے
۹-۱۵ ایک فلم سے : 'مدائلیا'
۹-۲۰ تیسرے پہر کی دھوپ

ہفتہ ۲۱ مارچ

صبح
۷-۱۰، ۷-۲۵ شام
کرتا سنگھ : غزلیں اور بھجن
۷-۲۵ مدینک منسلک کی چٹھی
۷-۲۳ نرطادیوی : ٹھری
۸-۲۰، ۸-۲۰، ۲-۲۰، ۲-۲۰
جیالال ساہلی : لوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۳۳ چھوٹے
۱-۲۰ اساتذہ کیلئے
شام
۵-۲۳ یوواسنار : ہمارا گاؤں
۴-۲۳ گرامین سنار
آکاشوائی گاؤں میں
۸-۰۰ بریانہ دشن
۸-۲۳ شادرا : گیت
۹-۱۵ ایک فلم سے : 'ککش'
۹-۲۳ موسیقی کانشنل پروگرام

اتوار ۲۲ مارچ

صبح
۷-۱۰، ۷-۲۵ شام
ترن مکھ : سنگ سنگیت
۷-۲۵ حصار منسلک کی چٹھی
۷-۲۳ مانتی راجوکر : گانن
۸-۲۰ بال کنج
بچوں کیلئے منہدر شاعر کے قصبات
دوپہر
۱۲-۳۳ ناری بگت

میدل پلاسار
کام کی باتیں
۲-۲۰ ترن مکھ : فشی رام : لوک سنگیت
شام
۵-۲۳ یوواسنار
'شہید بگت سنگھ' : فیچر
۴-۱۰ ہما جی گیت
۴-۲۳ آپکی پسند
۸-۰۰ آج کا دن ہے
۸-۲۳ رادھ صلوچہ : گیت
۹-۱۵ ایک فلم سے : 'چہرے پہ چہرہ'
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

پیر ۲۳ مارچ

صبح
۷-۱۰، ۷-۲۵ شام
پریتی پاولہ : غزلیں اور شہد
۷-۲۵ انبارہ منسلک کی چٹھی
۷-۲۳، ۷-۲۳، ۷-۲۳، ۷-۲۳
پتی ایل گوتم : گانن

دوپہر
۱۲-۳۳ ملے جٹے گانے
۱۰-۰۰ وندگان
شام
۵-۲۳ یوواسنار
۴-۱۰ مارواڑی گیت
۴-۲۳ گرامین سنار
نئی کیتی بازی اور چوٹا پیر
۸-۰۰ 'برسر روزگار خواتین کے مسائل'
۹-۱۵ انگریزی تقریر : دنیا چوڑے
۹-۲۳ ایک فلم سے : 'قانون اور مجرم'
تقریروں کانشنل پروگرام

منگل ۲۴ مارچ

صبح
۷-۱۰، ۷-۲۵ شام
موہن چند بانڈے : سنگ سنگیت
۷-۲۵ بھوانی منسلک کی چٹھی
۷-۲۳ ریت سنگولی : ٹھری : دھلا
۸-۲۰، ۸-۲۰، ۲-۲۰، ۲-۲۰
کچھ چند رشتی دساقی : لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۳ لائبریری سے انتخاب
۱-۰۰ وندگان

۵-۲۳ یوواسنار
میری پسند کے گیت
۴-۱۰ پنجابی گیت
۴-۲۳ پچھت : دھبی خواتین کیلئے پروگرام
۸-۰۰ کلام شاعر : ہریا نوئی کلام
۹-۱۵ ایک فلم سے : 'کالی گٹا'
۹-۲۳ سائیس برنگزین
'آفتاب اور موسم'
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

بدھ ۲۵ مارچ

صبح
۷-۱۰، ۷-۲۵ شام
وندنا وادجانی : سنگ سنگیت
۷-۲۵ کرنال منسلک کی چٹھی
۷-۲۳، ۷-۲۳، ۷-۲۳، ۷-۲۳
یٹلال سونگی : کلاسیکی گانن
۸-۲۰، ۸-۲۰، ۲-۲۰، ۲-۲۰
دیپا ماتھرا : لوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۳۳ گاتی پکتی
۱۰-۰ کترینیں
شام
۵-۲۳ یوواسنار
۴-۱۰ نیچے سے
۴-۲۳ گرامین سنار
'موشیوں کو ماریوں سے کیسے محفوظ رکھیں'
۸-۰۰ ہندی تقریر
۹-۱۵ ایک فلم سے : 'ایک بیچارہ'

جمعرات ۲۶ مارچ

صبح
۷-۱۰، ۷-۲۵ شام
مدن سنگھ : سنگ سنگیت
۷-۲۵ گورگاؤں منسلک کی چٹھی
۷-۲۳ پتے پتے
۸-۲۰، ۸-۲۰، ۲-۲۰، ۲-۲۰
پشپاسینی اور
شنگھار ڈانگی : لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۳ سارا اور آواز
۱-۰۰ وندگان
شام
۵-۲۳ یوواسنار : سرگم
۴-۱۰ گورگری گیت

منگل ۱۷ مارچ

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۳۰
سنگیت: گیت	۴-۵۵
سینے کی بات	۸-۲۰
تحریر: ایس ششی	۸-۳۵
ٹھہری، دادرا	۹-۰۵
علاقائی سنگیت	شام
چٹکا	۴-۰۰
پہاڑی دھن	۴-۵۵
سامانیک جرجا	۴-۰۵
ریڈیو دہائی گوشہ	۸-۱۵
سنگ سنگیت	۸-۲۰
سب رس	۹-۱۵
ہاری دکانس یا ترا	۹-۳۰
ہندی میں تقریر	۹-۴۵
سنگ سنگیت	

بدھ ۱۸ مارچ

صبح	۴-۱۰
کرناٹک سنگیت	۴-۳۰
جیون جیوتی	۸-۲۰
سنگ سنگیت	۸-۳۵
امریکاتی	۹-۰۵
ایک فلم کے گیت	شام
ضلع کی چٹھی	۴-۱۵
مہلا سمیلن: دیہاتی خواتین کیلئے	۴-۵۵
خاندان کی بہبودی کا پروگرام	۸-۱۵
سماچار درشن	۸-۲۵
سنگ سنگیت	۹-۱۵
گھر آگن	۹-۳۰
چرچا کاوشے ہے	۱۰-۰۰
آپ کے انور دھیر	
فرانسیسی فلمی گیت	

جمعرات ۱۹ مارچ

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۳۰
دلش گان	۸-۲۰
پنجابی گیت	۸-۳۵
ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت	۹-۰۵
ایک کلاکار	

۳۸

شام

اس ماس کا گیت	۴-۰۰
پہاڑی دھن	۴-۵۵
غزلیں	۸-۱۵
جنگلی سنگیت	۸-۲۵
آپ کا پتر لا	۹-۱۵
نیوز ریل اسپورٹس	۹-۳۰

جمعہ ۲۰ مارچ

صبح	۴-۱۰
پرارتھنا سبھا	۴-۳۰
جیون جیوتی	۴-۵۵
سے کی بات	۸-۲۰
تحریر: اوشا بھین	۸-۲۵
سنگ سنگیت	۹-۰۵
کلاسیکی موسیقی	شام
محفل	۴-۰۰
ضلع کی چٹھی	۴-۵۵
سامانیک جرجا	۴-۰۰
ریڈیو دہائی گوشہ	۸-۱۵
سماچار درشن	۸-۲۵
سنگ سنگیت	۹-۱۵
ہندی میں تقریر	۹-۳۰
ہندی میں ڈرامہ	۱۰-۰۰
من بھادون	
فرانسیسی پروگرام	

ہفتہ ۲۱ مارچ

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۳۰
گیت	۸-۲۰
دلش گان	۹-۰۵
اندر دھن	شام
خالی آسامیوں کے لیے اعلانات	۴-۳۵
گادوں گادوں سے: بھینٹ	
وانتاؤں پر مبنی خاندان کی	
بہبودی کا پروگرام	
غزلیں	۸-۱۵
نعلی میوزک	۸-۲۵
ہیم درشن	۹-۱۵
(علاقائی ریڈیو نیوز)	
موسیقی کا نیشنل پروگرام	۹-۳۰

اتوار ۲۲ مارچ

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۳۰
اس ماس کا گیت	۸-۲۰
آپ کی چٹھی آپ کی فرانسی	۹-۰۵
پہاڑی دھن	۹-۱۵
آن دنوں	۹-۳۰
ساز اور آواز	۹-۴۵
وگیاں اور جیون	۱۰-۰۰
یووا وانی	۱۱-۰۰
ہندی ڈرامہ	۱۲-۲۰
بال گوبال	۲-۰۰
ڈینٹا منڈل	شام
پہاڑی دھن	۴-۰۰
گیت	۴-۳۵
سماچار درشن	۸-۱۵
کلاسیکی موسیقی	۸-۲۵
شرم سنسار	۹-۱۵
گیت ہاڑا رے: فرانسی	۹-۳۰
پہاڑی گانوں کا ہفتہ وار پروگرام	

پیر ۲۳ مارچ

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۳۰
جیون جیوتی	۸-۲۰
شبد	۸-۳۵
سماچار دیلا	۹-۰۵
بھولے بھرے گیت	شام
ضلع کی چٹھی	۴-۵۵
خاندان کی بہبودی کا پروگرام	۸-۲۵
دلش گان	۹-۱۵
انگریزی میں تقریر	۹-۳۰
ہندی میں بات چیت	۹-۴۵
سنگ سنگیت	۱۰-۰۰
کلاسیکی موسیقی	

منگل ۲۴ مارچ

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۳۰
سنگیت: گیت	۴-۵۵
سے کی بات	

تحریر: کشوری لال	۸-۲۰
ٹھہری، دادرا	۸-۳۵
علاقائی سنگیت	۹-۰۵
چٹکا	شام
پہاڑی دھن	۴-۰۰
سامانیک جرجا	۴-۵۵
ریڈیو دہائی گوشہ	۴-۰۵
سنگ سنگیت	۸-۱۵
سب رس	۸-۲۵
ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت	۹-۱۵
ہندی میں تقریر	۹-۳۰
سنگ سنگیت	۹-۴۵
منگل شب کی محفل موسیقی	۱۰-۰۰

بدھ ۲۵ مارچ

صبح	۴-۱۰
کرناٹک سنگیت	۴-۳۰
جیون جیوتی	۸-۲۰
سنگ سنگیت	۸-۳۵
سنسکرت کویتا پاٹھ	۹-۰۵
ایک فلم کے گیت	شام
ضلع کی چٹھی	۴-۱۵
مہلا سمیلن	۴-۵۵
دوشبہ	۸-۱۵
سماچار درشن	۸-۲۵
جنگلی سنگیت	۹-۱۵
چرچا کاوشے ہے	۹-۳۰
آپ کے انور دھیر فرانسی	۱۰-۰۰
گیت: نئی فلموں سے	

جمعرات ۲۶ مارچ

صبح	۴-۱۰
کلاسیکی موسیقی	۴-۳۰
دلش گان	۸-۲۰
پنجابی گیت	۸-۳۵
ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت	۹-۰۵
ایک کلاکار	شام
چنومتو پروگرام	۵-۳۰
اس ماس کا گیت	۴-۰۰
پہاڑی دھن	۴-۵۵

نور آباد

۳۶۷۵ میٹر ۶۳۸ کلومیٹر ۳۵۹۷ میٹر ۱۱۷۰ کلومیٹر

خصوصی پروگرام

کلام شاعر زبان شاعر
غزلیں

منگل

صبح
۸-۲۵ یو وادانی تقریر

شام
۵-۲۰ آہنگ : ادبی میگزین پروگرام
۹-۳۰ نینگ

ناووں کی دنیا
صنعتی مزدوروں کیلئے
مزا حیات
ڈھولک کے گیت

بدھ

صبح
۸-۲۵ یو وادانی
شہزادہ : نوجوانوں کی سرگرمیاں
پڑھنی پروگرام

دوپہر
۲-۳۰ طلباء کیلئے پروگرام
شام
۵-۳۰ ترنگ

۹-۳۰ ویاہتی پروگرام
نینگ

ناووں کی دنیا
خطوں کے جواب
آؤمل بھیس : مزاحیہ پروگرام
نئی کہانی
غزلیں

جمعرات

صبح
۸-۲۵ یو وادانی
یونیورسٹی طلباء کیلئے

اتوار

صبح
۸-۲۵ یو وادانی
گلدستہ : نوجوانوں کے خطوں پر
بنی پروگرام

۹-۳۰ بچوں کیلئے
دوپہر
۲-۳۰ بچوں کیلئے

شام
۵-۳۰ ترنگ : ویاہتی پروگرام
۹-۳۰ نینگ
ڈرامہ اور غزلیں

پیر

صبح
۸-۳۰ یو وادانی
نغموں کی دنیا

شام
۵-۳۰ ترنگ
کھیلوں پر تھرہ
خطوں کے جواب
فلمی گلے

۹-۳۰ نینگ
ناووں کی دنیا
ہم، آپ اور وہ

۴-۵۵ سامانیک چرا
۷-۵۵ ریڈیو دیہاتی گوشہ
۸-۱۵ سنگم سنگیت
۸-۲۵ سب رس
۹-۱۵ بھارت بھارتی
۹-۲۰ ہندی میں تقریر
۹-۳۵ سنگم سنگیت
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

۹-۱۵ ستاروں کیلئے
۹-۳۰ ساز اور آواز
۹-۴۵ وگیاں اور بچوں
۱۰-۰۰ یو وادانی
۱۱-۰۰ ہندی میں ڈرامہ
خاندان کی بہبودی پریشی

۱۲-۳۰ بال گوبال
۳-۰۰ ونیا منڈل

شام
۹-۰۰ بہاری دھن
۷-۲۵ گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵ بھارت بھارتی
۹-۳۰ گیت بہار سے فرشتہ بہاری
گیتوں کا ہفتہ وار پروگرام

پایں ۳۰ مارچ

صبح
۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۷-۳۰ جیون جیوتی
۸-۲۰ شبد
۸-۳۵ ساہتیہ ویلا
۹-۰۵ بھولے بھرے گیت

شام
۷-۰۰ ضلع کی چٹھی
۷-۵۵ گیت
۸-۲۵ دلش گان
۹-۱۵ مارچ ان سانس
۹-۳۰ ہندی میں بات چیت
۹-۴۵ سنگم سنگیت
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

منگل ۳۱ مارچ

صبح
۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۷-۳۰ سنگیت : گیت
۷-۵۵ سہ کی بات
۸-۲۰ تحریر : گلدپ کمار
۸-۳۵ علاقائی سنگیت
۹-۰۵ چٹکا
شام
۹-۰۰ بہاری دھن

۸-۱۵ سنگم سنگیت
۸-۲۵ جگتی سنگیت
۹-۱۵ آب کا پیرلا
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

جمعہ ۲۷ مارچ

صبح
۷-۱۰ برابر تھا سبھا
۷-۳۰ جیون جیوتی
۷-۵۵ سہ کی بات
تقریر : استونی گرگ
۸-۲۰ سنگم سنگیت
۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی
۹-۰۵ محفل

شام
۷-۰۰ ضلع کی چٹھی
۷-۵۵ ریڈیو دیہاتی گوشہ
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگم سنگیت
۹-۱۵ ہندی میں تقریر
۹-۳۰ ہندی میں ڈرامہ

ہفتہ ۲۸ مارچ

صبح
۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۷-۳۰ گیت
۷-۵۵ دلش گان
۸-۰۵ اندر دھنش
شام
۷-۰۰ خانی آسامیوں کیلئے اعلانات
۷-۵۵ گیت
۷-۳۵ سوپان : ریڈیو تیرکا پروگرام
۸-۱۵ غزلیں
۸-۲۵ فلمی میوزک
۹-۱۵ ہیم درشن
علاقائی ریڈیو نوریل
۱۰-۰۰ گیتوں بھری کہانی

اتوار ۲۹ مارچ

صبح
۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۷-۳۰ اس ماس کا گیت
۸-۲۰ آب کی چٹھی آپ کی فرمائش
۹-۰۵ بہاری دھن

جمعرات ۱۹ مارچ

صبح	۵ - ۶
دھار کرائی کا سنگڑ بنے گی	
ڈاکٹر شوناٹھ شرما	
لوک گیت	۱ - ۹
مدن لال شرما گیت	۲ - ۹
لوک گیت	۴ - ۱
شام	
۵ - ۵	یروادانی
۱ -	بھارت میں دلو پانیات کا دھاس
	اور سسائیں
	اگر نے سوئے
	گرام دیپ
۵ - ۴	مدن لال شرما بھجن
۲۵ - ۶	منج کی چٹھی
۱۵ - ۹	راجستھانی، تقریر اور بن سنگھ
	شیخوات
۱۵ - ۹	مدن لال شرما گیت
۲ - ۱۰	تاسترہ سنگیت

جمعہ ۲۰ مارچ

صبح	
۳۰ - ۸	ساویری سکسید، بھجن
۲۰ - ۹	ساویری سکسید، گیت
۲ - ۱	لوک گیت
نام	
۵ - ۵	یروادانی دلو پانی
	جودھ پور کیندر سے تارچنگ
	مینا کئی مانتھ: ستار
۴۵ - ۴	ساویری سکسید، غزلیں
۲۵ - ۶	منج کی چٹھی
۵ - ۹	کھلا آکاش
۳۰ - ۱۰	راجستھانی گیتوں کا فرائیڈی پروڈن

ہفتہ ۲۱ مارچ

صبح	
۲۰ - ۸	لوک گیت
۲۰ - ۸	جیز، شہروں کے خطوط
	مینی پروگرام
۱۰ - ۹	لوک گیت
نام	
۵ - ۵	یروادانی، پریسر، ابرہے سوئے
	کھلا آکاش

۲۵ - ۴	لوک دھن
۲۰ - ۶	ہال گو پال: سہیلوں کی ہاڑی
۲۵ - ۶	منج کی چٹھی
۰۰ - ۸	کیشاں: اودھ پروگرام
۱۵ - ۹	ٹے پے گائے
۲۰ - ۹	پرمادی شالگرام، گائے

اتوار ۲۲ مارچ

صبح	
۲۰ - ۶	شاسترہ سنگیت
۲۰ - ۸	سوز گنگا
۱۵ - ۹	مکل، بکوں کے لئے
۰۰ - ۱۰	سندھی پروگرام
۰۰ - ۱۲	مہلا جگت
شام	
۵ - ۵	یروادانی
	خط کا جواب: جیون پنسنے
	کلام، جوتنگ
۲۵ - ۶	گیت
۰۰ - ۸	انگریزی میں تقریر: ایس کے یادے
۱۵ - ۹	خط ط

پیر ۲۳ مارچ

صبح	
۲۰ - ۸	لوک گیت
۲ - ۹	اوشا مانتھ، گیت اور بھجن
۲ - ۱۲	راجستھانی گیت
۲۰ - ۱	لوک گیت
۵ - ۱	کرشی لوک
شام	
۵۰ - ۵	یروادانی: برکھ، ابرہے سوئے
	راگ رچنگاری: کادیر یاٹھ
۲۵ - ۹	لوک دھن
۲۰ - ۴	شاسترہ سنگیت
۴۵ - ۴	اوشا مانتھ، گیت، بھجن اور دل
۱۵ - ۸	راجستھانی، بھگت سنگھ دی شہادت
	ملک دی عبادت
۲۵ - ۹	اپنی دھرتی اپنا پیش

منگل ۲۴ مارچ

صبح	
۲۰ - ۸	راجستھانی، بیاں ری بیلواوی
	راجستھانی کہانی
۲۰ - ۹	راکیش کادشرما بھجن

۱۰ - ۱	سہیلوں کی ہاڑی
۴۰ - ۱	لوک گیت
نام	

۱۵ - ۵	یروادانی، یودا پسند: کہانی اپہار
	کادیر پاٹھ: تارچنگ
۴۵ - ۴	راکیش کادشرما: گیت اور بھجن
۲۵ - ۶	منج کی چٹھی
۰۰ - ۸	کھلا آکاش
۱۰ - ۹	ٹے پے گائے
۰۰ - ۱۰	عمر محمد، سادگی

بدھ ۲۵ مارچ

صبح	
۳۰ - ۸	سولیکر، فخر، گیت
۲۰ - ۹	جوتنگ کاد: بھجن
۱۰ - ۱	شاسترہ سنگیت
۵ - ۱	لوک گیت
نام	
۵۰ - ۵	یروادانی، غفر خولی
	بیلچنگ دی ٹوس سٹیل
	لوک گیت: پرمادی رکیان کی طوب
	کہانی: دیدی
۲۵ - ۴	لوک دھن
۲۵ - ۶	منج کی چٹھی
۰۰ - ۸	کھلا آکاش
۱۵ - ۱۰	جوتنگ کاد: بھجن
۴۵ - ۱۰	اوتسا سٹیل، فخر و غزل

جمعرات ۲۶ مارچ

صبح	
۵۰ - ۶	سولیکر، ایک وارنا
۱۰ - ۹	لوک گیت
۱۰ - ۱	مہلا جگت
شام	
۵۰ - ۵	یروادانی، شہیدان وطن، مرادیں
	راحتہ رپورٹ
	ابرہے سوئے، مل گیت، ارام دیپ
۵۰ - ۴	اودھ بہاری مانتھ: غزلیں
۲۵ - ۶	منج کی چٹھی
۰۰ - ۸	کھلا آکاش
۱۵ - ۸	راجستھانی
۱۵ - ۹	اودھ بہاری مانتھ
	عزل
۲۰ - ۱۰	شاسترہ سنگیت

جمعہ ۲۷ مارچ

صبح	
۳۰ - ۸	ہری پرن، ستار بر دھین
۱۰ - ۱۰	لوک گیت
نام	
۵۰ - ۵	یروادانی، یودا پسند: جودھ پور
	کیندر سے تارچنگ (ستار وادان)
۴۵ - ۴	ہری پرن، ستار بر دھین
۲۵ - ۶	منج کی چٹھی
۰۰ - ۸	کھلا آکاش
۳۰ - ۱۰	شاسترہ سنگیت

ہفتہ ۲۸ مارچ

صبح	
۲۰ - ۸	لوک گیت
۳۰ - ۸	ہندی وارنا، ڈاکٹر جیون سنگھ
۱۰ - ۹	لوک گیت
۱۰ - ۱	شاسترہ سنگیت
شام	
۵ - ۵	یروادانی، پریسر، ابرہے سوئے
	ٹانگ
۲۵ - ۴	لوک دھن
۲۵ - ۶	منج کی چٹھی
۰۰ - ۸	کیشاں: اودھ پروگرام
۳۰ - ۹	ہلام، پاٹھ، ستار

اتوار ۲۹ مارچ

صبح	
۱۰ - ۶	دیش بگتی گان، موسم
۲۰ - ۸	سوز گنگا
۱۵ - ۹	مکل، بکوں کے لئے
۰۰ - ۱۰	سندھی پروگرام
۰۰ - ۱۲	مہلا جگت
۵۰ - ۵	یروادانی، خط کا جواب: جیون پنسنے
	کلام، جوتنگ
۲۵ - ۴	راجستھانی، فرائیڈی پروگرام
۲۵ - ۶	گیت
۰۰ - ۸	انگریزی میں تقریر: جیون سکری
۳۰ - ۹	سوشل سہیل سٹیل: آت
	بزنس مین: انگریزی میں تقریر

پیر ۳۰ مارچ

صبح	
۱۰ - ۹	لوک گیت

بیبی

پتہ: بکس نمبر ۵۵۸، لاہور

پتہ: بکس نمبر ۵۵۸، لاہور

بیبی الف سے برم اردو میں روزانہ نکلتا ہے۔ پیر سے جمعہ مولد و روزِ اربعہ

پیر ۱۶ مارچ

خبر و شہسک بدلتے ہوئے معیار
مباحثہ، شرکاء، جہاد میں حسینی، محی رضا
شقیع شیخ اور زہرا سوڈک

منگل ۱۷ مارچ

چلتے پھرتے، پھر پروگرام
ترتیب، افتخار امام صدیقی
بدھ ۱۸ مارچ

بیبی بانی کی چال، موضوعی خاکہ
تحریر: فریدہ مومن
ہولی اور ظہیر آبادی، تمثیل گفتگو
از عزیز قیس

جمعرات ۱۹ مارچ

مشاعر
شرکاء، خان اسحاق، ارتضیٰ نشاط، عبداللہ
ساز، شمیم عباس، ساز شانی، شہزاد رحمانی

جمعہ ۲۰ مارچ

بزمِ قوال
کیبڑ، سعید راہی
ہفتہ ۲۱ مارچ

ذرا یاد کیجئے، تقریر رفیق جعفر
کلام، حفیظ آتش

اتوار ۲۲ مارچ

بابل سے سسرال تک، فخر خاکہ
تحریر: فاطمہ قریشی، شمیم بٹیل، علیہ ابراہیم اور
شمیم راہی

پیر ۲۳ مارچ

تمثیلی خاکہ از خیر النساء ہادی
منگل ۲۴ مارچ

بیبی بانی کی چال، موضوعی خاکہ
تحریر: فریدہ مومن
روزگار اخبار از ممتاز بصیر

بدھ ۲۵ مارچ

یاد و نگاہ، بچہ پرنس گفتگو
از علی سردار جعفری

جمعرات ۲۶ مارچ

کھیل کے میدان سے،
تجرواز ہارون رشید

جمعہ ۲۷ مارچ

آپ اور ہم، خٹون کے جواب از سعید راہی
ہفتہ ۲۸ مارچ

بارگشت، مقبول نشریات کا پروگرام
ترتیب: جاوید اختر
اتوار ۲۹ مارچ

معلومات، تقریر از خوشنود احمد
کہانی، از سلیمہ خورشید

پیر ۳۰ مارچ

گوداروں کی تلاش میں، تقریر خواجہ احمد بخش
افسانہ از سر سید پکاش
منگل ۳۱ مارچ

روبو، ملاقات - قرۃ العین حمید
ملاقاتی، فیصل جعفری

دور درشن کلکتہ

کیمرہ میں گریڈ II درکار ہیں

ڈسٹرکٹ جنرل دور درشن کو دور درشن کیندر کلکتہ میں کیمرو میں گریڈ II کی تین اسامیاں پر کرنے کیلئے درخواستیں مطلوب ہیں۔ اسامیاں اسٹاف آرٹسٹ کے زمرے میں معاہدے کی بنیاد پر ہیں۔ فیس کا اسکیل ۵۵۰ - ۹۰۰ روپے ہے۔ ساتھ میں وہ جتنے بھی دیئے جائیں گے جو دور درشن کے اسٹاف آرٹسٹوں کو وقتاً فوقتاً دیئے جاتے ہیں۔ منتخب امیدوار کو تمام ضروری کارڈز دیئے جائیں گے اور اس میں ابتدائی دو سال کی مدت آزمائشی شملہ کی جائے گی۔ زیادہ قابلیت رکھنے والے اشخاص کو ترجیح دی جائے گی۔

قابلیت

لاڈی: (i) میٹرک پاس کے ملوای

(ii) کسی مسئلہ ادارے سے سنبھالو گئی میں ڈپلویا یا ڈگری
پسندیدہ: موشن پکچر فوٹو گرافی میں تین سال کا تجربہ

عمر: یکم جولائی ۱۹۸۰ کو ۳۱ اور ۳۲ برس کے درمیان۔ ٹیڈل کاسٹ ٹیڈل ٹرانسب امیدواروں کو نوکری بلانی حد میں پانچ سال کی رعایت دی جائے گی۔ پاکستان سے آنے والے مہاجرین اور دیگر مروجہ امیدواروں کو سسرال کی جانب سے جاری کردہ ہدایات کے مطابق رعایت دی جائے گی۔

زیوریشن: ایک اسامی ٹیڈل کاسٹ امیدوار کیلئے مخصوص ہے اور وہ اسامیاں غیر مخصوص ہیں۔

ٹسٹ/انٹرویو کلکتہ میں منعقد ہونگے۔

ٹسٹ/انٹرویو کیلئے بلائے جانے والے امیدواروں کو اپنے اخراجات پر متنبہ جگہ پہنچا ہوا گا۔ انہیں کسی قسم کا سفر خرچہ/رہزنا نہ دیا جائے گا۔ لیکن ٹیڈل کاسٹ امیدواروں کو سسرال کی قواعد کے مطابق سفر خرچہ دیا جائے گا۔

درخواستیں، ڈسٹرکٹ دور درشن کیندر کلکتہ کے نام، ۴۲، رٹارڈ (ساوتھ) کلکتہ کے پتے پر پہنچ جانا چاہئیں۔

درخواستیں وصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۱ مارچ ۱۹۸۱ ہے۔

منتخب امیدوار کا تقریر/تبادلہ کسی بھی دور درشن کیندر پر کیا جاسکتا ہے۔

سرکاری/نیم سرکاری/آؤٹس آڈروں کے ملازمین اپنی درخواستیں اپنے دفتر کے توسط سے ارسال کریں۔

آخری تاریخ کے بعد وصول ہونے والی، نامکمل، اسناد کی نقول کے بغیر اور رفتار کے توسط سے نہ وصول ہونے والی درخواستیں رد کردی جائیں گی۔

منگل ۳۱ مارچ

یووا ڈان، یووا پسند، کہانی، کلور
پانچم، مار سچک
لوک سنگیت
منگل کی چٹائی
کھلا آکاش

۱ - ۱۰ سیدوں کی ہاڑی
۲ - ۸ راجستھانی کاویہ ہاٹھ
۳ - ۴ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۴ - ۵ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۵ - ۶ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۶ - ۷ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۷ - ۸ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۸ - ۹ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۹ - ۱۰ شری گورام سنگھ ہاٹھ

۱ - ۱۰ شری گورام سنگھ ہاٹھ

۱ - ۱۰ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۲ - ۸ راجستھانی کاویہ ہاٹھ
۳ - ۴ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۴ - ۵ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۵ - ۶ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۶ - ۷ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۷ - ۸ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۸ - ۹ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۹ - ۱۰ شری گورام سنگھ ہاٹھ

۱ - ۱۰ شری گورام سنگھ ہاٹھ

۱ - ۱۰ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۲ - ۸ راجستھانی کاویہ ہاٹھ
۳ - ۴ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۴ - ۵ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۵ - ۶ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۶ - ۷ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۷ - ۸ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۸ - ۹ شری گورام سنگھ ہاٹھ
۹ - ۱۰ شری گورام سنگھ ہاٹھ

[illegible]

NP

۹-۳۵ چون کار پر کرم

دوپہر

۱۲-۲۰ گھر پر وار

۱-۱۰ من جہان

۲-۲۰ ایم آر گوتم، شہری کھاج پتہ

شام

۶-۲۰ سور مالہ

۸-۳۰ سلسلہ وار گھر پر فحیر

۱۰-۰۰ دیوبند چودھری، شار و لون

پیر ۲۳ مارچ

صبح

۸-۲۰ ستراد پوری جھٹ، گیت اور جھن

۸-۲۰ سمید خان اور شید خان

۹-۱۰ رگ سیال کی توڑی میں خیال

۹-۱۰ معین الدین خان

۹-۱۰ سارنگی پر رگ گن کلی

دوپہر

۱۰-۱۰ درپن

رات

۹-۱۵ وگیاں بگت

منگل ۲۴ مارچ

صبح

۸-۲۰ جے رام جیرانی، جھن

۸-۲۰ لیلہ، رگ بلاس خانی توڑی خیال

۹-۱۰ رگھوناتھ سیٹھ، بانسری پرتھ جیو

دوپہر

۲-۲۰ جھن

شام

۶-۲۰ لوک گیت

بدھ ۲۵ مارچ

صبح

۸-۲۰ شانتا سکینہ، جھن

۸-۲۰ ملک ایجن منصور

۹-۱۰ رگ کھٹ اور چوہری میں خیال

۹-۱۰ استاداس پنت ساگھ

۹-۱۰ پکا دوج وادن

شام

۶-۲۰ لوک گیت

۹-۱۵ گھر وار

۹-۲۰ ترنگ

۹-۳۵ من جہان

جمعرات ۲۶ مارچ

صبح

۸-۲۰ کاشی سنگھ، گیت اور جھن

۸-۲۰ ایم لی گیانی اور وی آرولی وڈیکر

۹-۱۰ رگ ابیر اور جیو میں خیال

۹-۱۰ آکا شروانی ولویہ وند

شام

۵-۲۰ وشو و دیا میں کار پر کرم

۶-۲۰ نرملہ کی بجائے جاتیل اور انکی

۶-۲۰ جیون بدھتی، تقریر وی ایس وانکر

۶-۲۰ ارطنا گھر، گیت اور غزل

جمعہ ۲۷ مارچ

صبح

۸-۲۰ رام پریشا بعل، گیت اور غزل

۸-۲۰ کشن پریشا دے پور وائے

۹-۱۰ رگ گھرائی توڑی میں خیال

۹-۱۰ دھولی خان، طبع پر تین نال

دوپہر

۲-۲۰ قوال

رات

۹-۳۰ سور سرتنا

ہری پریشا دے پور، بانسری پر رگ جمبھ

بسن دھونی اور پتو

ہفتہ ۲۸ مارچ

صبح

۷-۳۵ 'مدھ پریشا میں والی پال کی پریشا'

۸-۲۰ تقریر وار وی کے پنا

۸-۲۰ کسم پریشا، گیت اور جھن

۸-۲۰ نرملہ دیوی

۹-۱۰ رگ مشر پریشا میں شہری

۹-۱۰ محمد شریف پونچھ وائے

۹-۱۰ ستار پر جیو

رات

۹-۱۵ ہلورشن

اتوار ۲۹ مارچ

صبح

۸-۲۰ اس ماس کا گیت

۸-۲۰ مراٹھی کار پر کرم

۹-۱۵ سندھی کار پر کرم

۹-۳۵ چون کیسے کار پر کرم

۹-۱۵ وگیاں بگت

منگل ۳۱ مارچ

صبح

۷-۳۵ کلا سٹا اور پنا پادھرے

۸-۲۰ گیتی گیت

۸-۲۰ مکھ کلگری، سنگ گیت

۸-۳۰ وینا، رگ چوہری میں خیال

۹-۱۰ وی جی جگ

۹-۱۰ ہانن پر رگ دیسی

شام

۹-۳۰ سندھی گیت

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ

۸-۱۵ چتر سنگھ، بگت سنگھ



خط و کتابت کرتے وقت اپنا
پتہ صاف و خوش خط
تحریر کیجئے۔



اصبہ اپور

۲۳۸/۱۶ میز ۱۲۹۰ گورنر

در اندہ سر ہونے والے برادر اہم

صبح	۱۰ - ۹ غلیٹ
۳۵ - ۴	آرٹھ (جنگی گان)
۵ - ۷	بائس گان (رام جرت بائس ہے باٹھ)
۱۵ - ۷	میان گلیاں
۳۰ - ۷	سنگ گلیٹ (دھوکے علاوہ)
۳۵ - ۷	پر جات کرن (دگر موز)
۵۰ - ۷	سور لہری
۳ - ۸	شاستر شگت (دوار کے سولے)
۱۰ - ۹	دوپہر
۲۰ - ۲	گوبے جنگل (علاقائی موسیقی)
شام	
۳۰ - ۵	یو داوانی (فوجوان بھائیوں کا پر گرم)
۱۰ - ۷	ہفت کوکھو سبھا
۱۰ - ۷	گودھولی (علاقائی موسیقی)
۱۵ - ۷	چوپال (کسان بھائیوں کا پر گرم)

پیل ۱۶ مارچ

صبح	۲ - ۷	سدا تیار داری
۲۰ - ۲	گلیٹ، بھجن	
۳۰ - ۲	سرگیا داتا	
۳۰ - ۲	بھرم کر دنا جڑی بوٹی	
۳۰ - ۲	از و شرف	
۳۰ - ۲	سری پر ساد چورسا	
۳۰ - ۲	بانسری پر لکھنوری	
دوپہر	۲۰ - ۲	گوبے جنگل
شام	۱۰ - ۷	گودھولی
۱۰ - ۷	دھرم شیل اور با، بھو چوری کوک گیت	
۱۵ - ۷	چوپال	
۱۵ - ۷	'فالتو سامان کر پوکی چیز'	
۱۵ - ۷	'ہولی پر سادھت و بھجن، تقریر از'	
۱۵ - ۷	شانسی سنہا	
۱۵ - ۷	مانا چرن شر، کوک تپاٹھ	

بد ۱۵ مارچ

صبح	۲۰ - ۲	ریو کا، بھجن، غزل
۲۰ - ۲	عبدالعلیم جعفر خاں	
۲۰ - ۲	ستار پر شکل بلاول	
دوپہر	۲۰ - ۲	گوبے جنگل
۲۰ - ۲	پوہر داس، آدیواسی گیت	
شام	۱۰ - ۷	گودھولی
۱۰ - ۷	رام رتن اور ساتھی	
۱۰ - ۷	سرگیا ترگن کوک بھجن	

منگل ۷ مارچ

صبح	۲۰ - ۲	جیل احمد، غزلیں
۲۰ - ۲	سواستہ چرچا	
۲۰ - ۲	'مہلاؤں میں کینسر کی بیماری'	

۱۵ - ۷ چوپال
گرمی والی مونگ کی کاشت
'قسیمہ ادویک میں سہارا کا ہتھو'
تقریر از جی پی کھریہ
۸ - ۷ 'دھوکا کاسے بھوں' از جین بنزنی
۱۰ - ۷ عبدالعلیم جعفر خاں، ستار ولان

جمعرات ۱۹ مارچ

صبح	۲۰ - ۲	کسم بڑوکر، گلیٹ، بھجن
۲۰ - ۲	سرگیا کھائی از اشور دو بے	
۲۰ - ۲	پورن چندر گویا، خیال ملت	
دوپہر	۲۰ - ۲	گوبے جنگل
۲۰ - ۲	حک سائے اور ساتھی، آدیواسی گیت	
شام	۱۰ - ۷	گودھولی
۱۰ - ۷	نندی ہیل، سرگیا گیت	
۱۵ - ۷	چوپال	
۱۵ - ۷	وکی کتھارز کوک یا تید شر	
۱۵ - ۷	'اوکھاجل پر پات سرگیا کے آگل میں'	
۱۵ - ۷	تقریر از دیوتا لائن سنگھ	
۱۵ - ۷	پورن چندر گویا، خیال جے جے دتی	

جمعہ ۲۰ مارچ

صبح	۲۰ - ۲	گاندھی چرچا
۲۰ - ۲	پریوارکھیاں	
۲۰ - ۲	نرم پات کب اور کیسے؟ تقریر از	
۲۰ - ۲	مولو ایس نام	
۲۰ - ۲	قرین علی خاں، جیتیک پرگڑی توری	
۲۰ - ۲	رمضان خاں، ملہ ولان	
دوپہر	۲۰ - ۲	گوبے جنگل
۲۰ - ۲	پرچم رام راجا لے، آدیواسی گیت	
شام	۱۰ - ۷	گودھولی
۱۰ - ۷	گوپال پانڈے، بھو چوری کوک گیت	
۱۵ - ۷	چوپال	
۱۵ - ۷	'ہولی کیسے منائیں، تقریر از ڈی ڈی ورا'	
۱۵ - ۷	'سرکشا سے تپا دن بڑھ سکتا ہے'	
۱۵ - ۷	تقریر از جے پی سترا	
۱۵ - ۷	کلاس کے بڑھتے چن 'پربانو'	
۱۵ - ۷	تقریر از فلکٹر ایم ایل نایک	

پیل ۲۳ مارچ

صبح	۲۰ - ۲	دیپک چٹری
۲۰ - ۲	گلیٹ، غزل، بھجن	
۲۰ - ۲	سرگیا تقریر	
۲۰ - ۲	کھوری اوتکر	

ہفتہ ۲۱ مارچ

صبح	۲۰ - ۲	ہوری گیت
۲۰ - ۲	شوبہ گرتھ، ہوری، کجری، چیتی	
دوپہر	۱۰ - ۱	گھر آگن
۱۰ - ۱	'چائے اور مونگ پھل کتنا گن کاری'	
۲۰ - ۲	گوبے جنگل	
۲۰ - ۲	سور سائے اور ساتھی، آدیواسی گیت	
شام	۱۰ - ۷	گودھولی
۱۰ - ۷	راس بہاری شر، بھو چوری کوک گیت	
۱۵ - ۷	ہولی کا بڑوکر	
۲۰ - ۲	موسیقی کا نیشنل پروگرام	
۲۰ - ۲	پردما واتی شالگرم، کاشن	

اتوار ۲۲ مارچ

صبح	۳ - ۷	ارٹا ناگر، انھے
۲۰ - ۲	پھلوری	
۲۰ - ۲	'جوتیاں اور سچاں' تقریر از پی پھان	
۲۰ - ۲	'میل سے لدی ڈالی جتہ جکل ہوتی ہے'	
۲۰ - ۲	تقریر از سدا پیراد	

14

۸-۲۵ جیلہ فرم
سودہ اور پیکش، مفتی بشیر
۹-۲۰ دودھا

ہندی میں ایک طالع پر وگرام
جمعہ ۲۰ مارچ

صبح
۷-۵۵ صبح گاہی
ادکار تانہ کول، نظم خوانی
اوشا شن، بھجن

۷-۳۰ گاندھی کتھا

۸-۰۰ پرتو خیال
جگیت سنگھ، غزلیں

۸-۲۰ پنجابی پر وگرام

دوپہر
۱۲-۲۰ نشی اور منقبت

رات
۹-۲۰ 'ہم قلم'

۱۰-۰۰ ادبی پر وگرام
داستان

ہفتہ ۲۱ مارچ

صبح
۷-۵۵ صبح گاہی

نرملہ اردن، نعت

۸-۰۰ سلام
پرتو خیال

۸-۳۵ راحت علی، غزلیں

۱۱-۲۰ 'پہلے'

۱۱-۲۰ محمد عبدالستار اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۱۲-۲۰ 'پراگاش'

رات
۸-۲۰ وجے کارمل، غزلیں

۸-۴۵ کشمیری نثر اور شمال باقی

۹-۲۰ انگریزی تقریر از ابدال احمد

۹-۲۰ محفل
متاثر شخصیت سے گفتگو

۱۰-۲۰ محمد سلطان بٹ و ساتھی اور

عبدالحی و ساتھی

چکری اور رعت

اتوار ۲۲ مارچ

صبح
۷-۵۵ دیوبند سنگھ رائے

اور ساتھی، شہد
بھجن

۸-۰۰ پرتو خیال

دراج کور، غزلیں

۸-۲۰ گھڑوں کیلئے (اردو)

۱۰-۱۵ 'ہونہار'

اردو میں بچوں کیلئے طالع پر وگرام

۱۱-۰۰ فلم بنگلہ (کشمیری)

۱۱-۲۰ امر سنگت

دوپہر
۱۲-۲۰ پراگاش

۲-۱۵ 'سوہتری'

وہی علاقوں کی اسپت ریکارڈنگ

پرتو خیال پر وگرام

۲-۲۰ 'ہی مل'

کشمیری میں خواتین کیلئے پر وگرام

رات
۸-۴۵ تونہر چھی واڑ

کشمیری میں سامعین کے خطوں

کے جواب

۱۰-۰۰ آپ کی فرائض

سامعین کی فرائض پر فلمی نئے

پیر ۲۳ مارچ

صبح
۷-۵۵ صبح گاہی

نسیم اختر، نعت

دینا ناتھ، حب الوطنی کے گیت

۸-۰۰ پرتو خیال

ہمدی حسن، غزلیں

دوپہر
۱۲-۲۰ پراگاش

۲-۲۰ نسیم اختر اور غلام محمد راہ

غزلیں

رات
۹-۲۰ اردو میں کھیل

منگل ۲۴ مارچ

صبح
۷-۵۵ صبح گاہی

آرتی ٹک اور ساتھی، لیلیا

۸-۰۰ پرتو خیال

محمد الدین خاں، غزلیں

۸-۲۰ نقش حیات

کشمیری میں ہفتہ وار ڈراما

۱۱-۲۰ شمع عبدالغنی اور ساتھی

صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۱۲-۲۰ بھجن

رات
۸-۲۰ اردو میں کھیلوں کا پر وگرام

از دیرینہ رکنہ

۸-۴۵ سائین گامن ہندی کینہ نوئی تہ پت نثر

کشمیری تقریر از ارجن دیو بھور

۹-۲۰ سائینس بنگلہ

۱۰-۰۰ تونہر فرائض

سامعین کی فرائض پر کشمیری گانے

بدھ ۲۵ مارچ

صبح
۷-۵۵ صبح گاہی

راج بیگم، نظم خوانی

۸-۰۰ ادبی کھول، بھجن

پرتو خیال

۸-۲۰ غزلیں

۸-۲۰ پنجابی پر وگرام

۱۱-۲۰ عبدلرشید حافظ اور ساتھی

چکری اور رعت

دوپہر
۱۲-۲۰ 'پراگاش'

۱۲-۲۰ سائین ریاست - کرنہ

کشمیری میں گفتگو

رات
۸-۲۰ مارج بیگم اور ادین کول

غزلیں

۱۰-۰۰ آپ کی فرائض

سامعین کی فرائض پر فلمی نئے

جمعرات ۲۶ مارچ

صبح
۷-۵۵ صبح گاہی

شفاق حسین، نظم خوانی

۷-۵۵ بیگم اختر، غزلیں

۸-۰۰ پرتو خیال

۸-۲۰ راجند بہتہ، غزلیں

۸-۲۰ گھڑاہ خاتون

کشمیری میں گھڑوں کیلئے پر وگرام

۹-۱۰ رحمت اللہ خاں، غزلیں

دوپہر
۱۲-۲۰ پراگاش

سون جسم - سوہت تہ ایک داؤی

کشمیری میں گفتگو

۲-۱۵ حضرت اور ساتھی، سرنائی واہن

۲-۲۰ جی ایم ساز نور اور ساتھی

صوفیانہ موسیقی

۳-۲۰ پہاڑی پر وگرام

رات
۸-۲۰ 'چھ بٹھ'

کشمیری میں سلسلہ وار پوجہ

۸-۴۵ 'مولہ باٹھ'

۹-۲۰ رحمت اللہ خاں، غزلیں

۹-۲۰ ڈرامہ کانشنل پر وگرام

جمعہ ۲۷ مارچ

صبح
۷-۵۵ صبح گاہی

منموہن پہاڑی، بھجن

۸-۰۰ عزیز احمد خاں فارسی قوال اور ساتھی

نعت قوالی

۸-۰۰ پرتو خیال

اردو غزلیں

۸-۲۰ پنجابی پر وگرام

۱۱-۲۰ غلام محمد خاں اور ساتھی

چکری اور رعت

دوپہر
۱۲-۲۰ نشی اور منقبت

۲-۱۵ راجند کاجو، غزلیں

رات
۹-۲۰ اپنی دھرتی اپنا دلش

۱-۰۰ داستان

ہفتہ ۲۸ مارچ

صبح
۷-۵۵ صبح گاہی

۷-۵۵ شبیر حسین، نظم خوانی

۸-۰۰ بسلا سار، نعت

۸-۰۰ پرتو خیال

۸-۲۰ بسلا سار، غزلیں

۸-۲۰ مولیٰ شہار

۸-۳۵ سودہ اور پیکش، رشید نازکی

۲۱-۲۰ فلت بہترت

۲۱-۲۰ محمد عبدالستار اور ساتھی

پیر ۲۳ مارچ

شام ۷۔۔۔ سگم سنگیت ۲۲۔۔۔ گیان دیب، چلا فکویا، تعلیم بالغان کا سبق نمبر ۲۲۔۔۔ سلسلہ دارانگریزی فلم

منگل ۲۴ مارچ

شام ۷۔۔۔ سگم سنگیت (مراٹھی) ۲۲۔۔۔ پریورتن۔ ایک جنوبی ۸۔۔۔ اسپورٹس ٹیلفون ڈرامہ ۱۰۔۔۔ بزم قوالی

بدھ ۲۵ مارچ

شام ۷۔۔۔ فلم ۸۔۔۔ امت منجن ۳۰۔۔۔ یگ ولڈ ۹-۱۰ اور ۱۰-۱۱ ہندی ڈرامہ

جمعرات ۲۶ مارچ

شام ۷۔۔۔ سگم سنگیت (ہندی) ۳۲۔۔۔ مراٹھی میں ڈرامہ

جمعہ ۲۷ مارچ

شام ۷۔۔۔ سگم سنگیت (ہندی) ۳۲۔۔۔ گیان دیب، آنا قافیہ تاتھ (راناہ شششی پرکیتن) فنکارہ اکسم گھریے

ہفتہ ۲۸ مارچ

صبح ۷۔۔۔ ۱۰۔۔۔ ۲۰۔۔۔ شالیہ جتروانی شام ۷۔۔۔ مراٹھی فلم

دور درشن سرینگر

پیر اور روزانہ ملی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

۸۔۔۔ کشمیری میں ضربی ۱۵۔۔۔ پروگراموں کی تفصیل ۳۵۔۔۔ ۹۔۔۔ اردو میں ضربی ۱۰۰۰۔۔۔ اختتام۔۔۔ ۷۰ سے ۳۰۔۔۔ ملکات راجہ دو پہانی بھائیوں کے لیے اپر تاجھرات

ہفتہ وار ملی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار

صبح ۷۔۔۔ ۱۱۔۔۔ یامن (بچوں کے لیے کشمیری میں پروگرام) ۲۰۔۔۔ چمکری (علاقائی موسیقی) ۵۰۔۔۔ ۱۱۔۔۔ لونیو رستی کے لیے انتخاب ۱۰۔۔۔ ۱۱۔۔۔ انتخاب ڈرامہ

دوسری مجلس: شام ۷۔۔۔ ۹۔۔۔ بچے یادن (نوجوانوں کے لیے

کشمیری پروگرام) ۳۰۔۔۔ ۷۔۔۔ چمکری (علاقائی موسیقی) ۵۰۔۔۔ ۷۔۔۔ روزگار بلین۔۔۔ اور ۱۰۔۔۔ فیچر فلم

پیر

شام ۷۔۔۔ ۲۰۔۔۔ چمکری (علاقائی موسیقی) ۳۵۔۔۔ کاتیات درقیانی منصوروں پر مبنی ۱۰۔۔۔ نقش و نگہ (فلمی فلم) ۵۰۔۔۔ تمیل اور کھلاڑی (میگزین پروگرام) ۲۰۔۔۔ ۹۔۔۔ دہرو (انٹرویو پر مبنی)

منگل

شام ۷۔۔۔ ۲۰۔۔۔ ہمارا ماضی (پروگرام) ۸۔۔۔ آپ اور ہم (خطیہ پر مبنی) ۳۰۔۔۔ سلسلہ دارانگریزی فلم ۳۰۔۔۔ ۹۔۔۔ بکلی پھلکی موسیقی

بدھ

شام ۷۔۔۔ ۲۰۔۔۔ ڈوگری پروگرام ۳۵۔۔۔ ۷۔۔۔ بکلی پھلکی موسیقی ۱۰۔۔۔ بنیاد (سلسلہ دار ڈرامہ) ۵۰۔۔۔ ۸۔۔۔ نئی سنز لیس (ترقیاتی منصوبوں پر مبنی) ۱۵۔۔۔ ۹۔۔۔ آبشار (ادبی میگزین پروگرام) ۷۰۔۔۔ ۷۰۔۔۔ کشمیری میں ادبی میگزین پروگرام

جمعرات

شام ۷۔۔۔ ۲۰۔۔۔ چمکری (علاقائی موسیقی) ۳۰۔۔۔ ۷۔۔۔ شون گام/ہوم سانس ۱۰۔۔۔ نقش و نگہ (فلمی فلم) ۵۰۔۔۔ ۹۔۔۔ حالات حاضرہ ۳۰۔۔۔ ۹۔۔۔ بکلی پھلکی موسیقی (وٹائیڈ)

جمعہ

شام ۷۔۔۔ ۲۰۔۔۔ گوچی پروگرام ۳۰۔۔۔ ۷۔۔۔ قوالی (اردو) ۵۰۔۔۔ ۷۔۔۔ ہمارے فرائض (شہری ذمہ داری کا پروگرام) ۱۰۔۔۔ ۸۔۔۔ گھرانوں کے لیے (اردو) ۵۰۔۔۔ ۷۔۔۔ خباں ۱۵۔۔۔ ۹۔۔۔ تندرستی ہزار نعمت (صحت سے متعلق پروگرام)

ہفتہ

شام ۷۔۔۔ ۲۰۔۔۔ شنگوئے (بچوں کے لیے اردو پروگرام) ۳۰۔۔۔ ۷۔۔۔ چمکری (علاقائی موسیقی) ۳۵۔۔۔ ۷۔۔۔ ایک نغمہ ۱۰۔۔۔ ۸۔۔۔ سلسلہ دارانگریزی فلم ۵۰۔۔۔ ۷۔۔۔ انجن (اردو میں رنگا رنگ پروگرام)

بقیہ: بند آنکھوں کا سپنا

وہ پھر مل پڑا، سوچے کچھ بغیر اس کے قدم اٹھ رہے تھے۔ ریلوے سٹیشن کے قریب پہنچ کر وہ چونکا، میوب لائن کی روشنی میں، سینما کے پوسٹر پر ہیر و ہیر و تن ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے نظر آ رہے تھے، ان کی آنکھوں میں ایک سوال ایک جواب جھانک رہا تھا۔ وہ بڑھتا گیا، زیادہ دیر تک وہ پوسٹر کی اس تصویر کو اپنے اندر نہ سما سکا دیر بھٹتے قدم، ریلوے اسٹیشن کے قریب آ گئے، نیم کے پیڑ کے نیچے اونگھتے ہوئے اور بوڑھے فقیر کے کانوں میں جاوید کے قدموں کی چاپ نے امید کی صدا جگا دی اور اس کی زبان سے صدائیں نکلتی گئیں۔۔۔ بابا! کچھ دے دو اللہ کے واسطے۔۔۔

جاوید اس اندھے فقیر کی فریاد اور صدائوں سے کو نظر انداز کرتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا، لیکن وہ ابھی چند ہی فرلانگ دور گیا ہو گا کہ اس کے دماغ میں ایک خیال بجلی کی طرح کوندا، اور وہ پلٹ پڑا۔ قدموں کی چاپ سن کر

بقیہ: برف کے پھول

لے کہا۔ ذاتی دوس لے لو اور نئے سرے سے زندگی شروع کر دو۔ مگر میں ایک ہی خود پر اڑا رہا۔ کورٹ میں پہلی اپیل اس کی جانب سے ہوئی چاہیے۔ اور اور تب سے آج تک نہ کوئی لپیں ہے اور نہ کوئی فیصلہ گڈی جاتے آئی۔

”بچوں نے سچاں لیا تھا“ اس نے پوچھا
”ہاں“ گڈی بچاں گئی تھی۔ میں ہوں
”بچھیلے دنوں آنٹی کا خط آیا تھا۔ تمہاری شکایت
تھی۔ کہ تم نے بچوں کو ان کے یہاں سے لا کر ہاسٹل
میں داخل کر دیا ہے۔
”میں نے ٹھیک ہی کیا۔ میں فائٹ کر رہی ہوں
جو انہیں پسند نہیں۔ اور شاید تمہیں بھی پسند نہ آئے
مھے لگا کر گڈی کے اکل اور شے کا ٹور بھی فائٹ
کا ایک حصہ ہے۔

پھر زیادہ دیر نہ بیٹھ سکا۔ اٹھا۔۔۔ وہ بھی اٹھی
میں نے بچوں کی طرف دیکھا کسی نے مجھے نہیں روکا۔۔۔
کوئی مجھے روک بھی نہیں سکتا تھا۔ باہر آ گیا۔ باہر آ کر
یوں لگا۔
جیسے جس بات کو میں نے کرنے آیا تھا وہ بات
پہلے ہی طے ہو چکی ہے۔
(ناگپور سے نشر)



۲۶ کا شواخی امبکا بول
کی حالت سے گذشتہ دنوں بچوں کا ایک پروگرام
موسمیں کے روبرو مقصد کیا گیا۔ پیش میں
اس عمل کی چند جھلکیاں
(اوپر دائیں سے)

- ۱ گنگا کنیا سار کی فلمی حالات نے ان قصہ پیش کیا
- ۲ موٹی شریو استو، سسل متیو اور سستا مشرا
سرگیا گیت پیش کرتے ہوئے۔
- ۳ اسٹیشن انجیر کے کے بٹھا جاریہ سامعین کا
استقبال کرتے ہوئے

(دسمان اوپر دائیں سے)

- ۴ سٹی می فکاروں کا ایک رقص۔
- ۵ پروگرام کا آغاز کرنے ہوئے شباب رقصی۔
- ۶ مستند رکارڈ پرانے جیٹ گیت پیش کرتے ہوئے
(دسمان نیچے)
- ۷ سرسوتی تسمو مند کے طلبہ سموہ گیت پیش
کرتے ہوئے۔
- ۸ بیچے واپس سے،
- ۹ جگل میں اسکول کا ایک دن تین کار کی لمبی
فلمی کھوں نے بین کی۔
- ۱۰ موٹی کراس کا نوہیت کے طلبہ۔ رقص کا
ایک ادا۔





▲ اردو سروس سے، جو ابھی سے، ایک اسلوبی زندگی کے زیر عنوان مرکزی وزیر جناب ضیاء الرحمن انصاری کی تفریحی سفر کی گئی۔
▲ اکبر جید آبادی - اپنا کلام پیش کرتے ہوئے۔ ▲ بھرتی ہوئی علم ادکارہ شری سنگھ (دائیں) کے ساتھ شریا سید کی گفتگو۔



▲ فلم ڈائریکٹر سبھاش گئی
آل انڈیا ریڈیو کی دودھ بھارتی سروس سے
خصوصی ہے مالا پورو گرام - پیش کرتے ہوئے۔



▲ اقبالیات سے،
کے موضوع پر راجپوت سے نشر ایک گفتگو کے شرکار
دائیں سے، شرافت پارخان، پورو فیسرنگ ناٹھ آزاد اور پورو فیسر ویم برطوی۔



▲ 'سندر بیچے - دبیچے'
ایک خوشحال گوجر خاندان -
انکاسو راجی منزل کے زیر عنوان ایک فوجی ریڈیو کثیر جنوں سے نشر کیا گیا۔



▲ کماری مالویکا سرکار
ایک بھرتی ہوئی گفتگو کا خاص
کوآکاشوائی گفتگو کے سامعین سے متعارف کراتے ہوئے عین حق۔

یکم اپریل سنہ ۱۹۸۰ء

50
پیسے

ARTS
6.4.81



اشاعت کا ۲۶ واں سال



مختصر سنگی

دیکھوں لگے مجھے ہر خواب آسمان ایسا
کوسہ سے پاؤں تلک ہے وہ تیز اڑان ایسا
وہیں سے گولیاں برسی تھیں بے گنا ہوں پر
وہ سنگدل جہاں رتہ میں تھا پھان ایسا
کڑی تھی دھوپ تو میری بلا سے میرے لیے
ہر ایک جہت درختوں کا تھا مکان ایسا
نہ بن سکوں گا کسی کی نگاہ کا سرگز
ہوا اگر میں فقط لہر کے نشان ایسا
لگا جو باد صوب کو میں شاخ گل کی طرح
تو باد تشدد نے پایا مجھے چٹان ایسا
مجھے اڑاتے نہ تو سر ا تو کیا کرتے
کہ ایک ہیں ہی تھا سہ جہاں یمنان ایسا
برس رہے تھے جب آنکھ میں تیر کرکوں کے
تو چاند نیم غیدہ سا تھا مکان ایسا
مری زمین غنڈل پر ہے ہکشاں بھی فدا
مر اس زمین میں تختیل ہے آسمان ایسا

آزاد گلابی

میرے اندر اس فراوانی سے غم اس نے کیا
سب جہاں تعمیر جیسے اس کی بنیادوں پہ تھا
کچھ نہ کرنا صحت تو مٹی میں ملاؤ والا ہے
میں تو اس کو سو نہ آیا تھا سحر کی تازگی
وہ یقیناً آگ چولا تھا سہری ہی ذات کا
کہ نہیں احسان یہ آزاد میری ذات پر
میرے جتنے عیب تھے سب کو ہنراس نے کیا
کام میرا سبب یہ انداز دگر اس نے کیا
اس کو اک بگنی سی جنبش سے کھنڈ اس نے کیا
جب کیا تو ایک قطبے کو گہرا اس نے کیا
اس کو غفلت سے کرکٹی دو پہر اس نے کیا
جس کو ساری غراہنا ہم سفر میں نے کیا

کوشن ادیب

جتنی دولت ہے مرے پاس اٹھا کر لے جا
اپنے ماتھے پہ سدا پیسا رجا کر لے جا
اک ہی داؤ پہ تو بار چکا ہے سب کچھ
چند سائیں ہیں تری ان کو بچا کر لے جا
وہ جو ہتھر ہے تو سر پھوڑ کے مرجا اور
نقری طشت میں پھولوں کو بھا کر لے جا
مجھ کو ہر مروج پہ اک حرف و فن لکھنا ہے
تو جو دریائے تو پھر مجھ کو بہا کر لے جا
منکشف مجھ کو سہری ذات پر کر دے وز
راز کی طرح مجھے دل میں پچھا کر لے جا
میں تو اس پیڑ پہاگ آخری پتہ ہوں ادیب
بے جہت چلتی ہوا مجھ کو اڑا کر لے جا

سکھ دیو شرمار شاہ



پریم کمار نظر

شجور در شجور شجر بیٹھا
ادھر سے اڑا نا اھر بیٹھا
اُسے اب کھلے آسمان سے کیا
جسے آگیا شاخ پر بیٹھا
بڑی دیر تک ہم لڑتے رہے
غضب ڈھانپا جھول کر بیٹھا
پراشور رسد لے ملے میں تھا
عجب سا لگا آج گھر بیٹھا
کوئی مستقل اب ٹھکانہ نہ کرو
بہت ہو چکا درد پر بیٹھا
بڑی فحش لائیک ایک دن
در مصطفیٰ پر نقشہ بیٹھا



خوشیاں بنی ہیں بھول سرور گزریں
اسے دل نہ چین پائے گا چھر چھر کہیں
دیکھیں گے آپ شہر میں ایسا ہی گھر کہیں
خود لگ نہ ملے آپ کو لپکا لپکا کہیں
ہم نے گزاری شام کہیں اور سحر کہیں
لگتا ہے جاگتے رہے ہورات بھر کہیں
ہو گا دیار عشق میں وہ درد کہیں
چھو لیں نہ ڈرتے خاک کے شمس و قمر کہیں

جو ہر شمس کہتے ہیں اور بات ہے بجا
خیشے میں رشت چھپتے ہیں لعل و گہر کہیں

ہوتے ہیں غم کے مرے مشکل سے سکھیں
بانا لگا کٹنے یار میں جو بھول کر کہیں
دنیا نے بے ثبات کا نقشہ کہیں ہے
آئینہ دیکھنے مگر اتنا رہے خیال
یوں مستیوں میں کھو گئے تھی کر شراب عشق
آنکھیں ہیں نیم و اتری پلکیں بھی جھکی
شاعر کا دل ہے دھونڈنا اس کا غول ہے
خوش ہے حاسدوں کو جو آگے نکل گئے

نوبھار صابر

پر چھائیوں کے شہر میں پندرہ گز تلاش
دامان شب میں ہمسرہ منور نہ کرتا تلاش
صحرای و سستوں میں سند نہ کرتا تلاش
کاٹھوں کی انجمن میں گل تر نہ کرتا تلاش
تیری صدا پہ وہ جو آغوش کی طرح
اس شہر بے لٹا میں وہ درد نہ کرتا تلاش
یہ شہر سنگ ہے یہاں شیشہ گری ہے جرم
آئینہ ساز ہے تو یہاں گھر نہ کرتا تلاش
ہر جو برو ہو خوبی دل کا اس میں اغلا
پریت کی ہر چٹان میں جو برد نہ کرتا تلاش
چہرے کے خال و فہم کیا نیت کا واسطہ؟
اندر کی چیز ہے اسے باہر نہ کرتا تلاش
ایک ایک کر کے جن کو زمانہ نکل گیا
آنکھوں میں اب وہ خواب بیکر نہ کرتا تلاش
شاید بھگ گئی ہے وہ بھول کی بیڑی
اب طرف خفیہ فکرت سمندر نہ کرتا تلاش
صاحب اس میں عاقبت شوق دید ہے
منظر کو دیکھ کچھ پس منظر نہ کرتا تلاش

اس بار خالد غزلیں



نیشنل پروگرام آکاشوائی

علاقائی موسیقی کانیشنل پروگرام

آسام کے بیھوگیت: قریر: برائگ یا لہیا : ۳۰ اپریل رات ساڑھے نو بجے



یہودی قلعہ کا آسمان منظر

پرانک جالبہ کا تسمیہ ۱۹۳۳ء میں ہو چکا تھا۔ ۱۹۴۳ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔
 یہاں جالبہ اپنے استاد ڈاکٹر اور ماہر موسیقار تھیں۔ انہیں آسامی بوک موسیقی اور قصے میں خصوصی
 مہارت حاصل تھی۔ انہوں نے آسامی میں متعدد نغمات، تنظیمیں قائم کیں۔ سرگات کے سلسلے میں اسکا
 آل انڈیا ریڈیو سے گہرا تعلق رہا۔

این سی سوندر راوی کا تائن : ۳۴ ایریل ات سارے نیچے



موسیقی کی گرو گروپ کی پہلی سہ ماہی کے سلسلے میں موسیقی کی ابتدائی ریت، انگلیٹھ پہلی سہ ماہی اور ایچ ایم اے کی ابتدا میں اس ہوا راجا پر دم دوسو ماہی اس سے حاصل کی۔ ملک میں مسعود موسیقی کی بہت سی مٹلوں میں سے کت لریگی ہیں۔ اس سے کتے ہوئے بھائی کتوں سے گرو گروپوں، ریکارڈ بھی بن چکے ہیں۔ اس کی کتا بھی بن بھاؤ اور مشیرین کا انفرادی انداز لہا ہے۔

امیر خاں کی ریکارڈنگ کا انتخاب: الراہد بل رات ساڑھے نو بجے

ملک کے صوبہ اول کے ٹاکنگ امیر حارم روم نے جو سیاحی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد استاد مشہور خاں اندور والے سے حاصل کی جو کہ مجتہد کی ازارہ خیرانہ کے ایک نمایاں مفکر تھے۔

استاد امیر خاں دہ مشہور گائیکوں کرامت گھرانے کے استاد عبدالوہید خاں اور دیوانہ کے رجب علی سے بھی بے حد متاثر تھے۔ ان کی مثال ٹاکنگ میں تخیل کی بلند پروازی اور راگوں کی باریکیاں ملتی تھیں۔ ان کی سرگرم اور نیریز تانوں سے اپنی احساس جمال جھلکتا تھا۔

نیشنل پروگرام

رام چتر ملک کا گانتے

رام جتر ملک درجنگ کے ایک مشہور
دھڑے گاٹیک ہیں۔ انکا تعلق موسیقاروں کے
ایک اعور خاندان سے ہے اور وہ سابق درجنگ



ریاست کے درباری موسیقار بھی روچکے ہیں۔

شہوکار شرم اکی سنطور وادے
سنطور بنیادی طور پر ایک کسمیری
لوک ساز ہے جس کو ابتدا میں شاتفری ویا
د ایک سو تار والی ویٹا کہا جاتا تھا۔ اسی ساز
کے فطری فنکار شیوکار شرنانے اس ساز پر
نئی تہذیب دریافت کی ہیں۔

شیوکار شرم نے موسیقی کی ابتدائی تربیت اپنے والد مسور گیتھ پیٹر اداوات شرم سے حاصل کی جو بذات خود ایک مقبول موسیقار اور بڑے رام داس جی بنارس والے کے شاگرد تھے۔ خدا داد اصلاحتوں کے مالک شیوکار شرم

اتر پردیش کے نوکِ قص اور موسیقی

انگریز دیش میں لوکی موسیقی اور رقص کی عظیم الشان روایات تھیں۔ انگریز دیش میں پہاڑی اور میدانی علاقے ہیں، ہر علاقے کی روایات، رواج اور انداز کی جھلکیاں وہاں کی رقص و موسیقی میں ملتی ہیں۔ اس پر فخر ہیں پہاڑی علاقے کی نمائندگی جو شمار کارقص بیلز اور میدانی علاقے کی نمائندگی جو ڈنڈر تیرہ کرے گا۔ جو شمار بوراکے رقص بیلز میں عورتیں اور مرد اپنے روایتی لباس میں معمول اور رن سنگھا کی کئے تال پر رقص کرتے ہیں۔

اپنے والد بڑت رنجیت رام ملک سے موسیقی کی
استادانہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد انھوں نے اپنے
چچا بیڑت کشتی پال ملک اور بیڑت رامیشور پال
سے علم موسیقی حاصل کیا۔ گوکہ وہ صرف اسکا
خاص میدان ہے لیکن وہ محض ریڈیو پلای کی
رچنیں بھی بخوبی مہارت سے گاتے ہیں۔

ابھے نارائن ملک کھائیں پکھا وجہ یہ
 راجپوتوں نے اور سارنگی پر رامیش مشرا
 سنگت دیں گے۔

دور درشن ٹیلی کاسٹ

۲۶، عمارت ج	مکتبہ
۳۳، اپریل	دہلی
۱۰، اپریل	مبئی
۱۶، اپریل	مدرا س

کو اپنے ساز پر مکمل عبور حاصل ہے اور موسیقی کے وسیلہ اظہار کے طور پر سنطور کا انھوں نے ممکنہ وسیع حد تک استعمال کیا ہے۔

الاپ، مجدد اور بھالاکا مند سے
راگوں کی منظم پیش کش ان کے فن کی انفرادی
خصوصیات ہیں۔

دور درشنے ٹیلی کاسٹ

۲۶ مارچ	مبئی
۳۰ اپریل	دراس
۱۰ اپریل	کلکتہ
۱۷ اپریل	دہلی

ڈنڈا انہ قبیہ : یہ رقص ہجرات کے مراسم سے کسی حد تک مماثلت رکھتا ہے۔ لازم طور پر اس میں مرد اپنے ہاتھ میں گھڑیاں لے کر رقص کرتے ہیں۔

لوگے موسیقی، پوری، رسیا، چمپلی،
کمری اور جیما وغیرہ اتر پردیش کے مختلف علاقوں
کے تہواروں اور موسموں کی نمائندگی کرتے ہیں۔

دور درشنے کیلئے کاسٹ

دہلی
بھوپ
مدرا سس
کلکتہ

عورتوں کی مجرمانہ حملے کی نفسیات

عبد الغنی مددھوش

مرد کی موت کے ساتھ ہی اس کا تباہ ہونا اس کے لیے عزت سمجھا جاتا تھا۔ فلسفی اور سائنسدان دونوں عورت کو کم تر تصور کرتے رہے۔ چارلس ڈارون نے عورت کو مرد کے مقابلے میں نہایت ہی نامکمل قرار دیا۔ سینسر نے عورت کو مرد کی غیر ترقی یافتہ شکل اور مرد کو عورت کی ترقی یافتہ شکل گردانا۔ ادب میں عورت کو صرف ایک خوبصورت ہنگامہ کہا گیا جس کا کام جذبات کا اکرنا ہے۔

یہ نودہ صورت حال ہے جو ایک طرح کی پناہ کے بعد بھی رونما ہوتی۔ لیکن عورتوں پر مجرمانہ حملے کی داستان کا ایک اور نہایت ہی عجیب نمونہ ہے۔ وہ یہ کہ تاریخ کی تاریخوں سے نکل کر دور جدید کی جنگی روشنیوں کے تحت عورتوں پر جو اندازے چھائے گئے ہیں ان کی مثال چھلے اور آدمی کہیں نظر نہیں آتی۔ ترقی یافتہ ممالک جہاں علمی، مالی، اور تکنیکی بالادستی کا یوں بالا ہے وہاں زنا بالجبر کی رفتار اس قدر تیز ہے کہ پریسکریٹ میں تین جنسی حملوں کا ارتکاب ہو جاتا ہے۔ غیر ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک میں ۷۰۰۰ سے ۸۰۰۰ کی دادرمانی ہو رہی ہے۔ انباروں کے صفوں کی سرخیاں بنی نظر آتی ہیں۔ اسکولوں، سینما تھيٹروں، پولیس ملاکوں، ہسپتالوں، معاشرت گاہوں، گھٹے بازاروں، پوشیدہ گلیوں، غرض ہر جگہ ہنگامی عورتوں پر تلے ہوئے ہیں۔ میں یہاں پر اپنے ملک کے چند اعداد و شمار پیش کرنا چاہوں گا جن سے یہ اندازہ ہوگا کہ عورتوں پر جنسی حملے کی دادرمانی ہمارے ملک میں کس حد پر ہے۔ ۱۹۷۵ء میں ہمارے ملک میں ۳۷۹۹ بین الاقوامی سوچیتر زنا کی دادرمانی ریکارڈ کی گئیں اور ہر سال اس اعداد میں اضافہ ہوتا رہا۔ ۱۹۷۹ء میں یہ تعداد ناقابل برداشت بن گئی۔ جبکہ ۱۹۸۵ء میں ۷۰۰۰ کی دادرمانی ہوئی۔ روزمرہ کا معمول بن گئیں۔ سب سے زیادہ جنسی حملے مرکز کے زیر نگران علاقوں میں

عورت کے ساتھ جو روٹم جبر و استبداد برسریت اور وحشیانہ پن کی ایک ہی داستان وابستہ ہے۔ تحریر شدہ تاریخ سے قبل کی قیاس آرائیاں اس بات پر حقیق ہیں کہ سماجی زندگی میں آنے سے پہلے آدمی باقی حیوانیت کی طرح اپنی جنسی بھوک عورتوں کی عام پکڑ دھکڑ اور اپنی بالادستی سے بھگانا تھا۔ ۱۹۷۵ء کا یہ دور اس وقت ختم ہوا جب آدمی ارتقائی تاریخ کی اس منزل پر پہنچ گیا جہاں اسے عقل کی روشنی میں رہنی ہوئی۔ اس کا فوری نتیجہ یہ نکلا کہ ایک با معنی سماجی زندگی شروع ہوئی اور ساتھ ساتھ اس بات کا احساس ہوا کہ افزائش نسل کی خاطر عورت اور مرد دونوں ضروری ہیں۔ اور ترقی و ترقیوں کی ملکیت ہے۔ اس تصور کی بدولت شادی، افزائش اور بیاہ کی رسمیں شروع ہوئیں۔ شادی کی بدولت عورت کا کچھ خوف کم ہوا۔ اس کو اس مرد یا عورتوں کا تحفظ مل گیا جن کے ساتھ اس کا بیاہ ہوا۔ شادی بیاہ کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ عورت پر ہونے والے مظالم کچھ کم ہوئے۔ لیکن ختم نہیں ہو سکے۔ ہر ریاست ہر ملک اور ہر بستی میں ایک ایک مرد اپنے نکاح میں عورتوں کی ایچی خاصی فوج لانا گیا اور پھر ان پر طعنه طرح کے ظلم کرتا رہا۔ یہ حالات انیسویں صدی عیسوی کے وسط تک دیکھنے میں آتی ہے۔ ڈیڑھ سو سال پہلے کی بات ہے کہ فرانس کا دستور تھا کہ سرزمین فرانس کی ہر عورت وہاں کے بادشاہ کی قانونی ملکیت ہے۔ وہ جب بھی چاہے کسی بھی عورت کو اپنے حرم میں داخل کر سکتا ہے۔ حقیقت میں انقلاب فرانس کی ایک زبردست وجہ راجوں ہمارا جوں کی بھی جنسی بے راہ روی مانی جاتی ہے۔ "نپولین کوڈ" کے مطابق بھی عورت ایک داشتہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھی۔ ہندوستان میں عورت مرد کے لیے بے معنی تھی مانی جاتی تھی۔ اس لیے

پوری دکر تے۔ تب اللہ تعالیٰ ان سے کہے گا کہ تم لوگ بھول گئے میرا ایک ضرورت مند بندہ تمہارے پاس آیا تھا۔ تم نے اس کی مدد نہیں کی۔ میرے بھائی یا میرے پاس آتے۔ تم عبادت کے لیے جاتے تو گویا میرے پاس آتے۔

یہی قول بائبل میں حضرت عیسیٰ کی طرف بھی منسوب ہے۔ لیکن دونوں روایتوں میں اہم بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ یہ نہیں کہتا کہ تمہارے پاس ایک مسلمان یا ایک عیسائی آیا تھا۔ بلکہ وہ "بندہ" کا لفظ استعمال کرتا ہے اور اس کے مذہب کی تعیین نہیں کرتا۔ دوسرے نفلوں میں وہ یہ کہہ رہا ہے کہ بھائی چائے کے لیے مذہبی دنیاوی تلاش بے معنی ہے۔ سماج کے ہر فرد کو بلا لحاظ مذہب و ملت اپنا بھائی سمجھنا ایک طرح سے سب کا مذہبی فریضہ ہے۔

دو مذہبوں کی تفضیلات میں اختلاف ہو سکتا ہے۔ ان کا باعدار الطبعی فلسفہ الگ الگ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس بات پر تو سب کا اتفاق ہے کہ تمام انسانوں کی خالق کوئی ایک ذات ہے جس کے سامنے ہر شخص جوابدہ ہے۔ اس ذات تک پہنچنے کا یہ اور صحیح راستہ کیا ہے۔ اس سوال کا جواب تمام مذاہب یکساں نہیں ہے۔ گویا اختلاف اگر ہے تو راستے کی تعیین میں ہے، منزل میں نہیں ہے۔ منزل سب کی ایک ہے۔ ایسی صورت میں فرد کا یہ اخلاقی فرض تو ضرور ہے کہ وہ خدا تک پہنچنے کے لیے جس راستے کو راہ راست سمجھتا ہے اسے اختیار کرے۔ دعوت اپنے دوسرے بھائیوں کو بھی دے۔ لیکن وہ انھیں راستہ بدلنے کے لیے مجبور نہیں کر سکتا۔ شاید خود خدا کی بھی یہی مرضی ہے، اور نہ دنیا ایک ہی راستے پر چلتی۔ یہی بات خواہ نظام الدین اویلی کی طرف منسوب اس مہرے میں کی گئی ہے جو انھوں نے ہمارے کنارے پوچھا کہ تھے ہوئے ہندوؤں کو دیکھ کر بے ساختہ ارشاد فرمایا تھا: "ہر قوم راست را ہے" دینے و قبولے کا ہے۔

اس مصرع کی تاریخی حیثیت کچھ لوگوں کے نزدیک بڑی ہی مشتبہ ہو لیکن ہر مصرع اس صحیح مذہبی ذہن کی پوری طرح عکاسی کرتا ہے جو مذہب اور مذہب کے معاملے میں کسی جبر کو جائز نہیں سمجھتا جو تمام مخلوقات کو خدا کا بندہ اور اپنا بھائی تسلیم کرتا ہے۔ لگ بھگ ہر بات اقبال نے اپنے شعری انداز میں کہی کی: مذہب نہیں سکھانا آپس میں بھرتا

کیا دنیا میں ایک ہی مذہب اور ایک ہی عقیدہ کے لوگ آپس میں نہیں لڑتے۔ ہر روز یہ تماشا دیکھنے میں آتا ہے لیکن ایسے مواقع پر مذہب کو دوشی نہیں ٹھہرایا جاتا، بلکہ اختلاف کا سبب کہیں اور تلاش کیا جاتا ہے۔ لیکن دو مختلف مذہبوں کے ماننے والوں کے باہمی اختلافات کو ہمیشہ مذہب کے سرمنہ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ اسباب کچھ اور ہوتے ہیں، اختلافات کی چنگاری کو جو ادینے والے خود اپنے اغراض و مقاصد رکھتے ہیں۔ لیکن قصور وار مذہب ٹھہرتا ہے۔ حالانکہ وہ بے چارہ آپس میں درپردہ جنگ نہیں ہوتا۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم مذہب اور مذہبی اصطلاح کا مطالعہ مذہب کے خود ساختہ نمائندوں کے اعمال کی روشنی (تجربہ مشاہدہ)

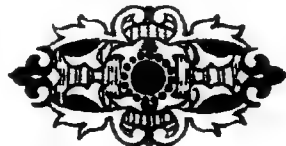
ریکاڑ کے گئے جیسے۔ دہلی۔ میزوم۔ بانڈ پوری پندی
گڑھ۔ اردو ناول پر پیش اور گراویو۔ دکن وغیرہ
اب آپ کے ذہن میں تدریجی طور پر ایک سوال
اُٹھتا ہوگا کہ عورتوں پر جنسی حملے کیوں ہوتے ہیں۔ اس
سوال کا تعلق دراصل مجرموں کی نفسیات کے ساتھ ہے
جنسی مجرم کی نفسیات دو طرح سے بیان کی گئی ہیں ایک
نظریاتی اعتبار سے اور دوسرے تحقیقاتی نظر سے
نظریاتی موقف: سب سے پہلے یہ نظر دینا چاہیے
آئیے کہ کئی لوگ جنسی غلطیوں کی فہم کی نسبت زیادہ
طاقت ور درجہ رکھتے ہیں۔ اور زبردست جسمانی ضرورت
کی وجہ سے۔ لوگ متعدد عورتوں پر ہاتھ پھڑکتے ہیں۔
دوسری بات یہ بھی گئی ہے کہ کئی لوگ اپنی جسمانی بناوٹ
کی وجہ سے اس مجرم کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔ مثلاً مشہور
نفسیات داں سیڈلمان کا خیال تھا کہ ”میزو دارف“
جسمانی بناوٹ والے لوگ یعنی جو جسمانی لحاظ سے سستے
کے اور نفسیاتی طور پر ہیش ہیش بھاشاں نظر آتے ہوں۔
اسی طرح وہ لوگ جن کی انھیں انددھن کمزوری ہو۔
قد لمبا۔ کاک چوٹی، گھٹنی جھون، سخت ہڈیاں، ہوں وہ
بھی اس جرم کے مرتکب ہو سکتے ہیں۔ جسمانی یا بناوٹی
نظریات کی کوئی بنیاد موجودہ تحقیقات کی روشنی میں نظر
نہیں آسکتی ہیں۔ نظریاتی پہلو کے چند خاص فرامیڈ
کی نفسیات میں بھی ملتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں عورتوں
پر جنسی حملے کرنے والا شخص اپنے آپ میں سخت اور
مکڑی جنسی محرکاتی کا شکار رہا ہے۔ اپنے جنس کو زبردست
قسم کے اخلاقی کوڑا اور طعنہ پہنچانے کے لیے کوشش
کی جاتی ہے۔ نتیجہ ہوتا ہے کہ یہ شخص اپنے گرد کے
تھام سے زبردست برادر ہو کر اپنی مرضی میں جنسی
نفرات کا سہارا لے لے۔ فراتر از کمال ہے کہ ایسے

شخص *Oedipus Complex* کے دوسرے ٹھیک
طرح سے آزاد نہیں ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی انفرادیت
میں ایک طرح کی کمی یا اندیسیل یا کمزوری محسوس کرتے ہیں
اور جنس لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کے لیے
اور اپنے آپ کو بہتر و متوازن کی خاطر ایسے تہمتناک
فعل انجام دیتے ہیں۔ فعل کا کافی حد تک لاشعوری ہونے
ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ان کا جرم کے بعد بہت
سارے مجرموں کو نہایت پشیمان و شرمندہ یا آگیا ہے۔
نظریاتی نکتے جو ابھی ابھی اجماع سے گئے ان کا
نتیجہ دہی جائزہ لینا ہمارے موضوع سے باہر ہے۔ اس
لیے میں تحقیقاتی موقف کی طرف آ رہا ہوں۔ زنا یا مجسبہ
اور دیگر قسم کے جنسی حملے سنگین اور نفسی خیز ہونے لے
نملے کئی طرح کی تحقیقات کا موضوع بنے ہیں۔ ۱۹۴۲ء
میں امریکہ کے شہر کلی فورنیا میں ایک تحقیق سے پرستہ
چلا کہ عورتوں پر حملے کرنے والے لوگوں کے سماجی اسفا
نہایت کم بلکہ صفر کی برابر ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو

چونکہ کسی نزدیکی رشتہ دار دوست، حاکم یا سوسائٹی
کے سامنے اپنے اظہار و افعال کی جواب دہی کی کوئی
فہم داری نہیں ہوتی اس لیے ان کا بے راہ روی کا شکار
ہونا یقینی ہے۔ ایک اور تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ اس
طرح کے لوگوں کے مرتکب زیادہ تر وہ لوگ ہوتے
ہیں جو مالی لحاظ سے بہتر ہوں جن کا کام مستقل ہو جن کو
سماجی تحفظ حاصل ہو ایک اور تحقیق سے معلوم ہوا
ہے کہ ان مجرموں میں ابھی خاصی تعداد ان لوگوں کی ہے
جو کسی برکسی طرح سے سماج میں اپنے لیے ایک مقام
پیدا کر چکے ہیں۔ یا جو اپنی طاقت کے سہارے قانون
سے بالاتر ہو گئے ہوں۔ جو متعدد اقتصاد ذرائع کے
مالک ہوں۔ ایک اور تحقیق کی رو سے وہ لوگ جو کسی
خاص وجہ سے معمول کی سماجی زندگی جس میں مرد عورت
دونوں شامل ہیں کٹ گئے ہوں ان میں عورتوں پر جنسی
حملے کی چاہت زیادہ پائی جاتی ہے جیسے ہسپتالوں میں
تین تین چار چار سالوں سے پڑے بیمار، پریشانی
کا بوجھ میں کمی تربیت پانے والے طلباء وغیرہ۔

اب تحقیق اس سوال کے گرد کی گئی کہ آیا غریب
لوگ عورتوں پر حملے کے مرتکب ہوتے ہیں یا نہیں۔ جواب
لوٹے، کمزور طاقت ور، سبیلی اعتبار سے کوئی حاسی
نسل، نسل، کوئی اختیار نہیں۔ آخر میں معلوم ہوا کہ اس
میں امیر و غریب شامل ہیں۔ اس میں جوان اور بوڑھے
برابر آئے۔ اس میں کمزور طاقت ور کی کوئی فہم
نہیں۔ اس میں نسل، کوئی اعتبار نہیں۔

تحقیقات کی مختصر سی روشنی میں ایک بات
جو صحیح نظر آتی ہے وہ یہ کہ عورتوں پر مجرماتہ جنسی
حملے کرنے والے کی صحیح بھانجنا مشکل ہے۔ یہ ہر
ماحول سے ہر صورت سے ہر جسمانی بناوٹ ہر نسل سے
ہر مذہب سے ہر عقیدے سے ہر سیاسی یا سماجی نظام
سے وابستہ ہوتے ہیں۔ اس لیے ہم قطعی طور پر نہیں
بتا سکتے کہ کون شخص اس فعل یا فعل بد کا مرتکب
ہو سکتا ہے۔ ہر مرض کا علاج ہو سکتا ہے۔ سب
مرض کی نوعیت معلوم ہو سکے۔ لیکن بس مرض کی تشخیص
ممکن نہ ہو اس کا علاج کیا ہو سکتا ہے۔ شاید فرامیڈ
اسی صورت حال سے آگاہ ہو کر انتہا پسند، دی۔ اب
کہہ رہا ہو کہ ہر مرض سے بچنے کے مذہب، ادب، سماجی اقدار
چال چلن، مذہب، سیاسی افکار، اور دیگر رازہ رازہ پسین
کی عجیب صورتیں ہیں جن کی حکمت و درجیت کے بعد
ہی بہتکا ہوا انسان اپنی منزل یا سکتا ہے۔
(سرپرستے نشر)



۱۲۴
تاریخ جنسی گڑھ میں مولوی محمد مسیح اللہ خاں
کے زیر اہتمام سرسید کی تحریک پر مدرسۃ العلوم مسلمانان کی
بنیاد رکھی گئی، اس مدرسہ کی ضرورت پر روشنی ڈالتے ہوئے
سر سید نے خود ہی لکھا تھا کہ:

”مجھ کو یقین ہے ہوگا کہ اہل دور کی تعلیم و تربیت
جس کی ضرورت قوم کو ہے اور موشل حالات کی
ترقی اور حاکم و محکوم کا میل جول جو میرے اصولوں
کا منشا ہے بغیر انگریزی پڑھے اور یورپین مائنڈز
و اطوار میں اعلیٰ درجے تک ترقی کرے ناممکن
ہے۔“

اپنی ابتدا میں مدرسۃ العلوم مسلمانان صرف سات
طالب علموں سے شروع ہوا تھا جس کے پہلے طالب علم
خود مولوی مسیح اللہ خاں کے صاحبزادے جناب عبدالغفار
تھے جو بعد ازاں سب جدید، آبا کے حقیق، جس کے منصب
پر فائز ہوئے۔

۸ جنوری ۱۸۷۷ء کو ایم۔ اے۔ کا کالج کا آغاز
ہوا۔ لاڈلین چواس وقت ہندوستان کے دانشور
تھے علی گڑھ تشریف لائے اور اس طرح ہال کا سنگ بنیاد
رکھا گیا۔ اس موقع پر تھہر کر تے ہوئے سرسید نے کہا تھا:
”آج جو جمع ہوا ہے میں کل وہ ایک تناور درخت
بنے گا بائیں ہمارے ملک کے ہر گھر کی درخت
کی طرح۔“

سرسید کی پیشگوئی بالکل صحیح ثابت ہوئی۔ ان کا
بویا ہوا بیج آج ایک تناور درخت سے بھی زیادہ مضبوط ہے اور
اور ان کے قائم کئے ہوئے اس ادارہ کے علمی فرزندیوں کی
تعداد آج برصغیر سمیت تمام دنیا میں پھیلی ہوئی ہے، علی گڑھ
نے برصغیر کی سب سے بڑی ثقافت اور ادب کو جس قدر
متاثر اور اہل کہاں ہے وہ ہندوستانی تاریخ اور اس میں
علمی گڑھ کے رول کے متلاشی برطانیہ علم بروا صبح ہے سر
سید کے رفیق کار اور علی گڑھ تحریک کے ایک دوسرے
سالار محسن الملک نے بالکل صحیح کہا تھا:

۱۸۵۷ء کے فخر میں سرسید نے جس قوی
خیر خواہی کے آرگن کو چھوڑا کہ دم واپس ہٹا اس
کی آواز نہ قطع ہوئی اور ایک سے ایک بڑھ کر
نفرتوں کش اس سے نکلتا چلا آیا۔ جہاں جہاں
وہ سرکاری خدمات کے تعلق سے سب ان
کے اتنا جریدہ مدرسہ اور سوسائٹیاں وغیرہ
وہاں موجود ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ ایک قوی
خیر خواہ اور ایک قوی رہنما رہنے کی ان میں
ڈاٹی ہے، مگر سب سے بڑا اور بہت بڑا اس
جوانوں نے فہم پر کیا، ملک پر کیا، سرکار پر کیا
ان پر کیا جواب ہو جو ہیں اور ان پر کیا جواب ہے کہ
پسید ہوں گے وہ علی گڑھ کالج کا جاری کرنا
تھا۔“

علی گڑھ

ماضی کے آئینے میں

اخترا الواسع

تو یہ کہتا ہے کہ میں نے اس کی ترقی کی ہے اور اس کی زندگی کا کچھ حصہ علمی تعلیمی زندگی قرار دیا جاسکتا ہے تو اس کا آغاز اس کا نشوونما اس کی ترقی اس کی نمود اس کا امتداد جو کچھ ہواسے اسی کا کچھ ہے جو اسے۔۔۔ یعنی میں نے سیکھا اور جو کچھ ترقی کی ہے وہ اس کا کچھ ہی بدولت ہے۔

یہی حال کھیل کی دنیا کا تھا۔ علی گڑھ کھنڈروں کی
خوبیاں آج تک سنی اور دیکھی جاسکتی ہیں۔ کرکٹ میں مشق
علی سبھی لالہ لالہ تھے۔ ہاکی میں مگدوموں، انعام الرحمن، غفر
ایک عین فست تھے۔ علی گڑھ کے ممتاز اولڈ بوائے اور
اس کے سب سے بڑے شہیدانی پروفیسر شہید احمد مدنی
نے لکھا تھا

مجھے اپنے خمد کا بلی گڑھ اس لئے خاص طور پر ضرور ہمارے کراس زمانے میں کا بیج کی کاروباری خاصیت طلبہ کی کارگزاروں کی رہین منت تھی۔ اچھے سے اچھے طالب علم ہونے کے علاوہ نئے اچھے تھ۔ بڑے اچھے کھلاڑی۔ بڑے اچھے استاد۔ پرواز اور شام ہوتے۔ جرئت، ذوق اور ذہانت کے مواقع تلاش کرتے۔ کوئی مشہور مقرر یا بہتر اس زمانے میں ہمارے آنے والا ہوتا تو ہم اس پر خوش ہونے کا حق ہمارے فلاں ٹھٹھنے والے کا جوہر چیکے گا اور ہم انوں کو معلوم ہوگا کہ اس کا سابقہ چیکے طالب علموں سے ہے۔ اس پر فخر نہیں کرنے کے حق معزز ہمیں رکھے۔ تقریف لانے اور گہرا فحاشی فرمانے سے گاہ گوشتہ و بھاق کہاں سے کہاں پہنچ جائے گی۔

یہ تھا وہ عکس جو ماضی کے نینے میں علی گڑھ کا ایک

سرمد ہی نگاہ سے دجھا جاسکتا تھا لیکن جس کی دل تھی جس
اور صداقت کا اثر قلب و فطن کے۔ گوش کو متاثر اور مسخو کرتا
ہے۔ ماضی کی سرحدوں کو پار کر کے علی گڑھ کا یہ سٹو حال
کی شاہ ادب جاری و ساری تھے اور یہ مستقبل کی طرف کامرزی
کی علامت ہے۔ علی گڑھ کا حال اس کے ماضی کے ساتھ
منسلک بھی ہے اور مقدم بھی۔ اس کے حال کو اس کے
ماضی سے جدا نہیں کیا جاسکتا اور اس کا مستقبل بہت خوشگوار
تاہنک اور اثر آفرین ہوگا۔ اس کی توقع بھی کی جاسکتی ہے
اویکاٹو۔ پرامنیج۔

۱۱ اردو سروس سے

انجمن التواضع
لیکچر، ادارہ علوم اسلامیہ
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

کچھ ہی دنوں میں اس کی تھیمہ استعمال کر کے
تجربہاتی طور سے وسوں کا نام اور عبداللہ
نامہ میں علی رضیہ کا نام لکھا اور شش ماہ
مختصہ تک عاشق علی رضیہ کو کفر کا
سارا درد و جوہیں آتی اس ہی قوتوں کی کار
فرم علی رضیہ کی تشکیل میں ملتی ہے۔ اگر اردو
کی اصطلاح کا پسند تسلیم کیا جا سکتا ہے تو علی رضیہ
کے قوتوں کے اس شعبہ کا بھی اندازہ لگایا
جا سکتا ہے علی رضیہ اور اردو قوتوں سے اس
کا تعلق ہے۔

اب جب روئے ادبی دنیا کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ اس عظیم الشان عظیم محرم نے باطل صحیح کا بھانپ کر اعلیٰ گزیدہ تحکیم اور زمان میں قصہ ادب کہی علی آورئے اور اردو نظم و نثر کی تمام اصناف و اسالیب کے امکانات کا راسخ و نجات دہانہ لیکر

سے قومی زندگی اور اندر کا ترجمان بنانے
کی پہلی جدوجہد

اردو کی ادبی تاریخ اس نگاہ سے نظر پیش کرنا
کی تحریک جو بارہائی ترقی پسند اور جدیدیت کی تحریکیں ان
کے پیش رووں اور پیروؤں کے تحتوں کی صوابیتوں کو
پل بڑھنے کی تفصیل کیا تھا۔ سرسند اور ان کے رفقاء سے
قطع نظر یہ ترقی پسندی، جذباتی، ماہانہ شمار علی سردار جعفری،
خلیل الرحمن خلیفہ، ایساوی ادب میں سجاد حیدر
عصمت، مختاری، منٹو، ڈاکٹر یونس، جیہاں، تنقیدیں آل احمد
سردار خورشید اسلام، اسلوب احمد انصاری، بابوالشب
صدیقی، پروفسر مسعود حسین خان اور استاد اساتذہ زوہر
رشدیہ جدید صنفی، ترقی پسند پاروں میں خواجہ غلام اسحاق،
خواجہ غلام اسدین، مولانا عبدالمجید باریادی، اور
سر سناہلی، مصافحت میں مولانا فخر علی خان، مولانا حسرت موہانی
مولانا محمد علی کے نام سر فہرست ہیں۔ اردو کے ایک بڑے

۱۹۲۰ء میں ایم۔ او۔ کانگ و مسکو پر بمباری
۱۹۲۱ء میں لاہور اس کو خزانہ میں پیش کرنے کے لئے لاہور

۱۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔
 ۲۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔
 ۳۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔
 ۴۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔
 ۵۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔
 ۶۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔
 ۷۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔
 ۸۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔
 ۹۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔
 ۱۰۔ علیؑ نے جو کچھ دیکھا وہ اس کی طرف سے نہ تھا۔

۱۔ سب تحریک کا غار بننے میں تھے جس میں معلوم رہا ہے
 ۲۔ جمعی کی سیاست میں علی گڑھ کے فائزہ دستانے
 ۳۔ جمعہ جمعہ ہائی شرب آزادی کے قاضیوں میں
 ۴۔ ان میں علی گڑھ کی رہنمائی کے لئے رہا
 ۵۔ سب بھل آزادی کے لئے لگے گئے تھے
 ۶۔ ان کی خلافت کے لئے رہا علی گڑھ اور ان کے
 ۷۔ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 ۸۔ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 ۹۔ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
 ۱۰۔ ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

اردو اور ملی گڑھ کا ایک گہرا تعلق ہی نہیں ہے بلکہ
 دووں کا ایک فن سے ہمز جز کا رشتہ ہے طبعی ترجمے نے اردو
 کی مہذبہ مہنوائی بھی کی اور اس کے فروغ و ترقی کا یہی ہے
 تاہم ممکنہ کوشش بھی کی، ملی گڑھ اور دو کے اس رشتے
 پر دیتے ہوئے دونوں کے جان مند پر وفیسر سید احمد
 صدر علی نے کہا تھا:

”جدید اردو علی گڑھ کا غلبہ ہے اردو پایہ،
 ہماری پانودار جونی خواہ اس کے اسباب

مزاج پرسی

عزیزہ جاوید

اور کیا نہ کرے! اور اس کی بے چینی بے حد بڑھ جاتی ہے اس کی دلی کیفیات ناقابل بیان ہو جاتی ہے اور شاید اگر غالب کو یہ معلوم ہوتا کہ ”مگر گسار“ اور ”چاہہ ساز“ ایسے ہوتے ہیں تو وہ مزاج کو ہی اپنے لیے ترجیح دیتا۔

یہ تو مریض قلب میں مبتلا مریض کی صورت حال! اس کے علاوہ بعض دماغی امراض میں دوا سے زیادہ خارجی محرکات اہم ہوتے ہیں۔ اس پر ملنے جلنے والوں کی بات چیت اور خیالات کا بے حد اثر ہوتا ہے۔ اور اس کے لیے بے حد محتاط اور ہوشیاری سے عیادت کی ضرورت ہوتی ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ سرے سے عیادت ہی نہ کی جائے تو بہتر ہے۔ ورنہ وقتاً فوقتاً اس قسم کی تعلقینات اور مستردوں سے مریض کو اس قدر ناقابل تلافی نقصان ہوتا ہے جس کا پورے طور سے اندازہ کرنا مشکل ہے۔ ورنہ خدا محواسہ ان صاحب کی مزاج پرسی کی یہ صورت حال نہ ہو جائے جن کے بارے میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ وہ موصوف جب بھی کسی کی مزاج پرسی فرماتے تو وہ مزاج پرسی عزیزوں کے لیے کسی مہر سی کا بیڑا نیم ثابت ہوتی اور بالآخر اس مزاج پرسی کا یہ نتیجہ ہوتا کہ وہ پرسی بن جاتی۔ اس لیے لوگ ان کی مزاج پرسی سے خبر لے لگتے تھے۔ بلکہ یہ بھی سن گیا ہے کہ کسی صاحب کا اگر کسی سے جھگڑا ہو جائے تو وہ دھکی آمیز پیچھے میں کہتے کہ ”میاں کیا رواہ کر دوں میں فلاں صاحب کو مزاج پرسی کے لیے۔“

بہر حال مختصر انہیں کسی کی عیادت اور مزاج پرسی کرتے وقت یہ خیال کر لینا چاہیے کہ یہ مزاج پرسی بجائے مریض اور اس کے رفاہ اور عزیزوں کی دھارس، موصلا افزائی اور خوشگوار اثر کا باعث بننے کی آفت تو نہیں بن رہی ہے۔ بجائے اس کے کہ مریض کے دل میں امید اور ہمت کے جذبات پیدا ہوں۔ ہمارے اطہارات اس کی زندگی میں پیام بے چینی، ناامیدی، یاس اور پریشانی کے بیج تو نہیں بکھرتے ہیں؟ اور میں سمجھتی ہوں کہ اس قسم کے جائزے لینے کی سخت ضرورت ہے کیونکہ اس کی وہ سے مزاج پرسی جیسا ایک مسادک اور قابل تعریف نفس بے حد کمزور اور باعث عذاب بن جائے سے بچ جانا ہے ایک صاحب کے ساتھ تو بے حد دلچسپ واقعات پیش آیا۔ جب ان سے دریافت کیا گیا کہ ”میاں کیسے مزاج پرسی کرتے؟“ تو فرمایا کہ ”جناب مزاج تو شہک ہیں لیکن ان مزاج پرسی کرنے والوں سے بچنے بجائے اب تو اپنے محسوس ہونے کو کہ ان کم خیز خرافات اور ان فکسادوں کے بجائے اگر فرشتہ اجل مزاج پرسی کر لیتا تو اچھا ہوتا۔“

اسی طرح ایک محترمہ کے صاحب کا کافی عرصے سے علیل تھے۔ ان سے ان کی ایک بے حد قوی پہیلی نے ان کے صاحب کی صحت کے بارے میں پوچھا تو ان محترمہ نے بڑے جواب دیا کہ ”اجی ہمارے صاحب کے فکسادوں کی خاطر مدارات سے مجھے فرصت ملے تب تو میں ان کے

مزاج پرسی کرنے والوں کی مزاج داری اور خاطر و مدارات میں اس قدر جٹ جانا پڑتا ہے کہ انھیں مریض کی طرف توجہ دینے کا بھی کم ہی وقت ملتا ہے میری اس بات کی وضاحت چند مثالوں سے ہو جائے گی۔ فرض کیجئے کہ ایک عارضہ قلب کا مریض ہے۔ اسے آرام اور سکون کی سخت ضرورت ہے۔ اور اس معاملے میں ڈاکٹروں نے شدت سے تاکید بھی کر دی ہے کہ بھی اس مریض کو بہتر یہ رکھ کر آرام کرنے دیا جائے۔ کسی قسم کا ذہنی یا جسمانی صدمہ اسے نہ ہونے دے لیکن اس کے ”ہمدرد“ یا ”غملگار“ تو اس سے ملنے کے لیے بے چین ہیں اور انھیں روکا بھی طرح جائے کہ یہ مروت اور اخلاق کے منافی ہے۔ اس لیے ایک صاحب مریض کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ جہاں پر کہ پہلے سے دو ذہن مغز مریض کی عیادت کے لیے موجود ہوتے ہیں۔ مریض کی یہ

حالت ہے کہ وہ جھلکے کہنا بھی دوچہرہ ہوتا ہے۔ ایک تو مریض کی وجہ سے نقاہت۔ دوسرے خواب اور دواؤں کا اثر۔ لیکن وہ اگر ان لوگوں سے بات نہ کرے تو بے حد مدد و اضافہ تصور ہوگی۔ ایک صاحب اس سے مرض کے بارے میں سوالات شروع کر دیتے ہیں۔ اور اس کے بعد اپنی شخصیت کا بھی اظہار فرماتے ہیں ”اجی صاحب چھوڑو ان حکم و اکثر دوں کی باتوں کو۔ کاہے کا“ عارضہ قلب“ بس آپ کو حاصل میں ”سے سہجی“ کی شکایت ہے۔ اور بس! سیدھی سی بات کو بڑا وہ اس قدر پیچیدہ بنا دیا کہ اب مریض کا بھی علاج پر سے بھر دوسرے متزلزل ہونے لگتا ہے۔

دوسرے صاحب ارشاد فرماتے ہیں ”میاں دیکھو تمہیں عارضہ قلب ہی ہے اس میں بے حد احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ فلاں صاحب پر سوں اچھی خاصی باتیں کر رہے تھے کہ اچانک ایکسٹ ہوئی اور ڈاکٹر کے پوچھنے سے پہلے ہی۔“ مریض کا دل ڈوبنے لگتا ہے اور اس کے مذہب دل و دماغ میں بے نہیں ہوتا ہے کہ وہ کیا کرے

مزاج پرسی مذہبی، اخلاقی و معاشرتی نکتہ نظر سے ایک بے حد قابل تشریف نسل ہے۔ اس سے مریض کی دھارس بڑھتی ہے اور بیمار داروں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ اپنی تعلقات میں محبت اور رواداری کا جذبہ بروان پڑھتا ہے۔ اس معاملے میں کسی بھی قوم یا معاشرے کی دورانی نہیں ہو سکتی۔

لیکن ہم یہاں ”مزاج پرسی“ کی ایک ایسی قسم پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں جو مریض اور اس کے عزیزوں کے لیے باعث برکت ہونے کے بجائے باعث زحمت ہو جاتی ہے۔ اور جس سے مریض کا مزاج اور پریشانی دور ہونے کی بجائے اکثر و بیشتر اس میں کسی گنا اضافہ ہی ہو جاتا ہے۔ یہ بات مسلمات میں سے ہے کہ ایک مفید اور کارآمد چیز بھی جب غلط مل پر یا غلط طریقے سے استعمال کی جاتی ہے تو وہ بھی نہایت مفید اور پریشان کن ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً ”شکر“ ایک صحت مند کے لیے مفید ثابت ہوتی ہے مگر ایک ذیابیطس کے مریض کے لیے بے حد نقصان دہ ہوتی ہے ”یا آگ“ ایک بے حد مفید چیز ہے۔ مگر وہی اگر غلط طریقہ پر استعمال ہو تو نہایت پرہادی اور نقصان کا سامان بن سکتی ہے غرض کہ کسی شے کے مفید اور کارآمد ہونے کے لیے اس شے کا استعمال اور محل استعمال کا خیال رکھنا بھی اتنا ہی ضروری ہے جس قدر کہ وہ شے۔

آئے دن کا یہ تجربہ اور مشاہدہ ہے ”مزاج پرسی“ جیسا قابل ثواب اور قابل تعریف عمل اکثر اوقات مریض اور اس کے رستہ داروں کے لیے باعث حیران اور پریشانی بن جاتا ہے۔

اکثر اوقات دیکھا جاتا ہے کہ لوگ مزاج پرسی کچھ عجیب و غریب انداز میں کرتے ہیں۔ بعض اوقات تو یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ مریض کے عزیز و اقارب کو ان

معذور

بچوں کی صف میں اندھے، لنگڑے، لولے، گونگے، بولبوزدہ اور دماغی و جسمانی طور پر صبیح و صغیر سے فطرت و نمانہ پانے والے بچے آتے ہیں، بدقسمتی سے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی بچہ کئی طرح سے معذور ہوتا ہے۔ جیسے اندھے پن کے ساتھ بہرہ اور گونگاہی بھی کی بچوں میں پایا جاتا ہے اور اس وقت ان بچوں کی حالت قابل رحم ہوتی ہے۔

اگر قدرت کی تم غریبی سے یا کسی حادثے کی وجہ سے یا والدین کی غفلت سے اگر کوئی بچہ معذور ہو رہا ہے تو آپ کو دل برداشتہ یا ناامید ہونے کی ضرورت نہیں اپنے بچوں کو والدین ایک بوجھ سمجھنے لگتے ہیں۔ یا پھر اپنے کسی گناہ کی سزا یا پھر فطرت پر الزام رکھتے ہیں لیکن والدین کو ایسا مگر نہیں سوچنا چاہیے۔ بلکہ سب سے پہلے اس سچائی کو مان لیں کہ آپ کا بچہ معذور ہے۔ اگر یہ خیال تکلیف دہ ضرور ہے لیکن اس میں آپ کی اور آپ کے بچہ کی جھلکا ہے۔ معاشی اعتبار سے جو کچھ اے خوشحال ہیں وہ آسانی سے ایک بچہ کا بوجھ اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن جن گھروں میں دو وقت کی روٹی بھی نصیب نہیں ان گھرانوں کے لیے یہ بچہ ایک تکلیف دہ مصیبت اور بوجھ بن جاتے ہیں۔ ان بچوں کو غور و محفل سمجھ لیا جاتا ہے۔ گھر والے اور محلے کے لوگ انھیں ایسے ناموں سے پکارتے ہیں جو معذور بچوں کے لیے تکلیف کا باعث ہونے میں کبھی تو اتنا خراب سولہ ان معذور بچوں سے کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی زندگی سے ہی مایوس ہو جاتے ہیں۔ ان کے ضمیر کو، بارگاہیں ملتی ہے اور وہ بالواسطہ سے سمجھ میں دیتے جاتے ہیں اور پھر اپنے آپ کو

اس تحقیر و ملامت کا نشانہ بننے سے بچانے کے لیے وہ اپنا گھر چھوڑنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ زمین پر گھسٹتے ہوئے ٹھوکرین کھاتے ہوئے، بھبھک مانتے ہوئے یہ بچے کسی طرح اپنی زندگی کے دن پورے کرتے ہیں یا پھر سماج دشمن عناصر کے چنگل میں پھنس کر غلط راہوں پر بڑھ جاتے ہیں۔

کہنے کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ آپ ان معذور بچوں کے ساتھ غیر معمولی ہمدردی سے پیش آئیں یا ہر وقت ان کی نگرانی میں لگے رہیں بلکہ آپ کبھی بھی کسی معذور بچے کو کمزور نہ سمجھیں جو سولو آپ اپنے دوسرے بچوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں وہ ان بچوں کے ساتھ بھی کریں۔ یہ فطرت کا اصول ہے کہ خدا ایک صلاحیت میں کمی کر رہا ہے تو دوسری صلاحیتیں تیزی سے ابھرتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے اس عطیہ کا مادہ اٹھانا چاہیے۔ مستہور و معروف سستی ڈاکٹر مین کیلر نے کہا ہے کہ جب سکھ کا ایک دروازہ بند ہو جاتا ہے تو دوسرا کھل جاتا ہے لیکن ہم کبھی بھی بند دروازے کی طرف دیکھتے رہ جاتے ہیں اور جو دروازہ ہمارے لیے کھول دیا گیا ہے اس کی طرف دیکھتے ہی نہیں۔

اندھے بچوں میں قوت بینائی کی اگر کمی ہوتی ہے تو اللہ تعالیٰ یا دوست کی زبردست قوت بحال کرنا ہے اپنی اسی یادداشت کی بنا پر وہ لوگ بھی کی بھری یڑی ٹرکیں آسانی سے باہر کھینچتے ہیں۔ بسوں اور ٹراموں میں آسانی سے چڑھتے اترتے ہیں اسی طرح جس طرح ایک عام انسان کرنا ہے بڑے بڑے حساب اور مشکل اسباق مثوں میں یاد کر لیتے ہیں جبکہ تندرست بچے دشواری محسوس کرتے ہیں۔

بین الاقوامی سال

معذور بچوں سے مایوس نہ ہوں اے اے شمس

اپنے معذور بچوں کی خامیوں کو دہرانے سے باز رہنا اس کی بدقسمتی کی طرف اشارہ کرنے سے کہیں بہتر ہے کہ آپ اسے یقین دلائیں کہ دوسرے بچوں کی طرح سماج اور سوسائٹی میں ان کا بھی اپنا ایک مقام ہے۔ والدین اور معذروں کو وہ انسا ہی پیارا ہے جتنا کہ دوسرے بچے۔ اسے بھی قدرت سماج اور سوسائٹی سب نے حقوق دیے ہیں۔ اسے بھی دوسرے بچوں کی طرح اسکول جانا ہے۔ پڑھنا ہے اور اپنے باپن پوشن کا انتظام کرنا ہے۔ دنیا کی دوش میں سب کے ساتھ حصہ لینا ہے اور آگے بڑھنا ہے۔ وہ اپنے آپ کو کمزور نہ سمجھے۔ کسی لاچار کی کامیابی دل میں نہ لائے۔ اگر یہ آپس میں ان معذور بچوں کے ذہن میں بھی طرح آجائیں تو سمجھیں کہ والدین اور استاد کی ذمہ داریاں کسی حد تک کم ہو گئیں اب وہ خود اپنے لیے جدوجہد کرے گا اور آگے بڑھے گا

بہت سے والدین لاڈ اور پیار میں اپنے معذور بچوں کے ساتھ جسے زیادہ ہمدردی کرتے ہیں اور اکثر اسے اسکول بھی نہیں بھیجتے جبکہ اندھے، گونگے اور جسمانی طور پر یا بوجھ بچوں کے لیے الگ الگ اسکول ہیں اور گورنمنٹ نے ہر قسم کی سہولتیں دے رکھی ہیں۔ ان کی تعلیم کے حصول کے روزگار کے حصول تک حکومت ہر مرحلے پر خصوصی رعایتیں دیتی ہے۔

ہمدردی جتنا کر کچھ دشمن دے کر یا معذور بچوں میں شکائیاں نسیم کر کے یا پھل دے کر ہمارا اپنا فرض پورا نہیں ہو جاتا۔ بلکہ ہر صاحب اقتدار شخص یہ فیصلہ کرے کہ اسے اپنی ٹیکسٹری یا فرم میں یا انڈسٹری میں ایک معذور بچے کے لیے جگہ نکالنی ہے۔ تو دیش کے ہزاروں بچوں کو روزگار آسانی سے مل سکتا ہے۔ معذور بچوں سے بھی میری گزارش ہے کہ وہ اپنے آپ کو کمزور نہ سمجھیں اور جو بھی علمائیں خدا سے پاک نے انھیں عطا کی ہیں اس سے کام لیں تو کامیابی ان کے قدم چومے گی۔

ایک بار پھر اس سماج سوسائٹی اور خاص طور پر والدین سے ہیں یہ درخواست کروں گا کہ وہ معذور بچوں کو ہر کمزور نہ سمجھیں ان کے پھٹنے پھوٹنے کا ان کے سبب مشا۔ موقع دیں۔ استا۔ اللہ یہ نونہال بھی پھولوں کی طرح کھل اٹھیں گے۔

(نانکپور سے نشر)

جاتا ہے۔ مگر یہ صاحب وہاں بچے بہتے ہیں۔ ان چند مثالوں پر ہی اکتفا کرتے ہیں وہ نہ سمجھیں ایسا نہ ہو کہ کوئی ہماری بھی مزاج پر کسی کر دے۔ (اورنگ آباد پر پھنی سے نشر)

عسزہ جاوید
معرفت ڈاکٹر جاوید احمد۔ ماڈرن ملک
شاہ گنج۔ اورنگ آباد ۲۳۱۰۰۱

غالب نے کچھ اسی قسم کے غم گساروں اور مزاج پر کسی کرنے والے حضرات سے بیزار ہو کر کہا ہو گا کہ ”رہیں اب ایسی جگہ جہاں کوئی نہ ہو اور ابھی ایک صاحب کا بتہ چلا معلوم ہوا ان کی تمام زندگی صرف مزاج پر کسی پر چل رہی ہے۔ انھیں جہاں یہ خبر ہوئی کہ کوئی علیل ہے کہ یہ صاحب وہاں ازل ہو جاتے ہیں اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بیماری یا بیمار خود رخصت ہو

بارے میں جان سکوں کہ مزاج کیسا ہے؟ بیماری زندگی تو بس ان کرم فراڈز کی مارات میں گٹ رہی ہے۔ ان سے چھوٹوں تو ادھر کو دیکھو ہفت مجھے تو میرے ہیں ان لوگوں پر جب وہ فکر کرتے ہیں کہ ان کا کوئی پرمان جان نہیں اس جہاں میں! اور یہ کیسی زندگی ہے؟ ااکاش کہ وہ مزاج پر کسی کے ذائقہ ہوتے تو پھر کبھی بھول کر بھی ایسے کلمات زبان پر نہ لاتے شاید

کم سن بچوں کی بیماریاں اور ان کی نگہداشت

ڈاکٹر ایم اے کویم

بچوں کے صرے اور جھٹھے گروپ میں، متعدی امراض اور غذا کی کمی اموات کی اہم وجوہات ہیں۔ ترقی یافتہ ممالک میں یہ شرح اموات بہت کم یعنی صرف ۵ ہے جب کہ ترقی پذیر ممالک میں یہ بہت پریشان کن حد تک بڑھتی ہوئی ہے۔ یہی ۳۰ سے ۳۵ تک ہے۔

اسکول گروپ بیماریوں اور اموات کی شرح بہت کم ہے۔ دوسرے گروپوں کے کم ہے۔ متعدی امراض اور غذا کی کمی کا شکار رہتے ہیں۔ البتہ کافی کھانسی سے کم متاثر ہوتے ہیں۔

بچوں میں شرح اموات کے سرسری جائزے کے بعد دو امور غور طلب رہ جاتے ہیں۔ ایک بچوں کی ناکانی غذا اور اس کے متغیرات اور دوسرا متعدی امراض، البتہ انہیں بھی دیکھتے ہیں۔

معتدل نشوونما کے لیے بچے کو اس کے وزن کے مطابق توانائی یا *کالری* درجہ مناسب مقدار میں ملنا چاہیے۔ مناسب مقدار بچے کے فی کلوگرام وزن پر ۱۲۰ سے ۱۵۰ کالری اور ۱۰ سے ۱۵ گرام پروٹین ہے۔ چھریں نہ ملنے کی وجہ سے بچے کی نشوونما رک جاتی ہے اور بچے کی علامات بچے کی عمر کے چوتھے مہینے سے ۳ سال کے دوران ہی ظاہر ہو جاتی ہے۔

کم سن بچوں میں دودھ پلانے میں بے احتیاطی، لاعلمی اور مناسب غذا کی مناسب مقدار میں عدم فراہمی وغیرہ غذا کی کمی کی اہم وجوہات ہیں۔

بچے کو ماں کا دودھ دینے سے دو سال تک دودھ پلانا مفید ہے۔ اگر اکثر دفعہ اس سے قبل ہی دودھ چھڑا کر اوپر کا دودھ شروع کر دیا جاتا ہے۔ بسا اوقات یہ دودھ بول سے دیا جاتا ہے۔ اس طرح دودھ پلانے میں احتیاط نہ برتی جائے اور بول کی صفائی وغیرہ کا خیال نہ رکھا جائے

تو بچے کو دست شروع ہو جاتا ہے جس سے وہ دودھ پھم نہیں کر سکتا اور ناکانی غذا کا شکار ہو جاتا ہے۔

بعض دفعہ بچہ بھی کئی سال سے دودھ میں زیادہ پانی ملا کر بچے کو پلایا جاتا ہے جس سے بچے کو دودھ کی مناسب مقدار نہیں ملتی۔ اسی طرح بچے کو ۷ ماہ کی عمر کے بعد بھی زیادہ غذائیں ملا کر پلائی جاتی ہیں۔ گوتست اور بزیوں کا سوپ دیا جاتا ہے۔ مگر، علم کی وجہ سے بچوں کو یہ چیزیں نہیں دی جاتی ہیں۔ ایسی صورت میں بچے کی نشوونما کے لیے دیکر توانائی اور پروٹین نہیں ملنے ہیں۔ نتیجتاً بچہ دو فطرت کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایک تو بے سوکھے کی بیماری سے *Marasmus* اور دوسری بیماری *Kwashiorkor* ہے۔

لاغر ہو جاتا ہے۔ دوسری بیماری *Kwashiorkor* ہے جو پروٹین کی کمی سے ہوتی ہے۔ انہیں بچہ لاغر ہونے کے علاوہ اس کے جسم پر سونچ بھی آ جاتی ہے۔ بعض صورتوں میں بچہ دونوں بیماریوں میں بیک وقت مبتلا ہو سکتا ہے

کاسر سرسری جائزہ لیا ضروری ہے۔ ایک ہزار زندہ پیدا ہونے والے بچوں میں سے ایک سال کی عمر کے اندر ہی فوت ہونے والے بچوں کی شرح اموات کو شرح مرگ اطفال کہا جاتا ہے۔ جو عوام کی سماجی معاشی اور صحت کے معیار کو ظاہر کرتی ہے۔ ترقی پذیر ممالک میں یہ سوئٹزرلینڈ کی ۱۱۰ سے بھی اوپر ہے۔ یعنی ایک ہزار زندہ پیدا ہونے والے بچوں میں تقریباً ۱۱۰ بچے ایک سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی موت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس کے برخلاف ترقی یافتہ ممالک میں یہ شرح اموات ۲۰ سے بھی کم ہے۔ سیویٹن میں یہ سب سے کم یعنی ۱۰ ہے۔ ان ممالک میں شرح اموات میں کمی کی وجوہات میں غذائی حالات سے ترقی یافتہ متعدی امراض پر کنٹرول سے بہتر کے غذائی حالات سے علاج معالجہ اور محفوظ طریقہ پر برکتی کے کے انتظامات کی بہتر سہولتیں وغیرہ۔

ترقی پذیر ممالک میں ایک سال کی عمر کے اندر ہونے والی اموات میں ۲۵ فیصد اموات عمر کے پہلے چار مہینوں میں واقع ہوتی ہیں۔ اور اس کی ۹۰ فیصد اموات پہلے مہینے ہی کے اندر ہوتی ہیں۔

پہلا گروپ میں بچہ کچا پیدائش کے وقت کم وزن ہوتا، حمل کے دوران بچے کو ضرر پہنچا، خون کی پیدا نشی بیماریاں طفلی اموات کے اہم اسباب ہیں۔

دوسرے گروپ میں دست، تنفس کی بیماریاں کافی کھانسی، غذا کی کمی وغیرہ متعدی امراض و حادثات وغیرہ اموات کی طبی وجوہات ہیں۔

معاشی وجوہات میں غربت بھی اس کا حصہ ہوتی شرح اموات کی ایک اہم وجہ ہے تقریباً ۹۰ فیصد اموات غریب ترین گھرانوں میں ہوتی ہیں۔

تیسرے ملک کی تہذیبی اور سماجی حالات بھی بچوں کی شرح اموات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ مثلاً، جمائیت، لاعلمی وغیرہ جتنا بچہ ہندوستان میں غیر تربیت یافتہ دائی اس بڑھی ہوئی شرح اموات کے لیے یقیناً ذمہ دار ہے۔

دنیا کے تمام ممالک میں عورتیں اور بچے ایک خصوصی حیثیت رکھتے ہیں چونکہ یہ گروپ بیماریوں سے جلد متاثر ہوتا ہے اس لیے صحت عامہ کے نقطہ نظر سے انہیں ایک خصوصی گروپ تصور کیا جاتا ہے ہندوستان کی ۵۰ فیصد آبادی میں عورتیں ۲۲ فیصد اور ۱۵ سال سے کم عمر بچے ۲۳ فیصد ہیں اس میں ۱۵ سے ۲۰ فیصد بچے ۵ سال سے کم عمر کے ہیں۔ اکثر ممالک میں بچوں اور خصوصاً ۵ سال سے چھوٹی عمر کے بچوں کے طبی اور دیگر مسائل کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ بچے کی نشوونما کے لحاظ سے یہی ابتدائی پانچ سال اہم ترین ہیں۔ دماغ کی ۹۰ فیصد نشوونما اسی عمر میں ہوتی ہے۔

اگر اس دور میں بچے کی پرورش مناسب ماحول سے نہ ہو تو آئندہ زندگی پر اس کے نظر ایک اثرات مرتب ہو سکتے ہیں۔ اس نازک دور میں نامناسب و ناکافی غذا اور متعدی امراض بچے کی جسمانی، دماغی، اور ذہنی صلاحیتوں پر منفی اثرات ڈالتے ہیں۔ ان مسائل پر بروقت توجہ اور احتیاطی تدابیر سے قابو پایا جاسکتا ہے۔ مگر، پرواہی، لاعلمی، غفلت اور دیگر وجوہات کی وجہ سے یہ دور اکثر والدین کی عدم توجہی کا شکار ہو جاتا ہے۔ جس کا خمیازہ بچوں کو آگے چل کر بھگتنا پڑتا ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ تمام اس معلق سے بنیادی معلومات حاصل کریں اور بچوں کو مستقبل کے ناکرہ گناہوں کی سزا سے بچائیں۔

بماقعر بچوں کو مختلف گروپ میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا گروپ	ایک ماہ کی عمر کے بچوں کا
دوسرا گروپ	ایک سال کی عمر کا
تیسرا گروپ	ایک سے چار سال
چوتھا گروپ	چار سے چھ سال تک
پانچواں گروپ	چھ سے بارہ سال جو اسکول گروپ کہلاتا ہے۔

بچوں کی مناسب نشوونما اور بیماریوں سے بچاؤ کے لیے مختلف گروپ میں شرح اموات اور ان کے اسباب

اس کے چہرے اور ہاتھ پاؤں پتھریاں یرطبان ہیں۔ بچہ سولہ
کرچڑوں کا ڈوٹھا چہرہ جاتا ہے۔ بال سرخی ناکل ہو کر اسانی
سے جھڑنے لگتے ہیں۔ وزن اور ذکا پٹھنارک جاتا ہے۔ مدافعتی
قوت کم ہو جاتی ہے۔ اگر مناسب علاج نہ ہو تو موت بھی
واقع ہو سکتی ہے۔ *Calves* اور پروٹین کے علاوہ
خون کی کمی بھی ہوتی ہے جو عدائیں *Leucocytes* یا لوبے کی
کمی سے ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے بچے میں بیماریوں کے
مقابلے اور ان سے بچاؤ کی قوت گھٹ جاتی ہے اور وہ
بیماریوں کا جلد عرشہ شکار ہوتا رہتا ہے۔

۹۔ چار سال میں
۱۰۔ پانچ سال میں

میں تھوڑی دیر کے لیے نکالنا چاہیے۔ نیز بچے کو مچھلی کے تیل
 یا Shark liver oil یا Cod liver oil دینا
 چاہیے۔



داع دہلوی

بشارت حسین ہاشمی

داع عقیدت سے وابستہ تھے۔ ایک ڈاکٹر اقبال حوکیما: شاعری میں سرفرد ہیں۔ دوسرے فکر آزاد آبادی جن کا نزل کے ایام میں ایک درجہ ہے۔ تیسرے مولانا محمد علی جوہر جیوں نے یہ ثابت کر دیا کہ سیاست میں دارو رس کی منزلیں بغیر نزل خوانی کے طے نہیں ہو سکتیں۔

حضرت داع کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ انھوں نے شاعری کی بنیاد پر لہجہ برہنگی۔ داع دہلوی کو اس میں بڑا ملکہ تھا۔ داع فطرتاً شاعر بنے اور یہ ال کی قادر الکلامی اور فصیح لسانی کی بڑی دلیل ہے۔

داع دہلوی کے مدبر چہرہ دل استعارہ دہلوی کے طور پر ملاحظہ فرمائیے ذاب باری غنائی ہر اہماں اور اس کی مصفا کمال کا بھس کس در حال نوحد کے استعارے ماماں ہیں۔

یہاں بھی تو وہاں بھی تو رہیں سری فلک تیرا
کہیں ہم نے پناہ مانا۔ ہرگز آج تک نہ ہرا
صحات دان میں کھائے تو اسے واحد مطلق
نہ کوئی تیرا نام ہے نہ کوئی ستر تک تیرا

اللہ غنائی کی ذاب یرو لو گل اس کے کرم سرا عمناد اور خود میر دیو جی اسلامی تعلیم کی روح ہے کس طرح حضرت داع کے ذہن پر مبنی ہے۔ اس سادہ شعر سے ملاحظہ فرمائیے

خدا صاحب دوست ہے اسے داع کپاد میں سے اندین
ہمارا کچھ کسی کی دھمکی سے ہو نہیں سکا
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کے آخری رسول ہیں۔ آپ ہر اہماں اور آپ سے وابستہ عصب موس کا ادراج مانا

ہے۔ اس شخص کے مکتوبات اسرار میں نظر آ رہے ہیں۔
نہ ہو کو نکر الفصل ہمارا نند
کہ ہے اسے سب سے کامیاب رائد

اسلامی اعداء و افکار جس طرح کا وہاں اور اہل فکر سے کرے ہیں ہر شعرا اس کا مورس کر رہے ہیں۔ ان اسرار ملاحظہ فرمائیے۔

اسے داع کچھ کو ریش کی خواہش نہ تھی
اتنا بے غم کھلائے گا کھانا نہ مساتے گا

ایسے جیسے یہ ناراض ہو نہ آدمی ہمدگر
طاقت جو با عادت انسان کر کے بھولے

صاف معلوم ہوا ہے کہ اسلامی اثرات کی گرفت کلام برہنگی تھی اور صاحب کلام برہنگی ملاحظہ فرمائیے

ہے رضائے دوست تیرے کھڑے کھڑے فرزند سے
ورنہ کیا دو بھر کے، متعجب! راہ سبم کو

جی تو یہ ہے کہ داع اپنے جس میں بریں و بکنا ہے دی ہوس بیان نہ ہوئی سرسستی اور مدیغ اسلوبی ال کے کلام میں نے حوافظ شیرازی کے مترادفات میں ہیں۔

دعہ: آہ ہے۔

بشارت حسین ہاشمی
منشی ملاحظہ فرمادے

کہا جاتا ہے کہ داع نے چودہ بدرہ برس کی عمر سے شعر و شاعری سے جتنے شروع کر دیے۔ مولانا اس بارہ دہ کے خیال کے مطابق انھوں نے سب سے پہلی نزل نواب مصطفیٰ خاں ستیفی کے متاع میں برہنگی تھی جس کا مطلع تھا

شرو برقی نہیں ستار و سیما ہیں
کس لیے پھر یہ تھہرنا دل متا ہیں

حضرت داع دہلوی ۱۸۵۷ء کے جنگاں عہد کے بعد رامپور چلے گئے۔ وہاں بھی علم و فن کے جرحے متعرو س کے لیے دہلی سے کچھ کم نہ تھے۔ نواب کلب علی خاں کا دور حکومت بعد رس ہا ایتھ متبر اور تحریک تازک خیال ۱۸۵۷ء حلال صیغہ کی کمال علامت و لحن یعنی سعد اللہ جیسے علامہ کا کمال تھا۔ اسی مسافت میں داع کی شاعری کے جوہر کھلائے اور اسے کسار سے ہمد و مسال کی رنگ بون کو جبرہ کر دیا۔ ان ہی خوبوں نے حضرت داع کو حیدر آباد، سکادیا۔

حضرت غفران مکان آصف حاد سادس صد۔ داع دہلوی کی شاعری سے بخوبی واقف تھے۔ ہا باع دراب فروری ۱۸۵۸ء میں حیدر آباد ہو گئے ہا باع ہوئے فصدہ شیش کما سادی کانز حاصل ہوا۔ جہاں اساد ناظم ہارنگ و سہالہ دور۔ فصیح الملک کے خطابات مانے۔

حضرت داع شعرا کے معاصرین اور احباب معریں کے ساتھ اس کا بڑا ڈھلاد مستفاد اور نرنگار۔ ہا عونا بہتوں ان کے اخلاق کا ادراج اور ان کی شاعری کا گرو بدہ سکا۔

فصیح الملک حضرت داع دہلوی نے ذی الحجہ ۱۲۴۷ھ مطابق ۱۸ فروری ۱۸۵۹ء کو مرض فاجع میں بانی عہد کی غماز کے بعد کہ مسجد میں نماز جنازہ پڑھائی گئی حضرت یوسف صاحب و شریف صاحب کی کنبد کے انیس طرف صحن کے حوض میں حرا شریعت ہے۔

مسوس صد کی جس اردو دہائے تین نامور شخصیتیں بہا کی ہیں۔ اور نہ ٹری دکھاسا ہے کہ وہ مول حضرت داع کے

فصیح الملک

چونکہ دہلی میں پیدا ہوئے۔ والدہ ماجدہ کا نام دربرہنگ عرف جھوٹی بگم اور والد محترم کا نام "نواب شمس الدین خاں" تھا۔

ولیم ویز دہلی میں گورنر جنرل کا محنت تھا۔ اس کے اور نواب شمس الدین خاں کے درمیان رنجش تھی۔ ۱۸۵۵ء میں

کسی نے ولیم فریزر کو مار ڈالا سبب حضرت داع کے والد محترم پر ہوا۔ مقدمہ میں ان کی اشتغالک سے ولیم فریزر کا مارا جاننا ثابت ہوا۔ چنانچہ ۱۸۵۵ء کو ان کو برکوٹسمیری دروازے کے اہرا بھیس

بھانسی دہلی گئی۔ بڑی خندہ پیشانی سے موت کا مقابلہ کیا۔ بسم اللہ کہہ کر بھانسی کے تختے پر قدم رکھا۔ اور خود اپنے ہاتھ سے گلے میں

بھدرا ڈال کر جا کر بحق ہوئے۔
انگریزوں کی اب یہ مجال ہو گئی تھی کہ وہ اک ہمدستانی ریاست کے نواب کو بھانسی دیں۔ اس لیے دہلی کے لوگوں کو نواب شمس الدین خاں سے عاصی ہمدردی اور ولیم فدر بزرے نفرت ہو گئی۔

اس سلسلے کے بعد حضرت داع کی والدہ محترمہ نے بہادر

منہ ظفر کے فرزند فتح الملک ولی عہد بہادر عرف مرزا فتح و سہ عقد کر لیا اور شوکت محل کا خطاب پایا۔ ان کے ساتھ حضرت داع بھی

بھی غلامی میں رہے لگے جو رال ظفر کے نام سے مشہور ہے دہلی میں اگرچہ تحصیل علم کے لیے ہر قسم کا سامان مہیا تھا۔ علاوہ ازیں درس و تدریس میں مشغول تھے۔ لیکن داع نے شہزادوں کے

ساتھ قلعہ معلیٰ میں علوم درسیہ کی تحصیل کی۔ شہسواری اور شمس سپہ گری میں بہارت بہم پہنچائی۔ اور فنی شرو سمن میں تباہی استاد خاقانی بندہ سنج ابراہیم دونی دہلی سے فیض ہا۔

فتح الملک ولی عہد بہادر نے ۱۸۵۹ء میں انتقال کیا۔ جو بیس برس کی عمر میں داع سے قلعہ جھوٹا۔ اس واقعہ کے چند ماہ بعد فروری ۱۸۵۷ء ہوا۔

پہلا اردو کہانی کار

پیریم چند

ڈاکٹر جعفر رضا

پیریم چند کی کہانیوں کا مطالعہ کرتے نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ پیریم چند کی کہانیوں کی ماہیت حرکت و نامیاتی رہی ہے جس کی نوعیت تخلیق کار کے تجربان اور حقیقی عمل کے اعتبار سے بدلتی رہی ہے کیونکہ ان کے فنی احساسات ذہن و شعور کے عمل کے اعتبار سے تغیر پذیر رہے ہیں کہانی کار بھی دیگر فن کاروں کی طرح زندگی کو اپنے مخصوص زاویہ نظر سے دیکھتا ہے۔ بسا اوقات اپنے اظہار کے طریقے میں نیا پن پیدا کرنے کی خواہش اسے مختلف طرح کے تجربات کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ ادب کے دیگر شعبوں کی طرح کہانی بھی انکشاف ذات کا ذریعہ ہوتی ہے۔ جس کے محدود دائرہ عمل کے باوجود کہانی کی دستوں کا احساس ہو سکتا ہے۔ کہانی کی اقدار دیگر اصناف ادب کی طرح حجرے کی نئی سطحیں دریافت کرتی رہتی ہیں۔ حالانکہ اردو ادب میں کہانی کی روایت زیادہ قدیم نہیں ہے بلکہ ادبیات اردو میں اسے دوسرے کی پیداوار کہا گیا ہے لیکن اگر اس کے پہلے اہم کہانی کار پیریم چند کی کہانیوں کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی کہانیوں میں بھی واضح طور پر ارتقا نظر آتا ہے۔ پیریم چند کی ابتدائی کہانیوں سے قطعاً کٹر "کفن" "پوس کی رات" "عید گاہ" "شطرنج کی بازی" وغیرہ میں ہیئت کے اعتبار سے قدامت اور حدت کا خوبصورت امتزاج نظر آتا ہے۔ یہاں اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ پیریم چند نے قبل ازین اردو میں کہانی کو اظہار کا ذریعہ بنایا۔ ان میں زیادہ تر دوسری زبانوں سے ترجمے کرنے تک محدود رہے۔ پیریم چند اردو میں پہلے کہانی کار ہیں جنہوں نے کہانی کو مستقل صنف ادب کی حیثیت عطا کی اور اپنی زندگی کے آخری لمحات تک مسلسل کہانیاں لکھتے رہے۔ پیریم چند کے بعد کہانی عصر گذرنے پر کہانی کو ادبی مرتبہ ملا، لیکن پیریم چند کو اپنے زمانہ ہی میں احساس ہو گیا تھا کہ عصر حاضر میں کہانی ہی ادبی مذاق کی تربیت

کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ لیکن انھوں نے اس کا دائرہ عمل محدود رکھا تھا۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔
"آج کل کہانی کا مفہم بہت وسیع ہو گیا ہے۔ اس میں پیریم کی کہانیاں، جاسوسی قصے، سفر نامے، عبرت انگیز واقعات، سائنس کی باتیں یہاں تک کہ دوستوں کی کپ شپ بھی شامل کر دی جاتی ہے"
ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں۔
"موجودہ کہانی نفسیاتی تجزیہ، زندگی کی حقیقت اور فطری تصور کشی کو اپنا مقصد قرار دیتی ہے"
پیریم چند کے بیان میں ناقد کی عالمانہ نکتہ داناں نہ بھی ہوں پھر بھی اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ پیریم چند کہانی کی فنی ضرورتوں سے پوری طرح واقف تھے باوجود اس کے کہ وہ ادب کو کسی بیواری کی تصفوی یا بیواری کے زائچہ کی طرح میکانیکی بنانے کے حق میں نہیں تھے حقیقت نگاری کے اسی تصور سے بیزاد ہو کر ایک بار انھوں نے کہا تھا۔
"میں حقیقت پسند نہیں ہوں۔ کہانی میں چیز جوں کی توں لکھی جاتی تو وہ سوانح عمری ہو جائے گی۔ دستکار کی طرح ادیب کا حقیقت پسند ہونا ضروری نہیں، وہ بھی نہیں سکتا۔"
ایک دوسری جگہ بڑے بر لطف انداز میں طعنہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ برہنہ حقیقت پسندی اور برہنہ مثالیت پسندی دونوں انتہا پسندی کی علامتیں ہیں برہنہ حقیقت پولیس کی رپورٹ ہوتی ہے اور برہنہ مثالیت قاضی کا فتویٰ۔ لکھتے ہیں۔
"آرٹ میں ہم احساس حسن پیدا کرتا ہے اور حیرت کی گری بھی۔ اس کا ایک فقرہ، ایک ایک لفظ، ایک ایک کلمہ، اسی طرح ہمارے اندر چاہتا ہے کہ ہماری روح روشن ہو جاتی ہے مگر جب تک آرٹ خود جذبہ حسن سے سرشار نہ ہو اور اس کی روح خود اس قدر سے متحرک نہ ہو تو

ہمیں یہ روشنی کیوں کر عطا کر سکتا ہے؟ پیریم چند کہانی کیسے عالمانہ زبان کے خلاف تھے۔ ان کے نزدیک کہانی کی زبان بہت ہی آسان اور سادہ تھی۔ آنے والی ہونا چاہیے۔ ناول وہ لوگ پڑھتے ہیں جن کے پاس روپیہ ہے اور وقت بھی ان ہی کے پاس رہتا ہے جن کے پاس دولت ہوتی ہے۔ کہانی عام انسانوں کے لیے لکھی جاتی ہے۔ جس کے پاس نہ وقت ہے اور نہ دولت ہے۔

کہانی کی زبان کے سلسلے میں پیریم چند کی یہ دلیل قابل قبول ہو جائے کہ کہانی کو مفلس زیادہ پڑھتے ہیں جن کے پاس سرمائے کی کمی رہتی ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ کم وقت میں ایک مکمل کہانی پڑھ لینے کے جذبے نے اس کی مقبولیت میں اضافہ کیا ہے۔ آج کے ترقی پذیر دور میں انسان مصروفیات کی بڑھتی ہوئی لہریں جب بھی قہقے کے دامن میں مبتلا ہوتا ہے تو اپنی کہانی کی سکون کا سامان مہیا کر دیتی ہے۔ پیریم چند کے پیش نظر یہ ہی جذبہ تھا جب انھوں نے لکھا تھا

"کہانی وہ دھڑپ کی تان ہے جس میں گانے والا محض شروع ہونے ہی اپنی تمام صلاحیتوں کا اظہار کر دیتا ہے۔ ایک لمحے میں ذہن کو اتنی رنگینوں سے لبریز کر دیتا ہے، جتنا رات بھر تک گانا سننے سے بھی نہیں ہو سکتا۔"
لیکن اس دھڑپ کی تان میں پیریم چند کہانی کو مقصد سے جدا کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتے، کیوں کہ ان کا خیال ہے کہ:

بے مقصد کہانی سے ممکن ہے کہ تفریح ہو جائے، ذہنی آسودگی نہیں ہوتی۔ یہ صحیح ہے کہ ہم کہانیوں میں سلیخ نہیں چاہتے، لیکن خیالات کو مشتمل کرنے کے لیے، طبیعت کے اچھے جذبات بیدار کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور چاہتے ہیں۔ وہی کہانی کا سیلاب ہو جاتی ہے جس میں ان دونوں میں سے تفریح اور ذہنی آسودگی میں سے ایک ضرور حاصل ہو جائے۔ ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

ادیب کا کام صرف قارئین کا دل بہلانا نہیں، یہ تو بھاٹوں، ماریوں، بھانڈوں اور خروں کا کام ہے۔ ادیب کا منصب اس سے کہیں بلند ہوتا ہے۔ وہ ہمارا رہنما ہوتا ہے وہ ہماری انسانیت کو جگاتا ہے۔ ہم میں نیک خواہشات جاری کرتا ہے۔ ہماری نظر کو وسعت عطا کرتا ہے۔ کم از کم اس کا یہی مقصد ہونا چاہیے۔
اپنے اس رویے کو مزید واضح کرنے کے لیے پیریم چند نے ایک اور جگہ لکھا ہے۔

"ادب کا مشن محض نشاط آرائی، محض آرائی، یا تفریح آرائی نہیں ہے، اس کا مرتبہ اتنا نہ گرا ہے۔ وہ وطنیت اور سیاست کے پیچھے چلنے والی حقیقت نہیں۔ بلکہ ان کے آگے مشعل دکھائی دیتی ہے چلنے والی حقیقت ہے۔"
پیریم چند نے اپنی کہانیوں کا دائرہ عمل دیہاتی زندگی کے مسائل کی دریافت اور ان کا مناسب حل پیش

نئی روشنی کے آئینے میں

عائشہ صدیقی

دوں دھاکو تھوڑا تھوڑا جھڑکا مٹا با حاسبہ کے ٹھہر نہ دئی جس سے کئے
 ضرورت آئی۔ میرے۔ میں بہت سے ایسے تئوہروں سے واقف
 ہوں جو مسکرا نے سے پہلے آس ماس کے مغزافرا کا مٹا نہ کرنے
 میں جو بارہ چنان دیدہ میں وہ مسکرا ہنس چاہیے جسے دکھ کر ان کی
 اطرس ہوی کے جسے رہی رہی میں ہنس ناگزہ جہر کے تار۔
 بیڑ حادے آنے والے طواجن کا پیر لٹکا باجاسکے۔ وہ مٹوئس ماس
 تئوہر بیٹو تک بھونک کر قدم کھٹکھٹا ہے۔ مات لے مات ہوی
 کی تھر لھکے ل پاندھنا ہے لیکن اگر ہوی سکتی ہو وہاے
 اس کی ٹسک کی فانی ہونے کے لئے اس سے سوالوں کو
 لویجا کر دیتی ہے۔ اگر وہ ہوی کو خوش کرنے کو کہنا ہے کہ
 م دما کا سالانہ عورہ جو تو وہ فوراً سوال کرتی ہے خردہ تو ٹک
 بے ٹسک آتی جھ سے آک اک اور کہاں لے۔ کرم تئوہر ایسے
 سوالوں سے ٹھہرا جاتے ہیں اور میدان حضور کر کھاگ کھلے ہیں۔
 آک ابے ہی آفت کے مارے پہنچی دیو اکٹر مڑوں پر دوسروں
 سے بے ضرورت جھگڑا مول لیتے بائے گئے کس م نامک کس طرح
 گھر کے عاتے حیل بیٹھا لئے جائیں اور وہ ہوی کی قبر او د
 نظروں سے بچ جائیں۔ لیکن میرا سر از رادتی ہے عورت انہی سب
 کٹرہیں ہونی اگر وہ اس کے حسب حرج میں کوئی کرن ہے تو
 معرفت امی لائیں میں کراستے بیٹو کو ٹھہر بیٹا سکتے۔ اگر وہ بھی کرتی
 ہے تو محض تئوہر کے ٹھہر کو جنت بنانے کے لئے۔ ظاہر ہے جنس
 میں قدم رکھنے پر قوت گوانائی ماتی نہیں رہی اس لیے اگر وہ تئوہر
 کی بونی نہ کر کے اسے جنت میں رہنے کے اھول وضو اظ بھاتی
 ہے تو کوئی نامنا سب بات نہیں۔ حمت کے نام۔ ہر ایک سوہر
 نامدار بادائے حواسے والدین کی انکوی اولاد ہیں۔ وہ اس
 لیے جوی سے نالوں ہیں کہ وہ ال کی مال کی عزت نہیں کرتیں۔
 مال جس کے قدموں کے نیچے جنت ہے لیکن وہ فقیر پر کرایا
 رخ دیکھتے ہیں آخر ان کی جوی بھی تو مال ہے وہ بھی جس کی اور کی
 نہیں انھیں کس پانچ عدد جھوں کی اس لیے اس کے پیروں کے

ہاتھوں میں جھوٹے ٹکے ملتے ملتے اگر کسی عورت کے کچھ کوئی مرد اس طرح سسر جھگڑائے چل رہا ہو کہ خود کو اس کے حملوں سے بچھی عموماً چٹکتے اور اس سے گھرے والے جس جہروں کو بھی لکھنوں سے دیکھ سکے تو فوراً سمجھ جائے کہ یہ سبکیں صورت ملا دو شوہر کے کسی کی سبب ہو سکی ہیں۔ شوہر کا مکمل لغت نہیں ہے۔ اہل میں اس کی ساری حواساں ایک جوتھتے ہیں فٹ ہی ہیں کی چاسکٹیں جب حد اعوا اس کے لیے کوئی پتلا سا پانچا تیار کر سکا تو ہماری کامادافا ہے۔! مٹھو، دو، سستی نورنگاؤ، خدمت کے گارڈ، ٹنک بلا کو فو باس روڈ، ریسو شوکی اٹیل اور یہ جانے کیا کیا اسفادت رکھنے والے شخص کی تصویر ہر حند لیکچر میں خاندان بہر حال آنا ضرور ہے کہ دو عورتیں جنس شوہر نصیب ہو گئے ہیں وہ بھی بھگتانی ہیں کہ مشن ستم کے لیے بہت عود و مدد ان روٹا اور وہ بھی بھگتانی ہیں جنس شوہر نصیب نہیں ہو گا اس مرد کی کہ وہ زین نکال کر دل کو خنفا آمد ساسکس اسی کے لیے لڑتا کہ مال مٹے صنوع صنوع سے مدد مانگے کبھی کئی جن کے اسے اللہ ہمارے بھی وہ زبانتے آئے کہ تم کوئی آنکھ ۱۸ دھا اور گانٹھ کا لڑھا حاسور بنائے ان ریزہ سے حضور ہیں مٹھائی کے دینے کے آئے۔ عورت کو سوسر کی مساکوں ای زیادہ ہوتی ہے اگر ہم اس پر غور کریں تو اسی شے پر پہنچتے ہیں عورت کو ہر مددی عطا کرے والی اگر کوئی جیسی ہو سکی ہے تو وہ شوہر ہے صرف شوہر کا آتے نہیں دیکھا کہ لوکان دار خاتم شوہروں کو بہت سسر کر رہی ہیں اس سے بات جنت کے دوران وہ جیستہ ابے ہو گا وہ رخصتی ہیں اور اسے سادی کے بعد کبھی نظر نہیں اٹھائے کا موقع نہیں مل پاتا۔ لیکن عورت بھی احسان و ماحوش نہیں ہوتی وہ دے دے میں اسے خار غامانی کا عقد دیتی ہے اب نے دیکھا ہو گا شادی کے وہ مرد کو رادہ دن تک مالوں کی فکر نہیں کریں گے۔

شادی کے بعد تو لمبے مٹی مرد کی شخصیت میں ایک مائٹا ہے۔ وہ بے مقصد ہنسنا سکرتوتا ہے اسی بے شادی کے

کرنے پر رکتا ہے۔ یہ پریم چند کا ذہن و مزاج کساؤں سے بڑی ہم آہنگی رکھتا ہے کساں اپنے گھر گھریاں، بیل کائے، پھل پھول پودے زمین وغیرہ سے والہانہ الفت رکھتا ہے۔ یہ الفت عاشق کے احساسات کی ترجمانی کے بجائے بجاہری کے دل سے نکلتی ہے کساں اپنی آقا و طبع کے اعتبار سے انقلابی یا باغی ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ وہ بدلت پسندی کے بجائے روایات پر اسیر رہنا چاہتا ہے۔ موافق حالات کے خلاف جہاد کرنے کے بجائے تقدیر کی کرستہ سازی قرار دے کر انھیں صبر و سکون سے پروا نہ کرتا ہے پریم چند نے ان کو کافی "منہ" میں ہی درج بھی نہ کیا کہ قافری نمایاں کیا ہے اور "لوگ مت کا سناں" میں اس کے اثرات بیان کیے ہیں جس میں گاؤں کا سیدھا سا دھابچودھوئی شہر آکر مایا اعتبار سے ضرور اسودھو جاتا ہے۔ لیکن اپنے مراتب اور کردار کی نوعیت کو دیکھتا ہے اور ان میں اختلاف کرتا ہے کہ اس میں اتنی نیت والے آدمی کا نہاد نہیں ہو سکتا۔ پریم چند نے اپنی مشہور کہانی "پنجابیت" میں عدل کی قوت کا اظہار کیا ہے اور گاؤں والوں کی فطری ایمان داری کے جذبے کو ابھارا ہے۔ مسیح پسن اور انگو چودھری یا بھی طور پر دشمن ہونے کے باوجود منصب و عدل کو نمایاں کر دیتے ہیں۔ اسے پریم چند کے مثالی تصور کی علامت بھی قرار دیا جا سکتا ہے۔

آنر میں پریم ہند کی زبان کے اسے ہیں۔ مرض
کمرہ ۱۔ زردی سمجھا ہوں کہ پریم چند ہمارے، طور پر اردو کے
سب سے بڑے۔ ہندی میں ان کی حواستان کے ترجمے دیو گرس
کے نام کے زمین میں ہیں۔ انھوں نے اپنی ادبی زندگی کا
آغاز اردو سے کیا تھا اور اپنی زندگی کے آخری لمحات تک
اردو کو اسے خیالات اور جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنائے
رہے لیکن پریم ہند جس اردو زبان کے قائل تھے۔ اس میں
فصیح روایت اور صالحہ بدایت سے نیریز زبان یا تہذیب بدن
۔ حامیوں سے لیے کج ناکش نہیں ہے ہمارے اردو میں فارسی
غریب الفاظ کا لگا ہوا ہندی میں سسکرت الفاظ کو برا بھب
کا ہندل ضروری قرار دینے ہیں۔ پریم ہند ان کے سے۔ ہند
سیلج کی حیثیت سے اپنی زندگی میں رکھے اور آج بھی اسی
چمک و دمک کے ساتھ موجود ہیں۔ مستقبل کے ہندوستان
کے لسانی۔ دینے کے تعین میں پریم ہند کی زبان و اسلوب سے
ہفت لکھ۔ اصل کیا جاسکتا ہے
(میری گرسے سفر)

آکاشوانی گروپ آف جرنلز

آل انڈیا ریڈیو نیوی دہلی کے دیگر جرائد

آکا شوانی (بندی) پندرہ روزہ - قیمت فی کابی ۵۰ پیسے
آکا شوانی (انٹرسی) ہفت روزہ - قیمت فی کابی ۵۰ پیسے

نیچے پانچ گنا بڑی جنت ہے اور وہ بغیر کسی مقابلے کے مٹھان میں بیٹھے اس جنت کے رضوان بن گئے ہیں۔

جنت کا مالک کوئی یوں ہی گھاتے ہیں نہیں بن جانا اس کے لیے کم از کم پوت بن کر دکھانا پڑتا ہے تاکہ سنا دی سے پہلے دے جانے پر ہر اسٹروٹ کو اسامادہ سرخ روٹی سے کر سکے۔ ایک سرسراہٹ نے ہونے والے داماد سے پوچھا۔

بیٹا تمہاری آمدنی معقول ہے یا نہیں؟

جی۔ جی بالکل۔

اچھی طرح سونچ تو تم ایک ہاندان کی کھال کر سکتے ہو

ماہیں۔ ویسے میں نہیں بتا دوں۔ ہم نقد میں جھہ ہیں۔

زہد کی کوئی گوار بنانے کے لیے سو نہیں ہرانا کار کا نہ۔

ہو اوردی سے شام کو بے کار گھومنے کے بجائے اور شام کر سکتا

ہے مار جوئی کے مک اپ کا بھٹ بٹ سامان خرید سکے۔ یہ

سوہر تو جوئی پر اپنی برتری کا ثبوت کرنے کے لیے ایک ساتھ

دو دو نوکران کر کے بنے ہیں وہ ہمیں ملنے کے سوئی پہلے ہی ان

کی صلاحیت اور برتری کا لوہا پاتا ہے اس لیے تو وہ گھر اور باہر

کے سارے کام تو ہر کے سہرے کر دیتی ہے وہ جوئی سے زیادہ

صاف برتن ماگھ سکے ہیں کی زیادہ مناسب نہ ہوتے۔

کر سکتا ہے سارے مسائل زیادہ سوہو تو بھٹ سے لکھا سکتا ہے

اس کی بھی ماف کر دیکھ کر تو جوئی نے اس سے سادی کی بھی لکھی

بہ نہیں کیوں وہ ابھی جاتا ہے اور ان کا سون سے کی کاٹا ہے۔

کچھ سوہروں میں اعتماد کی کمی ہوتی ہے اس کی ذمہ داری

مچی کاٹی کچھ جوئی پر ہی ہے آپ نے دیکھا ہو گا کہ ماہرے ماہر

ڈاکٹر کی جوئی بھی اس سے کئی علاج نہیں کرواتی اس کی نظر

س وہ خطرہ جان ہی ہوتا ہے۔ بچ کے سامنے ڈاکٹر مقررہ

سس کرنے والا ویل جب جوئی سے بات کرتا ہے تو ہالے

کوں اس کی کھلی بندھ جاتی ہے۔

شوہر جوئی کو مرحوس کرنے کے لیے طرح طرح کے

مانگ کر سارے لیکن جب وہیٹ جوئی دیتی ہے نہیں تو وہ

آخر رو بیٹ کر خود کو جوئی کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا ہے۔ مجھے

ایک صاحب دادا ہے ہیں۔ جو جوئی پر رعب ڈالنے کے لیے

حال کی مازی لگا بیٹھے۔

ایک دن اپنے کشف و کرامات اپنی منکر جوئی پر نہایت

کرنے کے لیے انھوں نے جوانی اڑان بھری اور اپنے گھر کے

ادبر سے اس طرح اڑے جوئے نکلا کہ جوئی اچھی طرح دیکھ لیں

بھوڑی ویر بعد وہ مو بھجوں پر تاؤ دہے ہوئے خرسے گردن

اڑائے گھر میں داخل ہوئے کہ اب تو وہ ہم پر امان لے

آئیں گی ایکس سہاں دیسی رچی۔ اتفاقاً ہی کیے کاڑے میں

ال کا چہرہ نہ دیکھ سکی تھی اس لیے انھیں دیکھنے کی طعنہ دیا اور کہا

کھس نکالنے چلے آ رہے ہو۔ ایک تم ہو کہ تندی میں کوئی گت کا

کام نہ کیا اور ایک وہ خاک ہوا میں خراتے بھر افغا۔ وہ توئی

سے نالو ہونے ہوئے ہوئے۔ اسے میری سادہ لوح نیگم

دہ میں ہی تو تھا۔

پہلے تو وہ ایک ٹوک جوئی کی پھر ایک دم منہ میڑھا

کر کے بیچ کر لیں۔ جب ہی میڑھے میڑھے اڑ رہے تھے۔

خیر اس حد تک تو کوئی بات نہیں لیکن کبھی کیوں شوہر

پر اس طرح حاوی ہو جاتی ہیں کہ اس کی اپنی شخصیت بھی جھب

جاتی ہے میں نے ایک شوہر کو اس طرح اپنا عارف کر دیا

سناسے۔ میں نیگم دلاور حسین کیا میں ہوں۔

میں ہی بدی رانی کی کھتی ہوں۔

شوہر کو اتنا بھی نہیں دانا چاہیے کہ وہ اپنا نام ہی بھول

جائے۔ ویسے ہی شوہر بننے کے بعد مارکیت و ملہ نہایت کم چھاق

ہے خوب صورت رنگوں کی تو بات ہی۔ کیسے آڑی تر بھی رنگاں

نک نکا ہیں پھر لیتی ہیں اسے مجاری خدا کا نام دے کر انسان

سے اس کا میل منوع قرار دیا جاتا ہے۔ سرتاج بنا کر کہا جاتا ہے

بس سر پر بیٹھے۔ جو بیچے تاک جھانک کی تو ٹھیک نہیں۔ اب

سوئی کی ذمہ داری ہے کہ وہ کبھی شوہر کے زخموں پر رحم نہ کرے۔

جس تک وہ گھر میں رہتا ہے جوئی کوئی۔ کوئی حکم دیتی رہتی

ہے۔

”میں کا چیوڑ جھڑا دو آخر تم نے سانس کس دن کے

لے رکھی تھی“

”اس بار تم سائیل میں ایسی ٹوکر کی لگو انا کہ اس میں ہنسی

بٹھ سکے“

آپ نے ایسے کھاتے شاعر شوہر ضرور دیکھے ہوں گے

تو میں میں یوں کو ایک ساتھ سائیل پر چٹا کر جوئی کا محنت

فیل ہونے سے بچا ہے۔ لیکن یہ کفایت شکاری کسی طرح

سہرے شوہر کی کچھ میں نہیں آتی اگر میں کہ دوں فلاں دکان سے

سامان لایے گا سستا ملتا ہے تو وہ فوراً جواب دے دیتے ہیں۔ اب

کی خوش گنجی ہے دکاندار آپ کو دیکھ کر ہی درو یہ قیمت

ٹھکانا جاتا ہے اتنا مول بھاؤ تو آپ کرتی ہی ہیں۔

ویسے میں اس سے کبھی اس طرح کا کوئی کام نہیں

لیتی۔ ہی گھر کے کاموں میں لگاتی ہوں۔ دوسری بات ہے کہ

وہ اپنی سارے ہوں تو سب کی کیا بولیں میں جائے انڈیل

دیں۔ وہ دن بھر دفتر میں باس کی ڈانٹ سننے کے بعد جب گھر

لوٹتے ہیں تو اپنی دھواں دھواں صورت پر الفاظ و نگرانی ہاں

بے میں نے لیل کو کھرچنے کے لیے ہلاک اور جلیغری خاں کی ناکام

اداکاری کرتے ہیں۔ وہ جب تک گھر میں ہیں ہوتے دین

کی رفتار ختم جاتی ہے۔ جی ہاں میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں گھر

کی ساری کھڑکیوں میں چالی دیتے رہتے ہیں اب آپ سے کسا

جوری۔ صرف میری کہانیاں نکل کر تے ہیں بلکہ اکثر کھڑکی دی دے

ہیں میں باوردی خانے میں روٹیاں بیٹی رتی ہوں وہ یہ شکر گنا

جاتے ہیں اور میرے نام آئے سطوں کے جواب لکھنے جاتے ہیں۔

بیٹی میری خواب گاہ و عشرت میری ہے سیر انگار خانہ

دھوئیں کی رنگیں بیویوں میں بیکاری ہیں جہاں وہ کھانا

خیر میرے تو ہر توصف شخری لگاتے ہیں دوسرے شاعر

شوہر جوئیوں کے نام سے پورے پورے دیوان چھو ادینے ہیں اگر

شوہر باوردی ہے تو پھر میری کی انگلیاں لگی ہیں اور سر کھاتی ہیں

اگر درزی ہے تو جوئی کے کپڑے ضرور ملے گا اگر دھوئی ہے تو جوئی

کے لیے گاؤں کی ساریاں ضرور مہیا کرے گا۔ اگر بیولان ہے تو

جوئی کو یہ پوڑا ناو سکھا ہی دے گا۔ ایسی ہی کوستش برآدی کرتا ہے

کہ حیثیت شوہر کے اس کا نام زندہ رہے یہ شاہ جہاں کی شوہر

ترپ ہی تو ہی جس کی بدولت اس نے تاج محل کھڑا کر دیا۔

نقول اکبر الازادی کے مذہب شوہر کو کبھی غصہ نہیں آتا۔

ایک دفعہ پرست شوہر کو جوئی کی کسی بات پر اعتراض نہیں آتا۔

دیکھئے شاعر صاحب جوئی کی پینگ باز سہ پر خوش ہو کر رنگ

رہے ہیں۔

وہ اڑاتی ہیں نیگم اور ڈور سل بھا۔ ہا ہوں میں

مارے تقریبنوں کے خود چرخی بنا جاتا ہوں میں

(آکاشانی لکھنؤ سے سر)

عائشہ مدنی

دراہوں میں جو گولہ گرج کھنڈ

بقیہ مذہبی و اداری

میں نہ کریں۔ جس دن ہم نے ان دونوں کو الگ الگ کر کے

دیکھنے کی عادت ڈالی تو ہمیں خود یہ محسوس ہو گا کہ مذہب

اور رواداری دونوں ہم معنی الفاظ ہیں۔ کوئی شخص اس وقت

تک پہنچا نہیں ہو جی نہیں سکتا جب تک وہ دوسروں کے

معاملے میں وسیع انقلاب نہ ہو جائے۔ لیکن دوشواری یہ ہے کہ

ہم اپنے کو بدلنے پر تیار نہیں ہوتے اور اپنے غلط اعمال کا

ذمہ دار مذہب کو ٹھہراتے ہیں۔ اگر مذہب کے زبان ہوتی

اور وہ لول سکتا تو مجھے یقین ہے اپنے آپ پر لگے الزامات کی

صلاتی میں ہم سے اتنا فخر نہ کرنا۔

ناحق ہم مجبور ہوں پر یہ ہمت ہے غفاری کی

جاہتے ہیں سو آپ سے ہیں ہم کو عجب ہڈیا گیا

دارو مجلس سے نشر

یرو فی سیرانی

جامعہ اسلامیہ اردنی ۷۵

غزل

قدر مراد آبادی

عجب انقلاب جہاں ہے یہ کہ وفا کا دور بھل گیا

انھیں جب خیال کرم ہوا تو زمانہ رنگ بدل گیا

قدر اس زمانے کو کیا کہوں جو ہوا کے ساتھ بدل گیا

مری آرزو کا چراغ ہے کہیں بجھ گیا کبھی جل گیا

جو شباب بن کر عیاں ہوا وہی سوز دشن جاں ہوا

جو چمن میں بھول جواں ہوا وہی اپنی آگ میں جل گیا

کوئی دہشتش نہیں تو حیات کیسے ہے حسین

تری باغن بھی بدل گئی مرا تہب بھی بدل گیا

انھیں انفعال ہے ظلم پر کھنکی کھنکی سی ہے ہر نظر

وہ عرق عرق سی جہیں قدر کوئی شیشیہ پہنچل گیا

اردو ادب میں خواتین کا حصہ

ڈاکٹر شمیم نکھت

میں شائع ہوا۔ اور اس کی اشاعت سے ہی عورتوں میں مصائب اور افسانے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس زمانے میں اکبری کلم کا گود کا لال بہت مشہور ہوا۔

ڈاکٹر رشید جہاں عصمت چغتائی ہاجرہ مسرور صدیقہ مستور۔ صالحہ عابد حسین۔ رضیہ سجاد ظہیر۔ شکیلہ احمد۔ اسے آثار قانون اردو کے افسانوی ادب میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں انھیں۔ رشید جہاں کی شمولیت ادبی دنیا میں عورت کے انقلابی قدم کی نشاندہی کرتی ہے۔ ”اس طرح کی مدنی ایک مانی کا سبب عصمت چغتائی کا فن“ دل کی دنیا“۔ مٹھی لکیر۔ معصومہ رحمان مانگیں اور ان کی انٹرنٹ کہانیوں میں تھے جہاں ان کی حق گوئی بھی ہے اور یہ پائی بھی ان کی بار بار نہ صرف و محبت سے اور ابھی عزم بھی رضیہ سجاد ظہیر نے اپنے ناول سمن کاٹنے اللہ سمن کے اور سر شام کے علاوہ اسے خوب صورت افسانوں اور احوال ناکوں کی وجہ سے اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ہاجرہ مسرور کے افسانے۔ اور صدیقہ مستور کا ناول آئین ان کے گہرے سماجی مشاہدے اور کہانی کے من پر ان کی مطلوبہ گراف کی نشاندہی کرتے ہیں

اس کے بعد افسانہ نگاروں کی آنے والی سسل میں قہر امین حیدر۔ سید صدیقی۔ واجدہ تیمم۔ آمنہ ابوالس۔ جیلانی باو۔ علیہ پروین کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔ یوں نواس عہد میں ناول اور افسانہ لکھنے والی خواتین کی فہرست بہت طویل ہے قہر امین حیدر نے اپنے ناول آگ کا دریا۔ اور کار جہاں دیا ہے سے اردو ناول نگاری کی کو ایک نیا موڑ دیا۔ قہر امین حیدر کے سب سے اہم ناول ”سب سے بڑا اور نیا اسلوب“ ہے آگ کا دریا اردو ناول کی تاریخ میں

کہا جاتا ہے کہ زبانوں میں جو مصنف سے پہلے وجود میں آئی وہ شاعری تھی۔ اگر یہ بات سچ ہے تو شعر کہنے والی پہلی شاعرت عورت ہی رہی ہوگی۔ اس لئے کہ بچے کو لڑکیاں دینے کے لئے پہلی بہادری الفاظ گیت بن کر اسی کے ہونٹوں تک آئے ہوں گے۔

چونکہ شاعری شری سے زیادہ قدیم مانتی گئی ہے اس لئے مناسب ہے کہ پہلے اردو شاعری میں عورتوں کی خدمات کا جائزہ لیا جائے مگر اردو شاعری کا پہلا مرکز رہا ہے۔ ہماری ابتدائی شاعری کے نمونے مگر جن ہی جلتے ہیں۔ مگر لے ہی ہمیں پہلا صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ دیا۔ اور ڈاکٹر نعیم الدین باگئی کے بیان کے مطابق پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف السعد اختیار کا تعلق بھی دکن سے تھا۔

شاعری میں یوں تو برابر خواتین شاعر کے نام آتے رہے ہیں۔ لیکن جس بڑی تعداد میں موجود رہے ہیں ان کے نام ملتے ہیں اتنے کسی دوسرے عہد میں نہیں ملتے۔ شاعری کی مختلف اصناف وہ غزل پوائٹم۔ گیت ہو یا دوسرے آزاد نظم جو یا شری شاعری ہر ایک میں خواتین نے اپنے قلم کے جوہر دکھائے ہیں۔ زبیرہ خاں میر واد اور عظمت عبدالقیوم سے لے کر ڈاکٹر سلطانہ تیز سکر تا مہر مہر عابدہ احمد۔ ظہیر انصار۔ عفت زریں۔ سیدہ افضل وغیرہ نے سب خوب صورت غزل لکھی ہیں۔ ان کی سہولتوں میں اردو غزل کی روایتی شان اور فکر و فن کی تازگی نظر آتی ہے انھوں نے نئے نئے کوائف کیا سب واجدہ نے کی کوشش کی ہے۔

اردو نظم کوئی اور نیا اور نظم میں سادہ پیدائی۔ واجدہ زبیرہ زبیرہ ثانی۔ مانو طاہرہ سید۔ داراب و فاطمہ نام ہیں۔ انھوں نے جدید حسیت اور اس زمانے کے رپ کو بڑی کامیابی کے ساتھ اپنی نظموں میں پیش کیا ہے۔ ان کی نظموں میں نئی پیکر تلاشی اور نئی علامت نگاری ملتی ہے جس نے نظموں کو ایک نئی معنویت دی ہے۔

اردو ادب کی جس صنف میں لا تعداد عورتوں نے قلم اٹھایا وہ صنف ہے ناول اور افسانہ نگاری ہے۔ اس کی ابتدائی فہرست میں اکبری کلم۔ نذر سجاد حیدر اور جماب امتیاز علی وغیرہ کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔ یوں تو عورتوں کا پہلا رسالہ ”تہذیب نسواں“ ۱۹۰۷ء

سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ سنی صدیقی نے افسانوں کا مجموعہ ”مٹی کے چراغ“ بھی اردو افسانہ میں اضافہ ہے۔ ان کی زبان خوب صورت سادہ اور اسلوب فنکارانہ ہے۔ واجدہ تیمم نے اپنے افسانوں اور ناولوں کے ذریعہ اس جاگیر وارانہ زندگی پر سے اٹھائی ہے۔ جس کے حلال حاصل کرتے ہوئے شمس پر دوں کے پیچھے گھنٹاؤں کی زندگی کلہاڑی تھی۔ اس کے علاوہ حیدر آباد کے گروہ مسائل کو انھوں نے موضوع بنایا اور دلکش تصویر کشی کی سے تیز ابو الحسن نے کئی ناولات اور بہت سے افسانے لکھے ان کی عورتوں میں ان کا گہرا مشاہدہ اور طے ہے بلکہ ہے۔ جیلانی باو نے سماجی زندگی پر قلم اٹھایا ہے اور ناول نگار ہے۔

شاعری افسانہ اور ناول نگاری جس کا تعلق تعلیمی ادب سے ہے۔ ہم اس سے الگ تنقید کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں بھی خواتین کا نام کس طرح نظر آتا ہے۔ ان میں ممتاز ترین کے مجموعہ ”معبور“ صغیر احمد کے ”انداز نظر“ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کے ”فن اور فنکار“ ”رہبان“ ناول کا اردو ادب میں ہندوستانی روح اور سیلاب کی نظریات ادبی، صالحہ عابد حسین کا خواتین کا بڑا کلام اس کے آئینہ میں۔ ڈاکٹر مسعود جعفر کے قلی قطب شاہ اور عبد سادہ کا اردو ڈرامہ رومان اور تجربہ۔ کو اردو تنقید میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ صالحہ عابد حسین اردو میں ایک افسانہ نگار اور ناول نگار کی حیثیت سے آئیں ان کے افسانوں اور ناولوں کو شری مقبولیت حاصل ہے۔ لیکن انھوں نے ایک مختصر ناول کی حسرت سے بھی اپنی جگہ سالی۔ کلام انیس میں خواتین کو کلا کا مطالعہ ان کی نقدی بصیرت کی نشاندہی کرتا ہے۔

ممتاز ترین میں سے اسے پہلے ”معنوں“ ”گنگا کا منوع“ ہی سے اپنی تنقیدی اہمیت کو مایا کیا تھا۔ ان کی تقدس نواں اور اعتدال ہے۔ ان کے مضامین کا مجموعہ ”معبور“ اردو معد کے اہم مجموعہ میں شمار ہوتا ہے۔ صغیر احمد کو بوں تو خطوط نگاری سے اہمیت ملی اور اس میں تنگ ہیں کہ پررب اور حرف آسان خطوط اردو خطوط نگاری کی تاریخ میں اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن صغیر احمد کی ایک ہمت ان کے تصدیقی مضامین ”ادب و ادب“ سے بھی نہ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ کے تصدیقی مضامین کا مجموعہ ”ادب و ادب“ ہے۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے دکن ادب پر بھی اہمیت رکھا ہے ڈاکٹر مسرور جعفر کا شمار اہم تنقید نگاروں میں ہوتا ہے انھوں نے سب سے مضامین لکھے ان کا سب سے اہم کام قلی قطب شاہ کے کلام کا تصدیقی جائزہ ہے۔

اس طرح اس مختصر سے جائزے سے پتہ چلا کہ اردو ادب کے اصناف میں خواتین نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ ادبی تاریخ کا ست اہم حصہ ہیں۔

اردو مدرس سے لے :

زندگی کو سنوارنے کے لئے مستقل مزاجی، جفا کشی، حسن سیرت، حسن اخلاق، حسن عمل اور یقین محکم کی نخت ضرورت ہے اگر یہ تمام اوصاف کسی انفرادی زندگی میں موجود ہیں تو یقین کیجئے کہ اس کی زندگی قابل رشک ہے۔ وہ لوگوں کی نگاہوں میں قابل احترام و عزت ہے اور کسی اجتماعی زندگی میں یا انفرادی زندگی میں یہ اوصاف ہیں تو یقین کیجئے کہ اس کی زندگی پرانہ ہوگی۔ دل و دماغ تاریک ہوگا اور لوگوں کی نظروں میں بھی حقیر و ذلیل ہوگا۔

کایا کیس

جوگند رپال

سنو، تھیں ایک مزیدار واقعہ سناتا ہوں۔
ایک بار ہولی کے دن آسمان میں بادلوں کے اُن گنت
ٹکڑے آپس میں کھیل رہے تھے کہ اچانک تھپوں کی
موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ ہم بھی رنگوں کی بالیاں لیے
دوڑتے ہوئے باہر گلی میں آگئے۔ گوری جی کھٹی منہ پر تو سے
کی کالک مل کر اپنے کالے بھونگ شوہر را دھو کے ساتھ
تھقباتے لوگوں میں گہری کھڑی تھی اور منگلاں چاچی سے کہہ
رہی تھی، چاچی، تمہارا لاڈلا را دھو کہتا ہے مجھے ایک کالا
رنگ ہی بھاتا ہے۔ سن رہے ہو نا تیکر، کھن عورت
نے اپنا منہ کالا کر لیا کہ جیسے بھی پیا کو بھائے۔ اور
جانتے ہو کیا؟ را دھو نے بھوٹے لشکر کی جے بول کر سرب
کے سامنے اپنی عورت کی منہ کی سیاہی سے اپنے ہونٹ
آلودہ کر لیے۔ تم گوری ہو، کھٹی، تو کیا؟ تمہارا من تو
میرے ہی گاڑھی سیاہی میں رنگا ہوا ہے۔ اور پھر
ہم سب نے اپنے اپنے رنگوں سے پکار ریاں بھر کر کھیں
اپنے نشانے میں لے لیا۔ ہولی ہے!

ادھر ہماری رنگ بھری صدا ابرا آد آسمان میں گونجی
ادھر آسمان بھی بے اختیار تھقباتے ہوئے ہم پر سائوں
رنگ برسانے لگا۔
روک نہیں، نا تیکر، دل کھول کر بھونک لو، تمہارا
بنسنا، رونا، جا کر رنا، غصے میں آنا۔ سب کچھ ایک
بھونک بھونک کر رہی جو تازہ ہے۔ مشکل ہے چارے آدمی
کی ہے۔ جی روبرو ہونا ہے مگر ہنسنے چلا جاتا ہے۔
ہنسنے ہنسنے رونے کی خواہش کو یاد باکر اس کی جان
حلق میں پھنسی ہوئی ہے۔ ٹھنڈا، پہلے پانی کے
ساتھ ڈاکڑ کی گولی اتاروں۔ گولی نہ کھاؤں
نا تیکر، تو جان کو داپس اپنی جگہ پر کیسے دھکیلوں۔
تھیں میرے ہنسنے میں دقت کا احساس ہو رہا ہے۔
پچھوں، نا تیکر، میرا جی چاہ رہا ہے کہ کھوٹ پھوٹ
کر رو لوں۔ نہیں ہوا تو کچھ نہیں ہو جی پرانی ماؤں

کی یاد سے جی بھرایا۔ اتنی پرانی باتیں ہیں اور
بار بار کھولنے سے تازہ رہ چکی ہیں اور ہر بار کوئی نہ
کوئی تار ٹوٹ جاتا ہے اور ٹوٹ کر پھرا د آنے میں
نہیں آتا۔

نہیں، نا تیکر، مجھے اس پھٹے پرانے تانے بلے نہیں
بروم منہ چھپا کر پڑے رہنا پسند نہیں۔ میری طرف
دیکھ کر کسی کو فرصت ہو تو میں نصف صدی پرے
سے آنکھ چپکے میں ادھر چلا آؤں اور سدا بہیں رہوں۔
خیالوں ہی خیالوں میں کیلے میں ٹھنڈک ٹھوڑا ہی آتی
ہے، مگر یہاں بدھوں پر اس طرح اٹھائی جائے کہ
ٹپنے کا طبع پڑا ہے، وہاں کیا اپنی پوسٹ کھٹے کو پڑا
رہوں؟

ہمارے گلے میں جھرا بڑا چاچا ہوا کرتا تھا نا تیکر
سوڈ نہیں کھوسٹ، تمہارے ایسے ہی لچنوں

میں نے، اپنے حوں سے ہی بتاتا ہے، ماؤم اب ہی آپ
اننا خوبصورت ملے تھے۔ کیسے؟ ایسے باؤلے
کہ جیم کو مان سے خدا کر دیا مانے نواری رہ ہی کیا جاتا
ب۔ تمہارا ولیٹ دے اسٹریٹ کا۔ سی ملاک۔
تھا۔ اس بلاک میں بچہ بچاڑ میں دم تو کھٹتا ہے مگر کتنا
نالی مالی ہے ایک شخص بھی نہیں، جسے کوئی بلا جھک گئے
کالے۔ تم۔ میں تمہارا ذکر غوراً ہی کر رہا
ہوں۔ تم تو اپنے بچوں سے گھر چکھ کر میرے ذہن کی
ساری کتاقتیں صاف کر دینے سوچ بھی نہ جوتے تو اپنے
سیال میں میری بود و باش دوھر جو جاتی۔ میں تمہاری
بات نہیں کر رہا، نا تیکر۔

اوروں کو چھوڑو، میرے ہونے ہی کو دکھو۔ کل مجھے
اس پر دریا ریا رائے لگا تو میں نے جھک جھک کر اسے
اپنی بھائی سے جیٹا لیا، مگر چھو کر اچھے بیگلتے ہوئے چلانے
کا چھوڑو مگر سن پا، چھوڑو مجھے۔ سانس کیسے لوں۔
بھڑواؤں کا دو دو پی پی کرادیا چھوڑو، اے کیسا
معلوم، بے متاسف بے مانے سے ہی جیٹا نہیں ہو جانا
میں نے سوچا، ابھی بچہ ہے، اور بولا، آؤ باہر پارک
میں جا کے کھل سوائیں کھیلے میں۔ پھٹ کر جواب دیا،
میرے پاس کھیلنے کو نا تم میں! ساری عمر اپنی بڑی
ہے مگر ابھی سے نا تم کا حساب رکھنا شروع کر دیا ہے۔
اپنے ماں باپ کا جی سدا ہوا ہے۔ وہ بھی سمجھے ہیں نا تیکر،
کہ صرف نا تم کو جوڑو کر رہی آدمی لافانی ہو جاتا ہے، ہاں،
ہاں، جی بھر کے بھونک لو۔ مجھے معلوم ہے بھونک بھونک کر
تم بے اختیار ہنس رہے ہو۔ ہنس لو، بیٹا، بتا وقت مانی
ہے خوب ہنس لو، نہیں تو۔ میں، میرا مطلب صرف
یہ ہے کہ اپنی اپنی عمر کو ہم بھونک ہی چکے ہیں، باقی دقت
ہنسنے میں ہیبت جاتے تو اس سے اچھا اور کیسا ہے۔
ہمارے گلے میں ہنسنے مناسے کا کوئی موقع ہوتا
تو سبھی لوگ اپنے سارے کام چھوڑ کر باہر گلی میں کھل آتے

بھونکومت کھڑی کی ہے۔ ہاں، بھائی، بھونکنے کی
بات ہو تو بھونکنے کو تو جانتا ہے مگر پہلے آگے پیچھے تو دیکھ لینا
چاہیے۔ میں۔ نہیں، میری اب کون سا ستارہ ہے
نا تیکر، تمہارا اور میرا۔ ہم دونوں کا مالک اب میرا
ہوتا ہے۔ تم تو بھونک بھونک کر چودہ برس میں ہی بوڑھے
ہو گئے۔ جو مگر پیش پچھلے چوالیس برس سے اس کی خدمت
کرا رہی میں لگا ہوں۔ اگلے مجھے پورے ستر برس کا ہو
جاؤں گا۔

کیا؟ تمہیں اپنی پرانی باتیں ساؤ؟ وہی تو بڑو
ساتا رہتا ہوں نا تیکر۔ اچھا، اچھا، اچھو نہیں در نہ اس
عیش کوئی بڑی توڑ جیسے تو جڑنے میں نہ آئے گی۔
آرام سے بیٹھ جاؤ۔ ساتا ہوں۔ آج۔ جالنے میرا
پرانا ٹکڑے کیوں بار بار میری نظروں میں جوں کا توں گھوم
رہا ہے، جیسے ہم اس میں گھوما کرتے تھے۔ ہاں، ٹھیک
کہتے ہو نا تیکر، چاہا، ماہیں خیال میں بھی باقی رہیں تو آدمی
کھاگ کھاگ کر جائے گا کہاں؟۔ ہم سارے گلے والے
کتنے، بلہاں آدمی۔ سبھی ایک جان ہو کے اپنے
گلے کے وجود میں خون کی طرح گردش کرتے تھے اور اس
کے دل سے گزر کر ہر گھر ہر گھر پاک و صاف ہو جاتے تھے
اور۔ نہیں، تو کو نہیں۔ اور پاک و صاف ہو ہو
کر اس کے چوے میں دھنکے بیٹھتے تھے۔

اس قدر انہی کیوں رہے ہو نا تیکر؟ خوشی
سے؟ کس بات کی خوشی؟ میں نے سوچا شاید تم بھانپ
گئے ہو کہ۔ نہیں، بات کیا ہوئی ہے؟
تھیں اس طرح اپنے جوعے پاک میں بوٹی ڈر سا گیا تھا۔
خوشی سے بھی اتنی ہاپ۔ ہونے لگا پگل، قوم اڑ جاتا ہے۔
تجہ خوش ہو کر ہو۔ ہاں، ہاں، ممبر کر دو، اپنے گلے
کی بات تو کر رہا ہوں۔ ہاں، تو تم اپنے گلے کے
دو درہن خون کی طرح دوڑتے پھرتے تھے۔ بدن جیسے

سے توساری مصیبت کھڑی ہوتی ہے۔ آنکھیں کھول کر میری باتیں سنو، نہیں تو تمھارے کان مڑ کر تمھارے اندر کی طرف جا لگیں گے اور پھر اپنے آپ کو نہ جانے کیا الم غم سنانے رہو گے۔ ہاں، بھونکتے بھونکتے تم اچانک سو گئے تھے۔ شاید سوتے سوتے بھی دو ایک بار بھونک دے تھے۔ اپنی باتوں میں میرا تمھاری طرف دھیان ہی نہ گیا۔ ہاں، میں تمھیں اپنے غلے کے بڑے چاچا کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اپنی پیدائش سے میں اُسے اتنا ہی بوڑھا دیکھ رہا تھا۔ میری ماں کا بھی کہنا تھا کہ جب اُسے بیاہ کر یہاں لایا گیا، بڑا چاچا تب بھی اتنا ہی بوڑھا دکھائی دیتا تھا۔ نہیں کئے معلوم، اس کی کیا عمر تھی؟ عمروں کا حساب تو اسی وقت رکھا جاتا ہے جب عمروں کے اگلے سروں کی ٹوہ ہو۔ یہاں تو یہ تھا کہ جو پیدا ہوا وہ گویا پہلے سے ہی ہمارے ساتھ تھا اور جو مر گیا، وہ بھی ہمیں چھوڑ کر کہاں جائے گا۔ میری ماں جب میرے دادا مرحوم کا شراوہ کیا کرتی تھی تو اپنے سامنے کھانے کی چوکی پر بیٹھا ہوا بڑبڑاتا، اسے اپنا سسر جی معلوم ہونے لگتا اور وہ لمبا سا گھونگھٹ اوڑھے ہمارا اس کی تھالی میں گرم گرم پوری رکھ دیتی، بس بھائیائی، یہ آخری یہ لے لیجئے!

مگر ایک ہمارا بیوہ ٹائیگر، کہ ہمارے جیتے جی بھی اسے خبر نہیں، ہم کھا کے جیتے ہیں یا کھائے بغیر۔ کبھی دیکھنے میں ہی نہیں آتی، بس اس کی طرف سے خیر ملیتی رہتی ہیں کہ بابا بیٹھا گیا ہے۔ تم ہی بتاؤ، سسر کی ٹر میں کوئی بھیانکے کا نہیں کیا؟ کہتی ہے ٹائیگر میں نے تمھیں بری طرح بگاڑ رکھا ہے۔ میری طرف مدد چلا کے بھونکنا کیوں شروع کر دیا ہے؟ میں غصہ ڈالی کہتا ہوں تم بگڑے ہوئے ہو۔ اپنی اس ماں کو بھونکا کرو۔ مگر یہی تو تم کرتے ہو۔ دیکھو ٹائیگر، وہ کہیں نظر آجائے تو سر پیچ کر کے ایک طرف جٹ جایا کرو۔ تمھیں اس سے کیا لینا دینا ہے؟ اچھا، یہ بتاؤ اس دن صبح آنکھ کھلتے ہی اس کے پیڈروم میں کیوں جا گئے؟ وہاں تو وہ اپنے بیٹے کو بھی نہیں آنے دیتی۔ تمھاری جھولیوں میں تو اسے اپنے پاپ اٹکے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کیا بولتی بھی تمھیں شوٹ کر دے گی؟ کوئی مذاق ہے! ایسی ویسی بات ہوتی تو میں اسے کھانسی پر چڑھوا دیتا۔ مگر نہیں، ٹائیگر، تم اس سے بچ کر رہو۔ اپنے آرام کے لیے جب یہ لوگ کتوں کو مرداد دیتے ہیں تو اسے نرمی کلنگ کا نام دے دیتے ہیں۔ ہاں، بیٹے! اس سے بچ کر ہی رہا کرو۔ ساری عمر ان کی چوکیوں میں جتنا چلے ہو، اب اپنی چوکیداری کیا کرو، ہمیں تو چور تمھیں ہی تم سے چھین کر لے جائیں گے۔ نہیں، بھونکو نہیں، تمھیں ادھر سے ادھر جانے کی ضرورت

ہی کیا ہے؟ میں نے کہہ دیا ہے نا، بھونکو نہیں، بھونک بھونک کر تو تم نے یہ ساری مصیبت کھڑی کی ہے۔ مجھے بھی اُدھر ان کے پاس جاتے ہو دیکھا ہے؟ تم بھی یہیں بڑے رہا کرو۔ یہاں تو یہ ہے ٹائیگر، کہ بھانٹے سے اپنے الگ الگ کمرے میں زندگی کی قید بھگتتے رہو۔ ہمارا محلہ۔ ہمارے غلے کی کیا پوچھتے ہو؟ وہ تو ہر طرف سے کھلا ہوا گھر تھا۔ جدھر سے جہاں بھی آؤ، گویا اپنے ہی پاس آہنچو، اور یہ فکری سے آنکھیں موند لو کہ ماں کی گود میں آپرے ہو۔ ہاں، میں تمھیں بڑے چاچا کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ہر ایک کا کہنا تھا کہ بڑا چاچا سسر پر رہے تو مجھے کیا فکروں بدھوں کو ان کی بڑی عمر نہیں مارتی۔ عمر سے تو اعتبار عطا ہوتا ہے۔ ہمارا بڑا چاچا کسی بھار پر دم بھونک دیتا تو وہ اپنے اسی ایمان سے تندرست ہونے لگتا کہ بڑے چاچا نے چھو لیا ہے، ہمارے بڑے چاچا نے غلے کے مچھو کو بالا میں بیرو کر اپنے گلابیں پہن رکھا تھا اور کہا کرتا تھا کہ میرا دل اب اس عمر میں اپنے آپ نہیں دھوکتا، بلکہ سونے کے انہی منکوں میں سے کوئی نہ کوئی بروقت یہاں جتا رہتا ہے۔

پر تمھارے چند منکوں میں کھوٹ زیادہ ہے؟ بڑے چاچا۔ بھر بھی سونے کے میں، جھوٹے تو نہیں۔ بزرگوں کی ٹھہری ٹھہری محنت سے ہی زندگی کے رشتے کھٹے چلے جاتے ہیں، ٹائیگر۔ جہاں بڑھوں کا مان نہیں وہاں جلیانا اور جتنا کیسے ہو؟ تمھارے مالک اور مالکن ایک تمھیں سے نہیں چڑے رہتے، وہ آپس میں بھی صرف اپنی مسکراہٹوں کا حساب کتاب ہی چکاتے ہیں۔ تمھیں معلوم نہیں، بہو نے فالی چارہ جوتی سے میرے بیٹے کی بزنس پر اپنی میں اپنا آدھا حق منوایا تھا۔ وہ آپس میں لڑتے جھگڑتے تو نہیں مگر صرف اصول اور قاعدے کی سہولتوں سے جیتے ہیں۔ تم خواہ مخواہ اپنی غبتوں کی توقع ٹورنے نہ سولے رہو بھونکتے رہتے ہو۔

پر سوں وہ پورے ڈھائی ماہ بعد مجھ سے ملا۔ ہاں میرا بیٹا۔ اور چھوٹے جی بولا، تمھارا ٹائیگر اب بوڑھا اور پاگل ہو گیا ہے بابا۔ میں نے کہا: بوڑھا اور پاگل تو میں ہو گیا ہوں بیٹے، وہ تو اب تمھارے بچے کی عمر بھی نہیں پہنچا۔ اس سے محبت کرو، جاؤ اور کے سارے خواہ اپنے آپ پلٹ آئیں گے۔ بولا میرے پاس محبت و محبت کا نام نہیں۔ مجھے اب اس سے جھکاہ ہی مانا ہے بابا۔ تم پریشان کیوں ہوتے ہو ٹائیگر؟ وہ مجھ سے بھی جھکاہ پانے کی سوچا رہتا ہے۔ ہاں، جی بھرا آیا ہے نور و نار کو نہیں، بھونک لو۔ گھبراؤ نہیں، میں سب ٹھیک کر لوں گا۔

ایک بات بتاؤں؟ ہمارے بڑے چاچا کے سونے کے منکوں میں باجی نہیں، چھکے بھی تھے۔ ہماری ساری ٹھکی انہیں پالنی تھی۔ بڑا چاچا آدمیوں پر لگی بھر و سکرنا تھا مگر آدمیوں سے زیادہ اسے ان کتوں پر بھروسہ تھا۔ ان کتوں میں سے گنگرام بہت بوڑھا تھا۔ نہیں، تم ابھی اتنے بوڑھے کہاں ہوئے ہو؟ اپنے بڑھاپے کے ذکر پر چڑمت چایا کرو۔ اسی لیے تو کتوں کی کایا اتنی جلدی ڈھیلی پڑنے لگتی ہے۔ اسے بھائی، بوڑھے تو نعمت سے کم نہیں بڑا چاچا جب میرے خیال میں جوں کا توں گھومنے پھرنے لگتا ہے تو میری جوانی لوٹ آتی ہے۔ بڑوں کی ٹھہری چھاؤں ہمیں ہمیشہ برا بھرا رکھتی ہے۔ نہیں ٹائیگر، یہ غلط ہے کہ ماہ و سال میں بوڑھا کرتے ہیں۔ بوڑھے ہم اس وقت ہوتے ہیں جب ہمارے باپ دادا نہ رہیں، ہاں، اپنے آپ میں نہ رہیں، یا ہمارے دل و دماغ میں۔ پودے اپنی جڑوں پر کان رکھے ہوتے ہیں تو کڑکٹی دھوپ میں بھی پھولوں میں منہ دے دے ہراتے رہتے ہیں۔ ہاں، ٹائیگر، میرا بیٹا اسی لیے سوکھتا جا رہا ہے۔ اپنے دھندوں اور روگوں کے سوا اسے اور کوئی فکری نہیں، سوراگ پلٹے اور دھندے بڑھتے جا رہے ہیں اور وہ آپ گھٹنا جا رہا ہے۔ دعائیں؟ دعائیں تو میں اسے پھر بھی دیتا ہی رہتا ہوں مگر وہ میری دعاؤں کا لڑکھڑکھ اور نہیں اپنے خون میں رہنے بسنے دے، تب ما۔ کئی بار آچے سے باہر جوجانا ہوں مگر ٹوٹا چھوٹا ہی سہی، اپنا ہی آپا ہے، اس سے باہر کیسے رھوں؟ ایک دن میں نے اس سے شکایت کی، گویا پلٹا، میری ہی انگلی پکڑ پکڑ کر چلنے کے قابل ہوئے جو مذاق اڑانے ہوئے بولا اب تو تم جیل پھر نہیں سکتے، بابا انکا تمھاری انگلی پکڑ کر سارا دن تمھارے ساتھ بیٹھا رہوں؟ میں بہ تو نہیں کہنا، ٹائیگر، کہ وہ ہر دم میرے پاس بیٹھا رہے مگر یہ بھی کوئی جینا ہے کہ تمھارا لینا دینا بولیا، بس اب صرف اس لیے جیتے رہو کہ ایک مرنا پانی ہے۔

ہاں، گنگرام کو تو میں بھول ہی گیا۔ قدرت بڑی سخی ہے ٹائیگر، کہ بڑھاپے میں سب کچھ ٹھٹھی بھول ماتا ہے۔ ہاں، بڑے تو دماغ سے کانٹے نکال نکال کر بوڑھے پاگل ہو جاتے ہیں۔ نہیں، گنگرام کو مجھے بھول بھول کر یاد آتا ہے۔ ہاں، گنگرام بے حد بوڑھا تھا، بیٹے چاچا کے گھر کے سامنے بیٹھا رہتا تھا۔ بڑا چاچا ہم سمجھوں سے کہا کرتا تھا کہ میرا یہ بوڑھا کتا مرے ساتھ ہی مرے گا۔ اتنے لمبے سفر میں گنگامیر آگے آگے نہ ہو گا تو میں راستے میں ہی کہیں کھوجاؤں گا۔ اور تم جیران ہو گے ٹائیگر، ہمارے بڑے چاچا اور گنگرام نے عین ایک ہی وقت پر ان تباہ گئے۔

کدکار کی تیسری شکل کسی بھی آدمی کی زندگی میں سب سے اہم چیز ہوتی ہے۔ اگر کوئی شخص مادی اعتبار سے آسودہ حال اور دنیاوی ذاتی اور سماجی دونوں اعتبارات سے نامکمل ہوگی۔ دنیا میں جتنے بھی مذاہب آئے یا جو بھی نظام بنائے اقدار ہیں دکھائی دیتے ہیں ان سب کا بنیادی مقصد اچھے کردار کی تعمیر و تشکیل ہے۔ ہم روزمرہ کی زندگی میں دیکھتے ہیں کہ اچھے سماج کی تعمیر کی کوشش کرنے والے اگر آدمی کی ذاتی کردار سازی پر توجہ نہیں دیتے تو بالعموم وہ اپنے مشن میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ اس کے برخلاف سماج کی تعمیر کا کام ذاتی کردار سازی سے شروع کرنے والے لوگ عموماً ایک اچھے معاشرہ کی تشکیل میں نسبتاً زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ کردار سازی کے سلسلے میں ہم اکثر مذہبی تعلیمات سے صرف نظر کر کے گناہ و تقاب یا اچھے اور بُرے اعمال کو معمولی اور غیر اہم باتیں سمجھ لیتے ہیں جب کردار سازی کے مقابلے میں بظاہر معمولی دکھائی دے والی ان باتوں کی بڑی اہمیت ہے۔ صوفیائے کرام کے ملفوظات اور بزرگوں کے مکتوبات میں چھوٹے چھوٹے گناہوں کے نہایت خطرناک نتائج بتلائے گئے ہیں۔

حضرت امام شافعی مسلمانوں کے اندر اربعہ میں سے ایک میں وہ اپنے استاد و کعبہ کی ایک نصیحت کا ذکر کرتے ہوئے اسے دو شعروں میں کہتے ہیں کہ

میں نے ایک بار اپنے استاد و کعبہ سے اپنی یادداشت کے کزور ہونے کا شکوہ کیا تو انھوں نے مجھے گناہوں کے ترک کرنے کی تلقین کی۔ میرے استاد نے فرمایا کہ ترک گناہ قوتِ حفظ کو برقرار رکھنے کے لیے یوں بھی اہم ہے کہ یادداشت خدا کا ورہ اور خدا کا نور ہے راہِ روا اور گناہ گاروں کو نہیں عطا کیا کرتا۔

دنیا کے اکثر مذاہب میں جنت و دوزخ اور عذاب و ثواب کے تصور کا تعلق براہِ راست طور پر کردار اور شخصیت کی تعمیر سے ہے۔ اس لیے کہ انسان فطری طور پر ترسیں اور بزدل ہے۔ اسے جب تک کسی چیز کی امید نہ دلائی جائے اور کسی چیز سے خوف زدہ نہ کیا جائے یا دوسرے الفاظ میں انعام و اکرام اور سزا و جزا کا احساس نہ دلا جائے اس وقت تک وہ اپنی شخصیت کی پاکیزگی کی طرف بھی بہت کم ہی مائل ہوتا ہے۔

گناہ اور ممانعت عموماً جاذبِ نظر اور دلکش ہوتے ہیں اس لیے آدمی فطری طور پر دلکشی کی طرف پہلے متوجہ ہوتا ہے اس لیے ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ اس کو محنت و منکرات کی اصلیت بتلائی جائے۔ یہی سبب ہے تمام نظام بنائے اقدار و اخلاق کردار سازی کے وسیلہ کے طور پر محنت اور منکرات کی شناخت کو اپنا پہلا فریضہ جانتے ہیں۔ (اردو دوسرے حصے)

معلوم نہیں گویاں تمہیں مردانے کے لیے مینسل گیلی کے آدمیوں کو لارہا ہے۔ وہ لوگ اب آرہے ہیں گے مگر ان کے آنے سے پہلے ہی تم کو بچ کر پکے ہوں گے۔ ارے۔۔۔ بانی گویاں کہاں گئیں؟ شیشی خالی ہے۔ ٹائیٹنگ۔۔۔ ٹائیٹنگ، ٹھہر دو۔ ٹائی۔۔۔

نہیں ٹائیٹنگ، مجھے معلوم تھا کہ شیشی خالی ہے۔ ہاں، کہہ تو دیا ہے، مجھے معلوم تھا!۔۔۔ میں تمہارے آگے آگے ہی جانا چاہتا تھا مگر تم مجھے تمہیں کس کے ساتھ چھوڑتا؟۔۔۔ میری طرف اس طرح گھومو کہ میریوں دکھ رہے ہو؟۔۔۔ جاؤ!۔۔۔ جاؤ!۔۔۔ اب، نہیں۔۔۔ نووہ لوگ آرہے ہیں۔۔۔ واؤ!۔۔۔ واؤ!۔۔۔ تو وہ آگئے!۔۔۔ میں نے کہا تھا! وہ آرہے ہیں۔۔۔ واؤ!۔۔۔ واؤ!۔۔۔ وہی ہیں!۔۔۔ آؤ گویاں!۔۔۔ واؤ!۔۔۔ واؤ!۔۔۔ ہاں گویاں اب ایک ہی بوڑھا آتا باقی رہ گیا ہے۔ ان لوگوں سے کہو، مجھے لے جائیں!۔۔۔ واؤ!۔۔۔ واؤ!۔۔۔

اردو دوسرے حصے

سبھی محلے والوں کی پوری تسلی تھی کہ چلو، بڑے چالاکا گنگارام تو بڑے چالاکے ساتھ ہے ہی۔۔۔ ارے ٹائیٹنگ، دیکھو، ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی ہے۔۔۔ نہیں، ٹھہر دو، میں آپ ہی دیکھتا ہوں۔۔۔ سننے والا اتنا پڑھا لکھا کہاں ہوگا کہ تمہارے بھونکنے کا تجربہ کرنا جائے؟۔۔۔ ٹھہر دو، مگر بڑمت کرو۔۔۔ نہیں، پرے ہو جاؤ، میں نے کہا ہے نا، میں آپ ہی بات کر لیتا ہوں۔۔۔ ہیلو!۔۔۔ ہیلو!۔۔۔ گویاں!۔۔۔ تمہارا مالک ہے ٹائیٹنگ۔۔۔ کیا؟۔۔۔ نہیں گویاں!۔۔۔ ارے، بھونک نکول رہے ہو؟۔۔۔ نہیں، گویاں، میں ٹائیٹنگ سے کہہ رہا تھا۔۔۔ ہاں، وہی بھونک رہا ہے۔۔۔ نہیں، ٹائیٹنگ یا گل نہیں ہے گویاں!۔۔۔ تم۔۔۔؟۔۔۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گا گویاں!۔۔۔ ہاں گل تم ہو۔۔۔ نہیں!۔۔۔ نہیں گویاں!۔۔۔ انھیں مت لاؤ!۔۔۔ نہیں!۔۔۔ ٹائیٹنگ!۔۔۔ ادھر آؤ، ٹائیٹنگ، گھبراؤ!۔۔۔ نہیں۔۔۔ آؤ!۔۔۔ ان کے آنے سے پہلے میں تمہیں دوزخ میں جھوڑ آتا ہوں۔۔۔ نہیں جاؤ گے؟۔۔۔ کیوں نہیں جاؤ گے؟۔۔۔ ارے بے وقوف، مالک کی سنت خراب ہونے لگے تو وہ بھی جو رہی ہوتا ہے۔ تمہیں کیا بڑی ہے کہ جو روں کی حفاظت کرنے پھر؟۔۔۔ ہاں، بھونکو!۔۔۔ خوب نیسے میں آگے بھونک لو۔۔۔ مگر ٹھہرو، اس طرح کام نہ چلے گا۔۔۔ آؤ میں تمہیں کہیں جھوڑی آنا ہوں۔۔۔ مجھے اتنی گہری، شکایت بھری نظر سے مت دیکھو۔۔۔ جی چاہتا ہے لو کاٹ لو۔۔۔ لو کاٹ لو مگر اس طرح مت دیکھو!۔۔۔

جب میں تمہیں پہلی بار گھر لایا تھا تو تم شاید جندبئی گھنٹے پہلے پیدا ہوئے ہو گے۔ تمہاری ماں تمہیں ہمارے عقب کے پارک میں چھوڑ کر نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ شاید جانے سے پہلے جب وہ تمہارے منہ سے بھائیوں بھنوں کو سمیٹ رہی تھی تو تم سڑا رت سے کسی حماوی میں لڑکھ گئے جب میں نے تمہیں دیکھا تو تم اکیلے کھیل رہے تھے اور تمہیں کوئی فکر نہ تھی اور اپنے جھوٹے بھونکنے پر دل پر کھڑے ہو ہو کر بار بار گناہیں بہت اچھا لگ رہا تھا۔ تمہارے مومہ سے میرے اندر ہی اندر بری دم لینے لگی اور میں اپنے آپ سے پوچھنے لگا کہ تھوڑی دیر میں جب تمہیں بھوک ستانے لگے گی تو تم کہا کھاؤ گے؟ اتنی سردی میں کہاں سوؤ گے؟۔۔۔ مجھے یقین ہوئے لگا کہ قدرت نے تمہیں میرے سپرد کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔

مجھے اپنی ذمہ داری کا پاس ہے ٹائیٹنگ، گریں کیسا کروں؟ تمہیں تو معلوم ہے کہ میں بھی اپنے بچنے کے دل سے ماہر تر رہ رہا ہوں۔ دل سے باہر ہونے، یا گھر سے باہر۔۔۔ کوئی دل ہی میں ہو تو جہاں بھی ہو دل میں ہی ہوتا ہے پچھلے مجھے جب یہ لوگ تمہیں میری اطلاع

کے بغیر تمہیں کہیں باہر چھوڑ آئے تھے تو مجھے معلوم تھا کسی دن تم میرے ہی دل کے کسی راستے سے اچانک برآمد ہو جاؤ گے۔ اور ویسے ہی ہوا۔۔۔ نہیں! میری ٹھنڈی کچھ بھی نہیں آ رہا۔۔۔ میں کیا کروں؟ اپنے ہاتھوں سے تمہیں باہر دھکیل کے میں بھی یہاں کیسے رہوں گا، اس ساری دنیا میں کیسے رہوں گا؟۔۔۔ اور تم لوٹ آئے تو تم کس سے ملو گے۔ گھر؟۔۔۔ ٹائیٹنگ!۔۔۔ آؤ ہم دونوں بڑے اکٹھے ہی نہیں نکل جاتے ہیں۔۔۔ نہیں ٹھہرو، باہر کی طرف کیوں بھاگتے ہو؟۔۔۔ بیٹھے بیٹھے ایسی راہ پر چلیں گے۔۔۔

میں نے چند گولیاں ایسے ہی موقع کے لیے رکھی ہوئی ہیں ٹائیٹنگ، ٹھہرو اس الماری میں ہیں۔۔۔ ٹھہرو!۔۔۔ یہ دیکھو، یہ ہے وہ شیشی تین تم لے لو اور میں۔۔۔ ٹھہرو پانی کے ساتھ لیں گے۔ اچھا! اب منہ کھولو!۔۔۔ دیکھو بیٹے، جلدی نہیں کرنا! ہم دونوں کو ساتھ ساتھ جانا ہے۔ فکر مت کرو میں تمہارے آگے آگے تمہیں سارا راستہ دکھاتا چلا جاؤں گا۔ شاہاش!۔۔۔ لو!۔۔۔ دوسری بھی اتار جاؤ!۔۔۔ اور اب یہ تیسری!۔۔۔ تمہیں

کوہِ ندا

رضوان احمد

مگر اس وحشت ناک ماحول میں تو اب دم گھٹے لگائے آخر اس سے نکلنے کا راستہ کیلئے؟
”صاحب ہم لوگ تو محنت مزدوری کرنے والے انسان ہیں یہ تو آپ جیسے دانش وروں کا کام ہے کہ اس سے باہر نکلنے کے لیے سوچیں۔“
”ہم لوگوں نے اس پر غور کیا مگر اب تک کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے ہیں۔ بات یہ ہے کہ وہاں ہماری برادری سے تعلق رکھنے والے بھی بہت منافق ہو گئے ہیں۔ وہ یا تو کھل کر کوئی بات نہیں کرتے اور اگر کوئی کچھ کہتا ہے تو باہر کے لوگوں کو اس کی خبر ہو جاتی ہے۔ معلوم نہیں کون خبری کرتا ہے۔“

دکان کے مالک نے یہ بات حیرت سے سنی اور کہا: ”یعنی ہمارے سماج کے دانشور بھی منافق ہو گئے ہیں آخر اس سماج کا کیا شرم ہوگا؟ ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ اپنی جہالت کی وجہ سے ہم ایسے بائیں کرتے ہیں لیکن آپ کی برادری کے معزز افراد کا یہ رویہ ہے تو سبھیے کرکشی ڈوبنے والی ہے۔“

”آپ دانشوروں کی بات کہتے ہیں میں آپ کو بتاؤں کہ کل آپ کے بڑے بھائی نے بتایا کہ وہ اپنے بڑے صاحب کے دیباہ میں حاضر تھا اور عقیدت مند انھیں گھیرے بیٹھے تھے لوگ روپے بچھا کر رہے تھے۔ وہ مسلسل مرتے ہیں رہے۔ جب مرقعہ ختم ہوا اور وہ واپس آئے تو لوگوں نے کوہِ ندا کے بارے میں سوال کیا۔ بجائے جواب دینے کے وہ پھر مرقعے میں چلے گئے ان کی تقلید میں سب نے آنکھیں بند کر لیں اور جب ان لوگوں نے آنکھیں کھولیں تو ہر صاحب جوڑے سے غائب تھے۔ ان کو اندر باہر سب جگہ تلاش کیا گیا۔ لیکن کہیں پتہ نہیں چل سکا۔ یہ سنی سنائی نہیں آنکھوں دیکھی بات ہے۔ یعنی اب پیر فقیر بھی لائق اعتبار نہیں رہے۔ اب آخر اس دنیا کا کیا ہوگا ایسے معزز اصحاب بھی یوں بدل رہے ہیں۔“

میں نے دیکھا کہ لڑکا مرے کو روپے میں ہاتھ ڈال کر بچڑھنے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ میل دے کر بار بار کوٹے میں ڈبک جاتا ہے۔ دوسری مرغیاں پھر پھر اسکر احتجاج کرتی ہیں۔“

”دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ہم ان مرغ اور مرغیوں سے بھی بدتر ہیں جس کے جی میں خواتین کے کرکے چلا جاتا ہے ہم اس سے احتجاج تک نہیں کرتے۔ پھر بھی نہیں پھر پھر آتے۔ ہم تو بالکل بے جان ہو چکے ہیں۔“

لیکن اس روز مرغی کی پھر پھر اہٹ نے مجھے چونکا دیا تھا۔ میں راستے میں اپنے ایک پروفیسر دوست کے یہاں گیا تو اس نے مجھے اس موضوع پر لمبا چڑا میسر دیا۔ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا ”یوں یہ بات بٹنے والی نہیں۔ سوال باتوں کا نہیں مل کا ہے۔ ہم بالکل بے عمل ہو چکے ہیں۔ صرف لوگوں کو اخلاقیات کا سبق دیتے

آپ کے نوکر بڑی جلدی جلدی بدل رہے ہیں، ہاں کیا کہا جاتے ان لوگوں کو خون منگ جاتا ہے۔ پولیٹری فارم سے مرغ غائب کرنے شروع کر دیتے ہیں۔ بھائی میرا تو یہ بزنس ہے اگر بزنس میں نقصان ہونے لگے تو بزنس کیا؟ ویسے بھی آج کل بازار سسک سسک کر دم توڑ رہا ہے۔“

جس طرح ذبح ہوتے ہوئے مرغ دم جاتے ہیں نہیں صاحب مرغ کی گردن تو میں ایک جھٹکے میں توڑ دیتا ہوں۔ اسے سسکے کی ضرورت ہی نہیں بڑی مرغ ذبح کرنے والے لڑکے نے بتایا ”تو چپ چاپ اپنا کام کر“ مالک نے اسے جھڑک دیا۔

”جناب میں اس کوہِ ندا کے بارے میں کہہ رہا تھا“ مالک نے میرے کان کے قریب سر لاکر سگوشی کی۔

”کون سی کوہِ ندا؟“ اس نے حیرت سے کہا ”تو کیا آپ نے روزانہ شام کو بجنے والا وہ سارنا نہیں سنا جس نے ساری بستی پر خوف و ہراس کی چادر پھیٹ دی ہے؟“

”ہاں! میں بھی اس سلسلے میں بہت فکر مند ہوں۔ اس آواز کے بارے میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا پتہ نہیں وہ کون شخص ہے جو دوڑتا ہوا آتا ہے اور جنگل کی سمت چلا جاتا ہے۔“

”ارے یہ بڑا اور اسلحوں کی نمائش تو لوگوں کو خوفزدہ کرنے کے لیے ہوتا ہے عوام کو خوفزدہ کر کے اپنا تسلط جمانے رکھ سکیں۔“

”لیکن اس کے بارے میں تو ہمیں ترس شہر کو خبر کرنی چاہیے۔ آخر ان واقعات کے بارے میں بائیں کرتے ہوئے ہم اس قدر خوفزدہ کیوں ہیں؟“ ترس شہر بھی کیا کر سکتے ہیں۔ ان کے گھر کے دروازے تو سرشارم بند ہو جاتے ہیں۔“

سویشا کاؤں کے پردے بھاڑ دینے والی تیز آواز سنائی دیتی اور

بستی کے لوگوں کے چہروں پر سراسیمگی کے آثار نمایاں ہو جاتے۔ لوگ کاؤں میں آنکھیاں ڈال لیتے اور جس کے جدر صرینگ سماتے بھاگتے ہی چلے جاتے۔ کچھ دیر کی بھگدڑ کے بعد پوری بستی پرستنا چھا جاتا۔ بازار پر ویرانے کا نگہان ہونے لگتا اور جب پوری بستی پر قبرستان کی سی خاموشی چھا جاتی تو ایک شخص نفسی جانے سے دوڑتا ہوا آتا اور بھاگتا ہوا جنگل کی سمت چلا جاتا۔ یہی روزانہ کا معمول تھا۔

کسی کو پتہ نہ تھا کہ آواز کہاں سے آتی ہے اور ایک آدمی بھاگتا ہوا کہاں چلا جاتا ہے۔ البتہ جب سے یہ سائرن بجے کا سلسلہ شروع ہوا ہر شخص ایک دوسرے کو مشکوک نظروں سے دیکھنے لگا تھا۔ سب کے چہروں سے بے اعتباری بھٹکتی تھی۔

بھری پڑی بستی ویران ہوتی جا رہی تھی۔ صبح کے وقت آمدنی و جراتوں کی پلٹن برپا کرتی ہوئی سڑکوں سے گزرتی اور اپنے مہلک اسلحوں کی نمائش کرتی۔ لوگوں کو اس کے متعلق کچھ بھی پتہ نہ تھا کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ کسی میں یہ ہمت نہیں تھی کہ ان سے جا کر پوچھے کہ آخر انھوں نے بستی کے اندر سڑک پر بڑا کا یہ سلسلہ کیوں شروع کر رکھا ہے۔ کیا کہیں بڑوس نئی سرحد پر جنگ چھڑنی والی ہے یا صرف عوام کو مرغوب کرنا چاہتی ہے تاکہ لوگ کچھ ہوسے پیشوں کی نمائش ذکر سکیں۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ ان سے جا کر یہ سوال کون کرے۔ لوگ تو انھیں دیکھتے ہی گھروں میں جا کر دبک جاتے تھے۔

ایک دن اسے اچانک ہی خیال آیا کہ پولیٹری فارم میں مرغ ذبح کرنے والا لڑکا برابر بدلتا رہتا ہے۔ اس نے دبی زبان سے مالک سے مالک سے دریافت کیا۔

پہلا قسم

اعجاز بن ضیا اوگلاوی

آب ٹھیک کہتے ہیں، چھوٹے مالک! بتا نہیں ہم لوگوں سے کون سی غلطی ہوئی ہے جو بیگوان کا کردہ ہم لوگوں کو مٹانے پر آمرو ہے۔
ارے نہیں۔ تو تو پڑھی لکھی ہے اور تجھے تو معلوم ہے کہ برف باری کیوں ہوتی ہے۔ پھر یہ دنیاوی باتوں کو کیوں راہ دیتی ہے۔ شاید تجھے معلوم نہیں ہے میں نے تجھے کیوں بلایا ہے۔ ٹھاکر سمجھتے ہوئے نے نرمی سے کہا۔
آتش دان میں آگ جلانے کی خاطر، بسبتانے چھوٹے مالک کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
نہیں رہے تو ایک بہانا تھا۔ اصل بات تو یہ ہے کہ میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔
فیصلہ..... کیسا فیصلہ؟ بسبتانے حیرت سے پوچھا۔
ہاں فیصلہ۔ شادی کا اور تم سے۔
کیا کہہ رہے ہیں چھوٹے مالک۔ بسبتانے کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔
بھروہی چھوٹے مالک! میں نے تجھے کتنی بار منع کیا ہے کہ تو مجھے چھوٹے مالک مت کہا کر۔
آپ چھوٹے مالک تو ہیں ہی پھر میں آپ کو کیا کہوں۔؟ بسبتا درمیان ہی میں بول پڑی۔
صرف سمجھتے ہیں تو کہہ سکتی ہو۔ ٹھاکر سمجھتے ہوئے نے ترش روی سے جواب دیا۔
نہیں مالک نہیں، آپ ایسا نہیں کر سکتے پیروں کی دھول ملتے کی چندن نہیں بن سکتی۔
مگر اسے ماتے کا چندن بننا ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں کہ پیروں سے رونمے جانے والے گرد و غبار بھی آؤ کر مسافروں کے ملتے اور چہرے تک پہنچ جاتے ہیں اور

آج بارش اپنا اثر دکھا رہی تھی، مولدا دھار بارش اس پر برف کے ٹکڑوں کا مسلسل گرتے رہنا ایک عجیب و غریب سماں پیدا کر رہا تھا۔ چہا طرف جہاں تک حد نگاہ لے جاتے برف ہی برف دکھائی دیتی تھی۔ کچلی کوچوں میں برف کی تہہ جم کر رہ گئی تھیں۔ سطح کھیت اور میدان برفیلا سمندر دکھائی دے رہا تھا اور نشیب و فراز زمین و برف کا پہاڑ ہر چیز میں تھر تھری پیدا ہو گئی تھی۔ لوگوں کے دانت کٹ کٹنے سے تھے۔ جائدار تو یقیناً ذی روح ہیں اس سردی کے احساس کو لیے پناہ گاہوں میں دیکے بڑے تھے۔ گلیاں ویران دکھائی دے رہی تھیں آدم نہ آدم زاد۔ سردی کی شدت نے آگ کو ہر دھڑکنے ہی بخشتی تھی۔ لوگوں کا قیاس تھا کہ اس طرح برف باری ہوتی رہی تو لوگ آگ کی پریشش کرنے لگیں گے۔ ہر گھر آتش کدہ بن گیا تھا۔ بسبتا! ذرا میرے کمرے کا آتش دان تو جلادے۔
بسبتا اپنا کام ختم کر کے اب اٹھا ہی چاہتی تھی کہ ٹھاکر سمجھتے ہوئے نے آواز دی۔
چھوٹے مالک آگ تو آتش دان میں جل ہی رہی ہے بسبتا نے ٹھاکر سمجھتے ہوئے کو حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔
ارے ہاں۔ ہاں۔ مجھے معلوم ہے، آگ تو آتش دان میں جل رہی ہے مگر اس کی گرمی کو پتا نہیں آج کیا ہو گیا ہے۔ انگاروں نے اپنا اثر کھو دیا ہے اس جان لیوا سردی کا اثر ہر چیز پر کیا ہے۔ آتش کی طرح انگارے بھی سکڑے اور ٹھکڑے دکھائی دے رہے ہیں پھر مجھے یہ حرارت کیوں کہہ رہی تھی کہیں ٹھاکر سمجھتے ہوئے نے پچھتی نگاہوں سے بسبتا کا بھر پور جانو لینے ہوئے کہا۔

ہیں حالانکہ اس سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں۔ یہ محض وقت کی بربادی ہے۔
اس نے ایک انکشاف کیا کہ ہماری بستی کی آبادی جس حساب سے روز آگٹھ رہی ہے اس لحاظ سے چند مہینوں میں یہاں ایک شخص بھی باقی نہیں بچے گا۔ اس لحاظ سے ہم اپنی اپنی باری کے منتظر ہیں۔
میں نے اس کی بات پر تشویش ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ گھر میں ہند ہو کر صرف یہ حساب جوڑ لینے سے کہ یہ بستی ملتے دلوں میں انسانوں سے خالی ہو جائے گی، کوئی حاصل نہیں۔
”مگر تم ہی بتاؤ کہ ہم لوگ اس سلسلے میں کر بھی کیا سکتے ہیں؟“
”ہاں یہی تو اصل سوال ہے اور یہ سوال بہت گنجی ہے۔“

سب سے افسوس کی بات تو یہ ہے کہ اپنی برادری بھی منافق ہو چکی ہے۔ ہم جس سے اس کے متعلق باتیں کرتے ہیں تو وہ جواب دینے سے کتراتا ہے۔ لوگوں نے بچنے کے لیے ہونٹ بھی سلوا لیے ہیں۔ ایسے حالات میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟“
میں نے شہر کے متعدد دانشوروں سے اس کے بارے میں بات کی لیکن کسی نے کوئی تشفی بخش جواب نہیں دیا۔ آخر ٹھاکر ادرکین نے رئیس شہر کے یہاں رسائی حاصل کی۔ پہلے تو وہ میری بات پر غصے سے بھرا تھا لیکن ان کا چہرہ ہلکا پڑ گیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اس کے دل میں خوف نے گھر کر رکھا ہے لیکن اس نے بے بسی سے کہا کہ میں تو بالکل بے دست و پا ہوں۔ میری حیثیت ایک قیدی سے زیادہ نہیں ہے۔

”لیکن وہ کون ہے؟“
”یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا ہوں کہ وہ کون ہے مگر میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ میں اس کا تابع ہوں وہ جو بھی حکم دیتا ہے اسے میں بجا لاتا ہوں۔ بس۔ اس نے ٹھنڈی سا تس بھر کر کہا۔ میں نے حکمرانی کا بوجھ اپنے سر پر لے کر بہت بڑی غلطی کی تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس بوجھ کو سر سے ہٹ کر سبکدوش ہو جاؤں لیکن اب یہ ممکن نہیں۔ تم یقین کرو کہ میں اس بستی کا سب سے نامزد مایوس اداں اور دل برداشتہ انسان ہوں۔ میں نے حساب داں کو ملو اگر حساب لگایا کہ بستی کتنے دلوں میں انسانوں سے خالی ہو جائے گی تو اس نے جو دھماکا کر سب کچھ بتا دیا۔ اب اس کو دیکھ کر میں کڑھتا رہتا ہوں لیکن کچھ نہیں سکتا جب لوگ بستی میں نہیں رہیں گے تو میں کہاں رہوں گا اور لوگ ہی نہیں تو کس کی حکمرانی اور کیسی حکمرانی؟ کس پر حکمرانی کروں گا؟ مگر بیتہ نہیں درپردہ حکمرانی کرنے والا کون ہے اور اس کا منصوبہ کیا ہے؟“

میں نے اس کے چہرے پر خوف کی ناجیتی ہوئی (غیر منہ پر)

اینا اصلی مقام حاصل کر لیتے ہیں جسے مسافروں کی ادب
نیچ کا خوف نہیں ہوتا۔
ہاں مالک مجھے معلوم ہے اور پھر اس گرد
کا جو حشر ہوتا ہے اس سے پہلو تہی بھی نہیں کیا جاسکتا۔
مسافر سے دھوکہ اس کے وجود کو سرے سے ختم
کر دیتا ہے۔

جو بھی ہو، میں نے جو فیصلہ کیا ہے وہ اٹل ہے
اور اس سے مجھے کوئی ڈکا نہیں سکتا۔ ٹھاکر سمیت سنگھ
نے مکمل اعتماد سے کہا۔

نہیں مالک نہیں، اس غریب سے اتنا بڑا مذاق
نیکیجے۔ اور اپنے آنکھوں میں پھیلنے کا م کو لیے کرے
سے باہر برقی رفتار سے بھاگتی چلی گئی۔ اس کی
شبیر کو دیکھ اندازہ لگانا قطعی دشوار تھا کہ سمیت پر
آٹھ خوشی کا احساس ہے، خوف و دہشت کا۔

ٹھاکر رنجیت سنگھ کے بنگلے سے متصل ہی ایک
چھوٹا سا دوکروں والا مکان تھا جسے سمیتا کے دادا کو
ٹھاکر رنجیت سنگھ کے والد نے اس کی خدمت کے
صلے میں دے رکھا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ملازموں کو نیچے
میں جگہ دی نہیں جاسکتی اور انھیں بہت دور بھی نہیں
رکھا جاسکتا نہ جانے کس وقت ضرورت درپیش ہو۔
سمیتا کے والد اسے بچپن ہی میں اس کی ماں پھلوکے
حوالے کر کے اس دار فانی سے کوچ کر گئے تھے۔ اب

خدمت گاری کا بار پورے طور پر سمیتا کی ماں پھلوکے پر آن
پڑا تھا اور قدرت نے سمیتا کا ناک نقشہ کچھ اس
انداز سے گرھا تھا کہ ایسی شکل و صورت ٹھاکر خاندان
میں بھی مشکل سے ہو کر پڑتی ہے۔ اس کا رنگ خوب
کھلتا ہوا تھا۔ درمیان قدر شہتی آنکھیں، ناک نقشہ دیدہ
زیب اسے دیکھ کر کوئی کہہ ہی نہیں سکتا تھا کہ یہ کسی
تیس سال کا بچہ تھا۔ قدرت کی لڑکی نہیں ہے۔ قدرت بہت
فیاض ہے، مگر فیاضی کسی کسی کے حق میں آتی ہے اور
سمیتا پر قدرت پوری طرح مہربان تھی۔ کچھ نہیں کسل
کی مثال اس پر صاد آتی ہے۔ اس سے تعظیم دینا
قطعی غلط نہ ہوگا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ٹھاکر رنجیت
سنگھ سے بہت ماننے لگتے تھے۔ بھلا کیا خیال کہ ایک

راجپوت کی گود میں پاسبان کی کوکھ سے جنم لینے والی لڑکی
چمکے اور کلکاریاں کرے۔ یہ ٹھاکر رنجیت سنگھ کے یہاں
بروان چڑھتی رہی جسے اپنی اولاد کی طرح تقسیم سے
مرتب بھی کرنا چاہا مگر سمیتا کی قسمت میں میرٹھ سے زیادہ
تقسیم نہیں تھی۔ سمیتا اور ٹھاکر سمیت سنگھ کا روکین
ایک ساتھ گندا تھا شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی لوکٹ
جھوک محبت کی طرف کروٹ لے رہی تھی۔ لوکین کا ساتھ
آج جیون سا بھی بننے کے لیے اکسا رہا تھا۔ لوکین کاکیل
اب حقیقت کا جامہ پہننے کے لیے مجبور تھا۔ سمیتا کا دل بھی
اس سے منحرف نہیں تھا مگر وہ اتنی بھولی بھی نہیں
تھی کہ قطعی دیکھ پائے کہ ان کی نگاہ بہہ ہی نہیں سکتی۔

وہ بھلا ٹھاکر رنجیت سنگھ کے تنہا وارث کے اجتماع
اقدام کیا جواب دیتی پھر بھی اپنا ستارہ ادب پر چمکتا
دیکھ کر خوشی کے نشے سے اس کا چہرہ گلزار ہوا جا رہا تھا
مگر آنے والے خوش دن کے احساس سے کاب آٹھی
سورج کی کرنیں جو ٹھاکر ستارے کے وجود کو ختم کرنے
کے درپہن ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک اس نے اپنے
جذبات کو ہوا نہیں دی۔ مگر آج تو چھوٹے مالک نے
پہلی کی تھی۔ اور ان کا فیصلہ شاید ٹھیک ہی ہو۔ مجھ
میں کی بھی کیا ہے وہ چھوٹے مالک کے ساتھ مامی کے
سمندر کی گہرائیوں میں آٹھنی چلی گئی کہ ناکا گھوٹے
مالک نے آواز دی اور لپک کر سمیتا کی ماں کے پیروں کو
چھو کر آشر واد لینا چاہا۔

ای کا کرت ہوا مالک

میں ٹھیک ہی کر رہا ہوں ماں جی۔ یہ حقیقت
ہے کہ میں نے آپ کی کوکھ سے جنم نہیں لیا اور مجھے یاد بھی
نہیں کہ میری ماں کیسی تھی۔ اسی کو دے نیچے ماں کا پیار
دیا اور ان ہاتھوں نے میری خاطر کیا کچھ نہیں کیا۔ اسے
میں زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا۔

وہ تو ٹھیک سے مالک، مگر بات کا ہے۔ پھلوکے
کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا اس کے خواب دنیاں میں
بھی نہیں تھا کہ ایک ٹھاکر اس کے پیروں کو چھو کر آشر واد
لے گا۔

بات کچھ بھی نہیں ہے۔ میں ایک چیز آپ سے
مانگنے آیا ہوں مگر وہ مانگتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ زبان خالی
نہ جاتے۔

کا کرت ہو مالک! ای گریب کے پاس آپ
ہی کا دل تو ہے۔ حکم کر مالک۔ ہم آپ کو یہاں نکال کے
ناہی دے دیں تو پھلوکے اہرام ناہیں۔

آپ سے یہی امید تھی۔ بات یہ ہے کہ میں سمیتا
سے بیا کرنا ہوں اور میں نے اس سے شادی کا فیصلہ
بھی کر لیا ہے۔ ٹھاکر سمیت سنگھ نے ڈکے ڈکے کہا۔
ای کا کرت ہوا مالک! پھلوکے حیرت زدہ اور
شدیدہ جاتی ہے۔

میں ٹھیک ہی کہہ رہا ہوں۔ مجھے سمیتا جیسی
خوبصورت اور شائیل جیون ساتھی نہیں مل سکتی۔

ناہیں مالک، ناہیں۔ گندے موری کا پانی گندہ
ہی ہوتا ہے۔ کہاں ایک ٹھاکر کا کھاندان اور اس کی
مریاد اور کہاں ایک معمولی.....

بس ہیں۔ بند کیجئے۔ یہ مریاد اور ادب نیچ کا
بیوار، آخر تک تک چلنا رہے گا۔ سرکار نے بھی اب ادب
نیچ اور میرٹھ کے امتیاز کو مٹانے کے لیے ملک میں
ادب نیچ کے باج شادی کا ایک نیا منصوبہ مرتب کیا
ہے اور اس پر عمل کر کے لوگ خوش بھی ہیں اور میں بھی
سچا میں سمیتا کو اپنا جیون ساتھی سو لگا کر دوں گا۔
پھلوکے کا جواب سننے سے قبل ہی ٹھاکر سمیت سنگھ تیری

سے باہر چلا گیا۔
ٹھاکر رنجیت سنگھ کے اکلوتے بیٹم و چراغ کے
فیصلے کی خبر ان سے پوشیدہ نہ رہی۔ ٹھاکر کی مریاد کا
بلند عمل زیر زمین ہوتا دکھائی دیا۔ غیظ و غضب میں
آنکھیں سرخ ہو گئیں، مگر چہرہ شادی کے خود ٹھاکر
رنجیت سنگھ صدمہ کھٹے مگر دنیا کی مٹی خود غرضی سے گوندی
گئی سے قول و فعل میں تضاد فطری بات ہے اسے
مندی اولاد کے ارادے سے باز رکھنا ان کے بس کی بات
نہیں تھی آخر وہ بھی تو ٹھاکر ہی ٹھہرے۔ اور کر ہی کیا
سکتے تھے۔ مجبور ہو کر وقت کا انتظار کر سکتے تھے۔

آزادی کی ۳۲ ویں سالگرہ کی پریم کشانی ہو
چکی تھی تمام ضروری کاروائی کے بعد ٹھاکر رنجیت
سنگھ نے اپنی مختصر تقریر میں کہا کہ ہماری سرکار نے

مثالی شادی کا منصوبہ بنا کر ایک دانشمندانہ قدم اٹھایا
ہے اس منصوبہ کے تحت بڑے اور اونچے خاندانوں
کے نوجوانوں کو پہل کر رہی ہے اور ان کے مابین کو ان
نوجوانوں کی حوصلہ افزائی۔ اس دیش سے ادب نیچ کی
وہاں اس وقت تک ختم نہیں ہو سکتی جب تک کہ لوگ

اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے کمر بستہ نہ ہوں۔
آج اس سلسلے میں مثالی شادی کا آئینہ لگا گیا ہے۔
اب نوجوانوں کو اٹھنا ہے اور اپنے بلند کردار کا مظاہرہ

کرنا ہے۔ ایک گوشے سے چند نوجوان ٹھاکر رنجیت
سنگھ زندہ باد کی بانگ لگاتے ہوئے نیچ کی طرف
لپکے۔ اس گروہ کی نمائندگی ٹھاکر رنجیت سنگھ کا

اکھوتا وارث ٹھاکر سمیت سنگھ کر رہا تھا جو بڑھ کر
باپ کی چھائی سے جھٹ گیا اور پورے اعتماد کے ساتھ
مجمع کی طرف رخ کر کے زور زور سے کہنا شروع کیا

کہ میں اپنی نوکرانی سمیتا کو اپنا جیون ساتھی سو لگا
کرنا چاہوں۔ ٹھاکر رنجیت سنگھ نے اس کی تائید کی
اور کہا کہ یہ سبھا سا بھی ہے میں سمیتا کو اپنی بہنو

سو لگا کر دیتا ہوں۔
بیکار کی تالیوں کی گڑا گڑا ہٹ سے فضا گونج
اٹھی بیٹے کے دل میں باپ کے فرشتہ صفت ہونے

کی تہہ مونی ہوئی جا رہی تھی اور اس کا سینہ فخر سے
پھولنا جا رہا تھا۔ مگر اسے کیا خبر تھی کہ آزادی کے
پوڑے تو ہمارے دن اس کے جیون ساتھی کو آزادی مل

چکی تھی۔ اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مکتی مل چکی تھی،
جیون مکتی۔!

(پٹنہ سے نشر)

قلم کار حضرات

ایہی تخلیقات براہ کرم ہمیں اتنا محنت کے لیے ارسال کریں
آواز میں مرتب و بی تخلیقات شاخ کے مال میں منظر کے لیے
ہیں۔ ریڈیو اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

ثبوت

شکیلہ اختر

”میں“ آپ کی بات ماننے کے لیے بالکل تیار نہیں۔“

”آپ نہ مانیں یہ تو آپ کی صدف ہے، لیکن آپ کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ عورتیں اب وہ عورتیں نہیں رہیں جو دس بیس سال قبل ہوا کرتی تھیں، زمانہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے اور اس کے ساتھ ہم لوگ بھی عورتیں اب ہر وہ کام کر سکتی ہیں اور کر رہی ہیں جو کسی زمانے میں سمجھا جاتا تھا کہ یہ مخصوص کام مرد ہی کر سکتے ہیں زندگی کے ہر شعبے میں آپ ہم لوگوں کو مردوں کے پیچھے نہیں دیکھیں گے، وہ وقت گبا جب وہ صرف ٹائپسٹ، ہوٹلوں میں ریسپشنسٹ اور دوکانوں میں سیلر گرل کا کام کیا کرتی تھیں۔ اب تو عورتیں انجینئرس، ڈاکٹر ہیں، بینکر ہیں۔ اور ان کے انتظامی عہدے سنبھالے ہوئے ہیں۔ کچھ تو کمرشل بائلٹس کا کلاس لے لائسنس بھی لے چکی ہیں، مردوں کے ساتھ کوہ پیمائی میں بھی شریک رہی ہیں۔ روس کی ایک عورت تو خلا سے بھی ہو کر اگئیں۔“

”آپ نے جو کچھ کہا میں سب ماننا ہوں لیکن عورتوں میں وہ خود اعتمادی اور حاضر جوابی بالکل نہیں جو ایک مرد میں پائی جاتی ہے۔ وہ جھوٹے جھوٹے خطرے کے وقت اپنا ہوش کھو بیٹھتی ہیں اور اگر کوئی ناگہانی حادثہ پیش آجائے تو بے بس ہو کر بدحواس ہو جاتی ہیں۔“

”آپ کا خیال غلط ہے، وہ زمانہ بہت دور چھوٹ چکا جب ایک عورت کرے کسی کو نے میں ایک چھوٹی سی جوبیا دیکھ کر سارا کھوج و بیکار سے سارا گھر سربراٹھا لیا کرتی تھی۔ وقت تیزی سے آگے بڑھ گیا ہے مگر آپ کے خیالات ابھی تک وہی پرانے اور فرسودہ ہیں۔“

”آپ ہمارے منطق کو نہیں مانتیں۔ افسوس ہے کہ ایسے دلائل کے حق میں ہمارے پاس اس وقت کوئی ٹھوس ثبوت نہیں۔“

یہ دلچسپ بحث منظر مگرچی اور کرنل اسمیتھ کے درمیان ہو رہی تھی، منظر مگرچی ڈپٹی کمشنر کی بیوی تھیں اور کرنل صاحب پولیس کے ڈی آئی۔ جی۔ دومر مہمان بھی اس بحث میں دلچسپی لے رہے تھے اور اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے، کچھ منظر مگرچی کی طرف داری کر رہے تھے اور کچھ کرنل اسمیتھ کی۔

حال ہی میں ہماری تبدیلی شیلنگ، بحیثیت سول سرجن ہوئی تھی، یہ مقام نہایت پرفرازا اور اسام کا موسم گرمی را حدبھانی ہوا کرتا تھا، پہاڑی علاقہ ہر طرف ہریالی اور موسم نہایت خوش گوادر، برسات کا موسم سال میں آٹھ نو مہینے را کرتا، زمین ہمیشہ مرطوب رہتی۔ بارش جو اس قدر ہوا کرتی۔ اسی لیے پرانے مکانات اس طرح بنے ہوئے تھے کہ زمین پر چار پانچ فٹ کے سینٹ کے چوکور پائے نزدیک نزدیک کھڑا کر کے

اوپر تختوں کا فرش لگا دیتے۔ دیواریں بھی لکڑی کی اور چھت موٹے موٹے شہنیر کے بنے ہوتے جس کے اوپر ایک خاص قسم کا مقنا می پھونس اور گھانس کی خوب موٹی دس بارہ انچ کی چھت ڈال دی جاتی۔ بڑے بڑے کمرے، سناٹا وراڈے۔ بہت آرام دہ اور ٹھنڈے۔ ہر کوٹھی کے ساتھ بڑے بڑے نق وودن احاطے۔ سو سو سال سے بھی شاید زیادہ پرانے موٹے موٹے تنوں والے درخت۔ ضلع کے ہر بڑے آفیسر کے پاس ایک قسم کے مکانات تھے۔ ہمیں بھی اسی قسم کی ایک کوٹھی ملی تھی جس میں کچھ باڈرن تہیلیاں کی گئیں تھیں۔ غسل خانوں میں ٹائلز، سیٹنگ اور ٹیڈ لگائے گئے تھے اور سونے کے کمروں کے ساتھ ساتھ روم کی الماریاں، اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ وہی

لکڑی کا فرش، لکڑی کی دیواریں اور بانس پھونس کی تنگی چھروالی چھت۔

کمشنر مسٹر مارٹن کے یہاں رات کا کھانا تھا۔ عین روانگی کے وقت ایک ایمر جتنی کال آگیا دیر سے آنے اور اس کی وجہ سیلیفون سے جبر کر دی تھی۔ کھانا شروع ہو چکا تھا لیکن ہماری کرسی خالی تھی۔ مہانوں سے معذرت کر کے اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ دیکھا تو ٹیبل پر گرم گرم بحث ہو رہی تھی۔

قریب قریب ہر کوئی بول رہا تھا، میں خاموشی سے سب کی باتیں سن رہا تھا۔ اور ہر مہمان کا چہرہ کے بعد دیکھ کر دیکھ رہا تھا۔ سامنے مسٹر مارٹ، سینئر سیشن جج اور ان کی بیوی بیٹھی تھیں۔ معمر، سرکے بال سامنے سفید، رعب دار مگر خوبصورت چہرہ، دوسرے طرف مسٹر بارڈی، چیف انجینر اور ان کی موٹی بیوی، ان کے بازو ہڈیوں کے کالج کے ٹیبل اور ان کی آسامی بیوی اپنے روایتی خوبصورت قومی آسامی لباس میں اور ٹیبل کے عین سینٹر میں مسٹر مارٹن، کمشنر صاحب کی بیوی اور ہم لوگوں کی میزبان بیٹھیں، مسٹر مارٹ سے جوان کے ساتھ بیٹھی تھیں آہستہ آہستہ کچھ باتیں کر رہی تھیں جس کا تعلق بحث کے موضوع سے نہیں تھا۔

جیسے ہی ہماری نظر ان کے چہرے پر پڑی دیکھا کہ ان کے چہرے پر ایک خاص تاثر تھا۔ وہ ٹک لگاتے بالکل سامنے دیکھ رہی تھیں، آنکھوں میں غم معمولی جگہ اور رنگ زرد، ہاتھ سے ہلکا سا اشارہ کر کے ایک ملازم کو جو دور کونے میں کھڑا تھا اپنے پاس بلایا۔ اپنا منہ اس کے کان کے بالکل نزدیک لے جا کر آہستہ سے کچھ کہا اور پھر اپنیٹان سے کھانے میں مشغول ہو گئیں۔ ملازم چونکا اور دبلے دبلے قدم اٹھاتا ہوا تیزی سے باؤچی خانے کی طرف چلا گیا۔

سارے مہمان کھانے اور بحث میں مشغول تھے سوائے ہمارے کسی نے بھی نہیں دیکھا کہ دو مین منڈ بعد وہی ملازم ایک پیالے میں دودھ لیے نکلا اور

بڑے دروازے سے باہر جا کر ورائڈے میں عین چھت کی روشنی کے نیچے دودھ کا پیالہ رکھ کر آہستہ سے کمرے میں واپس آگیا۔

مسٹر مارٹن کے چہرے کا بدلا ہوا زرد رنگ، میرے کو بلانا۔ اس کے کان میں کچھ کہنا۔ پھر پیالے میں دودھ، یہ سب ایک معنہ سا لگا اور میں کچھ سمجھ سکا، یک پر یک کچھ یاد آکر پیالے میں دودھ کا تعلق یقینی سانپ سے ہے۔ میں نے سنا تھا کہ اس علاقے میں سانپ بہت ہوتے ہیں اور برسات کے مہینوں میں بارش سے نیچے کے لیے اس طرح کے بولنے بنگلوں کے چیمبروں میں کچھ رہتے ہیں۔ کچھ کہتے بھی بتایا گیا تھا کہ دودھ سانپ کی مرغوب ترین غذا ہے۔

جنارہ ہے

وہ خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ اربوں ہاتھوں میں پہنچ کر پہنچ رہی ہے۔

وہ کورسے کاغذ کی دیگیاں اڑا رہے ہیں اور خودی لوٹ رہے ہیں۔ پورا احتمال ہے کہ اڑاتے لوٹنے کوئی دکانی سڑک کے پیوں پنج کسی گاڑی کے نیچے اچھالے گا۔ دب کر پھل جائے گا پھر تمام لوگ ٹوڑے کاغذ کے پرزے اڑانے اور لوٹنے کا مشاہدہ جوڑ کر چلے آئے آدی کو مارنا شروع کر دیں گے۔

یہ ہوسے ایسی بھی لاپرواہی اور پھر گاڑی والے پلے پلے ہونے آدی کی لاپرواہی کیلئے معافی مانگیں گے۔ اس کی خوش آمد کہیں گے۔ موٹر والے کے چل جانے کے بعد بغیر پوچھے ہوئے ایک دوسرے سے سوال کر رہے ہیں اور بغیر سنے ہوئے جواب دیں گے۔ پورا احتمال ہے کہ اس کے بعد پھر کورسے کاغذ کے پرزے اڑانے اور لوٹ کر جیب میں رکھنے کے نشعل میں مصروف ہو جائیں گے۔

ایک آدی کئی گھنٹے سے ادھ جلی بیڑی "اسکریمٹ" اور بیلوں کے درمیان بے تیز معلق اڑوں بیٹھا ہے۔ باہر حرامی "حرامز" لوٹے اور کتے بڑ بڑاتی ہوئی بھڑدوازہ بیٹ رہی ہے۔ کبھی کی دیر میں دروازہ ٹوٹ جاتے گا۔ لوگ اسے کار سے پکڑ کر پھینکیں گے اور پھر تاکا باہر اگلے پہلے اندر جانے کے لیے ایک دوسرے سے متصادم ہو جائیں گے۔ کئی گھنٹوں بعد ہی کئی صدیوں تک ایک دوسرے پر دوا کر رہیں گے۔ پھر روئے لگیں گے۔

انکھیں سوتی ہوئی بھگور رہی ہیں۔ لب لبے بغیر جسیج رہے ہیں۔ کان بکے بغیر سن رہے ہیں۔ ہاتھ پیر دڑے بغیر ہانپ رہے ہیں۔ آنکھیں سوتی ہوئی بھی پھٹ رہی ہیں۔ خواب میں اپنے بھروسے ہوئے عضو جوڑ رہی ہیں۔ صبح ہوتے ہی یہ لوگ اپنے آپ کو بھیر دیں گے۔ اور بھیرے ہوئے ٹکڑوں میں سے کسی ایک کو تمام دن توڑیں گے۔ اور شام سے پہلے انہیں بھی بھیر دیں گے۔ رات ڈھلے ہوئے ڈیرے کی تلاش شروع کریں گے اور مرتے دم تک گھر نہیں پہنچیں گے۔ تکان سے دب کر راتے ہی میں کہیں رک جائیں گے۔ جاتے پہچانے پہرے "داں" پوئی "ہن" بھائی کسی کا بھی یا سب کا ہو سکتا ہے، لٹائی ہوئی آنکھوں سے گھورتے ہوئے قریب آئیں گے۔ ان چہروں کے درمیان پسینے کی دیواریں تن جائیں گی۔ آنکھوں کے سامنے دھند لگا چھا جائے گا۔ اندھناک گھٹن غصہ میں تبدیل ہوگی اور یہ اپنا چہرہ بھجھوڑنا شروع کر دیں گے۔ وقفے کے بعد کھڑے کے لیے تھک سوجائیں۔ خواب دیکھیں اور اپنے آپ کو بوڑھے اور صبح ہوتے ہی روزانہ کی طرح خود کو بھیر کر جہانوں میں روانہ ہونے پر مجبور ہو جائیں۔

روٹیاں صدیوں سے آدی کو کھا رہی ہیں۔ آج تک کوئی ایسی روٹی تحقیق نہیں ہوئی جس کو آدی نے کھایا۔ روٹی روٹی نیشک آنکھوں سے سڑک پر پستیاں کو نکل رہی ہے۔ مزے لے کر ہی کر رہا ہے۔ جھلکے جھلکے دانت گڑا رہے گا۔ بھری پری کو ہمارے گا اور آنکھوں سے روٹیاں پھیل کر پکے لگیں گی لازماً ہوا بھلے گا۔

ہوں؟ کرنل اسمتھ نے کہا۔

"بحیثیت جج کے میں فیصلہ دیتا ہوں کہ بحث میں کرنل اسمتھ جیتے اور منتر کمری — منتر کمری کی طرف دیکھتے ہوئے — آپ ہار گئیں۔" منتر بارٹ نے کہا کہ کرنل اسمتھ آپ بالکل بجا فرما رہے تھے کہ عورتوں کے مقابلے میں مرد زیادہ خود اعتماد ہوتا ہے اور وہ مصیبت کے وقت اپنے جذبات پر قابو رکھنے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہے۔ منتر محمود نے اس کا مظاہرہ ابھی ابھی آپ لوگوں کے سامنے کیا ہے۔ ان کی جگہ اگر منتر کمری ہوتیں یا اور کوئی دوسری عورت ہوتی تو ایسے خطے کے وقت بجائے اس کے کہ کوئی عملی کارروائی کریں بدحواس ہو کر جینیں مارنے لگیں منتر محمود آپ سمجھوں سے اپنا طے شدہ جرم مانہ۔ وصول کریں گے۔

"قبل اس کے کہ میں یہ مان لوں کہ اس بحث میں کرنل اسمتھ کا لفظ نظر درست نکلا۔ وہ جیت گئے اور منتر کمری کی ہار ہوئی۔ کیا میں منتر مارٹن کی اجازت سے ان سے صرف ایک سوال پوچھ سکتا ہوں۔ سب کی نظر منتر مارٹن پر جا پڑی جو تمام جنگ مہم اور شور و غل کے دوران نہایت اطمینان اور سکون سے چپ چاپ بیٹھی رہی تھیں۔

"منتر مارٹن۔ اجازت ہے؟

"مردود منتر محمود، آپ جتنے سوالات مجھ سے کرنا چاہیں کر سکتے ہیں۔ مجھے جواب دینے میں کوئی اعتراض نہیں ہوگا بلکہ عین خوشی!"

"ہم لوگوں کو آپ صرف اتنا بتا دیں کہ آپ کو کس طرح معلوم ہوا تھا کہ اس کمرے میں سانپ ہے؟" کمرے میں بالکل خاموشی تھی۔ ہر کوئی منتر مارٹن کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔

"اس طرح۔" منتر محمود کہہ رہے تھے کہ وہ سانپ چھت سے سیدھے چاری ہی کو دیں گے کہ اٹھا اور پھر ہمارے دونوں پیروں کے اوپر سے رینگتا ہوا ٹیبل کے نیچے چلا گیا تھا۔ (پیشہ سے نشر)

شہوت
شہد کی بھی خوش خوش آئے
میٹھے میٹھے گیت سنائے
دل پر کاری زخم لگائے
احسر چپکے سے اڑ جائے

(ڈکسن کی انگریزی نظم کا اردو عکس)
(اورنگ آباد سے نشر)

مجھے یقین ہو گیا کہ اس کمرے میں سانپ کہیں ضرور چھپا ہے۔ چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اور چھت دیکھا جو موٹی موٹی شہتیر اور بانس بھونس کا بنا ہوا تھا۔ نیچے نیچا فرش دیکھا جو بانس کرنے کے بعد خوب چمک رہا تھا، کہیں کچھ نظر نہیں آیا، سمجھا ممکن ہے ہمارا وہم ہو، لیکن فوراً ہی بعد جب ہمارے پیروں کے بائیں ٹیبل کے نیچے سے سرسراہٹ کی آواز آئی تو ہمارا شک یقین میں بدل گیا۔ پہلا خیال جو آیا وہ یہ تھا کہ لمبا سا جست لگا کر باہر واندڑے میں بھاگ جاؤں اور شور مچا دوں کہ ٹیبل کے نیچے سانپ ہے لیکن فوراً خیال آیا کہ اگر ہم نے ایسا کیا تو جھگڑا مچ جائے گی۔ اور بہت ممکن ہے کہ سانپ شور و غل سے سانپ ٹیبل سے نکل کر کسی برآمدہ کرے۔

گو میں خود ذرا ہوا تھا مگر اپنے اوسان مشکل سے جمع کئے اور اپنے خوف پر جہاں تک ہو سکا قابو پاتے ہوئے آہستہ سے کمرے سے اٹھا اور لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے گویا ہوا "ایشین، ایشین، آپ لوگ تھوڑی دیر کے لیے متوجہ ہوں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ آپ لوگوں میں کتنوں کو کتنی خود اعتمادی اور قوت ارادی ہے۔ میں ایک سے سو تک گنتی کروں گا اور جب تک میں سو تک گنتی ختم نہ کروں آپ سب لوگ چپ چاپ بلا جس و حرکت بالکل خاموش اپنی جگہ بیٹھے رہیں۔ اگر گنتی سو تک ختم ہونے سے قبل آپ لوگوں میں سے کسی نے بھی ایک ذرہ سی بھی حرکت کی، منہ سے ایک لفظ بھی نکالا، یا اپنی جگہ چھوڑی تو — قیل اور ایک سو روپیہ جرمانہ — کہیے شرط متطور؟ اچھا اب خاموشی، یکدم خاموشی۔

میں نے گنتی شروع کر دی، ایک۔ دو۔ تین۔ سارے مرد اور عورتیں پھر کے قہقہے کی طرح ہت بٹے بیٹھے رہے۔ میں گنتا رہا۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ اور ۶۱ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ سارا کمرہ چیخ و پکار سے گونجنے لگا۔ سارے مرد اور عورتیں اپنی اپنی کرسیاں چھوڑ کر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ کیونکہ ایک بڑا تقریباً چار فٹ کا کبرا سانپ تیزی سے رینگتا ہوا ٹیبل کے نیچے سے نکل کر دروازہ سے ہوتا ہوا دروازے کی طرف جا رہا تھا۔

میں اس لمحے کے لیے بالکل چوکتا اور تیار تھا۔ قبل اس کے کہ شور و غل اور بڑھے اور سانپ سیدھا راستہ چھوڑ کر واپس پلٹ آئے، نہایت بھرتی سے دوڑ کر ہم نے جلدی سے دروازے کا دروازہ پٹ بند کر دیا۔ اور وہیں دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا ہر کوئی تیرت سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔

"ٹیبل بحث میں جو دلیل پیش کر رہا تھا۔ اس کا ثبوت خود آپ لوگوں نے اپنی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اب بھی اگر منتر کمری نہیں مانتیں تو میں کیا کر سکتا

روزمرہ

شوکت حیات

چلنا شروع کر دے گا۔ پہلے پہلے پرچھٹنے لگے گا۔ بند کر دینے چاہئے گا۔ اس کی گردن دبوچنے لگے گا۔ باپتے ہوئے اچانک وہ بڑھ جائے گا۔ لیٹے گا۔ سونے کی کوشش کرے گا۔ خواب دیکھنے کی ناکام سعی کرے گا۔

اندھے دودھ کارنگ بتا رہے ہیں اور آنکھوں والے استہمایہ "اچھا! اچھا!!" کہہ رہے ہیں۔ لوگ نغمہ میں بیٹھے ہیں اور غصہ میں جینی اور نگ کے مرتبان زور سے پٹکتے ہیں۔ آنکھیاں چلتے ہیں اور غصہ میں ان میں دانت کاٹ لیتے ہیں۔ خون نکلا ہے۔ تو بڑی امیدوں کے ساتھ اسے جوتے ہیں اور پھر نفرت کے ساتھ حق سمون کرنے لگتے ہیں۔ مگر واہٹ! کسٹیلین ترقی، مٹھاس، ٹلکین، زبان کوئی بھی ذائقہ محسوس نہیں کرتی.... لگتا ہے زبان کی جگہ منہ میں ہے جان پلاسٹک ہے.... سب ایک دوسرے کا منہ نوچنے لگے ہیں۔

ان ہنگاموں سے دور ایک اجتماعی پریٹ پر ہتھیر باندھے زرد ہوتے ہوئے میدان میں بیٹھا چہلے پندوں کو دیکھتا ہے اور نیلگوں آسمان میں ڈوبتا ہے۔ ابھرتا ہے اور پھر ڈوبتا ہے۔ اس کے پورے وجود میں کف دسور کا دریا طاعنیں مار رہا ہے۔ اس آدمی نے لام میں ٹال ہونے سے انکار کر دیا ہے۔ بیڑ میں گم ہونے سے اسے نفرت رہی ہے۔ اشاروں پر تپا چھنے سے اسے ازلی میر ہے۔ اس نے خارجی نظام کو ان کی طغور مار کر ان سب احکامات کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے جن پر اس کے اندر کی کائنات لبیک نہیں کہے کچھ ہی دیر میں سنسار کرنے والی پرچھائیوں کا جہوم اگر اسے مار ڈالے گا۔ آدمی کے مرنے پر اس کے مغز سے ایسا تناور درخت اُگے گا جس کی جڑیں کالے نہیں کہیں گی اور جس کے پھلوں کا ذائقہ آنکھوں سے پھر گائے گا۔ وہ اگر نہیں مرا تو پاگل خانے سے بیج دیا جائے گا۔ دماغ کی دھلائی کے بعد اسے پھر لام میں بھیجا جائے گا لیکن وہ نیلگوں آسمان کی طرف بھاگے گا۔

کچھ لوگ مرکز پر چل رہے ہیں اور چلتے ہی چارہ ہے ہیں۔ کچھ لوگ بیٹھے ہیں اور منتقل بیٹھے ہیں کچھ لوگ مرکز کو سلا رہے ہیں اور مرکز انھیں جکار رہی ہے۔ سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر نہیں ہونے کی طرح ہیں اور ایک چر مرکز کے ذہنوں میں گھٹا ٹوپ اندھیرے میں باغیچوں میں، لمبے ماں.... ماں.... چنچ رہا ہے۔

دپٹے سے نشتر شوکت حیات مہاتیر بھون مہندرو پشور

دیکھیں گے۔ پریٹ یکو کر بنستے ہوئے نئے اب بھی روکے نہیں۔

آدمی ایک وقت رو رہا ہے اور ہنس رہا ہے۔ روتے بنستے بار بار گھڑی دیکھتا ہوا باتیں کر رہا ہے اور کھار رہا ہے۔ پھر کھانا چھوڑ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ اپنے کچے ڈیرے سے نکلتا ہے اور سانسے کی کئی منزل اسکاٹی اسکر میر کے نیلے دروازے پر تالہ لگا دیتا ہے۔ اور جب ادیری منزلوں کے مجموعہ پر گزروں کی بجیر لگ جاتی ہے تو پوچھتا ہے۔

_____ اب آؤ سلاو نیچے.... ۱

_____ رہو اور پھر کتو.... ۱

_____ نیچے والوں سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں!.... ۱

_____ خبردار.... ۱

پھر رونامنا شروع کر رہا ہے۔ پورا احتمال ہے کہ کچھ دیر بعد وہ خاموش ہو جائے گا۔ گھڑی بجتے دیکھتے اچانک جھٹکے سے گھڑی چمچ کر زوروں سے مرکز کے کنارے بھیج دے گا۔ کلائی سے رستے ہوئے خون کو جو سے گا اور پھر انقلاب انقلاب کے نعروں لگاتا ہوا مرکزوں کے جگر کاٹے گا۔

آدمی جیب میں ہاتھ ڈال رہا ہے۔ نکال رہا ہے شیلین میں ہاتھ ڈال رہا ہے نکال رہا ہے۔ جیب خالی ہے۔ شیلین خالی ہے۔ پھر بھی وہ ہاتھ ڈال رہا ہے۔ اور اب وہ بیٹھ جائے گا۔ رطوبت جاتے گا۔ سونے کی کوشش کرے گا۔ اٹھ کر بیٹھے گا۔ پھر سونے کی کوشش کرے گا۔ پھر اٹھے گا اور کرے کے اندر

_____ ۷۴۰ کے ایکیل میں سادی کروں گا

خود کتنی نہیں مکر لوں گا۔.... ۱

بھڑبھڑا کر دے گا۔ دم لگا کر ڈنگائے گا اور فقروں کو باغیوں سے اور شہا ہوں کو جوتوں سے سلام کرے گا۔ جگ مگ دکاؤں میں رات دن سے زیادہ روش ہے۔ خوف میں دن رات سے تاریک ہے۔ باہر باہر چاروں طرف دکھ رہا ہے۔ اپنے اندر نہیں جھانک رہا ہے۔ لازوال سناٹے کو نہیں پکڑ رہا ہے۔ جیب چاب ٹوڑ کر رہا ہے۔ جیب چاب ٹھڈی آگ لگا رہا ہے۔ بارش کی دعا نہیں کر رہا ہے۔ باقی سے برسے گا تو کہے گا۔

_____ مجھے قوط میں روٹی کے نمبر زائید ہے لیکن بارش نہیں۔

اپنے جسم کو اچھالے گا، خود کھڑا رہے گا۔ خود کو بجھائے گا۔ اور جسم کو ساکت رکھے گا۔ اپنے آپ کو اوپر سے گا اور خود کھلی جڑی بکڑے رہے گا۔ بیڑی پٹے گا اور سرکٹ کی مدد کرے گا۔ سرکٹ پٹے گا اور شراب سے اشتداد کرے گا۔ بھائی کو مارے گا اور دشمن کو بھائی کہے گا۔

خالی ہوجاؤ تو سب جان ہماؤ گے۔ سب کچھ سمجھاؤ گے۔ اگر خود سے مہلت ملی۔ تمہاری ناگہندی نہیں ہوئی۔ کچھ نکلتے تو خالی ہو سکتے اور خالی ہوئے تب تو جان پاؤ گے۔ جان پاؤ گے بھی تو آسمان کی قبر تیار کر دو گے۔ آسمان کا کھن پہنوں گے۔ اور آسمان کی بندھوؤ گے۔

درزیوں کے یہاں کھونٹیوں پر سوٹ کے بجائے آدمی لگے ہیں۔ کھونٹیوں کی دکاؤں کے شوکیں ہیں بچے پیٹ بکڑے بیٹھے ہیں اور ہنس رہے ہیں۔ ان کی ہنسی کے لعاب سے نیت کے کھلے پیار ہو رہے ہیں۔ خریدار بوڑھے ہیں۔ تین بیہوش والی چھوٹی سائیکلوں پر بیٹھے ہیں۔ انھیں توڑتے ہیں اور نئی سائیکل خریدتے ہیں۔ پھر انھیں توڑتے ہیں۔ ان کے پیسے ختم ہوجائیں گے اور وہ اپنی چھوٹی کو سائیکل بنائیں گے اور چھوٹی ٹوٹ جائے گی تو انھیں پھلا پھلا کر بچوں کی طرف

میراث شانی کہتا ہے: "پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم جن پر دو سو قین سے زیادہ انسان ایمان رکھتے ہیں آپ نے عظیم کارنامے انجام دیے۔ انسانوں کی آنکھوں کو نور ایمان سے روشن کیا تمام انسانوں کے برابر اور بھائی بھائی ہونے کا اعلان کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں زکوٰۃ اختلاف کیا جاسکتا ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا میں عظیم ترین کارنامہ اور عظیم ترین انقلاب برپا کیا۔ دین اسلام کی حقیقت کو سمجھنے کے لیے میں قرآن کریم کا گہرا مطالعہ کرنا چاہیے جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا ہے۔ اس میں ایسی آیات ملیں گی جو دین اسلام کی روحانی فطرت کا اعلان کرتی ہیں مثلاً قرآن کریم کا یہ فرمان: "اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑ لو اور تتر بتر مت ہو۔"

پہلی مجلس میٹروپولیٹن میئر (۲ اکتوبر) سید محمد علی شاہ (۲۸۷۲) اکتوبر، شہادت دیہہ (۱۹۹۱) (۱۹۹۱)

پہلی مجلس میٹروپولیٹن میئر (۲ اکتوبر) سید محمد علی شاہ (۲۸۷۲) اکتوبر، شہادت دیہہ (۱۹۹۱) (۱۹۹۱)

دوسری مجلس	پندرہویں اجلاس ۲۴ مارچ ۱۹۰۲ء (۱۰۱ نمبر)	پندرہویں اجلاس ۲۴ مارچ ۱۹۰۲ء (۱۰۱ نمبر)	تاریخ دفعہ ہجری ۱۲۲۲
۱-۵۸	سید میر علی دارا دوست	(۱۰۱-۱۰۲)	دہلی دیا (۱۰۱)
۲-۵۹	پروگرام کا خلاصہ	(۱۰۲-۱۰۳)	ریگنگ (۱۰۲)
۳-۶۰	خبروں کا خلاصہ	(۱۰۳-۱۰۴)	عدالت رستہ (۱۰۳)
۴-۶۱	پانچواں اجلاس	(۱۰۴-۱۰۵)	حصول ماریفہ
۵-۶۲	پانچواں اجلاس	(۱۰۵-۱۰۶)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۶-۶۳	پانچواں اجلاس	(۱۰۶-۱۰۷)	(گورنمنٹ اور دے کہاں ہے)
۷-۶۴	پانچواں اجلاس	(۱۰۷-۱۰۸)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۸-۶۵	پانچواں اجلاس	(۱۰۸-۱۰۹)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۹-۶۶	پانچواں اجلاس	(۱۰۹-۱۱۰)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۰-۶۷	پانچواں اجلاس	(۱۱۰-۱۱۱)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۱-۶۸	پانچواں اجلاس	(۱۱۱-۱۱۲)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۲-۶۹	پانچواں اجلاس	(۱۱۲-۱۱۳)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۳-۷۰	پانچواں اجلاس	(۱۱۳-۱۱۴)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۴-۷۱	پانچواں اجلاس	(۱۱۴-۱۱۵)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۵-۷۲	پانچواں اجلاس	(۱۱۵-۱۱۶)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۶-۷۳	پانچواں اجلاس	(۱۱۶-۱۱۷)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۷-۷۴	پانچواں اجلاس	(۱۱۷-۱۱۸)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۸-۷۵	پانچواں اجلاس	(۱۱۸-۱۱۹)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۱۹-۷۶	پانچواں اجلاس	(۱۱۹-۱۲۰)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۰-۷۷	پانچواں اجلاس	(۱۲۰-۱۲۱)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۱-۷۸	پانچواں اجلاس	(۱۲۱-۱۲۲)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۲-۷۹	پانچواں اجلاس	(۱۲۲-۱۲۳)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۳-۸۰	پانچواں اجلاس	(۱۲۳-۱۲۴)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۴-۸۱	پانچواں اجلاس	(۱۲۴-۱۲۵)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۵-۸۲	پانچواں اجلاس	(۱۲۵-۱۲۶)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۶-۸۳	پانچواں اجلاس	(۱۲۶-۱۲۷)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۷-۸۴	پانچواں اجلاس	(۱۲۷-۱۲۸)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۸-۸۵	پانچواں اجلاس	(۱۲۸-۱۲۹)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۲۹-۸۶	پانچواں اجلاس	(۱۲۹-۱۳۰)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۰-۸۷	پانچواں اجلاس	(۱۳۰-۱۳۱)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۱-۸۸	پانچواں اجلاس	(۱۳۱-۱۳۲)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۲-۸۹	پانچواں اجلاس	(۱۳۲-۱۳۳)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۳-۹۰	پانچواں اجلاس	(۱۳۳-۱۳۴)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۴-۹۱	پانچواں اجلاس	(۱۳۴-۱۳۵)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۵-۹۲	پانچواں اجلاس	(۱۳۵-۱۳۶)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۶-۹۳	پانچواں اجلاس	(۱۳۶-۱۳۷)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۷-۹۴	پانچواں اجلاس	(۱۳۷-۱۳۸)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۸-۹۵	پانچواں اجلاس	(۱۳۸-۱۳۹)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۳۹-۹۶	پانچواں اجلاس	(۱۳۹-۱۴۰)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۰-۹۷	پانچواں اجلاس	(۱۴۰-۱۴۱)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۱-۹۸	پانچواں اجلاس	(۱۴۱-۱۴۲)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۲-۹۹	پانچواں اجلاس	(۱۴۲-۱۴۳)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۳-۱۰۰	پانچواں اجلاس	(۱۴۳-۱۴۴)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۴-۱۰۱	پانچواں اجلاس	(۱۴۴-۱۴۵)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۵-۱۰۲	پانچواں اجلاس	(۱۴۵-۱۴۶)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۶-۱۰۳	پانچواں اجلاس	(۱۴۶-۱۴۷)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۷-۱۰۴	پانچواں اجلاس	(۱۴۷-۱۴۸)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۸-۱۰۵	پانچواں اجلاس	(۱۴۸-۱۴۹)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۴۹-۱۰۶	پانچواں اجلاس	(۱۴۹-۱۵۰)	جھٹ اور دے کہاں ہے
۵۰-۱۰۷	پانچواں اجلاس	(۱۵۰-۱۵۱)	جھٹ اور دے کہاں ہے

[illegible]

صبح	
۵ - ۳۵	صبح گاہی، نعت خوانی، قوالی
۶ - ۳۰	شہر صبا، پریش بھار دواج
	قرآن گو رکھ پوری کا کلام
	ریتا گنگولی، امیر قزلباش کا کلام
۷ - ۳۰	لڑائے ساز، ستیش پرکاش قمر
	سہنائی پر راگ بیرانی
۹ - ۳۲	کلانیک موسیقی، رومانی بھاجاریہ
	خیال اسیر بھیرو

جمعہ ۳ اپریل

صبح
۵-۳۵ صبح گاہی: قرآن خوانی معہ ترجمہ
نعت خوانی، نعتیہ کلام
حرف غزل
۴-۳۰ غزل کا خاص ہی پروگرام معہ ترجمہ
گاندھی جی نے کہا
۷-۲۵ نوائے ساز: استاد شکور خاں
۷-۲۰ ساز گئی پر راگ رام گئی
کلاسیکی موسیقی: شبنم کھوراز
۹-۳۲ خیال بھینار
شب
۸-۳۵ تقریر: تہذیب اور فنکار
(انتظار حسین) از ادوار گوی چندانگ
حسن غزل: سری رام
۹-۰۰ نشر واحد اور شیر پور کا کلام
برزم موسیقی: استاد شکور خاں
۱۱-۰۵ ساز گئی پر راگ مارو بہاگ
شبنم کھوراز: خیال ہے جے دتی

ہفتہ ۴ اپریل

صبح
۵-۳۵ صبح گاہی : نعت خوانی، تقوٰی
۴-۳۰ شہر صبا : دفنہ با جمعی
مجازا و دفیض کا کلام
برجربہ عاراج : غائبہ شفق کا کلام
۴-۳۰ نوائے ساز : زرتیں دار و دانا
سرور پر رگ شیدا
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی : رشید حسین خان
خیال توڑی
۲-۳۰ بزم خوشنیں : سعادتیں کے چھوڑیں

نیا دہ بولنے کی۔ تقریر از حمیدہ مسعود
گیت اور خطوں کے جواب

داغ اور بیدم شاہ دارانی کا کلام
نوائے ساز: پرکاش دھیرہ

سرکانت بھاکرے: خیال کیدارہ

جمعہ ۱۰ اپریل

تب

۹ - ۱۱ حسن غزل، وندنا باجپتی
فراق اور محمد مجی الدین کا کلام
۹ - ۳۰ نئی نسل نئی روشنی، انظار خیال
مباحثہ: کیا کچھ سچا ہے۔ نوجوان
باغی ہے
شکرار: میر امیر، کمال عبدالناصر
فرحان طیب
غزل اور غلوں نامہ
۱۱ - ۵ بزم موسیقی
زرقین دارو والا: سحر پر راگ جگر
رشید حسین خاں: خیال چند کون

۶ - ۳۰ بانسری
کلاسیکی موسیقی: شیلادھر
خیال رام کلپی
۸ - ۳۵ کلام ستار: از دانش فرازی
۹ - ۱۱ حسن غزل: نینا دیوی
سودا اور غالب کا کلام
۱۱ - ۵ بزم موسیقی: پرکاش دھیرہ
بانسری پر راگ درباری
شیلادھر: خیال آؤ اے
۱۲ - ۱۱ عثمان خاں: شہری کھلے اور دارا
سنیل بوس: شہری لنگ

بدھ ۸ اپریل

صبح ۵ - ۴۵ صبح گاہی: قرآن خوانی مع ترجمہ
نعتیہ کلام
۶ - ۳۰ حرف غزل
غالب پر خاص پروگرام مع تقریر
گاندھی جی نے کہا
۴ - ۲۵ نوائے ساز: رام سرور
سازگاری پر راگ مللت
۹ - ۳۲ کلاسیکی موسیقی: شروٹی۔ ڈلیو
ساڈولیکر: خیال رام کلپی
دوپہر ۲ - ۳۰ تیس منٹ

صبح ۵ - ۴۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قرانی
شہر صبا: اسے ریش کمار
۶ - ۳۰ شیم کے پوری اور شیم جھانوی کا کلام
ادشا کرشن
۴ - ۳۰ ساحر بھوپالی اور نوح ناروی کا کلام
نوائے ساز: سکندر حسین ادیپارٹی
شہنائی پر راگ جگر
۹ - ۳۲ کلاسیکی موسیقی: سوتیادیوی
خیال توڑی

منگل ۷ اپریل

اتوار ۶ اپریل

۸ - ۴۵ تقریر: چند ستانی فکر کی نئی تعبیر
(سوامی رام کرشنا) تقریر: شہیر احمد
۹ - ۱۱ حسن غزل: دویانا مع سیتھ
فانی اور داغ کا کلام
۹ - ۱۵ نازہ افسانہ: از کلام حیدری
۱۱ - ۵ بزم موسیقی: رام سرور
سازگاری پر راگ جے دتی
شروٹی ڈلیو ساڈولیکر: خیال کیدارہ

دوپہر ۲ - ۳۰ بزم خواتین: یہ عاقبت کیسے اپنائیں
رشتوں کی پاس داری
تقریر از صادق زکی
غزل، کلام کی باتیں
۲ - ۱۱ رنجنا رنگ: کوئی بات نہیں
ڈرامہ: تحریر از سرانج انور
۸ - ۴۵ پس منظر: تحریر: احمد معظم
۹ - ۱۱ حسن غزل: لے ریش کمار
موسمن اور غالب کا کلام
۹ - ۳۰ مشاعرہ
۱۱ - ۵ بزم موسیقی: سکندر حسین ادیپارٹی
شہنائی پر راگ گوری
سوتیادیوی: خیال راگیشری

صبح ۵ - ۴۵ صبح گاہی: قوالیاں
شہر صبا: اولا ناگر
۶ - ۳۰ بانی ایم اے اور شری مدیکا کلام
ایسا بدستار: نشرو واحدی کا کلام
۴ - ۳۰ نوائے ساز: امبالال ستاری
دینا پر راگ اہیر بھیری
۹ - ۳۲ کلاسیکی موسیقی
سرکانت بھاکرہ: خیال بھٹیاد

صبح ۵ - ۴۵ صبح گاہی: قوالیاں
شہر صبا: راجندر مہتا اور نیتا مہتا
۶ - ۳۰ جان نثار اختر اور کبھی اعلیٰ کا کلام
سرپرند کور: جگر اور غرض طیبی کا کلام
۴ - ۳۰ نوائے ساز: سحر رام جاوہر
سندھوی پر بھیری
۹ - ۱۱ آؤ بچو! (بچوں کا پروگرام)
۹ - ۳۲ ہلکی کلاسیکی موسیقی
اللہ جلالی بانی: جھری بھیری وادار
۸ - ۴۵ کتابوں کی باتیں (کتاب پر تبصرہ)
از ڈاکٹر عقیق انجم
۹ - ۱۱ حسن غزل: راجندر مہتا اور نیتا مہتا
جان نثار اختر اور عقیق بھائی کا کلام
۹ - ۱۵ بکھرے کار پے
اللہ جلالی بانی: شہری
۹ - ۳۰ رنجنا رنگ: ہیروئن کی تلاش: ڈرامہ
تحریر: وی۔ ایم۔ آنند
۱۱ - ۵ بزم موسیقی: سندھ رام جاوہر
سندھوی پر راگ مانکون اور دھن
روشن آریٹم: خیال ستانی

دوپہر ۳ - ۱۱ نئی نسل نئی روشنی
حرف آغاز (مقرر فرما)
از آصف نقوی
گیت: گلوکار: راجیشوری جگر دھر
آج کے نوجوان کا دھڑ
جمہوریت: عبدالرشید خاں
ان سے لیے (طاقت)
شب ۸ - ۴۵ ہند میں تہذیب اسلامی کا ارتقاء
(قرآن کے تراجم اور تفاسیر)
تقریر: سلیم قدوائی
۹ - ۱۱ حسن غزل: ارملاناگر
قرآن کو بھیری اور داغ کا کلام
۹ - ۳۰ آئینہ (ادبی بیگزین)
فانی بدایونی: نمبر
پیشکش ڈاکٹر منشی تبسم
۱۱ - ۵ بزم موسیقی
شمس الدین ڈلیو: فریدی
دینا پر راگ مانکون

جمعرات ۹ اپریل

ہفتہ ۱۱ اپریل

صبح ۵ - ۴۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قرانی
شہر صبا: ستیش بھیر: امیر تریداش
کلام: ہشمالی: نور شاہ کا کلام
۴ - ۳۰ نوائے ساز: ستیل کمری: سودھ
راگ: ایشیا لاول
۹ - ۳۲ کلاسیکی موسیقی: خیال گن کلپی
۶ - ۳۰ بزم خوانی: دیکھو ہم نے کیسے
ہری: (کلام گارگھوں سے بات
حیات پر مشتمل پروگرام)
۱۱ - ۵ سنسٹون: جو گندہ سنگھ
گیت اور دسترخوان
۲ - ۱۱ شہر
۸ - ۴۵ ریڈیو نیوز ریل
۹ - ۱۱ حسن غزل: ستیش بھیر
غلام ربانی تاہاں اور حسن کمال
کلام
۹ - ۳۰ نئی نسل نئی روشنی: کرن اہلی بھیر
افسانہ: ابن کھول
کلام شاعر: شمس الحسن

صبح ۵ - ۴۵ صبح گاہی: قوالیاں
شہر صبا: ولایت حسین ساگر
۶ - ۳۰ عرش طیبانی اور تجار کا کلام
خاننا سکینہ
۴ - ۳۰ ذوق اور اے، این فلا کا کلام
نوائے ساز: سر وجیت کور
۹ - ۳۲ ستار پر راگ البتہ لاول
کلاسیکی موسیقی
۹ - ۳۲ مسر فرزا احمد: خیال بھٹیاد
ڈرامہ: "تکرب: یو آؤر"
۹ - ۱۱ تحریر از بلراج حیرت
۱۱ - ۵ بزم موسیقی: سر وجیت کور
ستار پر راگ غارا
مسر فرزا احمد: خیال

پیر ۸ اپریل

صبح ۵ - ۴۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قرانی
شہر صبا: نینا دیوی
۶ - ۳۰ امیر فیاض اور جگر کا کلام
ایم۔ ایل ناگرہ

بدھیکم اپریل

دلچے 'الف'

صبح

- ۸-۱۰ دیپالی ناگ : گائن
- ۸-۴۰ اندو مجلس (مغلانہ)
- ۱۱-۰۲ سدھیر گوتم : سنطور
- ۱۱-۳۰ دیپالی ناگ : گائن

دوپہر

- ۱۲-۰۲ کوک بھارتی : ملیام کوک گیت
- ۵-۴۰ سدھیر سنگیت
- ۵-۵۵ گھڑو حوالی سنگیت

رات

- ۸-۰۰ جھلکی
- ۸-۱۵ وگیاں آووک
- ۹-۰۰ دیپالی ناگ : گائن
- ۹-۳۰ چرچا کاوشید ہے
- ۱۰-۰۰ اپنی فوٹو شپ پر شستری سنگیت
- دلچے 'بے'

صبح

- ۷-۳۰ سنگیت سورجی
- سدھیر گوتم : سنطور
- ۷-۵۰ سنگم : گجراتی گیت
- ۹-۱۰ کوک مادھوری : ہیرا لوی کوک گیت

دوپہر

- ۳-۱۵ ۳-۲۰ ۳-۲۵
- اجتا چوڑے : غزلیں
- ۳-۳۰ کے۔ اوما : گائن

شام

- ۸-۴۵ ۸-۵۰ ۸-۵۵
- صلاح الدین احمد : غزلیں گیت
- ۹-۳۰ اسپورٹس بلیگزین

جمعرات ۲ اپریل

دلچے 'الف'

صبح

- ۸-۱۰ پیکاش وڈھیل - بانسری
- ۱۱-۰۲ او۔ پی۔ کپور : شمری : دادرا
- ۱۱-۳۰ پیکاش وڈھیل : بانسری

دوپہر

- ۱۲-۰۲ کوک بھارتی : بنگلہ کوک گیت
- ۵-۰۵ سنگیت پاٹھ
- ۵-۴۰ بال کلایہ کرم

رات

- ۸-۱۵ ہندی تقریر

۸-۳۰ او۔ پی۔ کپور : شمری

۹-۰۰ پیکاش وڈھیل : بانسری

۹-۳۰ علاؤ الدین سنگیت کانشیل پروگرام

۱۰-۳۰ او۔ ایس۔ تیاگ راجن

دلچے 'بے'

صبح

- ۷-۳۰ سنگیت سورجی
- او۔ پی۔ کپور : شمری : دادرا
- ۷-۵۰ سنگم : مراٹھی گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری : ہیرا لوی کوک گیت

دوپہر

- ۳-۱۵ ۳-۲۰ ۳-۲۵
- ویر بھان کے ہیرا لوی : سندھی گیت
- ۳-۳۰ او۔ ایس۔ تیاگ راجن

کھانا سنگیت

شام

- ۸-۴۵ ۸-۵۰ ۸-۵۵
- پشپاٹس : گیت : منزل
- ۹-۳۰ انگریزی تقریر

جمعہ ۳ اپریل

دلچے 'الف'

صبح

- ۸-۱۰ لکشمی سنگم : خیال بھارتی
- ۱۱-۰۲ پتالال چورسیہ : وائن
- ۱۱-۳۰ لکشمی سنگم : خیال

دوپہر

- ۱۲-۰۲ پتالال چورسیہ : وائن
- ۵-۵۵ گھڑو حوالی سنگیت

رات

- ۸-۰۰ گاندھی چرچا
- ۸-۱۵ اوکوکن
- ۸-۴۵ سنگم سنگیت
- ۹-۳۰ ہندی ناگ

۱۰-۳۰ ٹی ایس۔ راجن : کھانا سنگیت

دلچے 'بے'

صبح

- ۷-۳۰ سنگیت سورجی
- ۷-۵۰ سنگم : تیلگو گیت
- ۹-۱۰ کوک مادھوری

راج بھارتی کوک گیت

دوپہر

- ۳-۱۵ ۳-۲۰ ۳-۲۵
- ہوندر سنگم : بانسری
- ۳-۳۰ کھانا سنگیت

ٹی ایس۔ راجن : گائن

شام

۸-۴۵ ۸-۵۰ ۸-۵۵

سرسندھ کور : بھین گیت

۹-۳۰ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۴ اپریل

دلچے 'الف'

صبح

- ۸-۱۰ ہیرا لوی پروگرام : خیال
- ۵-۴۰ ۵-۴۵ ۵-۵۰
- اشوک کمار رائے : سرود

۱۱-۳۰ شو بھانائیر : گائن

دوپہر

۱۲-۰۲ کوک بھارتی : گجراتی کوک گیت

رات

- ۸-۰۰ سواستہ کرشا
- ۸-۱۵ آج کے اتھی
- ۸-۳۰ سدھیر سنگیت

۹-۰۰ اشوک کمار رائے : سرود

۹-۳۰ موسیقی کانشیل پروگرام

دلچے 'بے'

صبح

- ۷-۳۰ سنگیت سورجی : شمری
- ۷-۵۰ سنگم : کتنڑہ
- ۹-۱۰ کوک مادھوری : کٹھیری کوک گیت

دوپہر

- ۳-۱۵ ۳-۲۰ ۳-۲۵
- سنگم سنگیت
- ۳-۳۰ الیگزینڈر چارلس : گیت : منزل

شام

- ۸-۴۵ ۸-۵۰ ۸-۵۵
- شاہن پریزند : غزلیں
- ۹-۳۰ اور گیت ٹیٹ

اتوار ۵ اپریل

دلچے 'الف'

صبح

- ۸-۱۰ اوما سنگم : ستار
- ۹-۰۰ بال کلایہ کرم
- ۱۰-۰۰ سنگیت سمجھا

نصیر احمد خاں : گائن

دوپہر

- ۱۱-۰۲ یووا دانی سے
- ۱۱-۳۰ لیتا ناگ راجن
- کھانا سنگیت

۱۲-۱۵ ۱۲-۲۰ ۱۲-۲۵

جھلکی : تقریر : آر کے شری

پروڈکشن : دینا ناگ

۲-۳۰ چن داس چور : ناگ

تقریر : حبیب تنویر

۵-۰۲ سنگیت پاٹھ

۵-۳۵ لیتا ناگ راجن : کھانا سنگیت

رات

۸-۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساٹھی

۹-۰۰ اوما سنگم : ستار

۹-۳۰ مغل

آتشیش خاں : سرود

۱۰-۰۰ چن

دلچے 'بے'

صبح

- ۷-۳۰ سنگیت سورجی
- مناشی کاندیکر : گائن
- ۷-۵۰ سنگم : آسامی گیت
- ۹-۱۰ اپنی بھلی

دوپہر

- ۳-۱۵ ۳-۲۰ ۳-۲۵
- ۳-۳۰ اوما سنگم : ستار
- شام
- ۸-۴۵ ۸-۵۰ ۸-۵۵
- سنگم سنگیت
- ۹-۳۰ کزنٹ افینو

پیر ۶ اپریل

دلچے 'الف'

صبح

- ۸-۱۰ محبوب احمد خاں : وائن
- ۱۰-۳۰ شاستری سنگیت
- ۱۱-۰۲ شستری بیگم : شمری : دادرا
- ۱۱-۳۰ محبوب احمد خاں : وائن

دوپہر

- ۱۲-۰۲ کوک بھارتی : تامل کوک گیت
- ۱۲-۳۰ 'جیون کے دو سوپ' : ناگ
- تقریر : دیو راج دیش
- پروڈکشن : گھال سکینہ

۵-۰۲ گائن

۵-۴۰ سریش ماسٹر : گائن

رات

- ۸-۰۰ سواستہ کرشا
- ۸-۱۵ عثمان خاں : شمری : دادرا
- ۹-۰۰ محبوب احمد خاں : وائن

۹-۲۰ نیشنل پروگرام : ہندی تقریر
۹-۲۵ سبھ سنگیت
۱۰-۰۰ سنگیت سجا
دہلجے 'بے'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی
۵-۰۰ سرولین ماکھر : گانن
۵-۰۰ سنگم : سندھی گیت
۹-۱۰ اودھی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۸-۲۵
سگم سنگیت
۳-۲۰ مشری بیگم : مٹھری : وادلا
رات
۹-۲۰ انگریزی تقریر

منگل ۱۱ اپریل

دہلجے 'الف'

صبح

۸-۱۰ الاجھوک : گانن
۱۱-۰۲ شیش پکاشن : قروشہائی
۱۱-۲۰ رام اوتار : خیال

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی : آسامی لوک گیت
۵-۰۰ گیان وگیان
۵-۲۰ الاجھوک : گانن
رات

۸-۰۰ اویچھ منڈل

۸-۱۵ نئے پکاشن

۸-۲۰ رام اوتار : خیال

۹-۰۰ سبھ سنگیت

۹-۲۰ 'پرجا پکاشن' : ناگ

تقریر : مگریش بخشی

پروڈکشن : ستیندر شرت

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

شعبت خل : ستار

دہلجے 'بے'

صبح

۴-۲۰ شیش پکاشن : قروشہائی
۵-۰۰ سنگم : جنگ گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری : ہاجلی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۸-۲۵

سگم سنگیت

۳-۲۰ ملک ارجن منصور : خیال گوری

۳۰

رات
۹-۲۰ نیشنل پروگرام : انگریزی تقریر

بدھ ۱۲ اپریل

دہلجے 'الف'

صبح

۸-۱۰ ستمی ماکھر : گانن
۱۱-۰۲ امراتھ : بانسری
۱۱-۲۰ ستمی ماکھر : گانن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی : کتنوہ لوک گیت
۵-۲۰ گانن
۵-۲۰ پریم ولجھ : ہلد
۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ 'فرس' جکلی
تقریر : آر کے بشرا
ہدانت : دینا ناتھ

۸-۱۵ وگیان آلوک

۸-۲۰ سگم سنگیت

۹-۰۰ ستمی ماکھر : گانن

۹-۲۰ چریا کاوشیہ ہے

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

منیر خاں : سارنگی

دہلجے 'بے'

صبح

۴-۲۰ وندگان
۴-۲۰ سنگیت سورجی
امراتھ : بانسری
۹-۰۰ لوک مادھوری : میتلی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۸-۲۵

سگم سنگیت

۳-۲۰ کرنی سرنواسن : گانن

رات

۹-۲۰ یوواوالی سے انتخاب (انگریزی)

جمعرات ۱۳ اپریل

دہلجے 'الف'

صبح

۸-۱۰ مصطفیٰ رضا : وچٹرونا
۱۱-۰۲ سلطان احمد خاں : گانن
۱۱-۲۰ مصطفیٰ رضا : وچٹرونا

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی : گجراتی لوک گیت

۵-۰۵ سنسکرت پانچ

۵-۲۰ بال کاریر کرم

رات

۸-۱۵ ہندی تقریر

۸-۲۰ سگم سنگیت

۹-۰۰ مصطفیٰ رضا : وچٹرونا

۹-۲۰ نیشنل پروگرام : فیچر

۱۰-۲۰ وی ایس ایننگرا : گانن

دہلجے 'بے'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی
۵-۰۰ مینا کشی مکزی : خیال
۵-۰۰ سنگم : مراٹھی گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری : برج لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۸-۲۵

سگم سنگیت

۳-۲۰ وی ایس رامائینگرا : گانن

رات

۹-۲۰ انگریزی تقریر

جمعہ ۱۴ اپریل

دہلجے 'الف'

صبح

۸-۱۰ کوشا بشت : بھارتی چکرورتی
گانن
۱۱-۰۲ درشن سنگھ : کلارینٹ
۱۱-۲۰ کوشا بشت : بھارتی چکرورتی
گانن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی : مراٹھی لوک گیت
۵-۲۰ گانن

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا
۸-۱۵ آج کے اتھتی

۸-۲۰ سگم سنگیت

۹-۰۰ ایس این گلائی : وائنن

۹-۲۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

مرحوم استاد امیر خاں کی ریکارڈنگ

کا انتخاب

دہلجے 'بے'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی
۵-۰۰ بلدیو راج ورما : گانن
۵-۰۰ سنگم : ملیالم گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری : گڑھوالی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۸-۲۵

سگم سنگیت

۳-۲۰ فردوس احمد خاں : سرود

رات

۹-۲۰ اورگیت ٹونائٹ

۱۰-۲۰ ہر ایکم : گانن

دہلجے 'بے'

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی
درشن سنگھ : کلارینٹ
۵-۰۰ سنگم : تامل گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری

راجستانی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۸-۲۵

سگم سنگیت

۳-۲۰ آر سروسٹی : گانن (کوٹاک)

رات

۹-۲۰ انگریزی تقریر

ہفتہ ۱۱ اپریل

دہلجے 'الف'

صبح

۸-۱۰ فردوس احمد خاں : سرود
۱۱-۰۲ غلام مصطفیٰ خاں : خیال
۱۱-۲۰ ایس این گلائی : وائنن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی : گجراتی گیت
۵-۲۰ گانن

رات

۵-۲۰ بلدیو راج ورما : گانن

صبح

۴-۲۰ سنگیت سورجی
بلدیو راج ورما : گانن
۵-۰۰ سنگم : ملیالم گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری : گڑھوالی لوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۴-۲۵ ۸-۲۵

سگم سنگیت

۳-۲۰ فردوس احمد خاں : سرود

رات

۹-۲۰ اورگیت ٹونائٹ

انوار ۱۲ اپریل

دہلے الف

صبح

۸-۱۰ بھوندرستیل، گانن

۹-۱۱ بال کارہ کرم

۱۰-۱۱ سنگیت سجا

محمود مرزا، ستار

۱۱-۱۲ یووا دانی سے

۱۱-۱۲ کٹانک سنگیت

ٹی ایس سنگن، بال سری

دوپہر

۱۲-۱۵ ساتویں آسمان کی سیر، جھکی

تحریر، سلسلہ اور

پروڈکشن، دینا ناٹھ

۲-۳ ڈیجیٹل اسٹیشن

مانز چیمبرز کے ناٹک گاہدی کس

مترجم، لالت سہگل

پروڈکشن، ستیندر شرت

۵-۲ سنسکرت پانٹھ

۵-۳۵ ٹی ایس سنگن، بال سری

رات

۸-۱۰ راجندر سنگیت

۸-۱۵ سانگی

۹-۱۰ جگوان داس شرما، سنطور

۹-۱۰ سنگیت یتھیکا

۱۰-۱۱ چین

دہلے بے

صبح

۴-۲ سنگیت سوربھی

جگوان داس شرما، سنطور

۴-۵ سنگم، اڑیہ گیت

۹-۱۰ اپنی لنگی

دوپہر

۸-۱۵ ۸-۲۵، ۶-۲۵، ۴-۲۵، ۲-۱۵

سنگیت

۲۰-۲۱ بھوندرستیل، گانن

رات

۹-۲۰ کرنٹ افیئر

پیل ۱۳ اپریل

دہلے الف

صبح

۸-۱۰ شری کرشن شرما، گنار

۱۱-۱۲ اختر نواز، گانن

مطالعے کے لیے معیاری

تحفے کے لیے مثالی

نیشنل بک ٹرسٹ کی کتابیں علمی، معلوماتی، دلچسپ اور رنگارنگ ہوتی ہیں۔ مسابقت کے لیے کتابیں! اچانک بچوں کو انھوں بڑوں اور تعلیم یافتہ کے لیے کی مطبوعات مناسب ترس قیمتوں میں درود اور اپنی دیگر مناسبت ہندوستانی زبانوں میں خریدیے۔

چند نئی کتابیں درج ذیل ہیں

۱۳-۵۰	قیمت	آزادی کی جہاؤں میں	از: بیگم نسیم قدوائی
۱۷-۷۵	قیمت	من کی آنکھیں	از: رسل لال دست لال دیپائی
۱۱-۷۵	قیمت	ماہم کی کھاڑی	از: دھوگیش کرک
۱۹-۲۵	قیمت	دھوپ جھاؤں	از: جینی لال بٹیا
۱۲-۵۰	قیمت	بیداری	از: سستی ناٹھ بھادوری
۱۱-۲۵	قیمت	اڑیا افسانے	مترجم: بیٹا پٹ نایک
۱۱-۰۰	قیمت	یہ لاجا اور آدھے اوروں	از: جگدیش مہتر مہوس راکیش
۴-۰۰	قیمت	دس کمانیاں (بچوں کے لیے)	مترجم: سراج انور
۱-۵۰	قیمت	بھوپتی (بچوں کے لیے)	از: گوپی ناتھ ملوکر
۱-۵۰	قیمت	تگور کا بچپن (بچوں کے لیے)	از: لیلانندار
۱۰-۰۰	قیمت	چند ہندوستانی کرکٹ کھلاڑی	از: رسی کودی

نیشنل بک ٹرسٹ کی مطبوعات ملک بھر میں اردو کے تمام اہم کتب فروشوں، بلیکیشنرز اور ان کے اسٹالوں اور این بی ٹی بک شاپس سے مل سکتی ہیں۔

فہرست کتب مفت طلب کریں

ماہنامہ اور دیگر معلومات کے لیے لکھیے سیزلر بک ٹرسٹ انڈیا A5 گریس پارک، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۶

۱۲-۲۰	لوک بھارتی، اڑیہ لوک گیت	انتیارائے، گانن
۵-۰۵	گیان و گیان	سنگم، سندھی گیت
۵-۲	است لال اور ساقی، شہنائی	۹-۱۰ لوک مادھوری، بھوپوری لوک گیت
۸-۰۰	ادویگ مٹل	دوپہر
۸-۱۵	وگیان وارنا	۸-۲۵، ۶-۲۵، ۴-۲۵، ۲-۱۵
۹-۰۰	اننت لال اور ساقی، شہنائی	سنگم سنگیت
۹-۲۰	چھپنے ک جاؤ، ننگ	۳-۲۰ انتیارائے، گانن
۱۰-۰۰	سنگیت سجا	رات
۱۰-۰۰	بکلی چڑی، گانن	۹-۲۰ انگیزی تقریر
۴-۲۰	سنگیت سوربھی	

منگل ۱۴ اپریل

دہلے الف

صبح

۸-۱۰ اننت لال اور ساقی، شہنائی

۱۰-۲۵ گانن

۱۱-۲۰ پریم لٹاپوری، گانن

۱۱-۲۰ یشونت دانی، بال سری

۱۲-۲۰	لوک بھارتی، تیلگو لوک گیت	۱۱-۲۰ عبدالسمیع خاں، سہو
۱۲-۲۰	پڑچائیوں کا جگن، ناٹک	۱۲-۲۰ لوک بھارتی، تیلگو لوک گیت
۵-۲۰	گانش	۱۲-۲۰ پڑچائیوں کا جگن، ناٹک
۵-۲۰	اوم پکاش چانہ، ستار	تحریر، کرکیش بخشی
۸-۰۰	سواستہ رکھتا	پروڈکشن، ستیندر شرت
۸-۱۵	شری کرشن شرما، گنار	۵-۲۰ گانش
۹-۰۰	سنگیت	۵-۲۰ اوم پکاش چانہ، ستار
۹-۲۰	نیتیل پروگرام، ہندی تقریر	رات
۹-۲۵	سبھ سنگیت	۸-۰۰ سواستہ رکھتا
۱۰-۰۰	نلائن رٹو ویاس، گانن	۸-۱۵ شری کرشن شرما، گنار
	دہلے بے	۹-۰۰ سنگیت

صبح

۴-۲۲ سنگیت سوربھی

پیر ۱۲ اپریل

۱۰-۱۱ ذہن ایک بہاؤ کی ڈرامہ
مصنف: شری شری مرزا کرگ

جمعرات ۱۹ اپریل

صبح
۱۵-۱۶ اور شب ۳۰-۱۰
شرعی سنتوش: مقرر خیال
۹-۱۰ اور شب ۳۰-۸
رتن کمار سنہا: سرود وادان
طلیہ پر سنگت: روی ناختمہ صرا
شب
۳۵-۵ رویندر سنگت
۱۵-۸ عجیات خاں اور پارٹی: نعتیں
۳۰-۹ نیشل پروگرام: ہندی تقریر
۳۵-۹ روی ناختمہ صرا: طلہ وادان
شب
۳۵-۵ حیرا کھر جی: گیت اور بھجن
۱۵-۸ غزلیں
۳۰-۹ ڈراموں کا نیشل پروگرام

جمعہ ۲۰ اپریل

صبح
۱۵-۱۶ اور شب ۳۰-۱۰
کاٹی ناختمہ شکر بوداس: خیال
۳۵-۱۶ اور ۱۲-۱۱ دوپہر
شہر الاہری: گیت اور بھجن
۱۰-۹ اور دوپہر ۱۰-۱۲
سنتوش کمار صرا
سازگی وادان
شب
۳۵-۵ اور ۱۵-۸
مہیش چندر اگر وال
غزلیں، گیت اور بھجن
۳۰-۸ منن خاں: طلہ وادان

ہفتہ ۲۱ اپریل

صبح
۱۵-۱۶ استاد بڑے غلام علی خاں
ٹھری، بھیر دی
۳۵-۱۶ اور دوپہر ۱۲-۱۱ اور شام ۳۵-۵
افضل حسین بنگینہ: نعت و غزل
دوپہر
۱۰-۱۲ نثار حسین خاں: خیال
۳۰-۱۲ من بھاوون: آپ کی پسند
کے فراموشی فلمی گانے
۱-۱۰ راگ رنگ: عبدالحلیم جعفر خاں
ستار وادان
شب
۳۰-۹ کلاسیک موسیقی کا نیشل پروگرام

بدھ ۲۲ اپریل

صبح
۱۵-۱۶ اور دوپہر ۱۰-۱
بھانوی تپا پ بنری
واٹن وادان
۳۵-۱۶ ساز غزل: غزلوں کا پروگرام
۱۰-۹ کرشن کانت کپور: خیال
دوپہر
۳۰-۱ استاد احمد جان تھرکوا
طلیہ پر ایک تال
شب
۳۵-۵ تیش چندر گپتا: گیت اور بھجن
۱۵-۸ جیا گپتا: گیت اور بھجن
۳۰-۸ بیگم اختر: ٹھری ماند

اتوار ۲۳ اپریل

صبح
۳۵-۱۶ وریک بھٹا چاریہ: گیت اور بھجن
۳۰-۱۰ رولاریہ سنگت بھٹا
۳۰-۱۱ رام نومی کاریر کرم
کنگ بھون ایرو دھیا سے ریٹ
دوپہر
۱۰-۱ آج اتوار ہے: کاچے چاوت شوق
جھلکی مصنف: ڈاکٹر پی سی گپتا
شب
۳۵-۵ سکرم سنگت
۱۰-۱۱ امر ناتھ اور پشوپتی صرا
ٹھری ویس
۳۰-۱۰ بسم اللہ خاں اور پارٹی
شہناز وادان

پیر ۲۴ اپریل

صبح
۱۵-۱۶ اور دوپہر ۱۰-۱۲ اور شب ۳۰-۸
افضل حسین خاں نظامی: ٹھری
۳۵-۱۶ اور دوپہر ۱۲-۱۱
بیلا ساڈر: غزلیں، گیت اور بھجن
۱۰-۹ اور شب ۳۰-۱۰
اشوک کوسوامی: واٹن وادان
طلیہ پر سنگت
۳۵-۵ رویندر سنگت
۱۵-۸ یونس ملک: غزلیں
۳۵-۹ اودھ بہاری لال
طلہ وادان

منگل ۲۵ اپریل

صبح
۱۵-۱۶ راکانت پاتھک
بکھا وچ وادان
۳۵-۱۶ سنیل سرپو استو: گیت اور بھجن
۱۰-۹ اور دوپہر ۱۰-۱۲
کلیش بہاری شرما
سرود وادان
بکھا وچ پر سنگت
راکانت پاتھک
دوپہر
۳۰-۱۲ من بھاوون: آپ کی پسند
فراموشی فلمی گانے
شب
۱۵-۸ مرین سنگت: گیت اور بھجن
۱۰-۱۱ منگل شب کی محفل موسیقی

بدھ ۲۵ اپریل

صبح
۱۵-۱۶ اور ۱۰-۹ اور دوپہر ۱۰-۱۲
دی، دی ہوادا کے: خیال
۳۵-۱۶ ساز غزل
غزلوں کا پروگرام
دوپہر
۱۰-۱ اور ۳۰-۱۰ شب
تیش چندر: ستار وادان
شب
۳۵-۵ تنو شری مہتا: گیت اور بھجن
۱۵-۸ وچے سرپو ڈالی
گیت اور بھجن
۵۰-۹ پروار گھیلان پر شونوتری

غزل

عشورہ ظفر

مرے وجود میں گم و مست ہیں صبر کی
زمین اڑتے ہوئے بادلوں کو دیکھ کر
مرے چہرہ طرف روشنی سی برس کی
جو ہر گہری سے مرے گھر کی راہ پوچھ کر
پڑا ہے وقت تو بھرے ہیں خال و خالی
یوں ہی نہیں غزل اپنا مزاج بدلا کی
(گہترے تواتے تو نہ پروگرام میں نشر)

میں مون گرد ہوں آئینہ تماشا کی
خود اپنے آب کدوں سے نہ ہو سکی آگاہ
ہا میں ٹوٹنے چراخوں کی بستیوں میں گر
ضرور مجھ سے ہے واقف تر سے بدن کی ہیک
پڑا ہے وقت تو بھرے ہیں خال و خالی
یوں ہی نہیں غزل اپنا مزاج بدلا کی
(گہترے تواتے تو نہ پروگرام میں نشر)

بدھ ۱۸ اپریل

صبح

۱۵-۷ اور شام ۲۰-۶ پیر وین سلطانہ، گائین

۲۵-۷ اور رات ۱۵-۸ جیل احمد، غزلیں

۲۰-۸ لوک گیت

دوپہر

۱۰-۱ بلا جگت
۱۰-۱ شبنو، جی، سگم سنگت

شام

۵-۷ کرشی جگت، دیر سے گئے کی لوائی

۲۵-۷ گرامین جگت، بکروں طبقہ کے
بہبود کی اسکیمیں

جمعرات ۱۹ اپریل

صبح

۱۵-۷ میگہ دوت میں دوت بھارت
نقزیر

۲۵-۷ اور رات ۱۵-۸ کنول سندھو، غزلیں

۲۰-۸ لوک گیت

دوپہر

۱۰-۱ متے خاں، طبلہ
۳۰-۱ کیلاش شرما، استو، سگم سنگت

شام

۲-۷ بدھ دیو، اس گیتا، سرود

۵-۷ کرشی جگت
۲۵-۷ گرامین جگت، آنگن باڑی
ہمد گرام کیا ہے؟

جمعہ ۲۰ اپریل

صبح

۱۵-۷ اور دوپہر ۱۰-۱ روشن آرا، سگم، گائین

۳۰-۷ کاویہ سو، بکروں طبقہ، ڈاکٹر رام سیرین

لال اور نریندر

۲۰-۸ لوک گیت

دوپہر

۲۰-۱ راحت علی، نعتیہ کلام

شام

۲۰-۷ برطوانی
۵۰-۷ کرشی جگت، خطوں کے جواب

اپنے پہلے بچے کو
اس کے حق سے محروم نہ کیجئے
پہلے اور دوسرے بچے کے درمیان
تین برس کا وقفہ رکھیے



بچوں کی پیدائش میں وقفہ رکھنے
کے عام طریقے:

درد و دھ، گولیاں (پلز)
یا لوپ

بچے کے پہلے نہیں برس اس کی ذہنی و جسمانی نشوونما
کے لئے اہم ہوتے ہیں۔ اس کو آپ کی پوری محنت اور شفقت
کی ضرورت ہوتی ہے۔
یہ آپ بھی دے سکتے ہیں جب پہلے بچے کی نشوونما کے
اولین تین برسوں میں دوسرے بچے کی ذمہ داری آپ سر
عام نہ ہو۔

مزید جانکاری کے لئے اپنے قریبی ہیلتھ کیئر سینٹر سے رجوع کیجئے۔

اپنے بچے کو تین سال
غیر منقسم توجہ دیجئے



devp 80/245

جہنائی کیوں اور کیسے؟
۲۵-۷ گرامین جگت، پیر وین سلطانہ
۲۰-۸ کپور شرما، ایک بکری چروا
نقزیر

صبح ۱۲ اپریل

۱۵-۷ شہامت مسین خان، گائین

۲۵-۷ اور رات ۱۵-۸ کلاسٹا، غزلیں

۲۰-۸ لوک گیت

شام
۲۰-۷ برطوانی

۵۰-۷ کرشی جگت، گرمیوں میں

۲۵-۷ گرامین جگت

۲۰-۸ راحت علی، اوشا ٹنڈن

۱۵-۸ سگم سنگت

۱۵-۷ مکمل بڑی ستار

ہفتہ ۱۱ اپریل

آواز بچہ اپریل ۱۹۸۱ء

۲۴

الہ آباد

الہ آباد الف ۲۹۲/۳ میٹر
الہ آباد بے ۲۰۲/۰ میٹر

۱۰۲۵ کلومیٹر
۱۳۸۵ کلومیٹر

بدھ یکم اپریل

صبح
۱۰-۱۵ ۹-۱۰-۱۱ دوپہر ۱-۲
لاکھنؤ دیوی: ٹھری، دھوا
۸-۲۰ اردو پروگرام (روزانہ)
دوپہر
۱۲-۲ گریہ لکشی (خواتین کیلئے)
شام
۵-۱۵ آؤ بچو
۹-۵۰ پروگرام ٹیلیان پرنسٹون
۱۰۰۰۰ 'فراڈا سی بات' ٹانگ
تحریر: دنیش بھارتی

جمعرات ۲ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۸-۲۰-۱۱ دوپہر ۱-۲ رات ۸-۱۵
۱۰-۲۰ نقیہ احمد: سازگی
۱۰-۳۵ دوپہر ۱-۱۰
کلیان بھرتی: سنگم سنگیت
دوپہر
۱۲-۲ سنگیت: دیوی خواتین کیلئے
رات
۸-۵۰ سورتیلا

جمعہ ۳ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۹-۱۰-۱۱ رات ۱۰-۲۰
کلا بوس: خیال
۱۲-۲ گریہ لکشی
رات
۸-۵۰ آپ اور آپ کا گھر

ہفتہ ۴ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۹-۱۰-۱۱ دوپہر ۱-۲

نزل کار رٹے چودھی: ستار
۸-۳۰ رات ۱۰-۱۱
راتنگر پروگرام: سنگم سنگیت
۸-۲۰ رات ۸-۱۵
بیگم اختر: گانن
شام
۵-۱۵ آؤ بچو
۸-۵۰ ہندی مساحت
۹-۲۰ موسیقی کانیشنل پروگرام

اتوار ۵ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ آئیے آس یاس (ہفتہ وار فیچر)
۸-۲۰ سنگم نندو: خیال
۹-۲۰ بال سنگھ
۱۰-۳۵ سنگھ نندو: خیال
بسم اللہ خاں اور ساتھی: شہنائی
کتنوری موکمر: گانن
۱۲-۲ گھر پر لوہ
۱-۱۰ آج اتوار ہے
سچ کا چہرہ: ناٹیکا
تحریر: شیتلا شرو

رات
۸-۵۰ ہندی کی نو پکاشت اپنگلو کی سیکٹا
۸-۱۵ پراڈیک سماچار روشن
۹-۲۵ اہیار
بسم اللہ خاں اور ساتھی: شہنائی

پیر ۶ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۸-۲۰-۱۱ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۲۰
مونسندم: خیال اور دھوا
دھوتی: ہارونیم
۹-۱۰ بلرام پانک: ستار
رات
۸-۵۰ لاکھنؤ کے سورتیلا

مغل سمرات اکبر، انکی دھرم نہر پکٹا
نیتی اور صلہ کل: تقریر راز
دشمنیتا خاندان: ایم پی
۹-۲۵ دینا ناتھ: خیال

منگل ۷ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۹-۱۰-۱۱ رات ۸-۱۵
کپیتال لال اور ساتھی: شہنائی
۸-۲۵ دوپہر ۱-۱۰ رات ۹-۲۵
کدو کجی: سنگم سنگیت
دوپہر
۱۲-۲ سنگیت
شام
۵-۱۵ بال گوپال: دیوی بچوں کیلئے
۱۰-۵۰ نخل شہب کی نخل موسیقی
سجاد حسین: ستار

بدھ ۸ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۹-۱۰-۱۱ دوپہر ۱-۲ رات ۸-۱۵
امنا ناتھ: ٹھری، خیال اور دھوا
آشوتوش بھٹا چاہیہ: طبلہ
۱۰-۳۵ کنٹرولنگ
دوپہر
۱۲-۲ گریہ لکشی
شام
۵-۱۵ آؤ بچو
۱۰-۲۰ گوبال چندرن دی: ڈانن

جمعرات ۹ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۸-۲۰-۱۱ دوپہر ۱-۲ رات ۸-۱۵
کے ایل سونو: جاتنگ وادن
پرومیکار کجی: طبلہ
۸-۲۵ دوپہر ۱-۱۰
گوبال خٹل: سنگم سنگیت
رات
۹-۱۰ استوفیاض خاں: خیال
۱۰-۲۰ مدھو سدن بھلکے: خیال

جمعہ ۱۰ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۹-۱۰-۱۱ رات ۱۰-۲۰

میز خاتون بیگم: گانن
نندیا دھوا: طبلہ
۸-۱۵ سونو گندھو: خیال
رات
۹-۲۰ 'طوطا سنا' ٹانگ
تحریر: سنگیت، دھوتی

ہفتہ ۱۱ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۹-۱۰-۱۱ دوپہر ۱-۲
پریا راتے: سنگم سنگیت
۹-۱۰ شکرت کادیکرم
۱۲-۲۵ اداوے: دھوا
رات
۸-۱۵ ڈاکٹر نندو: گانن
۹-۲۰ موسیقی کانیشنل پروگرام

اتوار ۱۲ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ آئیے آس یاس: فیچر
۹-۱۵ پرنسٹون دھندو
۹-۲۰ بال سنگھ
۱۰-۱۵ تنگ
پیشکش: دین شرو
جیندرا جی سنگی: خیال
ماننی راجوکر: خیال
۱۱-۲ رام نومی: شری سنگھ جیون اور دھوا
سے شری رام جنم اسوکا آنکھوں دیکھا
حال (ہندی)

دوپہر
۱۲-۲ گھر پر لوہ
۱-۱۰ آج اتوار ہے
'کاپے محبت شور' جھکی
تحریر: ڈاکٹر پی سی گپتا
۱۰-۲۵ دانی جے رام: سنگم سنگیت
رات
۹-۲۵ اہیار
نثار حسین خاں: خیال اور دھوا

پیر ۱۳ اپریل

صبح
۱۵-۱۰ ۹-۲۰-۱۱ رات ۹-۲۵
(بقیہ ص ۳۲ پر)

جالندھر چندی گڑھ

جالندھر الف ۳۳۲۹۶ میٹر ۸۷۳ کلومیٹر جالندھر ب ۳۳۴۰۳ میٹر ۷۰۲ کلومیٹر
چندی گڑھ ۲۰۹۵۶ میٹر ۱۳۲۰ کلومیٹر (م.م. ۱۰-۴-۲۰۰۶-۹-۲۰۰۶)

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	(جالندھر الف)	۹-۳۵	چاند ریشماں جنت دارواری	۵-۳۰	عقیدہ دروہا گیت
۵-۵۵	دوسرے دن، شگل دھن	۹-۳۰	میں نے پروگرام	۵-۳۰	گوند والی دیوار اور دروازہ
۶-۰۵	پتہ دیکھ کر اس کا حال	۹-۲۰	اشقام (۱۵-۵-۱۰-۱۰)	۶-۰۵	سناٹا، اعلانات اور پروگرام
۶-۱۰	آرا دھنا، جگتی سنگیت	۹-۱۰	دوپہر	۶-۱۰	کاغذ
۶-۲۰	مزم اور کھنڈی	۱۲-۳۰	۱۲-۳۰	۶-۱۰	پہاڑی سا چارہ چالی
۶-۳۵	آساد کی ۱۱ (آوار)	۱۲-۳۵	۱۲-۳۵	۶-۲۰	پروگرام سا چارہ چالی
۸-۳۰	آپ کے آئینے (آوار)	۱-۵	۱-۵	۶-۳۰	روایتی پروگرام (روایتی)
	ماہنامہ سحریت پروگرام	۲-۰۰	۲-۰۰	۶-۳۵	تھری
	(پیر) احادیث کی روشنی	۲-۳۰	۲-۳۰	۷-۰۰	چاندھما
	ماہنامہ (۱۱-۱۱)	۲-۳۵	۲-۳۵	۷-۰۰	چاندھما
	تراشے (جسٹ) آپ ڈی	۳-۰۰	۳-۰۰	۷-۰۰	چاندھما
	چلی (۱۱)	۳-۰۰	۳-۰۰	۷-۰۰	چاندھما
۹-۱۵	دل چلتی جڑ کے لیے	۵-۰۵	۵-۰۵	۷-۰۰	چاندھما
	پروگرام (آوار)			۷-۰۰	چاندھما

بدھیکم اپریل

صبح ۴-۳۰ استاد امیر خاں: خیال لٹ

اور بلاس خانی توڑی

۸-۲۰ منویر لعل اردو: غزلیں

۸-۵۰ لوک گیت

۹-۱۵ جسد بونگار میللا جٹ

۱۲-۱۵ بھائی گوردیال سنگھ راگی اور

ساقی: شبید

دوپہر ۱۲-۰۰ نرطارون

۱۲-۱۵ خیال پوریا دھنا شری

۱۲-۱۵ بھائی گوردیال سنگھ راگی اور

ساقی: شبید

۲-۲۰ غزلیں

شام ۴-۳۰ قدم قدم پڑا پڑا

۴-۵۰ منویر لعل اردو: غزلیں

۸-۰۰ میری فلم دادھرم

۸-۰۵ پنجابی میں تقریر

۸-۲۵ سنگھ سنگیت

۹-۳۰ آپ کی فرمائش

۱۰-۲۰ استاد امیر خاں

خیال آجھوگی اور درباری

جمعرات ۲ اپریل

صبح ۴-۳۰ پروین سلطانہ

۸-۲۰ خیال توڑی اور منگل بھیرو

۸-۲۰ اکبر علی جو دھان

لوک گیت

۸-۵۰ بھائی درشن سنگھ راگی اور ساقی

شبید

۹-۱۵ نقشہ گفتہ: غزلیں

دوپہر ۱۲-۰۰ پروین سلطانہ اور پر بھاترے

۱۲-۱۵ شبید

۱۲-۱۵ غزلیں

شام ۵-۱۵ لعل چند میللا جٹ: لوک گیت

۴-۳۰ لوک دجی ساچار

۴-۳۵ نقشہ گفتہ: غزلیں

۸-۰۰ سرخیا

پنجابی میں ہفتہ وار پروگرام

۸-۳۰ سنگھ سنگیت

۹-۳۰ پراڈک سنگھ سنگیت کائیشنل

پروگرام: دیوگان آسام کے

۱۰-۳۰ پروین سلطانہ: خیال کی کلیان

جمعہ ۳ اپریل

صبح

۴-۳۰ حفیظ علی خاں

۸-۲۰ سرود پر راگ چند بھانکر

۸-۵۰ بھجن

۸-۵۰ صوفیانہ کلام

۹-۱۵ پنچمن داس سندھو

دوپہر ۱۲-۰۰ امرت حسین خاں: ستار پرندہ

۱۲-۳۰ سازنگ اور سر بھار پر ماروا

۱۲-۳۰ گیت: کویتا لائن

۲-۲۰ غزلیں

شام ۵-۱۵ لوک گیت: جگجیٹ کور

۴-۳۰ گیت اور لوک گیت

کوٹاؤن اور شمشاد شرا

۸-۰۰ ساجک روڑھیاں اور سنت

ساہتیہ: سنت پانڈو

ہندی میں تقریر

۹-۳۰ سنگھ سنگیت

۹-۳۰ ہندی میں ناک: بھاؤا کیکر

دواریا: بلرام دت شرما

۱۰-۱۵ جسد سنگھ خوسد: لوک گیت

۱۰-۳۰ ذابک راؤ پٹور دھن

خیال بھیر اور ہندی کیدار

ہفتہ ۳ اپریل

صبح

۴-۳۰ بھدیتہ کرجی

۴-۳۵ ستار پر راگ میاں کی توڑی

۴-۳۵ ملک ارجن منصور

۸-۲۰ خیال ہادی توڑی

۸-۲۵ سدھ کوٹش: غزلیں

۹-۱۵ محمد سلیم قوال اور ساقی: کافی

دوپہر ۱۲-۰۰ ملک ارجن منصور

۱۲-۰۰ خیال جونپوری

۱۲-۱۵ گیت اور نغمہ

راجندر دھیمہ اور نینا شاہ

۱۲-۳۰ لوک رنگ: پنجابی گیت

۲-۲۰ غزلیں

اتوار ۴ اپریل

صبح

۹-۳۵ آساد دی وار

۴-۰۵ بھائی امریک سنگھ راگی اور ساقی

۴-۰۵ پنجابی گیت

۴-۱۵ غزلیں

۴-۳۰ استاد فیاض خاں: خیال بھانکر

لٹ، رام کلی اور دیسی

۹-۲۰ مسیحی بھجن

۹-۵۰ گیت: مدھولا اچاولہ اور

سوبا نو پٹھی، شو بھا گور تو

اور کورس

۱۰-۱۵ آپ کی فرمائش

دوپہر ۱۲-۰۰ کرنل سنگھ: بھمری

۱۲-۱۵ شو بھا گور تو: غزلیں

۲-۲۰ غزلیں

۲-۳۰ دلبار سنگھ مانگٹ اور ساقی

لوک گیت

شام ۵-۱۵ جگموہن کور: لوک گیت

۴-۳۰ مدھولا اچاولہ: کافی

۴-۳۵ جاگرت: پنجابی میں گھر پلچہ

۸-۰۰ پروگرام

۸-۲۵ انگریزی میں تقریر

۸-۲۵ سنگھ سنگیت

۱۰-۳۰ استاد فیاض خاں

خیال دیسی اور آلاپ راگ

درباری

پیر ۵ اپریل

صبح

۴-۳۵ بھجن

۴-۰۵ پنجابی گیت

۳۰-۱۰ سیاہم تپواڑی: الالب اور
دھما: باغیشری اور ٹھری پلو

ہفتہ ۱۱ اپریل

صبح	بھجن
۴-۳۵	کھدیپ سنگھ پردیسی
۵-۴	لوک گیت
۳۰-۴	ایم. آر. گوتم: خیال جنپوری
۲۰-۸	سیتا کوہلی: گیت اور غزل
۵۰-۸	پنجابی گیت
۱۵-۹	چربخت کور: گیت اور غزل
دوپہر	
۱۲-۱۲	ایم. آر. گوتم: ٹھری
۱۵-۱۲	شوہا گورو: غزلیں
۳۰-۱۲	پردیسیلاپتی: لوک گیت
۳۵-۱۲	سیتا کوہلی: گیت اور غزل
۲۰-۲	غزلیں
۳۰-۲	بھان سنگھ ماہی: لوک گیت
شام	
۱۵-۵	سرنند رشدا: لوک گیت
۳۰-۴	چربخت کور اور سیتا کوہلی
	گیت اور غزل
۱۰-۸	پنجابی میں تقریر
۱۰-۸	پنجابی گیت
۳۰-۸	سنگ سنگیت
۳۰-۹	سنگیت کا پیشل پروگرام

اتوار ۱۲ اپریل

صبح	پنجابی گیت
۵-۴	غزلیں
۱۵-۴	شاستری سنگیت
۲۰-۸	مسیحی بھجن
۵۰-۸	گیت (ہندی)
۱۵-۱۰	آپ کی فرمائش
دوپہر	
۱۲-۱۲	شاستری سنگیت
۱۵-۱۲	سنگ سنگیت
۳۰-۲	کرنا چند جرجی: بھنیاں
شام	
۱۵-۵	گر دھاری لال اور ساتھی
	بھنیاں
۳۰-۴	گیت

۵۰-۸ قوالی
۱۵-۹ سلیم اقبال: کافی

دوپہر ۱۲

۱۲-۱۲	ادو سنگت: روی سنگر دوارا
۱۵-۱۲	واہیہ وزند
۲۰-۲	سلیم اقبال: نعتیں
۳۰-۲	غزلیں
۳۰-۲	چند رشیکہ: لوک گیت
۱۵-۵	گوریت کور باوا اور ساتھی
۳۰-۴	لوک گیت
۳۵-۴	لوک ری ساچار
۳۰-۸	سلیم اقبال: غزلیں
۳۰-۸	سنگ سنگیت
۳۰-۸	ناکوں کا پیشل پروگرام
۱۵-۱۰	جگیت سنگھ جگا: لوک گیت
۳۰-۱۰	اے کانن: خیال باغیشری

جمعہ ۱۰ اپریل

صبح	غزلیں
۳۵-۹	ست سادھنا
۵-۴	سیا رام تپواڑی: الالب اور
۳۰-۴	دھوپا: راگ اہلیہ پلاول اور بھن
۲۰-۸	اندھیت سنگھ راہی: غزلیں
۵۰-۸	صوفیا: کلام: جاگیر محمد
۱۵-۹	پورن شاہ کوہلی: گیت اور غزل
دوپہر	
۱۲-۱۲	سیا رام تپواڑی: الالب اور
	دھنا شری: ہندو اپنی سازگ
۳۰-۱۲	پنجابی گیت
۲۰-۲	اندھیت سنگھ راہی: غزلیں
۳۰-۲	بلدو سنگھ زندھاوا
	لوک گیت
شام	
۱۵-۵	ریشماں: لوک گیت
۳۰-۴	پورن شاہ کوہلی اور نرودت حسین
	گیت اور غزل
۸-۸	مانیہ سنگھ شری کی پرتی مورتی
	رام دوارا
۲۵-۸	ہندی میں تقریر: دی. سی پائٹ
۳۰-۹	سنگ سنگیت
۳۰-۹	ہندی میں ناٹک
۱۵-۱۰	منموہن کور زہو: لوک گیت

۱۵-۵ ارجن دیوار: لوک گیت
۲۰-۴ ایل کمار اور گوردیپ سنگھ

۸-۸	گیت اور غزل
۸-۸	اردو میں تقریر
۱۰-۸	غزلیں
۲۰-۸	ہندی میں کوتیا پائٹ
۳۰-۸	پریم ابوسری
۳۰-۸	سنگ سنگیت
۱۰-۱۰	منگل شب کی محفل موسیقی
	شجاعت حسین خاں: ستار

بدھ ۸ اپریل

صبح	بھجن
۳۵-۹	پنجابی گیت
۳۰-۴	دیوہرت چاندراے
	ستار پر تجری توڑی
۲۰-۸	کانیاں: بھجن داس سندھو
۵۰-۹	ایم. ایک سنگھ ہر گوبند پوری
	لوک گیت
۱۵-۹	شعبہ
دوپہر	
۱۲-۱۲	ربنا سکول: ٹھری اور دوارا
۱۵-۱۲	چھن داس سندھو
	کافی اور گیت
۲۰-۲	غزلیں
۲۰-۲	کھدیپ ناٹک: لوک گیت
شام	
۳۰-۴	قدم قدم پڑا پڑا
۵۰-۴	شعبہ
۸-۸	پنجابی میں تقریر
۱۰-۸	پنجابی گیت
۱۵-۸	سنگ سنگیت
۳۰-۹	آپ کی فرمائش
۳۰-۱۰	دیوہرت چاندراے
	ستار پر آلاپ درباری

جمعرات ۹ اپریل

صبح	غزلیں
۳۵-۹	پریم پائٹک
۵۰-۴	پنجابی گیت
۳۰-۴	سنگیت پریم
۵۰-۴	واہیہ وزند
۲۰-۸	جگیت سنگھ جگا: لوک گیت

۳۰-۴ امر ناتھ: خیال چارویشی اور
سنگھ راہیم

۲۰-۸	پریم پائٹک: لوک گیت
۵۰-۸	سندھیا چون اور گیتا دت
	گیت
۱۵-۹	بھجن
دوپہر	
۱۲-۱۲	تپواڑی پسند: سنے والوں
	کی فرمائش پر پنجابی گیت
۳۰-۱۲	گیت (ہندی)
۲۰-۲	غزلیں
۳۰-۲	لوک گیت
	منموہن سنگھ سوہنا اور ساتھی
شام	
۳۰-۴	گیت
۵۰-۴	پنجابی گیت
۸-۸	سم کا لین ہندی کہانی میں تناؤ
	ہندی میں تقریر
	ڈاکٹر کیری کیس
۲۵-۸	سنگ سنگیت
۳۰-۹	پنجابی میں ناٹک
۰-۱۰	سنگ سنگیت
۳۰-۹	پنجابی میں ناٹک
۸-۸	سنگ سنگیت
۱۵-۱۰	گوردیپ سنگھ کوٹل
۲۰-۱۰	امز ناتھ: خیال ہراری

منگل ۷ اپریل

صبح	شعبہ
۳۵-۹	پنجابی گیت
۵۰-۴	رام نارائن: سازگی پر توڑی
۲۰-۹	گوردیپ سنگھ: گیت
۵۰-۸	پنجابی گیت
۱۵-۹	ایل کمار: گیت اور غزل
دوپہر	
۱۲-۱۲	پریم پائٹ
	(پرتی فلموں میں سے گیت)
۲۰-۲	غزلیں
۳۰-۲	لوک گیت
	امریک سنگھ چک ڈھاڑی
	اور ساتھی
شام	
۵۰-۵	پنجابی گیت: ایل کمار

۲-۲۰ نرطادوی پنوں اور ستیا ڈانگی
لوک سنگیت

شام
۵-۲۰ یووا سنسار
سرگم، گیت اور غزلیں
وانگن وادون
۹-۱۰ اتر پردیش کے لوک گیت
۸-۰۰ گھر انگن
صحبت اور خانلانی ہجو
۸-۲۰ ہری اوم ترن، بجن
۹-۱۵ آپ کا خط ملا

جمعہ ۳ اپریل

صبح
۱۰-۱۰، شام ۴-۲۵
طلعت محمود، غزلیں
۴-۲۵ حصار منگل کی چٹھی
۳-۱۰ رات ۱۰-۰۰
وزیر معین خاں، سارنگی وادون
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰ دھرم پال باوی
اور اوم پرکاش، لوک سنگیت
۸-۲۰ گاندھی چرچا
دوپہر
۱۲-۳۰ دھرتی کے گیت
۱-۰۰ ورننگان
شام
۵-۲۰ یووا سنسار
'بڑے ہنسے سچ بول کر'
۴-۲۰ پنجابی گیت
۸-۰۰ کھیل گیت
۸-۲۰ کرشنا شنڈے اور ساتھی، بجن
۹-۱۵ ایک فلم سے 'کال گری'
۹-۲۰ قوانین

ہفتہ ۴ اپریل

صبح
۱۰-۱۰، شام ۴-۲۵
صلاح الدین احمد، غزلیں
۴-۲۵ انبالہ منگل کی چٹھی
۴-۲۰ پنڈت ڈی وی پلسکر، گانن
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰ ادوات اور
شہاب الدین جکی وساتھی
لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ پھر سنیے

روہ

میٹک دیو ۲۳/۲۴/۲۵ میٹر ۱۱۳۳ کمر رز
پہلی مجلس، صبح ۲۵/۲۶/۲۷ سے ۹-۵ تک (اتوار ۱۵-۱۶ تک)
دوسری مجلس ۲۸/۲۹/۳۰ سے ۱۲-۱۰ تک
تیسری مجلس ۳۱/۳۲/۳۳ سے ۱۰-۵ تک (ہفت روزہ گیارہ تک)

۸-۰۰ ہریانہ میں کیتی باڑی کی نئی سنگیت
۸-۲۰ اپنیپانس، چند کانت
شبید اور بجن
۹-۱۵ ایک فلم سے 'دھرم کرم'

جمعرات ۲ اپریل

صبح
۱۰-۱۰، شام ۴-۲۵
نند کپور، لوک سنگیت
۴-۲۵ بونگ منگل کی چٹھی
۳-۱۰ چلتے چلتے
۸-۲۰ نرطادوی پنوں اور ستیا ڈانگی
لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ ایک رنگ
۱-۰۰ ورننگان

بدھیکم اپریل

صبح
۱۰-۱۰، شام ۴-۲۵
مبارک بیگم، غزلیں، نیش
۴-۲۵ فرید آباد منگل کی چٹھی
۳-۱۰ رات ۱۰-۰۰
کندن لال شرما، گانن
۲-۲۰، ۱۸-۲۰ بلوان سنگھ سرائی اور
چندر بھان نمونہ، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ گائی پنکٹی
۱۰-۰۰ کترینیں
شام
۵-۲۰ یووا سنسار
۴-۱۰ نئے نئے

۸-۰۰ نئی بستیوں کی منصوبہ بند تعمیر
اردو میں تحریر
از ایس۔ این گاندھی
۸-۱۰ غزلیں
۸-۲۰ کوتا باٹھ (ہندی)
۹-۲۰ ہندی میں پری پرچا
۱۰-۰۰ شریکتی بکل چٹری: گانن

بدھ ۵ اپریل

صبح
۴-۲۵ سنگم سنگیت
۴-۰۵ پنجابی گیت
۴-۳۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رتن لال دیپک، غزلیں
۸-۵۰ لوک گیت
مخدود بن
۴-۲۰ قدم قدم پڑا پڑا
۴-۵۰ بھائی سادھو سنگھ راگی اور
ساتھی: شبید
۸-۰۰ میری فلم دا دھرم
درب کور گوان
۸-۲۵ سنگم سنگیت
۹-۳۰ آپ کی فرمائش
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت

۴-۲۵ جاگرت: پنجابی میں گھر پر پھر
۸-۰۰ برادر گرام
۸-۲۵ انگریزی میں تقریر
سنگم سنگیت
۱۰-۳۰ شبید گانن

پیر ۳ اپریل

صبح
۴-۲۵ سنگم سنگیت
۴-۰۵ پنجابی گیت
۸-۲۰ گورجن سنگھ گوپٹر دھاڈی
اور ساتھی: وادان
۸-۵۰ سنگم سنگیت
دوپہر
۱۲-۰۰ تہاڑی پسند (سننے والوں کی
فرمائش پر پنجابی گیت)
گیت (ہندی)
۱۲-۳۰ جوگا سنگھ جوگی اور ساتھی: کونیشری
۲-۳۰ شام
۴-۳۰ سنگم سنگیت
۸-۰۰ بیاکھی کا یا اسکرنک سندیش
ہندی میں تقریر
گوپٹر پرکاش سنگھ
۸-۲۵ سنگم سنگیت
۹-۳۰ پنجابی میں ہانگ
۱۰-۱۵ لوک گیت، پردی بال
۱۰-۳۰ شاستریہ سنگیت

منگل ۴ اپریل

صبح
۴-۲۵ سنگم سنگیت
۴-۰۵ سیدہ باو: لوک گیت
۴-۱۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ سنگم سنگیت
۸-۵۰ پنجابی گیت
دوپہر
۱۲-۰۰ پرچا بیاں
(برائی فلموں سے گیت)
۲-۲۰ سنگم سنگیت
۲-۳۰ منوہر سنگھ منوہر: لوک گیت
شام
۵-۰۵ پنجابی گیت
۵-۱۵ لوک گیت
۴-۳۰ شاستریہ سنگیت

۱۔۔۔ زندگی
۱۔۲۔ اساتذہ کیلئے پروگرام

شام
۵۔۲۔ یووا سنار

۸۔۔۔ 'طرز جدید کی کتب باڑی'
۸۔۲۔ لٹا سنگھ، غزلیں

۹۔۲۔ تقریریں کانیشنل پروگرام
صبح
۱۔۔۔، شام ۴۔۵۔

۸۔۲۔ سدھامہوترا، بھجن
۹۔۱۵۔ ایک فلم سے، 'کبھی کبھی'

۹۔۲۔ موسیقی کانیشنل پروگرام
اقارہ اپریل

صبح
۱۔۔۔، شام ۴۔۵۔

۸۔۲۔ بھوانی ضلع کی چٹھی
۸۔۳۔ عبدالحامید جعفر خاں، ستار

۸۔۲۔ بال نرجس، بچوں کیلئے پروگرام
پینے کا پانی اور ہماری صحت

دوپہر
۱۲۔۳۔ ناری جگت

۱۲۔۳۔ آزادی نسوان، کتنا سچ کتنا جھوٹ، مباحثہ

شام
۵۔۲۔ یووا سنار

۸۔۲۔ یوواؤں کی پسند
خطوں کے جواب

۴۔۱۰۔ کشمیری لوک گیت
۸۔۰۰۔ آج اتوار ہے

۸۔۲۔ سموہ گان
۹۔۱۵۔ ایک فلم سے، 'بولی'

۱۰۔۔۔۔۔ پرانی فلموں سے
پیر ۲ اپریل

صبح
۱۔۔۔، شام ۴۔۵۔

۸۔۲۔ جعفر حسین خاں اور ساقی، قوالیاں
۸۔۲۔ کرنل ضلع کی چٹھی

۸۔۲۔ رات ۱۰۔۔۔
۸۔۲۔ غلام مصطفیٰ خاں، کلاسیکی موسیقی

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۔۲۰، مانگے رام سیرانی اور
ماسٹر سورج، لوک سنگیت

دوپہر
۱۲۔۳۔ ٹے جٹے گلنے

۱۰۔۔۔۔۔ زندگی

شام

۵۔۲۔ یووا سنار

رفتار زمانہ

۸۔۔۔ 'طرز جدید کی کتب باڑی'

۸۔۲۔ لٹا سنگھ، غزلیں

۹۔۲۔ تقریریں کانیشنل پروگرام

منگل ۷ اپریل

صبح

۱۔۔۔، شام ۴۔۵۔

۸۔۲۔ مدن لال شروا، سگم سنگیت

۸۔۲۔ گور گاؤں ضلع کی چٹھی

۸۔۲۔ بیگم اختر، شہری، دادا

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، آٹا، آٹا، آٹا

اور دیبا ماسٹر، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲۔۳۔ لائبریری سے انتخاب

۱۔۔۔۔۔ زندگی

شام

۵۔۲۔ یووا سنار

میری پسند کے گیت

ان سے بیٹے

۴۔۳۔ گرامین سنار

۸۔۔۔۔۔ کلام شاعر (ہندی)

۸۔۲۔ جہاں سنگھ، غزلیں

۹۔۱۵۔ ایک فلم سے، 'شکوہ'

۹۔۲۔ جمہوری نظام اور صدرانہ طرز حکومت،

ہندی میں مباحثہ

بدھ ۵ اپریل

صبح

۱۔۱۰۔ ہندی جن، غزلیں

۸۔۲۔ جیند ضلع کی چٹھی

۸۔۲۔ رات ۱۰۔۔۔

۸۔۲۔ لاجندرکار، بانسری واہن

۸۔۲۔ اصغر حسین ششی شروا اور سکیاں

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲۔۳۔ گاتی پکتی

۱۔۔۔۔۔ کترین

شام

۵۔۲۔ یووا سنار

پانی کی آلودگی

۴۔۱۰۔ نغمے

۸۔۔۔۔۔ ہندی تقریر

۸۔۲۔ آٹا بھونیلے، بھجن اور گیت

۹۔۱۵۔ ایک فلم سے، 'ہوس'

۹۔۲۔ چرپا کاوتیہ ہے

جمعرات ۹ اپریل

صبح

۱۔۔۔، شام ۴۔۵۔

۸۔۲۔ ہری سندھو، سگم سنگیت

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، جگدیش چندر شروا

اور رام کار سوہیا، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲۔۳۔ سار اور آواز

۱۰۔۔۔۔۔ زندگی

شام

۵۔۲۔ یووا سنار

شاستری سنگیت، سگم سنگیت

۹۔۱۰۔ پنجابی گیت

۸۔۔۔۔۔ گھراٹنگ

صحت اور غذائی بہبود

۸۔۲۔ سموہ گان

۹۔۱۵۔ آپ کا خط ط

جمعہ ۱۰ اپریل

صبح

۱۔۔۔، شام ۴۔۵۔

۸۔۲۔ صابری برادران، قوالیاں

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، ہندو گیتوں کی چٹھی

۸۔۲۔ سری کانت، بکرے کلاسیکی موسیقی

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، مکمل رانی اور

بلوان سنگھ بھول، لوک سنگیت

۸۔۲۔ گاندھی چرچا

دوپہر

۱۲۔۳۔ دھرتی کے گیت

۱۰۔۔۔۔۔ زندگی

شام

۵۔۲۔ یووا سنار

۹۔۱۰۔ مارواری گیت

۸۔۔۔۔۔ وگیاں گلب

۸۔۲۔ خالد، غزلیں

۹۔۱۵۔ ایک فلم سے، 'خمیر'

۹۔۲۔ نانک

ہفتہ ۱۱ اپریل

صبح

۱۔۔۔، شام ۴۔۵۔

۸۔۲۔ ملکہ پکھراج، غزلیں

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، سوئی پت ضلع کی چٹھی

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، بھیم سین جوشی، کلاسیکی موسیقی

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، جگدیش چندر شروا

اور رام کار سوہیا، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲۔۳۔ بھرنیے

۱۰۔۲۔ اساتذہ کیلئے پروگرام

۱۰۔۲۔ بچوں کی شخصیت کی ساخت میں تبدیلی

۱۰۔۲۔ اداروں کا دل، تبادلہ خیال

شام

۵۔۲۔ دو وقت کی روٹی، گیتوں بھری کہانی

۹۔۱۰۔ پنجابی گیت

۹۔۲۔ گرامین سنار

۸۔۔۔۔۔ ہریانہ درشن

۸۔۲۔ شلیندر سنگھ، غزل اور گیت

۹۔۱۵۔ ایک فلم سے، 'بے وجہ'

اقوار ۱۲ اپریل

صبح

۱۔۔۔، شام ۴۔۵۔

۸۔۲۔ ویدیتی، سگم سنگیت

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، سر سائیل کی چٹھی

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، جیند ضلع کی چٹھی

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، بال نرجس

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، ریونے گٹ کی کہانی

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، اتھاس کے جھوکے سے

۸۔۲۔ ۲۰۔۲۰، دوپہر ۲۰۔۲۰، نیلج 'مارکو پولو'

دوپہر

۱۲۔۳۔ ناری جگت

۱۰۔۔۔۔۔ 'ٹھٹھک چلتا نام چندر' فیچر

۱۰۔۔۔۔۔ کھلا آکاش

شام

۵۔۲۔ یوواؤں کی پسند اور

خطوں کے جواب

۸۔۔۔۔۔ آج اتوار ہے

۸۔۲۔ شروا بندھو، بھجن

۹۔۱۵۔ ایک فلم سے، 'تلسی داس'

۹۔۲۔ نانک

شہلہ

۳۸۷۴ میٹر ۷۷۳ کلومیٹر

صبح ۲۵-۵ سے ۲۰-۷ ۲۷۰ کلومیٹر

صبح ۳۵-۷ سے ۳۰-۹ اور ۳۵-۹ سے ۲۵-۴ ۵۰۰ کلومیٹر

شام ۵۰۰ سے ۱۵-۴ اور ۴۰۰ سے رات ۱۲-۰۰ ۲۲۲۳ کلومیٹر

خبریں

ہندو صبح ۸-۰۰، دوپہر ۱۰-۰۰، شام ۵-۰۰ اور رات ۸-۰۰ صرف ہفتہ کورات ۱۱-۱۰

انگریزی صبح ۸-۱۰، دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۰ اور صرف ہفتہ ۱۱-۰۵

سنسکرت صبح ۷-۰۰

اردو صبح ۵-۰۰

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح ۱۰-۱۰ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام	صبح ۴-۲۰ گیتان دند اور بھگتی سنگیت
۲-۲۰ موسم - کھیتی چریا	۴-۵۵ بھگتی باڑی
۲-۲۰ سب رنگ	۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی
شام ۴-۳۵ علاقائی خبریں	۷-۲۵ پہاڑی سنگیت
۷-۰۰ کرشمی بگت	۹-۰۵ فلمی موسیقی
۷-۳۵ گرامین یوواؤں کیلئے پروگرام	دوپہر ۸-۰۰ دھارا رے گیت

جمعرات ۲ اپریل

صبح ۷-۴۰ دبیش پیار کے گیت	صبح ۷-۱۰ سلاٹنگ سٹریٹ گیت
۸-۲۰ پنجابی گیت	۷-۳۰ جیون جیوتی
۸-۳۵ ریڈیو ڈاکٹر بات چیت	۸-۳۵ سبرامیم بھارتی: تقریر
۹-۰۵ ایک کلاکار	۸-۳۵ امر بھارتی: رنگ دید اور اس وقت کے سماج کی دید و ستھا
شام ۵-۰۰ ہماجل پروگرام	۹-۰۵ تقریر از ہری دت شرما
تختی اور کانگری میں پروگرام	۹-۰۵ ایک فلم کے گیت
۵-۳۰ چنومو پروگرام	شام ۵-۰۰ ہماجل پروگرام
۹-۱۵ سامین کے خطوں کے جواب	جیانی، پنکولی، گوی پروگرام

جمعہ ۳ اپریل

صبح ۷-۱۰ پارتھاسا	صبح ۷-۱۰ جیون جیوتی: رام دھاری سنگھ گٹر
-------------------	---

پیر ۳ اپریل

صبح ۷-۱۰ سموگان	صبح ۷-۲۵ فرید آباد منسلح کی چٹھی
۷-۳۰ رات ۱۰-۰۰	سرسش جی شری کھنڈے، کلاسیکی بھوتی
۸-۲۰ دوپہر ۲-۰۰ لال چند شریا اور بنواری لال: لوک سنگیت	۱۲-۳۰ بے جے گانے
۱۰-۰۰ وندنگان	۵-۳۰ یووا سنسار
۶-۱۰ پنجابی گیت	۷-۳۵ بھائی پیارا سنگھ اور ساتھی: شبد
۸-۰۰ 'مہاراجہ رغبت سنگھ کے عہد میں عوامی زندگی، انگریزی تقریر	۸-۲۰ دو گانے
۹-۱۵ ایک فلم سے 'ایمان دھرم'	۹-۲۰ تقریروں کا نیشنل پروگرام

صبح منگل ۴ اپریل

۷-۱۰ شام ۷-۲۵	پریم جہن، سنگم سنگیت
۷-۲۵ رات ۷-۳۰	۷-۲۵ رات ۷-۳۰ رات ۷-۳۰
۷-۳۰ رات ۷-۳۰	۷-۳۰ رات ۷-۳۰
۷-۳۰ رات ۷-۳۰	۷-۳۰ رات ۷-۳۰
۷-۳۰ رات ۷-۳۰	۷-۳۰ رات ۷-۳۰
۷-۳۰ رات ۷-۳۰	۷-۳۰ رات ۷-۳۰
۷-۳۰ رات ۷-۳۰	۷-۳۰ رات ۷-۳۰
۷-۳۰ رات ۷-۳۰	۷-۳۰ رات ۷-۳۰
۷-۳۰ رات ۷-۳۰	۷-۳۰ رات ۷-۳۰
۷-۳۰ رات ۷-۳۰	۷-۳۰ رات ۷-۳۰

بقیہ الہ آباد

۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵
۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵
۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵
۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵
۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵
۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵
۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵
۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵
۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵
۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵	۷-۳۵ دوپہر ۱۰-۰۰، رات ۹-۰۵

بدھ ۵ اپریل

صبح ۷-۱۰	صبح ۷-۱۰
۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۰	۷-۱۰
۷-۱۰	۷-۱۰

۹۰۰۵ قوالیاں

۵۰۰ شام

۵۰۰ ہماچل پروگرام لاہول ہستی۔

۴۰۵۵ مہاسوی اور منڈیالی میں پروگرام

۱۰۰ سامین کی بسند پر رانہ فلمی نئے

ہفتہ ۴ اپریل

صبح

۱۰۰۲ دلش یار کے گہمت

۱۰۰۲ انگیزی سبق

۵۰۵ بس ہمارے ملے فلمی نئے

شام

۵۰۰ ماحولی پروگرام جہالی، چنگوالی

۵۰۰ سربوری اور ملا سوری میں پروگرام

۵۰۰ نامانی ہو، کارو پروگرام

۹۰۱۵ سم ہشن، علاقائی ریڈیو نوریل

۹۰۳ موسیقی کا سہل پروگرام

اتوار ۵ اپریل

صبح

۸۰۲ آب کی چھٹی انکی وائش

۹۰۱۵ ۹۰۱۵ دنوں، ایساٹ لیکچرنگ بیسی

۹۰۳۵ سائنس پروگرام

۱۰۰ نووادانی

۱۳۰ گیسو ہری کھانی

۱۲۰۳ مال ٹوپال

۳۰ ودا، ملن دین کیلئے پروگرام

۵۰۰ ہماچل پروگرام

۵۰۰ لاہول سٹی، کلوی اور کلاگری پروگرام

۵۰۰ خانڈانی ہسوکا پروگرام

۱۰۰ ۴۰۰ من منھ، کھالی، تیس گئے مہیش

۱۰۰ ۲۰۰ غیب ہمارا، فراموشی، جانی

۵۰۰ گھنٹوں کا بھتہ دار پروگرام

پیر ۷ اپریل

صبح

۴۰۳۵ بیون جونی

۹۰۵ بیگم اختر، تقریر، ستیندرہ یا

۹۰۵ یورے فلمی نئے

شام

۵۰۰ ہماچل پروگرام، کسری، مہاسوی

اور منڈیالی میں پروگرام

۹۰۱۵ جگایا - سوال و جواب کا پروگرام

۹۰۳۰ نیشنل پروگرام - ہندی تقریر (دہلی سے ریلے)

منگل ۸ اپریل

صبح

۴۰۵۵ سے کی بات

۸۰۲ ٹھری، دادرا

۸۰۳۵ پہاڑی لوک گیت

۹۰۵ چکا فلمی نئے

۵۰۰۰ ہماچل پروگرام: لاہول سٹی،

سربوری، اور ملا سوری میں پروگرام

۹۰۱۵ سائنس میگزین پروگرام

۹۰۳۰ نیشنل پروگرام، انگیزی تقریر

۱۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

بدھ ۹ اپریل

صبح

۴۰۱۰ کرایا سنگیت

۴۰۱۰ آری مہالنگم، باسری

۴۰۴۰ بیون جونی، جگدیس چند سو

تقریر از استوگ ک۔

۸۰۳۵ امر جارتی سنسکرت پروگرام

۴۰۱۵ سم دید اورات کلانین

تقریر از دگارت تاستری

۹۰۵ ایک فلم کے گیت

۵۰۰ ہماچل پروگرام

۹۰۱۵ دی وائش کیلئے

۹۰۱۵ 'الیا پننا'، ہلکی

۹۰۲۰ خیرہ، دودو رتوگی

۹۰۳۰ حرما کاوشہ ہے

۱۰۰ سامین کی بسند پر رانہ فلمی نئے

جمعرات ۱۰ اپریل

صبح

۴۰۰۲ دلش یار کے گہمت

۱۰۰۲ خالی گہمت

۱۰۰۳۵ رانا، کسری، مات جیت

۹۰۵ ایک کلارہ

۵۰۰ ہماچل پروگرام

۵۰۰ کسری اور کلاگری پروگرام

۵۰۰ جنمو پروگرام

۹۰۱۵ سامین خلوں کے جواب

۹۰۳۰ نیشنل پروگرام، میجر

جمعہ ۱۱ اپریل

۴۰۱۰ یلہ تھا سمجھا

۴۰۲۰ جیون جونی، 'تھیرا کیر آبادی'

تقریر از کیم راج کپتا

۴۰۵۵ سے کی بات

۹۰۰۵ فلمی قوالیاں

۵۰۰۰ ہماچل پروگرام

۴۰۵۵ سامین کی

۹۰۳۰ 'دل کی بات' ہندی ڈرامہ

۴۰۱۵ تقریر از مختار موغن

۱۰۰۰ سامین کی بسند پر رانہ فلمی نئے

ہفتہ ۱۲ اپریل

صبح

۸۰۲۰ دلش یار کے گیت

۹۰۳۰ انگیزی سبق

۹۰۵ 'بس دھارا' ملے جے فلمی نئے

۴۰۴۰ اساتذہ کیلئے

۹۰۱۵ ہم دشمن

۹۰۲۰ علاقائی ریڈیو نوریل (ہندی)

۹۰۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۱۳ اپریل

صبح

۸۰۲۰ آب کی چھٹی انکی فوائش

۹۰۴۵ سائنس پروگرام

۱۱۰۰ 'ایشیت گنھار' ہندی ڈرامہ

۱۲۰۰۰ 'نیشنل شکھڑ' میگزین پروگرام

۱۲۰۳۰ بال گوپال

۳۰۰۰ وینٹنڈل وائش کیلئے

۵۰۰۰ ہماچل پروگرام لاہول سٹی،

کلوی اور کلاگری پروگرام

۴۰۳۵ خانڈانی ہسوکا پروگرام

۹۰۱۵ ہندی میں کتابوں پر تصو

۹۰۲۰ گیت ہمارا رے

پہاڑی کیوں کا بھتہ دار فراموشی پروگرام

پیر ۱۴ اپریل

صبح

۴۰۰۲ جیون جونی

جلایا فال مارغ کے شہیدوں کو شرو باغی

۸۰۲۰ خمد

۸۰۳۵ سائیتیل

۹۰۵ اوتار سنگھ: کویتا پاٹھ

۹۰۰۰ ہماچل پروگرام

۹۰۱۵ کسری، مہاسوی اور منڈیالی

۹۰۱۵ ہم ترنگنی

۹۰۳۰ ہماچل پروڈیشن اور ثقافتی ورثہ

۹۰۳۰ نیشنل پروگرام: ہندی تقریر (دہلی سے ریلے)

منگل ۱۴ اپریل

صبح

۴۰۵۵ سے کی بات

۸۰۲ ٹھری، دادرا

۸۰۳۵ اتر پردیش کے لوک گیت

۹۰۰۵ چنگا

۵۰۰ شام

۵۰۰ ہماچل پروگرام

۵۰۰ لاہول سٹی، سربوری اور ملا سوری

۴۰۵۵ سامین کی

۹۰۱۵ ہماری وکاس یا ترا

۹۰۱۵ ہماچل پروڈیشن میں ترقیاتی کاموں

کی تفصیل

۹۰۳۰ نیشنل پروگرام

۱۰۰۰۰ انگیزی تقریر

۱۰۰۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

بدھ ۱۵ اپریل

صبح

۴۰۱۰ کرایا سنگیت

۸۰۳۵ ایم ایس بانگنی، گانن

۸۰۳۵ امر جارتی

۹۰۵ تقریر: جگت رام تاستری

۹۰۵ ایک فلم سے 'کھودھی'

۵۰۰۰ شام

۵۰۰۰ ہماچل پروگرام

۴۰۱۵ چنگوالی، چنگوالی، کلوی پروگرام

۴۰۱۵ دی وائش کیلئے

۹۰۱۵ گھرنگن: سلسلہ وار ڈرامہ

۱۰۰۰۰ سامین کی بسند پر رانہ فلمی نئے

۴-۲۵ لوک دھن
۴-۲۰ شاستریہ سنگیت
۷-۲۵ صنلع کی چھی
۸-۰۰ کھلا آکاش

۸-۱۵ راجھتلی
'وہاں نہ کیلن دوکب گور'
تقریر: رام پالی بجائی

منگل ۱۳ اپریل

صبح
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ راجھتلی

۱-۱۰، ۹-۱۰
باناں ری پٹواری
راجھتانی کہانی از بلاتی شرو

۱-۱۰، ۹-۱۰
مناجودھری اور ساتھی، لوک گیت
۹-۲۰ سگم سنگیت

دوپہر
۱-۱۰ سہیلیاں ری باڑی

شام
۵-۰۵ یوواوانی، یوواپند
بھیدکا کوکھ، کہانی از اوشا سارنا

۴-۲۵ اچی سانی، شیوچرن لوگی
جیتندنگم، بانسری وادن
۴-۲۵ کیتی اور گھر: تقریر

۴-۲۵ جیناچودھری اور ساتھی، لوک سنگیت
۷-۲۵ صنلع کی چھی
۸-۰۰ کھلا آکاش

۸-۱۵ ہندی تقریر
۹-۲۰ سندھی پروگرام
تہناچی چھی مل
سگم سنگیت

۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی
شجاعت حسین خاں، ستار

بدھ ۱۴ اپریل

صبح
۱-۱۰، ۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ چومل

۸-۲۰ ہندی کلویہ پانچ: من موہنی
سگم سنگیت
۹-۱۰ رتن کوویر کیلوت: لوک گیت

۱-۲۰ کیلے لاسو بھاری: لوک سنگیت
شام
۵-۰۵ یوواوانی

انگریزی تقریر از سوشیل کمار سنگھ
رم جھوک: راجھتانی لوک گیت
از اسراؤمل گوساینوال
پروپار کلیان کی اور سے
انکا بھینہ: اقبال رشید ٹونگی

۴-۲۵ لوک دھن
۷-۲۵ صنلع کی چھی
۸-۰۰ کھلا آکاش
۹-۲۰ 'کیلوا' ننگ

تقریر: سرینند کمار میڈتوال
۱۰-۲۰ مشری دیوی: لوک گیت

جمعرات ۱۵ اپریل

صبح
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رس دھارا

۱-۱۰، ۹-۱۰
ریشم باقی رستوگی: لوک گیت
۹-۲۰ سگم سنگیت
۱-۱۰ مہیلا جگت

شام
۵-۰۵ یوواوانی
'جی موڈ نہیں ہے' تقریر از
آجوتوش پانی

اچرے سور
موہنی جوشی: سگم سنگیت
گرام پب

۴-۲۵ لوک دھارا
۷-۵۰ سگم سنگیت
۷-۲۵ صنلع کی چھی
۸-۰۰ کھلا آکاش

۸-۱۵ راجھتلی
'اوجھلا سپنار' از کشمی نلاٹن رنگا
۹-۲۰ سکھی اور تین دست انسان
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت

۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت

جمعہ ۱۶ اپریل

صبح
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۱-۱۰، ۹-۱۰

۱-۱۰، ۹-۱۰
لام چند تیرتالی دساتھی: لوک گیت
۹-۲۰ سگم سنگیت

شام
۵-۰۵ یوواوانی

یوواپند
جودھو رکیندر سے
حبیب الدین خاں: وائن وادن
۴-۲۵ شاستریہ سنگیت
۷-۲۵ سگم سنگیت
۷-۲۵ صنلع کی چھی
۷-۲۰ کرشکوں کیلے
دہانی ریدر گوشتھی
۸-۰۰ کھلا آکاش
۹-۲۰ جلیکیاں
۱۰-۲۰ راجھتانی گیتوں کا فوٹو ایڈیٹری پروگرام
شاستریہ سنگیت: یزنی

ہفتہ ۱۷ اپریل

صبح
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ لوک گیت

۸-۲۰ 'چراگنا' ہندی تقریر از
نیکو ایس ڈی کپور
۹-۲۰ سگم سنگیت
۱-۲۰ بھوانی سنگھ اوویروڈ: لوک گیت

شام
۵-۰۵ یوواوانی، پریسر
اچرے سور
اجتاچودھری: سگم سنگیت

'اور ہی دودھ میں محبت کے سوا'
گیتوں بھری کہانی
۴-۲۵ لوک دھن

۴-۲۰ بال گوپال سہیلیاں ری باڑی
۷-۲۵ صنلع کی چھی
۸-۰۰ کھکشاں: اردو پروگرام
۸-۱۵ ہندی تقریر

۸-۱۵ ہندی تقریر

اتوار ۱۸ اپریل

صبح
۷-۱۰ دلش بگتی گان: موسم
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت

۸-۲۰ سور گنگا
۹-۱۵ مکمل: بچوں کیلے پروگرام
۱۰-۰۰ سندھی پروگرام

۱۰-۲۰ نانگوں کے نیشیل پروگرام کی
دوبارہ نشریات
پیشکش: راجندر یوہر

کوی کان دن گیت: گادان گوڑ

تیرہ نارائن سنن - محمد صدیق
دوپہر
۱۲-۰۰ مہیلا جگت: کارہ شیل بہنوں کیلے
۱۲-۲۰ رونی ستار، جیا سنگھ ایس رائٹور
شام
۵-۰۵ یوواوانی، پتوترا
جیون ہنسے گانام
نوترننگ
۸-۰۰ انگریزی تقریر
۹-۱۵ پتوترا
سامین کے خلوں کے جواب
۱۰-۲۰ شاستریہ سنگیت

پیر ۱۹ اپریل

صبح
۷-۲۰، دوپہر ۱-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱-۲۰، ۸-۲۰

دھیلا سین، لوک گیت
۹-۲۰، ۸-۲۰ سگم سنگیت
۹-۱۰ لوک گیت

شام
۵-۰۵ یوواوانی
۴-۲۵ لوک دھن
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت

۷-۲۵ صنلع کی چھی
۸-۰۰ کھلا آکاش
۸-۱۵ راجھتلی

'چنساں ہی چنکار' تقریر از
برج موہن دھر
۹-۲۵ گیت

۱۰-۰۰ پیر شب کی محفل موسیقی

منگل ۲۰ اپریل

صبح
۷-۲۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ راجھتلی، کاویہ ماگ

راجھتانی کاویہ پانچ
لوک نارائن سنگھ بجائی
۱-۱۰، ۹-۱۰، ۹-۲۰

چربی لال، لوک گیت
۹-۲۰ سگم سنگیت
۱-۱۰ سہیلیاں ری باڑی

شام
۵-۰۵ یوواوانی (بقیہ م س ۵۳ پر)

پٹنہ بہاگلپور درہنگہ

پٹنہ ۳۸۳۹۹۱ میٹر ۶۳۱۰ کلومیٹر
بہاگلپور ۵۶۷۲ میٹر ۱۳۵۸۱ کلومیٹر
درہنگہ ۲۳۱۶۳ میٹر ۱۳۵۹۱ کلومیٹر

خبریں

ہندی میں خبریں صبح ۸-۱۱ دوپہر ۵-۱۱-۲۰-۳۰ شام ۵-۷
رات ۸-۳۵ (۵-۱۱ صرف بے کئی)
اردو میں خبریں صبح ۸-۵ رات ۱۵-۹
انگریزی میں خبریں صبح ۸-۱۱ دوپہر ۱۱-۱۲ رات ۱۱-۱۲ صرف بے کئی

اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۳۵ سے ۹-۴۵ تک

بدھ یکم اپریل

۸-۲۰ الف: ہنگی موسیقی
۹-۴۵ رس منجری

دوپہر
۱-۱۰ منوج گوبال گٹار
۱-۳۰ لوک گیت
رات

۸-۳۰ فلمی نغمے
۹-۴۰ سورک کاکھڈر ڈرامہ
از ولور دستوگی

ہفتہ ۳ اپریل

صبح
۴-۳۸ وندنا
۷-۱۰ مانس گان
۸-۲۰ اورشام ۱۵-۵ جگدیش باٹھ
ہنگی موسیقی

۹-۴۵ رس منجری
دوپہر
۱-۳۰ لوک گیت
رات

۸-۲۰ ہندی میں ریڈیو ناول
۸-۳۰ کسی موضوع پر تقریر

اتوار ۵ اپریل

صبح
۷-۳۰ اورات ۱۰-۱۱ کرنشام اور
۷-۳۰ ساتھی شبنام
۸-۲۰ اورشام ۱۵-۵ سیتا بھسنگو

صبح
۷-۳۰ اورات ۱۰-۱۱ امین الدین
۷-۳۰ ڈاکٹر: کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰ اورشام ۱۵-۵ ہنگی پر ساد
ہنگی موسیقی
۹-۴۵ رس منجری

دوپہر
۱-۳۰ لوک گیت
شام

۷-۳۰ صلیب کی چھی
۸-۳۰ بھولے بسرے گیت

جمعرات ۲ اپریل

صبح
۷-۳۰ بل شری داستو: خیال
۸-۲۰ اورشام ۱۵-۵ نرل ڈے
ہنگی موسیقی

دوپہر
۱-۳۰ لوک گیت
رات

۸-۲۰ نئی دستانیں
۸-۳۰ لوک گیت

جمعہ ۳ اپریل

صبح
۷-۳۰ اورات ۱۰-۱۱ کامیشور باٹھ
کلاسیکی موسیقی

ہنگی موسیقی

دوپہر
۱-۱۰ آپ کی پسند
شام

۷-۴۵ بازار بھاؤ: حراجیہ خاک
اورشیام موہن اشٹھانا

۸-۲۰ نویدن ہے: خطوں کا جواب
۸-۳۰ ہندی میں تقریر

پیر ۶ اپریل

صبح
۷-۳۰ اورات ۱۰-۱۱ پی کے شری
کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰ اورشام ۱۵-۵ میر تاسہا
ہنگی موسیقی
دوپہر

۱-۳۰ لوک گیت
رات
۸-۲۰ انگریزی میں تقریر
لوک گیت
۹-۴۵ عزلیں

منگل ۷ اپریل

صبح
۷-۳۰ دیو نارائن چھا: سرود
کپل دیو سنگھ: طبلہ

۸-۲۰ اورشام ۱۵-۵ مکندرت
دواری: ہنگی موسیقی
دوپہر

۱-۳۰ لوک گیت
شام
۷-۴۵ یونیورسٹی براڈ کاسٹ
۸-۲۰ جیٹریٹ سے

۹-۳۰ لیمپ یوسٹ: ڈرامہ
از لالت کشور
بدھ ۸ اپریل

بدھ ۸ اپریل

صبح
۷-۳۰ اورشام ۱۰-۱۱ ایم ریش مسر
کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰ اورشام ۱۵-۵ سورپہر کات
دھاری سنگھ: ہنگی موسیقی
دوپہر

۱-۳۰ لوک گیت

رات

۸-۲۰ ہرگ: ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۳۰ بھولے بسرے گیت

جمعرات ۹ اپریل

صبح

۷-۳۰ برج بالادیوی: ٹھری
نیراجند: طبلہ
۸-۲۰ اورشام ۱۵-۵ جینت کرناتہ
ہنگی موسیقی

۹-۴۵ رس منجری
دوپہر
۱-۳۰ لوک گیت
رات

۸-۲۰ نئی دستانیں
۸-۳۰ لوک گیت

جمعہ ۱۰ اپریل

صبح

۷-۳۰ اورات ۱۰-۱۱ کامیشور باٹھ
خیال: استھیر ہادر: طبلہ
۸-۲۰ سمن کھان پور: ہنگی موسیقی

دوپہر
۱-۳۰ ولود مارن سنگھ: گٹار
لوک گیت
رات

۸-۳۰ فلمی نغمے
۹-۳۰ سمتوئے تیرہ: ران گھر
فیچر: ار حیفند: سنگھ

ہفتہ ۱۱ اپریل

صبح

۷-۳۸ وندنا
۷-۱۰ مانس گان
۸-۲۰ سو منار لے: ہنگی موسیقی

۹-۴۵ رس منجری
۱-۳۰ لوک گیت
شام

۷-۱۵ ستانی سراسر: ہنگی موسیقی
۸-۲۰ ہندی میں ریڈیو ناول
۸-۳۰ کسی موضوع پر تقریر

اتوار ۱۲ اپریل

صبح

۷-۳۰ اورات ۱۰-۱۱ مینا کشی داس

انوارہ اپریل

۱۵ - ۹ سندھ کی ہر دو گرم
۴۵ - ۴ پٹال لال کو شہی ہستار
۲۰ - ۷ یز کھیں لوک غیت سنیں
رات
۳۸ - ۸ ہمارا گھر

پیر ۶ اپریل

صبح

۳۰ - ۸ عبد اللطیف، سارنگی پر ہر گئی بیرو

دوپہر

۱۰ - ۱ دریں خطوط پر سنی پر درگراں

۴۰ - ۱ عبد اللطیف، سارنگی پر مرصعوتی

رات

۳۰ - ۱۰ نصیر الدین خان ڈاگر

دھوپ مالکوس

منگل، اپریل

صبح

۲ - ۸ - نیند پر دو گرام میں گھرا لکھن
کھڑکی خوشحالی

تقریر : فرحت جہاں
بچوں کی نظمیں ، بچوں کے لئے کہانی
ڈاکٹر حامد حسین
مجھے کچھ کہنا ہے ؟ والدین سے
۱۰ - ۹ - اسماعیل رزوقاں ، طبلہ

دوپہر

۳۰ - ۱ - کاویہ دھارا ، رام کشور
۴۰ - ۱ - مائنی راجو کھ ، خیال

رات

۹ - ایک لودھ
۱۵ - ۸ - جندی تقریر : ماسک تھانہ اور لکھنا
استوگ شریلاستو

بدھ را پریل

مجموع

۷۰ - ۸ شریلا جویال : حکم سنگیت

۳ - ۹ خاں بیدھوہ : خیال تروی

دوہر

۳۰ - ۱۲ مہلا سبھا

بہوپال، رائپور، گوالیار، جلیپور

[illegible]

خبریں

ہندوستان میں رہا جس - ۱۹۰۶ء اور ایک سالیانہ دورے - ۲۵، ۳۱، ۴۷، ۸۰، ۱۱۶، ۱۵۱، ۱۸۷، ۲۲۵، ۲۷۰۔
اد - اس پر غور کرو
آگریری میں تبت ۱۹۰۶ء اور دوسرے سالوں - ۱۸۰، ۲۱۰، ۲۴۰ شام - ۶
رات - ۱۹۰، ۲۱۰ صرف سے نکلو

بدھ دیکھ اپریل

بدھیلیم اپریل	مات
صبح	
۸ - ۲۰	ایس ایس گندھ: بگم سنگیت
۹ - ۳۰	رقت علی خاں، سرود
روپہ	
۱۲ - ۳	میلہ اسبیا
شام	
۱ - ۳۰	ساکشات کار: پیرسدھو کوئی
	سری رام سنگھ سے ڈاکٹر ہادیہ
	کی بات چیت
۱ - ۳۰	ملیکا ارجن منصور، خیال
جمعہ ۳۰ اپریل	

جمعرات ۲ اپریل

[illegible]

سہاے: ملکی موسیقی

دوچہر	۳۰ - ۱
لوک گیت	
رات	
۸ - ۰۰	پراگ: ہندی میں انہی پر ورام
۸ - ۳۰	جھوٹے برسرے گیت
۱۰ - ۰۰	روی شکر: ہستار

کلاسیکی موسیقی

۶۔ ۸ اور شام ۵۔ ۵ سپر لکھتا
ملکی موسیقی
۴۵۔ ۹ رس منجری
دو پہر
۱۰۔ ۱ آپ کی پسند
شام
۴۵۔ ۷ ہندی میں مزاحیہ خاکہ
۷۔ ۸ نریدین ہے، غطوں کا جواب

پیر ۳ اپریل

۳۰ - ۷ اور رات ۱۰ - ۱۲ روشن علی
سارنگی اپیارے حسین طبلہ
۲۰ - ۸ اور شام ۱۵ - ۵ گوردچن سنگھ
ہلکی موسیقی
۴۵ - ۹ رس مغری
دوپہر
۳ - ۱ لوک گیت
قام
۴۵ - ۷ ہندی میں تقریر
۰ - ۸ انگریزی میں تقریر
۳۰ - ۸ لوک گیت
۴۵ - ۹ غزلیں

منگل ۱۴ اپریل

۱۔ ۲۸۔ ویدنا
۲۔ ۱۔ مانس گان
۳۔ ۷۔ ماؤسی چڑھی، کلاسیکی موسیقی
۴۔ ۲۰۔ اورشلم ۱۵-۱۶۔ اروناکاری
۵۔ ۱۸۔ بھکی موسیقی
۶۔ ۳۰۔ دوپہر
۷۔ ۳۰۔ لوک گیت
۸۔ ۳۰۔ ستام
۹۔ ۳۰۔ ضلع کی چٹھی
۱۰۔ ۳۰۔ چٹوڑ سے

بدھ ۱۵ اپریل

۷۰- ۷- ست بھون پاشک: بکھاوان
مہندر سنگھ: لمبلہ
پر شونم داس: بکھاوان
۷۰- ۸- اور شام ۱۵-۵: شمش بھون

اد - سور

اسدور ایف ۴۶۲۱۶ پٹر ۶۲۰ کلو میٹر
اسدور ب ۱۹۹۰۳ پٹر ۱۵۶۱ کلو میٹر

۹-۱۰ ایم ایل ٹیوڈیا
شہریراگ جونپوری

رات
۹-۱۵ مالوریشن

اقارہ اپریل

صبح
۸-۲۰ اس ماس گائیت
۹-۳۵ یخون کینٹ
۱-۱۰ من عاون

شام
۴-۳۰ اورودھ لوک گیت

پیر ۲ اپریل

صبح
۸-۲ کندا لوک گیت
۹-۳ اس ام تاپے ساسرہ نگت
۹-۱ لکشمی نارائن خواہ
یکھا دج پریتال

رات
۸-۰۰ برادلیک سماچار دیش

منگل ۳ اپریل

صبح
۸-۲ شلینہ بونگی ۱ منزلیں
دوپہر
۲-۲ مین
شام
۴-۲ کلنا منولہ گیت
۸-۳ ایم آر گوتم : راک شہد کایاں

بدھ ۴ اپریل

صبح
۸-۲۰ اوم یو کاشن شہرا
گیت اور مین

بدھ یکم اپریل

صبح
۸-۲۰ غلام علی : عریس
۹-۱۰ علی اکبر خاں
سرود پر عالم گیری
شام
۴-۳۰ کوک گت
۹-۱۵ گھر پر یو پر گوگام

جمعرات ۲ اپریل

صبح
۸-۲ راندر شکار گیت
۹-۳ ڈی بی پیکر خیال نوری
۹-۱ سدر رام جادھو اور ساقی
شندری وادن
شام
۵-۳ یو سو شہی پروگرام
۹-۱۰ سرور : اشتر آر کے جھلائی
آمنے سامنے

جمعہ ۳ اپریل

صبح
۸-۲۰ میا کیور : منزلیں
۸-۳ غلام مصطفیٰ خاں
گن کلی میں خیال
دوپہر
۲-۲ سار حسین ماں
شام
۹-۱۵ نگر اور ناگرک

ہفتہ ۴ اپریل

صبح
۹-۲ نریندہ پنڈت : سگم نگت
۹-۳ گریش : راک گت کھاری

طیڈ پر سگت : فیاس احمد

دوپہر
۴-۱ سیرادو بے ہستار
شام
۴-۵ یو وادانی
رات
۳۰-۸ ہمارا گھر

پیر ۳ اپریل

صبح
۳۰-۸ اکادو : خیال
۱۰-۱ دربن : خطوط بر مٹی پروگرام
۳۰-۱ ایس راجن : وائلس
۲-۲ جسد کلا سولی : لوک گیت
رات
۱۰-۰ اکادو : خیال
۳۰-۱۰ این راجن : وائلس

منگل ۴ اپریل

صبح
۳۰-۸ اردو پروگرام : آئینہ میں : احادیات کیوں
تقریر : عزیز قریشی
ہماری فلموں میں اردو کا سچائی کلام
تفصیلی تقریر : سلطانہ رفیع
دیس و دیس : بات چیت
غصہ علی خاں : ڈاکٹر میں : محفوز
۱۰-۹ رام چتر ملک : دھار
دوپہر
۳۰-۱ پروڈیائیڈ سے کادیہ دھارا
رات
۰۰-۸ جگ لودھ
۱۵-۸ یسٹ سیمیک : اسپد کار مانو

بدھ ۵ اپریل

صبح
۲۰-۸ کشن بھٹ : گیت : بھج
۳۰-۸ رام داس : منگھ بھائی
۳۰-۱۲ مہا سہا
شام
۳۰-۵ یو وادانی
۵-۸ سا بیگی کادیہ پاٹھ
ڈاکٹر مہیش ستوشی
۵-۱۰ رام داس : منگھ : خیال
۳۰-۱۰ علی احمد حسین : شہنشاہ

رات
۰۰-۸ سا بیگی کہانی : شہنشاہ : ہتی شوشی
۳۰-۱۰ نسیم احمد : ہستار

جمعرات ۹ اپریل

صبح
۲۰-۸ وکیل احمد : غزلیں
۳۰-۸ نارائن راؤ واپاس : خیال
۱۰-۹ کادیہ پاٹھ : بابولال کدم
دوپہر
۴۰-۱ زرین دار و والا : سرود
۲۰-۲ لوک گیت : رجینی کھرگ
رات
۵-۸ ہندی تقریر : سمدریہ تقریر
کھوراہو : غزلا پر شاد گیتا
۰۰-۱۰ نارائن راؤ واپاس : خیال
۳۰-۱۰ زرین دار و والا : سرود

جمعہ ۱۰ اپریل

صبح
۲۰-۸ کے سینا وستا کشمی : گیت : بھج
۱۰-۹ نئی رجنا : کہانی : بگڈیش ورا
دوپہر
۴۰-۱ نوری بولسراینگ : خیال
رات
۰۰-۹ اردو پروگرام : اکھش : محفل
کیٹی اعلیٰ سے ملاقات

ہفتہ ۱۱ اپریل

دوپہر
۳۰-۱۲ مہا سہا
۲۰-۲ لوک گیت
شام
۳۰-۵ یو وادانی
رات
۰۰-۸ دفت کی آواز

اتوار ۱۲ اپریل

صبح
۲۰-۸ بال سہا
۱۵-۹ سدی پروگرام
۳۰-۱۰ سیرادو بے ہستار

سریگز

میتھیم وپو سسوی سنگو اے۔ ۲۶۵۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلومیٹر
تسارٹ وپو سسوی سنگو پ ۹۱۰۰۳ میٹر ۳۸۶ کلومیٹر
۲۵۱۱ میٹر ۹۱۰۰۳ کلومیٹر ۳۲۸۶ کلومیٹر
پیرسل مجلس صبح ۳-۴ سے صبح ۵-۶ تک
دوسری مجلس صبح ۲-۳ سے رات ۵-۶ تک
(اتوار کو صبح ۳-۴ سے رات ۵-۶ تک مسلسل)

خبریں	علاقائی خبریں
۱- ۵-۵-۵	۱- ۵-۵-۵
۲- ۵-۵-۵	۲- ۵-۵-۵
۳- ۵-۵-۵	۳- ۵-۵-۵
۴- ۵-۵-۵	۴- ۵-۵-۵
۵- ۵-۵-۵	۵- ۵-۵-۵
۶- ۵-۵-۵	۶- ۵-۵-۵
۷- ۵-۵-۵	۷- ۵-۵-۵
۸- ۵-۵-۵	۸- ۵-۵-۵
۹- ۵-۵-۵	۹- ۵-۵-۵
۱۰- ۵-۵-۵	۱۰- ۵-۵-۵

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح ۳-۴	۹-۳۰	تونس فرمائش، سامعین کی فرمائش پر کٹیری گانے روزانہ اور ہر منگل کو رات کے دس بجے (ریڈیو نمونہ ریل (ہر اتوار کو) ہونہار: بچوں کے لیے اردو پروگرام (ہر اتوار) ثقافت ۱۱-۰۰
صبح ۴-۵	۹-۳۵	کشمیری میں کچن میگزین (اتوار I) فلم میگزین (اردو) (اتوار II) سنٹیٹ میگزین (اتوار III) فلم میگزین (کشمیری) (اتوار IV) ثقافت: کچن میگزین (اردو) (اتوار V)
صبح ۵-۶	۹-۴۰	اسکول براڈ کاسٹ (سولے اتوار روزانہ) پراگ: ہندی میں پروگرام (اتوار I) رسالہ منظرہ (اتوار II) مٹی چھتہ زمان (اتوار III) ایک آواز: فلمی گانوں کا پروگرام (اتوار IV) کورس (اتوار V) مغربی موسیقی اور ۳-۰۰
صبح ۶-۷	۹-۴۵	پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۷-۸	۹-۵۰	روشنی برکاشا جھر برگزیدہ غصتوں کے زیر اقبال کاشتکارن ہندہ خاطرہ (سوائے جمعہ) زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۸-۹	۹-۵۵	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۹-۱۰	۹-۶۰	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۱۰-۱۱	۹-۶۵	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۱۱-۱۲	۹-۷۰	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۱۲-۱	۹-۷۵	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۱-۲	۹-۸۰	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۲-۳	۹-۸۵	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۳-۴	۹-۹۰	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۴-۵	۹-۹۵	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵
صبح ۵-۶	۹-۱۰۰	زونہ ڈب: سلسلہ وار فچر (سوائے ہفتہ) گھر انوں کے لیے، گھر انوں کیلئے اردو میں پروگرام (اتوار) نو بہ نو: یودانی سے انتخاب (پیر) پنجابی پروگرام: منگل، جمعرات اور اتوار ۳ بجے شام شش رنگ: ریڈیو ڈائجسٹ (برہم) گھر بارہ خاطرہ گھر انوں کیلئے کٹیری میں پروگرام: ہر جمعہ کو مول شاعر (ہفتہ I، II، III) حرف حرف (ہفتہ IV، V) ۸-۲۵

شام ۵-۳۰	۱۰-۰۰	شجاعت حسین خاں: سستہ
شام ۵-۳۰	۱۰-۰۰	بدھ ۸ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	پیر ۱۳ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	جمعرات ۱۹ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	جمعہ ۲۰ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	ہفتہ ۲۱ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۲۲ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۲۳ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۲۴ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۲۵ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۲۶ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۲۷ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۲۸ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۲۹ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۳۰ اپریل
صبح ۵-۶	۱۰-۰۰	اتوار ۳۱ اپریل

۸-۳۵ 'پردہ' کشمیری میں بات چیت
مقرر: محمد امین پٹنہ
۱۱-۳۰ ایم اے تبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۱۲-۴۰ پراگاش
۲-۱۵ غلام محمد شیخ بنفہ پوری و
ساتھی: گلشن
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۳-۰۰ محمد عبدالستار اور ساتھی
۴-۳۰ رحمت اللہ خان اور نسیم اختر
غزل

رات
۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت
۹-۳۰ 'میان ننگ میون کار'
پیش کش: اے کے رہبر
۱۰-۳۰ صوفیانہ موسیقی

اتوار ۵ اپریل

صبح
۴-۳۵ صبح گاہی
پشاپنس، نعت
ایم اے تبت بقال: لیلہ
۸-۰۰ راجندر کاکاچو، غزلیں
۱۰-۱۵ 'ہونہار' ارشد میں بچے کی پروگرام
۱۱-۳۰ ڈراموں کا نیشنل پروگرام
یہودی کی شکی 'آغا شاکاشیری' کے
اسٹیج ڈرامے کا کشمیری روپ

دوپہر
۱۲-۴۰ 'پراگ' ہندی نظم
۲-۱۵ 'ساز اور آواز'
۲-۳۰ 'کھکشاں' یوگوانی سے انتخاب
رات
۸-۳۰ 'پراگاش'
۸-۴۵ 'توبہ زحی' وار، سامین کے خطوط
کے کشمیری میں جواب
مسودہ: اقبال احمد بھور
آواز: لیڈل لارڈاں
۹-۳۰ 'سند بادِ عاصف' طنز و مزاح کا پروگرام
تحریر و پیش کش: بشکرجان
۱۰-۰۰ 'آپ کی فوائش' فلمی نئے

پیر ۷ اپریل

صبح
۴-۳۵ صبح گاہی

جیل احمد: نعت
۴-۵۰ روشنی
۷-۰۵ اندلا کاجو، کشمیری سنگیت
۸-۰۰ سیاشا اور شانتی کول
غزلیں

۹-۰۵ ریڈیو ڈسری، گیت اور غزل
دوپہر
۱۲-۱۵ اسکول براڈکاسٹ
پیچیز فورم
۲-۱۵ عبدالرزاق اور ساتھی
چکری اور روف
۴-۳۰ اندلا کاجو، غزلیں

رات
۸-۳۰ 'سونہ دوز' (موسیقی کا پروگرام)
۸-۴۵ 'اسلا کیچر اور ہند آریں تہذیب'
اردو تقریر: پروفیسر مقبول احمد
۹-۳۰ 'الاس کنبہ' کشمیری ڈرامہ
تحریر: مومن لال اش

منگل ۸ اپریل

صبح
۴-۳۵ صبح گاہی
کورس
۷-۰۵ آر تی ٹیو، کشمیری سنگیت
۸-۰۰ آکوک گنگولی اور جمیل احمد
غزلیں

۹-۰۵ میزبان
۱۱-۳۰ عبدالخالق، صوفیانہ موسیقی
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۴۰ بھجن
۲-۱۵ نسیم اختر اور آر تی ٹیو، غزلیں
۴-۳۰ بی ایم ڈی، پوری اور ساتھی
چکری اور روف

رات
۸-۳۰ 'پراگاش'
۸-۴۵ 'سام نوہ سرو'
یوسف علیغاجو ڈراما ستر
کشمیری تقریر: غلام نبی خیال
۹-۳۰ 'حسن ماحی'
آکاشیوز سے انتخاب
۱۰-۰۰ توبہ زحی وائش
سامین کی فوائش پر کشمیری لگانے
۱۰-۳۰ بزم قوالی

بدھ ۸ اپریل

صبح
۴-۳۵ صبح گاہی
حب الوطنی کے گلانے
مشتاق حسین، سلام
۷-۰۵ طرح بیگم اور اواین کول
کشمیری موسیقی
۸-۰۰ نور جہاں، غزلیں
۸-۲۰ 'شش رنگ'، ریڈیو ڈائجسٹ
۹-۰۵ ریڈیو ڈسری اور گیت و غزلیں
۱۱-۳۰ محمد زہد مٹوا اور ساتھی
کشمیری موسیقی

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
۴-۳۰ عبدالاحد پیرے، غزلیں
رات
۸-۳۰ پراگاش
۸-۴۵ خط کیلئے لکھو

سامین کے خطوط کے جواب
۹-۳۰ 'ملاقات'
شہواری آرٹس کٹوری کول کے
ساتھ انٹرویو -

انٹرویو: زبیر رضوی
۱۰-۰۰ آپ کی فوائش
سامین کی فوائش پر فلمی نئے

جمعرات ۹ اپریل

صبح
۴-۳۵ صبح گاہی
چتر سنگھ: نظم خوانی
۷-۰۵ وی کے قہ اور کیلاش بہرو
کشمیری موسیقی
۸-۰۰ ہوشامٹن، غزلیں

۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۹-۰۵ دلچسپ خبریں (بچوں سے لیے)
۹-۱۰ گیت اور غزل
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ (اردو)
۱۲-۴۰ عبدالاحد پیرے، غزلیں
۲-۱۵ علی محمد شیخ اور ساتھی، چکری
۲-۳۰ شاستریہ سنگیت
رات
۸-۳۰ 'پراگاش'

۸-۴۵ 'بلیٹ فورم'
ڈاکٹر اے کے کول کے ساتھ انٹرویو

جمعہ ۱۰ اپریل

صبح
۴-۳۵ صبح گاہی
علی محمد، نعت
۴-۵۰ 'گاشرا جہر'
۷-۰۵ سدھارتھ کول، کشمیری سنگیت
۷-۱۵ گاندھی کتھا
۸-۰۰ راحت علی، غزلیں
۸-۲۰ گھربارہ خاطرہ
کشمیری میں گھرباروں کیلئے پروگرام
۱۱-۳۰ عبدالرشید حافظ اور ساتھی
کشمیری موسیقی

دوپہر
۱۲-۴۰ شکر شہو قوال اور ساتھی
نعت اور نعت

رات
۹-۳۰ 'رائے ترانے' کشمیری میں بات
۱۰-۰۰ اسپورٹس میگزین

ہفتہ ۱۱ اپریل

صبح
۴-۳۵ صبح گاہی
نیر خاتون، نعت
۴-۵۰ 'گاشرا جہر'
۷-۰۵ جلال گیلانی، کشمیری موسیقی
۷-۳۰ کوکہ باقہ

۷-۳۵ سازینہ
۸-۰۰ اقبال قریشی، غزلیں
۸-۲۰ مول شاعر
۸-۳۵ ذات بترت
۹-۰۵ ریڈیو ڈسری اور گیت و غزل

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۴۰ غلام محمد راہ، غزلیں
۲-۳۰ علی محمد شیخ اور ساتھی
چکری اور روف
۴-۳۰ غلام محمد ساز فواز اور ساتھی
چکری اور روف

رات
۸-۳۰ پراگاش
۸-۴۵ انگریزی میں بات چیت

۹-۲۰ بزم سامین (کشمیری)
۱۰-۲۰ 'شہرِ صفا'
غیر فلمی فرائشی نئے

اتوار ۱۲ اپریل

صبح
۴-۲۵ صبح گلابی
نیلیم ساہنی : شہد
۷-۱۰ غلام حسن سو فی کشمیری موسیقی
۸- بجیت سنگھ : غزلیں
۸-۲ گھڑاؤں کیلئے (اردو)
۱۰-۱۵ 'ہونسا' (اردو)
بچوں کیلئے ملا جلا پروگرام
۱۱-۱۲ 'پہلے سلسلے' اردو ڈرامہ
تقریر : طہری کاشمیری

دوپہر
۱۲-۴ 'سلاو منرو' میگزینوں سے انتخاب
۲-۱۵ ساز اور آواز
۲-۲۰ غزلیں
۴-۱۰ پنجابی پروگرام
۴-۳ 'بہی مال' کشمیری میں خواتین کے
لینے پروگرام

رات
۸-۳ پرگاش
۹-۲ 'سندباد عجیب' قطعہ
طنز و مزاح کا پروگرام
پیشکش : پشکریاں
۱۰-۱۵ آپ کی فائش
سامین کی فائش پر فلمی نئے

پیر ۱۳ اپریل

صبح
۴-۳۵ صبح گلابی
صابر حسین : نعت
۷-۱۰ نیم اختر اور راج بیگم
دو گانے
۸-۱۰ ریت گنگولی : غزلیں
۸-۲۰ 'نوبتو' یوواوانی سے انتخاب
۹-۱۰ ریڈیو ڈرامے اور گیت و غزل
۱۱-۲۰ دوپہر ۲-۱۵ غلام محمد رزوی اور
ساقی : کشمیری موسیقی / چکری
رات ۴ راج بیگم غزلیں

۸-۳۵ نئی منزلیں نئے نشانے
'معدنیت کے ذخیرے'
دستگیری پروگرام از فیاض رفت

۱۰-۲۰ کشمیری لوک موسیقی
صبح
۴-۳۵ صبح گلابی
کیلاش مہرا اور ساقی : نعت
۷-۱۰ ریت گنگولی : کشمیری موسیقی
۸-۱۰ اقبال قریشی : غزلیں
۸-۲۰ پنجابی پروگرام ۹-۱۰ میزین
۱۱-۲۰ رمضان جواد ساقی

صوفیانہ موسیقی
دوپہر
۱۲-۱۰ اسکول برڈ کاسٹ
۱۲-۲۰ بھجن

۴-۲۰ عبدالمصطفیٰ اور ساقی
چکری اور صوف
رات
۸-۲۰ پرگاش
۸-۴۵ 'بوجھیں اکھ خیال باون شیربان'
کشمیری میں بات چیت
از محمد نیاں آرزو
۹-۲۰ سائنس میگزین (اردو)
۱۰-۱۰ توہن فائش

سامین کی فائش پر کشمیری نئے
بدھ ۱۵ اپریل

صبح
۴-۲۵ صبح گلابی
محمد عبداللہ تبت اقبال : نظم خوانی
۷-۱۰ غلام حسن سو فی
کشمیری موسیقی
۸-۱۰ اجیت کور : غزلیں
۸-۲۰ 'شش رنگ' ریڈیو ڈرامے
۱۲-۲۰ راج بیگم : غزلیں
۲-۱۵ عبدالغنی باوانی اور ساقی
چکری
۸-۳۰ پرگاش

بقیہ جے پور

۴-۲۵ کیتی اور گھر : تقریر
۴-۳۵ چنٹی لال : لوک گیت
۷-۲۵ ضلع کی چنٹی ۸-۱۰ کھلا آکاش
۸-۱۵ ہندی تقریر ۹-۲۰ سندھی پروگرام
۱۰-۱۰ نکھل چنٹی : آکاش

بدھ ۱۵ اپریل

صبح
۷-۳۰ 'دوپہر ۱-۱۰'
شفا سترو : سنگیت
۸-۳۰ پریل
اوشارانی : میٹوری ہندی کلوریا پاتھ
۸-۳۰ سنگیت
۹-۱۰ لوک گیت

دوپہر
۱۰-۳۰ چندریکا شروما : لوک سنگیت
شام
۵-۲۵ یوواوانی ۶-۲۵ لوک دھن
۷-۲۵ ضلع کی چنٹی
۸-۱۰ کھلا آکاش
۹-۲۰ 'پالک قوم' ننگ
تقریر : دھان ایس تو مارا جا
پیشکش : سنگ دیو سنگھ پور
۱۰-۲۰ علاؤ الدین ننگا اور ساقی
لوک گیت

بقیہ :- کوئلہ

سے گوشت غائب تھا۔ کسی کی شناخت ممکن نہ تھی۔ مگر
ہمیں یقین تھا کہ یہ ہماری مٹی کے ہی افراد ہیں۔ انھوں
نے یہاں آکر اپنی جان نوا دی۔ پتہ نہیں وہ کون سی
کشت تھی جو انھیں یہاں تک لائی اور فقیر اجل بن
گئی۔ اس کے بعد کافی تلاش و جستجو کے باوجود
ہمیں کچھ نہیں ملا۔ کسی ذی روح کا دور دورہ تک پتہ
نہیں تھا۔
ہم بالکل بالوس ہو گئے اور واپسی کا قصد کیا۔
جنگل سے باہر نکل کر ہم نے مٹی کی راہ لی
لیکن دور سے ہی ہمیں آگ کی سرخ سرخ زبان ہلکتی ہوئی
دھماکی دی جو ہمارے گھروں کو کاغذی طرح چاٹ رہی
تھی۔ پوری بستی دھند کی چادریں کم ہو چکی
تھی۔ (پیشہ سے نشر)
رضوان احمد
ایڈیٹر عظیم آباد ایکسپریس بقرمچ - پٹنہ (بہار)

اس جانب جانے والے ہمدردیں کیوں نہیں آتے۔
حالانکہ جنگل کا راستہ بہت پرخطر تھا۔ سرشام
خوفناک آوازیں آتی شروع ہو جاتیں اور ایسا محسوس
ہو کر ہزاروں غمیرت آپس میں جھگڑا رہے ہوں۔
ہم نے جنگل کی سمت کوچ کا پروگرام بنالیا۔
ہمارا قافلہ جنگل کی سمت چل پڑا۔ ہم بہت اندر
جگہ گھستے چلے گئے۔ لیکن ہمیں کہیں کوئی نشان تک نہیں ملا
جنگل بالکل سنسان تھا۔ ہم یہ سوچ رہے تھے کہ آخر
یہاں آنے والے کہاں چلے جاتے ہیں کہ ہماری نظر لا تعداد
بجھڑوں پر پڑی۔ بے شمار درختوں کے ڈھانچے بکھرے ہوئے
تھے۔ ہماری آنکھیں بھیجی کی چٹھی رہ گئیں۔ ان کے جسم

پر چھایاں دیکھیں۔
سب طرف سے بالوس ہو کر میں پچھلے طبقے کی طرف
متوجہ ہوا۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کے یہاں خدات و
احساسات زیادہ شدید ہیں۔ ان کے دل و دہن میں زیادہ
اضطراب ہے۔ اور وہ مسئلہ کا حل تلاش کرنے میں نہ ہنگ
ہیں۔ وہ باہم اشتراک سے کام کر رہے ہیں اور ان کے
یہاں منافقت بھی نہیں ہے، وہ چاہتے ہیں کسی طرح
اس مسئلہ کا حل نکلے۔ ان لوگوں نے میری باتوں کو زیادہ
توجہ سے سنا اور لاغر عمل بھی تیار کیا۔ سب سر جھڑ
کر بیٹھ گئے۔
بالآخر ایک دن ہم لوگوں نے طے کیا کہ سب
ایک ساتھ جنگل کی جانب کوچ کریں اور جل کر دیکھیں کہ



▲ فلم اداکار ماسٹر میور
دودھ بھارتی سے خصوصی ہے لاہر و گرام پیش کرتے ہوئے۔



▲ پشپاگدھرے، کلاسیکی موسیقی کی فنکارہ
کے ساتھ کاٹھوانی پیشکے لیے ایبے رشی انٹرویو کرتے ہوئے۔



▲ غلام نبی ڈووالا مشہور نوک گائیک اور شاعر
دور درشن سرنگر کے ایک پروگرام میں۔



▲ عباس داؤد والا اور لیٹا داؤد والا کے ساتھ عینا کشتی ڈیپائی (دبائیں)، احمد آباد سے نشر خواتین کے پروگرام میں
بین المذاہبی شادی کے موضوع پر انٹرویو کرتے ہوئے۔



▲ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے،
دور درشن لکھنؤ سے ٹیلی کاسٹ نامک کا ایک منظر۔



▲ سندھ لال اور سنو سن کمار، جنہوں نے ایک رویے خروج سے شادی کی کہنے کے ساتھ
کے جی سنبھالا کاٹھوانی روپنگ کے چیلے پیلے پروگرام میں انٹرویو کرتے ہوئے۔



اردو مجلس آکاشوائی دہلی
دائیں سے، خورشید عالم خان، وزیر مکت برائے تجارت گاندھی اور پیانہ بھٹے کے زیر عنوان تقریر پیش کی۔ خاکر جید اختر اپنی چند نظمیں پیش کیں۔
سیڈ بلائی، ممبر پارلیمنٹ نے تقریر ختم کر کے سماں چاند پوس کاغذ پر اپنا پریش کی۔ شیخ عبداللہ، اہم مجلس امدادی تھاوتی کے زیر عنوان تقریر پیش کی گئی۔



▲ خواب خواب۔ زندگی کے زیر عنوان آکاشوائی اور نگ آباد سے نشر فرم کے شرکارہ (دائیں سے)،
خان یحیٰی خان، مخور علی مودی، ایم ایم مظفر علی احمد راجندر شمس، کبیر احمد شالستہ پر دین اور بشرف خان۔

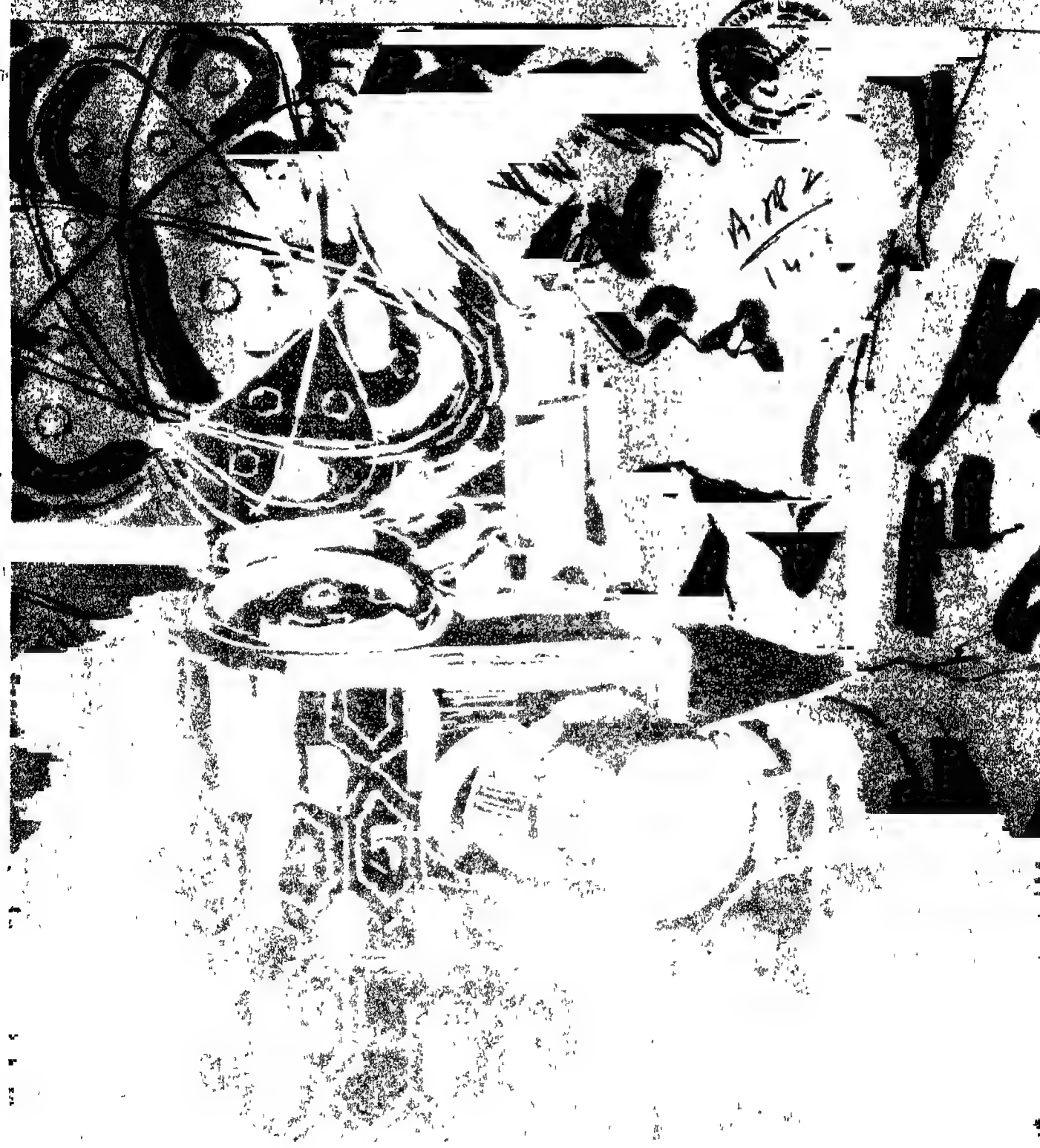
▲ گورنمنٹ ہائی اسکول پٹھان آباد میں مدرسین کے روبرو آکاشوائی شو کی جانب سے
منتظر ایک پروگرام میں ایک لوک قرض پیش کرتے ہوئے۔



▲ ازل بچیں، ہفتہ وار مسلسل اردو پروگرام کے شرکارہ (دائیں سے)،
انظر انظر (نواب)، خدیجہ فضل اللہ، بیوی، سوہن سنبھار ساد بھائی، اور صحت اللہ (بھانجا)،
دور درشن کیت در سمیل پور سے ٹیلی کاسٹ، ٹانگ، دیو دھن اور بھنگا کا ایک سفر۔

۱۴۰۱/۰۱/۰۱

جمهوری اسلامی ایران



رخسانہ جبین

موج در موج صدف میرا سمندر ہوگا اور وہ کوئی کہن سالہ شنادر ہوگا
دھوپ نکلے گی تو وہ لمحہ بھی آئے گا ضرور جب میرا سایہ میرے قدم کے برابر ہوگا
جھانک کے پانی میں دیکھا تھا جسے تنگ بدست اب بھی وہ عکس سرِ سطح سمندر ہوگا
ہلایا میں نے تراز ہر بھی اختر سورج کیوں نہ ہر محوئے بدن برگِ گل تر ہوگا

اں وہ آمادہ گفتار ہوا ہے لیکن

اب میرے پاس کوئی پھول نہ پتھر ہوگا

پتیاں سنگِ نیت

دے دے پختہ عمارت اک کھنڈر دے میں بے گھر ہوں مجھے بھی کوئی گھر دے
اگر ہوں رستے پر، مطمئن کر اگر بے سمت ہوں راہِ سفر دے
میں مستقبل میں جینا چاہتا ہوں گرفتِ حال اگر آزاد کر دے
نہ دے اونچائی میرے قدم کو بے شک مری ہر شاخ کو لیکن ثمر دے
فرشتہ میرے حصے کا عطا کر مجھے بھی میرے ہونے کی خبر دے
ظروں کا کوئی طاقت سامنے ہو میرے ہاتھوں میں بھی تیغ و سپر دے

نظر بے منتظر نس ہے بیت

صدف مجھ کو کیا ہے تو گھر دے

شبیبِ رضوی

وہ خود شناس حقیقت سے ناشناس لے
یہ ایسا ہے کہ سمندر کو جیسے ہلاک لے
جگا و حسن، ہر اک آن بے قیاس لے
کبھی وہ یاس لے اور کبھی وہ آس لے
وہ خود گنیا تھا تو یادیں بھی ساتھ لے
وہ جتنا دوسرے اتنا ہی میرے پاس لے
بے تیز دھوپ مری راہ میں کئی دن لے
اک اجنبی بھی کئی دن سے پاس پاس لے
کسی کا ذکر مری داستانِ ہستی میں
کسی جسدِ کہانی کا آئینہ سس لے
بھومِ طنزِ نگاہی، انا کے قامت پر
جسراحتوں کا ہنکرت ہوا لباس لے
یہ اور بات کہ پابندِ صبر ہوں بہر بھی
فرازات کا ہے تھا فنا کا مجھ کو پیاس لے
شبیب اپنی علامت بنو کہ آج یہاں
فسردہ چہرے سے ہر شخص دلوں کا لے

احسنِ رضوی

خون آلودہ ہوئے پاؤں کے تلوے کتنے اب کے موسم میں طے راہ میں کاٹے کتنے
میں کڑی دھوپ کا راہی تھا ٹھہرنا کیسے گو کہ رستے میں طے زلف کے سائے کتنے
بکئی نیندوں سے جگا یا گیا مجھ کو اکثر میری آنکھوں میں رہے خواب ادھوے کتنے
اب تو غیروں سے مرام ہی مجھے راس آئیں کام آئے ہیں میرے خون کے رشتے کتنے
آج اک عمر گزر جانے پہ یہ سوچتا ہوں میں نے پورے کیے جیون کے تقاضے کتنے

راتِ ماضی کے جھروکوں سے ہوا آتی تھی

دل کی دیوار پہ لرزاں رہے سائے کتنے

قطب الدین قطب

تیرا خیال دل سے نہ جائے تو کیا کروں
رہ رہ کے تیری یاد ستائے تو کیا کروں
کرتا ہوں ضبطِ آہ و فغاں کو بہت مگر
اک دن کہیں وہ لب پہ جو آئے تو کیا کروں
میں تجھ کو بھول جاؤں یہ ممکن نہیں کبھی
تو ہی اگر مجھے ہی بھلائے تو کیا کروں
یہ سوچتا تھا اشکِ بہاؤں نہ اب کبھی
تیرا مذاق مجھ کو ڈلائے تو کیا کروں
مدت سے راہ دیکھتا تھا نامہ بر کی میں
مجھ سے تیرا پیام چھائے تو کیا کروں

اس باس غزلیں

سریکے

نیشنل پروگرام

برج بھوشن لال کا بڑا گائڈ وادے ۱۸ اپریل رات ساڑھے نو بجے



برج بھوشن لال کا بڑا اپنے تختیل کی
نہرواری اور تحقیقی صلاحیتوں کے سبب
ملک کے نمایاں فنکاروں میں شمار کیے جاتے ہیں
کوئٹہ بھارتی کلاسیکی فنون کے لیے ہدایت
محدود سا ہے اس کے باوجود انھوں نے اسے
آپ اپنی مرتبہ دلایا ہے۔
ردیائی اصولوں پر مبنی سے عمل پیرا ہو کر
ہی برج بھوشن لال پرستار اور میں انگ

کے ایس گوپال کو بھوشن کا بائیسویں وادے ۲۵ اپریل رات ساڑھے نو بجے

کے ایس گوپال کرشنن کا تعلق تریویندم
سے ہے۔ بائیسویں وادے کی تربیت نو سال کی
عمر میں ہی ایسے بڑا کے کرشنا ماراٹیا اتر سے
حاصل کرنا شروع کر دی تھی اور بعد میں کے
راگھو وراٹیا سے بھی موسیقی کی تعلیم حاصل کی۔
انگلینڈ کے استعمال کا ان کا اپنا ایک انداز ہے
گوپال کرشنن آل انڈیا ریڈیو تریویندم
کے اسٹاف میں شامل ہیں۔



منگل شب کے محفل موسیقی

بالا چندر ناگود کا گائے ۲۸ اپریل رات ۱۰ بجے

بالا چندر ناگود، کرناٹھڑا کے مشہور فنکار اور جن ناگور کے بیٹے ہیں۔ ۳ سال کی عمر میں ہی
انھوں نے اپنے والد سے ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کا علم حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔ ریاض
اور جذبے نے انھیں ہندی عطا کی ہے۔ شیریں آواز کے مالک بالا چندر کے فن کی انفرادیت
الاب کا حسین انداز اور بلند تائیں ہیں۔ اپنی کم عمری کے باوجود وہ کرناٹھ اور اندھیر پردیش
میں محفل فنکار کی حیثیت سے کافی شہرت رکھتے ہیں۔



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام



۶ مارچ سے ۳۰ اپریل ۱۹۸۱ء ۲۶ اپریل سے ۱۰ مئی ۱۹۸۱ء

جلد ۳۶ شماره ۸
قیمت فی پرچہ ۵ روپے
سالانہ دس روپے
(ڈاک فروج بندہ ادارہ)

اس شہر کے رہنے والے

- | | | |
|----|--|-------------------------|
| ۳ | بہدو سمان اور بروہی مالک | دیوان بریندر ناتھ |
| ۵ | دکن کا ایک شاعر۔ نصرتی | ڈاکٹر ڈاکٹر حسین فاروقی |
| ۷ | مہاراجہ رجب سنگھ کا سیکو لرنر | کے کے کھلہ |
| ۸ | سنگھ دھوبند | ڈاکٹر حامد کاشمیری |
| ۹ | غیر مردی رسم و رواج صرف خواہیں ہی ختم کر سکتی ہیں۔ | ترتین احسان اللہ |
| ۱۰ | حلموں میں منظر نامے کی اہمیت | اندورینہ |
| ۱۲ | توہم پرستی کی جڑیں | ڈاکٹر ایس اے رضوی |
| ۱۳ | استغناج۔ استغناج کے لیے | خسرو متین خسرو |
| ۱۵ | غائب۔ کتنا جدید | دشیک کھوکھر |
| ۱۶ | گر تو بھانے مانے | آراہل پانچک |
| ۱۸ | سوئے کا شہر | سراج انور |
| ۱۹ | پانچین جن سے زندگی سنورتی ہے | قبول غفر |
| ۲۰ | آبادیا | شفیق |
| ۲۲ | مورچ | ڈاکٹر قریحان |
| ۲۳ | دھوپ ڈھلے کے بعد | فریدہ نسرتین |
| ۲۶ | خوابوں کے جزیرے | نجم شاد |
| ۱۱ | غزلیات | |
| ۱۲ | محمود سعیدی | |
| ۱۳ | ساز مہدی | |
| ۱۴ | اندروپ دت ناداں | |
| ۲۴ | خورشید اختر بسوانی | |
| ۲۵ | حسن نعیم | |
| ۲۸ | خرمہ رانج | |

سرورق

ہندوستانی سائنس 'آبادی کے بعد'

موضوع پر ایک تقریر حال ہی میں کاشوان ڈیوگر مہر سے نشر کی گئی۔

چیف ایڈیٹر: گیان سنگھ فون ۲۸۲۲۹۹
ایڈیٹر: سراج احمد فون ۲۸۲۲۹۹

ہندوستان اور پڑوسی ممالک

دیوان بسید رنا تھ

مدیر اعلیٰ پولیس ایشیا انٹرنیشنل

ہندوستان کی قومی سیاست کے کچھ

بنیادی اصول ایسے ہیں جن پر پوری قوم کو مکمل اتفاق رہا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان اصولوں کی بنیاد ہمارے قومی مزاج، قومی کلچر، قومی تہذیب اور ان بنیادی حقائق پر قائم ہے جن سے کوئی بھی ہندوستانی کبھی انکار نہیں کر سکتا۔ پڑوسی ممالک سے اچھے تعلقات کی ضرورت اور اس کے لیے مسلسل کوشش، ایسی ہی ایک قومی حقیقت ہے جس سے نہ کسی پارٹی کو اختلاف ہو سکتا ہے اور نہ کسی فرد کو۔ پڑوسی ملکوں سے ہندوستان کے تعلقات کو ہم ڈیڑھ سو برس سے دیکھ سکتے ہیں۔ ان میں سے ایک عوامی اور غیر سرکاری سطح پر تعلقات کا ہے اور دوسرا سرکاری نوعیت کے اقدامات اور رابطے کا۔

اس بات حیت میں ہم صرف ان ملکوں سے تعلقات کا ذکر کر رہے ہیں جنہیں برصغیر ہندوستان کا حصہ کہا جاسکتا ہے یا جنہیں عام طور پر جنوبی ایشیا کے ممالک کا نام دیا جاتا ہے جہاں تک ان ملکوں کے درمیان عوامی سطح پر باہمی روابط کا تعلق ہے، وہ کسی بھی طرح سے وضاحت طلب نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستان اور پاکستان کے درمیان آج بھی تقریباً ایک ہزار افراد روزانہ سرحد پار کر کے اپنے عزیزوں اور دوستوں سے ملنے آتے جلتے ہیں۔ کسی بھی دوسرے ملک کے ساتھ اتنے بڑے پیمانے پر نہ ہندوستان کی آمد و رفت ہے اور نہ پاکستان کی۔ ہندوستان اور نیپال کے درمیان تو غیر سرحدی چونکھلی ہیں اس لیے یہ حساب بھی ممکن نہیں ہے کہ کتنے لوگ ہر روز سرحد پار کرتے ہیں لیکن دوسرے کے ملک جاتے ہیں جبکہ آپ جانتے ہی ہوں گے ہندوستان اور نیپال کے درمیان ایک دوسرے ملک کے شہریوں کو نندویرا کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ پاسپورٹ کی یہی صورت حال بھوٹان اور ہندوستان کے درمیان ہے۔ ہندوستان اور بنگلہ دیش کے درمیان بھی غیر سرکاری قسم کی آمد و رفت اتنی ہی بڑی ہے جتنی کہ پاکستان اور ہندوستان کے درمیان خطوط

کے تبادلے کا بھی یہی عالم ہے کچھ سیاسی وجوہ کی بنا پر ڈاک کی شرح میں غیر معمولی بلکہ میں تو کہوں گا نامناسب اضافے کے باوجود ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہر عینے تقریباً ڈھائی سے لے کر تین لاکھ تک خطوط کا تبادلہ ہوتا ہے۔ ان تمام حقائق پر اظہار حیرت کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہندوستان اور پاکستان میں ایسے شہریوں کی تعداد کم از کم ڈھائی تین کروڑ تک پہنچتی ہے جن کے عزیز و اقارب سرحد کے دونوں طرف آباد ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ رشتے کسی بھی قسم کے سیاسی یا مذہبی اختلاف سے بنیادی طور پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ ہماری تہذیب، تمدن اور کلچر بھی ان ہی رشتوں کی عکاسی کرتا ہے۔ آج بھی کوئی بھی ہندوستانی کسی غیر ملک میں ہوگا تو اسے فوراً یہ احساس ہوگا کہ غیر ملکی برصغیر کے لوگوں میں آسانی سے فرق محسوس نہیں کر سکتے۔ برطانیہ اور کچھ دوسرے ملکوں میں جب نسلی امتیاز پسند رنگ دار تارکین وطن کو اپنے تشدد کا نشانہ بناتے ہیں تو وہ اپنی فطرتی ذہنیت کا اندازہ کرتے وقت ہندوستانی، پاکستانی یا بنگلہ دیشی میں کوئی تمیز نہیں کرتے۔ وہاں کے جنوبی ایشیائی تارکین وطن بھی متحد ہو کر اس بدترین قسم کے نسلی تعصب کے خلاف برسر پیکار ہیں۔

یہ تو خیر دور کی بات رہی، لیکن پڑوسی ملک بنگلہ دیش میں جب میں پچھلے دنوں گیا تو پہلا سوال یہ پوچھا جاتا تھا کہ میں ہندوستانی ہوں یا پاکستانی؟ برطانیہ، امریکہ، افریقہ مغربی ایشیا اور دوسرے ملکوں میں جب مقامی لوگ ہندوستانیوں کو پاکستانی موسیقاروں مہدی حسن اور صاحبی برادران کے فن پر سرمدھتے دیکھتے ہیں تو ان کی اتنی ہی حیرت ہوتی ہے جتنی کہ اس بات پر کہ پاکستانی باشندے ہندوستانی فلموں کے شہداء ہیں۔ لباس، خوراک، سنگیت ادب اور فن کی دنیا میں تو کوئی غیر ملکی آسانی سے امتیاز کر ہی نہیں سکتا۔ ہندوستان اور بنگلہ دیش کے مشترک رشتوں کی ایک مزہ بولی مثال تو یہی ہے کہ دونوں کے قومی نغمے ایک

یہی شاعر راہنما تھی گود کی دین ہے۔
دیکھتے عجمی سطح پر تو اشتراک کے سر۔
دینی پہلو نظر ہی نہیں آتا۔ لیکن ایک سوال آسانی۔
چوچھا جاسکتا ہے کہ سرکاری سطح پر ان رشتوں کی حالت کیا ہے؟ میرے خیال میں اس سوال کو نظر انداز کرنے کی ضرورت ہے اور نہ ہی اس پر پیشان ہونے کی۔ کچھ تاریخی وجوہات کی بنا پر بعض غیر ملکی طاقتیں ہمارے ملکوں کے درمیان کافی حد تک غلط فہمیاں پھیلانے میں کامیاب رہی ہیں ان ہی غلط فہمیوں کا اظہار جنوبی ایشیائی ملکوں کے باہمی سیاسی اختلافات کی صورت میں وقتاً فوقتاً نمایاں ہوتا رہا ہے۔ لیکن یہ بات اطمینان بخش ہے کہ پچھلے چند برسوں میں سیاسی سطح پر ہی صورت حال میں نمایاں بہتری آئی ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستان اور بنگلہ دیش کے درمیان اب تعلقات پچھلے تین برس کی نسبت کہیں بہتر نظر آتے ہیں۔ اس بحث میں الجھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اختلافات کی وجہ کیا تھیں، لیکن اسی سال اپریل میں وزیر اعظم مہا بھارتی دیشانی کے دورے کے درمیان یہ واضح ہو گیا کہ اتفاق کی بنیادیں، اختلاف کے مقابلے میں کہیں زیادہ وسیع، گہری اور پائیدار ہیں۔ نسبتاً بڑے اور سیاسی طور پر بلے ملک کی حیثیت سے ہندوستان کا یہ فرض تھا کہ باہمی فہمی کے مسائل میں وہ بنگلہ دیش جیسے پڑوسی کے ساتھ فراخ دلی کا مظاہرہ کرے۔ اس اصول پر عمل درآمد کی بہترین مثال فراخ راج کے تنازعے کے خوش آئند خاتمے کو کہا جاسکتا ہے۔ ملک بعض حلقوں میں حکومت پر تنقید بھی کی گئی ہے کہ یہ سمجھوتہ بنگلہ دیش کو کچھ زیادہ مہمراحت دیتا ہے، لیکن ہندوستان ایسے مسائل کو چند لاکھ مکعب فٹ پانی کے پیلانے سے نہیں ناپ سکتا۔ ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ دیر پا نقطہ نظر سے جنوبی ایشیا کے ملکوں کا مفاد اسی میں ہے کہ وہ ایک دوسرے کے قریب آئیں اور مکمل آزادی اور خود مختاری کے احترام کی بنا پر باہمی تعاون کو فروغ دیں۔ اسی اصول پر عمل کرتے ہوئے ہندوستان نے بنگلہ دیش کو غذائی مشکلوں پر فوری قابو لانے کے لیے غیر مشروط طور پر ڈھائی لاکھ ٹنا آٹا دینے کی پیشکش کی ہے۔ ہندوستان کو خوشی ہے کہ اس پیش کش کا بنگلہ دیش میں غیر متدد کیا گیا ہے۔

حال ہی میں جب مجھے بنگلہ دیش کے وزیر خارجہ پرو فیمر شمس الحق سے ملنے کا اتفاق ہوا تو ان کی زبان سے یہ سن کر مستر ت ہوئی کہ ان کی حکومت بھی جنوبی ایشیا کے ملکوں کا درمیان باہمی تعلقات کو فروغ دینے پر اتنا ہی زور دے رہی ہے جتنا کہ ہندوستان۔ صدر رضیاء الرحمن نے ذات خود یہ کہا ہے کہ ہندوستان اور بنگلہ دیش کے تعلقات کی خصوصی اور تاریخی نوعیت پر ماضی قریب کی کوئی غلط فہمی اثر انداز نہیں ہو سکتی اور دونوں ملکوں کو ایک دوسرے کی مساوات اور آزادی کا مکمل احترام کرتے ہوئے ہر ممکن شعبے میں تعاون کرنا چاہیے۔

ہندوستان اور پاکستان کے درمیان بھی سرکاری سطح پر پچھلے دو برسوں میں تعلقات میں جو اصلاح ہوئی ہے

دکن کا ایک شاعر نصرتی

ڈاکٹر الحسن فادوی

اس کے عہد کے تقریباً تمام شعرا اس کی موجودگی میں ماند پڑ چکے تھے۔ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو بادشاہ کا شاعر دیکھ کر دیکھ کر تڑپا تھا۔ دراصل اس کی شاعری عقیدہ تمدنی اور انسانی ہی تھی جیسا کہ عام رواج تھا کہ شاہوں کی تعریف سے زبان سوکھ نہ پائے۔

محمد لکھنوی مجھ بڑے بخت آج
نہ استاد کوئی مجھ علی شاہ کے باج

نصرتی اپنے خاندان کا پہلا شخص ہے جو اپنی شاعری کے زور سے دربار تک رسائی حاصل کر سکا۔ جب علی عادل شاہ ۱۶۵۹ء میں تخت پر بیٹھا تو اس نے اپنے دربار میں نصرتی کو طلب کیا اور عزت بخشی چنانچہ وہ اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتا ہے۔

ملا بھیج بندے کو اس حال میں
نظر کر مرے بے بہا مال میں

برکھتا چلیا یو رتن سر بسر
تہنگ دیکھ یا رکھ یو اہل نظر

نصرتی نے بڑی عمر بانی تھی۔ اس نے محمد عادل شاہ سے لے کر سکندر عادل شاہ کے زمانے تک تین عہد دیکھے تھے۔ دکنی شاعروں میں اس قدر زور بیان والا شاعر کم ہی ہوگا۔ اس نے زبان کے برتنے میں حدودِ رحمت کی اور اپنی شاعری میں فارسی اور اردو کو بجا کیا اور دکنی زبان میں کشمکش پیدا کی۔ اس کی تصنیف میں گلشنِ عشق، علی نامہ، تاریخِ اسکندی اور ایک دیوان ہے جو غزلیات قصائد، تمس اور رباعیات پر مشتمل ہے۔ گلشنِ عشق نصرتی کی پہلی تصنیف ہے (۱۰۹۸ ہجری ۱۶۵۴ عیسوی)۔ یہ بے حد مقبول اور مشہور عشقیہ مثنوی ہے جس میں منوہر اور مدانتی کے معاشقے کو بیان کیا گیا ہے۔ اسی گلشنِ عشق کی بدولت نصرتی اہل بجا پور سے متعارف ہوا جو اہل عشق میں ہر جگہ پھیل جانے لگا۔ اس کی مقبولیت اور خواص میں ہر جگہ پھیل جانے لگا۔ اس کی مقبولیت

شاہی حکومت دکن کی ان یادگار عادل

جسے تاریخ کبھی بھی بھلا نہیں سکتی۔ پہلی سلطنت کے خاتمے پر دکن میں پانچ دیسی ریاستوں کا قیام عمل میں آیا۔ ان ہی میں سے یہ بھی ایک تھی۔ علمِ ادب کی خدمت میں بھی قطب شاہی سلطنت کے شانہ بشانہ چلتی رہی۔ حسنِ اتفاق یہ کہ ان دونوں ریاستوں کے والیان ریاست بھی بنفس نفیس ادب و ذوقِ شخصیتیں تھیں۔ بعض تو صاحبِ دیوان بادشاہ تھے۔ شاہ سے لے کر ایک عام آدمی تک علمِ ادب کی خدمت میں سرشار تھا۔ یہ ریاست اپنے قیام ہی سے علمِ ادب اور شعر و شاعری کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔ تھوڑے ہی دنوں میں زبانِ ادبی و تخلیقی سطح پر استعمال ہونے لگی تھی درباؤں میں دکنی زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کا ایک خاص مقام حاصل تھا۔ نصرتی بھی ان ہی کے دربار کا ایک شاعر تھا جسے ملک الشعراء کا خطاب دیا گیا تھا۔ نصرتی بجا پور کے معززین میں سے تھا جو نصرت نام اور نصرتی تخلص تھا۔ اس کا سن پیدائش تحقیق نہیں ہو سکا البتہ اس کا سن وفات ۱۶۷۴ء ہے۔ نصرتی کے والد شاہی سرداروں میں سے تھے۔ ایک شعر میں وہ اس طرح کہتا ہے۔

کہ تھا مجھ پدر سو شجاعت آب
قدیم یک سلع دار جمع رکاب

غالب ہی کی طرح نصرتی کا خاندان سپہ گری سے تعلق رکھتا تھا۔ اسے بھی ایک اتفاق کہیے کہ غالب بھی اپنی شاعری سے مشہور ہوئے اور نصرتی بھی دربار سے متعلق ہو کر شعر و سخن کے میدان میں اپنے کرب و دکھانے لگا۔ اس کی قدرتِ کلامی اور طبیعت کی روانی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو شعر و سخن کا فطری چسکا تھا۔ نصرتی اپنے عہد کا ایک زبردست قادرِ انکلام شاعر تھا۔

اسے تسلی بخش کہا جاسکتا ہے۔ ان دو برسوں کے عرصے میں دونوں ملکوں نے ایک دوسرے کے معاملات میں مکمل عدم مداخلت کے اصول پر عمل کیا۔ دونوں حکومتیں اس بات پر اظہارِ اطمینان بھی کر چکی ہیں۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب افسوسناک تنازعوں یا غلط فہمیوں کا ذکر بہت کم کیا جاتا ہے اور دوستی اور تعاون پر زور بہت زیادہ دیا جاتا ہے۔ لیکن موجودہ صورت حال کو کافی یا مکمل ہرگز نہیں سمجھا جاسکتا۔ یہاں پر ہم سیاسی اختلافات یا پرانی یا ناریکی نوعیت کے حل طلب مسائل کا ذکر چھوڑنا نہیں چاہتے۔ لیکن ایک عام شہری کی حیثیت سے کچھ تکلیف دہ سوال ضرور اٹھاتے جاسکتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ افسوسناک سوال یہ ہے کہ آج بھی ہمارے ملکوں کے درمیان اتنے قریبی تعلقات کے باوجود بعض اعتبار سے ہم یورپ اور امریکہ کے ملکوں کی نسبت ایک دوسرے سے دور ہیں۔ مثال کے طور پر اگر ڈھاکہ سے کوئی تار کھینچ کر لائی بھی جاسکتی تو وہ عموماً براہِ راست نہیں آتا، بلکہ لندن یا ہانگ کانگ کے راستے ہی آتا ہے۔ ہندوستان پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان خبروں کی ترسیل کے ذرائع ہمارے ملکوں کی خبر رساں ایجنسیاں نہیں ہیں۔ یہ قسم طر فی ہے کہ دیہی والوں کو یہ جاننے کے لیے کہ لاہور میں کیا ہو رہا ہے اور راولپنڈی یا کراچی والے ہندوستان کے حالات برطانوی، امریکی اور فرانسیسی خبر رساں ایجنسیوں اور نشریاتی اداروں ہی کے محتاج رہتے ہیں۔ وقت آگیا ہے کہ اگر وہ نہیں تو کم از کم ذرائع نشر و اشاعت کے معاملے میں تو ہم براہِ راست تعلقات قائم کر ہی لیں۔

رضیے کے ملکوں کے درمیان ڈاک ڈاک کی شرحیں تقریباً تہی ہی ہیں جتنی کہ یہاں سے ہزاروں میل دور واقع مغربی اوروں کے ملکوں کے درمیان ہیں، ان ملکوں میں کروڑوں افراد ایسے رہتے ہیں جو سرحد پار اپنے عزیزوں سے محض اس لیے خط و کتابت نہیں کر پاتے کہ وہ اتنے مہنگے ڈاک خرچ کے منتقل نہیں ہو سکتے۔ بڑی آسانی کے ساتھ اس صورت حال کو بہتر بنانے کی طرف بھی قدم اٹھایا جاسکتا ہے۔

پچھلے دنوں ہندوستان اور پاکستان کے درمیان دیرزائی سہولتوں میں خوش آمد اضافہ ہوا ہے، لیکن دونوں طرف دیرزائی کے طلب گاروں کی تعداد کو دیکھتے ہوئے موجودہ سہولیات بھی خاصی ناکافی معلوم ہوتی ہیں۔ تجارت کے معاملے میں بھی دونوں ملک اسی وقت معنی خیز طریقے سے آگے بڑھ سکیں گے جبکہ غیر سرکاری سطح پر بھی تجارت لین دین کی سہولت کو بحال کر دیا جائے۔ ان تمام مسائل کا حل آسان بھی ہے اور غیر پیچیدہ بھی۔ بڑے مسائل کو ایک طرف بھجوتے ہوئے اگر روزمرہ کی عوامی زندگی سے وابستہ ان ہی مسئلوں کو حل کر دیا جائے تو بڑی ہی ملکوں کے درمیان عین دہی مراسم قائم ہو سکتے ہیں جو ہمارے قومی مفاد کے آئینہ دار ہیں اور جن سے کروڑوں عوام کی انگلیں اور منہ بھی وابستہ ہیں۔ (اردو سروس سے نشر)

کی وجہ سے عوام الناس اس کو ”میاں نعتی“ کے لادنے نام سے پکارنے لگے تھے۔ علی عادل شاہ کے دوبار میں پیسے ہی اس کی رسائی ہوتی اس کے حوصلے بڑھ گئے۔ پھر کیا تھا۔ اس نے خوش میں طبع آزمائی کی اور دکنی زبان کو بالائی کر دیا۔

گلشن عشق میں اس نے عشقیہ کیفیات، واردات قلبی اور جذبات کی عکاسی جس عمدہ طریقے سے کی ہے اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ اردو کی عام عشقیہ مثنویوں کی طرح اس میں بھی حمد، نعت، منقبت، مناجات، مدح کیسو دراز، مدح بادشاہ وغیرہ کا ذکر ملتا ہے۔ قصہ میں دیو بری اور طلسمات سے مدد لی گئی۔ اس مثنوی میں نعتی کا کمال یہ بھی دیکھتے ہیں آتا ہے کہ اس نے ہر عنوان کی جگہ اشعار سے کام لیا ہے جس قدر بھی عنوانات اس میں ہیں وہ اشعار ہی کی شکل میں ہیں۔ اگر ان تمام اشعار کو ایک ساتھ ترتیب دے دیا جائے تو وہ ایک قصیدہ بن جاتا ہے جس سے پورا قصہ واضح طور پر سمجھ میں آ جاتا ہے۔ نعتی نے اس مثنوی میں منور و مدافعی اور چند رسین و چنپاوتی کے قصوں کو انتہائی خوبصورتی سے جوڑا ہے۔ اگرچہ کہ بعض جگہ بے جا طوالت ہو گئی ہے لیکن یہ طوالت اس کی طبیعت کی روانی اور اس کے جوش کو ظاہر کرتی ہے جس سے مثنوی میں ایک خاص فضا پیدا ہو جاتی ہے۔ ددراں قصہ، معمولی معمولی جزئیات اور جذبات کو انتہائی عمدگی اور دلکشی کے ساتھ بیان کرتا ہے جس سے اس کی حلیت اور روز بیان کا پتہ چلتا ہے۔ نعتی کی اور ایک خوبی یہ ہے کہ جس رنگ کی مثنوی ہے اسی رنگ میں حمد لکھتا ہے۔ چنانچہ گلشن عشق ایک عشقیہ مثنوی ہے لہذا اس کی حمد میں بھی وہی مثنوی کو استعمال کیا ہے جسکے علی نامہ جو کہ رزمیہ مثنوی ہے اس کی حمد بھی رزمیہ شان رکھتی ہے۔ گلشن عشق کے مطالعہ سے اس زمانے کی تہذیبی سماجی، معاشی اور اخلاقی قدروں کا پتہ چلتا ہے۔

علی نامہ، نعتی کی رزمیہ مثنوی ہے اگرچہ کہ یہ ایک ادبی دبستان ہے لیکن تاریخی واقعات کو حد درجہ کمال صحت کے ساتھ اس طرح بیان کیا جس طرح ایک مورخ اپنا فریضہ انجام دیتا ہے۔ رزمیہ واقعات کے بیان کرتے ہیں اس نے انتہائی قادر الکلامی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے قصائد میں رزم و بزم کی کیفیت اور جنگ جہاد کا نقشہ انتہائی شاعرانہ انداز میں پیش کیا۔ گلشن عشق کی طرح علی نامے میں بھی وہی طریقہ کار اختیار کیا یعنی ہر ایک عنوان شعری شکل میں بیان کیا اور جب تمام اشعار کو یکجا کر دیا جائے تو وہ لامیہ قصیدہ ہو جاتا ہے جس سے پوری مثنوی کا سارا متن واضح شکل میں سمجھ میں آ جاتا ہے۔ علی نامہ اس کی شاہکار مثنوی ہے۔ اس مثنوی میں شاہی دربار کی شان و شوکت، بادشاہ کا رعب و جلال اور جنگ و جدال کا نقشہ کھینچا ہے۔ علی نامہ کو اگر علی

عادل شاہ ثانی کی ادبی تاریخ کہا جائے تو زیادہ مناسب رہے گا۔ اس میں بیجا پور کی سیاست، شاہی دربار کی ان بان، بادشاہ کا جاہ و جہم، امراء و دیسوں کے آداب اور رعایا کی اسے بادشاہ سے محبت و مخلص نظر آتا ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اس میں بیجا پور کی نامور شخصیتیں اور ان کے کارنامے بھی درج ہیں۔ چنانچہ نعتی خود اس طرح کہتا ہے کہ

کہا ہوں سخن مختصر بے گمان

کہ یوں شاہ نامہ دکن کا چھان

یہ چونکہ رزمیہ مثنوی ہے اس میں جنگوں کی کیفیات، فوج کشی کے مقابلے، ٹھکانا، میدان جنگ کی تفصیلات فوجوں کے کوچ، جنگ کی تیاری، فتح و شکست کا بیان فوجیت و نقادوں کی نگین گرج گوا انتہائی شاعرانہ انداز میں پیش کیا۔ قاری کے سامنے ان مناظر کی تصویر عمیقگی کے ساتھ بھرتی نظر آنے لگتی ہے ہر واقعہ کو انتہائی سلسل اور روانی کے ساتھ اس طرح پیش کیا کہ دکنی زبان کا کوئی بھی شاعر اس درجہ کمال کو نہیں پہنچ سکتا۔ ادبی اعتبار سے یقیناً علی نامہ شاہ نامہ دکن کہنا بے کاستی ہے اس لیے کہ اس سے دکنی زبان و ادب میں کافی اضافہ ہوا۔ بقول عبد المجید صدیقی، علی نامہ کو مرنی شاعری نہیں بلکہ ایک ایک زہ تارخ اور شاہ نامہ دکن کہنا چاہیے جو اردو ادب کا نیا سرمایہ ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ دکنی زبان تو آگے ٹھہری خود اردو میں نعتی کے زمانے تک کسی نے رزم نامہ نہیں لکھا۔

تاریخ اسکندری، نعتی کی تیسری تصنیف

ہے۔ اس کو گلشن عشق اور علی نامے کے مقابلے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ دراصل اس کی تصنیف کے زمانے میں۔ عادل شاہی سلطنت زوال آدھ پہنچی تھی۔ علی عادل شاہ کی وفات کے بعد اس کے لڑکے سکندر کے دور حکومت میں بدینیت اور جوس کا دلوں نے سلطنت کے استحکام پر کوئی توجہ نہیں دی اور یہ کمزور ہوئی چلی گئی۔ جس کا عملی نتیجہ یہ نکلا کہ نعتی کا وہ سہلا سا جوش و خروش اور وہ جذباتی دلوں نہیں رہ سکا۔ اگرچہ کہ یہ بھی ایک رزمیہ مثنوی ہی تھی لیکن وہ بات پیدا نہیں کر سکا۔ پھر بھی میدان جنگ کے مناظر تیر اندازی و دستہ بازی کے واقعات بے مثل بیان کئے ہیں۔ شاعر ہونے کے ناطے میدان جنگ کی موقع نگاری اتنی عمدہ کی ہے کہ قاری سب کچھ دیکھ اور سمجھ سکتا ہے بالخصوص لڑائی کے آخری مرحلے کے واقعات سے شاعر کی بلند وصلگی اور اس کی جنگی مہارت کا پتہ چلتا ہے۔

نعتی نے علاوہ ان تینوں مثنویوں ایک دیوان بھی چھوڑا ہے جس میں غزلیات، قصائد، مخمس، ربو اور رباعیات بھی ہیں۔ اس کے قصائد بھی بہت معرکہ انگیز ہیں۔ رزمیہ قصائد میں مضامین کی پسندی اور علی قسم کے خیالات ملتے ہیں۔ اس قصائد سلسل بیان، واقعہ نگاری، جذبات

نگاری کی وجہ سے بے حد قابل تعریف ہیں۔ یہ قصائد اس عہد میں لکھے گئے تھے کہ زبان بھی اپنے بنیادی مراحل طے کر رہی تھی۔ اس کے تمام قصائد انتہائی عالیشان ہیں اس کی تشبیہیں نہایت زوردار ہیں۔ مدح کے عام مضامین بھی ایسے جوش سے بیان کیا ہے کہ ایسی مثال بہت بعینہ تک نہیں ملتی اور نہ اس کے بعد کا کوئی دوسرا شاعر اس رنگ کو ترقی دے سکا۔ دکنی اردو میں بالخصوص قصیدہ گوئی میں اس کا پایہ بہت بلند ہے۔ شوکت الفاظ علوتے مضامین اور زور بیان جو قصیدے کے خاص صفات ہیں وہ نعتی کے قصائد میں بخوبی پائے جاتے ہیں۔ علی نامہ کا قصیدہ، قصیدہ ملنا داپنے شوکت الفاظ اور قوت بیان کے لحاظ سے اس کا شاہکار قصیدہ مانا جاتا ہے۔ اس طرح قصیدہ چرخہ بھی اپنے مذہبی جوش عقیدت کے لحاظ سے بڑا خاص ہے۔ غزل کے میدان میں بھی نعتی کسی سے پیچھے نہیں غزل کے مزاج کے مطابق نعتی نے عورت، بی کو غزل کا موضوع بنایا جسکی جسمانی کیفیات کو بڑے ہی لطف کے ساتھ بیان کیا ہے دراصل نعتی کی زبان ٹھیک دکنی ہے بلکہ اتنی ادنی ہے کہ آسانی سے اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ نعتی خود اپنے کلام قدر سمجھتا تھا اور اسے اس بات پر فخر تھا کہ اس نے دکنی زبان کو سنوارا اور ایسی رنگ آمیزی کی جو اس سے پہلے نعتی بنا پانچ تھی۔ دکنی ایک بے پایہ اور بے حقیقت زبان تھی۔ اس میں اس نے حسان ڈالی اور اسے سزاوار حسین بنایا۔ نعتی خود کہتا ہے کہ

سزاوار حسین ہے یو شعرا ج

نکوئی رکھ سکے بات حاسد کباج

(آکا شوائی اور دنگ آباد پر بھی سے نثر)

ڈاکٹر ڈاکٹر حسین فاروقی

صدر شعبہ اردو، یونیورسٹی مہاراجا

(ناندی پٹر)

یہ مباحث اس وقت کی ہے جبکہ خلافت اسلامیہ کے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق، بستر مرض الموت پر دراز اپنے محبوب حقیقی سے وصل کی خاطر بیچین ہلے قرار ہیں۔ تاہم عزت و وقار کا گھیراؤ ہوا ہے۔

ان کی صاحبزادی مکتوبہ عاتشہ صدیقہ بھی پاس بیٹھی اپنے والد محترم کی خدمت میں لگی ہوئی ہیں۔

ایک بیک بے بیٹھی کھڑا زیادہ بڑھی۔

حضرت عاتشہ اپنے بابا کی پیشانی مقدس سے پسینہ پونچھنے لگیں۔ اتنے میں خلیفہ المسلمین نے آنکھ اٹھا کر بنابہ عاتشہ کو دیکھا اور فرمایا۔

”بیٹی! جب میرا دم نکل جائے تو جس کپڑے میں

اس وقت میں ہوں اسی کپڑے میں بچے دفن کر دینا۔ مجھے نئے

کپڑے کا کٹن دینے سے زیادہ بہتر یہ ہے کہ وہ کپڑا کسی غریب

یوہ کے بدن ڈھانپنے کے کام آئے۔“ (پہلے سے نثر)

مہاراجہ رنجیت سنگھ کا سیکولر نظریہ

پے ۵۵

وزیر خارجہ تھے۔ فقیر امام الدین سکھوں کے سب سے اہم قلعے، قلعے گو نڈر لہر کے قلعہ دار تھے۔ بعد میں وہ امرتسر کے گورنر مقرر ہوئے۔ فقیر نور الدین تنہر کے کوٹوال تھے۔ شاہیدی دنیا کی تاریخ میں کوئی ایسا بادشاہ ہو جس نے شہر کے کوٹوال کو لڑائی گرفتاری کا ایک کھلا اجازت نامہ دیا ہو۔ ایک خط کی شکل میں کنگر مہاراجہ خود بھی کوئی علی کیس تو ان کی گرفتاری میں کوئی گرفت نہ کیا جائے۔ یہ تحریر وہی بادشاہ لکھ سکتا ہے جو اپنی رعایا کے ساتھ غیر معمولی انصاف روا رکھتا ہو۔

صوبوں کے مداح عالموں اور فقروں اور درویشوں کے دل دادہ ادیبوں اور شاعروں کے سرپرست اور فرقہ پرستی سے بالاتر رنجیت سنگھ جہاں گرد و دار سے میں ہر روز گرتے صاحب کی بانی سنتے تھے وہاں محلے عالم اپنے مسلمان بھائیوں کے ساتھ بادشاہ کا مسجد لاہور میں نماز بھی پڑھتے تھے۔ دشواریاں کے مندر بنارس میں جہاں ۲۲ من سونا دیا تھا وہیں گورو گوبند سنگھ کے سروستی کے مندر کو بہت بڑی رقم بطور امداد دی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ کوہ لاہور ایکن ناتھ پوری کے مندر میں محفوظ رکھا جائے۔ گرد و گرتے صاحب کے حکم کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود انھوں نے اپنی سرکار میں مذہب کو عادی نہیں ہونے دیا۔ برو فیئر نے ہندو گمار سنہا کے بیان کے مطابق رنجیت سنگھ کوئی عارضی سیاستدان شاطر جنگ یا مہم جو نہ تھا۔ بلکہ حضرت محمد کے بعد حضرت عمر کو اور کارل مارکس کے بعد لینن کو جو مقام حاصل ہے وہی درجہ گرد و گرتے سنگھ کے بعد رنجیت سنگھ کو حاصل ہے۔

رنجیت سنگھ نے ایک روندی ہوئی قوم کو ایک نئی عزت اور توقیر بخشی تھی۔ انھوں نے ملک کو صدیوں کا کھو ہوا اور فساد پس دلوا یا۔ مساوات کا حامی، قوی یک جہتی کا لہر دار اور سیکولرزم کا مداح رنجیت سنگھ آج بھی عام لوگوں، کسانوں، محنت کشوں اور کاشت کاروں کے دلوں میں زندہ ہے۔

بقول فقیر و جید الدین رنجیت سنگھ کی یاد آج بھی لوگوں کے دلوں میں تازہ ہے۔ اور ان کی مقبولیت ملکوں کی حدود کو پار کرتی ہوئی بین الاقوامی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ روس کے بادشاہ نے دوم تیر رنجیت سنگھ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ فرانس کے حکمران نے بھی ایک وفد لاہور اسی غرض سے بھیجا تھا۔ برما سہری لنکا اور نیپال کے سفیر تو لاہور دربار میں موجود رہتے تھے۔ غصہ منگی سیاحوں کی تحریروں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ پنجاب ایک خوشحال ملک تھا۔ جہاں تمام مذاہب کے ماننے والے پر امن زندگی بسر کرتے تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ ہماری عظیم تاریخ کے ایک اہم باب ہیں اور اس سے ہندوستان کی عظیم روایت وابستہ ہیں۔

دار و مجلس آل انڈیا ریڈیو دہلی نے نشر

تاریخ ہند مورخوں کا یہ کہنا ہے کہ یہ لقب مہاراجہ رنجیت سنگھ کو اس لیے دیا گیا ہے کہ ان کی انھوں نے گیارہ سال کی عمر میں ایک ایسا شیردار تھا جس کا تبار اس وقت کا کوئی نواب بارہ دیکر سکا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اپنی حوالہ دہی اور شجاعت سے سر زمین پنجاب میں ایک ایسا گھاٹ قائم کیا تھا جہاں شیر اور بکری ایک وقت پانی پیتے تھے۔ ایک ایسا نیا نیا خراب جہاں چالیس سال کے عہد حکومت میں ایک بھی دروہ دار نہ فساد نہیں ہوا۔ رجم دل اتنے کہ ایک شخص کو بھی سرائے موت نہیں سنائی گئی۔ جہاں ہر انسان بلا امتیاز مذہب و ملت عزت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ رنجیت سنگھ ایک ایسے شیر تھے جنھوں نے ۸۰۰ سال کے بیرونی حملوں اور اندرونی تشدد سے نجات دلائی تھی۔ زمین میں تعمیر شدہ کنوئیں بھی کاشتکاروں کی ملکیت قرار دے دیئے گئے تھے۔ حتیٰ کہ کاشتکار کا نام بھی کوٹا پر لکھوا دیا گیا تھا۔ غیر حاضر جاگیردار کا اس زمین سے تعلق ہمیشہ ہمیش کے لیے ختم کر دیا گیا تھا۔ لگان صرف ۴/۱ تھا۔ پنجاب کی خوشحالی کا راز رنجیت سنگھ کی یہ اقتصاد دیارسی تھا جس کے متعلق مورخوں نے بہت کم لکھا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ بہت کم لکھا ہے۔ مورخوں پر چوٹ کرتے ہوئے اپنی نظم رنجیت سنگھ میں اردو کے شاعر، نادان، فراتے ہیں۔

تیرے مورخ
تیری حکومت کے روز و شب کو
پزار آنکھوں سے دیکھ بیٹھے
مگر نکست نظر کا نام
بڑا ہوا ہے صفوں میں ان کی
بہ صہید اب تک نہیں کھلا ہے
کہ تیری تو پر کس ستارے کی آرو تھی

در اصل مہاراجہ رنجیت سنگھ کا مطالعہ ہمیشہ یک رخش موضوع رہا ہے۔ رنجیت سنگھ کی کامیابی کا راز وہ جگہیں نہیں تھیں جن سے انھوں نے پٹا درحموں، کشمیر، ملتان، قصور، ایک لداخ حصے صوبے اپنی سلطنت میں شامل کر لیے تھے۔ بلکہ وہ سلوک تھا جو ہمارے ہوتے نوابوں کے ساتھ روا رکھا گیا۔ مہاراجہ ایک تحریک تھے جو دوسروں کے نقطہ نظر کو برداشت کرنا سکھاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شکست خوردہ دشمنوں کے ساتھ بھی نرم دلی کا پتہ لگایا گیا۔ ان کے بیوی بچوں کو عزت کے ساتھ دربار میں جگہ دی گئی۔ ان بڑھ ہوتے ہوئے بھی درویشوں اور صوفیوں کو عزت بخشی۔ مندروں، گورو داروں اور مسجدوں کو عطیے دیے۔

مسلمان رنجیت سنگھ کی ایک بہت بڑی طاقت تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسٹو سال کے حملوں سے پنجاب کے مسلمانوں نے سب سے زیادہ نقصان اٹھایا تھا۔ اور یہی وجہ ہے رنجیت سنگھ کی چالیس سالہ حکومت مسلمانوں کو سب سے زیادہ فائدہ ہوا۔ مہاراجہ نے شاہی ملازمتوں میں مسلمانوں کو بڑے سے بڑے عہدوں پر فائز کیا۔ فقیر عزیز الدین مہاراجہ کے

آج فکر و فلسفہ کے آئینے میں

سگنڈ فرائیڈ

ڈاکٹر حامد کاشمیری

سگنڈ فرائیڈ

پہرہ پہنایا ہوا۔ اور ۸۳ سال کی عمر میں لندن میں ۱۹۳۹ میں انتقال کر گیا۔ ۱۸۷۳ء میں فرائیڈ نے ویانا کی یونیورسٹی میں طب میں داخلہ لیا۔ اُسے شروع ہی سے طب کے معالجاتی پہلو سے زیادہ طبی تحقیق میں دلچسپی تھی اس نے کئی برس تک Von - Brucke کی نفسیاتی لیبارٹری میں کام کیا۔ اس کے بعد وہ دائمی امراض کے کلینک سے وابستہ رہا۔ وہ اس میدان میں مزید تحقیقی کام جاری نہ رکھ سکا کیونکہ اس کی مالی حالت اچھی نہ تھی۔ اور شادی کرنے کے بعد اس کی مالی مشکلوں میں مزید اضافہ ہوا۔ اس کے بعد اس نے علم الاحصاب کے ماہر کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا۔ اور ۱۸۸۵ء میں پیرس میں Jean Charcot کی رہنمائی میں اس نے ہیسٹریک نفسیاتی نقطہ نظر سے اپنی تحقیق کا موضوع بنایا۔ لیکن اس میدان میں اسے صحیح رہنمائی اور تحریک ویانا کے مشہور ماہر طب اور مفکر جوزف کے ہاتھوں ملی جس نے اس پر بحث کیا کہ اس نے ہیسٹریک مریضوں کو ہنپا شرم کے تحت دہی ہوئی خواہشوں کے لیے روک اظہار سے تندرست کیا ہے۔ چنانچہ فرائیڈ نے ہیسٹریک پر دو کتابیں لکھیں۔

اس نے اس شعبے میں اپنی تحقیق جاری رکھی۔ اور ہنپا شرم کو ترک کر کے Free Association کے طریقے کو اختیار کیا اس طریقے سے اسے مریض کی اس ذہنی حالت کو صحیح طور پر سمجھنے کا موقع ملا جس کی بنا پر وہ اپنی دہی ہوئی خواہشوں کے اظہار سے کتراتا ہے۔ اور معالج تک اپنی ذہنی کیفیتوں کو منتقل کرنے سے بچ سکتا ہے۔ اور یہیں سے اسے اپنے نفسیاتی کانوائے یعنی تحلیل نفسی کا سراغ مل گیا۔

۱۸۹۷ء کو اس نے تحلیل نفسی کے طریقے کو خود اپنے لاشعوری کوائف کے مطالعہ کے لیے استعمال کیا۔

فرائیڈ کی اس تحقیق نے موجودہ صدی کے دانش ورانہ اور مفکروں کو چونکا دیا۔ اس کی رو سے انسان کو ایک نئے مناظر میں اپنے نفسیاتی عوامل اور جیبہ نگریوں کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ اور وہ انسانی قدروں تہذیبی اور اخلاقی تصورات کا از سر نو جائزہ لینے کی طرف مائل ہوا۔

فرائیڈ کے نظریے کے مطابق انسان کا شعوری برتاؤ اور فکر و عمل بنیادی طور پر ایک طاقت ور اور وحشی جنسی جبلت (Sex instinct) کے تابع ہے انسان بچپن ہی سے اس جبلت کی تسکین کے لیے بے چین رہتا ہے۔ اور مختلف ذرائع کی تلاش کرتا رہتا ہے۔ یہ بی وجہ کے لڑکا ماں سے اور لڑکی باپ سے نسبتاً زیادہ وابستگی محسوس کرتی ہے۔ اسی بنا پر فرائیڈ نے سوفوکلز کے ڈرامے ایڈیشنل کبلیکس میں بچے کی منقسم شخصیت کے اس میلان کی نشاندہی کی ہے۔ اور وہ اسے ایڈیس کبلیکس کہتا ہے۔

بچے جوں جوں بڑا ہونے لگتا ہے وہ شعوری یا لاشعوری طور پر اس جبلت کی فراوانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس کے دل میں نئی نئی خواہشیں جنم لیتی ہیں۔ لیکن خارجی زندگی میں اخلاقی یا بائبریاں اور معاشرتی اور قانونی ضابطے ان پر روک لگاتے ہیں۔ یہ خواہشیں دب جاتی ہیں۔ لیکن مرنہیں جاتیں یہ وقتی طور پر شعور کی سطح سے نیچے سے نچے اتر کر لاشعوری تارکک گہرائیوں میں جمع ہوتی رہتی ہیں۔ اور موقع پاتے ہی انار (ego) اور فوق الانا (superego) کے دباؤ یا احتساب سے نچ کر شعور کی سطح پر آتی ہیں اور تسکین کے ذرائع تلاش کرتی ہیں۔ اگر ان کی پکڑ پکڑی خواہشوں کو لاشعور سے ابھرنے کا موقع نہ ملے تو یہ کسی وقت طوفان شدت کے ساتھ شعور پر حملہ آور ہوتی ہیں۔ اور ایک نازل انسان کو ذہنی توازن سے محروم ہونے کا خطرہ درپیش ہوتا ہے۔ مگر یہ عام طور پر نہیں ہوتا کیونکہ یہ خون شدہ آرزوئیں برا صورت بدل کے لاشعور سے شعور کی سطح پر آنے کی کوشش کرتی ہیں۔ نتیجے میں تہذیب یا فکر میں اہم کارولنے صورت پذیر ہوتے ہیں۔ فنون لطیفہ بھی جنسی جبلت کے ارتقائی اظہار سے معروض وجود میں آتے ہیں۔ اس ضمن میں یہ کہنا مناسب ہوگا کہ انیسویں صدی کے اواخر میں یورپ کے بعض ادیبوں اور مفکروں مثلاً یو، کیو، گارڈ، تربو، لارے اور دوستوویک نے تخلیق فن کے بعض لاشعوری محرکات مثلاً خواب، دباؤ، گھٹن، ذہنی اختلال، ایذا پسندی، محرومی اور کرب کو دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ تاہم موجودہ صدی میں فن کے لاشعوری محرکات کی کھوج کا سرا فرائیڈ کے سر ہے۔ حالانکہ اس نے سترہویں ہجری دن کی تقریباً پراختراف کیلئے "شاعروں اور مفکروں نے مجھے پہلے لاشعور کی دریافت کی ہے۔ میں نے صرف وہ سائنسی طریقہ معلوم کیا جس سے لاشعور کا مطالعہ ممکن ہو سکے۔ فرائیڈ کے نزدیک یہ جبلت انسان کی تخلیقی قوت کی اما جگہ ہے آرٹ

اس طرح سے اس نے انسان کے شعوری عوامل اور لاشعوری محرکات کی شناخت کے لیے راستہ ہموار کیا اس سے کئی ذہنی گھسیوں اور امراض مثلاً نیورائٹ، دائمی عارضے، آزار پسندی، زنگیت وغیرہ کو سمجھنے میں مدد ملی۔ یہ بات پہلی بار سامنے آئی کہ انسانی شخصیت کی تعمیر و تشکیل اور اس کے شعوری برتاؤ کے تعین میں صرف شعور کا عمل دخل نہیں ہوتا بلکہ لاشعور بھی اپنا رول ادا کرتا ہے۔

۱۹۰۰ء میں فرائیڈ کی معرکہ الار کتابت خواہوں کی توضیحات - "The Interpretation of Dreams" - منظر عام پر آئی ۱۹۰۳ء میں "The Theory of Sex" چھپی اور اس کا انگریزی ترجمہ ۱۹۱۰ء میں کیا گیا۔ اس کے بعد ہی وہ ادب، علم الانسان اور مذہب کا تحلیل نفسی کے نقطہ نظر سے مطالعہ کرتا رہا۔ فرائیڈ کا یہ افکار کئیوں کے محرکات و سکناات کے پیچھے بھی جنسی جبلت کی کار فرمائی ہوتی ہے، کافی ریبک نزار اور اختلاف کا موضوع بنا رہا۔ مگر وہ اس سے دست بردار نہیں ہوا اس نے اپنی ساری عمر اسی موضوع کے مختلف پہلوؤں کی تحقیق کے لیے وقف کی۔ اس کی لگن اور محنت اکارت نہ گئی۔ آہستہ آہستہ اس کے کارناموں کو سراہا جانے لگا۔ ۱۹۲۳ء میں اس کو گولڈ پرانز ملا۔ ۱۹۳۹ء میں وہ دائمی سوسائٹی کا فیصلہ منتخب ہوا۔

فرائیڈ ایک طاقتور دماغ کا مالک تھا۔ اس نے نفسیات کے علم میں حیرت انگیز اضافے کئے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے انسانی شخصیت کے نامعلوم گوشوں میں لاشعوری محرکات کو دریافت کیا۔ "A General Introduction to Psychoanalysis" - میں لکھتا ہے "ذہنی عوامل بنیادی طور پر لاشعوری ہوتے ہیں۔ اور وہ جو شعوری ہوتے ہیں ایک ذہن اور مکمل نفسیاتی وجود ہی کے علیحدہ شدہ عوامل اور حصے ہیں"

مجموعہ

کاشتہ انسانی زندگی کے ساتھ کچھ اس طرح بندھ گیا ہے کہ شادی جو اہم ترین معاشرے کا ایک لازمی جزو بن گئی ہے کسی قوم کی سماجی اور تہذیبی ترقی کا اندازہ ان کے یہاں رائج رسم و رواج و روایات سے کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے لئے وسیع و عریض ملک میں ہر قبیلہ اور ہر صوبہ میں الگ الگ رسم و رواج پائے جاتے ہیں اور کہیں کہیں پر تو ان پر اتنی پابندی سے عمل کیا جاتا ہے جیسے مذہبی قوانین کا۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان میں کافی تبدیلیاں ہوتی جاتی ہیں اور اکثر ہم اس سے سماج کی بددیہتی ہوتی قدروں کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اکثر گھروں میں پیدائش سے لے کر موت تک رسومات کا ایک سلسلہ نظر آتا ہے۔ ایک صاحب سے اس بارے میں بات ہوئی تو ان کا کہنا ہے کہ یہ سب کی سب عورتوں کی بنائی ہوئی ہیں اور وہ اس پر پابندی سے عمل کرنا چاہتی ہیں اگر مرد اس سے اختلاف کریں تو سماج اور برادری کا حوالہ دے کر وہ اس کو برقرار رکھنے پر پابند رہتی ہیں۔ خیال ہوتا ہے کہ چونکہ پہلے زمانہ میں عورتوں کی زندگی صرف گھر تک محدود تھی مرد باہر معاش کے سلسلے

ایسی حیثیت کا علامتی اظہار ہے جس طرح انسان دن کے خوابوں یا نیند میں خوابوں کے ذریعہ اپنی ناکام آرزوؤں کو شخصی میلانوں اور دینی خواہشوں کی تکمیل کرتا ہے۔ اس طرح فنکار بھی اپنے خوابوں اور ناکام آرزوؤں کی تکمیل تخلیق فن کے ذریعہ کرتا ہے۔ اس طرح سے وہ اپنی شخصیت کا استحکام کرتا ہے۔ اور نیورائٹ کا شکار ہونے سے بچ جاتا ہے۔ فرائڈ نے یہ صاف طور پر نہیں لکھا ہے کہ جنسی خواہش کس جیسے پیدہ ذہنی عمل کے تحت فن کی صورت اختیار کرتی ہے۔ ادب کی قدروں کی تعین کا مسئلہ بھی اس کے دائرہ مطالعہ سے خارج رہا۔ تاہم یہ بات قابل ذکر ہے کہ فنکار لا شعوری تجربات کے اظہار کے ضمن میں شعوری اور ذہنی قوتوں سے خاطر خواہ کام لیتا ہے۔ اور اس طرح سے نئی حقیقتوں کی تخلیق کرتا ہے۔ آرٹ خارجی حقیقتوں سے زیادہ قیمتی یا تیار اور جاندار حقیقتیں خلق کرتا ہے۔ اور اس طرح سے اس کی انفرادیت قائم ہو جاتی ہے۔ فرائڈ نے لکھا ہے۔

”ادب دن کے خوابوں میں تبدیلیاں پیدا کر کے ادا ان کا بھیس بدل کر ان کے انائیٹیک کردار میں نئی اور رچا پڑا کر تا ہے اور اپنے خوابوں کے اسلوب اظہار میں خاصیت یعنی جمالیاتی مسرت کو بطور رشوت پیش کرتا ہے۔“

فرائڈ کے نظریات کا ادب پر گہرا اثر پڑا۔ ادب میں منوی اور حقیقی اعتبار سے گہرائی اور وسعہ داری کے نادرہ امکانات کی تلاش ہونے لگی اور تعین کے مسئلہ پر نئی روشنی پڑنے لگی جن فنکاروں کے یہاں لا شعوری محرکات کی کارفرمائی ملتی ہے ان کی ہمہ گیریت اور غنائی کو تسلیم کیا گیا۔ اردو میں ۱۹۳۰ء کے بعد فرائڈین نظریات مقبول ہونے لگے۔ شعراء میں راشد اور میراجی نے جنسی مسائل پر نظیں لکھیں، ناول میں عصمت نے بیڑھی لکھیں سن کا اہم کردار تخلیق کیا۔ جو نفسیاتی توجہ کا متحمل ہے۔ بعض ناقدوں مثلاً سلیم احمد اور پروفیسر شبیر احمد وغیرہ نے فرائڈ میں تحلیل نفسی کی رو سے بعض شعراء کے نفسیاتی مطالعے پیش کیے اور دلچسپ نتائج برآمد کیے۔ یا قلم نے غالب کے تخلیقی سرچشمے میں غالب کی شخصیت اور تخلیقی ذہن کے پس پردہ لا شعوری محرکات کی نشاندہی کرنے کی کوشش کی ہے انگریزی ادب میں فرائڈین نظریات کو خاصا مقبولیت ملی۔ لارنس، ہمز جواٹس اور کیلی نے جنسی موضوعات پر لکھا۔ نقادوں میں رابرٹ گریر، ہربرٹ ریڈ اور ایڈوینڈ وشن نے فرائڈ کے نظریات سے استفادہ کیا۔ ان ناقدوں کے یہاں فنکار کی نفسیاتی زندگی کی پیچیدگیوں کی روشنی میں اس کی تخلیقات کی تعین کی کوشش ملتی ہے۔

جیسے صحیح ہے کہ ادب کی دنیا میں فرائڈ کے نظریہ جنس اور تحلیل نفسی کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ لیکن اسے

س ۲۵ پر

پسند کے موافق نہ ہوں تو ان کو شرمندہ کیا جاتا ہے کہنا پڑتا ہے کہ یہ سب کرنے والی عورتیں ہی تو ہیں۔ میرے خیال میں رسم و رواج ہی اچھی ہے جس میں رویہ کا بے جا اعراف نہ ہوا اور کسی کی کھجیک و تزلزل نہ ہو۔

جہیز اس دور کی سب سے فضول رسم اور ایک لعنت ہے جو ہمارے سماج کے لئے کا بدنام دار ہے اس پر نہ جانے کتنی معصوم و شیرازیں قربان ہوتی رہتی ہیں اس رسم کو بھی عورتوں نے بڑھا دیا ہے۔ اگر وہ اس کے خلاف خلوص و محبت کے ساتھ ڈٹ جائیں تو بہت آسانی سے ان کو ختم کر سکتی ہیں۔

وہ یہ طے کر لیں کہ اپنے بیٹے کی شادی پر چہرہ کا مطالبہ ہم گزریں تو باجی سمجھتے سے یہ رواج آسانی سے دور کیا جاسکتا ہے۔ آج ہم کو ہر روز خبریں ملتی ہیں کہ لوہیاں جہیز کھلنے پر سسرال والوں اور خصوصاً ساس کے ظلم و ستم کی بھینٹ چڑھ گئیں۔ افسوس یہ ہوتا ہے کہ عورت پر ظلم کرنے والی بھی عورت ہی ہے اگر ملک کی ساری تعلیم یافتہ لوہیاں فیصلہ کر لیں کہ وہ جہیز کے بغیر شادی کریں گی اور اپنے بھائیوں کے لیے بھی وہ اسی بات پر عمل کریں۔ اور اپنے

خواتین کے لیے

غیر ضروری رسم و رواج صرف خواتین ہی ختم کر سکتی ہیں

ترتیب احسان اللہ

والدین کو آمادہ کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ تکلیف دہ رسم ہیث کے لیے ختم ہو جائے۔

شادی کے موقع پر بڑی خوبصورت رسمیں ہر جگہ الگ الگ طریقے سے منائی جاتی ہیں ڈھولک پر سہاگے کی تحیت مہندی مانچھا آرسی مصحف وغیرہ مگر اس کے ساتھ ہی کچھ ایسے رواج بنائے گئے ہیں جو اس خوبصورت ماحول کو تکلیف دہ بنادیتے ہیں۔ اکثر جگہ ہندوئی کی رسم ہے لڑکی والے لڑکے والوں کے سارے خاندان کو کپڑے دینے ہیں اور اکثر جگہ لڑو بھی۔ اب اگر وہ مرضی کے موافق نہ ہوا تو دلہن بے چاری کو سسرال میں ہزار طعنے سننا پڑے اور شادی میں جو بے لطفی ہوتی وہ الگ۔ رویہ کی برابری اور زبرداری ان رسموں کو پورا کرنے میں ضرور ہوتی ہے عورتوں کی بنائی ہوئی ان فضول اور غیر ضروری رسموں کو خود ہی ختم کر سکتی ہیں۔ کیونکہ کوئی اگر ان پر تہل سکا تو خواتین ہی اس کو سب سے زیادہ ٹھون کرتی ہیں۔ رسم و رواج وہ ہی ہے جو خوشی اور خلوص کے ضامن ہوں جس سے کسی کی دل آزاری نہ ہو اور نہ ہی افرات بے جا کا جس سے پناہ کا می و دشواری کا شکار نہ ہونا پڑے۔ (کھنڈے نشر)

میں باہر مصروف رہتے تھے تعلیم کا رواج تھا نہ باہر نکلنے کا۔ عورتوں نے وقت گزارنے کے لیے اور ایسی میل جول بڑھانے کے لیے یہ دلچسپیاں پیدا کر لیں۔ جو کہ زمانے کے ساتھ ساتھ زندگی کا ایک حصہ بن گئی۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر رسمیں بہت خوبصورت اور دلچسپ ہوتی ہیں اور ایسی خلوص و محبت بڑھاتی ہیں اس طرح رسومات کی ایک الگ سماجی اہمیت ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ دیکھنا یہ ہے کہ وہ اگر انسانی زندگی پر بوجھ یا مصیبت بن جاتی ہیں تو ان کو ختم کر دینا ہی ضروری ہے۔ آج جب عورتوں میں بیداری پیدا ہو گئی ہے ان کو ان رسومات کے فضول ہونے کا اور اس میں وقت اور روپیہ کی بربادی کا احساس ہونے لگا ہے اور وہ ان سے دامن بچانی نظر آتی ہیں۔

بچے کی پیدائش ایک خاندان کے لیے خوشی کا موقع ہوتا ہے۔ گانے بجانے ہوتے ہیں اور چھٹی موٹی تقریب کا اہتمام ہوتا ہے۔ اپنی حیثیت کے موافق خوشی کا اظہار اچھا ہے مگر یہاں بھی کچھ رسمیں ایسی ہوتی ہیں جو پریشانی کا باعث ہوتی ہیں۔ ایک رسم یہ ہے کہ بچے کے تنہاں سے کپڑے اور دوسرے لوازمات اٹے ہیں۔ اکثر قرض ادا کر کے اس کو پورا کیا جاتا ہے مگر پھر بھی اگر کوئی کمی رہ گئی ہو یا

فلموں میں

منظر نامے کی اہمیت

اندورینہ

ادرا ب جب کہ ہم اس دور سے کافی آگے نکل چکے ہیں۔ جب خاموش فلمیں بنی تھیں یعنی وہ فلمیں جس میں آواز کا استعمال نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے ظاہر ہے وہ فلمیں موسیقی سے بھی محروم رہ جاتی تھیں۔ لیکن ایک چیز تب بھی اتنی ہی ضروری تھی جتنی اب ہے۔ وہ ہے منظر نامے کی اہمیت۔ فرق اتنا ضرور ہے کہ تب منظر نامے میں اس بات کی طرف دھیان دینا ضروری نہیں تھا کہ آواز کا استعمال کہاں پر اور کیسے ہوگا۔ اس وقت صرف چلتی پھرتی تصویروں سے ادیبوں کے تاثرات کے آثار چٹھائوں کے ذریعے ہی اپنے جذبات کی ترجمانی کرنی پڑتی تھی۔ لیکن اب آپ نے بھی دیکھا ہوگا کہ آجکل کے دور میں جس میں پچھلے چند سالوں کا ذکر ضروری ہے۔ آواز اور اس کا استعمال فلم کا ایک بہت اہم جز بن گیا ہے۔

ایک لمبی سی کہانی کو یا ایک ناول کو کیسے تین گھنٹے یا اس سے بھی کم وقت کی فلم میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اس سبب کا دار و مدار منظر نامے میں دیے گئے ان نقطوں پر ہوتا ہے جن کو کتاب میں لکھے گئے الفاظ کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً اگر کہانی میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ ایک شخص نے دوسرے کو پھڑپھڑا مارا۔ اس منظر کو بیان کرنے سے پہلے ایسا کرنے کی ضرورت کے بارے میں بھی کہانی لکھنے والوں نے کافی کچھ لکھا ہوگا اور پھر ٹھیکے کا وہ منظر جب تجویز دینے کی ضرورت آئی ہوگی اور اس کے بعد یہ بیان کرنا کہ تجویز دینے کے بعد دونوں پر کیا میتی۔ یہی سبب منظر نامے میں سین کے ذریعے دکھائی جاتا ہے اور کرداروں کے ذریعہ آپ تک پہنچایا جاتا ہے۔ کہاں پر موسیقی کا استعمال ہوگا۔ کہاں صرف خاموشی رہے گی۔ ان سبب کا ذکر تفصیل سے منظر نامے میں ہوگا اور ڈریٹر گھنٹے کا لکھا ہوا صفحہ ایک یا دو منٹ میں ملایا جاتا ہے۔

کسی بھی سین کو یا کہی سے بیان کیا جاتا ہے جس سے منظر نامہ کافی لمبا ہو جاتا ہے۔ مثلاً اگر ڈرائنگ روم کا سین ہے تو منظر نامے میں کمرے کے بارے میں، اس میں رکھی ہوئی ہر ایک شے کے بارے میں اور ان چیزوں میں کس پر کیرہ فوکس کرنا ہے۔ کسے نظر انداز کرنا ہے۔ یہ سب بڑی خوبی سے بیان کیا جانا چاہیے تاکہ ڈرائنگ روم کی حساب سے ان سینوں کو فلمائے۔ کئی مارا ایسا بھی ہوتا ہے کہ منظر نامے میں لکھی ہوئی ہدایات پوری طرح سے سمجھ میں نہیں آتیں۔ یہ اس لیے ہوتا ہے کہ چونکہ کہانی کا کچھ خیالات کچھ حادثوں کو اپنے بیان کرتا ہے کہ منظر نامہ لکھنے والے کو لفظوں کی جگہ اشاروں سے کام لینا پڑتا ہے۔ ایسے موقعوں پر بھی منظر نامہ لمبا ہو جاتا ہے۔ لیکن منظر نامے کا لمبا ہونا ایک ایک چیز کو یا کہی سے بیان کرنا فلم بنانے میں دشواری پیدا نہیں کرتا۔ بلکہ اگر ڈرائنگ روم چاہے تو ان ہی تفصیلی نکتوں کو بہت اچھے ڈھنگ سے استعمال کرتا ہے۔ ہر ایک لفظ کی اپنی اہمیت ہے اور منظر نامہ لکھنے وقت ایک ایک لفظ کو تو لا جانا ضروری ہے۔ یہی احساس ہونا چاہیے کہ کون سی بات

منظر نامہ خاکے سے بالکل مختلف ہوتا ہے اور اسی منظر نامے کے بارے میں چند باتیں آپ کو بتائیں گے۔ خد کہ صرف ایک آؤٹ لائن ہے اور منظر نامہ اسی خاکے کا تفصیل سے بیان۔ خاکہ تو صرف یہ بتائے گا کہ فلم میں کیا کیا چیزیں درکار ہیں۔ لیکن منظر نامہ تو وہ دستاویز ہے جس پر ساری فلم کا دار و مدار ہوتا ہے منظر نامے میں باقاعدہ ہدایات درج ہوتی ہیں کہ فلم بنے گی۔ کیسے کس کس دور سے گذرے گی کس سین کو کیسے اچھا جائے گا۔ موسیقی کا استعمال کہاں پر اور کیسے ہوگا وغیرہ وغیرہ۔

فلم دیکھتے وقت ہمارا اس بات کی طرف دھیان نہیں جاتا کہ فلم بنی کیسے۔ ہم برے پر مبنی ہوتی تصویروں کو آپسی باتوں یعنی مکالموں کو موسیقی کو اور منظر نامے کو دیکھنے میں اتنے محو ہو جاتے ہیں کہ شاید یہ جاننے کا شوق کہ فلم بنی کیسے یا بنی کیسے ہے بالکل بھول جاتے ہیں۔ اور جھڈا کیوں نہ ہو۔ ہمیں آم کھانے سے عرض ہے نہ کہ پڑ گئے سے دیے بھی فلم بنانا ایک آرٹ ہے، جس کو سمجھنے میں کئی سال لگ جاتے ہیں لیکن پھر بھی ٹریننگ ناممکن رہ جاتی ہے۔

کسی بھی چیز کے وجود میں آنے سے پہلے کہانی یا نظم ہو، ایک مرکزی خیال کا ہونا لازمی ہے۔ اسی مرکزی خیال سے ایک پلان مرتب کیا جاتا ہے اور وہی مرکزی خیال کسی کہانی، فلم، یا تصویر کی صورت میں منظر عام پر آتا ہے۔

فلم بھی کسی مرکزی خیال سے شروع ہو کر کئی منزلوں سے گذرتی ہوئی اختتام پر پہنچتی ہے۔ فلم کی ان منزلوں کو طے کرتے وقت دو باتوں کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے۔ وہ ہے وقت اور پیسہ۔ اس لیے کوشش رہتی ہے کہ فلم کو بنانے کے لیے جو باتیں بہت ضروری ہیں ان کا خاکہ اچھی طرح بنالیا جائے اس سے پہلے کہ فلم کی پروڈکشن شروع ہو۔ فلم میں منظر آواز، فوٹو گرافی، موسیقی وغیرہ کے استعمال کے بارے میں اسی خاکے میں تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے۔ فلم کو مکمل تک پہنچانے کے لیے جس چیز کا ہونا، سب سے پہلے لازمی ہے اسے منظر نامہ کہتے ہیں۔

فطری نگہ کی اور کون سی مصنوعی۔ منظر نامہ نگار کے بارے میں جان لوئیس امریکی فلموں کے ڈائریکٹر کہتے ہیں کہ "میں منظر نامہ نگار کے والے کے تابع نہیں ہوں، کیونکہ جب میں کوئی بہت اچھا منظر نامہ پیش کرتا ہوں تو اس وقت مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں، وہ دوسرے کا کیا ہوا کام ہے اس میں میری کوئی حصہ نہیں، اس کے برعکس فریڈرک نیٹن جو اسٹریلیا میں فلمیں بناتے ہیں کہتے ہیں کہ لکھنے والے کا سب سے بڑا کٹری بیوشن یہی ہے کہ اس کے منظر نامے کے بغیر شاید فلم شروع ہی نہ ہو پائے۔

کہانی کا کہانی نگار کتنے وقت اپنے خیالات کی رو میں بہہ سرنگھٹوں کو کاغذ پر آنا جاتا ہے اس کے ذہن میں جوں جوں خیال آتے جاتے ہیں۔ کہانی کا ڈھانچہ بھی دیسا ہی بننا چاہیے اگر کسی کہانی میں بے ترتیبی ہو جس کی طرف لکھنے والے نے دھیان نہ دیا ہو تو پڑھتے وقت اگر کہیں سے سلسلہ بھی ٹوٹ جائے تو ہم کچھ صفحوں کو الٹ کر اس سلسلے کو پھر سے بحال کر لیتے ہیں۔ کتاب ہمارے ہاتھ میں ہوتی ہے اس لیے اس بات کا خدشہ نہیں رہتا کہ کہانی میں اگر کسی کردار کی موجودگی یا غیر موجودگی میں کھل رہی ہے تو ہم کتاب بند کر دیں یا شاید دوبارہ پھریں اور یہ جاننے کی کوشش کریں کہ کہانی کا رٹنے اس طرح کہانی کو ڈھال کر کیا کہنے کی کوشش کی ہے۔

اس قسم کی کہانی برا اگر منظر نامہ لکھا جائے تو عیاں ہے کہ لکھنے والے کو کتنی بار بھی سے کہانی بطبعی پڑے گی۔ ایسے حالات میں منظر نامے میں اس بات کی طرف خاص دھیان دینا پڑے گا کہ سلسلہ اسی طرح بحال رہے تاکہ دیکھنے والے اکتانہ نہ جائیں۔ منظر نامے میں سین ایسے ترتیب دینے پڑتے ہیں تاکہ ایک سین نکل جانے کے بعد دوسرا سین آئے تب ایک خاص خیال دیکھنے والوں میں رہے کیونکہ اس میں کتاب کی طرح صفحے ملتے نہیں جاسکتے۔ ہاں ایک فائدہ ضرور ہے کہ کسی ایک منظر کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے اسے دو یا تین بار سکرین پر دکھایا جاسکتا ہے۔

اگر ڈائریکٹر کہانی کے صرف ان نمٹوں کو لے جس سے وہ اپنا نقطہ نظر پیش کر سکے تو منظر نامہ لکھنے والے کو ویسی ہی ہدایات دی جائیں گی۔ ایسے موقعوں پر وہ خود کو نوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے نہ کہ کہانی کو یا کہانی نگار کے نقطہ نظر کو۔ اور فلم بناتے وقت بھی وہ منظر نامے سے کسی منظر رد کیے گا اور وہ یوں کسی کی پرواہ کیے بغیر اپنی ایج آپ کے سامنے ابھارنے کی کوشش کرے گا۔

لیکن کوئی دوسرا ڈائریکٹر اسی منظر نامے کو پورے غلط لکھا کیونکہ اسے اس بات کا احساس رہتا ہے کہ کہانی کا رٹنے جس بات کو دماغ میں رکھ کر کہانی لکھی ہے اور جس بات کا خیال منظر نامے میں باہر کی سے رکھا گیا ہے۔ اسے وہی خیال اسی صورت میں لوگوں تک پہنچا سکتا ہے۔ ایسے ڈائریکٹر کہانی خود ایک یا دو بار پڑھ کر کہ بات منظر نامہ لکھنے والے پر واضح کر دیتے ہیں کہ منظر نامہ کہانی کی جو یہ تصویر ہو۔ اس سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ ڈائریکٹر کہانی میں جو تبدیلیاں

لاتا ہے وہ سب کہ کہانی پڑھ کر تصویر اور اس پر عمل کیے بغیر نہیں کر سکتا۔ کہانی لکھنے والے اور ڈائریکٹر کے بیچ جو سب سے اہم چیز ہے وہ منظر نامے کا۔ اسی کے ذریعہ وقت کا اندازہ چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال اور مختلف زاویوں کی طرف توجہ دی جاسکتی ہے۔

منظر نامے کی اہمیت اس بات سے واضح ہو جائیگی کہ فلم کے لیے کہانی کوئی اور لکھتا ہے اور منظر نامہ کوئی اور۔ یہ بالکل ضروری نہیں کہ دونوں ایک ہوں اور یہ بھی ہوتا ہے کہ دونوں ایک ہی ہوں لیکن اگر ایک نہ ہوں تو اس صورت میں منظر نامہ لکھنے والا ہی اس کہانی کو ایک تک منظر نامے کے ذریعے پہنچا سکتا ہے۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ فلم بناتے وقت ڈائریکٹر کہانی کے مرکزی خیال سے ہٹ کر باتوں کے دوسرا ہی موڑ دے یا اسے کسی اور ہی اختتام پر لے آئے۔ ایسا کئی بار اس لیے کرنا پڑتا ہے کہ تلاش میں کون ہیں؟ لیکن کہانی میں تبدیلی کہانی کا رے صلاح و مشورہ کر کے ہی اور اس کی رضا مندی ملے پوری لائی جاسکتی ہے۔

منظر نامے کی اہمیت کے بارے میں مختلف ڈائریکٹروں کے مختلف خیالات ہیں۔ سسپنس فلموں کے مشہور ہدایت کار الفریڈ ہیچ کاک کا کہنا ہے کہ جب منظر نامہ ختم ہو جاتا ہے۔ میری فلم بھی ختم ہو جاتی ہے لیکن ایک اور مشہور امریکی ڈائریکٹر اسٹوڈیو مام کا کہنا ہے کہ منظر نامہ پڑھنے کے بعد میں لوکیشن پر جاتا ہوں اور وہاں کے منظر کو دیکھ کر اگر ضرورت ہوتی تو میں منظر نامے میں رد و بدل کرتا ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ فلم تصویروں کا ایک سلسلہ ہے جس میں باتوں کے بجائے تصویروں یا منظر پر دھیان دینا چاہیے۔ بقول ان کے ہاتھ بغیر لکھے لیے مخصوص ہیں، ذکر فلم کیے۔

منظر نامہ لکھنے والے کے لیے بہت سی باتوں کی جانکاری ہونا بہت ضروری ہے۔ اگر منظر نامہ لکھنے والا خود بھی کہانی کا رہنما ہو یا لکھنے کی صلاحیت رکھتا ہو تو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی اور کی کہانی پر منظر نامہ لکھتے وقت اگر محسوس کرے تو کہانی نگار سے صلاح کرنے کے وہ کہانی میں یا تو تبدیلی لائے

محمد نواز سعیدی

کتنے نادیدہ علاقوں کی سیاحت کی ہے
دل نہ ٹھہرا کسی عالم میں کہ ہم نے تاجر
مرکز دید و دل کوئی نہ تھا اپنے سوا
منعطر موسم گل کے تھے وہاں بھی کچھ لوگ
اس کے آنے کی خبر سن کے دیار جا میں
جی لیے ایسی فضا میں بھی کہ جینا تھا محال

جس کو محور تعلق کی خلش کہتے ہیں

زخم خوردہ یہ طبیعت اسی لذت کی ہے

یا جانکار ہونے پر یہ بات بھی واضح کر دے کہ یہ تبدیلی کیوں ضروری ہے اور اس سے فلم کیسے بہتر بن سکتی ہے اس کے لیے اس بات کی واقفیت بھی ہونا ضروری ہے کہ وہ ڈائریکٹر کی اہمیت جانتا ہو۔ ڈائریکٹر لکھنے کے بعد ان کی ادائیگی ہی ان کو کافی حد تک مقبول بنانے میں مدد دیتی ہے۔ اس لیے منظر نامے میں یہ بات بھی طرح سے واضح ہو جانی چاہیے کہ یہ ڈائریکٹر کہاں پر کس ماحول میں اور کس انداز میں ادا کیے جائیں گے ضروری ہے کہ منظر نامہ لکھنے والا ان باتوں سے بخوبی واقف ہو۔

آج کے دور میں فلموں میں فوٹو گرافی کی طرف بہت دھیان دیا جاتا ہے اور پچھلے ایک دو سالوں میں دیکھا گیا ہے کہ فوٹو گرافی کافی حد تک آگے بڑھ گئی ہے۔ فوٹو گرافی میں کیمرے کے زاویے، کیمرے کو موو (move) کرنے کے طریقے ان کی ضرورت اور ان کے استعمال کے بارے میں اب باقاعدہ فلم اور ٹیکننگ انسٹی ٹیوٹ میں تربیت دی جاتی ہے۔ اس لیے کیا یہ ضروری نہیں کہ منظر نامہ لکھنے والا فوٹو گرافی کی سائنس سے پوری طرح واقف ہوتا کہ کتنے وقت اس کے ذہن میں بہت سے بارے ہیں یہ خیال لوری طرح واضح ہو کر اس کو کیسے فلما یا جائے گا۔ کیمرے کے زاویے کیسے ہوں گے ذخیرہ وغیرہ۔

ان سب باتوں کی جانکاری ہونے پر ہی فلم میں ایک تاثر پیدا ہو سکے گا۔ ایک سلسلہ جاری رہ سکے گا منظر نامہ لکھنے والے کو ایڈیٹنگ کے بارے میں بھی پوری جانکاری ہونی چاہیے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ کون سے منظر کے بعد منظر تبدیل ہوگا۔ کون سا منظر کہاں پر کٹ ہوگا۔ کس منظر کی کہانی کتنی اور کس کی چھوٹی ہوگی۔ منظر انتخاب بھی نہ ہو کہ دیکھنے والے اکتانہ جائیں اور اتنا چھوٹا بھی نہ ہو کہ سین پوری طرح جم نہ پائے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ منظر نامہ لکھنے والا فلم کے ساتھ شروع سے آخر تک وابستہ رہتا ہے۔ وہ فلم کا ایک ایسا ستون ہے جس پر پوری فلم کا دار و مدار ہوتا ہے۔ (سرسنگر سے نقل)

توہم پرستی کی جڑیں

ڈاکٹر ایس اے ضوی

مشہور مثل ہے کہ وہم کا علاج حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا یہ جانتے ہوئے بھی وہ کچھ بھی پوچھ شخص کسی کسی وہم میں مبتلا نظر آتا ہے کوئی کم تو کوئی زیادہ ایسا کیوں ہے اس کی بنیاد کیا ہے یہ ایک غور طلب مسئلہ ہے

انسان فطری طور پر ان تمام چیزوں کو جس سے اسے نقصان پہنچتا ہے منحوس سمجھتا ہے اور جو کامیابی اور فائدہ کا باعث ہوتی ہیں انھیں شہ سمجھا جاتا ہے کسی جیسہ کا حاصل ہونا یا نہ ہونا انسان کی اپنی قابیلیت اور کامیابی پر منحصر ہوتا ہے لیکن عام طور پر جب کوئی چیز نہیں ملتی تو انسان اسے اپنی قدر پر کی خرابی سمجھ کر صبر کر لیتا ہے کچھ لوگ کسی دنیاوی چیز کے بیچ میں آ جاتے کو ناکامی کی وجہ تصور کرتے ہیں جب حالات موافق نہیں ہوتے تو لوگ اپنے ستارے گردش میں جاتے ہیں یا کسی بخومی صلاح پر کسی ایک ستارے کے اثر کو ہی صبح مان لیتے ہیں کچھ کسی جانور یا چڑیا کے راستے میں مل جانے کو اس کی وجہ فساد دیتے ہیں۔ بالکل انھیں سب باتوں کی طرح بہت منحوس بات دم دار ستارے کا ظاہر ہونا ہے جس سال نظر آتا ہے اُسے کسی بڑے آدمی کی موت، جنگ، خون خرابہ و بانی بیماری کے پھیلنے کا سال سمجھا جاتا ہے۔ یہی توہم پرستی ہے۔

ان میں سے اگر کسی کے آبا و اجداد کے ساتھ کوئی چیز منحوس ثابت ہوگئی تو یہ سلسلہ آنے والی نسلوں میں چلتا رہتا ہے اور وہ چیز ہمیشہ کے لیے منحوس بن جاتی ہے۔ سب منسی نظریہ رکھنے والے ایسا نہیں سمجھتے اور ہر بات کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جیسے دم دار ستارے کے بارے میں سائنسی ماہروں کا خیال ہے کہ یہ محض ستاروں کی ایک لمبی قطار ہے اور جب یہ سورج سے بہت نزدیک آ جاتی ہے تو دم کی شکل میں دکھائی دیتی ہے۔ چاند اور سورج گرہن کی گھڑیاں خراب بھی جاتی ہیں اور ماضی میں

اگر کچھ حادثہ غور توں کے گرہن دیکھنے پر یا اس دوران سو جانے پر کئی اعضاء کے بیچ پیدا ہونے تو ہمیشہ کے لیے حادثہ غور توں کو گرہن پڑنے پر یا ہر نہیں بھٹکنے دیا جاتا اور سونے بھی نہیں دیا جاتا جبکہ سائنس نے ثبات کو دیا کہ گرہن محض چاند زمین اور سورج کے بیچ عکس کا ایک تماشہ ہے جو کچھ مخصوص صور توں میں ممکن ہوتا ہے۔

دوسرا انسان کا ایک نفسیاتی پہلو ہے۔ خوف وہ چاہے کسی قسم کا مواد کسی وجہ سے ہو انسان کو وہ کام کرنے سے روکتا ہے جس سے اسے نقصان پہنچے گا اندیشہ ہو کبھی کبھی وہم بھی ڈر کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ جیسے رات کے ستارے میں قبرستان سے گزرتا ہوا تباہ انسان بد روحوں کے وجود کے بارے میں سوچتا ہے اس بیچ میں جب وہ ان خیالات کو دل میں سمونے ہوئے چلا جا رہا ہو اور اچانک اس کے پاؤں کے پاس آگ جل اٹھے تو وہ اسے بھوت یا چڑیل سمجھ کر بیچ پڑے گا اور ڈر جھاکے گا یا آگ کیوں کر

پیدا ہوتی جاننے کی کوشش نہیں کرے گا جبکہ اس قسم کی آگ اکثر بڑیوں سے بچھتے ہوئے فاسفورس کے آکسین میں جلنے سے پیدا ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح رات میں پڑ کے نیچے سوتے سے منع کیا جاتا ہے کیونکہ پڑ رہنے والے شے سونے والے کو پریشان کر سکتی ہے اکثر سونے والے کو اپنا دم گھٹنا محسوس ہوتا ہے اور وہ اسے کسی اسباب سے تعبیر کرتا ہے۔ اسے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی بلا اس کا گلا دار ہوئی ہے لیکن اس کی صبح وہ رات میں بیڑے کافی مقدار میں کاربن ڈائی آکسائیڈ بھرا ہوا ہو سکتی ہے ڈراوئے خواب دکھائی دینا بھی اکثر کسی جسمانی خرابی کی وجہ سے ہوتا ہے لیکن آدمی ان خوابوں کو حقیقت سمجھ کر وہم میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اس کے برعکس جب کامیابی ملتی اور فائدہ سے ہونے ہیں تو انکو خوشی میں لگے لگے سے لے کر کسی درخت پر بند یا

جانور کا مل جانا اس کا باعث سمجھا جاتا ہے جس طرح رستے میں نیل کنٹھ چڑیا کا مل جانا آنکھ کا پھٹنا پہلے یا گرہ کے نیچے سے گزرتا اچھی بات ہونے کی علامت سمجھی جاتی ہے۔

روم نے بتایا کہ ۷۰۰ ق م اس یقین اور اعتقاد کو کہتے ہیں جس میں انسان کی کامیابی میں کسی جانور سپر پر دنیا دیوی دیوتاؤں اور سرکار کرم جوڑ دیا جاتا ہے اس لیے انسان ایسی چیزوں کو ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور انھیں بہت عزت دیتا ہے۔ اس فطرت انسانی کو ۲۰۰ ق م میں ۱۰۰ ق م میں کہتے ہیں

رسمیں اور قانون ۱۰۰ ق م میں جن میں کچھ ان دیکھی طاقتوں کا دخل مانا جاتا ہے اور ان میں بھوت پریت جنات کی طاقت بھی شامل مانی جاتی ہے ایسا یقین کیا جاتا ہے کہ جو شخص ان قوانین کی خلاف ورزی کرتا ہے یہ غیبی طاقت اس کو ضرر کچھ نہ کچھ مزید دیتی ہے اس لیے کسی بات کی کامیابی کے لیے ان طاقتوں کو پہلے سے خوش کرنا ضروری مانا جاتا ہے شادی بیاہ کی رسمیں بھی وہم ہیں۔ جیسے دہلا نا گھوڑی پر چڑھا کر ہاتھ میں لوہے کی کسی چیز کو لٹا دہلا دہلا کر گھر جانے سے پہلے کسی پیر کی قبر یا درگاہ سے ہو کر گزرتا۔ محض غیبی طاقتوں کو خوش کرنے کے لیے کرتے ہیں۔ اسی طرح پیدائش ہونے پر بچے کا بچھاد نکالنا سوپ میں چرل جلا نا بچے کے ماتھے پر کالا ٹیک لگانا سب اسے بڑی باتوں اور انھوں سے بچانے کے لیے کیا جاتا ہے ایسا اہم بن جاتا ہے کہ غیبی طاقتوں کو خوش کیے بغیر خوشی اور کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی کچھ لوگ توجہ بہت میں اس حرکت آگے بڑھ جاتے ہیں کہ ان طاقتوں کو خوش کرنے کے لیے اپنے ہاتھ پر یا ہاتھ یا جسم کے مختلف حصوں پر کچھ حروف یا تصویریں کھدوا لیتے ہیں کسی مہینے کی تاریخ دن یا وقت کا اچھا برا ہونا بھی وہم کے علاوہ کچھ نہیں جیسے انگریز ۱۲۷۳ کے مندے کو برا مانتے ہیں اس لیے کوئی اچھا کام مہینے کی ۱۳ ویں کو نہیں کرتے کسی تاریخ یا دن کے اچھا مانتے کا سبب کسی بزرگ کی اس تاریخ کو کسی پیر میں کامیابی ہو سکتی ہے اسی طرح سے خراب دن وہی مانا جاتے گا جب کسی کو بہت سخت صدمہ یا نقصان اٹھانا پڑا ہو۔ یہ سلسلہ بڑی و در بڑی جلتا جلتا آ رہا ہے اور کوئی اس کی صبح وہ دریا فت کرنا نہیں چاہتا۔

کبھی کبھی انسان بیمار نہ ہوتے ہوئے بھی بیمار ہونے کے وہم میں مبتلا رہتا ہے۔ تمام طبی تجزیے جب کوئی مرض ثابت نہیں کر پاتے تو اکثر ایسے مریض کو Syzic کہتے ہیں ایسے مریض روز بروز بڑھتے جا رہے ہیں اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں جن میں دماغی الجھن برابر پریشان رہنا

نوجوانوں کے لیے

احتجاج۔ احتجاج کے لیے

حسوسیتیں

ایک نمایاں تبدیلی رونما ہوئی ہے اور وہ ہشاش بشاش نظر آنے لگتا ہے۔

یہی بات نوجوان نسل پر بھی صادق آتی ہے لیکن یہاں احتجاج کے طریقہ کار میں فرق ہوتا ہے۔ حالانکہ احتجاج اس کی فطرت میں شامل ہے اور وہ اس کے لاشعور کا جزو لاشفک بن جاتا ہے لیکن سن بلوغت کے ساتھ اس میں سمجھ داری اور اپنے برہنوں اور برہنوں کا پاس لحاظ رکھنے کا جذبہ جاملے لگتا ہے۔ اس کی صدائے احتجاج میں تعزیری سی تبدیلی آ جاتی ہے۔ اس کا بے چین ذہن نفسیاتی اور اور ذہنی اسودگی کی خاطر نت نئے فیشن تراشنا ہے۔ آج کل ہم بڑے شہروں میں خاص طور سے ان شہروں میں جو پوری طرح مغربیت کا شکار ہو چکے ہیں، نوجوانوں کو ایک عجیب سے ذہنی غلبہ کا شکار دیکھتے ہیں۔ ان کے لباس اور گفتار سے ایک عجیب لالابی بن کا اظہار ہوتا ہے یوٹپ سے ایک ہی ازم کی تحریک شروع ہوئی۔ وہ وہاں مادہ پرستی کے خلاف ایک احتجاج تھی۔ معاشی سہولتوں نے مادی

ضرورتوں کی تکمیل تو ضرور کرائی لیکن ان کے ذہنی سکون کو چھین لیا۔ انھوں نے ایک ایسی تصوراتی دنیا بنائی جہاں مادیت کی جگہ روحانیت تھی جس اور گائے کے دھوئیں میں ڈوبا ہوا یہ ماحول انھیں لباس اور اپنے جسم کی طرف سے لاپرواہ کرنے لگا۔

نوجوان نسل کی فطرت ہوتی ہے کہ وہ ہر نئی چیز کی طرف تیزی سے دوڑتی ہے اور اسے گلے لگاتی ہے۔ مغربی تہذیب سے بیز ادب یہی نوجوان ہمارے ملک آئے تو یہ ہماری نوجوان نسل کے لیے ایک نئی چیز تھی۔ نتیجہ کے طور پر یہاں یہی ازم تیزی کے ساتھ مقبول ہونے لگا اور ملک کا ہر دوسرا نوجوان، ڈھیلے ڈھالے لباس، چہرہ پر عجیب سی مونچھوں بڑے بڑے بال رکھ کر اپنی تہذیب سے بغاوت کرتا نظر آنے لگا۔

احتجاج کیسے؟

سب سے پہلے ہمارے ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے۔ اس سوال کا جواب پانے کے لیے جب ہم تاریخ انسانی کے صفحات الٹتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا سب سے پہلا احتجاج کرنے والا ایک فرشتہ تھا۔ جسے آج ہم ابلیس یا شیطان کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ خدا تعالیٰ نے جب حضرت آدم کو خاک سے پیدا کیا اور ان میں اپنا نور پھونکا تو فرشتوں کو حکم دیا کہ میری اس تخلیق کو سجدہ کرو تمام فرشتوں نے اپنے مالک حقیقی کے حکم پر لبیک کہا اور حضرت آدم کے آگے سجدہ رہ کر ہو گئے۔ مگر ایک فرشتے نے اسے اپنی شان کے خلاف سمجھا اور احتجاج کیا کہ میں آگ سے بنا ہوں جو خاک کے نیچے کو کو کر سجدہ کروں۔

اس واقعے سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ احتجاج کے لیے عقل و شعور کا ہونا ناگزیر ہے۔ جب ایک فرشتہ جس کا کام ہی صرف خدا تعالیٰ کے حکم کی بجا آوری اور عبادت الہی میں مشغول رہنا ہے، اپنی عقل و فہم کی کسوٹی پر اس بات کو پرکھ سکتا ہے کہ کون سی بات اس کے مزاج اور معیار کے منافی ہے اور کون سی نہیں تو انسان جسے کہ اس طرف الماحولات ہونے کا شرف حاصل ہے، جسے خود فرشتوں نے سجدہ کیا اور جو خدا کا نائب کہلاتا ہے کیوں کر نہ احتجاج کا نوکر ہوگا۔

دیگر انسانی جذبات کی طرح احتجاج بھی انسان کی فطرت میں شامل ہوتا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ یہ جذبہ اس میں بعد طفولیت سے ہی نظر آتا ہے۔ بچہ جب ماں کی گود میں ہوتا ہے اور اسے بھوک پیاس کی شدت محسوس ہوتی ہے تو وہ زور زور سے رونے اور چیخے چلاتے لگتا ہے۔ بعض مرتبہ دیکھتے ہیں آٹے کے گریب اس کی پسند کا کوئی کھانا یا کوئی دوسری چیز اس سے چھین لی جاتی ہے تو وہ اپنے سر زمین پر پڑنے لگتا ہے اور جب وہ کھلونا یا وہ چیز اسے بہتا کر دی جاتی ہے تو اس میں

کسی گہرے صدمے کا ہونا ہر بات میں مسلسل ناکامی اعمق کی کو ذری فکر مند رہنا وغیرہ اس کا سبب ہو جاتی ہیں۔ ایسے مریضوں کا علاج دیہانتوں میں جہالت کے سبب کسی آسیب یا سائیکو دور کے کیا جاتا ہے۔ جس میں دیوی دوتاؤں پر جانوروں کی قربانی سادھوؤں کی جھاڑ پھونک بیروں کے تعویذ گنتے بھی شامل ہیں۔ بھوت یا جیٹری اتارنے میں ایسے باتیں کی جاتی ہیں جن سے اچھا خاصا انسان بالکل بن جاتا ہے۔ جب کہ اس کا میڈیکل علاج ممکن ہے اور بڑے بڑے نفسیاتی مراکز میں باقاعدگی سے اس کا علاج ہوتا ہے۔

موجودہ سائنسی دور میں بھی اگر انسان تو ہم پرستی پر یقین رکھتا ہے تو یہ بڑے تعب کی بات ہے اگر ہم وہم سے چھٹکارا پانا چاہتے ہیں تو کسی چیز پر یقین کرنے سے پہلے سائنسی طریقوں سے اس کی جھان بین کر لیں ایسا کرنے سے بہت سے وہم و گمان خود بخود ہی دور ہو جائیں گے اور ان کے لیے کوئی تنگدماغی نہ رہے گی (تکستو سے نشر)

ڈاکٹر ایس۔ اے رضوی
۱۔ مونی لال بوس روڈ۔ نیا کادوں لکھنؤ



غزل

ساغر مھدی

مطلع صبح پہ چھائی ہے سیاہی کیسی
شہر رہ رہ کے یہ لیتا ہے جہاں کیسی

تیرے جہاں آج چکا دوڑ لگا مگر یہ تو بتا
زندگی میں نے ترے ساتھ نہا ہی کیسی

ایک قطرے میں نظر آتا ہے سارا عالم
ایک ذرے میں ہے پوشیدہ تباہی کیسی

مدتیں گزریں وہ گھر چھوڑ چکا ہے پھر بھی
ان در پہچوں میں ہے بیتاب نگاہی کیسی

کتنی محدود تھیں مظلوم سروں کی فطرتیں
قتل لگا ہیں مچھیں مگر لامتناہی کیسی

کس قدر رکاوٹ ہے خاموش لمبی میں ساغر
جنگ بے تیغ بھی لڑتا ہے سیاہی کیسی

(اردو سروس سے)

کسی بھی قوم کی تعمیر و ترقی کے لیے اس قوم کی نوجوان نسل بڑھکے بڑی کی حیثیت رکھتی ہے۔ کسی بھی ملک سے وابستہ انقلاب کی کہانی اٹھا کر دیکھ لیجئے، اس ملک و قوم کے نوجوان طبقے نے اس انقلاب کو اپنے کا نہروں پر اٹھایا ہوگا۔ آج کا نوجوان ایک عجیب سی ذہنی اور نفسیاتی کشش کا شکار ہے۔ امیری اور غربی کی علیحدگی دن بے دن گہری ہوتی جا رہی ہے۔ اعلیٰ اور مناسب تعلیم کے باوجود روزگار کے مواقع فراہم نہیں ہوتے۔ نوجوان اعلیٰ تعلیم یافتہ نسل کی اس کمزوری کا فائدہ آج کی گندمی سیاست خوب اٹھاتی ہے۔ نوجوان طبقے کے جذبات کو برا ٹیختہ کر کے اس سے ملک میں بڑبڑائیں کرائی جاتی ہے۔ تعلیمی اداروں کو میدان جنگ میں تبدیل کر دیا جاتا ہے اور احتجاجی جلسے اور جلوس احتجاج برائے احتجاج کا مصداق ہوتے ہیں۔ ان کا نظریہ قطعی طور پر تجزیاتی ہونا ہے نہ کہ تعمیری۔ یہ سیاسی لوگ اسے مفاد کی خاطر ملک کی سالمیت اور فرقہ وارانہ جذباتی ہم آہنگی کو خطرے میں ڈالتے ہیں۔ سرکار خواہ کتنے ہی اچھی کام کیوں نہ کرے مخالف سیاسی جماعتیں اس کی مخالفت کرنا اپنا فرض اولین سمجھتی ہیں۔ یہ احتجاج برائے احتجاج نہیں ہے تو اور کیا ہے؟

جاتی ہے۔ اس کے خراج کو خیرِ بک کے بجائے تعمیری بنادیا جاتا ہے۔ نوجوان نسل بھی ایک جڑِ حسی ہوتی سرطحتی کی طرح جاتا ہے۔ نوجوان نسل بھی ایک جڑِ حسی ہوتی اور سرکش نڈی کی طرح ہے۔ اس کی رگوں میں ناخون خوش مارتا ہے جو اسے ہر وقت سرگرم عمل رہنے کی تحریک دیتا ہے۔ جس طرح ہر تصویر کے دورِ رخ ہوتے ہیں، اسی طرح احتجاج بھی مثبت اور منفی دو طرح کا ہوتا ہے۔ نوجوانوں کی اس ذہنی بے راہ روی اور بے تنگم طریقہ کار کو اگر ایک صبح راہِ رننگ دیا جائے تو اس کے بہت سے مفید نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ احتجاج برائے تعمیر بلکہ یکجہندی سیاست اور سماجی ڈھلچنے میں ایک صاف ستھرا نظام حکومت قائم کرنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ بلیک مالنگ منافع خیزی، رشوت ستانی، فرقہ وارانہ فسادات اور نفرت و تعصب کی ان دیواروں کو نوجوان نسل کی قوت سے با آسانی زمین بوس کی جا سکتا ہے۔

کے محدود دائرے سے نکل کر احتجاج برائے تعمیر کو پانتیں۔
 ہمارا ملک ایک ترقی پذیر ملک ہے۔ ابھی اسے
 ترقی کی راہ میں بہت آگے بڑھنا ہے۔ دیہاتوں کی بات
 چھوڑ دیجئے، شہروں میں بھی ابھی ایسی بہت سی جگہاں ہیں
 موجود ہیں جہاں سینے کو صاف ستھرا پانی پینا نہیں۔ سہیچے
 کو مکان نہیں چلنے کو صاف اور ہموار گلیاں نہیں اور روکا
 اور ہوا کا معقول انتظام نہیں۔ اگر کو جوان نسل چاہے
 تو ان تمام کاموں میں رضا کارانہ طور پر حکومت کا ہاتھ بٹا
 سکتی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں اخباروں میں متعدد ایسی خبریں
 شائع ہوئی کہ یونیورسٹی اور کالج کے طلباء نے گاؤں میں
 میں جا کر دفائی کام انجام دیے۔ انھوں نے گاؤں میں
 میں جا کر ریلکین تعمیر کیں جنھوں نے گاؤں کا ناظر براہ راست
 شہروں سے جوڑ دیا۔ جب نئی نسل اور نوجوان طبقہ اس
 طریقے سے کارنامے انجام دے گا تو یقیناً ان دیہاتوں میں
 بھی نئی روشنی اور ترقی کی راہیں ہموار ہوں گی جہاں ابھی
 تک وسائل کے فقدان کے باعث جہالت اور پسماندگی اپنا
 ظہور چلتے ہوئے تھی۔ گاؤں کے لوگوں کو اپنی مصروفیات
 بازار تک لانے میں آسانی ہوگی۔ انھیں اپنی چیز کے اچھے
 دام ملیں گے تو معاشی خوشحالی کا ایک نیا دور جنم لے گا اور
 گاؤں کا نوجوان بھی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے
 اور پھر ایک ایسا ہندوستان وجود میں آئے گا جس کے
 خواب پاؤ اور خبر دینے سے تھے۔ جہاں کے نوجوانوں کا
 جذبہ احتجاج تعمیر ہوگا نہ کہ احتجاج برائے احتجاج۔
 (ادورسروں سے نشر)

ایکے اشتور جبہ نگی کی شریاؤں میں ابوہن کر دو لے لگتا ہے تو خود کشی کے واسطے ہوا ہوتے ہیں۔ اور آدمی ہلاکت کی دہیز پر کھڑا نظر آتا ہے۔ گاندھی جی نے کہا تھا۔ اپنے نفس پر قابو رکھو اور شراب سے پرہیز کرو۔ نہیں تو یہ تہارے ساتھ ساتھ سارے معاشرے کو لے ڈوبے گی۔ کوہن نہیں جانتا کہ آفتاب بھوت مروج ہونے سے قبل عرب کے ریگ زاروں میں گھوم کر شراب کے دلیہ بچتے تھے۔ رقص و سرود کی مجلس شہاب ہر تہیں اور فتنہ و فحور زندگی کا ایک لازمی حصہ ہو گئے تھے۔ چنانچہ رسول مقبول نے شراب کی مذمت کی اور تلقین کی کہ اپنی عافیت چاہتے ہو تو شراب سے پرہیز کرو۔ مشہور فلسفی افلاطون نے کہا تھا درات کو جب لوگ مصروفیت نے فتنی ہوئے تھے میں روغن زیتون کے ساتھ اپنا خون ملاؤ اور کائنات کے سہرے رازوں سے نقاب ہلنے کی کوشش کرنا یہ جدید طب کی رسم ہے جسم کے علاوہ شراب ذہنی صلاحیتوں کو بھی زنگ لگاتا ہے۔ ایک ماہر نفسیات نے شراب کی بات کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ جو شراب کے عادی ہیں اصل اپنے آپ پر اپنی صلاحیتوں پر کوئی بھروسہ نہیں رکھتے۔ اول اول وہ شراب کا سہارا لیتے ہیں لیکن پھر لگا لگا دھوڑاں کی ساری زندگی سہاروں کی محتاج ہو جاتی ہے۔ ایسے لوگوں سے خود اعتمادی اور خود غمبازی کئی کسرا کر سکتی ہے۔ ایک دوسرے ماہر طب کا خیال ہے کہ شراب پینے والا اول اول تو شراب کو پی لیتا ہے۔ لیکن پھر ایک مرحلہ وہ بھی آتا ہے کہ جب پینے والے کو شراب پی لیتی ہے۔ چنانچہ جگر و دماغ اور معدہ کو شراب ناقابل تلافی نقصان پہنچاتی ہے۔ ایک چینی مفکر نے کہا تھا کہ شراب پی کر بظاہر آپ فرار کی راہ پر جا سمجھتے ہیں۔ اپنے آپ سے اور اس پاس سے غمخواری دیکرے پیسے بکت ہوئے ہیں کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ لیکن کہاں تک آپ بھول جاتے ہیں کہ آپ کے ہاؤں کی زمین پر کھڑے ہیں اور اپنے ہی ارد گرد میں بیہوش۔ جسم اور ذہن کے علاوہ شراب آپ کی آمدن پر بھی شب خون مارتی ہے۔ آپ کی جیب اہمازت ندے تو جلد ہی آپ کے لیے نت نئے مسائل کھڑا کر دیتی ہے۔ اور اس طرح آپ کے گھر کے پُر سکون ماحول میں ایک دراڑ پڑ جاتی ہے۔ چنانچہ اس واسطے اور ماہر طب کی بات پر ایمان لانا یا پیڑتا ہے کہ جس نے کہا تھا شراب وہ تلوار ہے جس کی دھاریں ایک میٹھا زہر بھرا ہے۔ یہ زہر جب زندگی کی شریاؤں میں ابوہن کر دو لے لگتا ہے تو خود کشی کے دروازے وا ہوتے ہیں اور آدمی ہلاکت کی دہیز پر کھڑا نظر آتا ہے۔

ہیشے کی سلائی میں کالے بھوت کا چڑھا
ہام لکڑی کا گھوڑا، نسیم کا کچ کی گولی

(بشیر بدر)

غالب کے ایسے متعدد اشعار آج بھی موجود ہیں جن
مک ایک عام ذہن کی رسائی محض اس وجہ سے نہیں ہو سکی
کہ وہ ان کے دیوان میں شامل نہیں ہیں اور غالب نے
انھیں محض اس لیے خارج از دیوان کر دیا تھا کہ بقول غالب
وہ ان کے شایان شان اور معیار کے مطابق نہ تھے لیکن آج
جب ہماری نظر بعض اشعار پر پڑتی ہے تو وہ پوری طرح آج
کے مزاج سے میل کھلتے ہیں۔

اسد کو بوریے میں دھرے چھوٹا موم جتنی نے
فقیری میں بھی باقی ہے شہادت نو جوانی کی
آج کے شاعر کی طرح غالب نے بھی ہائے ٹیڑھے
قایموں کا استعمال بنوئی کیا ہے جس کا اندازہ ہم ان کی اس
عزل سے لگا سکتے ہیں جو ان کے دیوان میں شامل نہیں ہے۔

سمجھا داسے یہ وضع چھوٹے
جو چلبے کرے پہ دل نہ توڑے
تقریر کی اس کی حالت مست پوچھو
معنی ہیں بہت دلفظ چھوٹے
نذر مژہ کر دل جگر کو
چیرے ہی سے جائیں گے پھوٹے
عاشق کو یہ چاہیے کہ ہمدرد
اندوہ دنا سے مخد نہ موٹے
جاتے ہیں رقیب کو خط اس کے
کاغذ کے دوڑتے ہیں گھوٹے

جہاں تک نئے لفظوں کے استعمال کا سوال ہے
جدید غزل میں بول چال کے عام الفاظ کا استعمال شدت
سے ہو رہا ہے جو وقت کا اہم تقاضا بھی ہے اور ضرورت بھی
غالب نے بھی آج کے شاعر کی طرح اپنے وقت تقاضوں کو
پورا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو دو اشعار جو ایک قصیدہ سے اخذ ہیں
اور مسطر مکتودہ گورنر پناب سے منسوب ہیں جسے غالب نے
دہلی میں ریل کی ایک افتتاحی تقریب کے بعد شکار کئی لیے
میں تحریر کیا تھا۔

آیا تھا وقت ریل کے کھلنے کا بھی قریب
تھا بارگاہ خاص میں خلقت کا اژدہام
اخبار ایک لدھیانہ میں ہری نظر پڑی
تقریر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام
اب ہم عمر شہزاد کا نمونہ کلام بھی ملاحظہ ہو جس میں
انھوں نے راج الوقت الفاظ استعمال کیے ہیں۔
ہائے یہ انتظار رکے گئے
جیسے سگنل پہ رک گئی ہو ریل

اخبار کے صفات ہر کسب ڈھونڈ رہے ہو
چہروں پہ لکھی ہوئی تاریخ جہاں ہے

(جہاں نثار اختر)

غالب کتنا جدید؟

وشیق کھوکھو

کسی ایسے شخص کا تصور کیسے جو ہمیں ہی میں سایہ پیری
سے محروم ہو چکا ہے اور جس کی تعلیم و تربیت کا ہم نگر و جویب
ماں کے کاغذوں پر ہے۔ دنیا کی ساری مصیبتیں اور مصیبتیں
برداشت کرتے ہوئے وہ اپنے فوہنل کی تعلیم و تربیت
کرتی ہے اور ایک دن وہ پچھلے ملک کا مایہ ناز شہری بن جاتا ہے
ماں اپنے لال کی شادی رچا کر اپنے آخری فریضہ سے بھی بندھ کر
ہو جا چکا ہے۔ وہ وقت بھی آتا ہے اور ماں کوئی سے بھولی
نہیں سالتی اور اچانک وہ ایک حادثے کا شکار ہو جاتی ہے۔
شہنائی بجتی ہے۔ شادی ہوتی ہے۔ لیکن ہر مقام پر صرف
ایک ہی کی محسوس ہوتی ہے۔ یعنی ماں!

اب ذرا اس شخص کی دلی کیفیت کا اندازہ لگائیے۔
اس شعر کو پڑھیے اور اس حقیقی لذت کو محسوس کیجیے جسے غالب
نے گل و بلبل کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔
آئی بہار گلشن گل سے ہمراہ ہے لیکن
ہر گوشہ چمن میں خالی ہے جائے بلبل
آج کے شاعر کی طرح غالب کو بھی

ع : یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
کی شکایت بھی چنانچہ وہ اپنے آپ کو معذریہ گلشن نا
آفریدہ سے موسوم کرتے ہیں۔ ہمارے بیشتر جدید شعراء بھی
آج ناقدہری کا شکار ہیں جس کی جھلک نمایاں طور پر ان کے
کلام میں دکھائی دیتی ہے۔ ملاحظہ ہو کمار پاشی کا یہ شعر۔

تو ذکر نکلا میں ساری بندشیں
لوگ بولے فن نہیں کرتے ہوا
جدید غزل میں نئے اور غیر مألوس الفاظ کی آمیزش
اور پیچیدہ مضامین کو باندھنے کا چلن عام ہے۔ غالب
کے کلام سے بھی بعض ایسی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جو
صرف بھل گئی کے دائرے تک ہی محدود ہیں۔

ٹوٹی دریا کی کلائی زلف ابھی ہام میں
مور پر محل میں دیکھا آدمی ہلاک میں
جیک اس کے برعکس جدید شعراء ایسے کلام کو اپنے
فن کا بہترین نمونہ قرار دیتے ہیں۔

کو اہدیناں کی شاعری نے ہفتی۔ سوڈیڑھ
غالب کے سوال کے اس طویل عرصہ میں غالب کا کلام

عوام کے دل و دماغ میں انار جی بس گیا ہے کہ اب زما کہنے ہی رنگ
کوں۔ بدلے غالب کو بھلا یا نہیں جاسکتا۔ حقیقت میں غالب کی
شاعری کسی ایک عہد کے لیے مخصوص نہیں۔ وہ تو ہمیشہ حال اور مستقبل
تینوں زمانوں کا احاطہ کرتے ہوئے ہے کیونکہ اس میں فطری طور پر
رہلے کے انار جڑھاؤ کے ساتھ ان تمام مسائل سے ہم آہنگ
ہوئے کی وہ تمام تر خوبیاں موجود ہیں جو کسی آفاقی شاعری کا وہ
اسباب ہوتی ہیں

حقیقت ہے کہ اردو میں جب عزل کی ابتدا ہوئی تو ہماری
اساتذہ نے فارسی شاعری کی ہی تقلید کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حسن و
عشق کے چیرے ہماری شاعری میں عام ہو گئے۔ اور ہمارے
دہس رفتہ رفتہ ایسے مضامین سے ایک خاص لذت محسوس کرنے
لگے۔ غالب ان عظیم فنکاروں میں ایک سے ایک تھے جنھوں نے
باغ اردو میں نئے نئے ماحول کھلائے اور غزل فکر و نظر کی
دولت سے مالا مال ہو گئی۔

غالب کو نگارے غزل کی سنگابن مٹی جس کا ذکر یہاں
وہاں ان کے کلام میں ملتا ہے اور پھر وہ اس انداز سے غزل سرا
ہوئے کہ باران نکتہ داں بھی ان کی انفرادیت کے قائل ہو گئے
عاجز فرماتے ہیں۔

ہیں اور بھی دنیا میں سمندر بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیباں اور
غالب انیسویں صدی کے شاعر تھے لیکن اس سے
انکار نہیں کہ ان کے کلام میں ہم عصر شعرا کی رہنمائی کے لیے
بہت کچھ موجود ہے۔ اس لیے روایت سے راہ فرا اختیار
کرتے ہوئے بھی غالب سے استفادہ حاصل کیے بغیر نہیں
رہ سکتے۔

غالب ایک زبردست فن کار تھے۔ طول طویل مضامین
کے بیکراں سمندر کو شعر کے کوزے میں باندھنے کا کام آسان بات
نہیں ہے اور غالب اس میں یہ طوئی رکھتے ہیں۔ ایک مثال
ملاحظہ ہو۔

گرتو برانہ مانے

از ایل پالنگ

پردے کی اوٹ میں لے جاتیں اور ڈوبیے کا جل نکال کرکان کے پیچھے کی طرف ایک کالا فنڈن لگا دیتیں اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ برہانے لگتیں۔ ”ماں صدقہ۔ چشم نہ دور وغیرہ۔“ جلدائیں دیتیں۔ ”برخود دار باہر رکوں یرنچی نکاہ کر کے چلا کرو۔“ محل محمد اپنا ہی ہے۔ تب تو ان کی مدایتوں پر بڑا غصہ آتا۔ ہم کہتے۔ ”آپ بھی ایک ہی ہیں اتنی۔۔۔۔۔ بھلا ہم کوئی کسمن دوستیزہ ہیں جو نظرس تھکا کر چلا کریں۔ اسی ہم ٹھہرے جوامر دیکھتے نہ کل ہی آپ کی بدایت پر عمل کیا تھا۔ ایک تو میرے انگوٹھے میں چوٹ لگ گئی اور دوسرے۔۔۔۔۔ بڑھ کے بڑ کی بھکی ڈال سے سرکرا یا تو جھنا کر رہ گیا۔۔۔۔۔ یہ تو خدا کا شکر ہے جو خون نہیں نکلا۔“

ہماری بات سننے ہی دلہن اتنی نے برا سا منہ بنا یا اور کہنے لگیں۔ ”دیکھو میاں ویسے تو تم جو چاہو سو کرو۔ مگر میاں یہ یاد رکھو کہ بڑے بوڑھوں کے قول کی حقیقت تو بعد میں ہی معلوم پڑتی ہے۔ پھر کبھی یاد کرو گے کہ میں بس وہ دن گیا کہ دلہن اتنی نے ہمیں کالٹا ٹیکا لگا بنا کر دیا اور ساتھ ہی جیم بدو کر رہا بھی۔ اچانک اتنی اس تبدیلی کا ہمیں اُس وقت تو کوئی احساس نہیں ہوا مگر آج عمر کی چند ایک سیڑھیاں چڑھ جانے کے بعد اور زندگی کے کچھ شیریں کچھ تلخ اور اتنی پلٹتے پلٹتے سب جان گیا ہوں اور اب سچ ہی یاد کرتا ہوں دلہن اتنی کو اور ان کی باتوں کو۔“

ایک بار پھر نظر گھا کر سامنے والی بھیڑ کو دیکھا اور بولے۔ ”ارے میاں حیرت میں کیوں پڑ گئے۔ اگر اس روز ہم نے دلہن اتنی سے بات کرنے سے پہلے ان کی بات پر ”برانہ مانیں“ کا ٹیبل لگا دیا ہوتا تو غیر مناسب بات بھی مناسب ہو جاتی۔“

پرلنے وقتوں میں ”گستاخی معاف“ یعنی ”برانہ مانیں“ جیسا فقرہ ایک محاورے کی حیثیت رکھتا تھا

کے یہی کوئی آٹھ نوکا وقت رہا۔ ”صبح عبادت چا جیسے ہی ٹیبل کے لیے گھر سے باہر نکلے ویسے ہی سامنے سے آتے سائیکل پر سوار نا صریاں کے نواسے سے جا کر آتے دیکھتے ہی دیکھتے منہ کے بل پیچے آگے اور ان کے چاروں طرف ایک ابھی خاصی بھیڑ جمع ہو گئی۔ دو چار آدمیوں نے آگے بڑھ کر بٹنیکل چاکو اٹھا کر کھڑا کیا۔ پھر مزاج پوچھنے لگے۔ ”کہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی، بڑے میاں۔“

چچا نے ایک نظر دیاں جی بھیڑ پر ڈالی اور بولے۔ ”برانہ مانیں تو عرض کروں۔ بھلا یہ نوشتیاں کہ بلا وجہ اتنی بھیڑ کیوں اکٹھی ہے یہاں پر اسی صاحب! جانیے جانیے اطمینان سے جانیے اپنے اپنے گھر۔ ابھی تم کہیں جاے والے نہیں۔ کیوں زحمت اٹھا رہے ہو یہی۔“

پھر نا صریاں اپنے نواسے سے مخاطب ہوئے۔ لوگ باگوں نے یہی سوچا بس اب اتنی اس کی شامت چچا ضرور اب اسے آڑے ہاتھوں لینگے مگر نہیں صاحب ہوا بالکل اس کے برعکس۔ چچا نے اس بوڑھے کی کریم ہاتھ رکھا اور بولے۔ ”جھوٹے میاں برا نہ انا تو ایک بات کہوں۔ جوانی ملی ہے برخود دار سو تو ٹھیک ہے مگر ایک بات یاد رکھو۔ زمین کی طرف دیکھ کر چلا کرو۔ نہیں تو ایک روز ٹھوکر کھانی پڑے گی۔ میاں یہ باتیں تجربے کی ہیں۔ کبھی ہم بھی تھے تمہاری عمر میں۔ بس بالکل تمہاری طرح ہر وقت ہوا کے گھوڑے پر سوار رکھو آگے تھے ہم بھی۔ آئے۔ ہاتے۔ ہاتے۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا ظالم۔ آج بھی ایک دم تازہ ہے ذہن میں۔ کجنت بوڑھے بھی ہو گئے مگر بھلاتے نہیں بھولتا۔“

ایک دم سفید مل کا کرتا اور چوڑی دار با جامہ اور ساتھ میں منہ میں دیا بان کا ایک بیڑا۔ واہ واہ کیا کہنے جیسے ہی گھر سے باہر قدم رکھتے کہ پیچھے سے اتنی جان جھٹ بلا لیتیں دلہن اسی بھی جھٹ بازو سے کپڑا کر

تنبہانی اور بے بسی کے احساس کے علاوہ زندگی کے احساس کا غم جو غزل میں دیکھنے کو ملتا ہے وہ پرلنے انسان کے غم سے بالکل الگ ہے۔ ہمارے دلوں میں محبت اور دوستی، سارو قرانی کا جذبہ بالکل مفلود ہو چکا ہے۔ وہ صرف رہ و رسم تک ہی مانی ہے۔ تہذیب جدید کی غلط فہمی کے اس احساس نے انسان کے غم کو جس طرح شدید سے شدید تر بنا دیا ہے اس کی مثالیں نئے شاعروں کی طرح غالب کے کلام میں بھی موجود ہیں۔ ہاں لفظوں اور طرز زبان میں فرق ضرور ہے۔

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے کھوٹنے تک (غالب)
پیکا ظلم ہے جو رات بھر سسکتا ہوں
یہ کون ہے جو دلوں میں جلا رہا ہے مجھے
(ساقی فاروقی)

جدید غزل سے اور بھی ایسے ان گنت اشعار بطور ثبوت پیش کیے جاسکتے ہیں جو اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ ہمارے شاعر کا بنیاد بن آج بھی غالب سے انز قول کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ملاحظہ ہوں ہوں چند اور مثالیں۔
سایہ میرا مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد
پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا چکے
(غالب)

بتی بھی تو کرے سے باہر، ملا گیا
مجھ سے زیادہ تیز مرا سایہ دوڑ کر
(ظفر منوی برقی)
منقر اک بسندی پر ہم اور بنا سکتے
عرش سے پرے جوتا کاش کے مکاں اپنا (غالب)
فریب ماہ سے آگے نکل رہے ہیں لوگ
غلا ہیں ڈوب کے چلنا ہے چل رہے ہیں لوگ
(باقر ہمدی)

آخر میں بس اتنا ہی عرض کروں گا کہ غالب نے اردو شاعری میں فکر و فن کا جو معیار زمانے کو پیش کیا ہے۔ یعنی ہے کہ وہ آئندہ بھی کئی صدیوں تک اسی طرح زمانے کی رہنمائی کرتا رہے گا۔ بقول ظفر صہبائی۔

عجب آزاد و خود آگاہ اک فن کار تھا غالب
مزاج فکر و فن کا اک نبیا معیار تھا غالب
اسے ہم یاد کرتے ہیں تو دل یہ گنگنا ہے
”ہوئی مدت کے غالب مر گیا پر یاد آتا ہے“

(اکاشوا نی اندر کش)

دشمن کھو کر

۱۶ جون ۱۹۶۲ء لاہور (ایم پی)

آوازِ قیمتی

فہ کا قیہ۔۔۔۔۔ ۵۰ بیسے سالانہ۔۔۔۔۔ ۱۰ روپے
دو سال۔۔۔۔۔ ۱۸ روپے تین سال۔۔۔۔۔ ۲۵ روپے

فسادی

اندرونی و پوت نادان

تھاسر پہ سورج

مگر اندھیرا

نہ جانے اگر کہاں سے میرے قریب کوندا

پھر ایک نیزہ

نگاہ قاتل کی آگ بنی کر

ہوا میں اچھلا

صدائے قاتل کی گھن گرج نے

پھر ابرو سے سکوت لٹی

”تھے نہ چھوڑوں گا آج زندہ!“

”مجھے فساد کی سمجھ کر شاید ہو اسے تیسرا مزاج برہم

مگر میں مضد نہیں ہوں بھائی.....“

مرے نگہ سے درد چھوٹا

”تو کون ہو تم؟“

زباں قاتل سے تیر چھوٹا

”میں شہر عنت کا مالک ہوں

میں راندہ مظل ستم ہوں

میں گیت گاتا ہوں زندگی کے

سز کی عظمت کے روشنی کے

میں شہر ذلت کی ہر گلی سے گزر چکا ہوں

میں اس خدا کو بھی جانتا ہوں

جو تیرے نیزے میں جلوہ گر ہے

وہ شخص بھی ہے مری نظریں میں

جو تیرے اندر

عملتوں کے چراغ لے کر

نہ جانے کب سے بھٹک رہا ہے

وہ نیک انسان

جو میرے گیتوں کا دیوتا ہے.....“

ابھی ادھورا تھا گیت میرا

کہ چشم قاتل سے اشک ڈھلکے

ہوئے حائل مرے گلے میں وہ دست و بازو

جو شیر ذلت کی آبرو تھے.....“

ہزار ہل کھائے رہ گیا وہ مہیب نیزہ

خدا نے وحشت نے ڈرتے ڈرتے یہ آدمیت کا جشن دیکھا

عظیم سورج کی روشنی میں ہوا اضافہ!

(اردو سروس سے نشر)

دیکھتے ہی ہوتا تھا۔ جب تک کہ بھانے لگتیں، آتے ہاتے ایسی بھی کیا فراغ دلی ہوئی۔ چار دن ہوئے تھے نیا سکوتر لئے کر پکڑا دیا ایک نوٹیکٹ کے ہاتھ میں۔ جناب میں نے تو کیسے کیسے مشکل رقم بنا کر سکوتر خریدا تھا۔ خدا نہ کرے کہیں کچھ ہو گیا ہو۔ مجھے تو ضرور دال میں کچھ کالا لنگہ ہے بھی تو سترم کے مارے شکل نہیں دکھائی اس کینت نے۔

خاک پڑے ایسے نئے زلمے پر۔ اب تو بیگم نے بھی الٹی بیگم دے دیا ہے۔ ”تم دونوں بیٹھے رہو میں جاتی ہوں اس کے گھر۔“

عین اسی وقت شیطان کو یاد کیا اور شیطان حاضر بڑی چلی سے بولا۔ ”اچھل بڑا نہ انیس سکوتر لٹانے میں دیر ہو گئی۔ وہ..... وہ بات یہ بھی کہ جس روز سے میں آپ کا سکوتر لے کر گیا اسی روز سے ویسے کا ویسا آنگن میں پڑا ہے میں نے سوچا آنگن میں ہی رہنا ہے اسے تو یہاں کیا اور وہاں کیا۔ ہوا یہ کہ گھر پہنچے ہی اس کا پٹرول ختم ہو گیا دوسرا آگے کا ٹائر پھر ہو گیا اور نہ جانے کیسے کینت کلچ ڈیر بھی ٹوٹ گئی۔

بلدیو کی بات سنتے ہی ہمارا تو دل بیٹھے لگا مسگر حالت ہو گئی تھی سانپ جیسی کھائیں تو کوروسی اور چھوڑیں تو جگ ہسائی۔

اب آپ ہی بتائیں اس نامزد ”برانہ مانیں“ نام کی گولی سے ایسے گھاتل ہوتے کہ آف تک نہ کر سکے۔

ایک اور مثال لیجئے۔ ہمارے پڑوس میں رہتے ہیں رام ماتھ کپور صاحب۔ انھیں ایک بار کسی کی شادی پر جانا پڑا۔ انھیں معلوم تھا کہ ہم نے ایک نیا گرم سوٹ سلوا یا ہے جو سکتا ہے کہ وہ گرم سوٹ ان کی آنکھوں میں کھٹک گیا ہو آتے ہی پہلے تو مسکا لگاتے رہے اور نئے سوٹ کی تعریف کے بل باندھتے رہے۔ بیگم صاحبہ کے ہاتھ کے بنے شامی کباب کے قصیدے پڑھتے رہے۔ پھر جھٹ کام کی بات پر آئے۔ ”اؤ بیگم صاحبہ سے بولے۔“ اگر آپ برا نہ مانیں تو آج بھائی صاحب کا نیا سوٹ لے جاؤں۔ میں نے اپنا ڈرائی کلیننگ کے لیے دیا تھا۔ اس مردود نے ابھی تک لوٹایا ہی نہیں اس لیے۔“

ہم دیکھتے رہے اور سوٹ حضرت کے سپرد ہو گیا۔ بارات جا کر لوٹ آئی مگر سوٹ کا کہیں آنا پتا نہیں جب ہم نے زور دیا تو بولے۔ ”اگر آپ برا نہ مانیں تو کہوں.....“ بھائی صاحب ویسے تو میرے پاس سوٹ بہت ہیں آپ کی دعا سے وہ..... وہ بات یہ تھی کہ ہم آپ کو اپنا ہی سمجھتے ہیں اسی لیے بے تکلفی سے آپ کا سوٹ لے لیا تھا مگر آپ اس شرارتی شیٹ کو تو جانتے ہی ہیں۔ کینت نے تھوڑی سی آفس کریم لگا دی اور ذرا سا کافی کا کپ بھٹکا دیا سوٹ پر کچھ دھبے پڑ گئے تھے اسی لیے ڈرائی کلیننگ کے لیے دے دیا ہے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر ایسی بے احتیاطی چوہی جا کر کرتی ہے۔ آپ برا نہ مانیں۔“ (اردو مجلس سے نشر)

اور آدمی کے اخلاق کو کھار کر رہا تھا۔ لیکن ہمارا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ اب اس فقرے کا استعمال مطلب برابری کے لیے ہونے لگا ہے اور اس فقرے کی آڑ میں دوسروں کو خوب بوقوف بنایا جاسکتا ہے۔ ایسی کوئی بھی بات کہے سے پہلے اگر آپ جملہ کبہ دیں کہ بھئی اگر آپ برا نہ مانیں تو عسرن کر دیں۔ ”لوقینا آپ کو فتح حاصل ہوگی اور کسی بھی صورت میں آپ کو سزا نہیں کھانی پڑے گی۔“ مثال کے طور پر میرے بیٹے کے ایک دوست ہیں، بلدیو کرشن۔ ایک دن ہمارے یہاں آئے۔ کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اصل مدعا بیان کرنے میں دیر نہیں لگی انھیں۔ نہایت ادب اور تہذیب کے لہجے میں بولے۔ ”چچا جان اگر آپ برانہ مانیں تو ایک بات کہوں۔“

ہم نے لڑکے کی طرف غور سے دیکھا۔ پھر سوچنے لگے کہ آج اچانک بلدیو کرشن جیسا اچھا لڑکا کیا کیا۔ اتنا تہذیب یافتہ کیسے بن گیا۔ پھر ہم نے دوسری طرح سے سوچا کہ بھئی ہو کیوں نہیں آئے تھے تو ہمارے برزخوار کا ہم غرور دوست۔ اسے بھی صحبت کا اثر تو ہونا ہی ہے۔ دو سال سے دونوں ایک ساتھ ہیں

”بلدیو خوف کھو، بلدیو مٹا۔“ ہم نے کہا۔ ”ارے ہم نے کبھی آج قسم میں اور اپنے منوج میں کوئی فرق بھی سمجھا ہے کیا؟“

ہماری بات سن کر بلدیو کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ بولا۔ ”چچا جان مجھے آپ سے یہی امید تھی۔ وہ..... وہ بات یہ ہے چچا جان کہ مجھے کچھ روز کے لیے آپ کا سکوتر دکھا رہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میری بڑی بہن جیترائی شادی عنقریب ہے اور بازار سے سامان وغیرہ لاسے میں دقت پڑتی ہے۔“

لیجئے صاحب متا کیا نہ کرتا چاہتے نہ چاہتے ہوئے بھی اسکو ٹران صاحب نادے کے حوالے کرتے ہیں دیر نہ لگی۔

ارے..... ارے کیا کہا ”صاف صاف منع کر دیتے۔“

خوب۔ اچھی صاحب چھوڑتے میری جگہ اگر آپ بھی ہوتے اور کوئی آپ سے ایسے ہی نہایت معصومیت سے ”برانہ مانیں“ کی چاشنی میں کوئین کی کڑوی گولی بھی پیش کرتا تو آپ پھر نہ کرتے اور کڑوی گولی کھا کر بھی یہی کہتے۔ ”واہ صاحب کیا کہنے۔ کوئین اور وہ بھی اتنی شیریں، اتنی ذائقہ دار سبحان اللہ لطف آگیا تو تو کیا سمجھ!۔“

مگر ہاتھ ہی قسمت ”برانہ مانیں“ جیسی معصومیت اور تہذیب کا جادو دیر تک نہ چلا۔ ایک ہفتہ ختم..... نہیں..... اب تو پورے دو ہفتے ہی ہو لیے مگر بلدیو صاحب کیسے یہاں سے سکوتر آن تک نہیں لٹا۔

ادھر ہماری آنکھیں اپنے اکلوتے سکوتر کو دیکھنے کو بے تاب تھیں اور ادھر..... ادھر بیگم صاحب کا غصہ

بادشاہ

سراج الود

بچتائے کیا ہوت۔ جب چڑیاں مچک گئیں کھیت۔ تب سے سرکار ہم دیوار ضرور بنائے ہیں۔ یہ بات سن کر بادشاہ نے بہت برا منہ بنایا اور دل میں سوچنے لگا کہ فرماں بردار خاں وزیر بھی گدھا ہی ہے بھلا ان عقل کے کورے لوگوں کو عقل مند کہہ رہا تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد دیکھا کہ ایک آدمی اپنے کتے کی دم پر ہاتھ پھیر رہا ہے۔ بدھو خاں سے جب اس حرکت کی وجہ پوچھی تو اس نے ادب سے جواب دیا۔ بادشاہ سلامت وہ اپنے کتے کی دم سیدی کر رہا ہے۔ اُسے بارہ سال ہو گئے ہیں ہاتھ پھرتے ہوئے۔ آج ضرور سیدی بھی ہو جائے گی۔

پتو! اب تو بادشاہ اتنا منسا کہ اس کی بھاری قند کے پلنے سے ہاتھی بھی پلنے لگا۔ کچھ دور آگے چل کر دیکھا تو ایک آدمی مکان کی چھت پر بیٹھا ایک طرف زور سے پتھنیں مار رہا تھا۔ جب اُس کے بارے میں پوچھا تو بدھو خاں نے کہا۔ حضور! اس کی ہوائی پتھن دس میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ پتھنیں مار کر اس کی پتھنوں کو چلا رہا ہے۔ آج ہوا تم چل رہی ہے۔ اس لیے بے چارے کو محنت کرنی پڑ رہی ہے۔ بادشاہ کی آنکھیں حیرت کی وجہ سے پھل گئیں۔ آگے چل کر اس نے دیکھا کہ ایک عورت کسی کو کوس رہی ہے۔ مگر نظر کوئی نہیں آ رہا۔ آخر ایک کالی سی چیز پھدک کر دیوار پر جا بیٹھی اور عورت نے اسے ہاتھ پھیل کر پھر کوسنا شروع کر دیا۔ بادشاہ نے غور سے دیکھا تو وہ ایک کوتا تھا اس نے عورت سے پوچھا کہ آخر کیا بات ہے۔ کون نے کیا کیا ہے جو تو اُسے کوس رہی ہے۔ عورت نے جواب دیا کہ حضور بادشاہ سلامت یہ کوتا میری

لوگ ہمیں پسند نہیں ہیں۔ بدھو خاں نے عاجزی کے ساتھ جواب دیا۔ حضور! اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی کہ اتنی بڑی فوج ساتھ لائے۔ خود ہی ٹپٹے ہوئے آ جاتے بادشاہ ہنس کر بولا۔ گدھے آدمی! ہم صرف ہاتھی پر ہی ٹپٹے نکلتے ہیں۔ ہم تمہارے شہر کی اینٹ سے اینٹ بجائے آئے ہیں۔! یہ سن کر بدھو خاں نے زمین سے دو اینٹیں اٹھا کر بادشاہ کو دے دیں اور بولا۔ بچے شوق فرمائیے بادشاہ کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی بھلا کس طرح عقل مند ہو سکتا ہے۔ اس نے کہا ہم اندر داخل ہوں گے دروازہ کھول دو۔ اس پر بدھو خاں نے گھبرا کر جواب دیا کہ حضور صرف تھوڑا سا دروازہ کھول کر اندر آئیں۔ پورا دروازہ کھل گیا تو ہمارے شہر کی ساری ہوا باہر نکل جائے گی۔ بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا۔ بولا کیا بکتے ہو تم، بھلا ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ بدھو خاں نے جواب دیا، حضور! کئی بار ایسا ہو چکا ہے۔ بعض دفعہ تو سانس لینا مشکل ہو گیا تھا۔ بادشاہ نے کوئی جواب نہ دیا اور وہ خاموشی سے ہاتھی کو آگے بڑھا لایا۔ اندر آ کر دیکھا تو کچھ لوگ جلدی جلدی ایک کھیت کے چاروں طرف دیوار بنا رہے تھے۔ بادشاہ نے بدھو خاں سے پوچھا کہ آخر اتنی گھبراہٹ کیوں ہے ان لوگوں کو۔ بدھو خاں نے جواب دیا۔ بندہ پرورد گھبراہٹ کی بات ہی ہے۔ یہ لوگ کھیت کے چاروں طرف دیوار بنا رہے ہیں۔ اگر دیوار نہ بنائی گئی تو چڑیاں آ کر کھیت چک جائیں گی۔ ہمارے پانچ سو پچپن نمبر کے دادا نے ایسی دیوار نہیں بنائی تھی۔ جب چڑیاں ان کا کھیت چک گئیں تو انھوں نے کہا تھا۔ اب

بہت پرانے زمانے کی بات ہے کہ ایک بادشاہ تھا۔ اس زمانے کے بادشاہ زیادہ تر بیوقوف ہوا کرتے تھے۔ وہ بھی ایسا ہی تھا۔ ایک دن اس کے وزیر فرماں بردار خاں نے اسے بتایا کہ پڑوس کی ریاست سون پور کے لوگ بہت مالدار اور عقلمند ہیں۔ وہاں کی زمین سے سونا نکلتا ہے ہر شخص خوش حال اور امیر ہے۔ بادشاہ یہ سن کر بہت پریشان ہوا کہ اس کے ملک میں سونے کی گنگا بہہ رہی ہے اور وہ اس بات سے بے خبر ہے۔ چونکہ وہ خود بیوقوف تھا اس لیے عقل مندوں سے اسے سخت نفرت تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ دنیا میں اس سے زیادہ عقل مند کوئی نہیں ہے۔ اسی لیے ایک دن وہ ہاتھی پر سوار ہو کر سون پور پر حملہ کرنے کے لیے چل پڑا۔ سون پور والوں کو خبر ملی تو وہ بڑے گھبراتے۔ بے چارے سیدھے سادے اور شریف لوگ تھے۔ ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ آپس میں سر جوڑ کر بیٹھے کہ کیا کریں؟ ان میں ایک آدمی تھا جس کا نام تو تھا بدھو خاں لیکن جو تھا بہت عقل مند اس نے لوگوں سے کہا کہ وہ گھبراتے نہیں۔ بادشاہ شہر کے دروازے کے قریب آئے گا تو وہ خود اس سے بات کر لے گا۔ بچوں جب بادشاہ وہاں آیا تو اس نے دیکھا کہ دروازہ بند ہے اور بدھو خاں نے اسے تھوڑا سا کھول رکھا ہے۔ بدھو خاں نے کہا۔ حضور جہاں پناہ آپ کیوں تشریف لائے ہیں؟ جواب ملا۔ احمق! انہیں معلوم نہیں کہ ہم حملہ کرنے تشریف لائے ہیں۔ سنا ہے تم لوگ بہت عقلمند ہو اور عقلمند

روٹی اٹھا کر دیوار پر جا بیٹھا ہے اور کاتیں کاتیں کرتا ہے سبے باب میں نے سیرھی بٹائی ہے۔ دیکھتی ہوں کہ کس طرح نیچے آتی ہے؟ بادشاہ

نے پوچھا کہ سیرھی کا کیا قصہ ہے۔ وہ کہنے لگی کہ حضور سیرھی دیوار سے لگی رہتی ہے۔ یہ اس کے ڈنڈوں سے پھدک پھدک کر نیچے اترتا ہے اور روٹی اٹھا کر لے جاتا ہے۔ جب سیرھی ہی نہ ہوگی تو کس طرح نیچے آئے گا؟۔ پتو! یہ سننا تھا کہ بادشاہ کا ہنسی کے مارے برا حال ہو گیا۔ سوچنے لگا کہ سون پورا آنا تو بیکار ہی کیا۔ جو لوگ اسنے گھرے ہوں وہ بھلا دولت مند کہے ہوں گے! خواہ مخواہ اتنا بڑا خرچ بھی برداشت کرنا پڑا۔ دل ہی دل میں افسوس کرتا ہوا وہ اور آگے بڑھا تو دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے بہت سارے آدمی جمع ہیں اور ان میں یہ بحث ہو رہی ہے کہ درخت پر چڑھ ہوئے ایک آدمی کو کیسے نیچے اتارا جائے؟ پڑھو خاں اور بادشاہ کو دیکھ کر وہ لوگ خاموش ہو گئے اور پڑھو خاں سے کہنے لگے کہ لالہ دمڑی لال کا لڑکا جوتی لال درخت پر چڑھ گیا ہے لیکن اب اسے نیچے اترنا نہیں آتا۔ بتاؤ کس طرح اسے نیچے اتاریں۔ پڑھو خاں نے کہا کہ یہ کون سا مشکل کام ہے۔ ایک موٹا سارٹا لاؤ اور اس کا ایک سرا لڑکے کی طرف اچھال کر اس سے کہو کہ وہ اسے اپنی کمر سے گھس کر باندھ لے۔ لوگوں نے ایسا ہی کیا اور بادشاہ دلچسپی سے پڑھو خاں کی کارروائی کو دیکھنے لگا۔ پڑھو خاں نے دمڑی لال کے لڑکے جوتی لال سے کہا کہ وہ مضبوطی سے رستے کو پکڑے۔ اس کے بعد پڑھو خاں نے لوگوں سے کہا کہ وہ زور لگا کر رستے کو کھینچیں۔ یہ دیکھ کر بادشاہ سے نہ رہا گیا۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”ارے سنو! احمق! اس طرح تو یہ لڑکا نیچے گرے گا اور مر جائے گا۔ یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ پڑھو خاں نے بڑے ادب سے جواب دیا۔ جہاں بہاہ لڑکا بھلا کس طرح مڑ سکتا ہے۔ میں نے اسی ترکیب سے ایک بار اسی لڑکے کو کنوئیں سے نکالا تھا!

پتو! یہ سنتے ہی بادشاہ نے اپنا سر پوٹ لیا اور بولا۔ دیکھو جو قوف آدمی! مجھ سے ہمارے وزیر فرماں بردار خاں نے کہا تھا کہ تم لوگ بڑے عقل مند اور دولت والے ہو۔ تمہارے شہر کی دیواریں سونے کی ہیں تمہارے گھیتوں میں سے سونا اگتا ہے۔ وہی ہمیں کھلے کے لیے اک کر یہاں لایا تھا۔ مگر ہم سمجھتے ہیں کہ تم سے بڑے بے وقوف شاید پوری دنیا میں کہیں نہ ہوں گے

پورا شہر گدھوں سے بھرا ہوا ہے۔ لہذا اب ہم جلتے ہیں۔ اب کبھی نہ آئیں گے۔

پڑھو خاں یہ سن کر مسکرایا اور اس نے آگے بڑھ کر ایک چھوٹی سی پڑیا بائیس کی سوئیں ڈال دی کچھ دیر بعد بائیس ٹپنے لگا اور اس کے ٹپنے سے بائیس کا ہودہ بھی نیچے گر پڑا اور اسی کے ساتھ بادشاہ بھی۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ کیا کر رہے ہو تم، تم نے تو ہمیں نیچے گرا دیا۔ پڑھو خاں ہنسا اور اس نے اشارہ کیا تو مکافوں اور چیتوں سے کئی سو تیر انداز کمائیں مان کر کھڑے ہو گئے۔ ان کا نشانہ بادشاہ تھا۔ یہ حالت دیکھ کر بادشاہ کے ہوش اڑ گئے اُسے پریشان دیکھ کر پڑھو خاں نے کہا۔ سنئے عالی جاہ! آپ ایک کاغذ پر فرمان لکھ کر دیں کہ کسی کو نہ ستائیں گے۔ کسی دوسرے شہر پر حملہ نہ کریں گے اور لوگوں کی دولت کو لپٹائی ہوئی نظروں سے نہ دیکھیں گے تو صرف اس شرط پر آپ کی جان بچ سکتی ہے۔ آپ خود امن سے رہیں اور دوسروں کو بھی امن سے رہنے دیں۔ ہم بے وقوف نہیں ہیں بادشاہ سلامت ہم نے جان بوجھ کر آپ کو بے وقوف بنایا ہے۔ بائیس کی سوئیں میں

لال چیتیاں ڈال دیں اسی لیے وہ تروپ اٹھا۔ اب اگر آپ ہمارے گھر کی اینٹ سے اینٹ بجاتے بغیر ہی جانا چاہیں تو ٹھیک ہے۔ ورنہ ہمارے تیر انداز آپ کی اینٹ سے اینٹ بجاتیں گے۔ ہم تو بادشاہ سلامت دو وقت کی روٹی اور سکون چاہتے ہیں۔ کیوں کہ یہی دنیا میں سب سے بڑی دولت ہے۔ اب بولے آپ کیا چاہتے ہیں۔

پتو! بادشاہ پران باتوں کا بہت اثر ہوا۔ اُس نے پڑھو خاں کو اسی وقت اپنا وزیر اعظم بنادیا اور فرماں بردار خاں کو گدھوں کے اصطبل میں بند کر کے واپس چلا گیا۔ اس طرح ایک عقل مند انسان نے ایک ظالم اور بے وقوف بادشاہ سے نہ صرف اپنے شہر کو بچا بلکہ اُسے بھی ایسا سبقت سکھا دیا جو اس نے پوری زندگی ہمیشہ یاد رکھا۔

(آکاشوانی بھوپال سے نشر)

سراج الدین
ایشیاء فوٹو اسٹوڈیو
اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی۔ ۶

بائیس جن سے زندگی سنورتی ہے

قیمت مختصر

امام عبد اللہ اہل بیت مبارک کا ایک واقعہ تاریخ میں محفوظ ہے اور اہل دنیا کو دعوت فکر و عمل دے رہا ہے کہ وہ حج بینہ اللہ شریف کے لیے اپنے ایک ملازم خاص کے ساتھ روانہ ہوئے، جب قریب حد و سرزمین مکہ مکرمہ پہنچے تو دیکھا کہ ایک ملی گیلی پولی تیلی عرب لڑکی کوڑے سے ایک مرد پر بندے کو اٹھا کر بڑی احتیاط کے ساتھ اتنی بیٹھائی جادار کے ایک کونے سے باندھ رکھی ہے۔ جناب عبد اللہ ابن مبارک نے یہ نظر دیکھا تو آہستہ آہستہ ہو گئے، ملازم خاص کو سواری روکنے کا حکم دیا، اُسے اور اس لڑکی کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے، پھر بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”لڑکی! تم مردار پر بندے کو کیوں اٹھا کر اپنی جادو میں باندھ رہی ہو؟ کیا تم نہیں جانتی ہو کہ مذہب اسلام نے مردار کھانا حرام قرار دیا ہے“

لڑکی نے سر جھکاتے ہوئے جواب دیا۔

”بابا! امیر ایک ہی بھائی ہے جو کی دلوں کے فتنے اس قدر بڑھاوا دے گا کہ اس کا اٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا دو بھر ہے، سوچتی ہوں کہ اس کو ہال کر اپنے بھائی کو کھلاؤں تاکہ اس کی جان بچ سکے“

اس لڑکی کی زبان سے اس خزانہ کو سن کر عبد اللہ ابن مبارک اس کے پاس زمین پر بیٹھ گئے اور ملازمین کو حکم دیا کہ خراسان واپس جانے میں جتنے کم سے کم درجہ کی ضرورت ہو اتنا رکھ کر باقی کل درام اس لڑکی کے حوالے کر دو تاکہ اس کو فتنے سے نجات ملے اور اس کا بھائی اس پولی سے کوئی ایسا کام کرے کہ آئندہ ضروریات زندگی پوری ہو سکے۔

ملازم نے عرض کیا۔

”حضرت! ہمارے پاس صرف اتنے درہم ہیں کہ ہم لوگ حج کے فرائض کی ادائیگی کے بعد گھر واپس ہو سکیں“

حضرت عبد اللہ ابن مبارک نے فرمایا۔

”جہاں حج تمام ہو گا وہاں ہم اس لڑکی کے حوالے کر دو“ اب ہم خراسان واپس لوٹ جائیں گے“

(پہلے سے نشر)

یہ کیسے ہو سکتا ہے، دفتر جاتے وقت میں روز آتے ہیں بال سنو اتا ہوں مجھے تو کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی۔

اس وقت ذرا آئینہ دیکھتے تو....

میں نے آئینہ دیکھا تو خوف کی ٹھنڈی ٹھنڈی لہریں رگوں میں دوڑنے لگیں، بلب کی روشنی کچھ دم سی تھی اس لیے ٹھیک سے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ ہرے پر واقعی جالے ہیں یا بڑھاپے نے اچانک شب خون مارا ہے اور اس کے بچے نظر آرہے ہیں، مگر آنکھوں میں وحشت اور ابھری ہوئی گالوں کی ہڈیاں....

میں نے اس بیماری کا ذکر بیوی سے نہیں کیا کہ وہ خوفزدہ ہو جائے گی، مگر اس رات بالکل نیند نہیں، یہ کیسا ہود رہا ہے اس کا انجام کیا ہوگا۔ میں تنہا نہیں ہوں میرے چاروں طرف ذمہ داروں کے پیلے ہیں، جن کے درمیان مشکل سے راستہ بنایا جا سکتا ہے، میرے بعد وہ پیلے پھیل کر ہال میں جاتے ہیں اور ان کے درمیان گھر سے ہوتے بیوی بچے اور دوڑتی ہال....

راستے مسدود پہاڑ بلند اور سر پر تہقہ لگاتا ہوا سورج....

میں سونپ پٹی کا استعمال بھی ٹھیک نہیں ہے، ٹھیک اور سڑکوں پر گئے ہوتے گندگیوں کے انبار رضا میں زم گھول رہے ہیں ایسے میں بیماریاں پھیلنے لگی اور کمرے کو لڑے گھروں میں گھس کر سوتے ہوئے لوگوں پر حملہ آور ہوں گے.... ہم بہت بے حس ہو گئے ہیں یہ بے حس ہیں شہر خوشاں میں پہنچا کر دم لے گی۔

صبح میں سے غور سے آئینہ دیکھا۔ ممکن ہے کہ اب تک آفس جانے کی جلدی میں، میں صرف سر کے بال دیکھتا رہا ہوں۔ اگرچہ دیکھتا تو بہت پہلے ہی بند آؤنگی ہوتی مگر کیا میری طرح دوسروں نے بھی اس پر غور نہیں کیا تھا؟ دفتر پہنچا تو دہائی سرگوشاں اور آنکھوں میں وہم کے سائے دیکھ کر پریشان ہو گیا، کب آج سب نے آئینہ دیکھا ہے؟

نہیں.... آج احمد نگر میں ایک واردات ہو گئی ہے، جب رات ہو گئی تھی، لوگ دن بھر کے تھکے ماندے اپنے بستر پر لیٹے ہوئے تھے اور نیند کی دیوی ان کے پیچھے سہلا رہی تھی، اچانک شاہ صاحب کی پیچ من کر وہ اٹھ بیٹھے، وہ پیچ سے تھے.... اُسے پس وہ بچے آ رہے ہیں.... رک جاؤ، واپس چلے جاؤ.... نہیں رکے۔ چلے آ رہے ہو، میں کہتا ہوں واپس جاؤ، اپنی ذویاں بٹے جاؤ.... پھر بڑھے آ رہے ہو.... نہیں روکے تو میں راستے میں لیٹ جاتا ہوں، مجھ پر چڑھ جاؤ، روند ڈالو گے.... میں جنہیں محل میں داخل ہونے نہیں دوں گا۔

وہ تمام رات جیتے رہے، اپنی لاٹھی زمین پر جیتے رہے اور صبح ہوئی تو ہم نے دیکھا کہ ان کا پورا بدن بڑے بڑے آبلوں سے دھکا ہوا ہے اور وہ خرچے ہیں....

آبلہ

شفقت

جیوٹیاں.... آنکھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، آنکھیں تصدیق طلب انداز میں ایک دوسرے سے ملیں اور سلم بند کر کے میز پر رکھ دیا گیا، ٹائپ رائٹر کی کٹ کٹ بند ہو گئی اور کمپوٹ کی بجھنا ہٹ شروع ہو گئی۔

مجھے تاریخ یاد نہیں، یہی کوئی پندرہ بیس دن ہوا ہو گا یا شاید اس سے زیادہ، میں تو یہ سمجھ کر خاموش تھا کہ ممکن ہے خون کا فساد ہو یا واقعی کچھ جیوٹیاں گری سے گھبرا کر فیص میں چھپ جاتی ہوں اور پھر....

مگر آج تک جہرے پر ایک جموٹی بھی نہیں ملی، ہاتھ میں کچھ لگتا ضرور ہے مگر کیا نظر نہیں آتا۔

کیا آپ نے محسوس کیا ہے کہ پورا جہرہ اس کی زبیں آجاتا ہے جیسے اچانک مڑی کا جالا منہ پر آ گیا ہو۔

مڑی کا جالا.... نہیں.... مگر آپ ٹھیک کہتے ہیں، ہاتھ میں کچھ لگتا بھی ہے مگر بہت نہیں چلتا۔ ضرور مڑی کا جالا ہی رہتا ہو گا۔

خفا صاف ہے سو سو بج اپنی پوری آب و تاب سے جگ رہا ہے، گلیاں اور شاہراہیں روشن ہیں، پھر یہ مڑی کے جالے کہاں سے آ رہے ہیں؟ رات کا وقت ہوتا تو یہ گمان ہوتا کہ مڑیاں وافر مقدار میں جالے بن رہی ہیں اور چلتے پھرتے آدی اس سے حکمران ہے میں مگردن کے وقت اس سات خنزیر عمارت کے کشادہ کمرے میں....

آنکھوں نے مگردن کی تلاش میں دیواروں پر نظریں دوڑائیں۔ ڈسٹ مگر کی ہوئی پکینی بے داغ چھت اور پوری رفتار سے گھومتے ہوئے پتکے، اس سال بارش نہیں ہوئی ہے، نہ جانے کون کون سی بلاتیں ہم پر نازل ہوں گی۔

گھر گیا تو بیوی غور سے میرا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ کچھ دنوں سے آپ کو کیا ہو گیا ہے، چہرہ دھندلا دھندلا لگ رہا ہے، آنکھیں حلقوں میں دھنسی جا رہی ہیں اور چہرے پر جالا سا.... آپ ڈاکٹر کو کب لائیں دیکھتے؟

ان دنوں میرے ساتھ ایک عجیب سی بات ہونے لگی ہے۔

میں جب بھی گھر سے باہر قدم نکالتا ہوں، مجھے اپنے چہرے پر بہت سی جیوٹیاں رہنے لگیں گے کا احساس ہوتا ہے۔ جب اس سرسراہٹ سے پیچھے چہرے کے لیے میں اپنا چہرہ مسکتا ہوں تو مجھے اپنے ہاتھ میں کچھ عجیب سی شے کے لگ جانے کا احساس ہوتا ہے۔ مگر جب میں ہاتھ دیکھتا ہوں تو کچھ بھی نہیں۔ تمام دن گھروا پس آنے تک جیوٹیاں کی سرسراہٹ جاری رہتی ہے۔ میں چہرہ مسکتا رہتا ہوں جھاڑتا رہتا ہوں، روز یہ سوچتا ہوں کہ گھر جا کر آئینہ دیکھوں گا، کیا کوئی بیماری ہو رہی ہے؟ مگر یہ کیسی بیماری ہے جو گھر سے قدم باہر نکالتے ہی شروع ہوتی ہے اور گھر میں قدم رکھتے ہی ختم۔

مگر میں آئینہ نہ دیکھ سکا کہ با تو بجلی ٹیل رہتی اور لائٹن کی مدد روشنی میں گھٹن کا احساس شدید ہو جاتا، یا بھول جانا، بیوی سے اس کا ذکر اس لیے نہیں کیا کہ وہ بہت دہی ہے اس کے اندیشے وبال جان بن جاتیں گے۔ مگر کیا یہ بیماری صرف مجھے ہوتی ہے؟ میں نے دفتر میں نظر دوڑائی، سب کے سب اپنے کام میں مصروف تھے۔ آنکھیاں ٹائپ رائٹر کے کی بورڈ پر دوڑ رہی تھیں، کھلے ہوئے قلم فائلوں پر مدد لگ رہے تھے، ہونٹ بل رہے تھے۔

نہیں یہ کوئی وبا نہیں ہے ورنہ دوسرے بھی اس کا شکار ہوتے اور کوئی نہ کوئی اس کا ذکر ضرور کرتا۔ سب کتنے انہماک سے اپنے کام میں مصروف ہیں اور میں... تب ہی ایک ہاتھ دھیرے دھیرے اٹھا، ٹھوڑی پر گیا، پھر گال کی طرف پھر پیشانی کی طرف.... پھر دوسرا ہاتھ اچانک گال پر پڑا، چٹا رخ کی آواز ساری نظریں اس کی طرف اٹھیں تو وہ شرمندہ ہو گیا۔ کیا کروں بھائی نہ جانے کیا ہو گیا ہے کہ ہر وقت چہرے پر جیوٹیاں سرسرا رہی ہیں۔

وہ مر گئے..... میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں اور وہ اپنی ڈولیاں لیے ہوئے محلے میں داخل ہو گئے، میں زیر لب بڑبڑایا، پھر نظروں کے سامنے کئی چہرے ابھرے، بیوی کا اداس چہرہ بچوں کے کھلے ہوئے بھولے چہرے اور ماں کا مہجھایا ہوا چہرہ..... تو میں نے آنکھیں کھول کر غور سے اپنے گرد بھیسے ہوئے چہروں کو دیکھا۔ سب جانے بچانے چہرے ہیں مگر کیا پتہ انھوں نے کس کا بھیس بدلا ہو، یا کھٹکوں اور دہانوں میں خمیدہ لگائے رات کی آمد کے منتظر ہوں۔

گھر پہنچا تو بیوی ہاتھ میں پھڑکی لے لہری کرے میں دوڑتی پھر رہی تھی، منجے پٹنگ پر کھڑے بیچ رہے تھے۔ کیا ہوا، یہ کیا ہنگامہ ہے؟ پٹنگ..... آپ کے جالے ہی جانوروں نے حملہ کر دیا ہے، بیوی میرے پاس آگئی، چھوٹا بندر، چوہے بولے سے نکل کر گھر میں پھیل گئے ہیں، گھریاں دھڑکتی ہیں سے اتر کر کھٹے دوڑ رہی ہیں، چپوٹے چپوٹیاں کھانے کے برتنوں میں گھس گئی ہیں۔

تب میں نے غور سے زمین پر دیکھا، چوہوں اور گھریوں کا انداز بڑا جارحانہ تھا۔ زمین سیدھی تھی ہوائی آوازیوں میں خونی پیاس، وہ جھپٹ جھپٹ کر پیر پر منہ مارنے کی کوشش کر رہے تھے۔ خدا کی بناہ میں اچھل کر دور ہٹ گیا۔ کیا یہ پاگل ہو گئے ہیں، آہٹ پر بھاگ جالے والے اس طرح..... میں نے بیوی کے ہاتھ سے چھڑی لے لی، تم پٹنگ پر چڑھ جاؤ، میں دیکھتا ہوں۔ میں نے زمین پر پھڑکی بجاتی تو وہ بھانے بھانے کے اچھل کر کھٹے کھٹے لگے۔ مگر جب دوچار پھڑکی کی زد میں آئے تو ان کا جوش سرد پڑنے لگا۔ گھریاں چپتی ہوئی دھڑکیوں پر چڑھ گئیں، چوہے بولوں میں واپس چلے گئے۔

پھر منجے پٹنگ سے اترے اور بے بندگی کی ہسم شروع ہوئی، اینٹ چتر کے ٹکڑے جو بلا بولوں میں ٹھونس کر مضبوطی سے ملیں بندگی گئیں اور جب ہم اس کا اسے فارغ ہوتے تو اچانک کان کھٹے ہو گئے، رات کے ستائے میں دور سے قدموں کی چاپ ابھر رہی تھی۔

وہ آہے ہیں..... چلے آہے ہیں..... میں نے خوفزدہ نظروں سے اونٹنچے ہوئے بچوں کو دیکھا، وہ شب خون مارنے نکل پڑے ہیں، اب کیا ہوگا؟ گھر آتے ہی جانور کی بیخاری گھر گیا۔ اور ان سے بچنے کی تدبیریں بھی نہیں کی، نیم کی ٹہنیاں بھی نہ توڑ سکا کوئی توڑ بھی نہ لے سکا، اب تو وہ شاہ صاحب نہیں جو واقعہ ملیات تھے جنھیں آنے والے خطروں کی خبر قبل ہی ہو جاتی تھی اور وہ چیخ چیخ کر سب کو خبردار کر دیتے تھے۔

کیا بات ہے۔ آپ اچانک اتنے بچاؤ کیوں ہو گئے؟ دھیرے بولو..... میں نے سرگوشی کی، تم قدموں

کی آوازیں سن رہے ہو۔ اس نے کان کھڑے کیے، ہاں قدموں کی آوازیں ہیں، ناٹ شوفلم دیکھنے والے اپنے گھر جا رہے ہیں، اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ میں نے بے بسی سے بیوی کو دیکھا، اسے کیسے بتاؤں کہ یہ کس کے قدموں کی آوازیں ہیں، رات کو نسا حادثہ ہوا ہے، کس نے چھاری سرحد روندی ہے، ان کے آنے کے بعد دووازے دشمن بن جاتے ہیں خود بخود کھل کر ان کا استقبال کرتے ہیں۔ ڈولیاں دووازے پر رکھی رہتی ہیں، اور وہ جتنے افراد کو چاہتے ہیں ڈولیوں میں سوار کر دیتے ہیں اور پھر.....

تب تک کھڑے رہیں گے جا کر سو جائیے صبح دُخری جا نا ہے، بیوی جا رہی ہے کہ بولی اور اپنے بستر میں بیٹ کر آسمان میں ادا ہوئے چاند کو دیکھنے لگی۔ میں نے دُور دروازے کی کنڈی مضبوطی سے بند کر سوتے ہوئی بچوں کو دیکھا پھر آسمان تک جوتی ہوئی کو، قدموں کی چاپ نزدیک آتی جا رہی تھی۔

میرے کان اپنے دروازے سے لگے رہے مگر بچوں کی گھراں، دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور میں بچ آنکھیں میں کھڑا خوف سے کانپتا ہوا۔

پھر پڑوس کے دروازے پر دستک ہوئی تو میں بیوی کو جھجھوڑ رہا تھا۔ اٹھ جاؤ خدا کے لیے اٹھ جاؤ بچوں کو لے کر کہے میں چھپ جاؤ، ڈولیاں آگئی ہیں، میں نے پہلی دستک سن لی ہے۔ کیسی ڈولیاں..... کیسی دستک..... بیوی جھنجھلاہٹ ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔

میری بات مان لو، بتیاں جلتی جھوڑ کر بچوں کو کرے میں لے جاؤ، خدا کے لیے جلدی کرو میں نے بیو کو گود میں اٹھالیا اور کمرے میں جانے لگے تو اس نے بھی روٹی کا ٹھٹھا اور کمرے میں آگئی، آخر آپ کس سے خوفزدہ ہیں..... تب ہی پڑوس میں رونے کا شواہد اٹھا، قدموں کی چاپ ابھر رہی اور دو جالے لگی۔

رونے کی آواز سن کر بیوی پریشان ہو گئی، میں جا کر دیکھوں بے جا کہ کیوں رو رہے ہیں؟ خبردار..... دووازے سے باہر قدم نکالتا۔ میں نے بیوی کا ہاتھ پکڑ لیا، اُن کا کوئی بھروسہ نہیں، وہ پھر لوٹ بھی سکتے، صبح ہونے دو، تمہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا اس وقت سو جاؤ، میں جاگتا رہوں گا۔ مگر جب بیوی بے قصد ہو گئی تو اسے سب کچھ بتانا پڑا۔ جھانسنے سے کیا حاصل صبح ان کے شب خون کی خبریں مل گئی کالوں میں سرگوشیاں کر رہی ہوں گی، بچہ رہے وہ خود بھی ہوشیار ہے، خطے کے تدارک کی تدبیریں کرے۔ اس نے دونوں بچوں کو سینے سے لگا لیا اور چپ چاپ بستر پر چلی گئی، مگر دیر تک اس کا شانہ ہٹا رہا۔

صبح ہوئی تو میں دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ساری ملیں کھلی رہیں ہیں اور چوہے ان میں سے جھانک رہے ہیں ایسا کرو چوہا سخت پرلے آؤ، سارے برتن ادا ضروری چیزیں اس پر رکھ لو، آج پھر جانور شرارت کریں گے، خبردار بچوں کو نیچے مت اُترنے دینا میں دفتر سے واپسی پر انھیں مارنے والی دوا لیتا آؤں گا۔

کیا آپ تجویز دیکھیں میں شریک نہیں ہوں گے محلے کی بات ہے۔ ہاں مجھے شریک ہونا چاہیے، مگر مجھے بہت دیر ہو جائے گی اور ان دنوں دفتر سے چھٹی ملنا مشکل ہے... رات کا منتظر نظروں میں پھر کر پریشان کر رہا تھا، وہ محلے میں داخل ہو گئے ہیں، پڑوس تک پہنچ گئے ہیں، میرے گھر میں آسکتے ہیں اور لوگوں کو دفتر جانے کی جلدی ہو سکتی ہے پھر میں کیا کروں گا..... اچھا میں دفتر جاتے ہوئے پڑسا دیتا جاؤں گا، تم بچوں کا خیال رکھنا۔

اس دن منہ پر لٹے والے جالے صاف نظر آ رہے تھے، بڑے بڑے جالے اچانک کسی موڑ پر نمودار ہوئے اور چہروں پر چھا جانے، جن میں کئی زہریلی ٹکڑیاں رنگت رہی تھیں وہ چہروں پر بسلا کر پھوٹتی اور مٹنوں میں آبلے پڑ جاتے، دفتر پہنچنے پہنچے میرے چہرے پر کئی آبلے نکل آتے تھے جن میں بڑی سوزش تھی ٹکڑے دیکھ کر دل کو دل کو نفرت ہوئی کہ آبلے صرف میرے منہ پر ہی نہیں پڑتے سب منہ پر ہیں، سب پریشان ہیں۔

اس دن دفتر پہنچا تو سب ہی پریشان تھے۔ حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں سب گھر پہنچا تو جو ہے اور گھریاں..... رات کو دروازے کی کنڈیاں اور.....

یہ بہت برائی خبر ہے آج کی خبر مجھ سے سنو، رات مشرقی سرحد کے قریب رات مشرقی سرحد پر ملا ملے کے قریب ایک عجیب سی مخلوق دیکھی گئی ہے، بہت قدامت دار اور عجیب، جس کے پیر دوستوں معلوم ہو رہے تھے۔ مگر موٹی گردن پر شمرغ کی طرح چہرہ، بہت لمبی چونچ..... جس سے بہت تیز گراہ نکلتی تھی۔ ناٹ شوفلم دیکھ کر گھر جانے والوں کو وہ نظر آئے، ایک دو نہیں، پچاسوں اور وہ شہر میں داخل ہو رہے تھے۔ میں نے دھڑکتے ہوئے دل کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اب ہم نہیں بچ سکتے، کوئی نہیں پاسکا کہ دشمن چاروں سرحدوں پر پیش قدمی کر رہے ہیں، راستے مخدوش ہو گئے ہیں گھر کی زمین دشمن بن گئی ہے، گھر پر جانور خون کے مہاے ہو گئے اور دن کو قبر کی بیٹھ میں ہے۔

سنو، شہر کے سارے کٹے پاگل ہو گئے ہیں، انھوں نے ماکوں کی گردنیں پھوڑ دی ہیں اور راہ گیروں پر حملے کر رہے ہیں، دیر سے دفتر پہنچنے والی کی سانس پھول رہی تھی، ہم بالکل غیر محفوظ ہو گئے، ہیں اجتماعی چھٹی اپنی چاہیے

کہ ہمارے گھر کھلے ہوئے ہیں بچے آتے ہیں کھیل رہے ہیں اور بلائیں گھات میں ہیں ایسے میں ہم بچ بھی گئے تو کیا فائدہ جب ہماری راہ دیکھنے والا کوئی نہ ہوگا۔

مگر صاحب نے ایسی کسی بھی بات کو افواہ یا دہم قرار دے کر نوٹس جاری کر دی، جو بیس ٹھکنے کی غیر حاضری کو برطرفی سمجھا جائے، احکامات سخت ہیں بارش نہیں ہوتی ہے اس لیے دوسرے شے پوری طرح مستعد ہیں۔ چھٹی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

وہ کھر کے لیے روانہ ہوئے تھے شہر نمنان ہو رہا تھا سپاہی ہاتھوں میں بڑی لالچھیاں اور کانٹوں پر جال رکھے گشت کر رہے تھے، گندمی کھٹکھٹانے کے بہت در بعد دروازہ کھلا، اور بیوی کا خوفزدہ چہرہ دیکھ کر سمجھ گیا کہ کھر کی قیامت اپنی جگہ رہے۔

جلدی کیجئے، پلنگ پر چڑھ جائیے، دوپہر تک گھر ہاں اور چوہے پریشان کرتے رہے، پھر بنوں سے سانپ نکلے اور جو بنوں کو کھنکھنے لگے اور اب یوں سے آہے دھڑلے باہر نکلے، بنوں پر نظریں جمائے ہیں باہر کی کیا خبر ہے؟

باہر کی مت پوچھو، ان سانپوں کی فکر کرو ابھی ان کے بیٹ بھرے ہوئے ہیں اس لیے صرف دیکھ رہے ہیں جب بھوک لگے گی تو پھڑکی جیے دو، نہیں چڑی سے نام نہیں ملے گا دوسرے ان پر برسے برسے پتھر پھینکے جائیں تاکہ ان کی کمر لوٹ جائے پھر بے مزر کچھوے بن جائیں گے اور آسانی سے مار کھا جائیں گے۔

مگر وہ چھڑے زیادہ تیرتے، میرا ارادہ بھانپ کر یوں میں سمٹ گئے، صرف ان کی جھلکی انھیں نظر نہ آ رہی تھیں، اب ان کے پاس جا کر بنوں کو بند کرنا زیادہ خطرناک تھا اور رات آ رہی تھی، دن تو دیکھ بھالے دشمنوں کی نظر ہوتا ہے، ان سے بچاؤ کی تدبیریں ہوتی ہیں مگر رات قدموں کی چاپ اور موت کی دستک

آج تو دوزخ جملہ ہوگا، ایک سے نیچے تو دوسرے سے ڈھیر ہو جائیں گے کھر کیا کہا جائے میں نے بے جلدی سے

ہاتھ لگے، شاہ صاحب تم بھی نہیں ہو کہ ہماری حفاظت کرتے،

تب ان کی کھی ہوئی بھولی بھری بات دماغ میں گونج گئی اور میری آنکھیں خوشی سے چمکے لگیں، اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی، میں بھی کرنا ہوگا، اس طرح محفوظ رہ سکتے ہیں۔ گزری نے پس و پیش کیا، پتھر پر پھینکا کیسے رہا چائے کا، ہمارے تو بچت بھی نہیں ہے، اگر بچے گزریے تو مگر نہیں، آپ ٹھیک کہتے ہیں نیچے خطرہ زیادہ ہے۔

چڑوئی اپنی پریشانی بھول کر ہنسنے لگے، کیا تم لوگ پاگل ہو گئے ہو؟

نہیں تم کو بھی چھتر دن پر چڑھ جاؤ کہ نیچے

سانپ ہیں پاگل کہتے ہیں اور وہ دروازے جو بلاؤں کو خوش آمدید کہتے ہیں، گھر خالی دیکھ کر بلائیں لوٹ جائیں گی ہم اسی طرح بچ سکتے ہیں، ہنسنا نہیں، میری بات سنو کہ

ہنسنے ہوتے ہونٹ ساکت ہو گئے، آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں ہوئیں، وہ سب بھی چھتر دن پر چڑھ گئے اور رات بہت جلد اترائی۔ برصغیر ہوتی آواز کے ساتھ قدموں کی آوازیں بھی برصغیر جاری تھیں، دروازے کھل رہے تھے بلائیں آنکھوں میں کس رسی تھیں پھر کھلی کے دوسرے کنارے سے گراہ نکلیج گونجی اور بھاری قدموں سے کھلی کا دل دہلنے لگا، ڈولیاں اٹھ رہی تھیں، ڈولیاں آ رہی تھیں قدموں کی چاپ بڑھ رہی تھی، دل کنبیوں میں دھڑک رہا تھا اور ہم دم سادھے سب کچھ دیکھ رہے تھے، سن رہے تھے۔

پھر کتوں کے شور کے ساتھ صبح ہوئی تو ہم نے خدا کا شکر ادا کیا ہم نہ صرف زندہ ہیں بلکہ بلاؤں کو بھی ناکام ہونے پر مجبور کر دیا، ہم اسی طرح ہر مسئلہ حل کر لیتے مگر جب نیچے نظر گئی تو موٹے موٹے سانپ نظر آئے جو چین پھیلاتے دیوار کے سہارے چھتر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے، کھلی میں پاگل کتوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا اور سورج نکل رہا تھا۔ آسمان جیلوں سے ڈھکا ہوا تھا جو بڑی کرہیر آوازیں نکال رہی تھیں، ہم نیچے نہیں اتر سکتے کھلی میں وہ نہیں سکتے، ہم اسی چھتر پر محفوظ ہیں، یہ تو ہم نے اچھا کیا تھا کہ کھانے پینے کی چیزیں اوپر رکھ دیں تھیں، گرمی ہے تو کیا ہوا۔ سلامتی ہوئے۔

تب کسی کی نظر سورج پر پڑی اور وہ خوف سے چیخ پڑا۔ وہ دیکھو سورج کے پنج سیاہ نقطہ ابھر رہا ہے۔ شاید طوفان آ رہا ہے۔

طوفان نہیں گزرا ہے۔ بہتر ہے نظریں نیچی رکھیں،

وہ سیاہ نقطہ دھیرے دھیرے بڑا ہو رہا تھا، سورج کی روشنی جھلکی بڑی جا رہی تھی۔ گھر باغ چیخ رہی تھیں کتے شور مچا رہے تھے اور چیلوں کی کرہیر جھول سے کان پڑی آوازیں نہیں سنائی دے رہی تھیں

طوفان آ رہا ہے، بھاگو ورنہ سب اڑ جائیں گے ارے چیلیں نیچے اتر رہی ہیں ان کی تیز آواز کیسی جو بیس کھلی ہوئی ہیں اور آنکھوں میں خوفیہاں ہے، یہ خرد درہم پر جھلکیں گی۔

نیچے سانپ دم کے بل کھڑے ہو کر جھیر تک پہنچنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ چیلین اپنے جھلک سیتے، جو بچ کھولے جھپٹی آ رہی ہیں۔

انہیں بڑھتا جا رہا ہے اور طوفان کا شور کہیں قریب ہی سنائی دے رہا ہے۔ (پیشہ سے نشر)

کیسا

مخوس دن تھا وہ۔ آتھیں سچا لی تھیں۔ اتنا تو وہ زندگی میں کبھی نہ روئی تھیں گھر سے رخصت ہو کر آئیں تب بھی نہیں۔ دو بنوں کی ولادت ہوئی، تب بھی نہیں۔ گوہر نواب نے خاندانی رکھ رکھاؤ پر قرار رکھنے کے لیے طوائفوں سے دل بہلایا تب بھی نہیں مگر اس دن وہ ہوا، جس کا انھوں نے کبھی خواب بھی نہیں دیکھا تھا۔ گوہر نواب نے گلزار کو لا کر ان کے سر پر بٹھا دیا تھا۔ اگر وہ اقبال دہن پر سوت بھی لے آتے تو شاید انھیں اتنی تکلیف نہ ہوتی کیونکہ سوت بہر حال ایک مشرب لطف گھرانے کی ابرو ہوتی ہے۔ مگر اس دن انھیں اپنی سخت توہین محسوس ہو رہی تھی۔ افسوس انھیں اس کا نہ تھا کہ ایک بازاری عورت ان کے ہم مرتبہ بن گئی تھی۔ دکھ تو اس بات کا تھا کہ وہ ایک طوائف کے ہم پلہ سمجھی گئیں تھیں۔ طوائفیں کس نے نہ رکھی تھیں۔ خود ان کے ابا مرحوم دو تین سینے کے بعد موم کی طرح طوائف بھی بدل دیا کرتے تھے اور بھائی جان کیسے گبر و جوان تھے۔ سارے شہر کی طوائفیں ٹوٹی پڑتی تھیں۔ اس دربار کی رسائی کے لیے نو مشنری کو خود کٹی کا ڈرامہ بھی رچانا پڑتا تھا۔

سسرال والے بھی بڑی آن بان کے لوگ تھے محل سرائے سے ملتی ایک کشادہ مکان، گلستان، صرف طوائفوں کی سرپرستی کے لیے بنوایا گیا تھا خوبصورت اور نوحہ طوائفیں، گلستان میں آنکھیں بن کر داخل ہوتیں اور کاربن ڈائی آکسائیڈ بنا کر نکال دی جاتیں۔ محل سرائے اور گلستان کے درمیان اونچی اور مضبوط دیوار تھی۔ ایسا دیوار اور دیوار تھا اس دیوار کا کسی نے بلانے کی ہمت نہ کی تھی دن بھر گھبرہ اڑتے۔ دعوؤں، مشاعروں اور بازیوں کی ٹھنڈیں گرم ہوتیں مگر رات بیاہتا کے پہلو میں بسر ہوتی ایک سے ایک بڑھ کر دو تین۔ بری دین، مہذب اور خوش گلو طوائفیں آئیں مگر اس اصول اور وضع داری کو ترک کرنے کا حوصلہ کسی کو نہ ہوا۔

اقبال دہن خوبصورتی میں توہنزاروں میں ایک تھیں گھرنا بھی دو لہند تھا۔ خاندان بھی معزز تھا۔ مگر خدا جانے فقیر کی بددعا تھی یا آسمانی جبر کہ سلیقہ اور لفاقت کے قریب سے بھی گزر نہ ہوا تھا۔ بڑے بڑے ہال ایسے کس کراہتیں کراچی خاص صورت چھوہارا بن جاتی تھی۔ سونے جگنے اور روزمرہ کے اوقات بھی مقرر نہ تھے۔ بس دل کی غلام تھیں شادی کے بعد کچھ دن تو گوہر نواب بیوی کے آس پاس پھر رہے۔ بعد میں تو بس اتنا اٹھن رہا کہ دونوں بنوں کی ولادت کی ذمہ داری سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔

اقبال دہن بیویوں کے چونچلوں سے بھی نا آشنا تھیں۔ اندر ہی اندر کڑھی میں مگر اس کا اظہار آنا اور خود داری کے خلاف تھا۔

عورت کے لیے یہ سکھ بھی کیا کم ہے کہ وہ بلاشرکت

مورچہ

ڈاکٹر قمر جہاں

ملکے نہیں ادنیٰ جان ہو کر گر پڑیں رو رو کر آنکھیں بھی مشک ہو چکی تھیں۔ ایک بلن تھی جو رُواں رُواں پھونکنے دے رہی تھی۔

دو دن تک گزار کرے کے باہر دکھائی دی۔ گوہر نواب کا سامنا ہوتا تو اقبال دلہن ہوا کی طرح اپنا رخ بدل لیتیں۔ تیسرے دن حال اوصاف کرنے کا بائس لیے ہوتے گزار ایک کمرے میں دکھائی دے گئی۔
”اوتھ! طواف گرہن بننے چلی ہے۔“ انھوں نے نفرت سے منہ پھریا۔

چوتھے دن انھوں نے محل سرائے میں نیا فرنیچر آتے دیکھا۔ پانچویں دن کمروں میں پردے پڑنا شروع ہو گئے۔ گھڑا برقعہ اڑھ کر گوہر نواب کے ساتھ نکلتی اور شام تک لدی پھڑی واپس آتی۔ اقبال دلہن ایک کباڑی طرح کمرے میں پڑی رہتیں۔ اندر ہی اندر کھولتی رہتیں مگر بھوت بہنے کا کوئی موقع نہیں ملتا تھا۔

ایک دن دونوں بچے ٹائی کے دوڑنے اور بگین کنا میں لے کر جاتے ہوئے اقبال دلہن کے پاس آئے۔
”امی۔ امی۔ یہ انھوں نے دیے ہیں؟“ دور کھڑی گزارا بھی سہمی مسکراتی رہی۔

”ان سے کوئی جرم کی کمائی بازار میں لٹائیں۔ میرا گھر گندہ نہ کریں؟ پل کے پل میں ٹافیاں اور پستے ہوتے کاغذ کے ٹکڑے صحن میں بکھر گئے۔ اقبال دلہن نے گزار کی آنکھوں میں موتیوں کی چمک صاف طور پر دیکھی۔ اتنے دن میں پہلی بار جیسے زخموں پر مرہم لگ گیا۔ آنسوؤں کا پہلا جھپٹا ہی ان کی روح کو سیراب کر گیا۔ پھر تو روز کا تماشا بن گیا۔ اقبال دلہن نے بازار اور کوٹھوں سے متعلق جملے بازی کا سارا خزانہ خالی کر دیا مگر گزار نہ معلوم کس مٹی کی بنی تھی۔

بڑی بڑی حیران آنکھوں سے شرفا کے روزمرہ کا تماشا دیکھتی اور اپنے کام میں لگ جاتی۔ بار بار اس نے

اقبال دلہن سے قریب ہونے کی کوشش کی مگر جب بھی وہ یہ غلطی پار کرنے کی کوشش کرتی۔ راہ کی کھائیاں اسے اور لبو لبان کر دیتیں ہاں گوہر نواب کا سلوک اور پیار بھرے دوپٹے پل بھر میں اس کے زخم بھر دیتے اور پھر وہ فاصلے طے کرنے میں لگ جاتی۔

دھیرے دھیرے اقبال دلہن نے گزار کے وجود کو ایک پالتو جانور کی حیثیت سے قبول کر لیا تھا جو نفرت اور رقارت کے باوجود گھر کی چار دیواری کا ایک حصہ بن جاتا ہے اگر وہ تھوڑی دیر تک گزار کو نہ دیکھتیں تو ایک بے چینی سی محسوس کریں۔ گزار کہاں ہے؟ کیا کمرہ رہی ہے؟ اتنی دیر سے دکھائی کیوں نہیں دی؟ محل سرائے سے باہر تو نہیں گئی؟ کون دیتا ان کے سوالوں کے جواب اور وہ کمرہ اوڑھ صحن کے ان گنت پتھر لگاتیں۔ بار بار جھمکاتیں۔

”کجنت جیسے مر گئی۔ نہ دکھائی دیتی ہے نہ آواز سنائی دیتی ہے۔“

کی طرف ایک نور سا چمکا اور گوہر نواب کے پیچھے روشنی کا ایک پیکر سہم کر وہیں گھڑا ہو گیا۔ گوہر نواب نے پلیٹ کر شاید آنکھوں ہی آنکھوں میں حوصلہ بڑھایا۔ روشنی کا پیکر متحرک ہوا اور چمکاتا ہوا ایک ہاتھ پیشانی تک جا کر ٹھہر گیا۔ ”خوش رہو۔ کون ہیں یہ؟“ اقبال دلہن نے جواب اور سوال ایک ساتھ داغ دیے۔

”گزارا ہے۔ یہیں رہے گی۔ گوہر نواب نے جواب کے ساتھ اپنا فیصلہ بھی سنا دیا۔
”تو پھر مجھے گلستان پہنچا دیجئے۔“ اقبال دلہن غم و غصے سے ہاتھ جو گئیں۔

یہ پہلا شدید ٹکراؤ تھا اور اقبال دلہن کو ایسا لگا جیسے وہ آخری بار اپنا دامن بھاڑ کر بیٹھ گئی ہوں۔ پھر تو آنسوؤں کی ایسی جھڑی لگی کہ اقبال دلہن کا سارا وجود پانی بن گیا۔ جیسے کوئی بار بار آنکھوں میں پسلی ہوئی مرچیں ڈال دیتا تھا۔ کبھی سوچیں کہ بچوں کو سمیٹ کر سینے چلی جاتیں۔ گھر نکل سجاتی کہ یہ تو پہلا حملہ ہے اگر مورچہ چھوڑ دیا تو غنیمت قایم ہو جاتی تھی۔

رات تک سوئے سوئے سوئے گئے۔ ناک چھل گئی چہرہ سست گیا مگر اقبال دلہن کے دل کی آگ نہ بجھی۔ پھر وہ پہلی رات۔ آف۔ وہ آوارہ روح کی طرح صحن اور کمروں کے چکر کاٹی رہیں۔ بار بار وہ اونچی دیوار کے پاس ٹھٹھک کر کھڑی ہو جاتیں۔ اور سر اٹھا کر اسے دیکھتیں۔

یہ دیوار محل سرائے ہی کی نہیں، ان کے جذبات کی بھی محافظ تھی۔ مگر کتنی کمزور تھیں یہ دیوار۔ اس رات یہ دیوار بھی گر گئی اور گوہر نواب گزار کے پاس تھے۔ اقبال دلہن کے جذبات تصورات کی صورت اختیار کر رہے تھے۔ اب گزار کی طرف پیار سے دیکھ رہے ہوں گے۔ اب وہ اس کی سیاہ دراز زلفوں کی شان میں قصیدہ پڑھ رہے ہوں گے۔ اب وہ..... آف..... اقبال دلہن اس سے آگے نہ سوچ سکیں۔ تقریباً دوڑتی ہوئی اپنے بستر

غیرے گھر کی ملکہ بنی رہے۔ اقبال دلہن نے محل سرائے کی اونچی اونچی دیواروں، ڈھنڈھارے کمروں اور سونی سونی چیتوں سے سمجھوتا کر لیا۔ ویسے وقت گزاری کے لیے نیچے ہی کیا کم تھے۔ عجب اچھے اچھے اور بے چین دن تھے ایسے ہی ایک دن بچوں نے اگر خبر دی کہ گستاں میں کچھ عورتیں جہاں آئی ہیں۔ اقبال دلہن کا دل دھمک سے رہ گیا دل میں ایک ٹیس سی اٹھی جیسے کچھ ٹوٹ گیا ہو، کچھ چھ رہا ہو۔ دل کی آگ آنسو بن کر آنکھوں تک آئی مگر اقبال دلہن پلکیں پٹپٹا کر آنسو پی گئیں۔ بھلا اپنے کیا سوچیں گے۔ اور ایک دن تو یہ ہونا ہی تھا۔

یہ خاندان کی روایت تھی۔ ان کے میکے اور سسرال کی توہن عورت نے اس صراط کو پار کیا تھا۔ پھر وہ کیوں ڈانگلا رہی ہیں؟ شاید اس لیے کہ وہ مشاہدہ تھا۔ یہ تجربہ۔ وہ جگ بیتی تھی۔ یہ آپ بیتی۔ وہ کہانیاں تھیں، یہ حقیقت۔ گوہر نواب کا بیشتر وقت گلستان کی نذر ہونے لگا۔ اقبال دلہن کچھ اور خاموش ہو گئیں۔ کچھ اور جڑی اجڑی رہنے لگیں۔ کچھ اور بکھر کر رہ گئیں۔ محل سرائے کے در دیوار ان کے دل کی طرح اجاڑ اور دیران منہ بھارے کھڑے رہتے تھے۔ وہ اپنا دکھ کہتیں بھی تو کس سے۔ بہر حال روپیٹ کر صبر کر لیا۔ گوہر نواب بس ضرورت سے ہی محل سرائے میں داخل ہوتے ضروری بات کرتے اور بات کرتے کرتے ہی کوئی ضروری کام یاد آ جاتا۔ ہوا کے جھونکے کی طرح آتے اور جاتے۔ دن بھر چانداد نے بکھیرے پھیلاتے۔ گئی رات چوروں کی طرح آتے اور گھٹن سے چور سو جاتے۔ کبھی کبھی دلہن کے دل میں پیار بھی جاگا کہ وہ گوہر نواب کو اپنے ساتھ کھانا کھلائیں ان کے ماتھے پر دہائیں اور اپنی مسکراہٹوں میں ان کی ساری تھکن پھوڑ لیں مگر گوہر نواب کی بے رخی کی آگ میں یہ جذبہ بھی جل جاتا اور وہ رات بھر کنبی لکڑی کی طرح سلگتی رہتیں۔

ایک ماہ جیسے تیسے گزر گیا۔ اقبال دلہن کو صبر آ گیا اور اس منوس صبح کو وہ بچوں کا دلدار کر رہی تھیں کہ ڈیوڑھی

دھوپ ڈھلنے کے بعد

فریدہ نسوین

”ہاں کھلا بلا نہیں سکتا۔ میری بیوی ہے جو باپوں کا گرا دل ہمارے بچہ دخل دینے والے آپ کو ہونے ہیں؟“

”ہاں..... ہاں جو بی چاہے کرو۔ آج سے میرا تم سے کوئی واسطہ نہیں..... جا دو جو چاہی میری نظروں سے۔ میں تیری شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔“

پوری طاقت سے آبا جان کر جے تھے ٹھیک ہے آج سے آپ میری شکل نہیں دیکھیں گے، اور بھتیجا پسیر بچے تیری سے اوپر چلے گئے۔

میں ابھی سی دیں کھڑی رہی۔ چھوٹی بہن جو ابھی کچھ دیر پہلے اسکول سے لوٹی تھی اور کھانا کھا رہی تھی آبا جان اور بھتیجا کو یوں غصے میں پھیرا دیکھا تو در سے رونے لگی میں اسے چپ کرانے آگے بڑھی تھی تو آبا جان کی نظر جھڑپی۔ تبھی آبا جان نے گرت کر کہا تھا۔ ”کہاں مر گیا مردود اکمل؟ اں سے جا کر کہو کہ اپنی ماں کو بلا لائے۔“

میں اکمل کو بلا لائے اوپر پہنچی۔ اکمل سب سے اوپری چھت پر ہنگ اڑا رہا تھا۔ میں نے وہیں سے اسے آواز میں دینا شروع کیا۔ اسے بلا کر جیسے ہی میں نے نیچے جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف قدم بڑھائے۔ بھتیجا کی آواز سنائی دی میرے قدم وہیں ٹھٹھک گئے۔

بھتیجا بھائی سے کہہ رہے تھے چلو بالکل ابھی چلو اپنے پہننے کے کپڑے اور ضرورت کی چیزیں لیکر فوراً تیار ہو جاؤ میں اب یہاں ایک منٹ بھی نہیں رگ سکتا۔ بھتیجا پھٹی پھٹی آنکھوں سے بھتیجا کو دیکھ رہی تھیں۔

”بالا اندرائی جان جلد لوٹ آئیں۔“ میں نے دل میں دعا مانگی۔

اکمل اچھی جان کو لے کر آگیا تھا۔ امی جان نے برقعہ اتار کر اگلی پر مانتا اور آبا جان کے پاس جا کر کہنے لگیں: کس لیے بلایا ہے لڑکے نے تو بھولا دیا کلیجہ دھک دھک کر رہا ہے۔ اچھی جان ایک ہی سانس میں بولتی گئیں۔ شاید ان کی نظر آبا جان کی سرخ آنکھوں اور غصے سے تمنتاے چہرے پر

اتنا کیونکہ میری تھی کہ اتنا بڑا جھگڑا کھڑا ہو گیا شاید چھوٹی چھوٹی چنگاریاں بہت پہلے سے اکٹھا ہو رہی تھیں۔ بس شعلہ بھڑکنے کی دیر تھی۔ اور اس دن شعلہ بھڑک اٹھا تھا اچھی جان گھر میں نہیں تھیں اچھی جان ہوتیں تو شاید یہ جھگڑا چوٹ سے بج جاتا لیکن سویرے ہی سویرے امی جان مانی کے یہاں چلی گئی تھیں۔ اسلم بھائی انھیں لینے آتے تھے، مانی نے کسی ضروری کام سے اچھی جان کو بلوا بھیجا تھا۔ میں آبا جان کو کھانا کھلا کر اوپر بھائی کے کمرے میں آ بیٹھی تھی بھائی اور میں خوش گپیتوں میں مشغول تھے تبھی آبا جان اور بھتیجا تیز تیز آواز کاؤنوں میں پڑی۔ بھائی تو نہیں پر میں بھاگ کر نیچے آئی۔ آبا جان اور بھتیجا ایک دوسرے سے اٹھے تھے اس سے پہلے بھی آبا جان اور بھتیجا میں اکثر جھگڑیں ہوا کرتی تھیں لیکن آج کا منظر کچھ اور ہی تھا۔ بحث ٹکرا دیں بدل چکی تھی آبا جان کی آنکھیں غصے سے سرخ تھیں تیز تیز رونے کی وجہ سے ان کی سانس اوپر نیچے ہو رہی تھی لیکن وہ تھکے کر بولے ہی جا رہے تھے۔

”شرم نہیں آتی تھے بیوی کی کمائی کھانے کا۔ کھلا پہنا نہیں سکتا تھا تو بیاہ ہی کیوں کیا تھا۔ ڈوب مر“

بھتیجا بہت ہی نرم لہجے میں کہہ رہے تھے ”آبا جان آخر نوکری کرنے میں برائی کیا ہے۔ وقت بدل گیا ہے۔ پہلے ایک کماتا تھا دس بیچہ کرکھاتے تھے لیکن بڑھی مہنگائی اور وقت کے تقاضوں کو دیکھتے ہوئے اب یہ ضروری ہے کہ ہم سب مل کر کمائیں۔ آج ہزاروں عورتیں نوکری کر رہی ہیں۔ آپ کی بیوی بھی کرے گی تو اس میں کون سی برائی ہے؟ لیکن بھتیجا کی باتوں کا آبا جان پر بالکل ہی الٹا اثر ہوا وہ لال پلے ہو کر بیٹھے۔

”اپنی فلاسفی اپنے تک ہی رکھو۔ بیٹا باپ کو چڑھانے چلا ہے چار حرف پڑھ لیا تو خود کو فلاطون سمجھ بیٹھے“

بھتیجا اب تک ضبط کئے ہوئے تھے لیکن آبا جان انھیں طیش دلانے لگے آخر وہ بھی غصے سے بول اٹھے۔

اور پھر گلزار کئی دنوں تک دکھائی نہ دی تو ان کی راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ گوہر نواب خاموشی کے ساتھ آنے جانے دکھائی دیتے۔ بچے بھی سہے ہوئے اور خاموش رہتے۔ کل سرائے پر قبرستان کی سی خاموشی اور سوگوار کی چھائی رہتی۔ اقبال دہن نے بہت خاموشی سے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ گلزار کا وجود، دیواروں، مکروں اور جھتوں کی طرح محل سرائے کا ایک حصہ بن چکا ہے۔

شدید غصے کے بعد یہ خاموشی ٹوٹی تو ایک طوفان سامنے تھا۔ گوہر نواب چلا رہے تھے۔

”نالی کے کپڑوں کو صاف ہولے تو وہ مر جاتے ہیں۔ تم اسی گندگی میں زندہ رہ سکتی ہو۔ دور ہو جاؤ میرے سامنے سے،“ وہ گلزار کا ہاتھ پکڑ کر محل سرائے کی ڈیوڑھی تیزی سے لے جا رہے تھے۔ اور گلزار؟ وہ تو بے بسی کا ایک ایسا پیکر بھی بے سولی پر چڑھنے کے بعد آدمی کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہ رہ جائے۔ اقبال دہن کا نپ کر رہ گئیں۔ وہ ہنسی ٹھٹھکی گلی گلزار کہاں رہ گئی۔ بچوں کے ساتھ کھیلتی ہوئی اکروں میں پردے لگاتی ہوئی چھتوں کا حال لیتی ہوئی اور اقبال دہن کے کڑوے کیسے جلوں کو مسکرا کر برداشت کرتی ہوئی۔ ان کے تمام جسم میں چوٹیاں سی ریچنے لگیں۔ گوہر نواب کے خلاف نفرت کا لاوا ابلنے لگا وہ برقی کی طرح کوندیں اور شعلے کی طرح لپک کر ڈیوڑھی پر کھڑی ہو گئیں۔

”خبردار گوہر نواب! گلزار کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ آپ مرد عورتوں کو صرف ہماری زینت سمجھنے والے کبھی کسی عورت کی قدر نہیں کر سکتے۔“

وہ گلزار کا ہاتھ مضبوطی سے تھام کر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

(گھنٹوں سے نشر)

ڈاکٹر قمر جہاں

شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی۔ وارانسی

غزل

خود رشداً افسانہ سوانحی

اسے بھی آج چہرا غزل کے ساتھ چلنے دے وہ موم ہے، تو ذرا موم کو پگھلنے دے میں صرف میں ہی تری جتو کا حاصل ہوں تو مجھ کو دیکھ زمانے کو ہاتھ ملنے دے دوسے سہارا مگر اتنی بے نیازی کی کیا سنبھل رہا ہے اگر کوئی تو سنبھلنے دے ہماری فکری کشاں میں لوچ کاٹی ہے ہمارے باغ پہ پتھر چلیں تو چلنے دے (اردو سروس سے)

نہیں پڑی تھی۔
ابا جان تخت پر سیدھے لیے مچھت سرگے سینکے کو
گھور رہے تھے۔ ابا جان نے انھیں یوں پٹکے کو گھورتے
کہ تو بوجھا، پٹکھا چلا دوں؟
"نہیں..... کوئی ضرورت نہیں" ابا جان کا پارہ
پڑھ گیا تھا۔
"اس سے کہہ دو چلا جائے یہاں سے"
"کون چلا جائے؟ کہاں چلا جائے؟" ابا جان
حیرت سے پوچھا۔

دہی جس کی تم ہر دم وکالت کیا کرتی ہو۔ وہی تہا
لا سوت جو بیوی سے نوکری کروائے گا۔ میں کہتا تھا کہ
طبی لکھی ہوئی گھر میں نہ آنے پاتے پر لاٹھ بٹے کی ضد اور
اٹاں جان کی وکالت۔ آخر ہوا نہ وہی جس کا مجھے اندیشہ تھا۔
بھلا شریفوں کے یہاں کبھی ایسا ہوا ہے۔ شرافت رہ ہی
کہاں گئی ہے۔ شریف گھرانوں کی عورتیں جن کے ناخن بھی ہنم
نہیں دیکھ سکتے تھے آنا دانہ مرگوں اور بازاروں میں بیسنے
لگیں۔ دد کہاں جاذب اپنے صاحب زادے ہی بیوی کو
بے نقاب لئے کھوتے ہیں۔

ابا جان اور بھیتا کے خیالات میں کسی یکجائی نہیں
ہو پائی۔ ابا جان فرسودہ اور قدیم فوسنی خیالوں کے توجھتا
وقت کے ساتھ چلتے ہوئے نئے خیالات اور تیز روشنی کے
حامی تھے۔ یہی دونوں کے گھروں کی خاص وجہ تھی وقت
فوقا ابا جان اور بھیتا ایک دوسرے سے الجھ رہے پڑتے
تھے کہتے ہی ایسے موقتے آتے تھے جب ابا جان اور بھیتا
الجھ پڑے تھے۔ لیکن ابا جان ہی ایسی تھیں جو اب
نک کسی طرح باپ بیٹے میں مصالحت کروا کر آئیں۔ دونوں
کی بھلی بری باتیں سنیں، غصے سہتیں۔ ابا جان اور بھیتا
کئی کئی دنوں تک گھر میں کھانا نہیں کھاتے۔ خود ابا جان
بھی اس جہم میں کھانا دکھاتیں۔

"آخر بات کیا ہے ابا جان نے ڈرتے ڈرتے
پوچھا تھا۔ اور تب مجھ میں آیا کہ گھڑا ہو اکیوں۔ بات صرف
ابھی تھی کہ بھیتا نے ایک مقامی ڈگری کالج میں لیکچر شپ
کے لیے درخواست دی تھی۔ اور ان کا انٹرویو لیٹر آیا تھا
جو اتفاق سے ابا جان کے ہاتھوں میں پڑ گیا تھا۔

اور بھیتا چلے گئے تھے۔ ہفتوں ہم سب بھیتا اور بھائی
کے لوٹ آنے کی دعا میں مانگتے رہے، انتظار کرتے رہے
کہ بھیتا اور بھائی لوٹ آئیں گے خود ابا جان کو بھی ایسی ہی
امید تھی کہ ان کا بیٹا واپس لوٹ آئے گا۔ ان سے معافی
لئے گا۔ وہ دل ہی دل میں شاید سوچا کرتے اب اس کا خط
آئے گا وہ لکھے گا ابا جان مجھے سے کھلی ہو گئی۔ مجھے معاف
کر دیجئے میں آپ سے بے حد شرمندہ ہوں؟ اور ایک
دن خود ان کے سامنے آکر گھڑا ہو جائے گا۔ حالانکہ بظاہر
ابا جان ہم سب کے سامنے ہی کہتے تھے۔ اوتھ.....
کے پرواہ ہے اس کی چلا گیا تو چلا جائے۔ صاحب نادے
سوچ رہے ہوں گے کہ ان کے جانے سے ہم سب

بھوکوں مر رہے ہوں گے۔ پھر خود کو ہی تسلی دیتے ہوئے
کہتے، کوئی بات نہیں ایک نہ ایک دن لوٹ آئے گا۔ آخر
سسرال میں کتنے دنوں رہے گا۔ لیکن ایک دن خبر ملی کہ
بھیتا نے الگ مکان لے لیا۔ بھیتا بھی اس انٹرویو میں شامل
ہوئی تھیں اور اتفاق سے ان کا انٹرویو بھی ہو گیا۔ بھیتا
کے لوٹ آنے کی ساری امیدوں پر پانی پھر گیا تھا۔ وہ ابا
جان جن کا رعب دادا، دادی، ابا، بوا، سب پر تھا بیٹے
سے مات کھا گئے تھے۔

بھیتا اور بھائی کے جانے کے بعد گھر بدل گیا ابا جان
اور ابا جان میں اب صرف بے حد ضرورت ہی باتیں ہوتیں۔
ابا جان اپنا زیادہ وقت باہر ہی گزارتے۔ رات ۸
بجے دوکان بند کرنے کے بعد رات گئے تک دوستوں میں
بیٹھ رہتے۔ دن کو کھانا کھانے آتے تو کھانا کھا کر اخبار رو
رساں میں سرگھسپتے رہتے یا پھر سوئے۔ ابا جان گھر کے
کاموں سے فرصت پا کر گھر کے پھولوں بنائے اپنے
باغیچے کی دیکھ بھال میں مصروف ہو جاتیں کبھی گھاس کوٹوا
صاف کر دیتیں تو کبھی لودوں میں پانی دیتیں۔ اکمل اور گڑیا
اسکول چلے جاتے ہیں تنہا رہ جاتی اور لودوں پر۔ لیٹے لیٹے
پرانے رساں پڑھا کرتی۔ بھیتا کے جانے کے بعد نئے رسالے
کہاں سے ملتے۔ جب ابا جان گھر میں نہ ہوتے تو بھیتا پر
چلی جاتی اور منڈیل پر کھڑے ہو کر انچو سے باتیں کرتی۔ انچو
میری اسپرل جو پڑوس میں ہی رہتی ہے۔ اور بی۔ اے کر
رہی ہے۔ بھیتا نے اپنی ضد سے مجھے کسی طرح پانی اسکول
کر دیا تھا تھیں اب پڑوسے کا کیا سوال تھا۔ انچو اسی
کالج میں پڑھتی ہے جس میں بھائی لیکچرر ہیں۔ میں منڈیل
پر کھڑی انچو کے کالج سے لوٹنے کا انتظار کیا کرتی۔ وہ بتاتی

اری تھی آج تیری بھائی نگلابی ساڑی پہن کر آئی تھیں کل
ہری توہرسوں میں سچ بڑی پیاری لگتی ہیں۔ بھیتا بتاتی تیری
بھائی نے ٹی وی سیٹ لیا ہے تو کبھی بتاتی تیرے بھیتا
فرنگ خریدے دلے ہیں۔ انچو ساری رپورٹ دیا کرتی ہیں
اس سے کہہ کر یہ کہہ کر پوچھتی، بھائی بھی شاید اس سے گھر کا
حال پوچھا کرتی تھیں۔ ایک روز انچو بتا رہی تھی کہ تیری بھائی
نے کہہ کر منہ سے کہنا وہ گھر میں پڑھتی رہا کرے کہ تیری
نہ ہوں تو میں بھیج دوں اور ڈھیر ساری باتیں۔

کئی دنوں سے انچو سے ملاقات نہیں ہوئی تھی جلدی
جلدی گھر کے کاموں میں ہمشا کہ انچو کے انتظار میں میں
چھت پر کھڑی ہوئی آج ساڑھے گیارہ تک ہی اس کا کلاس
ہے بارہ بجے کی چلچلائی دھوپ میں کھڑی میں انچو کو پکار
رہی ہوں۔ انچو شاید میرے ہی انتظار میں بیٹھی تھی۔ بیڑیا
چلا گئی ہوئی منڈیل پر آکھڑی ہوئی آئے ہی بولی سبھی من
میٹھا کر دو ایک خوشخبری سناؤں..... تمہارا سے
بھتیجہ ہوا ہے۔

بھیتا اور بھائی کا بیٹا۔ میں خوش سے چلا اٹھی
لیکن جلدی میری آنکھیں جھلک آئیں۔ میں ابا جان کو خبر

دینے نیچے اتری ہی تھی کہ سامنے سے ابا جان آتے ہوئے
دکھائی دیے۔ اری اچلی کی اتنی کہاں ہو اور تو سنو۔ آج
ابا جان کے منہ سے خلاف معمول بھیتا کا نام سن کر تعجب
ہوا۔ ورنہ بھیتا کے جانے کے بعد سے ابا جان انھیں صاحب
زادے کہہ کر ہی یاد کیا کرتے تھے۔ ابا جان کی آواز ابا جان
کے کانوں میں پڑ چکی تھی دھنری سے ابا جان کے پاس
آکھڑی ہوئیں۔ ابا جان کہہ رہے تھے لومہ میٹھا کر دو! ہم
دادا دادی بن گئے۔ ابا جان کے ایک ہاتھ میں مٹھائی کا
ڈبہ تھا۔ دوسرے ہاتھ میں ایک خط تھا۔ مجھے سمجھے دیر
نہ لگی کہ یہ مٹھا کا خط ہے آج ابا جان کی امید پوری ہوئی تھی
ان کے بیٹے نے انھیں ایک خط بھیجا تھا۔ ابا جان کے چہرے
سے خوشیاں پھوٹی پڑی تھیں۔ مجھ پر نظر پڑنے ہی ابا جان
لوٹے۔ اسے چپ چاپ آدھرا کھڑی ہے لے مٹھائی کھا
اکمل اور گڑیا کہاں ہیں؟ سنو تم سب شام کو تیار رہنا ہم
اپنے راجہ بننے کو دیکھنے چلیں گے۔ اور پھر ابا جان سے
دھیرے سے کہا تھا۔ ہوئے کہنا وہ آکر گھر میں ہی رہے آخر
وہ کالج جانے کی ٹونچے کو کون دیکھے گا۔
(کھنکھناتے نثر)

فسریدہ نسریں

۲۹۳ - دیبا یاد - الہ آباد

بقیہ: سگند فرائید

جامع نظر یہ قرار دینا مناسب نہیں۔ تخلیق فن کا عمل ایک بڑا
شعبہ ہے۔ اس لیے فرائید کے بعد آنے والے
ماہرین نفسیات نے نفس انسانی اور آرٹ کی دیگر چیزوں کی
طرف توجہ دلائی، ایڈلر نے آرٹ اور تہذیب کے بنیادی محرکات
میں احساس کمتری کا سراغ لگایا۔ یونگ نے فنکار کے لاشعور
کو محض نگاشت جیسی آرزوں کا گنجینہ ہی نہیں، بلکہ اجتماعی
تہذیبی اور جمالیاتی تجربات اور تصورات کا ایک غیر منظم
خزانہ قرار دیا۔ آدمیوں میں *Reger Fady* نے
"The Artists and Psycho-An-
alysis" (جو ۱۹۲۳ء میں چھپی) یہ دعویٰ کیا کہ
آرٹ کو تمام جنسی آرزوں کی تکمیل کا ذریعہ قرار دینا اس
کی ترکیبی صورت گیری اور معنویت سے انکار کرنے کے
متضاد ہے۔ بہر حال فرائید کے نظریات سے اختلاف
کی گنجائش کے باوجود حقیقت مسلمہ ہے کہ اس نے
انسانی ذہن اس کی فطرت اور اس کے خارجی برتاؤ کے
نادید پہلوؤں کی نقاب کشائی کی ہے اور ساتھ ہی تخلیق
فن کے بعض حیرت انگیز محرکات کی نشان دہی کی ہے۔
(مسویننگ سے نثر)

خوابوں کے جزیرے

نجمہ شاد

اس نے جلدی جلدی کام سے فرصت پا کر منا کو کندھے پر ڈال کر ایک لمبی سی چادر اس پر ڈال دی، مگر ہوا ڈانٹر کر رہی اور کندھی پر بٹھا کر تالا ڈال دیا اور اپنے گلے آچل میں جانی کو بانڈ کر اپنی تندہ کے پاس جا کر بولی، بو بو ڈرا مئی کا خیال رکھو مہرہ! منا کو ہسپتال لے جا کر ڈاکٹر کو دیکھا دیں! جب تک ہم وہاں نہ ہوں تب تک مٹی کو اپنے پاس ہی رکھو! اور ڈرا اس کا خیال رکھو۔ اور جلدی جلدی بوسیدہ آپرل میں کچھ پیسے مانگے جو کہ کرایہ سے پانچ روپے تھے جوڑ کر اسے چھپا کر سڑی میں رکھ دیا۔ اور بس کے انتظار میں کھڑی ہو گئی، کئی بسیں آئیں! مسافروں سے منقسم ٹھس ٹھیں! پاس سے گزر گئیں! عیدین ہاتھ دیکھا رہی اور بس میں تڑپ رہی! خدا خدا کر کے ایک بس رکی لیکن وہ بھی بھری پڑی تھی! عیدین بس کے انتظار میں خشک کر چور ہو رہی تھی!

مسافروں کی بیل پیل میں وہ بس پر چڑھ گئی! کندھ پر کھڑے جھٹاتے ہوئے کہا کہ جنازہ کھالی نہیں ہے! اتر جاؤ! ایسیکس عیدین نے کندھ پر سے گھڑ گڑتے ہوئے عاجزی کے ساتھ کہا کہ کندھ کیڑا بوبہم کھڑے ہی کھڑے جائیں گے! امیر! بیمار ہے! بخار سے جل رہا ہے۔ ہسپتال جانا ہے۔ دیر چھ سے دوپہر تک نہیں ملے گی! ڈاکٹر! بوبہم چلے جائیں گے تو بھر کر کام نہ بنے گا! میرے بچے کے اوپر ترس کھاؤ بیٹا! کندھ پر اس کی عاجزی پر گھل گیا! وہ بڑی مشکل سے اسے کھڑے رہنے پر مجبور کیا! اور پھر بھڑکی سی جگہ بنادی! وہ بھاری بوجھ اور جھڑکی کی محکم پیل سے دبی جا رہی تھی! جیسے تیس وہ ہوسپتال کے پاس اتر گئی! تھی تو وہ گاؤں کی ہی رہنے والی لیکن اس کا ایک قصہ میں تھا! اس لیے وہ سوچ بوجھ رکھتی تھی گاؤں میں ایک نیم حکیم خطرہ جان والے مقلوے ثابت تھے۔ وہ دو دنیاں لے کر ہوسپتال سے بوجھل قدموں کھانہ واپس آ رہی تھی! اس کے واپسی کرایہ کے بعد سے اس کے پاس کل ایک روپیہ کا کرارہ نوٹ بچ رہا تھا! اس نے آج تہیہ کر رکھا تھا کہ آج وہ کچھ نہ کچھ ضرور خرید کر کھائے گا! وہ کب تک اپنی آرزوؤں کا لگاؤ نہ ہوتا ہے!

وہ جب بھی شہر آتی ہے دوکانوں میں بھی ہوتی چیزیں کو دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا کرتے تھے! ابھی تازہ تازہ جھینے ہوئے چنے، ابھی تازہ تازہ جھینے ہوئی مونگ پھلیاں! کبھی سوئی سوئی خوشبوداری! اوکوئی چیزیں! خاص کر وہی بڑے اور چاٹ کو دیکھ کر اس کا دل ہی چل اٹھتا۔ خاص کر ایسے موقع پر تو وہ اور بھی بے گل ہو اٹھتی تھی اور خوب کر رہ جاتی! آج اس کی گود میں بچہ تھا! اوٹ ڈور میں بیٹھی ہوئی وہ کافی تھک چکی تھی! گود میں بیمار بچہ! اور وہ خود بھی بوجھل تھی! جب وہ دوکانوں کوئے کر نکلی رہی تھی تو چنے والا آگے بڑھ چکا تھا! اور سامنے ڈھلے پردے بھری کالی کالی جانسین بھری پڑی تھیں! اور جامنوں والا ہانک لگا رہا تھا! ڈھانے روپے کلو! جانسین لے جائے! کھائے مومج منائے! کالی کالی رس بھری جامنوں کو دیکھ کر اس کا دل ٹھپ ٹھپ اٹھا! اور اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ لیکن قیمت سن کر اس کے

چمکتی ہوئی چاندی کی دودھ جھبی چوڑیوں کو عیدین بڑی بڑی تھکن کے ساتھ سانوے سلونے گداز ہاتھوں میں جلدی جلدی پھنسا رہی تھی! تاکہ دوبارہ پھر کہیں یہ ساہوکار کی تجوری میں قید نہ ہو جائے! چھاتی چوڑیوں بھری بھری کلائی میں بار بار گھما گھما کر دیکھ رہی تھی اور سرتوں سے کھلی جا رہی تھی! اور پھر جلدی جلدی! پتیل کے نوٹے کو جھم جھماتے ہوئے چمکا رہا تھا! اس نے خوب رگڑ رگڑ کر جھامیں جھامیں ملا۔ اور کوئیں سے پانی نکال کر نوٹے میں بھر کر اس نے رجمو کے آگے ڈال دیا! گیلی گلیڑیوں کو پھونک پھونک جیسے جیسے تو بے پروائی ڈال کر کہا کہ جلدی سے ہاتھ منہ دھو ڈلو۔ آج میل کا پرانا ٹھانڈا ہے! اگر بھی تنگ لیا ہے۔ نیا گڑ اور پیراٹھا! کھانے میں مزہ آجائے گا۔ ساتھ ہی ساتھ گڑ کی لال چائے بھی تیار کر لیا ہے۔ ہم چائے پراٹھا کھائیں گے تم گڑ پراٹھا کھالینا! شیشی سے ستورا سا ڈالڈا اگر میں ملا کر اسے گوندھے لگی! اور رکابی کے ایک کنارے لگاتے ہوئے کہنے لگی کہ لو! انو جلدی سے روٹی ٹھنڈی ہو جائے گی!

دونوں میاں بیوی کھاتے جلتے! اور باتیں کرتے ہوئے نہال ہو رہے تھے! زرد رنگ کی ٹچرک میں عیدین کا سانو لا سلونا چہرہ کھل رہا تھا! جیسے بسنت بہار کی دیوی خوشیوں میں جھوم اٹھی! عیدین نے صلاح دیتے ہوئے کہا کہ دیکھو! منا کو آج تیرہ زار ہے۔ منہ بھی سست پڑی ہے۔ کہہ رہی تھی کہ اماں! جب ابا آجائیں تو میرے لیے چوڑیاں لانے کو کہنا! لال لال چوڑیاں منگوا دینا! کئی دنوں سے میری جان ہلانے کیے ہوئے ہے۔ اور اپنی سوئی کلائیوں کو دکھا کر کہتی ہے کہ اتنی چوڑیاں دلا دو! اسے سمجھا بھجھا کر بھسلا دیا ہے کہ ابا آجائیں تو منہ زور لانے کو کہیں گے! تو یاد دلا دینا! اس کی جیسی پسیل کر رہی تھی اور بچھٹ بھی گئی ہے۔ روتے روتے مناسو گیا ہے۔ تھک تھک کر اسے سلا دیا ہے۔ اور وہ یہ کہتی ہوئی خیالوں کی دنیا میں گھومنے لگی! صبح منا کو تیرہ زار چڑھ آیا تھا

تخواہ تو رجمو نے اپنی گھر والی کی تیلی پر سدا رکھ دی! اور کہنے لگا کہ بھئی! جسے چیزوں کی ضرورت ہو لا کر گھر میں ڈال دینا! ورنہ بنیا اُدھار نہ دے گا۔

خدا خدا کر کے اسے تو مہاجن کے پکیرے خجالت ملی ہے۔ اور دل کو سکون نصیب ہوا ہے۔ اور پھر سکرانے ہوئے اپنی گھر والی! عیدین کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا کہ اسے ہاتھوں میں ڈال دے! چائیک کی چوڑیاں جو کہ لال چھترے میں اپنی ہوئی تھیں! اسے عیدین کی طرف اچھال دیا! اور قاتلانہ انداز میں سکر کر اسے عیدین بھری نظروں سے دیکھنے لگا! سانوے سلونے گداز ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے ترنگ بن کر کہنے لگا کہ بڑے جاو سے یہ تیرے لیے خریدنا تھا! لیکن! وقت کے تقاضے نے یہ تیرے ہاتھوں سے جھین کر چوڑیوں کے ہاتھوں میں ڈال دیا! اور اتنے دنوں یہ ساہوکار کی تجوری میں بند رہی! اس کیلئے ہم نے محنت مزدوری کر کے پیسے اکٹھے کیے! اور منہ بھر کر پوسے پچتر روپے اس کے سود بھرے ہیں! اور سود مول دے کر اسے ساہوکار کے ہتھوں سے چھڑا کر ہی دم لیا!

اب جان میں جان آئی! اس کے لیے ہم دن رات خدا سے دعائیں مانگا کرتے تھے کہ اسے اللہ میاں ہماری آبرو تیرے ہاتھ ہے! عیدین کا یہ بوجھ ہمارے سر سے اتار پھینک دے! اس کے منہ کے ولے اور زمانے والے ہی کہیں گے کہ جو رو کی چوڑیوں کو بھی پہنچ گیا۔ لیکن اللہ میاں نے ہماری ابرو کی اس کا احسان ہے! تیرے سامنے اور دنیا والوں کے سامنے سر فر دیا۔

اور یہ کہتے ہوئے! اس نے آسمان پر نگاہیں چند منوں تک اوپر کیے رہیں اور اپنے آپ بدلاتے ہوئے اس نے اپنے چہرے پر دونوں ہاتھوں کو پھیرتے ہوئے شکر ہے! اللہ کا مالک چڑا کار ساز ہے! کہتے ہوئے اپنے آپ کو ہلکا ہلکا محسوس کیا! اس نے چہرے سے اطمینان اور سکون جھلک رہا تھا!

ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے کہ اتنی ہنگامی کاموں کو لے کر گیا کرتا ہے۔ اتنے بیسوں میں تو سیب خریدائے جاسکتے ہیں! اتنا مل سکتے ہیں! وہ پہلے فروشوں کے پاس پہنچی! دریافت کرنے پر بہت ہلاک کہیں باج روپے کلو! اتنا رات روپے کیلو! آٹھ روپے کیلو انگور! اور اسی طرح ساری قیمتیں آگ کے بول ہو رہی تھیں! ہر بیچوں کو ہر بیچوں پر ترجیح دیتی ہوئی وہ آگے بڑھ رہی تھی! لیکن وہ کچھ نہ خرید سکی۔

وہ دل ہی دل میں سوچتی کہ ایک روپے میں تو سنا کے لیے نیل اور بسکٹ آسکتے ہیں! منا کے لیے دودھ بھی لینا ہے۔ پھل خرید کر کھانے سے منا کے لیے نیل کس طرح آسکتے ہیں! منی کے لیے لال لال چولیاں کس طرح آسکتی ہیں! منتا بخار میں رہا ہے روٹی کس طرح کھائے گا! دودھ بھی تو ضروری ہے کہیں روٹی کھالینے سے بخار اور تیز چڑھ گیا تو بخار اور وہ یکسر کہہ اپنے منتا کا کال اپنے گالوں سے ملاتا تو بخار میں بخار رہا تھا! آف میرا لال! کیسا بخار میں جل رہا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے منا کو اپنے سینے سے پیچ لیا!

اسے دور سے کسی کی آواز کانوں میں گونجی! اور وہ اپنے کیے ہوئے وعدوں کو یاد کر کے تڑپ اٹھی! جب وہ ہسپتال جانے لگی تھی تو اسے سات سال کے یتیم دیور نے بڑی عاجزی کے ساتھ کہا تھا کہ بھائی! منشا جادو کی تو میرے لیے ہسپتال اور کاپی ضرور خرید کر لا دو گی۔

مولوی صاحب بولے ہیں کہ اگر کاپی اور ہسپتال نہیں لایا تو قہر دھوپ میں مرغا بنا کر آٹا ٹانگ دوں گا! اس خوف سے کریمو کا دل ہل گیا تھا! اگر کل ہسپتال کاپی نہیں آسکی تو پھر میری خیر نہیں!

پہنچ آئے جبراتی کی طرح مرغا بنا کر دھوپ میں ڈال دیں گے۔ کتنا روایا تھا جبراتی بیمار! لیکن مولوی صاحب نے اسے نہیں چھوڑا اور اسے مارتے مارتے ادھ مو کر دیا تھا! کریموں نے مولوی صاحب سے وعدہ لیا تھا کہ بھائی کو تھوڑا ملتے ہی ضرور ہسپتال اور کاپی بھیلا دیں گے لیکن عیدن نے جب جگہ بڑی مٹائیوں کو ٹوکس میں سی ہوئی دیکھا تو طبیعت ہل گئی۔ اس کے کیے ہوئے وعدے ڈالوا ڈول ہوئے گئے!

اور اس نے دل میں کہا کہ آج تو وہ کسی نہ کسی طرح ضرور مٹائی کھائے گی! ہر چیزوں کے لیے ترستے ترستے تو ہمسرہ بیت گئی اب کیا ہے کھائے کھائے خاک! پہلے تو ایک اکیل جان تھی اب تو کئی جانیں ہو گئیں! کہاں تک دل کو ترسا ترسا کر رکھا جائے اور وہ ان ہی خیالوں میں الجھی ہوئی! وہ مٹائی کی دکان پر جا پہنچی! تو ابھی کے رس میں ڈوبے ہوئے رس گوں کو دیکھا تو وہ بھی اس کے ارمانوں کی طرح اس کے دل میں ہل چل چارہ بننے لگتی دن ہو گئے اس رس گوں کو کھانے ہوئے! اماں کے گھر گئی تھی تو ماموں نے لاکر دیا تھا۔ اسے کھانے ہوئے بھی کئی سال گزر گئے اور پھر وہ آگے بڑھی تو وہ ٹوکس کے پاس پہنچ چکی تھی۔

رس میں ڈوبے ہوئے رس گے اس کے دل میں

بہان برپا کر رہے تھے! وہ بے ساختہ بچل اٹھی! اور قیمت دریافت کیا اور لچائی نظروں سے اسے گھورتے لگی! قیمت ایک روپے چار آنے! اٹ! جیسے کسی بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ تڑپ کر وہاں سے کھسک گئی! اس کی مٹی میں دبا ہوا ایک روپے کا نوٹ پھر پھڑپھڑانے لگا! لیکن اس کی خواہشوں کا دم ٹھٹ گیا۔

اور وہ اپنے پیارے بیٹے منا کے دودھ کے لیے نوٹ کو مٹی میں دبا کر آگے چل دی! منی کی گول گول ہلاکتی اس کی نظروں میں گھوم گئی! پیارے پیارے ہاتھوں میں سسہری سے چمکتی ہوئی چچائی لال لال چولیاں! آف کتنے پیارے لگیں گے اس کے ہاتھ اسے کوہن کر! گورے گورے بھرے بھرے ہاتھ۔

پھر وہ خوابوں کے جزیرے سے واپس لوٹ آئی! اور دل ہی دل میں کہنے لگی کہ منا کے ابا کو سو بھی کھائی سنا ہے ہوئے! ملائی کھانے سے بے لگم تر ہو کر چھٹ جاتے ہیں! ان کو ملائی لے جا کر کھلا دیں گے! ان کے دم سے تو جہاں روکش ہے! اللہ نہ کرے جو انہیں کچھ ہو گیا تو پھر کیا ہو گا! اور پھر وہ اس وہم سے کانپ اٹھی! اور خوابوں کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرنے لگی! اور ساری خواہشوں کا گناہ گناہ کر اس خواہش کو برقرار رکھا! اور آگے بڑھنے لگی! لیکن اس کے کیے ہوئے وعدے اسے مضبوط چھوڑ کر سیدھا کر رہے تھے! کریمو بھائی! دیکھو شہر جاؤ گی تو میرے لیے کاپی اور ہسپتال ضرور لیں! آؤ گی! اور نہ مولوی صاحب میری کھال اوڑھ کر رکھ دیں گے! کریمو کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر عیدن کانپ اٹھی تھی! اور اس نے کریمو کو پیار سے تھپ تھپا کر کہا تھا کہ اطمینان رکھو ضرور لا دیں گے! تم منی کو بہلا کر رکھو گے! اس کا منیر بیکار بیکار کر اسے چھوڑ رہا تھا! وہ غفلت سے جلد ہی سیدھا ہو گئی! اور اس کا منیر اے ملین کر گیا۔ اسے کریمو سے کیے ہوئے وعدے یاد آ گئے! جو کہ اٹل تھے!

وہ خدا کے خوف سے کانپ اٹھی! وہ ایک یتیم اور بن سال کے بچے سے وعدہ کر چکی تھی! اس کی فریاد اس کے ذہن

کو تھوڑے لگا رہی تھی! اس نے مٹی معصومیت اور دل نگاری کے ساتھ آنکھوں میں آنسو بھر کر اس سے التجائی کی تھی! اور وہ سنبھل گئی! اور ہر خواہشوں پر کریمو کی خواہش غالب آگئی۔

وہ اپنی ساری خواہشوں کو دفن کر کے اپنا کیا ہوا وعدہ وفا کر کے مطمئن تھی! اور دل میں اسے دوسرے جو آرہے تھے کریمو غریب آج مفت میں پٹ جائیگا تو یتیم بچا کریمو سہائی کے آسرے پر چلنے والا۔ بچہ رونے کا تو ضرور اس کی فریاد گونجے گی اور اس کی آہ عرش پر جائے گی! اور پھر اس کی آج ماں ہوتی باپ ہوتے تو ایسا نہ کرتے وہ اپنے بچے کی خواہش کو ضرور پورا کرتے۔

اور اس کا پھر دل دہل اٹھا کہ کریمو کی آہ اس کے بھائی کو لگے گی! اس کی کمانی پر اس کا اثر پڑے گا! میری جان پرینے گی! اُسے ہم کے ہیولے ڈٹنے لگے! اور اس نے منا کو زور سے پیچ لیا! منی کی کمانی اس کی نظروں کے سامنے گھومتی لگی! اور وہ آف کر کے کانپ اٹھی! اور اس کی مٹی میں سمیٹا ہوا نوٹ پھر پھڑپھڑاتا ہوا ڈھیل پڑ چکا تھا! اور وہ اس نوٹ کو لے کر سسٹینری کی دکان پر جا کر ایک مدد کاپی ایک مدد ہسپتال اور ایک مدد ریزر خرید چکی تھی! اور خرید کر وہ اپنے منیر کے بوجھ سے اپنے آپ کو ہلکا چمکا محسوس کر رہی تھی! اور وہ پھر خواہشوں کے جنگل سے بھگی ہوئی سیدھے اپنے گھر کو چل دی۔

منا کا بخار ہلکا پڑ چکا تھا! منی چوڑیوں کی ضد چھوڑ کر ماں سے لپٹ گئی! کریمو کھوئی کھوئی معصوم نگاہوں سے اس بچوں کے دیلے روشن کیے خواہشوں کی لو کو تیز کر کے اپنے بھائی کی طرف دیکھ رہا تھا! جن کے ہاتھوں میں اس کی کٹاؤں کا دیا چمکا رہا تھا! کریمو مسرت سے کھل اٹھا! اور اپنی بھائی سے لپٹ گیا!

عیدن نے کریمو کے ہاتھوں میں ہسپتال وغیرہ دے کر مسرت سے اسے دیکھا! اور اپنی فلاح مسکراہٹوں کے ساتھ پھر خوابوں کے جزیروں میں لوٹ گئی۔ (پندرہ سے نشر)

غزل

حسن عجم

بول ہوں مجھے دست خزاں نکھار ریگا
افتی کے پار کوئی اور ہی اتار ریگا
بچھڑ کے ان سے کہاں روز و شب گزار ریگا
گہر بنا کے مجھے ایک دن ابھار ریگا
کوئی تو دل میں مرا نقش جاں اتار ریگا
مرا وجود انہیں حشر تک پکار ریگا

کوئی بہار کا جھونکا تو کیا سنوار ریگا
یہ بادیاں، یہ ہوائیں، یہ ناخدا، سب بیچ
وہ بے وفا تو یہ دنیا ہے سخت ناہنجار!
یہ حادثہ جو بھنور بن کے یوں ڈبوتا ہے
ابھی خیال کی لو ہوں، خلا میں رہتا ہوں
باس شعر میں جب ان کی جستجو ٹھہری

نفیم فن کا جنوں ہے تو باخبر ہوں میں

زمانہ سیکڑوں آشوب سے گزار ریگا

1980ء میں ہم نے جو بنیادیں ڈالی تھیں آئیے، 1981ء میں اُن پر عمارت تعمیر کریں

1980ء میں سرپٹ بھاگتے سکتے کے پھیلاؤ کو روکا گیا اور کوئلے، بجلی،
صنعتی اشیاء، نیز انجمن کی پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ کیا گیا۔



اب وقت ہے کہ ان
فائدوں کو مضبوط کریں اور
اس سے پیشتر کہ سماج کا کوئی
طبقہ قومی خزانے میں سے
زیادہ حصہ طلب کرے پیداوار
کو مزید بڑھائیں۔
دکھ

سخت محنت اور خود پر قابو
ہمارا مقولہ ہونا چاہئے

davp 80/454

ادب و سانس

پہلی مجلس

پہلی مجلس ۲۲۰۱۳ میٹر (۲۰ کلوچر) میٹر دیو ۲۰۱۳ میٹر (۲۰ کلوچر)

ثالث دیو ۲۰۱۳ میٹر (۲۰ کلوچر)

دوسری مجلس

دوسری مجلس ۲۲۰۱۳ میٹر (۲۰ کلوچر) میٹر دیو ۲۰۱۳ میٹر (۲۰ کلوچر)

ثالث دیو ۲۰۱۳ میٹر (۲۰ کلوچر)

تیسری مجلس

تیسری مجلس ۲۲۰۱۳ میٹر (۲۰ کلوچر) میٹر دیو ۲۰۱۳ میٹر (۲۰ کلوچر)

مقررہ پیوگراموں کے لیے "آواز" ٹیکم پریس کا شمار دیکھئے

جمعرات ۱۶ اپریل

- صبح ۱-۲ صبح گاہی: قوالیاں (اتوار، منگل، جمعرات)
- ۲-۲ شہر صبا: امرجیت
- ۳-۲ تشکیل اور موہن دھرم پورہ: راجست
- ۴-۲ گیارہ اوج اور ساغر نظامی کا کلام
- ۵-۲ نوائے ساز: الیاس خاں
- ۶-۲ ستار پر راگ سرورہ
- ۷-۲ کلاسیکی موسیقی: استاد نثار حسین
- ۸-۲ خاں: خیال اور تہانہ جونپوری
- شب ۸-۲ آپ کا خط ملا
- ۹-۲ "دوریاں": ڈرامہ
- ۱۰-۲ تحریر: اور عظیم
- ۱۱-۲ الیاس خاں: ستار پر راگ ادا
- ۱۲-۲ استاد نثار حسین خاں: خیال پوریا

جمعہ ۱۷ اپریل

- صبح ۱-۲ صبح گاہی: قرآن خوانی مندرجہ
- ۲-۲ نعت خوانی، نعتیہ کلام

- ۳-۲ حرف غزل
- ۴-۲ غالب پر خصوصی پروگرام مودت شرچ

۵-۲ گاندھی جی نے کہا

شب

- ۱-۲ حسن غزل: مکمل ہنس پال
- ۲-۲ غزل وادیل شاہ اور غالب
- ۳-۲ نئی نسل نئی روشنی: فیچر
- ۴-۲ نوجوان امتحان سے پہلے
- ۵-۲ پیشکش: سنیل کمار، گیت
- ۶-۲ بزم موسیقی: تندلال گھوش
- ۷-۲ سرور پر راگ درباری
- ۸-۲ محمد حسین سرہنگ: خیال باگیشری

اتوار ۱۹ اپریل

- صبح ۱-۲ شہر صبا: مدن بالاسدھو
- ۲-۲ قاتر اور کیتی کا کلام
- ۳-۲ مہدی حسن: غزلیں
- ۴-۲ نوائے ساز: بھجن سوپوری
- ۵-۲ سنظر پر راگ لبنت کھاری
- ۶-۲ ہلکی کلاسیکی موسیقی: بینا پانی مشرا
- ۷-۲ شہری بھیروی اور دادرا
- ۸-۲ اقتصاد کی جائزہ
- ۹-۲ از پروفسر اولاد احمد مدنی
- ۱۰-۲ حسن غزل: مہدی حسن: غزل
- ۱۱-۲ کربن کارے
- ۱۲-۲ بینا پانی مشرا: شہری
- ۱۳-۲ ادبی نشست: مباحثہ: "نمنا"
- ۱۴-۲ از صلاح الدین پرویز
- ۱۵-۲ شکر: ایس، آر، فاروقی، بلراج
- ۱۶-۲ کوئل، دیویندر الیز محمد دہاشی
- ۱۷-۲ بزم موسیقی: بھجن سوپوری
- ۱۸-۲ راگ پوریا کیان

پیر ۲۰ اپریل

- صبح ۱-۲ صبح گاہی: نعت خوانی، قوالی
- ۲-۲ شہر صبا: امرجیت
- ۳-۲ تشکیل اور شاہ تمکنت کا کلام
- ۴-۲ غلام صادق خاں
- ۵-۲ عرق طیبانی اور شکیل کا کلام
- ۶-۲ نوائے ساز: دنگر راؤ
- ۷-۲ بانسری پر راگ ملاول
- ۸-۲ کلاسیکی موسیقی: متور علی خاں
- ۹-۲ خیال اور ترانہ جونپوری
- ۱۰-۲ شب
- ۱۱-۲ کام شاعر: از پر فہرہ منشا الرحمن

۹-۲ حسن غزل: عنایت

- ۱-۲ فانی اور موتی کا کلام
- ۲-۲ بزم موسیقی: دنگر راؤ
- ۳-۲ بانسری پر درباری اور کونک دھنی
- ۴-۲ متور علی خاں: خیال درباری
- ۵-۲ شرافت حسین خاں: بھری کھاج
- ۶-۲ مشنری بیگم: بھری پیلو

منگل ۲۱ اپریل

- صبح ۱-۲ شہر صبا: کرونا ابرول
- ۲-۲ شمیم جے پوری
- ۳-۲ ایشیہ والٹر: (غزل)
- ۴-۲ حنیف جاندھری اور تیر کا کلام
- ۵-۲ نوائے ساز: ضیاء الدین ڈاگر
- ۶-۲ دینا پر راگ اسریت
- ۷-۲ کلاسیکی موسیقی: کشی شکر
- ۸-۲ خیال بھٹیاد
- دوپہر ۹-۲ نئی نسل نئی روشنی
- ۱۰-۲ نعت پکھیں گے گرجہ مطلب کچھ
- ۱۱-۲ ہے، تقریر از حمید ربانی
- ۱۲-۲ نئے آئینہ نئے فنکار
- ۱۳-۲ نوجوان گلوکار اقبال احمد خاں
- ۱۴-۲ سے ملاقات، غلوں نامہ

شب

- ۱-۲ تقریر: ہند میں تہذیب اسلامی کا
- ۲-۲ ارتقا: حدیث احمد ہندوستانی ترقی
- ۳-۲ از: بدیا الدین
- ۴-۲ حسن غزل: کرونا ابرول
- ۵-۲ عرق طیبانی اور اقبال کا کلام
- ۶-۲ آئینہ: (ادبی میگزین)
- ۷-۲ جدید نظم نمبر: پیشکش عبید مدنی
- ۸-۲ بزم موسیقی: ضیاء الدین ڈاگر
- ۹-۲ دینا پر راگ نندیشوری
- ۱۰-۲ کشی شکر: خیال مارو بہاگ

بدھ ۲۲ اپریل

- صبح ۱-۲ صبح گاہی: نعت خوانی، قوالی
- ۲-۲ شہر صبا: جگدیش سہگل
- ۳-۲ عزیز داری اور شہر واحدی کا کلام
- ۴-۲ سیما شرما: سکندر علی وعدہ اور
- ۵-۲ خلیل الرحمن: اعظمی کا کلام

۳۰۔ نوائے ساز

انت لعل اور پارٹی

۳۱۔ ۹ شہنائی پر راگ درباری
کلاسیکی موسیقی: لطافت حسین
خاں: خیال گجری توڑی

دوپہر

۳۰۔ ۲ بزم خواتین: کیا آپ نے سوچا ہے
آپ کا کوئی دوست نہیں (مباحثہ)
شرکار: پردین ملو / سرودج بخشی
غزل: ششما بھٹناگر
کام کی باتیں

۳۵۔ ۸ پس منظر: از ذہین نقوی

۳۰۔ ۹ حسن غزل: سیما شرما

میر تقی میر اور شہر جمہانوی کا کلام

۳۰۔ ۹ سائنس سیکرٹری: ایڈیٹر محمد طفیل

انٹرویو از عبدالکلام پر مباحثہ

ایڈیٹوریل - سائنسی مزاج

سائنس کی خبریں

۵۔ ۱۱ بزم موسیقی: امنت لال اور پارٹی

شہنائی پر راگ بہار

لطافت حسین خاں

خیال مانی گورا

جمعرات ۲۳ اپریل

صبح

۳۰۔ ۴ شہر صبا: اوما گرگ

نوح ناری اور جگر کا کلام

راجہ ملک اور جگر

۳۰۔ ۴ بشیر بدایون نسیم کا کلام

نوائے ساز: دیب برت جوہری

۳۲۔ ۹ ستار پر راگ بسنت کھاری

کلاسیکی موسیقی: کرشنا بھٹا

بھارتی چکر دینی: خیال کن گلی

شب

۳۵۔ ۸ آپ کا خط ملا

۰۰۔ ۹ تہرائے کے باہر: ڈرامہ

تحریر: کرشن چندر

۵۔ ۱۱ بزم موسیقی

دیب برت جوہری

ستار پر راگ وشنیشوری

کرشنا بھٹا اور بھارتی چکر دینی

خیال مانی گورا

جمعہ ۲۴ اپریل

صبح

۳۵۔ ۵ صبح گاہی: قرآن خوانی مد ترجمہ

نعت خوانی، نعتیہ کلام

۳۰۔ ۴ حرف غزل

غزل کا خاص پروگرام مد شریج

۲۵۔ ۴ گاندھی جی نے کہا

۳۰۔ ۴ نوائے ساز: حفیظ اللہ خاں

راگ نوہر توڑی

۳۲۔ ۹ کلاسیکی موسیقی: ایل کے پنڈت

خیال ایلہ بلادل

شب

۳۵۔ ۸ تقریر: ہندوستانی ملکی نئی تعمیر

(سوامی ودیکانند)

از: ڈاکٹر نسیم حقی

۰۰۔ ۹ حسن غزل: سدرش سنہا

محکم اور وزیر آفری کا کلام

۱۵۔ ۹ تانڈا افسانہ

جوگندہ پال

۵۔ ۱۱ بزم موسیقی: رام نومی

سارنگی پر پودیا کلیان

ایل کے پنڈت: خیال بھوپ

ہفتہ ۲۵ اپریل

صبح

۳۵۔ ۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قوالی

۳۰۔ ۴ شہر صبا: شانتی ہیرانند

کھیتی آغلی اور حامد کا کلام

محمد افراسیم صدیقی

امیر قمر لہاس اور غالب کا کلام

۳۰۔ ۴ نوائے ساز: بدھ دیو داس گپتا

راگ بھیر و بہار

۳۲۔ ۹ کلاسیکی موسیقی: مکمل سہگل اہ

کوٹیا سہگل: خیال توڑی

دوپہر

۳۰۔ ۲ بزم خواتین: کچھ اہم سوالات

کیا آپ بچوں کی خواہشات کی عزت

کرتے ہیں: تقریر مینتی دتہ

گیت، خطوں کے جواب

شب

۰۰۔ ۹ حسن غزل: شانتی ہیرانند

قدیر اور سراج کھتری کا کلام

۳۰۔ ۹ نئی نسل نئی روشنی: بھیلوں کی دنیا

کھلاڑیوں سے ملاقات: بھیلوں کا

ہاتھ (پیشکش: فیروز نخت احمد)

۵۔ ۱۱ بزم موسیقی: بدھ دیو داس گپتا

سرود پر راگ کیدار

مکمل سہگل اور کوٹیا سہگل

خیال راگیشری

اتوار ۲۶ اپریل

صبح

۳۰۔ ۴ شہر صبا: جمیل احمد

جان شاد اختر اور امیر قمر لہاس کا کلام

سندر پونندر

۳۰۔ ۴ رضا امروہوی اور امیر قمر لہاس کا کلام

نوائے ساز: چنتا منی جین

جلدنگ پر راگ بھیر

۳۲۔ ۹ بکلی کلاسیکی موسیقی

طہری بھیر دی اور دادرا

شب

۳۵۔ ۸ دلی ڈائری: تحریر کے آر پارٹے

۰۰۔ ۹ حسن غزل: جمیل احمد

حسرت موہانی اور داغ کا کلام

۱۵۔ ۹ کچن کارپے: گر جادوی

۳۰۔ ۹ اردو درس: ڈاکٹر

۵۔ ۱۱ بزم موسیقی: موسیقی کا خاص پروگرام

پیر ۲۷ اپریل

صبح

۳۵۔ ۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قوالی

۳۰۔ ۴ شہر صبا: راحت علی

قمر زبانی اور شیر انصاری کا کلام

شوبھنا راؤ: فیض اور دوقی کا کلام

۳۰۔ ۴ نوائے ساز: پرکاش این سکینہ

بانسری پر راگ نٹ بھیر

۳۲۔ ۹ کلاسیکی موسیقی

پندت جسرانج: خیال ججاز

شب

۳۵۔ ۸ کلام شاعر: از سید رحمت الاسلام

۰۰۔ ۹ حسن غزل: راحت علی

حسرت موہانی اور طہر کا کلام

۵۔ ۱۱ بزم موسیقی: پرکاش این سکینہ

بانسری پر راگ جوگ

پندت جسرانج: خیال پوریا کلیان

۵۔ ۱۲ محمد وزیر: طہری کھاج اور دادرا

مکمل سندھو: طہری

منگل ۲۸ اپریل

صبح

۳۰۔ ۴ شہر صبا: پریتی بلیر سنگھ

نسیم جے پوری اور بی کے پوری کا کلام

اندنا راتن

عزیز دانی اور امیر احمد خاں کا کلام

۳۰۔ ۴ نوائے ساز: اسد علی خاں

دینا پر راگ بھیمال توڑی

۳۲۔ ۹ کلاسیکی موسیقی: جیوتسا بھوٹے

خیال امیر بھیر

دوپہر

۰۰۔ ۳ نئی نسل نئی روشنی

تقریر: آج کے نوجوانوں کا روزہ

سیکولرازم از محمد طالب

غزل: کہانی، حرف آغاز

شب

۳۵۔ ۸ تقریر: ہند میں تہذیب اسلامی

کا ارتقاء - ہندوستان مذہب

اور اسلام

از علامہ الحسن آزاد فاروقی

۰۰۔ ۹ حسن غزل: پریتا بلیر سنگھ

غالب کا کلام

۵۔ ۱۱ بزم موسیقی: اسد علی خاں

دینا پر جے جے ونٹی

جیوتسا بھوٹے: خیال اور ہمارے

بدھ ۲۹ اپریل

صبح

۳۵۔ ۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قوالی

۳۰۔ ۴ شہر صبا: محمد یعقوب

بارنس جے پوری اور خربار دینو

کا کلام: نسیم ساسنی

جان شاد اختر اور رکت مروت کا کلام

۳۰۔ ۴ نوائے ساز: ولایت حسین

شہنائی پر راگ بھیر

۳۲۔ ۹ کلاسیکی موسیقی: مکمل سہگل

خیال اور ترائے بھٹیا

دوپہر

۳۰۔ ۲ بزم خواتین

زنگانہ پر پروگرام کی دہ

ڈرامہ "چراغ تے" دہ

تحریر: فکر تونسوی

(نقہ)

دہلی

میٹر کم دیو	شارٹ دیو
دہلی الف ۳۶۶۶ میٹر ۸۱۹ کلہ پڑ	صبح ۰۰-۰۰-۰۰ میٹر ۸۱۵ میٹر ۳۳۵ کلہ پڑ
دہلی ب ۲۹۲۹ میٹر ۱۰۱۶ کلہ پڑ	صبح ۰۰-۱۵-۰۵ کلہ پڑ ۳۳۹ میٹر ۷۱۰ کلہ پڑ
دہلی ج ۳۱۹۶ میٹر ۳۶۸ کلہ پڑ	دوپہر ۰۱-۰۵-۰۵ میٹر ۶۳۰ کلہ پڑ
دہلی د ۲۳۶۹ میٹر ۱۲۱۵ کلہ پڑ	شام ۰۵-۰۵-۰۵ میٹر ۱۱۰ کلہ پڑ
	شام ۰۷-۰۵-۰۵ رات تک ۱۱۵ میٹر ۳۳۵ کلہ پڑ

خبریں

دہلی الف عالی خبریں: ہندی، صبح ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، انگریزی، صبح ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، ہندی میں خبریں: صبح ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، (صوبائی خبریں) ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، (علاقائی خبریں) ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، انگریزی میں خبریں: دوپہر ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، سنسکرت میں خبریں: صبح ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، شام ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، اردو میں خبریں: صبح ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، دوپہر ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، اور رات ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، پنجابی میں خبریں: دوپہر ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، دہلی ب، ہندی میں خبریں: صبح ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، (دویم رفقار سے)، انگریزی میں خبریں: صبح ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، (دویم رفقار سے)، ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، (عالمی خبریں)، ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، بھارتی میں خبریں: صبح ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، شام ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، ہندی میں نیوز لیٹر: صبح ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، دہلی د، ہندی میں خبریں: شام ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، انگریزی میں خبریں: رات ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، کھیل کوڈی خبریں: شام ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، (ہندی رات) ۰۰-۰۰-۰۰ تا ۰۰-۰۰-۰۰، (انگریزی)

مقررہ پروگرام کے لیے آواز شمارہ سیم اپریل دیکھئے

جمعرات ۱۹ اپریل

دہلی الف

۹-۳۰ نیشنل اسپورٹس یگیزین
۱۰-۰۰ گوبال کرشن، وچتر وینا
۱۰-۳۰ کرناٹک سنگیت
ایس وی رینی، گانن
دہلی بے

صبح
۰۰-۳۲ سنگیت سوربھی
ضمیر احمد خاں: ٹھوڑی
۰۰-۵۰ سنگ، مراٹھی
۹-۱۰ کوک مادھوری، برج کوک گیت
دوپہر
۰۰-۱۵، ۰۰-۲۰ سنگ سنگیت
۰۰-۳۰ کرناٹک سنگیت
ایس وی رینی، گانن
۰۰-۴۵، ۰۰-۴۵ سنگ سنگیت
۹-۳۰ انگریزی تقریر

۱۱-۰۰ (۸-۱۰)
گوبال کرشن، وچتر وینا
۸-۰۳ اردو مجلس (روزانہ)
۱۱-۰۲ شبیر احمد خاں، گانن
دوپہر
۱۲-۰۲ کوک بھارتی، بنگلہ کوک گیت
شام
۰۰-۵۰ سنسکرت پانچ
۰۰-۲۰ بال کارہ کرم
۸-۱۵ ہندی میں تقریر
۸-۳۰ فطیمہ احمد خاں، گانن
۹-۰۰ ضمیر احمد خاں: ٹھوڑی، دوا

جمعہ ۱۹ اپریل

دہلی الف

صبح
۸-۱۰ فنٹو کھولنا، گانن
۱۱-۰۲ وجے کمار، بانسری
دوپہر
۱۲-۰۲ کوک بھارتی، مراٹھی کوک گیت
۰۰-۲۰ فنٹو کھولنا، گانن
۰۰-۵۵ گڑھ والی سنگیت
رات
۸-۰۰ گانڈھی جوا
۸-۱۵ ڈاکٹروں کی رائے میں
۸-۳۵ سنگ سنگیت
۰۰-۰۰ فنٹو کھولنا، گانن
۰۰-۳۰ 'اسیدوں سے آگے' ناٹک
تقریر: کانتی دیو
پروچشن، دینا ناتھ
۰۰-۳۰ کرناٹک سنگیت
دہلی بے

صبح
۰۰-۲۰ سنگیت سوربھی، ٹھوڑی
۰۰-۵۰ سنگ، تینکو گیت
۹-۱۰ کوک مادھوری
راجستھانی کوک گیت

دوپہر
۸-۱۵، ۰۰-۲۰، ۰۰-۴۵ سنگ سنگیت
۰۰-۳۰ کرناٹک سنگیت
کوشیا راج رام، دینا
۰۰-۳۰ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۱۸ اپریل

دہلی الف

صبح
۸-۱۰ غلام قلی خاں، گانن
۱۱-۰۲ سی این بنزنی، استاد
۱۱-۳۰ سنیتا سکینہ، گانن
دوپہر
۱۲-۰۲ کوک بھارتی، گجراتی کوک گیت
۰۰-۲۰ گانن
۰۰-۳۰ غلام قلی خاں، گانن
رات
۸-۰۰ سواتھ رکشا

۸-۱۵ آج کے اتھی
۸-۳۰ ٹھوڑی
۹-۰۰ غلام قلی خاں، گانن
۹-۳۰ موسیق کا نیٹیل پروگرام
برج بھوشن کابو، گانن
دہلی بے

صبح
۰۰-۲۰ ورننگان
۰۰-۳۰ سنگیت سوربھی
پیارا سنگھ، تار شبنائی
۰۰-۵۰ سنگ، کنٹرہ
۹-۱۰ کوک مادھوری، ٹھوڑی کوک گیت
۸-۱۵، ۰۰-۲۰، ۰۰-۴۵، ۰۰-۴۵ سنگ سنگیت
۰۰-۳۰ بھدیش موہن، جاترنگ
۹-۳۰ اورگیت ٹونائٹ

اتوار ۱۹ اپریل

دہلی الف

صبح
۸-۱۰ رومارانی پٹنا چاریہ، گانن
۹-۰۰ بال کارہ کرم
۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش پر شاستریہ سنگیت
۱۱-۰۲ یوواواں سے
۱۱-۳۰ کرناٹک سنگیت
گوتی دشونا تھن، گانن

دوپہر
۱۲-۱۵ کوک ستیلین کی ادھشکتا، جھکی
تقریر، دشو کوکٹہ
پروچشن، متاگیتا
۰۰-۳۰ 'اسیدوں سے آگے' ناٹک
۰۰-۵۰ سنسکرت پانچ
۰۰-۳۵ کرناٹک سنگیت
رات

۸-۰۰ رابندر سنگیت
۸-۱۵ ساہتیکی
۹-۰۰ رومارانی پٹنا چاریہ، گانن
۹-۳۰ مغل
۱۰-۰۰ چین
دہلی بے

صبح
۰۰-۲۰ ورننگان
۰۰-۳۰ سنگیت سوربھی
ڈی آر پروتیکر، سورمنڈل

۷۰-۷۱ سنگم، آسامی گیت

۱۵-۹ اپنی بھگتی

دوپہر

۱۵-۲۰۲۳

پرباکش سدھو اور ساتھی: شب

۳-۲ رومارانی بھٹا چاریہ، گائٹ

شام

۲۵-۸ پریر گیت

۲-۹ کرنٹ افینز

پیر ۲۴ اپریل

دہجے 'الف'

صبح

۱۰-۸ پیوش پنوار، سنطور

۲-۱۱ لکشمی پیرا چوبے: دھوبہ

۳-۱۱ پی ڈی سپت رشی، واٹن

دوپہر

۲-۱۲ کوک بھارتی، تامل گیت

۲-۱۲ 'چھپنے لگ جاؤ' ڈرامہ

تقریر: اوم پرباکش

پروڈکشن: اشتیاد شری

۲-۵ گائٹ

۲-۵ پیوش پنوار، سنطور

رات

۷۰-۸ سواستھ ککشا

۱۵-۸ لکشمی پیرا چوبے، دھوبہ

۲-۸ سندھ سیکشا

۲-۹ تقدیر کا نیشنل پروگرام

۲۵-۹ سیدھ سنگیت

۷۰-۱۰ سنگیت سجا

حفیظ احمد خاں، گائٹ

دہجے 'بے'

صبح

۲۲-۷۰ سنگیت سوہی

جگدیش موہن، گائٹ

۵۰-۷۰ سنگم، سندھ گیت

۱-۹ کوک مادھوری

ادوی کک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰۲۳

ادماگرگ، گیت

۳-۲ جگدیش موہن، گائٹ

شام

۲۵-۸-۲۵

۲۲

دینند گرو، گیت اور بھجن

۲-۸ ٹوڈے ان پارلیمنٹ

۲-۹ ہندی تقریر

منگل ۲۱ اپریل

صبح دہجے 'الف'

۱۰-۸

غلام حسین خاں، گائٹ

۲-۱۰ گائٹ

۲-۱۱ آریس کپور، وچتوینا

۲-۱۱ زندہ حسن، ٹھری، دادو

دوپہر

۲-۱۲ کوک بھارتی، آسامی گیت

۵۰-۵ گیسان، گیسان

۲-۵ غلام حسین خاں، گائٹ

۵۰-۵ سیدھ سنگیت

رات

۷۰-۸ ادویک منڈل

۱۵-۸ ان سے بیٹے

۲-۸ سندھ سیکشا

۰-۹ روہی گھوش، سرود

۲-۹ 'اکلاقم' ڈرامہ

تقریر: پریشانت پانڈے

۷۰-۱۰ ملکل شہ کی فصل موسیقی

رام چندر شری، آسامی گیت

دہجے 'بے'

صبح

۲-۷۰ زندگان

۲-۷۰ روہی گھوش، سرود

۵۰-۷۰ سنگم، بنگلہ گیت

۱-۹ کوک مادھوری

۱۵-۲۰۲۳ ہما چل کوک گیت

چتر سین، بھجن

۲-۲ زندہ حسن، ٹھری، دادو

شام

۲۵-۸-۲۵

سندھ پنڈیر، غزلیں

۲-۸ ٹوڈے ان پارلیمنٹ

۲-۹ تقدیر کا نیشنل پروگرام، انگریزی

بدھ ۲۵ اپریل

دہجے 'الف'

صبح

۱۰-۸ منی رام، گائٹ

۲-۱۰ گائٹ

۲-۱۱ سر شطاسین، ستار

۲-۱۱ منی رام، گائٹ

دوپہر

۲-۱۲ کوک بھارتی، کتھ گیت

۲-۵ ٹھری، دادو

۲-۵ سیدھ سنگیت

۵۵-۵ گزروالی سنگیت

رات

۷۰-۸ 'کوی سہیل کی ادھیکتا' ڈرامہ

۱۵-۸ گیسان، آوک

۲-۸ سندھ سیکشا

۷۰-۹ سیدھ سنگیت

۲-۹ چچا کاوشیہ بے

۷۰-۱۰ نرنن پیرا، بانسری

دہجے 'بے'

صبح

۷۰-۷۰ زندگان

۲-۷۰ سنگیت سوہی

۷۰-۷۰ سر شطاسین، ستار

۷۰-۷۰ سنگم، گجراتی گیت

۱-۹ کوک مادھوری، ہریٹونی کوک گیت

دوپہر

۱۵-۲۰۲۳

۷۰-۷۰ ریش کار، غزلیں

۲-۲ اندامورتی، گائٹ

شام

۲۵-۸-۲۵

ایڈلگم، بھجن

۲-۸ ٹوڈے ان پارلیمنٹ

۲-۹ دیگر اسٹیشنوں سے انتخاب

جمعرات ۲۴ اپریل

دہجے 'الف'

صبح

۱-۸ وچے تنکر چربی، اسراج

۲-۱۰ گائٹ

۲-۱۱ مانی گولانی، گائٹ

۲-۱۱ وچے تنکر چربی، اسراج

دوپہر

۲-۱۲ کوک بھارتی، بنگلہ گیت

۵۰-۵ سنکرت پاتھ

۲-۵ گائٹ

۲-۵ بال کاریر کرم

رات

۱۵-۸ ہندی تقریر

۲-۸ سندھ سیکشا

۷۰-۹ سیدھ سنگیت

۲-۹ ہنگام کا نیشنل پروگرام

'بھودی کی شریکے'

آنا شریکے کی شریکے، شیخ ناگلا ریڈیو کس

ترتیب و بدیت: ارنل کار پھیل

۲-۱۰ کوناک سنگیت

سرسوتی بلا سبرنم، گائٹ

دہجے 'بے'

صبح

۲۲-۷۰ سنگیت سوہی

ٹھری، دادو

۷۰-۷۰ سنگم، مراٹھی گیت

۱۰-۹ کوک مادھوری، برج کوک گیت

۱۵-۲۰۲۳

سچندہ آزاد، گیت

۲۰-۲۰ سرسوتی بلا سبرنم، کوناک گائٹ

شام

۲۵-۸-۲۵

کرونا ابوں، بھجن

۲-۹ انگریزی تقریر

جمعہ ۲۵ اپریل

دہجے 'الف'

صبح

۱۰-۸ شرافت حسین خاں، گائٹ

۲-۱۰ ارو مجلس، ۸۰-۲۰

۲-۱۰ گائٹ

۲-۱۱ شام کوپل رٹے چھدری، سرود

۲-۱۱ شرافت حسین خاں، گائٹ

دوپہر

۲-۱۲ کوک بھارتی، مراٹھی

شام

۲-۵ شام کوپل رٹے چھدری، سرود

۵۵-۵ گزروالی سنگیت

رات

۷۰-۸ گاندھی چچا

۱۵-۸ اولکین

۲-۸ سندھ سیکشا

۷۰-۹ شرافت حسین خاں، گائٹ

۲-۹ ہندی ناگک

۲-۱۰ کوناک سنگیت

وشالم ویکٹا چلم وینا

دلچے 'بے'

صبح

- ۴-۲۰ وندنگان
- ۴-۲۰ ایم نارائن، سانگی
- ۵-۰۰ سنگم، تامل گیت
- ۹-۱۰ کوک مادھوری
- راجہ تانی کوک گیت

دوپہر

- ۳-۱۵، ۴-۲۰، ۴-۲۰
- اوم پکاش کپور، غزلیں
- ۳-۲۰ وشالم ویکٹا چلم، کونیکا وینا
- شام

۸-۴۵، ۹-۴۵

- ۸-۲۰ شانتا سکینہ، گیت، بجن
- ۸-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
- ۹-۳۰ نیشنل پروگرام، انگریزی فیچر
- ۱۰-۰۰ اے ٹی ویٹ وڈیو

ہفتہ ۲۵ اپریل

دلچے 'الفے'

صبح

- ۸-۱۰ کیشور گھونا تھیلیا ونگر، گٹار
- ۱۰-۰۰ گٹار
- ۱۱-۰۲ گوری گوبا، گٹار
- ۱۱-۲۰ ستار وادن

دوپہر

- ۱۲-۰۲ کوک بھارتی، گجراتی گیت
- ۵-۲۰ کیشور گھونا تھیلیا ونگر، گٹار
- ۵-۵۰ سہد سنگیت

رات

- ۸-۰۰ سواستھ رکشا
- ۸-۱۵ آج کے اتھی
- ۸-۲۰ اس سبتاہ سندھیں
- ۹-۰۰ سہد سنگیت

- ۹-۲۰ موسیقی کانشیل پروگرام
- کے ایس گوپال کرشنن، بانسری
- دلچے 'بے'

صبح

- ۴-۲۰ وندنگان
- ۴-۲۰ سنگیت سوچی
- ۵-۰۰ سنگم، ملیام گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری
مکھنحوالی کوک گیت

دوپہر

- ۳-۱۵، ۴-۲۰، ۴-۲۰
- پشپارانی، گیت، بجن
- ۳-۲۰ رادھہ راج، گٹار
- شام

۸-۴۵، ۹-۴۵

- محمد یعقوب، غزلیں
- ۸-۲۰ دس ویک ان پارلیمنٹ
- ۹-۲۰ اورگیت ٹوڈے

اتوار ۲۶ اپریل

دلچے 'الفے'

صبح

- ۸-۱۰ این رائے چودھری، خیال
- ۹-۰۰ ہیرالال، شہد
- ۱۰-۰۰ بال کارہ کرم
- ۱۰-۰۰ اسد علی خاں، بین

پیشوتم داس، طبلہ

۱۱-۰۲ یو وادانی سے

۱۱-۲۰ کوناٹک سنگیت

شوبھارنگا چاری، گٹار

۱۲-۱۵ 'کوک جنوک' جھکی

۲-۲۰ ونش و رکشن، بھیر پاکے ناول

پیش کش، راج کمار پراساد

۵-۲۰ سنسکرت ماٹھ

۵-۳۵ کوناٹک سنگیت

شوبھارنگا چاری، گٹار

رات

۸-۰۰ راجندر سنگیت

۸-۱۵ سانبگی

۹-۰۰ پیشوتم داس، پکھا ورج

۹-۲۰ جتندر پرتاپ، ستار

۱۰-۰۰ چین

دلچے 'بے'

صبح

- ۴-۲۰ وندنگان
- ۴-۲۰ سنگیت سوچی
- ۵-۰۰ سنگم، اڑیہ گیت
- ۹-۱۵ اپنی گری

۴-۲۰، ۴-۱۵

افضل اقبال اور ساتھی، قوالیاں

۲-۲۰ این رائے چودھری، خیال

شام

۸-۴۵، ۹-۴۵

پرساد گیت

۹-۲۰ کونٹ افینز

پیر ۲۷ اپریل

صبح دلچے 'الفے'

- ۸-۱۰ گورو سنگھ، سرود
- ۱۱-۰۲ چندر کانت پنڈت، خیال
- ۱۱-۲۰ سیدلال اندھرو، بانسری
- ۱۲-۰۲ کوک بھارتی، تیلگو گیت
- ۱۲-۲۰ 'اکلاقم' نالک

تحریر، پرشانت پانڈے

۵-۲۰ گٹار

۵-۴۰ گورو سنگھ، سرود

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا

۸-۲۰ سندھ سنگیتا

۹-۰۰ نصیر الدین خاں گورے، گٹار

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، ہندی تقریر

۹-۴۵ سہد سنگیت

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

سلوچنا پرستی، خیال

دلچے 'بے'

۴-۳۲ سنگیت سوچی

۵-۰۰ ٹیوپون مشرا

۵-۵۰ سنگم، سندھ گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری

بھوجپوری کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۰، ۴-۲۰

انیاس گپتا، راجندر سنگیت

۳-۲۰ نصیر الدین خاں گورے، گٹار

شام

۸-۴۵، ۹-۴۵

محدثات خاں و ساتھی، قوالیاں

۸-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ

۹-۲۰ انگریزی تقریر

منگل ۲۸ اپریل

صبح دلچے 'الفے'

صبح

۸-۱۰ راجندر پریتا، بانسری

۱۱-۰۲ پریم پکاش چوہری، گٹار

۱۱-۲۰ بھیم سنگھ، کلارینٹ

دوپہر

۱۲-۰۲ کوک بھارتی، اڑیہ کوک گیت

۵-۰۰ گیسان وگین

۵-۴۰ راجندر پریتا، بانسری

رات

۸-۰۰ ادیوگ منڈل

۸-۱۵ ہندی تقریر

۸-۲۰ سندھ سنگیتا

۹-۰۰ راجندر پریتا، بانسری

۹-۲۰ 'بھیر کا آدی'، شون کسک

کبانی کارڈیو عکس

پروڈکشن، متاگپتا

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

بھال چندرنا کوڈ، گٹار

دلچے 'بے'

صبح

۴-۲۰ وندنگان

۴-۲۰ سنگیت سوچی

۴-۵۰ سنگم، بنگلہ گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری

بھال کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۰، ۴-۲۰

کوناٹک سنگیت

۳-۲۰ نور محمد، خیال

شام

۸-۴۵، ۹-۴۵

بریش بھارواچ، بجن

۸-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ

۹-۲۰ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

بدھ ۲۹ اپریل

دلچے 'الفے'

صبح

۸-۱۰ کمل بھگل، کویتا بھگل

۱۱-۰۲ خطرہ خض، ستار

۱۱-۲۰ بیتا پانی مشرا، خیال

دوپہر

۱۲-۰۲ کوک بھارتی، ملیام کوک گیت

۵-۴۰ کمل بھگل، کویتا بھگل

ا - - - نو

میڈیم وولیمسٹو الف، ۳۰۱، ۲۶ میٹر ۲۶، کلورٹن
شارٹ وولیمسٹو ب، ۳۰۱، ۲۶ میٹر ۲۶، کلورٹن
(صبح ۵-۵۵ سے ۵-۳۵ تک اور شام ۵-۵۵ سے لے کر)

خبریں

عالمی خبریں ہندی: صبح ۴-۲۶ تا ۴-۲۶
ہندی میں خبریں: صبح ۸-۵۵ سے ۸-۵۵
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۵۵ سے ۸-۵۵
شکریت میں خبریں: صبح ۸-۵۵ سے ۸-۵۵
اردو میں خبریں: صبح ۸-۵۵ سے ۸-۵۵
نیوز لیٹر: صبح ۸-۵۵ سے ۸-۵۵
صنعت کی پیش: صبح ۸-۵۵ سے ۸-۵۵
اردو میں علاقائی خبریں: صبح ۸-۵۵ سے ۸-۵۵
پراڈیکٹ ساجار: شام ۸-۵۵ سے ۸-۵۵

مقدارہ پروگرام کے لیے "آواز" شمارہ یکم اپریل دیکھئے

جمعرات ۱۴ اپریل

شام ۵-۳۵ اور ۸-۱۵
گیت اور بھجن
ہاں بھرتی: خاص پروگرام
۹-۳۰ رکش باندھن، گورامہ
مصنف: ہری کرشن پدی
ترجمہ: وجے بوس

صبح ۴-۱۵
۸-۳۰ بھیم سین جوشی، خیال اور ٹھوڑی
اردو پروگرام (روزانہ)
دوپہر ۱۰-۱۲
اور شام ۱۰-۱۲
سیاست میں سنگھ: خیال
سونی بھرتی: بھیت اور بھجن
۸-۱۵ کلپوری: غزلیں
۹-۳۰ جہنم کی جہانگی

جمعہ ۱۵ اپریل

صبح ۴-۱۵ اور دوپہر ۱۰-۱۲
رام سنگھ داس پائل داس
پکھوج فادون
۴-۳۵ رنجیت کمار سین گپتا
گیت اور بھجن
۹-۱۰ شکریت: محمد گرام
دوپہر ۱۲-۲
استاد میر خان: خیال بوس خان
۱-۳۰ علی حسین اور ساقی
شہنائی پر بھیری
۸-۵۵ پری سوانہ
۸-۱۵ سنگھ سنگیت

صبح ۴-۱۵ اور دوپہر ۱۰-۱۲
ٹی۔ کے۔ سنگھ
ستار وادان
۴-۳۰ سورویلا: ہندی میں نظم خوانی
۴-۳۵ گڈوڈے کاسو
تقریر: پورنا ریس
۹-۱۰ اور شام ۸-۳۰، ۱۰-۳۰
سریندر شکر استی: خیال
۱۲-۵۵ گوپال پکرورتی
گیت اور بھجن

۱۱-۰۲ وشنو پرتا اور ساقی: شہنائی
۱۱-۳۰ میرا پی دیش پائندے: گانن
۱۲-۰۲ لوک بھارت
۵-۵۵ بنگلہ لوک گیت
۵-۳۰ شکریت پاتھ
۵-۳۰ بال کلید کرم
رات
۸-۱۵ ہندی تقریر
۸-۳۰ سندھ سیکشا
۹-۰۰ میرا دیش پائندے: گانن
۹-۳۰ مانو جانی کی یوا میں وگیاں: فخر
تقریر و پیش: گوی پی لومبا
۱۰-۳۰ ایم جی سواہی ناتھن: گانن
دہلے بے

صبح ۴-۳۲ سنگیت سوبھی: شہری
۴-۵۰ سنگھ: مرثی گیت
۹-۱۰ لوک ماحوری: برب لوک گیت
دوپہر ۳-۱۵
۳-۲۰ کلہوٹی بار: سندھی گیت
۳-۳۰ کزنا لک سنگھ
ایم جی سواہی ناتھن: گانن
شام ۸-۴۵، ۹-۴۵
دینا ناتھ: بھجن
۸-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۹-۲۰ انگریزی تقریر

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت
رات
۸-۰۰ 'لوک چوٹک' جھلکی
۸-۱۵ وگیاں آ لوک
۸-۳۰ سندھ سیکشا
۹-۰۰ کمل سنگھ: کوتا سہگل
گانش

۹-۲۰ چرچا کاوش ہے
۱۰-۰۰ علی اکبر خاں
سودھ پرگ جے جے دتی اور
مہوار کچاج

صبح دہلے بے
۴-۳۰ ورننگان: سنگیت سوبھی
۴-۵۰ فخر احمد خاں: شہر
۴-۵۰ سنگھ: گجراتی گیت
۹-۱۰ لوک ماحوری
۳-۱۵ ہریانوی لوک گیت
۳-۲۰ پریم ناتھ: غزلیں
۳-۳۰ آر کے سوہیہ ناتھن: وینا
۸-۴۵، ۹-۴۵
آسا سنگھ ستانہ: شہر
۸-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۹-۳۰ دیگر مرکز سے انتخاب (انگریزی)
صبح دہلے بے
۸-۱۰ میرا دیش پائندے: گانن

جمعرات ۳۰ اپریل

دہلے بے الف

صبح ۸-۱۰ میرا دیش پائندے: گانن

اردو سروس

فانی اور فیض کا کلام
ہلال احمد جسنیم اور محمد دم کا کلام
۴-۳۰ نواز کے ساز: رئیس خاں
ستار بر راگ توڑی میں برکار
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی: جمیل خاں
خیال میراگی
شب ۸-۳۵ آپ کا خط ملا
۹-۰۰ "بڑا دفتر" ڈرامہ
تحریر: عزیز قریشی
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: رئیس خاں
ستار بر راگ دباری
جمیل خاں: خیال بھیم گلیان

شب ۸-۳۵ شہر نامہ: کلکتہ
از: فاروق شفیق
۹-۰۰ حسن غزل: نیلم سہنی
سیاہ اور اقبال کا کلام
۹-۳۰ نئی فلموں سے
۱۱-۰۵ بزم موسیقی: دلالت حسین
شہنائی پر راگ کلاوٹی
کلکتہ بھرتی: خیال مالکوتس

جمعرات ۳۰ اپریل

صبح ۴-۳۰ شہر صبا: اقبال بانو
۳-۳۷

۹ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۱۹ اپریل

ج

۱۵ - ۷	آپ کے آس پاس: فیچر
۲۵ - ۷	اور شام ۲۵-۵ مسیحی بچپن
۳۰ - ۱۰	مرد اور یہ سنگیت سبھا
دوپہر	
۱۲ - ۱۱	بارہ دری
۱۰ - ۱	آج اقدار ہے جھکی
شب	
۱۵ - ۸	پروادشک سماچار درشن
۱۰ - ۱۰	سرماتند گوسوامی
	خیال اور شعری
۲۰ - ۱۰	بہادر خان: سرود پر چند کون

پیر ۲۰ اپریل

صح

۱۵ - ۷ - دوبر ۱۶-۱۷ اور شب ۲۸ - ۱۰
 سویرہ صبحات پال: سرود دادون
 دیوش انگن پرتی
 گیت اور بھجن
 اور شب ۲۵ - ۹
 جی. سی۔ پتسکر: خیال

شام

۲۵ - ۵ - لونندر سنگیت
 عرت حسین خان: ستار
 نیفشل پروگرام: ہندی تقریر

منگل ۲۱ اپریل

ج

۱۵ - ۷	اور دو پہر ۱۰ - ۱۲
	پہریم سنگھ، کوٹ، خیال
۱۰ - ۹	فصل بھری، استوار بہرہ جیو پوری
	شام
۴۵ - ۵	موہنی درما : گیت اور بھجن
۱۵ - ۸	یوگا نتر سندھو : گیت اور بھجن
۴۵ - ۹	بھارت بھارتی
	مکمل شیشی کی محفل موسیقی
۱۰ - ۱۰	

بدھ ۲۲ اپریل

7.

۱۷-۱۰ ۶-۱۵

۱- ماکنت پاشک : بانسی
۲- ساز غزل : غزلوں کا خاص ہر گرام
۳- فیاض احمد : غزل و نیاز احمد
۴- خیال جونیپوری

مجلس	۱۷ - ..
شام	۵ - ۴۵
ششپای رانے، گیت	۸ - ۱۵
منوج سرور استو، گیت	۹ - ۵۰
پرلوار کھیاں، بڑھن	۱۰ - ..
سوا لہین، فیچہ	۱۰ - ۲۰
آشلام قربانی	
بالا صاحب پونہ وا	

جمعرات ۲۳ اپریل

ج

۱۰ - ۹ اور شب ۳۰ - ۱۰	۷ - ۱۵
گوہاں چند سندی، واسن وادن	
	دوہر
منور علی خاں، خیال گہری توڑی	۱۲ - ۱۰
	شام
رتیندر موہن بھرتی	۵ - ۴۵
گیت اور بھجن	
درگیش ناتھ، گیت اور بھجن	۸ - ۱۵
نیشنل پروگرام : پنجہ	۹ - ۳۰

جمعہ ۲۲ اپریل

ج

۱۵- ۷- ۹-۱۰- ۹-۱۰- ۱۰-۳۰- ۱۰-۳۰-
 سکندر حین اور پاری
 شہنائی وادان
 سوپلا : ہندی میں نظم خوانی
 ۳۰- ۷-
 دوپہر
 ۱۰- ۱۲-
 پروین سلطانہ : خیال
 امیر میر وادان
 شب
 ۳۰- ۸-
 رام خرائن : سارنگی وادان
 گول چوکری کہانی : شہزادہ
 ۳۰- ۹-
 معصنہ : مینق حقن

ہفتہ ۲۵، اپریل

5

۱۵ - ۷ اور دوپہر ۱۲ - ۱۰
مناسبتیں : خیال

۹ - ۱۰ شخصیت پر وگرام
۱۰ - ۱۱ دوپہر
۱۱ - ۱۲ رات رنگ

تہذیب
۳۰ - ۷ یورادوانی
۸ - ۷ وکاس یا ترا
۳۰ - ۹ لکسی موسیقی کانیشنل پورگرام
کے - ایس۔ گوپال کرشنن
ہانسری وادن

اتوار ۲۶ اپریل

ج

۱۵ - ۷ آپ کے اس پاس، فیچر
۴۵ - ۷ اور شام ۴۵ - ۵
مجموعہ نیازی، غزلیں
۴۵ - ۱۰ روزگار یہ سنگیت سبھا
دوبہر
۰۰ - ۱۲ بارہ دری
۱۰ - ۱ آج اتوار ہے، اچھی رہی مہمان
جلکی، مصنف، دہش بھار

شعب	
۸-۱۵	پروادیٹک سماجی درشن
۱۰ - -	بالاچندرن، دینا پرشکر اشکرن
۱۰-۳۰	ملک ارجن منصور
	خیال جیت کھان

پیر ۲ اپریل

ج

۱۵ - ۷	اورشپ ۳۰ - ۸
	شرکتی سہاغنی، خیال
۱۰ - ۹	اورشپ ۴۵ - ۹، ۳۰ - ۱۰
	غلام وارث، ستار وادن
	دوبہر
۱۰ - ۱۲	احمد ہاں تھروکا، طبلہ وادن
	شام
۴۵ - ۵	رویندر سنگیت
۱۵ - ۸	کوٹیکا کھنڑی، گیت اور بھجن
- ۱۰	سا، بھنگی

منگل ۲۸ اپریل

٤٠

۱۵ - پتالال گھوش، بانسری پر بصیری

۴ - ۸ اردو پروگرام : میگزین پروگرام
میراجی زاد تھا : ۴ : چوک
مختصر افادہ : رنگ غزل
بہیم حسین جوشی : خیال اللت
۱۰ - ۹ دوپہر
۱۰ - ۱۲ جی این بالاسر مینم : توڑی
شام
۲۵ - ۵ باشوئی مترا گیت اور بھجن
۱۵ - ۸ وندنا گیتا گیت اور بھجن
۲۰ - ۹ سنسکرت پروگرام
- ۱۰ مغل شہنشاہی محل مریخی

بدھ ۲۹ اپریل

٥٠

۱۵ - ۷	اردو سپر ۱۰ - ۱۲
	مقصود علی، استار وادین
۲۵ - ۷	ساز غزل، غزلوں کا خاص پروگرام
۲۰ - ۸	اردو پروگرام، طری نشست
۱۰ - ۹	اوشب ۳۰ - ۱۰
	مالویکا کافن، خیال بیداری
	شب
۱۵ - ۸	سگم سنگیت
۲۰ - ۸	برج سہارا ج، سگم سنگیت
۳۰ - ۹	انگریزی تقریر
- ۱۰	کنڈیا، ڈرامہ
	مصنف، ڈاکٹر سدھوتھ کار
۵۰ - ۱۰	ڈی - آر - پارو تیکر
	وینا پر بھوپالی

جمعرات ۳۰ اپریل

ج

۱۵ - ۷ اور دسمبر ۱۰ - ۱۷
نواب خاں اور بارہی
شہنائی وادوں
۱۰ - ۹ اور شہب ۲۰ - ۱۰
دلدار خاں : سارنگی وادوں
شام
۲۵ - ۵ اقبال عالم : گیت اور سچین
پرہیز سنسکرتی اور سنسکرتی کی
۸ - ۷ جھانڈا : ہندی تقویر
۳۰ - ۹ بالامری کرشنن : پنتو برالی



داہر

۳۳۶۰ پیر ۸۹۱ کلہر

خبریں

عالمی خبریں: ہندی: صبح ۴-۵ تا ۶-۷، انگریزی: صبح ۲-۳ تا ۴-۵
ہندی میں خبریں: صبح ۸-۹، دوپہر ۱-۲ اور ۱۰-۱۱، شام ۵-۶، رات ۱۲-۱۳
ہندی میں علم عامہ: صبح ۹-۱۰، صبح کی چٹھی: صبح ۹-۱۰، پرائیٹنگ سہارا: شام ۲-۳
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۹، دوپہر ۱-۲، رات ۱۲-۱۳، صبح ۱۰-۱۱ اور رات ۱۵-۱۶

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

۵-۵۵	دن سے اترم منگل جھون	۱۲-۲۵	آپ کی چٹھی ملی (صرف اتوار کو)
۶-۰۵	ورڈنا	۲-۲۰	چتر پٹ سنگیت
۶-۳۵	آج کا چٹن	شام	
۶-۴۵	شو کساؤ!	۶-۰۰	پروگرام کا خلاصہ
۷-۳۰	چتر پٹ سنگیت (صرف اتوار کو)	۶-۱۰	مقامی اطلاعات
۸-۲۰	لوک گیت	۶-۱۵	چتر پٹ سنگیت
۸-۳۰	اردو پروگرام (کھٹو سے ریٹے)	۶-۳۰	یو وائی
۹-۱۰	بال جگت (صرف اتوار کو)	(دہرہ اور جمعرات کے علاوہ)	
دوپہر		۷-۰۰	کرشی جگت
۱۲-۳۰	چتر پٹ سنگیت	۹-۳۰	چهار بیت (صرف اتوار کو)
	(ہفتہ اور اتوار کے علاوہ)	۹-۴۵	آپ کی پسند (صرف اتوار کو)

جمعرات ۱۶ اپریل

۷-۱۵	منکرت میں چوکا دیہ
۷-۲۵	تقریر: رما کانت ترپاشی
۷-۴۵	اور رات ۸-۰۰ سنگیت
دوپہر	
۱-۱۰	گیتیکا
۱-۲۰	اور رات ۱۵-۱۶ شاستریہ سنگیت
شام	
۶-۳۰	رٹھور پورٹ
۷-۰۰	کرشی جگت، فصل پکڑ، بھینٹ داتا
	سنت آوار کیا ہے، تقریر

جمعہ ۱۷ اپریل

۷-۱۵	دوپہر ۴-۵ اور رات ۱۵-۱۶
------	-------------------------

ہفتہ ۱۸ اپریل

۷-۱۵	اور رات ۱۵-۱۶ شاستریہ سنگیت
------	-----------------------------

منگل ۲۱ اپریل

۷-۱۵	دوپہر ۴-۵ اور رات ۱۵-۱۶
------	-------------------------

آواز ۱۶ اپریل ۱۹۸۱ء

۷-۴۵ اور رات ۸-۰۰ سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ سب رس (مرن ہفتہ کو)

۱-۱۰ جوتوں کیلئے (مرن ہفتہ کو)

شام

۷-۰۰ کرشی جگت، تقریر

اتوار ۱۹ اپریل

صبح

۷-۱۵ شاستریہ سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کیلئے (مرن اتوار کو)

۱-۱۰ آپ کے آس پاس (مرن اتوار)

شام

۷-۰۰ کرشی جگت، گتے کی فصل میں فصل کی

حفاظت: بھینٹ داتا

گراہین روزگار، بھینٹ داتا

۷-۴۵ پروگرام، بھینٹ داتا

سنگیت

۹-۳۰ چار بیت (مرن اتوار)

۹-۴۵ آپ کی پسند (مرن اتوار)

پیر ۲۰ اپریل

صبح

۷-۱۵ شاستریہ سنگیت

۷-۴۵ سنگیت

دوپہر

۱-۱۰ مہلا جگت

شام

۷-۰۰ کرشی جگت، پری سوار

۷-۴۵ اردو پروگرام

سائنس کی ایجادات اور ہماری زندگی

تقریر: پروفیسر حلال الدین

دوامین اور ہماری خوراک

تقریر: اشتیاق حسین

شکر کا استعمال، تقریر

پروفیسر ایل کار سکینہ

سائنس دوپہر گرام

قیصر خاں استاد رام پوری

شاستریہ سنگیت

۷-۴۵ اور رات ۸-۰۰

سنگیت

دوپہر

۱-۱۰ گیتیکا

شام

۷-۴۵ سوانح سندیش (مرن منگل)

بدھ ۲۲ اپریل

صبح

۷-۱۵ دوپہر ۴-۵ اور رات ۱۵-۱۶

شاستریہ سنگیت

۷-۴۵ اور رات ۸-۰۰

سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰ آپ کی پسند (مرن بدھ)

۱-۱۰ مہلا جگت

شام

۷-۳۰ ناٹک

۷-۰۰ کرشی جگت، مرق کی کھیتی

بھینٹ داتا

جمعرات ۲۳ اپریل

صبح

۷-۱۵ دوپہر ۴-۵ اور رات ۱۵-۱۶

شاستریہ سنگیت

۷-۴۵ ایک پری چرچا

تقریر: چندر بھان پانڈے

۷-۴۵ اور رات ۱۸-۰۰ سنگیت

دوپہر

۱-۱۰ گیتیکا

شام

۷-۳۰ رٹھور پورٹ

۷-۰۰ کرشی جگت، بھینٹ داتا

جمعہ ۲۴ اپریل

صبح

۷-۱۵ دوپہر ۴-۵ اور رات ۱۵-۱۶

شاستریہ سنگیت

۷-۴۵ کاویہ سورج

اور مانت شرما اور شاردا پراشر

دوپہر

۱-۱۰ گراہین مہلاؤں کیلئے

بچوں کی صفائی خندہ سنی کی پہلی مٹی

بھینٹ داتا

جالدھر چندی گڑھ

جالدھر الف ۲۴۳ میٹر - ۸۷۳ کلہ پڑز جالدھر ب ۲۴۴ میٹر - ۷۰۲ کلہ پڑز
چندی گڑھ ۲۰۹ میٹر - ۳۳۸ کلہ پڑز (شام ۹-۱۰ سے ۹-۱۰ تک)

درانہ سترھونے والے پروگرام

صبح	جالدھر الف	۴۵ - ۱۲	جیون جاپرہ ریرادھنگل
۵۵ - ۵	دندہ اترم شعل دھونی	۵ - ۱۰	فوجی بھائیوں کے لئے
۵۵ - ۴	پریکھ: پروگراموں کی تفصیل	۰ - ۲	موسم اور انتہائی
۱۰ - ۴	آرادھنا: بھگت سنگھ	۳۰ - ۲۰	لوک گیت (جدیدہ جیدہ فنکار)
۳۰ - ۴	سکھ اور گیت: ہڈی پروگرام	۴۵ - ۲۰	دبھی گیت سے ہندی میں سماجی پیش
۴۵ - ۴	آسادہ دار راتوار	شام	
۴۰ - ۸	آپ کے اقرین راتوار	۵۰ - ۵	ہال وارٹی دیہاتی بھائی بھیلے پروگرام
	سایتہ سدا: سنسکرت پروگرام		پھلوڑی (دھرم) اتنی دونوں
	پیر: اخباران دی راتے رنگل		میں بھائی گیت
	سماچار دھن (مدہ اور ہفتہ)	۳۰ - ۵۰	گورانی دیار دھن پروگرام
	تراشے (جمعات) تھادی میٹھی	۰۰ - ۹۰	مقامی اطلاعات اور پروگراموں
	رجمہ		کی تفصیل
۱۵ - ۹	ہالی گیت: بھون کے لئے پروگرام	۱۰ - ۹۰	پراڈیک سماچار (پنجابی)
	(راتوار)	۲۰ - ۹۰	پراڈیک سماچار (دھرم)
۳۵ - ۹۰	جان دشمن: ہونے دار گیت	۳۰ - ۹۰	دیہاتی پروگرام
	سمندی پروگرام	۲۵ - ۹۰	تبصرہ (اردو)
۳ - ۹۰	اختتام (راتوار کے علاوہ)		جالدھر ب
۱۵ - ۱۰	آپ کی فراکش (راتوار)		شام
۱۵ - ۱۱	اختتام (دھرم راتوار)		
	دوپر		
۲ - ۱۲	ناری سار (راتوار اور جمعات)		

جمعرات ۱۶ اپریل

صبح	۴۵ - ۳۰	روٹی شکر ستار پر اہلیہ بادل
	۲۰ - ۸	اہرلٹ: انٹیمو اور بھیاں
	۲۰ - ۹	لوک گیت: بھگتی رام
	۳۰ - ۸	تواباں
	۱۵ - ۹	ہر بھن لال: بھن
	۰۰ - ۱۲	روٹی شکر: ستار پر پٹ دیپ
	۱۵ - ۱۲	ہر بھن لال: گیت
	۲۰ - ۲	غزلیں
شام		
۱۵ - ۵	لوک گیت: سرب جیت	
۳۰ - ۴	بھرم سمن جوشی: خیال سیاں کی	

جمعہ ۱۷ اپریل

صبح	۳۰ - ۴	بھرم سمن جوشی: خیال سیاں کی
-----	--------	-----------------------------

پسندیدہ اشعار

منگل ۲۸ اپریل

صبح	۱۵ - ۷	دوپر ۱۰-۱۱ اور رات ۱۵-۸
	۴۵ - ۷	شاسترہ سنگھ
	۴۵ - ۷	اور رات ۸-۰۰ سکھ سنگھ
شام		
۰۰ - ۷	کرشی جگت غلوں کے جواب	
	گڑھ میں دیکاس میں سہکاریتا کا	
	پوگ دان: بھینٹ دارتا	

بدھ ۲۹ اپریل

صبح	۱۵ - ۷	اور رات ۱۵-۸ شاسترہ سنگھ
	۴۵ - ۷	سکھ سنگھ
دوپر		
۱۰ - ۱	مہلا جگت	
شام		
۳۰ - ۴	ناٹک	
۰۰ - ۷	کرشی جگت: گتے کی فعل کی دیکھ	
	دیکھ: بھینٹ دارتا	
	گتے بھینٹ دارتا	
	دی میٹر فادوی پروگرام آن دیکھ	
	سیکشن آف موسیقی	
	سید علی طاہر رضوی	
	کشمیر مراد آباد کے ساتھ انٹرویو	
	انٹرویو: شرافت یار خاں	

جمعرات ۳۰ اپریل

صبح	۱۵ - ۷	پانچلی کاما جاشی: ایک اور صحن
	۴۵ - ۷	نقیر: سریندر کمار شرما
	۴۵ - ۷	اور رات ۰۰-۸ سکھ سنگھ
دوپر		
۱۰ - ۱	گیتیکا	
۳۰ - ۱	اور رات ۱۵-۸	
	شاسترہ سنگھ	
شام		
۳۰ - ۴	ریڈیو رپورٹ	
۰۰ - ۷	کرشی جگت: لوک کی کہنی	
	بھینٹ دارتا	



شام
۰۰ - ۷
کرشی جگت: غلوں کے جواب
گڑھ میں دیکاس میں سہکاریتا کا
بھاریاں: بھینٹ دارتا
گتے بھینٹ دارتا
۰۰ - ۸
دارتا: ڈاکٹر سوچیت گوٹھی

ہفتہ ۲۵ اپریل

صبح	۱۵ - ۷	اور رات ۱۵-۸
	۴۵ - ۷	شاسترہ سنگھ
	۴۵ - ۷	سکھ سنگھ
۰۰ - ۷	کرشی جگت: ہری گاد کی بولی اور	
	پٹائی: بھینٹ دارتا	
۴۵ - ۷	ریڈیو رپورٹ: پروگرام	
	کہانی: اوت ساہو	
	میرے خط: نقیر: البیروں سنگھ	
	کادیا پاتھ: ڈاکٹر اویلیش	

اتوار ۲۶ اپریل

صبح	۱۵ - ۷	رات ۱۵-۸ شاسترہ سنگھ
شام		
۰۰ - ۷	کرشی جگت: ریت کے نانا کا	
	دیگیا بھنڈار	
	بھینٹ دارتا	
	گڑھ دیکاس پوجنا میں: بھینٹ دارتا	
۰۰ - ۸	سکھ سنگھ	

پیر ۲۷ اپریل

صبح	۱۵ - ۷	دوپر ۱۰-۱۱ اور رات ۱۵-۸
	۴۵ - ۷	شاسترہ سنگھ
	۴۵ - ۷	سکھ سنگھ
دوپر		
۱۰ - ۱	مہلا جگت	
۰۰ - ۷	کرشی جگت: دھان کی بھتیاں اور گرن	
	بھینٹ دارتا	
۴۵ - ۷	اردو پروگرام: میں اور میرا پیشہ	
	نقیر: صداقت: صحن: ایڈوکیٹ	
	چالا اور مکتبہ تعلیم میں	
	شوق اثری	
	مرزا غائب کے کام سے میرے	

گیتی اور شعری جگیا اور میری	۸ - ۲۰
گیت : کو پتادین	۸ - ۵۰
صوفیاد کلام : پھرن شاہ کوٹی	۹ - ۱۵
گیت : فریبنڈ کور	۱۲ - ۲۰
دو پہر	۱۲ - ۲۰
بیم سین خوشی : خیال پھر یاد نہاڑی	۱۲ - ۲۰
اور شدہ سارنگ	۱۲ - ۲۰
مسی بھجن	۷ - ۲۰
غزلیں	۷ - ۲۰
شام	۵ - ۱۵
لوک گیت : ہر دیو سنگھ خوشدل	۴ - ۲۰
گیت : فریبنڈ کور اور بیم سین	۸ - ۲۰
شاہ کا کھار : فری سوم ناتھ کے	۸ - ۲۰
ساتھ جینٹ وارنا	۸ - ۲۰
سنگ سنگیت	۹ - ۲۰
فریبنڈ کور : ہندی ناٹک	۱۰ - ۱۵
از ایڈن داس واقف	۱۰ - ۲۰
سوداگرمل کول اور ساتھی : بھیشاں	۱۰ - ۲۰
بیم سین خوشی : خیال بین	۱۰ - ۲۰
درباری اور آجیوی	

ہفتہ ۱۸ اپریل

شبد	۹ - ۲۵
لوک گیت : سرچیت پنہیج	۴ - ۵۰
غزلیں : ایم ایل ناٹھ	۴ - ۳۰
دسنت راؤ دیش پانڈے	۱۲ - ۲۰
خیال ٹ پھرو اور شعری	۸ - ۲۰
نرلا دیوی اور ہرادیو مشرا	۸ - ۵۰
میرال گاندھی : گیت	۹ - ۱۵
پنجابی گیت	۱۲ - ۲۰
بھجن	۱۲ - ۲۰
دو پہر	۱۲ - ۲۰
پنجاد و اور طبلہ وادان	۱۲ - ۲۰
گیت : ایم ایل ناٹھ	۱۲ - ۲۰
لوک رنگ : پنجابی گیت	۱۲ - ۲۰
غزلیں	۱۲ - ۲۰
شام	۵ - ۱۵
لوک گیت : جیسیر سنگھ کلا	۴ - ۲۰
غزلیں	۴ - ۲۰
میرال گاندھی : گیت	۴ - ۲۰
پنجاب والوک ناچ : بھنگوہ	۴ - ۲۰
ازوریام مست	۸ - ۱۰
پنجابی گیت	

سنگ سنگیت	۸ - ۲۰
اصل جہانگیر سنگیت کارہ کریم	۹ - ۲۰

اتوار ۱۹ اپریل

پنجابی گیت	۴ - ۵۰
غزلیں : ظلم ساہنی	۴ - ۲۰
غلام مصطفیٰ خاں : خیال ہم کلی	۸ - ۲۰
مسی بھجن	۸ - ۵۰
ہندی گیت : سفیل کار	۱۲ - ۲۰
بھگوان : خوشی اور وچے بھدار	۱۲ - ۲۰
دو پہر	۱۲ - ۲۰
غلام مصطفیٰ خاں : خیال پھر یا	۱۲ - ۲۰
غزلیں : ظلم ساہنی	۱۲ - ۲۰
غزلیں	۱۲ - ۲۰
شام	۵ - ۱۵
لوک گیت : فریبنڈ کور	۴ - ۲۰
مناؤے : گیت	۴ - ۲۰
جاگرت : پنجابی میں گھر ٹو سلسلہ	۴ - ۲۰
وارنیر پروگرام	۸ - ۲۰
اگر نری میں تقریر	۸ - ۲۵
سنگ سنگیت	۱۰ - ۲۰
غلام مصطفیٰ خاں	
خیال را جیشوری کونش	

پیر ۲۰ اپریل

بھجن	۴ - ۲۵
پنجابی گیت	۴ - ۵۰
گیت اور غزل : سیتا سن	۴ - ۲۰
اور سرست حسین	۴ - ۲۰
سرزاد حسین خاں : خیال لالت	۴ - ۲۰
کاری رہنما : لوک گیت	۴ - ۲۰
چندر کانتا : بھجن	۴ - ۲۰
لکشی بانی ڈھور : گیت	۴ - ۲۰
دو پہر	۱۲ - ۲۰
تھاڈی پنڈ	۷ - ۲۰
(سنے والوں کی فرمائش پر پنجابی گیت)	۷ - ۲۰
گیت (ہندی)	۷ - ۲۰
غزلیں	۷ - ۲۰
شام	۴ - ۲۰
چندر کانتا : گیت	۴ - ۲۰
گیت اور غزل : لکشی بانی ڈھور	۴ - ۲۰
بگم اختر لوزرینہ خاتون	

۸ - ۲۰	پروانہ زمین کے آگے روک طریقے
۸ - ۲۵	ہندی میں تقریر : ڈاکٹر اے این ناٹھ
۹ - ۲۰	سنگ سنگیت
۱۰ - ۱۵	پنجابی میں ناٹک
۱۰ - ۲۰	کاری رہنما : لوک گیت
۱۰ - ۲۰	سرزاد حسین خاں : خیال
	چایانٹ اور ترانہ : بھگوان

منگل ۲۱ اپریل

۴ - ۲۵	شبد
۴ - ۵۰	سودر سنگھ پریمی : لوک گیت
۴ - ۱۵	شاہی ہراند : غزلیں
۴ - ۲۰	او۔ بی۔ پھور : شعری اور دلورا
۴ - ۲۵	لکشی بانی ڈھور : گیت
۸ - ۲۰	سنگ سنگیت
۸ - ۵۰	پنجابی گیت
۹ - ۱۵	ویک چٹری : گیت اور بھجن
دو پہر	
۱۲ - ۲۰	پرچایاں : چلانی غزلیں : سنگیت
۲ - ۲۰	غزلیں
۲ - ۲۰	لوک گیت : رزیر سنگھ رانا
شام	
۵ - ۱۵	پورن چندر دلی اور ساتھی : لوک گیت
۴ - ۲۰	گیت اور غزل : شاہی ہراند : لوک گیت
۸ - ۱۰	کوٹا پاتھ
۸ - ۲۰	سنگ سنگیت
۱۰ - ۱۰	لام چندر مشرا : سارگی وادان

بدھ ۲۲ اپریل

۴ - ۲۵	بھجن
۴ - ۵۰	پنجابی گیت
۴ - ۱۵	سنگ سنگیت
۴ - ۲۰	بھاری لال : گورنٹ پر جون پوری
۴ - ۲۵	افضل حسین خاں : شعری اور دلورا
۸ - ۲۰	سکھرام مسکین : بھجن
۸ - ۵۰	لوک گیت : راجنی دیوی
۹ - ۱۵	سوپ سنگھ سوپ : شبد
۱۲ - ۲۰	افضل حسین خاں : شعری اور دلورا
۱۲ - ۱۵	سکھرام مسکین : غزلیں
۲ - ۲۰	غزلیں
شام	
۴ - ۲۰	قدم قدم پڑا پڑا

۴ - ۵۰	سوپ سنگھ سوپ : گیت
۸ - ۲۰	میری غم دادھرام : پنجابی وارنا
۸ - ۱۰	ڈاکٹر سرخیت سنگھ سنگی
۸ - ۲۵	پنجابی گیت
۹ - ۲۰	آپ کی فرمائش
۱۰ - ۲۰	بھاری لال : گورنٹ پر جون پوری
۱۰ - ۲۵	وی۔ جی۔ جیگ : وائس

جمعرات ۲۳ اپریل

۴ - ۲۵	شبد
۴ - ۵۰	پشپا ہنس : پنجابی گیت
۴ - ۲۰	غزلیں
۴ - ۲۰	دھار سنگھ : گیت اور دلورا
۴ - ۲۵	وی جی جگ
۸ - ۲۰	وائس ہر راگ : ہندول بہار
۸ - ۲۰	رہیت کور : لوک گیت
۸ - ۵۰	قوالی
۹ - ۱۵	اجیت کور : شبد
دو پہر	
۱۲ - ۲۰	وی جی جگ : وائس ہرادیو
۱۲ - ۲۰	دسی : شبد سارنگ اور بھجی
۱۲ - ۱۵	اجیت کور : گیت اور غزل
۲ - ۲۰	غزلیں
۵ - ۱۵	شوکت علی ماتونی : لوک گیت
۴ - ۲۵	اجیت کور : غزلیں
۸ - ۲۰	اردو میں ساہج : سیر گرام
۸ - ۲۰	سنگ سنگیت
۹ - ۲۰	ناٹھوں کا اصل جہانگیر کارہ کریم
۱۰ - ۲۰	دھار سنگھ : گیت اور دلورا
۱۰ - ۲۵	وی جی جگ : وائس ہر راگ
	جگ کونش

جمعہ ۲۴ اپریل

۴ - ۲۵	شبد
۴ - ۱۵	بھائی بخشیش سنگھ
۴ - ۲۰	راگی اور ساتھی : شبد
۴ - ۲۰	وزیر چند چٹرا : ستارہ برہم کلی
۸ - ۲۰	بھجن
۸ - ۵۰	صوفیاد کلام
۹ - ۱۵	بھگتی سنگیت
۱۲ - ۲۰	واپس دھند آرکٹرا

شکر شاستری

۲-۷۰	نصیب
۵-۵	شام
۵-۱۵	شبید
۴-۴۰	لوک گیت
۸-۱۱	سریندر کو اور ساجی اشید
۸-۱۱	ویگ و فود: ہندی میں داریا
۸-۲۵	سستہ نند نسل
۹-۳۰	سگم سگیت
۱۰-۳۰	ہندی میں ناک
	وزیر چدر چترا: ستارہ برین کمان

ہفتہ ۲۵ اپریل

۴-۴۵	بج
۴-۵۰	سورن ہلا: لوک گیت
۴-۱۵	کسم ہلو: لوک گیت اور غزل
۴-۳۰	شری کریش: خیال بہت بخاری
۸-۲۰	پنجابی گیت
۸-۵۰	شبید
۹-۱۵	بی ایس نارنگ: غزلیں
۱۷-۱۰	دوپہ
۱۷-۱۵	شری کریش: خیال میاں کی مارگ
۱۷-۲۰	کسم ہلو: لوک گیت اور غزل
۱۷-۳۰	گوردیپ سنگھ: لوک گیت
۷-۲۰	غزلیں
	شام

۵-۵	پنجابی گیت
۵-۱۵	رمیش رگیلا اور ساجی اشید
۴-۲	بی ایس نارنگ: غزلیں
۴-۵۰	شبید
۸-۱۰	پنجابی گیت
۸-۲۰	سگم سگیت
۹-۳۰	سگیت کا اکل: جاتیہ کدیرم
	کے ایس گوپال کرشن
	ہاسری دلاں

اتوار ۲۶ اپریل

۴-۴۵	بج
۴-۵۰	آسادی دار: جہان بخشیش سنگھ
۴-۱۵	راگی اور ساجی
۴-۵۰	پنجابی گیت
۴-۱۵	شوہا گورد: غزلیں
۴-۳۰	ایس راجم: داکھن پروک دیسی

مسی بھین

۱-۲۰	رام کرشن چندری: ہندی گیت
۸-۵۰	اپ کی فراموش
۱۰-۱۵	دوپہ
۱۲-۱۰	ایس راجم: داکھن پروک دیسی
۱۲-۱۵	رام کرشن چندری: غزلیں
۷-۲۰	غزلیں
	شام
۵-۱۵	تولان: لوک گیت
۴-۴۰	رام کرشن چندری: گیت
۴-۴۵	ہاگرت: پنجابی میں گھر پوسٹ
	نہر پوسٹ
۸-۱۰	اکھری میں تقریر
۸-۲۵	سگم سگیت
۱۰-۱۰	شبید کان
۱۰-۳۰	ایس راجم
	داکھن پروک دیسی کا ہنر

پیر ۲۷ اپریل

۴-۴۵	بج
۴-۵۰	پنجابی گیت
۴-۱۵	شاننا سکینہ: غزل اور گیت
۴-۳۰	آکرن رائے: جو دھری
	خیال دیسی
۸-۲۰	ہریک سنگھ: رانا
	لوک گیت
۸-۴۰	سنگت و چھپاں نواں
	یستکال: اپسک سیکشا
۸-۵۰	گفتاں داس: گیت
	دوپہ
۱۲-۱۰	تھاڈی پسند
	(سننے والوں کی فراموشی: پنجابی گیت)
۱۲-۳۰	گیت (ہندی)
۷-۲۰	غزلیں
	شام
۴-۴۰	گیت: شاننا سکینہ: جو دھن داس
۸-۱۰	توپا کاشن (ہندی: پوسٹ سیکشا)
	ڈاکٹر لکشی نارائنی
۸-۲۵	سگم سگیت
۹-۳۰	پنجابی میں ہنگ
۱۰-۱۵	پربھی سنگھ: نابل اور ساجی
	لوک گیت
۱۰-۲۰	آکرن رائے: جو دھری
	خیال بہار

منگل ۲۸ اپریل

۴-۴۵	بج
۴-۵۰	شبید
۴-۱۵	سیتا کوئی: لوک گیت
۴-۱۵	سری رام: غزلیں
۴-۳۰	سنیل کمری: سرود پروک
	نٹ بھیرو
۸-۲۰	سگم سگیت
۸-۵۰	پنجابی گیت
۹-۱۵	چندر کانت: کانیاں
	دوپہ
۱۷-۱۰	پر جاتیان (پرائی لٹریچر گیت)
۷-۲۰	غزلیں
۲-۲۰	نیل رام اور ساجی: لوک گیت
	شام
۵-۱۵	سورن رائے: لوک گیت
۴-۴۰	بلونت: نسل اور دی رام
	گیت اور غزل
۸-۱۰	اردو میں تقریر
۸-۱۰	غزلیں
۸-۳۰	سگم سگیت
۹-۳۰	پنجابی میں دار تالاب

بدھ ۲۹ اپریل

۴-۴۵	بج
۴-۵۰	پنجابی گیت
۴-۱۵	سگم سگیت
۴-۲۰	جگوان داس: سنی: خیال بہر بھیرو
۴-۴۵	برج نارائن: سرود پروک
۸-۲۰	دلچیت سنگھ: بھین
۸-۵۰	پیار سنگھ: ہلا: لوک گیت
۹-۱۵	شبید
	دوپہ
۱۲-۱۰	برج نارائن: سرود پروک: مارگ
۱۲-۱۵	شبید
۷-۲۰	غزلیں

۴-۴۰	شام
۴-۵۰	قدیم پڑ پڑا
۸-۱۰	شبید
۸-۱۰	میری فلم: دھرم: پنجابی داریا
۸-۲۵	نکوت سنگھ: ورک
۸-۱۰	پنجابی گیت
۸-۲۵	سگم سگیت
۹-۳۰	اپ کی فراموش
۱۰-۳۰	جگوان داس: سنی
	خیال شام کلیان

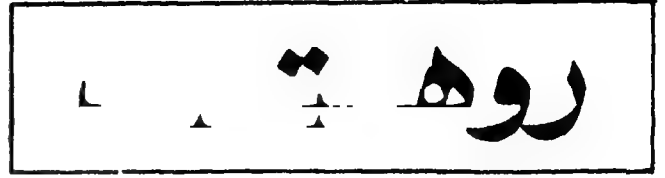
جمعرات ۳۰ اپریل

۴-۴۵	بج
۴-۵۰	شبید
۴-۱۵	پنجابی گیت
۴-۳۰	سیا بہاری: سنی: جل ترنگ
	راگ بھیرا
۴-۴۵	افضل حسین: خال: ٹھوڑی اور دھلا
۶-۲۰	سریندر سنگھ: سنی: لوک گیت
۸-۴۰	ٹراٹے: ایس میں فرما
۸-۵۰	کرتا سندھو: گیت
۹-۱۵	ارشاد رحمت: خوال اور ساجی: کافی
	دوپہ
۱۲-۱۰	سورن لال: ہارونم: پڑ پڑا
۱۲-۱۵	ارشاد رحمت: خوال اور ساجی
۷-۲۰	غزلیں
۷-۳۰	سورن سنگھ: سنی: ڈھاڈی اور
	ساجی: واراں
	شام
۵-۱۵	بنارسی سنگھ: گول: لوک گیت
۴-۴۰	لوک ٹیپی: ساچار
۴-۴۵	ارشاد رحمت: خوال اور ساجی: غزلیں
۸-۱۰	سرجنا: پنجابی میں لیلی: پروگرام
۸-۳۰	سگم سگیت
۱۰-۳۰	سیا بہاری: سنی
	جل ترنگ: پروگرام
۱۰-۴۵	افضل حسین: خال
	ٹھوڑی اور دھلا



خط و کتابت کرتے وقت اپنا
پتہ صاف و خوش خط
تحریر کیجئے۔





میڈیم ویو ۳۹۲ میٹر

۱۱۳۳ کلو ہرٹز

پہلی مجلس ۲۵۔۷۔۵۰ تک (اتوار ۱۵۔۷۔۵۰) دوسری مجلس ۳۰۔۷۔۵۰ تک (۱۰۔۸۔۵۰) تیسری مجلس ۳۰۔۷۔۵۰ تک (ہفتہ اتوار ۱۱۔۸۔۵۰)

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	دفعہ
۴۔۳۰ زندنا	۲۰۔۲۰ لوک سنگیت
۴۔۵۵ کھیتی کی باتیں	شام
۷۔۰۵ پروگراموں کا خلاصہ	۵۔۳۰ یو وائس
۷۔۲۵ ضلع کی جمعی	۴۔۱۰ پرادیپ سنگیت
۷۔۵۰ ارچنا (مجموعی سنگیت)	(بدھ کے علاوہ)
۸۔۴۰ سب رس	۴۔۳۰ گرامین سنسار (دیہاتی پروگرام)
دفعہ	۷۔۳۰ اطلاعات
۱۔۱۰ آپ کی فرائض	۷۔۴۵ سنگیت سریتا
(اتوار کے علاوہ)	۹۔۱۵ ایک فلم سے
۱۔۴۰ اسکول براڈ کاسٹ	(جمعرات کو آپ کا خط)

جمعرات ۱۶ اپریل

صبح	دفعہ
۷۔۱۰، ۷۔۴۵	۷۔۲۵ بھوانی ضلع کی جمعی
۷۔۲۵	۷۔۲۵، ۷۔۳۰ رات ۱۰۔۰۰
۷۔۳۰ چلتے چلتے	مفت دو، ستار وادن
۸۔۲۰، ۸۔۴۰	۲۰۔۲۰، ۸۔۲۰، ۸۔۲۰
لال چند سلطان سنگھ، لوک سنگیت	رام سوپ دساقی، لوک سنگیت
۱۲۔۳۰ ایک سنگ	۸۔۳۰ عینی میخ گاندھی جی کی تقریریں
۱۰۔۰۰ وندنا	دفعہ
شام	۱۲۔۳۰ دھرتی کے گیت
۵۔۳۰ یو وائس	۱۰۔۰۰ وندنا
۴۔۱۰ پنجابی گیت	شام
۴۔۲۰ بالک منڈی	۵۔۳۰ یو وائس
۸۔۰۰ گھر گھر	۴۔۱۰ جوانی گیت
صحت اور غذائی سپور کا پروگرام	۴۔۲۰ گرامین سنسار
۸۔۳۰ کشمی سنگھ، شبد	۷۔۴۵ مسیحی گیت
۹۔۱۵ آپ کا خط	۸۔۰۰ کھیل جگت

جمعہ ۱۷ اپریل

صبح	۷۔۱۰، ۷۔۴۵
۴۰	پشپارانی، سنگیت

۷۔۲۵ کونال ضلع کی جمعی

۷۔۳۰ نیاز احمد، فیاض احمد

کلاسیکی گانن

۸۔۲۰، ۸۔۲۰، ۸۔۲۰ کوشا پنس و سکھیاں

اور ماسٹر سورج، لوک سنگیت

دفعہ

۱۲۔۳۰ پھر سننے

۱۰۔۴۰ اساتذہ کیلئے پروگرام

اپا جوں کی تعلیم کا مسئلہ

شام

۵۔۳۰ یو وائس
۴۔۱۰ مدھی گیت	۵۔۳۰ یو وائس
۴۔۲۰ اکاشوا نی گاؤں میں	۴۔۱۰ پرادیپ سنگیت
۸۔۰۰ برہمان درشن	(بدھ کے علاوہ)
۸۔۳۰ سموہ گان	۴۔۳۰ گرامین سنسار (دیہاتی پروگرام)
۹۔۱۵ ایک فلم ہے 'سجورانی'	۷۔۳۰ اطلاعات

اتوار ۱۹ اپریل

صبح	دفعہ
۷۔۱۰، ۷۔۴۵	۷۔۲۵ بھوانی ضلع کی جمعی
۷۔۲۵	۷۔۲۵، ۷۔۳۰ رات ۱۰۔۰۰
۷۔۳۰	مفت دو، ستار وادن
۷۔۵۰	۲۰۔۲۰، ۸۔۲۰، ۸۔۲۰
۸۔۲۰ بال کنج	رام سوپ دساقی، لوک سنگیت
'ایسٹر کی کہانی'	۸۔۳۰ عینی میخ گاندھی جی کی تقریریں

دفعہ	دفعہ
۱۲۔۳۰ بزم خواتین	۱۲۔۳۰ دھرتی کے گیت
۱۰۔۰۰ کھلا اکاش	۱۰۔۰۰ وندنا
۲۰۔۲۰ سورج بھان ساگی اور	شام
سو کھٹا گورو: لوک سنگیت	۵۔۳۰ یو وائس

شام	دفعہ
۵۔۳۰ یو وائس	۵۔۳۰ یو وائس
۴۔۱۰ پنجابی گیت	۴۔۱۰ جوانی گیت
۴۔۲۰ آب کی پسند	۴۔۲۰ گرامین سنسار
۸۔۰۰ آج اتوار ہے	۷۔۴۵ مسیحی گیت
۸۔۳۰ شیلادھر: غزلیں	۸۔۰۰ کھیل جگت
۹۔۱۵ ایک فلم ہے 'شندور'	۹۔۱۵ 'بھگوان ہادیو' تقریر
۹۔۲۰ فیچر	۹۔۲۰ 'تیسرے پہر کی دھوپ'، سنگ

پیر ۲۰ اپریل

صبح	۷۔۱۰، ۷۔۴۵
۴۰	پشپارانی، سنگیت

جیل احمد: غزلیں

۷۔۲۵ ضلع کی جمعی

۷۔۳۰ رات ۱۰۔۰۰

ابن دی بھورجن، کلاسیکی موسیقی

۸۔۲۰، ۸۔۲۰، ۸۔۲۰ مدھی گیت

میر سنگھ، لوک سنگیت

دفعہ

۱۲۔۳۰ بے جھلنے

۱۰۔۰۰ وندنا

شام

۵۔۳۰ یو وائس
۴۔۱۰ براج کے لوک گیت	۵۔۳۰ یو وائس
۴۔۲۰ گرامین سنسار	۴۔۱۰ پرادیپ سنگیت
۸۔۰۰ 'دیہی ترقی' انگیزی تقریر	(بدھ کے علاوہ)
۸۔۳۰ مہند سنگھ، شبد	۴۔۳۰ گرامین سنسار (دیہاتی پروگرام)
۹۔۱۵ ایک فلم ہے 'ہم کسی سے کہیں'	۷۔۳۰ اطلاعات

منگل ۲۱ اپریل

صبح	دفعہ
۷۔۱۰، ۷۔۴۵	۷۔۲۵ بھوانی ضلع کی جمعی
۷۔۲۵	۷۔۲۵، ۷۔۳۰ رات ۱۰۔۰۰
۷۔۳۰	مفت دو، ستار وادن
۷۔۵۰	۲۰۔۲۰، ۸۔۲۰، ۸۔۲۰
۸۔۲۰ بال کنج	رام سوپ دساقی، لوک سنگیت
'ایسٹر کی کہانی'	۸۔۳۰ عینی میخ گاندھی جی کی تقریریں

دفعہ	دفعہ
۱۲۔۳۰ لائبریری سے انتخاب	۱۲۔۳۰ دھرتی کے گیت
۱۰۔۰۰ وندنا	۱۰۔۰۰ وندنا
شام	شام
۵۔۳۰ میری پسند کے گیت	۵۔۳۰ یو وائس
۴۔۱۰ آتریش کے لوک گیت	۴۔۱۰ جوانی گیت
۴۔۲۰ پنکھٹ	۴۔۲۰ گرامین سنسار
۸۔۰۰ پنجابی کو تپا پاتا	۷۔۴۵ مسیحی گیت
۸۔۳۰ پریتی گھوش، گیت	۸۔۰۰ کھیل جگت
۹۔۱۵ ایک فلم ہے 'بے ایسے ماں'	۹۔۱۵ 'بھگوان ہادیو' تقریر
۹۔۲۰ 'بڑیاں اور تالہ بندی'	۹۔۲۰ 'تیسرے پہر کی دھوپ'، سنگ
انگریزی مذاکرہ	

بدھ ۲۲ اپریل

صبح	۷۔۱۰، ۷۔۴۵
۴۰	پشپارانی، سنگیت

۲-۱۰ رات ۱۰۰۰
دلپ سنگھ ملہ: بانسری وادن
۸-۲، دوپہر ۲-۲، مانگے رام نڈر اور
گھویر سنگھ وساتھی: کوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۲ گاتی پکتی
۱-۰۰ کترینیں

شام
۵-۲ ہندی کا اخبار یووا سنسار
۴-۲ گولین سنسار
۸-۰۰ ڈاکٹر کی رائے میں 'جونوں کا درد'
۸-۲ سوہگان
۹-۱۵ ایک فلم سے 'جنون'

جمعرات ۲۳ اپریل

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲
نانک لال ویا: سکم سنگیت
۴-۲۵ سونی پت صنلے کی چٹھی
۴-۲۰ چلتے چلتے
۸-۲، دوپہر ۲-۲، ٹشکر واس واساتھی
اور جن لال، کوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۲ ساز اور آواز
۱-۰۰ وندنگان
شام
۵-۲ سرگم
۴-۱۰ راجتانی کوک گیت
۴-۲ گولین سنسار
بانک منڈی
۸-۰۰ گھڑاگن
۸-۲ یونس ملک: غزلیں
۹-۱۵ آپ کا خط ملا

جمعہ ۲۴ اپریل

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲
کنول سرھو: شید اور غزلیں
۴-۲۵ سرسہ صنلے کی چٹھی
۴-۲ رات ۱۰۰۰
ونے کمار: ستار وادن
۸-۲، دوپہر ۲-۲، منگل ناتھ وساتھی اور
رام ٹواس شروا: کوک سنگیت
۸-۲ ماندھی جی کے پرہ بھن

۱۲-۲ دھرتی کے گیت
۱-۰۰ وندنگان
شام
۵-۲ پتریکا
۸-۰۰ واکاس کلب
۸-۲، دوپہر ۲-۲، محمد رفیع، نسیم ساہنی، جگجیت سنگھ
چتر سنگھ: شبد
۹-۱۵ ایک فلم سے
'من جیتے جگ جیتے'

ہفتہ ۲۵ اپریل

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲
سیما شروا: سکم سنگیت
۴-۲۵ فرید آباد صنلے کی چٹھی
۴-۲ کرشن راؤ شکر منڈت
کلاسیکی موسیقی
۸-۲، دوپہر ۲-۲، ستورام وساتھی اور
دل رچنا وساتھی: کوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۲ بھر شے
۱-۴۰ استاد نمینے پروگرام
شام
۵-۲ 'گھر': ڈرامہ
۴-۱۰ پنجابی گیت
۸-۰۰ بریڈن ورشن
۸-۲ حبیب نظامی: قوالی
۹-۱۵ ایک فلم سے
'صاحب بی بی اور غلام'

اتوار ۲۶ اپریل

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲
کھلا اڈا اور: سکم سنگیت
۴-۲۵ روٹنگ صنلے کی چٹھی
۴-۲ استاد علاؤ الدین خاں
سرود وادن
۴-۵۰ بھگتی سنگیت
۸-۲ بال کچ
کالا چور: ڈرامہ

دوپہر
۱۲-۲ ناری بگت
۱-۰۰ کھلا آکاش
۲-۲، دوپہر ۲-۲، دیپا ماتھر
کوک سنگیت

شام
۵-۲ یوولوں کی پسند
خطوں کے جواب
۴-۱۰ کشمیری کوک گیت
۴-۲ آجکی پسند
۸-۰۰ آج اوار ہے
۹-۱۵ ایک فلم سے 'وہ میں نہیں'

پیر ۲۷ اپریل

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲
ہند پرپور: سکم سنگیت
۴-۲۵ حصار صنلے کی چٹھی
۴-۲ رات ۱۰۰۰
سنگھ بندھو: گاشن
۸-۲، دوپہر ۲-۲، پیارے لال سنگی
اور رام کمار شروا: کوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۲ ملے جلے گانے
۱-۰۰ وندنگان
شام
۵-۲ یووا سنسار
ہماری فلمیں
۴-۱۰ ٹوٹری گیت
۴-۲ گولین سنسار
۸-۰۰ انگریزی تقریر
۹-۱۵ ایک فلم سے
'علی بابا چالیس چور'

منگل ۲۸ اپریل

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲
راؤ ونکرے: سکم سنگیت
۴-۲۵ انبالہ صنلے کی چٹھی
۴-۳ پنڈت اوٹکار ناتھ ٹھاکر
کلاسیکی موسیقی
۸-۲، دوپہر ۲-۲، نفع سنگھ وساتھی اور
ننکٹلا دھیمچہ: کوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۲ لاٹبریری سے انتخاب
۱-۰۰ وندنگان
شام
۵-۲ وشراب: ایک دشمن، تقریر
۴-۱۰ پنجابی گیت
۴-۲ پنکھت

۸-۰۰ ہریاڑی کویتا پاتھ
۸-۲ سوہگان
۹-۱۵ ایک فلم سے 'انصاف'
۹-۲ سائنس میگزین
بدھ ۲۹ اپریل

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲
اجیت کور: سکم سنگیت
۴-۲۵ بھوانی صنلے کی چٹھی
۴-۲ رات ۱۰۰۰
کلاسیکی موسیقی
۸-۲، دوپہر ۲-۲، رسال سنگھ جوی اور
جیانند: کوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۲ گاتی پکتی
۱-۰۰ کترینیں

شام
۵-۲ یووا سنسار
۴-۱۰ نئے منے
۴-۲ گولین سنسار
۸-۰۰ تقریر
۸-۲ شادوا: گیت
۹-۱۵ ایک فلم سے 'استاد'

جمعرات ۳۰ اپریل

صبح
۱-۱۰ شام ۴-۲
نکشی نارائن پرادر: سکم سنگیت
۴-۲۵ کرنال صنلے کی چٹھی
۴-۲۰ چلتے چلتے
۸-۲، دوپہر ۲-۲، راجندر کمار
پریم سنگھ، امید سنگھ: کوک سنگیت

دوپہر
۱۲-۲ ایک رنگ
۱-۰۰ وندنگان
شام
۵-۲ یووا سنسار -
سرگم
۴-۱۰ دھیر پریش کے کوک گیت
۴-۲ بانک منڈی
۸-۰۰ گھڑاگن
۸-۲ جگدیش سنگھ ٹھاکر
گیت
۹-۱۵ آپ کا خط ملا

شماره

۲۸۷ میٹر ۷۷ کوہرٹز

صبح ۵-۳۵ سے ۷-۳۰ اور ۹-۳۰ سے ۱۱-۳۵ کوہرٹز

شام ۵-۰۰ سے ۷-۱۵ اور ۹-۱۵ سے ۱۱-۳۰ کوہرٹز

خبریں

ہندی صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱۱-۰۵ اور ۲-۱۰ شام ۷-۰۵ رات ۸-۳۵ اور صبح ۱۱-۱۰
انگریزی صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱-۱۰ اور ۲-۰۱ رات ۹-۰۰ اور صبح ۱۱-۰۵
سنسکرت صبح ۷-۰۰ اور دوپہر ۱-۵۰

رواۓ سنرھوئے والے پروگرام

صبح
۴-۳۵ گیان ہندو اور ہندو
۹-۵۵ کیفی باڑی
۷-۱۵ پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰ سامائیگی
۷-۳۵ پہاڑی سنگیت
۹-۰۰ راجہ کی چٹھی
۹-۲۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براد کا سٹ
۱۲-۲۰ اختتام (سوائے اتوار)
۱-۱۰ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۲-۲۰ کیفی چرچا اور موسم
۲-۳۰ سب رنگ
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۰۰ ہماچل پروگرام
لاہور سٹی (اتوار، منگل، جمعہ)
کنٹری پروگرام (پیر، جمعرات)

جمعرات ۱۴ اپریل

صبح
۷-۲۰ دلش گان
۷-۳۵ سانیکام اور روی کانت شرو
پہاڑی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۵ ریڈیو ڈانسر
۹-۰۵ ایک کلاکار

جمعہ ۱۵ اپریل

صبح
۱-۰۰ پراقتنا سجا

۷-۲۰ جیون جیوتی
۷-۳۵ رام سرن شرو، پہاڑی سنگیت
۷-۵۵ سنے کی بات
۸-۲۰ سنگ سنگیت
۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی
۹-۰۵ فصل
شام

۵-۰۵ خبریں - لوک گیت
ہمیں چھوڑا ہی ہوگا جاتی پلانی کا بھید
۷-۰۵ ریڈیو ہریانہ کی خوشی
۸-۰۰ دھارے سنگیت
رام سرن شرو
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سنگ سنگیت
۹-۲۰ ہندی ڈرامہ
۱۰-۰۰ من بھاون

ہفتہ ۱۸ اپریل

صبح
۷-۲۰ گیت
۷-۳۵ ایشور داس شرو، روشنی دیوی
پہاڑی سنگیت
۸-۲۰ سچاوں کیلئے
۸-۳۵ انگریزی سبق
۹-۰۵ دس دھارا
شام
۵-۳۵ جنگلات کی دین، تقریر
۷-۳۵ خاندانی بہبود کا پروگرام
۸-۰۰ دھارے سنگیت
ایشور داس اور راج کمار
۸-۲۵ فلمی موسیقی
۹-۱۵ علاقائی ریڈیو نیوز ریل
۱۰-۰۰ انگریزی بات چیت

اتوار ۱۹ اپریل

صبح
۸-۲۰ آپ کی چٹھی آپ کی فرائض
۹-۰۵ پہاڑی دھن
۹-۱۵ این دون
۹-۲۰ ساز اور آواز
۹-۳۵ وگین اور جیون
۱۱-۰۰ ہندی ڈرامہ
۱۲-۲۰ بال گپیل

۳-۰۰ خواتین کیلئے پروگرام
شام
۷-۵۵ خاندانی بہبود کا پروگرام
۷-۳۵ گیت
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵ قانون اور ذہنی

پہن ۲۰ اپریل

صبح
۷-۲۰ جیون جیوتی
۷-۳۵ لچی رام، پریم سنگھ اور ساسی
پہاڑی سنگیت
۸-۲۰ شبد
۸-۳۵ سانبہ ویلا
۹-۰۵ جوئے تیرے گیت
شام
۵-۲۰ مہاسوی پروگرام
خبریں، لوک گیت،
صحت کے بارے میں تقریر
۷-۳۵ گرامین یواؤں کیلئے
۸-۰۰ دھارے سنگیت
لچی رام، ایدھی دیوی اور ساسی
۸-۱۵ اسپرٹس نیوز ریل
۸-۲۵ دلش گان
۹-۲۰ ہندی بات چیت
۱۰-۰۵ کلاسیکی موسیقی

منگل ۲۱ اپریل

صبح
۷-۵۵ سنے کی بات
۸-۲۰ شری، دادرا
۸-۳۵ علاقائی سنگیت
۹-۰۵ چٹیکا
شام
۷-۵۵ سامائیک چرچا
۷-۰۵ ریڈیو ہریانہ کی خوشی
۷-۳۵ گرامین یواؤں کیلئے
۸-۱۵ سنگ سنگیت
۹-۱۵ ہماری دکانس یا تار
۹-۳۵ سنگ سنگیت
۱۰-۰۰ منگل شب کی فصل موسیقی

بدھ ۲۲ اپریل

صبح
۷-۲۰ جیون جیوتی

۴۰-۳۵ پرس رام تومر کلودی وساتھی
پہاڑی سنگیت

۸-۲۰ سگم سنگیت
۹-۰۵ ایک فلم کے گیت

شام
۶-۱۵ خواتین کیلئے پروگرام
۶-۵۵ خاندانی بہبود کا پروگرام
۷-۳۵ گرہین پودوں کیلئے
۸-۰۰ دھارے گیت

پرس رام تومر، نریش کیشپ ساتھی
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۱۵ ہماچل ڈانری
۹-۳۰ چرچا کاوشید ہے
۱۰-۰۵ آپ کے انورودھ پر

جمعرات ۲۳ اپریل

صبح
۷-۲۰ دیش گان
۷-۳۵ راجا تپا : پہاڑی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۵ ریڈیو ڈاکٹر
۹-۰۵ ایک کلاکار
شام
۵-۰۵ سلسلہ وار ڈرامہ : گلوں کی بات،
خبریں، لوک گیت
۶-۱۵ خبریں، لوک گیت،
'بات ہماری آپ کی' ڈرامہ
تقریر : اڈکار لال بھار دواج
۷-۳۵ گرہین پودوں کیلئے
۸-۰۰ دھارے گیت
پرتھی چند سرکریک

۸-۱۵ غزلیں
۸-۲۵ بگلی سنگیت
۹-۱۵ آپ کا پتلا

جمعہ ۲۴ اپریل

صبح
۷-۱۰ پارتھنا سجا
۷-۲۰ ترنگ
۷-۳۵ ہیت رام تنوار : پہاڑی سنگیت
۷-۵۵ سنے کی بات
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی
۹-۰۵ محفل

شام
۵-۰۵ گھائی گھائی، ہنا جیون، بت چیت
۶-۱۵ خبریں، لوک گیت،
جنگلات سے معلق تقریر
۷-۳۵ گرہین پودوں کیلئے
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۱۵ ہندی تقریر
۱۰-۰۰ من بھاون

ہفتہ ۲۵ اپریل

صبح
۷-۳۵ کشمی بہل، رن دیپ سنگھ تومر
پہاڑی سنگیت
۸-۲۰ ساخوں کیلئے
۸-۳۰ انگریزی سبق
۹-۰۵ رس دھارا
شام
۵-۰۰ چاباگلی پروگرام
'ہماچل میں وکاس کاریہ' تقریر
لوک گیت، خبریں
۵-۲۰ خبریں، فرائشی لوک گیت
۶-۰۰ خالی اسایوں کیلئے اعلانات
۶-۰۵ خبریں، لوک گیت
'نیشیلے پارتھ' تقریر
۷-۳۵ گرہین پودوں کیلئے
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۲۵ فلمی موسیقی
۹-۱۵ ہم درشن
۹-۳۰ موسیقی کانیشنل پروگرام

اتوار ۲۶ اپریل

صبح
۷-۲۰ اس پاس کا گیت
۸-۲۰ آپ کی چٹھی آپ کی فوائش
۹-۰۵ پہاڑی دھن
۹-۱۵ ان دنوں
۹-۲۰ ساز اور آواز
۹-۲۵ گویان اور جیون
۱۰-۰۰ یودا والی
۱۲-۲۰ بال گوال
۳-۰۰ خواتین کیلئے
شام
۶-۵۵ خاندانی بہبود کا پروگرام
۷-۳۵ گیت

۸-۰۰ دھارے گیت
شکلا شرم اور ساتھی

۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵ شرم سنار
۹-۳۰ گیت بہاڑا رے

پیر ۲۷ اپریل

صبح
۷-۲۰ جیون جوتی
۷-۳۵ رام لال ٹاکر، شاننا جاسکر
۸-۲۰ دیش گان
۸-۳۵ سائیہ ویلا
۹-۰۵ بھولے بسے گیت
۵-۲۰ مہاسوی پروگرام
خبریں، لوک گیت
'چھاپا پروار' تقریر
۶-۱۵ ایکٹا کے پتیکہ، تیرتھ، رولسر
تقریر
۷-۳۵ گرہین پودوں کیلئے
۸-۰۰ دھارے گیت
رام لال ٹاکر، شمش کلاشرا
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۳۵ دیش گان
۹-۳۰ تقریروں کا نیشنل پروگرام
۹-۴۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

منگل ۲۸ اپریل

صبح
۷-۲۰ سنگیت
۷-۳۵ دیارام : پہاڑی سنگیت
۷-۵۵ سنے کی بات
۸-۲۰ ٹھری، ڈارڈا
۸-۳۵ علا قان موسیقی
۹-۰۵ چٹیکا
۵-۰۵ 'پھل کا دل' ڈرامہ
۶-۱۵ 'پیاروں کی جڑ گندگی' تقریر
۷-۳۵ گرہین پودوں کیلئے
۸-۰۰ دھارے گیت، دیارام
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۲۵ سب رس
۹-۱۵ خاندانی بہبود کا پروگرام
۹-۳۰ انگریزی بات چیت
۹-۴۵ سگم سنگیت

۱۰-۰۰ شکل شب کی محفل موسیقی
بدھ ۲۹ اپریل

صبح
۷-۱۰ کزننگ موسیقی
۷-۲۰ جیون جوتی
۷-۳۵ ہیت رام، شانتی وشن
پہاڑی سنگیت
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی
۹-۰۵ ایک فلم کے گیت
شام
۵-۰۰ خبریں، لوک گیت
'میری کلپا میں پروار' تقریر
۵-۲۰ خبریں، لوک گیت،
'باتیں ہماری آپ کی' روپک
۶-۱۵ دیہاتی خواتین کیلئے
۷-۳۵ گرہین پودوں کیلئے
۸-۱۵ سماچار درشن
۸-۲۵ سگم سنگیت
۹-۱۵ ہماچل ڈانری
۹-۳۰ چرچا کاوشید ہے
۱۰-۰۰ آپ کے انورودھ پر

جمعرات ۳۰ اپریل

صبح
۷-۲۰ دیش گان
۷-۳۵ کیش شرا، رام سنگھ ورما
پہاڑی سنگیت
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۵ ریڈیو ڈاکٹر
۹-۰۵ ایک کلاکار
شام
۵-۰۰ خبریں، لوک گیت
'کچان کے بارے میں' تقریر
۷-۳۵ گرہین پودوں کیلئے
۸-۰۰ دھارے گیت
کیش شرا اور
ایس آر پانڈے وساتھی
۸-۱۵ غزلیں
۸-۲۵ بگلی سنگیت
۹-۱۵ آپ کا پتلا
۱۰-۰۰ شام غزل

بہوپال رائیور، گوالیار، جلیپور

بہوپال: الف ۲۲، ۲۲ میٹر ۳۸۵ کلورٹز، بھوپال: ب ۳۳، ۳۳ میٹر ۳۳۳ کلورٹز

صبح ۳۵-۳۵-۳۵، ۴-۳۵-۳۵ کلورٹز

صبح ۲-۲-۲، ۳۵-۳۵-۳۵، ۹-۳۵-۳۵ کلورٹز

صبح ۳۵-۳۵-۳۵، ۱۵-۳۵-۳۵، ۵-۳۵-۳۵ کلورٹز

شام ۳۵-۳۵-۳۵، ۱۲-۳۵-۳۵ کلورٹز

رات ۳۵-۳۵-۳۵، ۹۸۱ کلورٹز، گوالیار: ۳۱، ۳۱ میٹر ۱۳۶ کلورٹز

جلیپور: ۳۵، ۳۵ میٹر ۱۱۷ کلورٹز

خبریں

ہندی میں جبریں: صبح ۹-۵۸-۰۰۰، دیر ۹-۵۸-۰۰۰

دوپہر ۵-۳۵-۳۵، ۱۰-۳۵-۳۵، شام ۵-۳۵-۳۵

رات ۳۵-۳۵-۳۵، ۱۱-۳۵-۳۵ (صرف ہفتے کو)

انگریزی میں جبریں: صبح ۸-۱-۰۰۰، ۱-۰۰۰-۰۰۰

دوپہر ۱۱-۳۵-۳۵، ۱-۰۰۰-۰۰۰

رات ۱۱-۳۵-۳۵ (صرف ہفتے کو)

جمعرات ۱۶ اپریل

صبح

۸-۲۰ دیوانی، سنگیت

۸-۳۰ سستی، شاستری سنگیت

۹-۱۰ کادیہ پانچ، راج کار

دوپہر

۲-۲۰ وادی، لوک گیت

شام

۵-۳۰ یوداوانی، ترنوں کی پسند

۶-۱۵ گرام کشی، دیوی، مورتوں کا پروگرام

۸-۰۰ ہندی تقریر، ہندی غزل میں سلاہک

۱۰-۰۰ بھارتیہ، ڈاکٹر شام بھٹناگر

۱۰-۰۰ کے دل سودا، جلی ترنگ

جمعہ ۱۷ اپریل

صبح

۸-۲۰ ترنگن ناتھ دوپہ، سنگیت

۸-۳۰ اوم پرکاش جوسر، شاستری سنگیت

۹-۱۰ ساماجک شانتی و پرستار اور بھگوان

دوپہر

۱۱-۳۰ مہاویہ، آکشی، گار جین

شام

۵-۳۰ لوطانی، ترنوں کی پسند

۳۳

۹-۳۰ اور دوپہر ۳۰-۱۱، ایس ایچ

ناخن، مارکن

شام

۵-۳۰ یوداوانی، ترنوں کی پسند

۸-۳۰ بھاراگر

پیر ۲۰ اپریل

صبح

۸-۲۰ سبھاش چندر گپتا، سنگیت

۸-۳۰ ایس سی آر بھٹ

۱۰-۳۰ اور کے جی گنڈے، خیال

دوپہر

۱-۱۰ درین، غلط پرمی، پروگرام

۲-۲۰ وادی، لوک گیت

شام

۵-۳۰ یوداوانی، ترنوں کی پسند

۱۰-۰۰ ایس سی آر بھٹ اور کے جی

۱۰-۳۰ گنڈے، شاستری گان

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

۱۰-۳۰ سدھ رام، ہادی، سندری وادوں

جمعرات ۲۳ اپریل

صبح

۴-۲۰ منور غاں، سنگیت

۸-۳۰ دیاشکر، شہنائی

۹-۱۰ شوہا رام، شریلو، ستور، کادیہ پانچ

دوپہر

۱-۳۰ منور غاں، سنگیت

۲-۲۰ جگدیش سنگھ، شاکر، لوک گیت

رات

۸-۰۰ ہندی تقریر

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

۱۰-۳۰ نینا دیوی، اپ شاستری سنگیت

تقریر از فرح آفریدی
۹-۲۰ سگی اورتندرست انسان

خود ہیرو

آودنے پر ۲۶۴۰۹ میٹر ۱۱۲۵ میٹر۔

خبریں

ہندی میں خبریں : صبح ۸۔۔۔ دوپہر ۵۔۔۔ ۱۰۔۔۔ ۲۔۴۵۶ شام ۵۔۔۔ ۱۶۔۔۔ ۷۔۔۔ ۸۔۔۔
 (سیر، منگل، ہفتہ، اتوار ۵۔۔۔ اپریل)
 انگریزی میں خبریں : صبح ۸۔۔۔ ۱۰۔۔۔ دوپہر ۱۲۔۔۔ صرف اتوار ۱۰۔۔۔ ۲۔۔۔ شام ۶۔۔۔ رات ۹۔۔۔
 (پیر، منگل، ہفتہ، اتوار ۵۔۔۔ اپریل)
 مولائی زبان پر (ہندی) صبح ۵۔۔۔ ۹ شام ۵۔۔۔ ۷۔۔۔ (جستجوی شام ۵۔۔۔ ۷)
 سید علی بن حسرت : صبح ۳۰۔۸ شام ۱۵۔۹
 مسکرت میں خبریں : صبح ۷۔۔۔ ۱۰ شام ۱۰۔۹
 ہندی میں ساکار پتر : صبح ۹۔۔۔

در از اندک نشر ہونے والے پروگرام

۱۱-۰۰	۵۰-۱	گرچی لوک اور کوسم (سوائے اقوار)
	۱۰-۳	اختتام
	۵-۰۵	یو داوالنی (نوجوانوں کے لیے پروجرام)
	۰۰-۶	مقامی علامات اور پروگراموں کا خلاصہ
	۲۵-۷	ضلع کی چٹائی
	۳۰-۷	گرسٹوں کے لیے (کسانوں کے لیے پروجرام)
	۳۰-۱۰	اختتام (بدھ، جمعرات، جمعہ)
	۱۰-۱۱	اختتام (پیر، منگل، ہفتہ، اقوار)

جسرات ۱۶ اپریل

صحیح
۶-۳۵ وندنا (روزانہ)
۷-۱۰ کرساں ری بات بازار بھاؤ
(روزانہ)

۱۔	شوہنا گوند سرے: سگم سنگیت
۲۔	دین بانی کوڑک: دیو گیت
	شام
۳۔	یووا وانی: شرف کی پسند
۴۔	دیو گھڑا جیہ کی کہانی
	ہندی تھریسر: ڈاکٹر سریش مشر
۵۔	ایس۔ ایل۔ سونی: شاعر پیگمٹ

نکستی ڈی والیکرا سلم سنگیت ۸-۲۰
 حباب معین الدین ڈاگر وینا وادن ۸-۲۰

دوبہر ۱ - ۱۱
درہن، غلط پرستی پر و گرام
رات
۳ - ۰
مناہ معین الدین ڈاگرا و بنا داوان

منگل ۲۸ اپریل

شیش کھاری شاہ: گائیں ۲۰ - ۷
 ریش پال درما، سنگ سنگیت ۲ - ۷
 اردو پروگرام، آئینہ، ہزم سخن ۲۰ - ۸
 دوپہر
 شیش کھاری شاہ: دینا ۲۵ - ۱۷
 رام کرشن شرما: کادیہ دھارا ۱۰ - ۱
 تیرام بھاری اردو ساقی، لوگ گیت ۲۰ - ۱
 مات
 یک بودہ ۸ -
 ہندی تقریر ۱۵ - ۸
 پی ایس گوڑ

بدھ ۲۹ اپریل

۸ - ۲۰ اوشا شرما، سنگم سگیت
۸ - ۲۰ وی. جی. جوگ، وانکن

دوبہر ۳ - ۱۲
۳۰ - ۱
رات

۸. سائیکل، دستک درخت، شرک شاری
۱۰-۲۰ عبد اللطیف خان، خیال
۱۰-۳۰ وی. جی. جومگ، وانگس

جمعرات ۳۰ اپریل

۲۰ - ۸	علم سبکیت
۳ - ۸	ایس. این. سونی اساتذہ سبکیت
۱۰ - ۹	کادریہ باغ

جمعہ ۱۷ اپریل

صبح
۸-۲۰ سگم سنگیت
۹-۱۰ سہنہ لاشوا، لوک گیت
جوبہر
۱-۲۰ کہ امام مجاہد، لوک گیت
شام
۵-۵۵ یوواوانی
۶-۲۵ شاستری سنگیت
۷-۲۵ ضلع کی چھی
۹-۱۰ 'پلاش پھولتے ہیں' نلک
تقریر: راجندر سنگھ
۱۰-۰۰ راجستھانی گیتوں کا ریوگرم

ہفتہ ۱۸ اپریل

صبح	۲-۷	شاستریہ سنگیت
۲-۸	نرائن لال ؛ کوک گیت	
۲-۸	’پنجرے میں قید‘ ناناک	
دوپہر		
۲-۱۰	کپور چند ؛ کوک گیت	
۵-۱	کرشنی کوک	
شام		
۵-۵	یوولواوانی	
۲۵-۶	کوک دھن	
۲۵-۷	ضلع کی چٹھی	
۳۰-۷	کرشنکوں کے یئے	
۸-۰۰	اردو پروگرام	
۱۵-۹	طے جلے ٹھانے	

کھنکھان

اوتار ۱۹ اپریل

صبح
۱-۷ دیش بگتی گلان
۲-۸ سوزنگا
۳-۹ مکھل پنچوں کیلے پروگرام
۴-۱۰ سندھی پروگرام
دوپہر
۵-۱۲ مہلا جگت

۸۔ شاستریہ عقیقیت
۱۰۔ ۹۔ ۲۰۱۔
افروز بانو : کوک گیت
۱۰۔ ۱۰۔
مہلا جگت
مہادیو کساندیش : تقریر
شاستا جگت
گیت
پریوارگیان کی جانب سے
شام
۵۔ ۵۔
۲۵۔ ۶۔
لوک دھارا
۲۵۔ ۷۔
منزل کی چٹھی

ہم پیشہ جوں ساتھی ہری نظریں
آپ کی خوبصورتی کے دشمن

شام

۵-۰۵ یوواوانی

۴-۲۵ نگیت

۴-۲۰ کرشکوں کیلئے

۸-۰۰ انگیزی تقریر

۱۰-۰۰ پتھر کا پروگرام

کمانی از جیل سونی

کاویہ پاتھ از چند پرکاش دیول

تاریخی ضوٹ، فلی نروٹن - ایک

تقریر از سیکھ راج مکمل

پیر ۲۰ اپریل

صبح

۸-۲۰ کوک گیت

۹-۱۰ رضیہ بانو، کوک گیت

دوپہر

۱۲-۲۰ راجستانی گیت

۱-۱۰ پتال چپا : بانسری وادان

شام

۵-۰۵ یوواوانی

۴-۲۵ کوک دھن

۴-۲۵ ضلع کی چٹھی

۴-۲۰ کرشکوں کیلئے

۸-۰۰ کھلا آکاش

۸-۱۵ راجستھی

’پاپا مانیلو باج‘ گپ باز

۹-۲۵ نگیت

منگل ۲۱ اپریل

صبح

۹-۱۰ پشپاویاس، کوک گیت

دوپہر

۱-۱۰ سہیلیوں کی باری

۱-۲۰ پشپاویاس، کوک گیت

۱-۵۰ کرشی کوک

شام

۵-۰۵ یوواوانی

۴-۲۵ کیتی اور گھر

۴-۳۵ پشپاویاس، کوک گیت

۴۶

۴-۲۵ ضلع کی چٹھی

۴-۲۰ کرشکوں کیلئے

۸-۰۰ کھلا آکاش

۹-۱۵ ملے جلے گانے

۹-۲۰ سندھی پروگرام

۱۰-۰۰ رام چند مہرا : سارنگی

بدھ ۲۲ اپریل

صبح

۴-۲۰ شاستریہ نگیت

۸-۲۰ پریل

ہندی کاویہ پاتھ از جگدیش دھل

۸-۲۰ سگم نگیت

۹-۱۰ سوہنی دیوی، کوک گیت

دوپہر

۱۰-۱۰ شاستریہ نگیت

۱-۲۰ بابولال رانا اور ساتھی : کوک گیت

۱-۵۰ کرشی کوک اور موسم

شام

۵-۰۵ یوواوانی

۴-۲۵ کوک دھن

۴-۲۵ ضلع کی چٹھی

۴-۲۰ کرشکوں کیلئے

۸-۰۰ کھلا آکاش

۹-۲۰ ’بھوے بھکے‘ نانک

از پریم چند گوسوامی

۱۰-۲۰ سوہنی دیوی : لارچن

جمعرات ۲۳ اپریل

صبح

۴-۲۰ بڑے غلام علی خاں

شاستریہ نگیت

۸-۲۰ شاستریہ نگیت

۹-۱۰ احمد خاں، کوک گیت

۹-۲۰ سگم نگیت

۱-۱۰ مہلا گیت

’آپ اپہارنے جاری ہیں‘ تقریر

از اوشا مہتر

گیت

پریوار کیان کی اورے

۱-۲۰ احمد خاں، کوک گیت

۱-۵۰ کرشی کوک - موسم

شام

۵-۰۵ یوواوانی

۴-۲۵ کوک دھارا

۴-۲۵ ضلع کی چٹھی

۴-۲۰ کرشکوں کیلئے

۸-۰۰ کھلا آکاش

۸-۱۵ راجستھی

’نگیت‘ روٹو اور گوپو سادھاک

بڑے غلام علی خاں، تقریر

۸-۲۵ ایک ہی کلام

آج کی دھن سجا میں

گوپال پوجت

۹-۲۰ سکھی پورندریست انسان

۱۰-۲۰ شاستریہ نگیت

جمعہ ۲۴ اپریل

صبح

۴-۲۰ شاستریہ نگیت

۸-۲۰ سگم نگیت

۹-۱۰ روی پرکاش ناگ

کوک گیت

دوپہر

۱۰-۱۰ شاستریہ نگیت

۱-۲۰ رام کرن ساوڑا : کوک گیت

۱-۵۰ کرشی کوک

شام

۵-۰۵ یوواوانی

۴-۲۵ شاستریہ نگیت

۴-۲۵ ضلع کی چٹھی

۴-۲۰ کرشکوں کیلئے

دیہاتی ریڈیو کرشی

۸-۰۰ کھلا آکاش

۱۰-۰۰ راجستانی گیتوں کا فونائشی پروگرام

شاستریہ نگیت

ہفتہ ۲۵ اپریل

صبح

۴-۲۰ شاستریہ نگیت

۸-۲۰ پریم تلان اور ساتھی

کوک گیت

۸-۲۰ نعتن - بھوی بن کسان ساہک

ہل کی پیکٹا - نیو جک

و جے دیکھت

۹-۱۰ پریم تلان اور ساتھی

کوک گیت

۹-۲۰ سگم نگیت

صبح

۸-۲۰ موہن سنگھ : کوک گیت

۹-۲۰ سگم نگیت

دوپہر

۱۰-۱۰ شاستریہ نگیت

۱-۲۰ کوک گیت

۱-۵۰ کرشی کوک - موسم

شام

۵-۰۵ یوواوانی

۴-۲۵ کوک دھن

دوپہر
۱-۱۰ شاستریہ نگیت
۱-۲۰ ہمیش چند اور ساتھی
کوک گیت

شام

۵-۰۵ یوواوانی

۴-۲۰ بال گوہال - سہیلیاں می بازی

۴-۲۵ ضلع کی چٹھی

۴-۲۰ کرشکوں کیلئے

۸-۰۰ ’ککشاں‘ اردو پروگرام

۸-۱۵ ہندی تقریر

۹-۱۵ ملے جلے گانے

اتوار ۲۶ اپریل

صبح

۴-۱۰ دانش بگٹی گان - موسم

۴-۲۰ شاستریہ نگیت

۸-۲۰ سوز گنگا

۹-۱۵ ’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

۱۰-۰۰ سندھی پروگرام

دوپہر

۱۲-۰۰ مہلا گیت (کاویہ شیل بنوں کیلئے)

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

۱-۱۰ سوز گنگا

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

’مکمل‘ بچوں کیلئے پروگرام

۱-۴۔ جنگ وانی

شام

۴-۱۵۔ کوک شگیت

۸-۱۵۔ اون پاؤس : مراضی فیجر

۹-۲۔ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۱۹ اپریل

صبح

۷-۱۵۔ اچے پکورتی : خیال

۸-۲۔ بھاؤ گیت

۹-۵۔ بال سجا : بچوں کیلئے مراضی پروگرام

۹-۲۔ ہندی میں پروگرام

دوپہر

۱۲-۲۔ ناٹھ شگیت

۱-۵۔ بگٹی منڈل : خاتین کیلئے مراضی

۱-۴۔ سوہ گان

شام

۴-۱۵۔ کیرتن

۸-۱۵۔ سپریم سکار : مراضی میں خطوں کے جواب

۹-۲۔ آبی اوڑ

۱۰-۵۔ مراضی گیتوں کا فوٹو ایڈیٹ پروگرام

۱۰-۵۔ چھتری شولے : مراضی فیجر

پیش کش : مکتوت قورٹ

پیر ۲۰ اپریل

صبح

۸-۲۰، ۹-۵۰

۱۰-۱۵۔ انا صاحب سوتے : بگٹی گیت

۷-۱۵۔ پتالال گمشدہ : بانسری

۱۲-۲۔ فلمی نئے

۱-۵۔ میلا ہنری : خیال

۱-۴۔ واہیہ لہری

شام

۹-۱۵۔ گمان لاہور اور ساقی

بنجارہ گیت

۴-۲۔ کافوں کیلئے مراضی میں پروگرام

۸-۱۵۔ مراضی فیجر

۹-۲۔ نیشنل پروگرام : ہندی فیجر

۱۰-۵۔ پتالال گمشدہ : بانسری پر

راگ بین

منگل ۲۱ اپریل

صبح

۷-۱۵۔ ایس اے دھوکہ : خیال

۸-۲۔ ناٹھ شگیت

دوپہر

۱۲-۲۔ مشر شگیت

۱-۵۔ اوشا بارکھ : خیال

۱-۴۔ سگم شگیت

شام

۷-۲۔ ورتاوشیش

۸-۱۵۔ مراضی فیجر

۸-۲۔ دھو گندھ

۹-۲۔ جھکی

۱۰-۵۔ رام چند شرو : سازگی

بدھ ۲۲ اپریل

صبح

۷-۱۵۔ سدھ رام جادو اور ساقی

ہندی ولون

۸-۲۔ ٹھری

دوپہر

۱۲-۲۔ فلمی نئے

۱-۵۔ ڈی وی پلنکر : خیال

۱-۴۔ یگل گان

شام

۹-۱۵۔ سکھ دیو گنگہ جگامی اور ساقی

ایسراج وارن

۸-۱۵۔ تقریر

۹-۲۔ مس آتشہ (مراضی زبان میں)

۱۰-۵۔ آپ کی اوڑ

۱۰-۵۔ مراضی گیتوں کا فوٹو ایڈیٹ پروگرام

جمعرات ۲۳ اپریل

صبح

۷-۱۵۔ بڑے غلام علی خاں : ٹھری

دوپہر

۱۲-۲۔ فلمی نئے

۱-۵۔ بڑے غلام علی خاں : خیال

۱-۴۔ واہیہ لہری

شام

۸-۱۵۔ دھونی چتر

۹-۲۔ نیشنل پروگرام : تنگ

جمعہ ۲۴ اپریل

صبح

۷-۱۵۔ گاندھی وندنا

۸-۲۔ اوشا لک : ناٹھ شگیت

۱۲-۲۔ فلمی نئے

۱-۵۔ مانک ورا : ٹھری

۱-۴۔ اوشا لک : سگم شگیت

شام

۸-۱۵۔ مراضی فیجر

۹-۲۔ مراضی میں فیجر

۱-۵۔ عثمان خاں : ستار پر راک جوب

ہفتہ ۲۵ اپریل

صبح

۷-۱۵۔ رتنا کلنی : پاؤزا

۸-۲۔ سروپ شلپ

۱۲-۲۔ جے شری لادو : منزل

۱-۵۔ جی آبرہہ بوا : خیال

شام

۹-۵۔ کوک شگیت

۸-۲۔ دھو گندھ

۹-۲۔ کے ایس گوپال کترین : بانسری

اتوار ۲۶ اپریل

صبح

۷-۱۵۔ اوشا چلکٹی : ٹھری

۹-۵۔ مراضی میں بچوں کا پروگرام

۹-۲۔ ہندی پروگرام

۱-۵۔ مراضی میں خاتین کا پروگرام

رات

۸-۱۵۔ مراضی میں خطوں کے جواب

۱۰-۵۔ راک تنگ

کلاسیکی موسیقی کے فوٹو ایڈیٹ پروگرام

پیر ۲۷ اپریل

صبح

۷-۱۵۔ بھد تیدہ مگزی : ستار وادن

دوپہر

۱۲-۲۔ فلمی نئے

۱-۵۔ فیاض خاں : خیال

رات

۱۰-۵۔ کلاسیکی موسیقی

منگل ۲۸ اپریل

صبح

۷-۱۵۔ غلام مصطفیٰ خاں : پہاڑی ٹھری

رات

۱۰-۵۔ بال چند کاکور : کلاسیکی گان

بدھ ۲۹ اپریل

صبح

۹-۲۔ وندے ماترم

دوپہر

۱۲-۲۔ مراضی فلمی گلے

رات

۹-۲۔ ہلک

مراضی میں ادبی یلگزمین پروگرام

۱۰-۵۔ آپ کی اوڑ : مراضی میں فوٹو ایڈیٹ پروگرام

جمعرات ۳۰ اپریل

صبح

۹-۳۵۔ امرت دھارا

دوپہر

۱۲-۲۔ ہندی فلمی نئے

۱-۵۔ گوتم : خیال

رات

۸-۱۵۔ دھونی چتر

۹-۲۔ ششی موہن بھٹ : ستار وادن

۱۰-۵۔ اچے پکورتی

خیال ویسی

غزل

تحریر: انجم

نکلے ہیں پہلی بار ہندی کے سفر میں لوگ
اک سایہ دار پٹیر تھا وہ بھی نہیں رہا
آپ دھوا کو اپنے موافق نہ کر سکے
دن بھر تو لوگ کہتے ہیں شیشے کا کاروبار
جب بھی کیا حساب تو حاصل صفر رہا
اپنے نگر میں لوگ ہر اے ہوئے ہیں جب
انجم رہیں گے کیسے ہر اے نگر میں لوگ

سرینک

پیشہ ور موسیقی گزشتہ - ۲۹۸۵۸ میٹر ۱۱۹ کوہ پڑ
۱۱ میٹر ۱۱۱ کوہ پڑ ۹۱۰۳۹ میٹر ۲۹۸۵۸ کوہ پڑ
پس من - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵
دوسری گیس - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵
۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵

پیشہ ور موسیقی گزشتہ - ۲۹۸۵۸ میٹر ۱۱۹ کوہ پڑ
۱۱ میٹر ۱۱۱ کوہ پڑ ۹۱۰۳۹ میٹر ۲۹۸۵۸ کوہ پڑ
پس من - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵
دوسری گیس - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵
۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵ - ۵۵

اتوار ۱۸ اپریل

صبح

۹-۳۵ صبح گلابی : شبد

۸-۰۰ چترانگہ : غزلیں

۹-۱۰ گیت اور غزل

۱۰-۰۰ میڈیو نیوز ریل

۱۱-۲۰ گیلی، کشمیری نائنگ

دوپہر

۱۲-۳۰ 'میں چھٹان'

۲-۱۵ 'ساز اور آواز'

رات

۹-۲۰ 'سندباد چاند' قسط ۳

کشمیری میں سلسلہ وار کھیل

از بشکر بیان

۱۰-۱۵ 'آپ کی فوائش' فلمی نئے

پیر ۲۰ اپریل

صبح

۹-۳۵ صبح گلابی : علی ہمد، نعت

۸-۰۰ چترانگہ : غزلیں

۸-۲۰ 'توبہ نو' یوواوانی سے انتخاب

۱۱-۳۰ کشمیری موسیقی

دوپہر

۱-۰۰ مغربی موسیقی

۲-۱۵ چکری

۳-۰۰ چکری اور دعوت

۴-۳۰ نسیم اختر : غزلیں

رات

۸-۲۰ 'سونتہ دیور'

۸-۳۰ اس پختہ کاغذ

۸-۳۵ 'موسم بہار'

اردو تقریر از علی محمد لون

۹-۲۰ 'انقلاب' کشمیری نائنگ

تحریر : غلام نبی شاہد

۱۰-۲۰ 'پہرے'

منگل ۲۱ اپریل

صبح

۹-۳۵ صبح گلابی

۹-۳۵ ریتا گول : نعت

۸-۰۰ صلاح الدین احمد : غزلیں

۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۱۱-۳۰ غلام محمد قالدین بان اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۱۲-۳۰ غزلیں (کشمیری)

رات

۸-۳۵ 'سائیک دنیا'

شری کے ڈی فادوق کے ساتھ انشویو

انشویو : اے کے دہبر

۹-۳۰ 'میدیوں پہلے'

راج رنگی سے اقتباسات پر مبنی پروگرام

۱۰-۰۰ 'تو ہنر فوائش'

سامین کی فوائش پر کشمیری نئے

بدھ ۲۲ اپریل

صبح

۹-۳۵ صبح گلابی

آرٹ گلو : نظم خوانی

۸-۰۰ نیلم سانی : غزلیں

۱۱-۰۰ کشمیری موسیقی

دوپہر

۱۲-۳۰ غزلیں

۱-۰۰ مغربی موسیقی

۲-۳۰ شاستیہ سنگیت

رات

۸-۳۰ 'پراگاشا'

'سانٹی ریاست لدانی گنچے' تقریر

۸-۳۵ خط کیلئے شکوہ

تحریر : بشیر شاہ

۱۰-۰۰ آپ کی فوائش

فلمی نئے

جمعرات ۲۳ اپریل

صبح

۹-۳۵ صبح گلابی

راج بیگم اور نسیم اختر : دھگانہ

۸-۰۰ غزلیں

۸-۲۰ پنجابی پروگرام

۱۱-۳۰ کمال بٹ : صوفیانہ موسیقی

رات

۸-۳۵ 'بیلے فورم'

ملا کے ایل چودھری کے ساتھ

ایس کے بھان کا انشویو

۹-۲۰ نیشنل پروگرام : علامہ

جمعرات ۱۲ اپریل

صبح

۹-۳۵ صبح گلابی

مشتاق حسین : نعت

۷-۰۵ کشمیری سنگیت

۸-۰۰ سلمہ کیور : غزلیں

۸-۲۰ پنجابی پروگرام

۱۱-۲۰ شیخ عبدالعزیز اور ساقی

۴-۰۰ کے کے جلال اور کاستاشوا

غزلیں

رات

۸-۳۵ 'کھیلن ہند دنیا'

۹-۲۰ 'وودھا' ہندی پروگرام

۱۰-۰۰ ہزم قوالی

جمعہ ۱۳ اپریل

صبح

۹-۳۵ صبح گلابی

بی آدو گنگا : نعت

۷-۱۵ گاندھی کتھا

دوپہر

۱۲-۳۰ راج بیگم : غزلیں

۲۰۰۰ محمد عبداللہ ستاری اور ساقی

صوفیانہ موسیقی

رات

۹-۲۰ 'ہم قلم' اردو ادبی پروگرام

'ترقی پسند ادب نئے تناظر میں'

فخر افغانہ از رتن سنگھ

کلام شاعر از رفیق راز

ہفتہ ۱۸ اپریل

صبح

۹-۳۵ صبح گلابی

محمد عبداللہ تبت بقال اور ساقی

نظم خوانی

۷-۰۵ کشمیری سنگیت

۷-۲۰ 'لوکہ باقہ'

۷-۳۵ سازینہ

۸-۰۰ راحت علی : غزلیں

۸-۲۰ 'حرف حرف'

زحال سکین مکن تغافل

حفتہ امیر سو کی غزل کی تشریح

مقرر : میر غلام رسول نائنگ

۸-۳۵ 'پرودہ'

'ادنی دین' کشمیری عظیم بادشاہ

کشمیری میں بات چیت

۹-۱۰ گیت اور غزل

۱۱-۲۰ محمد عبداللہ تبت بقال اور ساقی

صوفیانہ موسیقی

دوپہر

۲-۱۵ فلمی دھگانہ

۲-۳۰ چکری اور دعوت

رات

۸-۳۵ انگریزی بات چیت

۹-۲۰ 'مغل' اردو

۱۰-۲۰ 'شعر صدا'

آوانہ ۶ مارچ ۱۹۸۱ء



↑ (دائیں سے) وقار غلیل (حیدرآباد)، آفاق احمد (جہانپور چٹائی)، محبوب رائی (دکڑ)، اور سراج انور (دہلی)، بچوں کی ادبی مجلس میں۔



بچوں کی ادبی مجلس

یکم مارچ ۱۹۸۱ء کو شام ۶ بجے آکاشوائی بھوپال نے مدعو بچوں اور بزرگوں کے رو برو بچوں کی ایک ادبی مجلس منعقد کی۔ اس مجلس میں بیرونی و مقامی شاعروں اور ادیبوں نے بچوں کو کہانیاں و نظمیں سنائیں، بچوں کے ادب کی فلاح اور فروغ کے نقطہ نظر سے اس پروگرام کو سامعین کی جانب سے سراہا گیا۔

ادبی مجلس کے نئے مئے سامعین



راج بیگم اور ساتھی

آکاشوائی پنڈت کی جانب سے صنعت روک موسیقی کی مجلس میں کشمیری روک موسیقی سے سامعین کو غلظہ کیا۔



آکاشوائی

آکاشوائی اندور کی ایک مجلس موسیقی میں ناہی گیت پیش کرتے ہوئے۔



↑ ڈپٹی منسٹر اطلاعات و نشریات کاری کد بین جوشی، آکاشوائی لاجکٹ کے وقت میں اسیشن ڈائریکٹر شریتی و سوہن بھٹ، ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل (وہسٹ)، آرسی جسنو رمنٹھ اور قائم رچڈیو آفیسر آرجی پانڈے کے ساتھ۔

اردو سروس کے پاکستانی سامعین پوائس کاشانی اور دیار منا۔ محفل پروگرام میں۔ اراکین اردو سروس کے ساتھ بات چیت کے لئے۔

↓ اسلام اور بھارتیہ سنسکرتی کے زیر عنوان آکاشوائی دہلی سے نشر ہذا کرے کے شرکا مذاہن سے شری آئی کے گوال، ڈاکٹر گوپال سنگھ، پروفیسر ایم ایس اگواٹی اور شری فیض الرحمن انصاری



↑ ڈاکٹر پی ایس میننی، میڈیکل کالج روہتک کے ساتھ جے ایل ایل بترہ۔ جہانی طور پر معد و لہزو کے علاج اور نوآباد کاری کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے۔ یہ پروگرام آکاشوائی روہتک سے نشر کیا گیا۔

→ دینا ناتھ رفیق (وائس)

سرمدی ضلع پونچھ کے ۴۰ سالہ بزرگ استاد شاعر جنھوں نے نامور ادیب کرشن چندر کو تعلیم دی۔ موصوف کے ساتھ کے تیرہ ہندو کرے ہوئے۔ ساتھ میں چودھری غلام سیوینا دہرو ڈوسرا کو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔



پیشہ ورانہ



جست



استاد کاظمی

پ. ۱۳۵۱



وقت قادر

گزشتہ رات عجب حادثہ ہوا گھر میں
میں چپ تھا، سایہ چراغوں کی گھریں
نکلتا کیسے کہ باہر سنگتی آنکھیں تھیں
تمام رات ٹھٹھرتا ہی رہ گیا گھر میں
تمام شہر پہ چھائی ہوئی ہے تاریکی
کسی ٹھیس نے سورج چھپا لیا گھر میں
ہر ایک شخص غلا ہی کی بات کرتا ہے
نہ جانے آئی ہے کس سمت کی ہو گھر میں
چھٹی ہی رہی چاروں طرف کی دیواریں
بڑے سکون سے بیٹھا رہا ہند گھر میں
بھرے مکان میں طوفان کے بعد کوئی نہ تھا
بھٹک رہی تھی بس ایک بے اثر دعا گھر میں
کسی نے آگ بجھائی نہ میری بات سنی
جھلس کے رہ گئی آخر میری صدا گھر میں

روز عظیم آبادی

جب سارا شہر خواب کی گہرائیوں میں تھا
جب تک کہ یہ زمین کی گہرائیوں میں تھا
شاید تھیلیوں کی لکیریں بدل گئیں
جوتے رواں فراغت صحرا نمودار
نسلوں کو میرا نقش قدم خود بنائے گا
شہروں میں سونگی سونگی وہ مٹی کی کھالیں
بستر پہ اپنے جلتا رہا پھول سا بدن
ابھرا تو رزمز روشنی تاریخ بن گیا
وہ شہر جو زمین کی گہرائیوں میں تھا

سلطان اختر

تاریکی زوال سرِ شام سو گئی
مجھ سے لپٹ کے گردشیں اکام سو گئی
صحوئے جاں میں غم کے اندھیرے تھے خیمہ زن
خوشیوں کی دھوپ لے کے میداں سو گئی
چمکالباقی پہ نہ سورج شراب کا
نیشے کی دھوپ بھٹاؤں تہ جہام سو گئی
اب کے بھی یوں ہی قرب کا موسم گزر گیا
بے آب و رنگ ہی طلبِ خام سو گئی
ابھرا ہی تھا کہ ڈوب گیا آفتاب شوق
آغاز ہی میں حسرت انجام سو گئی
دل ڈوبنے لگا تو کوئی شے نہ آئی کام
امید صفت شکن بھی لبِ بام سو گئی
اب کے ہو میں لو نہ چلی انتظار کی
بج بستی ہو کے موجِ شہر فام سو گئی



ظہیر صریحی

لبو کا کھیل وہاں پر گنتا ہوا تو کو
وہ شہر وادی شہر پہنچا ہوا تو کو
خود اپنی ذات سے اپنی نسا ہوا تو کو
چسراغ، جہنی لوسے سیاہ ہوا تو کو
اسے تو عجز کی بستی میں سر جھکا کر
اب اس کے بعد کوئی کج کلام ہوا تو کو
ہیں زیر آب چٹانیں جہاز کے ٹوک
کہیں پہ روشنی انتہا ہوا تو کو
ہنوز راہ کے بلے میں کچھ ہیں تلو
جواں گھروں پہ تہساری نگاہ ہوا تو کو
یہ موڑ ترک تعلق کا جان لبو ہے
سوائے اس کے مگر کوئی راہ ہوا تو کو
ظہیر شہرِ فن چپا ہوتا ہے خاک
جھٹکے گا وہ بھی کوئی بار سنا ہوا تو کو

قوس صریحی

کہاں تلاش کروں کس سے میں بتاؤں
بے کوئی ایسا جو اپنا خدا مجھے دے دے
طلب، طلب ہے کہ آداب جستجو ہے شرط
جہاں بھی جاؤں ملے اندھے فاطمہ کا حصا
بدل چکا ہے بہت ہی مسافرت کا مزاج
یہ کس مقام پہ ہے میداںِ الحہ تا باں

کھڑا ہوا ہوں دور اسے پہ زیستِ بدست
اب اور اس کے سوا کون سی سزاؤں

نہایت پھلوروی

ارضِ گیتی کا یہ تاریخی تسلسل کیا ہے
صبح کا ذکر کرے یا نہ کرے کوئی مگر
ڈوب جانے ہی پہ کچھ لوگ تلے بیٹھے ہیں
شاخِ گل پر جو یہ لہرائے تو گلشنِ جہمے
قاتلوں پر کہیں دہرہ عنایت تو نہیں
وہ تو کہنے کہ رجبائی ہے طبیعتِ بہی

آنکھ والو! یہ تفسیر یہ تبدل کیا ہے
رات کو رات ہی کہنے میں تامل کیا ہے
وردِ طوفانِ حوادث سے تغافل کیا ہے
سوکھی گئی پہ مگر نفہ لبس کیا ہے
بسلوں کے لیے یہ درسِ تحمل کیا ہے
ورنہ اس دور میں جینے کا قول کیا ہے

اس اندھیرے میں اب جالا بھی تو کچھ گھول شیم
ورنہ شاعر کا تخیل بھی تخیل کیا ہے



نیشنل پروگرام



اے نواز مٹا ایچر مائیک ویا مولانا اڑول

اے نواز مٹا ایچر کا نوٹ ولیم

وہاں تیر کاظم موسیقاروں کے حاضر ہیں ہوا۔ سات سال کی عمر میں ہی انہوں نے اپنے والد وائس وادین سے موسیقی کی تعلیم حاصل کی اور چارہ سال کی عمر میں بکریاں ایل متیہ کی زیر نگرانی گوڈ وادیم سیکسٹا شروع کیا۔
۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۹ء تک ان ایشیائی یوپی میں بطور لائٹ میوزک بے ڈوٹو سرکردہات انجام دیں۔
۱۹۴۷ء میں تال ناڈو سنگھت ناٹک سنگم کی جانب سے کلاسیکی کا خطاب اور ۱۹۸۱ء میں مدراس میوزک اکیڈمی کی جانب سے اعزاز دیا گیا۔

دون درستن ٹیلی کاسٹ

مداس	۲۴ مارچ	رات ۸-۳۵
کلکتہ	یکم مئی	رات ۸-۳۵
دہلی	۸ مئی	رات ۸-۳۵
بھوپال	۱۵ مئی	رات ۱۰-۱

مائیک ورمات کا کائن

شریفی مائیک ورمات موسیقی کی صلاحیتیں اپنی ماں سے ورتے ہیں۔ علی چوایک مشہور وکٹریں۔ سات سال کی عمر میں انہوں نے اپنا صاحب کوپے سے موسیقی کی پہلی تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی تھی۔ پھر ان کے والدین نے ان کو سرسینس کا لولہ لے اور استاد عنایت خاں سے انہوں نے گریہ تعلیم حاصل کی۔
اپنی سوتلی اور تیسری آواز کے لیے مائیک ورمات مشہور ہیں۔ انہوں نے اپنا ایک منفرد مانا پتایا ہے۔ کلاسیکی موسیقی کی گائیج کے طور پر انہیں ملری اسٹیج گیتوں وغیرہ پر مغل تصور حاصل ہے۔

دون درستن ٹیلی کاسٹ

بھوپال	۲۴ مارچ	رات ۱۰-۱
مداس	یکم مئی	رات ۸-۳۵
کلکتہ	۸ مئی	رات ۸-۳۵
دہلی	۱۵ مئی	رات ۸-۳۵

نورمل اڑول کا کائن

نورمل اڑول ملک کی صنعت اول کی بلی کلاسیکی موسیقی کی گائیج ہیں۔ ابتدائی تعلیم انہوں نے پٹنار گھرانے کے فنکار عبدالرحمن خاں سے حاصل کی۔ شہر میں اکثر کی ملک لالہ لالہ نے ملری اور دارا میں خصوصی مہارت حاصل کی ہے جن کو بہت خوبصورت انداز میں پھری اور پٹناب کے اسٹیج کے ساتھ پیش کرتی ہیں۔ غزل گائیکی میں انہیں انفرادی حیثیت حاصل ہے۔

دون درستن ٹیلی کاسٹ

دہلی	۲۴ مارچ	رات ۸-۳۵
بھوپال	یکم مئی	رات ۱۰-۱
مداس	۸ مئی	رات ۸-۳۵
کلکتہ	۱۵ مئی	رات ۸-۳۵

نیشنل پروگرام



امیر نامتو سدھیشو ویکریچ اشیش خاں

امیر نامتو کا کائن ۲۷ مئی رات ساڑھے نو بجے

امیر نامتو کا شمار استاد امیر خاں کے مایاں ترسٹ گروں میں کیا جاتا ہے۔ امیر نامتو کی برس سے آل ایشیائی یوپی کے امیر میں شامل رہے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے ۱۸ سال تک تروسی کلاسیک کے شہر موسیقی کے صدر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور ان کے آپ عبارتہ کلاسیک میں جنہوستانی کلاسیکی موسیقی کی تعلیم دے رہے ہیں۔ امیر نامتو فتح دار شیریں آوار کے ملک ہیں اور خیال بہترین مہارت اور مدہ کی کے ساتھ جہنم کرتے ہیں۔

سدھیشو ویکریچ: وڈرالا سلام کے گیتے، ۷ مئی رات ساڑھے نو بجے

سرگیت اچان سدھیشو ویکریچ کا شمار سال کے مفضل فنکاروں میں کیا جاتا ہے۔ موسیقی کی ابتدائی تعلیم اپنے والد گدڑ کر کی اور بڑے بھائی رتیشو ویکریچ سے حاصل کی۔ اس کے بعد انہوں نے ملک کے متعدد مشہور موسیقاروں سے اسباق موسیقی حاصل کیے۔ دیش گیتی تختیوں اور درالاسلام کے گیتوں کے اہرن کار کی حیثیت سے ۵۹ خد ملاسلیم کے بہت قریب تھے اور ۱۹۶۸ء سے ان کے شاگرد رہے۔ ۱۹۶۸ء سے ۵۹ آل ایشیائی یوپی سے منسلک ہیں۔

اشیش خاں کا سو وودان: ۹ مئی رات ساڑھے نو بجے

اشیش خاں مشہور سرود وادری اہر خاں کے صاحبزادے اور مشہور عالم استاد و حلا الدس ماں کے پوتے ہیں۔ سرود وادری انہوں نے باپ کی سال کی عمر میں ہی اپنے وادا سے سیکھنا شروع کر دیا تھا۔
اشیش خاں کے باپوں میں ساز ہزہ وحق اور مہارت کا ذریعہ اظہار میں ملتا ہے۔ راگوں کی گہرائیوں کی محو، بغیر زبردوم اور ہزانی گیتوں ان کے فنی کی خصوصیات ہیں۔ وہ صرف ایک اچھے موسیقار بلکہ اپنے گہور رنگ ہیں۔ اپنے فنی کی داد انہیں ملک اور بیرونی ملک ہر جگہ ملی ہے۔ ۱۹۷۸ء سے گیتگری دکھاؤ، میں وہ حلا الدس اسکول آف پرفارمنگ آرٹس میں ملتا رہے ہیں۔

منگل شب کی مغل موسیقی

سدیپ کمار مترا کا سو وودان

۷ مئی رات دس بجے



سدیپ کمار مترا نے پرائیویٹ سٹیڈیو آزاد سے سنگیت بدھاکر کی سند سے حاصل کی ہے۔

سدیپ کمار مترا کا شمار ملری ویکاروں کی گروہ نسل میں کیا جاتا ہے۔ ۱۰ سال کی عمر میں انہوں نے اپنے بڑے بھائی سدیپ کمار مترا سے کلاسیکی موسیقی کے ابتدائی اسباق حاصل کیے اور مدین گولڈ گھرانے کے مشہور ستارہ وادری واکر ہندو سنگم سے تعلیم حاصل کی۔

ہند اور مغربی ایشیا

پروفیسر ظہیر مسعود قریشی

کے درمیان کافی گہرے تجارتی تعلقات تھے۔ آریائی مذہبی عقائد کا بابل کے علماء کو بخوبی اندازہ تھا اور ان کی کتبوں میں مسز و زردشت اور اندر جیسے دیوتاؤں کے نام نہ ملنے ہیں۔ دوسری صدی عیسوی میں الاسکندر یہ میں ایک ہندوستانی نوآبادی کا پتہ ملتا ہے اور مصر کے بطلیموس اور مورے سمراؤں کے درمیان سفارتی تعلقات کا ثبوت فراہم ہے۔ علی سطح پر ان تعلقات کا لب لباب فنونِ معالجہ جس کی شہادت اس بات سے ملتی ہے کہ ہندوستان سے یونان تک کے وسیع خطے میں جا دوڑنے کی جگہ علم طب نے لی اور پھر یونانی طب نے اس علم کو پوری طرح فروغ دے کر عربوں کے سپرد کر دیا، اس پر ہندوستانی آگروید کی چھاپ پوری طرح ملتی ہے۔

ہند اور مغربی ایشیا کے مراسم کا سنہری زمانہ تھا جب فتح مکہ کے بعد اسلام کو پورے عالم کے ارادے سے نکلا اور دریائے سندھ کے کنارے پہنچ گیا۔ جب بعد ازاں وہ عجمی خلافت کی نیورگی کی تو عربوں میں ایک زبردست علمی تحریک نے جنم لیا جو ملک ملک سے علمی خزانے دریافت کر کے ان کو عربی میں منتقل کرنے لگے۔ اپیشندہ، رمان، ہیچ تیز اور ہاتھار جیسی کئی مقدس اور ادبی کتابیں عربی میں ترجمہ ہو گئیں۔ مگر اس وقت عربوں کو اپنے علمی سرمائے کو فروغ دینے کی ضرورت بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی کیوں کہ ان کا نصب العین اپنی علمی فوقیت کا سکھانا تھا۔ ان کو ضرورت تھی علمِ فلکیات، علمِ ارضی جغرافیہ اور علمِ طب کو فروغ دینے کی تاک وہ دنیا کی تہذیب کے وارث بن جائیں۔ علمِ فلکیات میں ہندوستان کا شاید ہی ایسا کوئی کام ہو گا جس سے انھوں نے استفادہ نہ حاصل کیا ہو۔ آریہ جٹ اور برہمن گہت کے نام سب عرب عالموں کو ازبر تھے۔ ریاضیات میں انھوں نے ہندوستان سے صرف کاغذ حاصل کیا اور اس کی اشاعت تمام عالم میں کر دی علمِ طب میں یونان ہند سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھا پھر بھی عرب اطباء نے آگروید کی علمائے سیکیڑوں ترجمہ حاصل کیے تاکہ وہ یونانی

کا عقیدہ ہے کہ باواکرم کو جنت بدھ کے مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ باواکرم کو جنت بدھ کے پھینکا گیا تھا جبکہ ان کو عرب کے ریجزاروں میں۔ اس کے بعد ان دونوں نے ایک دوسرے کو ڈھونڈھ نکالا۔ اس طرح گویا برصغیر ہند اور مغربی ایشیا کے مراسم کا آغاز اس وقت ہوا جب انسان نے سطح ارضی پر پہلا قدم رکھا۔ مغربی ایشیا کا خط اپنے دامن میں بلوچستان کے صحرائے وادی تیل کے وسیع علاقے کو سمیٹے ہوئے ہے۔ محل وقوع کے اعتبار سے جزیرہ ارض یعنی ایشیا اور افریقہ کے بیچوں بیچ واقع ہے۔ یہی سبب ہے کہ یہ خط ابتدائے آفریقہ سے ہی دنیا کے تہذیبی مرکزوں کے درمیان روابط کے سلسلے کی اہم کڑی مانا جاتا ہے۔ ویسے بھی انسانی تاریخ میں اس خطے کو منفرد حیثیت حاصل ہے کیوں کہ انسانی تہذیب نے دریائے دجلہ اور فرات کی فونی وادی میں جنم لیا۔ یہ خطہ شام، بابل اور مصر جیسی گوناگوں اور عظیم تہذیبوں کا گہوارہ رہا ہے تین عالمگیر مذہبی تحریکوں نے یعنی یہودیت، عیسائیت اور اسلام نے اس خطے میں جنم لیا اور تمام عالم میں وحدانیت کا ڈنکا بجایا۔ یاروپی غلبہ کے دوران سامراجی تسلط میں اس علاقے کو بڑی اہمیت حاصل تھی اور تیل کی دریافت کے بعد یہ خطہ دنیا میں مال و دولت کا اہم مرکز بن گیا۔

پچیسویں صدی قبل از مسیح میں جب سندھ کے دہانے پر تہذیبی گہا گہی بڑھی تو ہندوستان اور مغربی ایشیا کے درمیان مراسم کا پیدا ہونا ناگزیر تھا۔ چنانچہ پچیسویں صدی قبل مسیح بابل کی ایسی جہوں کا پتہ چلتا ہے جن کا نصب العین وادی سندھ کو زندہ نگوں کرنا یا اس سے ثقافتی تعلقات قائم کرنا تھا۔ ایک محقق کی رائے میں ۱۵۸۱ سال قبل مسیح ایک فرعون کی مہم کے آثار برنگال میں پائے جاتے ہیں۔ ان قبا آریوں میں کیا حقیقت ہے اور کیا افسانہ یہ نہیں کہا جاسکتا لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان اور مغربی ایشیا



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

یکم سے ۱۵ مئی ۱۹۸۱ء — ۱۱ سے ۲۵ مئی ۱۹۸۱ء کا

جلد ۴۴ شماره ۹
قیمت فی پرچہ ۵۰ پے سالانہ دس روپے
(ڈاک چارج بذمہ ادارہ)

ادبی شمارے میں

ہند اور مغربی ایشیا	پروفیسر ظہیر مسعود قریشی
نور مغربی	پروفیسر میر حسن بکری
کنیا لال کپور کی شہادت مزاح نگار	رام لال ناچوی
محنت فلم میں	پروین طہر
میر آبادی قہم عارضیں	شہیم عارف
لہجہ کی عبادت گاہیں	اکبر لدائی
چھڑیاں	دشرا فو
شیخ فرودان	کیر احمد جانشی
نکروں کی کافرنس	ہاشم عظیم آبادی
حیوانات میں رنگ ادا کی لادیت	محمد عبدالجید
لیاس اور بدلتا سانج	ساجدہ نبی
پتھرانی آنکھوں کا خواب	عائشہ صدیقی
عمر کے کھڑے قوت	ایاس فرحت
جنگیٹ	اسرار گاندھی
پہاڑی کا پروانہ	غیر کبھی امروہوی
حالات	احمد یوسف
گھٹے والا بابا	انجمن عثمانی
کرب	آمد شوکت

مسور وقت : پنجاب کے قبائلی رقص و سنگیت
کے موضوع پر ایک تقریر گذشتہ دنوں اکاشوائی جالندھر سے نشر کی

چیف ایڈیٹر: گیان سنگھ — فون ۲۸۲۲۳۹

ایڈیٹر: راج احمد — فون ۲۸۲۲۳۸

طب کے بنیادی اصولوں پر ناقدانہ نظر ڈال سکیں۔ یہی طرح انہوں نے ربرائی اور یونانی جغرافیائی تصورات کو ہندوستانی جغرافیائی کتابوں کی روشنی میں جانچا۔

ظاہر ہے اس دور میں ہند اور مغربی ایشیا کے مراسم میں ہندوستان حاصل کرنے والوں میں سے تھا۔ حالانکہ بدھ مت اور ہندوستانی دیولالانے فلسفیوں اور صوفیوں کو بھولے طور پر متاثر کیا لیکن اس کا اثر ہندوستان میں صوفی طریقہ فکر پر بہت زیادہ گہرا پڑا اور خود ہندوستان میں ملتی تحریک کا آغاز ہوا جو مغربی ایشیائے اُتے والی ہوا کی مرہون منت ہے۔ جہاں ایک طرف ابوالعلماء المعری جیسے نامور مصنف کی یہ خواہش تھی کہ اس کو دفن کرنے کے بجائے نذر آتش کیا جائے۔ وہاں شکر رمانج اور بادھو جیسے یوں علمائے ہند دھرم کی اصلاح کا یہڑ اٹھایا اور ملتی تحریک مسادات اور بھائی جہارے کا علم بلند کر کے تمام ملک میں پھیل گئے۔ اُس دور میں مغربی اور فارسی کی تعلیمات کا چرچا گھر گھر تھا اور ہندوستان نے لا تعداد عاملوں اور فاضلوں کو جسم دیا جنہوں نے ان دونوں تہذیبی دروں کی آبیاری کی اور علم و فضل کے میدان میں اعلیٰ شہرت حاصل کی۔ علمی اور تہذیبی لین دین کا یہ نہری زمانہ اس وقت ختم ہوا جب غلوں کی آمد کے بعد ہندوستانی حکومت کے تعلقات مغربی ایشیائے برائے نام رہ گئے اور ادھر ہندو مت میں عیسائی خلافت زوال پذیر ہوئی۔ حالانکہ تجارتی تعلقات بلوری شد و مد سے جاری رہے لیکن اب مغربی ایشیا میں وہ علمی اور تہذیبی سرگرمی باقی نہیں رہی تھی، جو ہندوستان سے علم حاصل کرنے میں دلچسپی رکھتی یا ہندوستان کو کچھ علمی دین عطا کرتی۔ بس صرف جامعہ ازہر جیسے علمی ادارے ہندوستان اور مغربی ایشیا میں یکے کے ساتھ جہاں منقولات پر تحقیق اور تبصرے کا سلسلہ جاری تھا اور در معقولات اس وقت انقطاع پذیر ہو گئے تھے جب عربوں اور فارسیوں کی سیاسی کڑوٹ کی تھی۔ اُس دور میں دنیا کا علم کا قانون لطیفہ اور تاریخ دانی میں بہت کام ہو اگر مغربی ایشیا ان سے نا بلند رہا۔

یہ بات دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ مشرق میں مغرب کے تسلط کا آغاز جس واقعہ سے ہوا وہ بھی ہند اور مغربی ایشیا کے مراسم کی غمازی کرتا ہے۔ ہند کی تلاش میں واسکو ڈی گاما جب راس امید کا پیکر کاٹ کر مشرقی افریقہ کے سواحل کی ماندی نامی بندرگاہ پہنچا تو اس کی ملاقات مشہور ماہر جہاز رانی احمد ابن ماجہ سے ہوئی جس نے اس کے چاروں کی رہنمائی قبول کر لی اور اسے لیکر کالی کٹ پر لنگر انداز ہو گیا۔ ابن ماجہ جس نے جہان ظنی اور جہان ظہر پر تقریباً چالیس کئی ہیں اور کئی کچے گھسے تھے ناشوری طور پر ایک ایسے عمل میں مغرب کا مہین بن گیا جس کی گرفت میں جلد ہی پورے مشرق آگیا۔ سامراجیت کے خلاف جدوجہد کے دوران ہند اور مغربی ایشیا کے مراسم کی تجدید ہوئی۔ سب سے پہلے جزیرہ عرب کی واپسی تحریک نے مشرقی ہند کے کاشتکاروں کو برہما چرماں اندیکہ افغانی جیسی شہرہ آفاق شخصیت نے مشرق کی نشاۃ ثانیہ کے تحریک میں شریک ہونے کے لیے پورے علاقے کے لوگوں کو

بیدار کیا۔ بیسویں صدی میں ہندوستان اور عرب ممالک میں قومی تحریک کا عروج ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ ان ممالک کے قوم پرست رہنماؤں میں اہام و تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا۔ مہری رہا سحر و علول نے ہما گاندھی کی سول نافرانی کی تحریک سے بھرپور استفادہ حاصل کیا۔ ہندت نہرو نے مصطفیٰ امامی اور ابوشادی جیسے رہنماؤں سے ذاتی تعلقات برقرار رکھے۔ کانگریس کے متعدد اجلاسوں میں مغربی ایشیائی تحریکوں کے وفد کی آمد و رفت ہونے لگی۔ اس طرح ہند اور مغربی ایشیا کے درمیان مراسم کی نئی بنیاد استوار ہوئی۔

ہندوستان نے آزادی کے بعد ایشیائی کانفرنسیں نئے مراسم کی تعمیر اور تجدید کا سلسلہ شروع کیا۔ انڈونیشیا پر فتح حملہ آوروں کی مذمت کے لیے جو کانفرنس طلب کی گئی اس نے ان نئے برشتوں کو مضبوط بنایا اور ایشیا کے مستقبل کے بارے میں ہند اور مغربی ایشیا کے ممالک کے تعاون کی اہمیت کا اندازہ لگانے کا موقع فراہم کیا۔ اس کے بعد تو اقوام متحدہ کے شعبوں میں اس نئے مراسم کا جادو جلنے لگا۔ کوریائے مسکو کو لیکر ہند اور مغربی ایشیا کے ممالک نے جس کی فکر کو اپنا یا اس سے نعرہ بین الاقوامی مسائل پر نئی روشنی پڑی بلکہ بین الاقوامی نادانستی پالیسی ایشیا میں آتی مقبول ہوئی گریٹھیا یوں کو یہ محسوس ہونے لگا کہ اب ان کی تھیران کے انہوں میں ہے۔ ۱۹۵۶ء میں انگلستان، فرانس اور اسرائیل نے مصر پر حملہ کیا تو یوگیا ملتی آگ میں باقہ جھلایا۔ سامراجیت کے خوابوں کو شرمندہ تعبیر کرنے کی یہ آخری رسم ان کے لیے مایوس کن ثابت ہوئی کیونکہ ہندوستان اور مغربی ایشیا کے تعاون سے یہ اشدہ نادانستی کی تحریک جس نے باندوگ میں بلوخت کا پیش منایا تھا، اتنی مضبوط ہو چکی تھی کہ اس کے مغربی سامراج واپلوں کے لیے ایشیا میں سیاسی ریشہ دوانی کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔

ہند اور مغربی ایشیا کے درمیان تعاون کی بہت سی صورتیں تھیں مگر ان میں فلسطینیوں کا مسئلہ سب سے زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔ عرب ممالک کی نگاہ میں تو اسرائیل کا قیام مغربی سامراج کا گرہ بننے کے لیے کیا گیا تھا۔ مگر ہندوستان کی انسانیت پرست قومی تحریک اور گاندھی اور نہرو جیسے رہنما صوفی طور پر فلسطینیوں کی ان کے ملک سے بے دخل اور ایک بین الاقوامی فرقہ کی ریاست قائم کرنے کے قصور کی تائید کرنے سے یکسر قاصر تھے۔ چنانچہ بین الاقوامی سطح پر سفارتی اور سیاسی ریشہ دوانیوں کے خلاف ہندوستان نے برابر عربوں کو حق بجانب گردانا اور اقوام متحدہ میں فلسطینیوں کے حق نہوانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اس طرح ہند اور مغربی ایشیا کے سیاسی تعلقات میں نظریاتی ہم آہنگی اور سیاسی سال میل پیدا ہو گیا جو ان کے درمیان پایدار رشتوں کی بنیاد ہے۔

اس درمیان عالمی سطح پر دو ایسی اہم تبدیلیاں رونما ہوئیں جنہوں نے ہند اور مغربی ایشیا کے مراسم کو نئی توجہ عطا کی اور ان کے درمیان تعاون کو نیا مڑ دیا۔ ایک طرف تو ہندوستان میں منصوبہ بندی اور اقتصادی ترقی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ملک میں

تکنیکی تعلیم اور صلاحیت میں اضافہ ہو گیا اور ہمارے ماہرین ہندوستان اور مغربی ایشیا میں ترقیاتی منصوبوں کی ذمہ داری سنبھالنے کے لائق ہو گئے۔ دوسری طرف مغربی ایشیا میں تیل کی دریافت اور دنیا میں تیل کے بڑھتے ہوئے استعمال نے مغربی ایشیا کے ممالک کو خوشحالی کی راہ پر گامزن کر دیا۔ اس نئی صورت حال میں نظریاتی سال میل اور سیاسی یکجہتی میں اضافہ ہو گیا کیونکہ اب ترقیاتی اور تعمیری کاموں میں ہند اور مغربی ایشیا کے درمیان تعاون کی ضرورت بڑھ گئی

ہندوستان کی تکنیکی ہنرمندی اور مغربی ایشیا کے سرمائے کے امتزاج سے تیسری دنیا کی شکل بدل سکتی ہے۔ چنانچہ ہندوستان نے خلیج کے ممالک میں اپنے ماہرین کو بھیجا شروع کر دیا کہ وہ ترقیاتی کاموں میں اپنا حصہ نبھاسکیں۔ اور دوسری طرف ان ممالک نے ہندوستان کے ترقیاتی پروڈیکٹوں میں سرمایہ کاری کے لیے مستعدی کا ثبوت پیش کرنا شروع کر دیا۔ تیسری دنیا کے سامنے جو عالمی اقتصادی نظام کے مستقبل کا نقشہ ہے انہوں نے اسے متحدہ اقوام اور فاضل طور سے تجارت اور ترقی کی کانفرنس کے روبرو پیش کیا، اس نئے نظام کی بنیاد دو طرفہ تجارت کے رجحان کو برقرار رکھا۔ اگر مالی امداد اور تجارت پر مغرب کی اجاہ داری کو ختم کر دیا جائے۔ اس انداز فکر کا بہت گہرا اثر ہند اور مغربی ایشیا کے تجارتی تعلقات پر پڑا۔ پچھلے دس برس میں ہمارے درمیان تجارتی تین دین کی رفتار آٹھ دس گنے تک بڑھ گئی۔ اس کے علاوہ جہاں ہندوستانی فرموں نے مغربی ایشیا میں تعمیری پروگراموں میں حصہ لیا وہاں مغربی ایشیا کے ممالک نے ہندوستانی تعمیری پروڈیکٹوں کے لیے سرمایہ بھیجا

کیا۔ یہی بینات ہوائی اڈے کی تعمیر ہندوستانی ہنرمندی کی غمازی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے کالندی پروڈیکٹ کے لیے مناسب شرائط برقرار رکھ کر کیت کارہوں منت ہے۔ ان تعلقات کا سب سے خوش گوار اثر تو یہ ہے کہ تیل کی کساد بازاری کے باوجود تیل کی برآمد کرنے والے ممالک ہندوستان کے ساتھ ہمہ روز رویہ اختیار کرتے ہیں۔

ہند اور مغربی ایشیا کے درمیان مراسم کی تاریخ مشرق میں ایک نئے دور کے آغاز کی آئینہ دار ہے۔ مغربی سامراجیت کے دو سو سال بعد ایران میں اسی ہی زمانے کا انقلاب آیا جس نے مغرب کے گڑھ پنچا پتھوں کے منصوبے پکنا چور کر دیئے۔ یہ انقلاب اس نئے عالمی اقتصادی نظام کے قیام کی جانب نشان راہ ہے جس میں دنیا کی اقتصادی

سیاسی سربراہی اور اجتماعی تنظیم میں مشرق و مغرب کا انصاف پر مبنی برابر کا حصہ ملے گا۔ اور اس طرح انسانی تہذیب کے یہ اولین ٹائمس بالآخر دنیا میں اپنا جہان مقام دوبارہ حاصل کر لیں گے۔ ہند اور مغربی ایشیا کے مراسم کی اس طویل تاریخ میں کتنے ایسے ہی عوامل اور محرک ہیں جن کا باب اس نئے دور کا مژدہ ہے۔

(اردو سروس سے نقل)

خود غرضی

پیروفسی و امیر الحسن عابدی

علاج کے مختلف طریقے ہوتے ہیں مگر سب کا مقصد ایک ہے اور وہ یہ کہ انسان کو تندرست اور صحت مند رکھا جائے۔ اس طرح تمام مذاہب کا جو بظاہر الگ الگ دکھائی دیتے ہیں، مقصد ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ حقیقت کی تلاش کر کے اس تک پہنچا جائے۔ آج ہم صرف رسم و رواج اور ظاہری رسموں کو مذہب کا نام دیتے ہیں، لیکن ماضی میں دل و دماغ سب ہی اس سے انکار کر چکے ہیں، اس کو ایک بڑے شاعر نے کہا ہے۔

ہم مودہ ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ روم
لمیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہوئیں

مذہب درحقیقت انسانیت اور اخلاقی قدیر
ہیں پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔
”میں اس لیے بھیجا گیا ہوں کہ کام اخلاق کی تکمیل کروں، یعنی انسان کو کامل بناؤں اور انسانیت کو معراج تک پہنچاؤں۔ اخلاق اور مذہب کی روح ایسا ہے جو خود غرضی کی ضد ہے اور خود غرضی دراصل تنگ نظری کا دوسرا نام ہے۔

مشہور ہے کہ حضرت عزیزؓ سفر کرتے تھے تو آدمے راستے آپ اونٹ پر بیٹھے تھے اور غلام پیدل چلتا تھا، اور ادھارا ست غلام اونٹ پر بیٹھ کر چلتا تھا اور حضرت عزیزؓ پیدل چلتے تھے۔ حضرت علیؓ اپنی خلافت کے زمانے میں پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھاتے تھے اور فرماتے تھے ”یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ میں اپنا پیٹ بھروں، جب کہ دوسرے لوگ بھوکے رہے ہوں“ سچا مذہب یہ ہے کہ انسان اور انسانیت کی قدر و منزلت کی جائے اور انسانوں کی برابری اور مساوات کا پورا پورا خیال رکھا جائے۔ نیز زندہ اور بندہ نواز کے فرق کو بالکل اٹھا دیا جائے۔

تمام مصلحین، پیغمبروں، نبیوں اور بڑے بڑے انسانوں نے یہ سبق دیا ہے کہ ہم انسان کی عزت کریں نیز مذہبی تفریق اور ذات پات کو اپنے دل و دماغ میں نہ سمجھیں۔

گور و نامک، کبیر، اور تمام بھگتی تحریک کے شاعروں اور رہنماؤں نے انسان دوستی، ایثار و دوستی نظر، وسیعہ المشرتی کو بہتر سے بہتر امتا میں ہمارے سامنے رکھا ہے۔ نیز خود غرضی اور تنگ نظری کو بڑی تحقیر سے دیکھا اور پیش کیا ہے۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیریؒ، حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ، حضرت نظام الدین اولیاءؒ وغیرہ کے یہاں بھی تمام انسان بلا تفریق مذہب و ملت ایک ہیں، نیز انھوں نے انسانیت اور وحدت انسانیت کو زیادہ سے زیادہ اجاگر کیا ہے یہی وجہ ہے کہ حضرت بابا فریدؒ گنج شکرؒ کا کلام سب مذہب کی مقدس کتاب گورد گرؒ کو درختِ صاحب میں شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ وحدت کی معمولی مثال ہے۔

صرفیوں اور عارفوں کے یہاں محبت اور احساس کا جذبہ اتنا کادگر تھا کہ اگر لکڑی کو کانا چلے تو بعض کو اس سے بھی تکلیف ہوتی تھی۔ یعنی ایذا رسانی اور تکلیف پہنچانا ان کے یہاں سب سے بڑا جرم تھا۔

اللہ والوں نے تخیل اور محبت پر خاص طور سے زور دیا ہے، جس کا اصل مقصد انسان میں وحدت، برادری اور الفت پیدا کرنا ہے۔ اگر وحدت الوجود کو پورے طور سے سمجھ لیں اور اس کے قائل ہوجائیں تو دوست و دشمن کا فرق جاتا ہے گا نیز محبت کی وجہ سے ہم دوسروں کا اپنے سے بھی زیادہ خیال رکھیں گے۔

فارسی اور اردو شاعری میں کفر، زنا، ہندو، رند، خرابات وغیرہ جیسے الفاظ بڑے اچھے معنوں میں استعمال کئے گئے ہیں۔ اس طرح ہمارے بچے شعر اُتارنے آپس کے

میل ملاپ کو بہت بڑھاوا دیا ہے، نیز ان کے یہاں کسی قسم کا اختیار نہیں ملتا۔

ایک دوسرے کو سمجھنا اور سمجھانا، افہام و تفہیم ایک دوسرے کے تہواروں اور جشنوں کو اپنانا اور انہیں بطوری طرح سے حصہ لینا بہت ضروری ہے، جس سے غلط فہمی، شبہات، بغیرت اور اجنبیت وغیرہ جیسی مہلک بیماریاں دور ہو جاتی ہیں، مشہنشاہ اکبرؒ نے مصلح کل اور دین الہی کی پالیسی اس لیے اختیار کی تھی۔ اپنے مہاجرات راجا تان اور سنسکرت کے دوسرے شاہکاروں کو بڑی توجہ سے فارسی میں ترجمہ کروایا۔ مہاجرات کے ترجمہ کا نام رزم نامہ ہے۔ اس پر الوالفضل نے ایک اہم مقدمہ لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ان فارسی ترجموں کا مقصد یہ ہے کہ لوگ دوسروں کے مذہبی خیالات اور نقطہ نظر کو اچھی طرح سے سمجھ سکیں۔ نیز اپنی کمزوریوں سے واقف ہوں۔ جیسے شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں، شاہزادہ دارا نے اس ہم آہنگی اور وحدت فکری اور تناسب روحی کو اور آگے بڑھایا۔ آپ نے چھ مہینے میں پنجو دگھاٹ پر بیٹھ کر بچاس اور ہندو لڑکوں کا سلیس فارسی میں ترجمہ کیا۔ نواب آصف الدولہ کے زمانے میں لکھنؤ سے ایک اطالوی اس فارسی ترجمہ کو روپ لے گیا، جس سے مغرب والوں کی آنکھیں کھل گئیں اور مستشرقین نے وید اور سنسکرت کا مطالعہ زور شور سے شروع کر دیا۔

دارا شکوہ نے جوگ بسنت کو بھی پھر سے فارسی میں اپنی بھیمانی میں ترجمہ کروایا تھا۔ اس کے علاوہ آپ کا ایک غیر معمولی کارنامہ مجمع البحرین ہے، جس کا شاید خود سنسکرت میں ترجمہ کر کے سمد ستم نام رکھا تھا۔ اس کتاب میں آپ نے کو شش کی ہے کہ مختلف مذہبی اصطلاحوں کو ہم آہنگ طریقے سے پیش کریں۔ مثلاً آپ نے بتلایا ہے کہ برہمن، یشت اور ہمیش وہی ہیں جنہیں جرنیل میکاٹیل اور اسرائیل کہہ لیا ہے، اوستہ، میں، سکویت اور ستریا وہی ہیں جنہیں ناسوت، ملکوت، جبروت اور لاموت کہا جاتا ہے۔ ایک طرف آپ طا شاہ بدشاہ اور بد شہید کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں تو دوسری طرف بابا لال دیال سے معرفت کئے گئے معلوم کرتے ہیں۔ اگر ایک طرف دویشوں اور صوفیوں سے فیض حاصل کرتے ہیں تو دوسری طرف سیاستوں اور مادیوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔

سترہویں صدی عیسوی کی ایک اور غیر معمولی شخصیت جامیؒ پران نا تھے جنہوں نے تمام مذاہب خاص کر اسلام اور ہندو مذہب میں ہم آہنگی اور وحدت روحی کو تلاش کر کے ہم لوگوں کو انسانیت اور انسان دوستی کا راستہ دکھلایا ہے۔ آپ ایک عالمگیر محنت، رومانی برادری اور انسانی وحدت میں یقین کامل رکھتے تھے۔ آپ عرب ممالک میں بھی تشریف لے گئے اور وہاں کے علم

کنہیا لال کپور
بحیثیت مزاح نگار

رام لال نا بھوی

والے اور بات میں بات ڈالنے والے ہی کامیاب ہوتے ہیں۔ مزاح نگار تحقیق، تعمید، دل ناز سے کسی کو سوں درد بھانگتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مزاح نگار انگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔

ایسا لگتا ہے کہ جب انسان نے ترقی کی منزل نہیں طے
کیں اور کائنات کے وحشی عناصر کو قابو میں کیا تو جسے کامل
وجود میں آیا۔ ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ دنیا کی ذمہ داری
چیزوں میں صرف انسان ہی ایک ہنسنے والا جانور ہے۔ بلکہ
ہوں کہنا چاہیے کہ انسان اس لیے اشرف المخلوقات ہے
کہ وہ ہنسنے اور مس مزاج رکھتا ہے۔

کونہیال کپور، احمد شاہ بخاری بطرس کے شاگرد تھے اور کرشن چندر کے مرنی، کرشن چندر سے خوب چہرہ چھاڑ رہتی تھی، خاص میں گیارہ مزارع میں لکھنا شروع کیا۔ لاجپور کی ادبی مخلصوں نے ان کے فن کو جلا بخشی اور پھر ان کے فلم نے وجہ لیا لیا دکھائیں کہ آپ کا شمار چوٹی کے مزاح نگاروں میں ہونے لگا۔

طرز و مزاج پر مبنی ان کی پہلی تصنیف 'سنگ و خشت' ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی اور اس کے بعد پیشہ و پیشہ پر جنگ و باب، لوگ فاشٹر، بال دیر، گرم گرم، گرد و رواں، گستاخیاں، نازک خیالیاں اور کامرانی جتنی بھی جدید مآبیاں، پہلا مضمرین جس نے ادبی دنیا کو جھٹکایا۔ غالب جیسے شعرا کی ایک مجلس میں تھا۔

کچھ روز صاحب کی مزار پر نگاری میں سکا ہے، میں نے مشغول نگاری ہے، ڈرامائی اغانا ہے، جہت فقہ ہے، تازیانی اندازِ فکری ہے، فطرت شناسی ہے۔ زندگی کے مختلف پہلوؤں کا قریب سے مطالعہ ہے، لطافت ہے، علمیت ہے۔ مشاہدات و تجربات میں گہرائی و گیرائی ہے، رنگینی ہے۔ نزاکت۔ لہجہ اور شہسوئی ہے مزار شہنوع اور رنگارنگ ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن رقم طراز ہیں: کنہیا لال کپور کا فن طنز و مزاح کی ایک نئی جہت کا نام ہے، ہنگامی موضوعات سے

مث مشہور ہے کہ دفنا اور لانا سب کو آتا ہے لیکن ہنسا اور ہنسا سب کو نہیں آتا۔ اسی لیے سنجیدہ، خاموش، متین، اور نگین نگون کو نہ نظر فلسفہ اور عارف سمجھا جاتا ہے۔ طنز و مزاح اور ادب کی ایک مشکل ترین صفت ہے اس کی مثالیں ہنس، ہنسی، ہنچہد، پیروٹی، تحریف، پھبتی، تمسخر، تضحیک، تعسک، استہزا، عجزات، بذل، پیکڑ پن، فحاشی، رکیٹی لطیفہ اور ضلع جنت ہیں۔

خالص مزاج پیدا ہوتا ہے کیا نہیں جاتا، عین اسی طرح جس طرح محبت ہو جاتی ہے، کی نہیں جاتی۔ اس میں اسلوب بیان کے ساتھ شہادہ، باریک بینی اور نظر کا انضامی ہونا ضروری ہے۔ مزاج قوت افکار کا مہر و منت ہوتا ہے۔ یہ بے معنی ہنسی کا نام نہیں بلکہ گہرے عرفان ذات یا معاشرہ کے شعور سے پیدا ہوتا ہے۔ اور وقت کے ترنم پر زقن کرتا ہے۔ مزاج زندگی کے، الحیر پر قابو پانا سکھاتا ہے۔ اس کا اکل دراصل ناہمواری کی پیداوار ہے۔ مزاج کا مطلب کسی کدوار کو مسخ کرنا یا اس کو سوانح میں ہدف طاعت بنانا نہیں ہوتا۔ ادب کا مقصد فادیت ہے اور مزاج سے اہل ادب ہی کام لیتے ہیں۔ مقصد کے بغیر مزاج کی تحقیق نا ممکن ہے۔ سوسائٹی کے مرد و عہد قواعد و ضوابط سے انحراف مزاج پیدا کرتا ہے۔ مزاج نگاری زندگی کا ناہمواریوں کو اس طرح کر دیتا ہے کہ سترت شگفتگی اور لطافت مہتر آئے اور ہمدردی پیدا ہو۔ اس میں اہانت کا پہلو نہیں ہوتا۔ بلکہ گہرائی اور خود و نگر کی فضا میں اصلاح کا پہلو ہی نہاں ہوتا ہے۔ مزاج صرف ہنسنے یا فخر لگانے پر مجبور نہیں کرتا بلکہ کچھ سوچنے پر بھی مجبور کرتا ہے۔ مزاج جمود کے لیے ایک ہمہ گیر کام دیتا ہے۔ یہ وہ فن ہے جو بات چاہتا ہے۔ ظرف چاہتا ہے اور حوصلہ مانگتا ہے۔ مزاج کا ماست بہت پُر خطر اور پُر خار ہے۔ ذرا انفرش ہوئی اور مزاج نگار خود دمہ دکھانے کے قابل نہیں رہتا بلکہ اُخوش مزاج خوش گفتار، ذکی اور مریض الغم، مات سے مات نکالنے

کسی قدم بے نیاز ہو کر وہ انسانی فطرت کے پس پس اور مفقاد پہنوں کی بندہ رمی سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔
 پیچھے کہتے ہیں لال کپور دنگر تیرے اور انعم ٹیکس والوں سے
 آپ کی ملاقات کرتے ہیں؛

”منکر نیکر اور منکر انکم ٹیکس کے انسپکٹروں میں یہی فرق نہیں کہ منکر نیکر مرنے کے بعد حساب مانگتے ہیں اور غولازا مرنے سے پہلے بلکہ یہ منکر نیکر صرف ایک بار حساب مانگتے ہیں اور انکم ٹیکس کے انسپکٹر بار بار۔ نیز یہ کہ منکر نیکر کیا ہیں لا حساب لینے وقت ثواب کو نظر انداز نہیں کرتے مگر انکم ٹیکس تجر کر کرنے والے صرف گناہوں میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ثواب سے انھیں کوئی سرگلا نہیں۔“

دیکھا آپ نے عوازنہ کنڈا چسپ ہے۔ تبستم کی ایک ہنگی
ہنگی براشتی ہے ادا شتی چلی جاتی ہے۔ اٹیخہ اب آپ کو
کیور صاحب کی خود ساختہ جدید شعرا کی ایک مجلس میں لے
چلیں جہاں غالب ایک سوال کرتے ہیں :

”آپ کو قافیہ اور دلیف ترک کرنے کی ضرورت
کیوں پیش آئی؟“

گنبدِ لال شاعر کی زبان سے جواب دیتے ہیں: اس کی وجہ مغربی شہزاد کا اثر نہیں بلکہ جاری طبیعت کا فطری تغلبہ ہے جو زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح شعر و ادب میں بھی آزادی کا جوہر ہے۔ اس کے علاوہ دودھ چھلک رہی روح، انقلاب، کشمکش، تفتیش، تجسس، تعقل پرستی اور جہ جہ جہ ہے ماحول کی اس تبدیلی کا اثر ادب پر منحصر ہے۔ قدیم شاعری ناخوش ہونے کے علاوہ روح میں وہ لطیف کیفیت پیدا نہیں کر سکتی۔ قدیم شعر بقول مولانا آزاد "حسن و عشق کی حدود سے باہر نہ نکل سکے" اور ہم جن میدانوں میں گھوڑے دوڑا رہے ہیں زمانہ کی وسعت کی انتہا ہے اور زمانہ کے عجائب و لطائف کا شمار

سوال و جواب قرینے اور سلیقے سے سپرد قلم ہوتے

ہیں۔ خوبصورت انداز سے قدیم اور جدید شاعری کا موازنہ کیا گیا ہے۔ کمپوزر صاحب نے طرزِ نگارش سے بہت کم ہی نہیں سلیج اور فکر کی کیفیت بھی سرا کی ہے۔

چلتے چلتے کہور صاحب کے شعر اوسے بھی ملنے چلے۔

”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے“ میں دھڑلانی
 یہ تو دُور سے نہیں کہا جاسکتا کہ اپنے وطن میں پھر زیادہ ہیں
 یا شاعر۔ مگر یہ حال دونوں کافی تعداد میں ہیں۔ پھروں اور
 شاعروں میں اس لیے بھی مطابقت ہے کہ دونوں شاعر بخش
 ہونے پر ہنسبھٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ اپنے وطن میں ادب اور
 کو تھوہر منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ سمجھ ہے کہ انہیں
 کوئی شریف آدمی محل میں مکان کرانے پر نہیں دیتا۔ کوئی شخص
 ان کے ساتھ ایسی لڑکی کا رشتہ طے کرنا نہیں چاہتا مگر پھر
 بھی ان کا کافی احترام کیا جاتا ہے..... صرف ایک چیز اپنے
 وطن میں نہیں اور وہ ہے خوبصورت عورتیں۔ چنانچہ کبھی وہ
 ہے ہمارے راجاؤں، نوابوں اور شہزادوں کو خوبصورت عورتیں

لانے کے لیے ہر س اور لندن جانا پڑتا ہے۔
واہ! واہ! پھر صاحب نے کس چابک دستی سے
شعرا اور دبا پر ہی نہیں راجاؤں اور نوابوں پر بھی پھٹی
کس ڈالی۔

شعرا حضرات سے ملاقات ہوتی تو افسانوی دنیا
کیوں بھی پاس ہے۔ چنانچہ پھر صاحب "جمود" میں ایک افسانہ
لکھا جسے کہلاتے ہیں "نہیں یہ بات نہیں۔" حاصل میں تب
ملک افسانہ نہیں لکھ سکتا جب تک میرے اعصاب پر کوئی نہ
کوئی چیز سوار نہ ہو جائے۔ شروع میں بقول نقاب عورت
سوار تھی۔ چنانچہ میں نے عورت کی زلف سے لے کر نئے ملک
ہر موضوع پر افسانے لکھ ڈالے۔ جب عورت نیچے اتری تو فریڈ
سوار ہو گیا۔ اب میں نے شعرا اور لاشعور کی شکل بھلیاں
پر لکھا جو شروع کیا تو دوسروں کی بات تو الگ رہی خود میری
نیمیں میں کچھ نہ آیا۔ کہ لکھ لیا رہا ہوں۔ فریڈ صاحب رحمت
ہوتے تو کارل مارکس بلکہ کسوار ہو گئے۔ اب دن رات
بھو بھال، بھڑیل، سرخ سورا، سرخ دوپہر سرخ ستارا
ایسے موضوعات پر لکھنے لگا۔ کچھ عرصے کے بعد جب کارل مارکس
تشریف لے گئے تو اعصاب کی کرسی خالی ہو گئی۔ اب میں
انتظار کر رہا ہوں کہ کوئی شخص آئے اس کرسی پر بیٹھے اور میں
لکھنا شروع کروں۔

کیا انداز ہے غرض طب کا کڑے بڑے مفکروں کے
کارناموں کا ذکر بھی ہو گیا اعداد اب میں جمود کے طاری ہونے
کی وجہ بھی بتا دی۔ اسے پڑھ کر ایک خاص قسم کی ہنسی کا امان
ہوتا ہے۔

پھر صاحب کے ہاں زبان و بیان کی عدت بھر پور
ہے۔ چنانچہ "سنسنے کے مرض" میں فرماتے ہیں۔ "ایک
دن گھر میں میں نہایت تیزی سے ڈاکٹر کے ہاں جا رہا تھا۔
آپ مرگ کے کنارے کھڑے تھے۔ جو ہی مجھے آمادہ دیکھا، ایک
گرم آنکھ پڑھ لیا۔ میں نے لکھ معذرت جا ہی مگر آنحضرت
نے تب تک آگے بڑھنے نہ دیا جب تک مطلع سے مطلع تک
ایک ایک شعر دوبارہ سر بارہ پڑھ کر نہ سن لیا ہو۔"

پھر صاحب کی ادبی شخصیت بڑی قد آدمی، مزاج
میں بے تصنع سادگی تھی۔ آپ صحیح معنوں میں باغ و بہار
تھے۔

(جہاں لندھی سے نشر)

اکاشوانی گروپ آف جرنلز

آل انڈیا ریڈیو، نئی دہلی کے دیگر جرائد

اکاشوانی (ہندی)، پندرہ روزہ - قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے
اکاشوانی (انگریزی)، ہفت روزہ - قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے

فلم

عورت فلم میں

پروین طلحہ

سماج

میں عورت کی کیا جگہ ہے اور وہ
کیا بن سکتی ہے یہ بہت حد تک
مختصر ہے اس بات پر کہ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور فلمیں اسے
کس طرح پیش کرتی ہیں یعنی ذرائع اطلاع عامہ کے ذریعہ
زیادہ سے زیادہ لوگوں کے خیالات پر اثر ڈالنا جاسکتا ہے
اگر کوئی ملک لوگوں کے سوچنے کے انداز میں تغیر لانا چاہتا
ہے تو ان ہی ذرائع کا سہارا لیتا ہے۔

ریڈیو، ٹیلی ویژن اور فلم ہی وہ ذریعہ ہے جو سب
سے زیادہ لوگوں تک پہنچتا ہے اور بہت آسانی سے اپنی
چھاپ لوگوں پر ڈالنے میں کامیاب ہوتا ہے۔

ہند میں فلم انڈسٹری کوئی نئی انڈسٹری نہیں پہلی
بولتی فلم عالم آرا ہے اب تک فلم انڈسٹری ایک لمبی سفر
طے کر چکی ہے۔ اور ہندوستان میں نہیں بلکہ دنیا میں عورت
۱۹۲۲ء سے لے کر اب تک کئی مرحلوں سے گذرتی چوتی
ایک ایسے مقام پر پہنچ چکی ہے جہاں وہ مرد سے کسی
طرح کم نہیں۔ پھر بھی فلموں میں اس کی تصویر باقی نہیں
بدلی۔ دیو بھارتی سے لے کر پروین بانی تک فلموں میں عورت
کارول ایک خوبصورت گھڑیا کا ہی رہا۔ یاد ہے میں یہاں
ادا کاری کی صلاحیت کا ذکر نہیں کر رہی ہوں۔ بات اس
وقت اس روپ کی ہے جس روپ میں فلم بنانے والوں
نے ان تک عورت کو دکھایا۔

میں مانتی ہوں کہ شروع شروع میں ہی یعنی ۱۹۲۰ء
کے آس پاس کئی ایسی کہانیاں لے کر فلمیں بنائی گئی جن
کے ذریعہ سماج کے ان قوانین کو کھوکھلا دکھایا گیا جن سے
عورت کی تذلیل ہوتی تھی۔ کچھ فلموں میں جہاں جبر کے خلاف
آوازیں اٹھانی گئی اور اچھوت یا بیوہ کی شادی کے مسئلے
پر غور کیا گیا، وہاں ایسی بھی فلمیں بنیں اور اب بھی بن رہی
ہیں جن میں طوائف کی زندگی پر ہمدردی سے بھر پور نظر
ڈالی گئی۔ ان وقتوں کے لیے یہ بھی ایک ترقی یافتہ قدم تھا
جہاں کہ ان فلموں میں عورت کی لاچارگی کو فحش میں لاکر
سماج میں ہمدردی اور ترس پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔
اور مرد کے ہاتھوں ہی عورت کو پیٹ سے اٹھا دکھا گیا۔
ان فلموں کا پیغام عورت کو ایک نادر انسان دکھانے کا
نہیں بلکہ یہ سکھانے کا تھا کہ عورت رحم اور درسی کی مستحق ہے
اور آج چالیس سال بعد کے زمانے میں اسے نفیزارت

آجکے ہیں اور عورت کے معاشی اور سماجی حالات بھی بڑی
تیز رفتاری سے بدل چکے ہیں۔ ہماری فلموں میں عورت کی
تصویر کا وہی ایک رخ رہا جو چالیس سال پہلے تھا۔
آج بھی عورت ایک خوبصورت گھڑیا بن کر ہماری
اسکرین پر آتی ہے۔ ایسی گھڑیا جو صرف ہیر و کے لیے ہی
زندہ رہتی ہے اور ہیر و ہی کے لیے مر جاتی ہے۔ اس
کا اپنا وجود ہی نہیں ہوتا، وہ نازک اور کمزور موتی ہے،
اپنی عزت بھی خود نہیں بچا سکتی ہیر و ہی آکر اسے دلن
سے بچاتا ہے کیونکہ ہیر و مرد ہے اور مرد بہادر اور مضبوط
ہوتا ہے۔

پچھلے پچیس سالوں میں اکثر ایسی فلمیں بنیں جن
میں عورت کا مرد کے مقابلے میں زیادہ اہم دور ہوا۔ مگر
ان فلموں میں بھی عورت کو بس صبر اور برداشت کی صورتی
دکھانے کی کوشش کی گئی۔ یا شوہر برستی یا ماں بیٹے کی
آرزو میں عورت کو دیوانہ دکھایا گیا۔ اکثر فلموں میں شرابی
اور بدکار شوہر کی پرستش کروا کر عورت کو سماج کی نظروں
میں ذلیل کیا گیا۔

آج کل کچھ نئی لہر کی فلمیں بن رہی ہیں مگر انہیں
بھی عورت کا وہ پہلو نہیں اجاگر کیا جا رہا ہے جس کی آج
کے سماج کو شدید ضرورت ہے۔ نئی لہر کی فلموں میں بھی
تیاہن عورت کے جسم کو بے باک انداز سے پیش کرتے ہیں
محدود ہے۔ شاید ہی کوئی فلم ایسی ہوگی جس میں ایک
خود دار اور خود اعتماد عورت کے خیالات کی عکاسی کی گئی
ہو۔ کچھ ہی ایسی فلمیں بنی ہیں جیسے مدرانیا، پتیتا
کا دھری جن میں عورت نے اپنے اپنے الجھے ہوئے حالات
کا حل اپنے جسم کے بجائے اپنے دماغ سے نکالا اور کچھ
حارثک اپنے بل سے اپنے مسائل کو سلجھایا۔

فلموں میں عورت کا رول اس کے جسم تک محدود
رکھنے کی بیماری صرف اس ملک کی فلمی صنعت تک محدود
نہیں بلکہ دنیا بھر میں زیادہ تر ملکوں کی فلموں میں عورت
کا رول ہی یہاں۔ کچھ ملکوں کی فلموں میں دھیرے دھیرے
تبدیلی آرہی ہے۔ اکثر اپنے ملک کی آزادی میں لڑنے
والی عورتوں پر فلمیں بنی ہیں۔ مگر ایسی فلمیں اچھیوں پر گئی
جاسکتی ہیں۔ (اردو سروس سے نشر)

شہر شہد

حیدرآباد کی قدیم عمارتیں

شہر عارف

ہیں جو ان حکمرانوں کی شان و شوکت کی یاد دلاتے ہیں۔ یہاں ایک خاص قسم کا رعب طاری رہتا ہے۔ دکن کی عمارتوں کا گزراہ گوگلڈ کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا موزوں کے مطابق گوگلڈ تعلقہ کوڈنگل کے رہنے بہت ہی محکماں محمد شاہ پہنچے کے دور میں تعمیر کروایا تھا بہت ہی دور حکومت کے زوال کے بعد گورفروں نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا تھا محمد علی بھی دکن کا ایک گورنر تھا اس نے اپنی خود مختاری کا اعلان کرتے ہوئے گوگلڈ کو اپنا پایہ تخت بنالیا تھا۔ اس نے ہی اس قلعے کے اطراف تفصیلی تعمیریں مسجد صفا بنائی گئی ہے محلات و ادبغات لگا کر اس نئی بستی کا نام محمد نگر رکھا۔ اس کے بعد بادشاہوں نے پھر اور جوئے کی مدد سے گوگلڈ کی دیواروں اور فصیلوں کو مضبوط کیا۔

اس قلعہ کی بلندی ۴۰۰ فٹ ہے قلعے کے اطراف دیواروں کی لمبائی ۵ میل ہے جس پر ۸۰ برج ہیں ہر ایک میں جن کی لمبائی ۵۰ فٹ سے ۶۰ فٹ تک بتائی جاتی ہے۔ دیوار میں جو گونا گوتھا کا پتھر استعمال کیا گیا ہے کہیں کہیں ایک ایک پتھر ایک ایک ٹن بھی پایا جاتا ہے۔ یہ قلعہ آٹھ مضبوط دوازوں پر مشتمل ہے جن کے نام یہ ہیں فتح دروازہ، تجارتی دروازہ، بین چرو دروازہ، بہت ہی دروازہ، جمال دروازہ، موتی دروازہ، مکہ دروازہ اور نیا قلعہ دروازہ اس وقت قلعہ میں داخل ہونے کے لیے فتح دروازہ استعمال کیا جاتا ہے ایک زمانے میں گوگلڈ ہیروں کی مشہور ترین مارکیٹ بنا ہوا تھا۔ دنیا کا سب سے قیمتی ہیرا گوگلڈ سے نکالا گیا تھا۔ گوگلڈ کے بعد سے گوگلڈ کے ہیروں کی شہرت ساری دنیا میں آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ اس زمانے میں یہاں ہیروں کو تراشا اور پاش کیا جاتا تھا۔ گوگلڈ کے ہر آس پاس کٹورہ حوض والا حصار اور قلعہ شاہی گنبدیں واقع ہیں پرانے شہر میں پھیلی ہوئی جوبلی قلعہ سالار جنگ سیموئیم چو محمد مال نواہ پبلیس فلک ناپلیس اور پرانی جوبلی جیسی قدیم اور خوبصورت تاریخی عمارتیں موجود ہیں جن کی موجودگی نے حیدرآباد کی خوب صورتی میں چار چاند لگا دیے۔

(حیدرآباد سے فشر)

کی بلندی پر سے سارے شہر کا نظارہ آسانی کیا جاسکتا۔ چارمینار کے پہلو ہی میں حیدرآباد کی سب سے بڑی عبادت گاہ مکتہ مسجد واقع ہے ۱۶۱۴ء میں تعمیر ہوئی۔ مکتہ مسجد اسلامی فن تعمیر کا ایک بے مثال شہ پارہ ہے جو دکن کے فرمان رواؤں کی شان و شوکت کا منہر ہے۔ اگرچہ مکتہ مسجد کی تعمیر کا آغاز محمد قطب شاہ ششم کے دور میں ہوا لیکن اس کی تکمیل اور رنگ زیب کے ہاتھوں میں آئی۔ اور مکتہ مسجد کا نام اورنگ زیب ہی کا دیا ہوا ہے اس سے قبل اس کا نام بیت العتیق تھا۔ مکتہ مسجد کی لمبائی ۲۷۵ فٹ اور چوڑائی ۱۸۰ فٹ اور بلندی پچھتر فٹ ہے۔ اس وقت اس مسجد کی لاگت تقریباً آٹھ لاکھ روپے آئی تھی۔ اس مسجد میں وقت واحد میں دس ہزار اشخاص نماز پڑھ سکتے ہیں ایک روایت کے مطابق قطب شاہ حکمران نے مکتہ مسجد سے بعد خاص مٹی منگو کر اس کی اینٹیں بنوا کر مکتہ مسجد کی سامنے والی بیچ کی کمان میں پتھر کی بندش کے ساتھ چڑوا دیا ہے ویسے عمارت خالص پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ سامنے کے آگن میں چار سنگ مرمر کے تخت بنے ہوئے ہیں کہا جاتا ہے کہ جو مسیح اس تخت پر ایک بار بیٹھے ہیں وہ اس شہر کو دیکھنے دوبارہ ضرور آتے ہیں۔ آگن کے جنوبی حصے میں آصف جاہی حکمرانوں کے حزار بنے ہوئے

حیدرآباد ایک خوبصورت اور تاریخی شہر ہے جو اس وقت

آندھرا پردیش کا صدر مقام ہے محمد علی قطب شاہ نے ۱۵۹۰ء میں اس شہر کی بنیاد گوگلڈہ میں رکھی۔ پہلے پہل حیدرآباد کا نام بھاگ پتھر تھا حیدرآباد ہندوستان کا پانچواں سب سے بڑا شہر ہے۔ یہاں کی قدیم عمارتیں اپنی ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان قدیم عمارتوں کی طرز تعمیر گنگا جی کی جاتے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ کہیں پر مضبوط تعمیر کی عمارتیں ہیں تو کہیں پر آصف جاہی اور جینی طرز تعمیر کی چھاپ دکھائی دیتی ہے۔

اس شہر کی خوبصورت عمارتیں دراصل قطب شاہی دور کی مہرہاں منت ہیں کیونکہ اس دور میں اس شہر کی مختلف خوبصورت عمارتوں کی تعمیر نے حیدرآباد کو مسفر مقام عطا کیا ہے جس کی مثال نہیں ملتی۔

اس دور کے بادشاہوں کے ذوق لطیف کا ثبوت ہے کہ آج ہر تاریخی اور قدیم عمارت اپنا انفرادی حسن اور خوبصورتی رکھتی ہے جسے کوئی ایک بار دیکھنے کو تیار رہے گا۔ میں یہاں چند مشہور قدیم عمارتوں کا ذکر کروں گی جس سے اس شہر کی خوبصورتی قائم ہے۔ تو بیٹے سب سے پہلے چارمینار کے بارے میں کہہ سکتے۔ یہ عمارت ۱۵۹۱ء میں بنائی گئی جب اس شہر کی بنیاد رکھی جا رہی تھی۔ اس وقت کے فرمان روا سلطان محمد علی کے ذہن میں غالباً تعزیر ہوگا جو اس سلسلے طرز پر اس عمارت کو تعمیر کیا۔ چارمینار جیسا کہ نام سے ظاہر ہے چاروں طرف چار میناروں پر مشتمل ہے جو پتھر کی بنائی ہوئی چار سمتوں شمال جنوب مشرق اور مغرب پر بنائی گئی ہیں یہ عمارت پتھر اور چھتے سے بنائی گئی ہے۔ اس کی بنیاد میں چاروں طرف چار چھترے بنے ہیں جسکی لمبائی ۶۰ فٹ اور چوڑائی ۴۲ فٹ ہے۔ اس کی کمانیں ۴۰ فٹ بلند ہیں اور چھتے کے لیے مریٹھیاں بھی بنائی گئی ہیں اس کے میناروں کی بلندی کم از کم ۸۰ فٹ ہے جو چار میناروں میں تقسیم ہے اس کی چھت ہر ایک مسجد میں بنائی گئی ہے۔ اور ایک چھترہ سا مدد سب سے جس پر نیا حافظہ کندہ ہے یا حافظہ کے انداز سے سنہ ۱۱۶۰ ہجری بتا ہے جو اس کی سن تعمیر ہے زمین سے میناروں کی بلندی ۱۸۰ فٹ ہے چارمینار

قیوم حفیظ

قلہ تختی تھوڑے سے یہ منظر دیکھیے

قلیہ ہارون الرشید بھٹشاہ جاہ و جلال شہر قدیم مقام تھا کہ امام علیہ السلام حضرت عبداللہ ابن مبارک کی آمد کی خبر مشہور ہوئی شہر کے جس فرد کو یہ خبر ملی وہ حضرت عبداللہ ابن مبارک کے استقبال و زیارت کی خاطر دوپٹہ لٹا کر ان کی آن میں شہر کا شہر خالی ہو گیا۔ ہارون الرشید جس محل میں قیام پذیر تھا وہ محل بھی حاضر بائوں سے قریب قریب خالی ہو گیا اور قلعہ تنہا رہ گیا۔ ہارون الرشید نے حال تھا کہ زیارت امام کی خاطر لوگ ٹوٹے چرتے تھے، نہانے کتے سروں کے چلے گر پڑے۔ نہانے کتے پاؤں کی جوتیاں ٹوٹ گئیں نہانے کتے لوگ ایک دوسرے سے اس طرح ہنسنے کہ ان کے بدن چھل گئے۔ ہارون الرشید کی ایک کنیز بھی بالافلہ سے اس منظر کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا یہ ماجرا کیا ہے؟ لوگوں نے بتایا کہ شہر خالی ہے ہارون الرشید کی بادشاہی کا ہجوم اہل کار اور اہل فوجی انہوں کے بغیر کینز نے سافٹ کیا۔

اہل بادشاہی سے کہتے ہیں، کہ ہارون الرشید کی بادشاہی کا ہجوم اہل کار اور اہل فوجی انہوں کے بغیر لوگ جمع ہی نہیں ہوتے۔

(پیشہ سے فشر)

لداخ کی عبادت گاہیں

آکین لداخ

ترقوانہ ملتے ہیں۔ اور کوئی ان کا مقابل اب تک پیدا نہ ہوگا دیدہ منتر کی کتاب سے پہلے الچی کی اتنی شہرت نہیں تھی۔ ورنہ ڈاکٹر فرینکے ساموئیل، ترقی سابق نظر، پٹنگ ساحق اور مارکولو صاحب لکھ، الچی جیوس کو کو نظر انداز کرتے۔ الچی کی حالیہ شہرت میں مرحوم صنم نور صاحب کا بھی حصہ ہے۔ انھوں نے ہی آتم جیت سنگھ کی توبہ اس اہم مرکزی طرف دلائی تھی۔ جس کا انھوں نے اپنی کتاب میں اعتراف کیا ہے۔ ماضی میں الچی کے ساتھ ایک المیہ رہا ہے کہ وہاں مستقل طور پر دوسرے گنیوں کی طرح لائے نہیں رہتے اس لیے سردیوں میں بھت سے برف اتارا نہیں جاتا۔ نتیجے میں پانی ٹھنکے کی بنا پر شاہکار تصویریا خواب ہو چکی ہیں۔ یہ گنیہ باہر سے قطعی عاذب نظر نہیں اور گنیوں کی طرح نہ تو پہاڑ کی چوٹی پر ہے اور نہ ہی عمارت کئی منزلہ۔ لیکن اندرونی داخل ہوتے ہی آپ کی آنکھ میں لازوال نقش و نگاری، ماہر اندر رنگوں کی آمیزش، نازک عمدہ بائیک اور حسین خطوط رنگوں میں ناقابل یقین یک اور کھدائی کا کام دیکھ کر حیران ہو جاتی ہیں۔ اور جتنی بار جاتیں اتنا ہی زیادہ ان کاریگروں کی ذہانت کا قابل ہونا پڑتا ہے اور جس چابک دستی، توازن، آہنگ اور بصیرت سے گیارہویں بارہویں صدی میں جھگڑا بھکے مختلف ادوار کے مختلف روپ، خود لوڑا اور راہ نشی منگل کی تعمیر دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ گنیہ کی عمارت تین حصے میں ہے دو ٹھنگ یعنی اسمبلی ہال جہاں عبادت کرتے ہیں۔ لائننگ یعنی مندر اور موم ارڈین یعنی عمارت ٹائٹ۔ اس گنیہ کے باہر ایک درخت ہے جو اپنی قسم کا سارے لداخ میں واحد ہے۔ گنیہ میں یہ رہن رہنکر کے لداخ کا حصہ تھا۔ الچی کی یہ از سر نو دریافت سے لوگوں کو یہ طریقہ ملی ہے کہ اب لوگ سپول گاؤں کے اوپر کی گنیہ میں جو پرانے گنیہ ہیں جنک کے یہ مقابلہ دیا ہے سندھ کے پاد جھار ہیں ان کی تہ ذہنی اور تاریخی اہمیت کو جان گئے ہیں۔ اور ان کا نقشہ

پر عمل کرنے والے نہ صرف تمام اہم فرقوں۔ سرخ، زرد، سفید، بلکہ ان سے پیدا شدہ باقی تمام شاخوں کے ملنے والے لوگ بستے ہیں۔ میں اپنی اس گفتگو میں صرف اہم مقامات کی نشاندہی اور تعارف پر ہی اکتفا کروں گا۔ لداخ میں تاریخی اور اہم گنیوں کی تعمیر کا آغاز راجہ نشی منگل کے عہد سے ہوتا ہے۔ بڑگد لہو میں سب سے اونچی چوٹی پر اڑ موکر اور مندر، لوڑا اور انچین رنگیو کے عہد کے تمام گنیہ اس دور کی یادگار ہیں۔ کشی منگل کے بعد سے تمام لداخی راجوں نے اپنے نام کے آخری حرف کے طور پر فقط منگل رکھنا چاہا۔ جدید تحقیق نے بلا خوف تردید یہ بات ثابت کی ہے کہ لوڑا اور انچین رنگیو کے عہد میں رنگیو کے گنیوں کے علاوہ جن بردان گنیہ نمایاں ہے اور جو فن تعمیر کے نقطہ نگاہ سے الچی کی طرح ہے جھوڑو سب سے پہلے ٹھیکے گاؤں میں نیرا ملے میں جہاں جکل بالکل کھنڈر بن چکا ہے اس کی تعمیر کا کام شروع کیا۔ اور پھر الچی، گرہ خاگو اور صود اور الچی کے گنیہ الچی جیوس کوڑ کے بائے میں سب سے تفصیلی کام، پروفیسر ڈیوڈ سنیل گور اور ان کے مساندن تادیش سکوریسکی نے کیا ہے۔ ان کی کتاب پہلی جلد جو چار سال پہلے منظر عام پر آئی۔ *Cultural Heritage of Ladakh* ہے اس میں الچی کی فن تاریخی اور ثقافتی اہمیت پر اتنا لکھا ہے کہ باقی تمام گنیہ پس منظر میں چلے جاتے ہیں اور ان کی اہمیت و صندھنی ہو جاتی ہے نو سو سال پرانا یہ گنیہ سومیر کے لگ بھگ زمین کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ ہموار زمین پر دیا سندھ کے کنارے واقع ہے۔ کہتے ہیں کہ لوڑا اور انچین رنگیو نے بہت سارے جھکوشوں کو سر جھگڑا جس زمانے میں فنون لطیفہ کا مرکز تھا۔ مصوری، ثقافتی، جہت سازی، کشیدہ کاری اور کھدائی کی تعلیم کے لیے بھیجی واپسی پر انھوں نے ان گنیوں کی سجاوٹ میں فن کا وہ حسن و سخی آفریں مظاہرہ کیا کہ آج بھی وہ ویسے ہی

آج کی اس نشست میں لداخ کی تمام عبادت گاہوں کا ذکر کرنا تو ناممکن ہے اور نہ ہی مطلوب۔ کیونکہ لداخ میں بھی ملک کے دوسرے حصوں کی طرح مختلف عقیدوں اور مذہبوں اور فرقوں کے لوگ بستے ہیں۔ اور ان تمام لوگوں نے اپنی آبادی کے تناسب سے مالی حالات، حکومت وقت کی سرپرستی اور حالات کی مناسبت سے ہر گاؤں اور قصبوں میں بلکہ محلوں اور کلیوں اور ذاتی مکانات میں جاذب نظر فنی اور تاریخی اہمیت سے بھرپور اہم عبادت گاہیں تعمیر کی ہیں۔ عموماً گنیوں کے سوا دیگر مذاہب کی عبادت گاہوں میں فن تعمیر، سنگ تراشی، مصوری یا مجسمہ سازی کی کوئی نادر یا قابل بیان بات نظر نہیں آتی۔ سچ تو یہ ہے کہ مساجد اور امام باڑے عموماً گاؤں کے عام مکانات سے بہت کم مختلف ہیں۔ حال ہی میں جو چند ایک مساجد بنی ہیں وہ یا تو کشمیری طرز پر بنی کی چھت کی وجہ سے جیسے درآس کی جامع مسجد یا سبزیگ کی گنبد کی وجہ سے جیسے کرگل اور تربوں کے مساجد اپنے ماحول میں نمایاں نظر آتے ہیں ورنہ اور کوئی امتیاز نہیں۔ تاریخی لحاظ سے لیہہ (LEH) کی جامع مسجد جو لیہہ بازار کے سرے پر واقع ہے لہے کی مسجد جو شاہ ہمدان سے منسوب ہیں یا ڈھنسی کا "نام برا" اور ہرشوت یغان کا امام باڑہ اہمیت کا حامل ہے اور ان میں چند آثار قدیمہ ہیں۔ لیہہ میں کالی دیوی کا مندر لداخ بھر میں بختہ اینٹ سے بنی ہوئی واحد عمارت ہے۔ لداخ بھر میں تین گرجا گھر ہیں۔ لیہہ گرجا گھر سو سال سے زائد عرصہ کی تاریخ اپنے دامن میں لیے ہے۔ لیہہ میں ایک گوردو وارہ اور ایک نیامندر بھی ہے۔ لداخ کی اکثریت نہ صرف بدھ مت کی پیروکار ہے بلکہ بنی بنی طرز کے بدھ مت کے ملنے والے ہیں اسی لیے آج لداخ کی ثقافت منفر د ہے تہت چینی غلبہ کی وجہ سے آج ساری دنیا میں لداخ ہی ایک ایسی سرزمین رہ گئی ہے۔ جہاں بنی رہایات طرز اور رسومات

کر رہے ہیں۔ اہلی کا داخلی اہمیت ایک ہے اور ہمس کی دوسری۔ ہمس گنبد صرف ماضی سے ہی لڑاؤ کا مشہور گنبد ہے۔ بلکہ لڑاؤ کے راجاؤں کا اسی گنبد کے مرید ہونے کے ناطے لڑاؤ کے راجاؤں کا ہمس گنبد سے ہمیشہ جلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ ایک عہد نامے کی رو سے ہمس کی خوشی غمی میں راجہ لڑاؤ اور راجہ لڑاؤ کی خوشی غمی میں ہمس گنبد کا ساتھ دینے کا معاہدہ ہو گیا ہے۔ اور اس پر آج بھی عمل پیرا ہیں ہمس گنبد نہ صرف جیڑ منقولہ جائیداد کی وجہ سے بلکہ شاہراہ عام سے دھڑا دھڑا ہواؤں کے درمیان ہونے کی وجہ سے وزیر زور اور سنگ کے حملوں سے ہمیشہ بھرتا رہا اس لیے یہاں ماضی کے آثار تمام گنبدوں سے زیادہ ہیں۔ اور ہمس گنبد بھی زیادہ تعداد میں رہتے ہیں۔ لڑاؤ میں بدھ مت کے ماننے والوں کی اکثریت اسی گنبد کے سر پہ ہے۔ ہمس گنبد چونکہ دوسرے نظر نہیں آتا اس لیے آپ جب تک بالکل گنبد کے پاس نہ پہنچیں اس کے چاہ و جلال بلندی، عظمت قدروری کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ ہمس میں جہاں ان گنت چاندی اور سونے کی مورتیاں اور ستوپے ہیں جہاں کئی ایک اہم تاریخی اور مذہبی آثار بھی ہیں۔ دوسرے ماضی میں ہمس کا کالائڈ ناوی کرہ ہر قسم کی اشیاء کے ڈیڑوں سے بھر پڑا تھا۔ جس میں کئی ایک نادونا باب اور قیمتی آثار بھی شامل ہیں اور اس خاص کرے کا نالا ہمس کے ہمسے لامہ اور راجہ لڑاؤ کے نام سے دو ڈول کی موجودگی میں گھولا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ گورو سجاد کا وہ تصنیف کیا ہے جسے ہر بار سال کے بعد دشن کے لیے کھینچتے ہیں۔ موٹی، چاندی، سونا اور دوسرے قیمتی پتھروں کو کھڑا اور زرہ لٹ میں جس نزاکت، فن کاری اور خوبصورتی سے برپا کیا گیا ہے، وہ قابل ستائش ہے۔ اس سال بارہ جون کو پھر بارہ سال پورے ہوئے ہیں ہمس کی اہمیت کا اندازہ یوں کیجئے کہ آج جہاں گورو نانک کے مرید کو راجا خاندان یہ دھنسنے کرتے ہیں کہ گورو جی وہاں گئے تھے اور گورو سبھاوا کی تصویریں ان کی ہیں وہاں سے سے بہت سال پہلے بخوریس نامی معروف ستارہ ہمس کھن ایک کتاب کی تلاش میں آیا تھا۔ جس میں حضرت عیسیٰ کا ہمس جانے کا ذکر تھا کہتے ہیں کہ اس زمانے میں جو ہمس کا بیجر تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر بیڑوں کی حکومت تو ہے ہی اگر کہیں ایسا لکھا دیکھا تو وہ گنبد کو اپنا مقدس مقام قرار دیں گے، ہر پرجا تیں گے۔ اسی خوف سے کتاب کو سر سے ہی خائب کر دیا گیا۔

ہمس کے تحت کئی ایک گنبد ہیں جن میں سب سے اہم ہمس ہی لیہ کے گرد و نواح میں واقع گنبد ہے۔ جہاں کا سالانہ تہوار گریہوں میں ہوتا ہے۔ ۱۹۴۶ء تک جتنے بھی مذہب اور صاحب عزت یا تہی آئے تھے ان کا اور ان کی سوانی کے جان تو دل کا سارا خرچ گنبد سے ملتا تھا۔ اصل میں تمام بیٹے گریہوں میں ہی منعقد ہوتے تھے لیکن ۱۹۴۲ء سے جب سے گورو راج کا نام تہذیبی و مذہبی زندگی میں نہ صرف میں لیہ میں اپنا دفتر رکھا تھا سرکاری ملازمتوں کی نہ صرف

تعداد بڑھ جاتی تھی بلکہ وزیر وزارت کے نام پر اور خرچے کا یہاں نہ کر کے لوگوں پر بے حد مظالم ڈھائے جاتے تھے۔ اس لیے انھوں نے ان میلوں کو سر دیوں کے دنوں میں تبدیل کیا۔ آج تک یہ خیال تھا کہ سر دی کے دن بے کاری کے دن ہوتے ہیں اس لیے سر دیوں میں یہ میلے لگتے ہیں۔ پورو گجرو سر دیوں سے لیہ جاتے ہوئے راستے پر سب سے پہلے یوں دکھائی دیتا ہے جیسے دیوی دیوتاؤں نے ساری زمین اور پہاڑوں کو کاٹ کے بیچ دیر نے میں اپنے ہی ہاتھوں سے ایک عظیم ادارہ کی عمارت کھڑی کر دی ہے، اسی گنبد کی شاخ ہے۔ اور راجہ جیہانگ کے عہد کے بعد کی تعمیر ہے کیونکہ اس فرقہ کے بڑے لامر کو پہلی بار ماسرور سے ایوانوں کے رکھوں نے خصوصی طور پر جم پٹنگ کی جنگ کی بیماری کی شفا کے لیے بلایا تھا اور اسی کے ساتھ فیاٹنگ گنبد اور اس فرقہ کا اثر لڑاؤ میں شروع ہوا تھا۔ آج بھی لڑاؤ کے معروف اُمراء دور و ساس کے خاندانوں میں سے وادہ ایوانوں کا خاندان ہی اس گنبد کے سر دی کا ہیں اور اس خاندان کی طرف سے پیش کردہ درختی و تبرکات آج بھی فیاٹنگ گنبد میں موجود ہیں۔

ابھی تو نئے محل کے دو منزلہ بھنگوان بدھ کی اس لادوال موقی کا ذکر ہوا جو تپیا کے سات کے سات اصولوں کا نہ صرف مستند ہے بلکہ ہر صلیح کاری بلکہ تانے ادیبیل کی ایک بے نظیر یادگار بھی۔ اس کی تعمیر کے لیے خیال سے کارگروں کا ایک خاندان لایا گیا تھا۔ جن کی اولادیں آج بھی چنگ گادوں میں موجود ہیں۔

تفصیل سے راجا جگان لڑاؤ کے متوک محل میں ذاتی عبادت گاہ کا ذکر بھی نہ ہو سکا جہاں اتنے نادرا باب تھکے کی اور دوسری اشار ہیں کہ دیکھنے والا دنگ رہ جائے اور لڑاؤ کے ثقافتی ورثے پر فخر کرے اور پھر سب سے جاذب نظر اور سب سے دل فریب، سب خوبصورت معبودوں اور تصویریں والوں کا محبوب گنبد تھکے، لیہ سے، اس کو محیط دور دور جنوب کی طرف ایک پہاڑی پر ایک حسین خواب کی طرح یہ ناقابل یقین شاہکار راجا جی نظر میں ساری وادی کی دستیں سموسٹھڑا ہے۔ ساری عمارت جو مختلف لطافت پر مشتمل ہے۔ اور پھر لاموں کے چھوٹے ریلنٹی مکانات پر ایک اونچائی کی طرف رستے کیے یوں مل گئے ہیں۔ کہ دور سے الگ ہونے کا گمان تک نہیں ہوتا۔ یقین جانے دیکھتے ہی دیکھتے دیوالائی عمارت کی کسی کیفیت دیکھنے والوں کے ذہن میں ہم لیتی ہے جیسے کہ وہ خوابوں کی دنیا میں ہو۔ اس گنبد کی ایک شاخ دسکیت کہ تو براہ میں ہے۔ اصل پرانا تھکے کا گنبد وہاں سے پھر میل دور پاس کے نالے شاعروں میں ہے۔ زرد فتنے کا سب سے بڑا گنبد ہی نہیں، روایتی معیار سے لڑاؤ کے بڑے لاموں میں تھکے کھاتو دوسرے درجے پر ہیں۔ پچھلے سال اس گنبد میں ایک اور وسیع بلند اور قابل دید مندر کا اضافہ کیا گیا ہے۔ جس کی اس سال دلائی لاما کے دست مبارک سے رسم افتتاح کی توقع ہے۔ ریزونگ گنبد اور اس

کی شاخ میں گنبد گنبد جو کہ تو براہ وادی میں ہے کا ذکر اس لیے نہیں کر رہا ہوں کہ ان کی اہمیت کم ہے، سچ جانتے عبادت، ریاضت، صفائی اور سادگی کا جہاں تک سوال ہے۔ یہ دونوں گنبد بہت ہی مشہور ہیں۔ یہاں کے لائے ایک خاص فکر سے کھاتے ہیں، سخت پرہیز کرتے ہیں۔ اگر کہیں ان میں سے کسی کو کام سے باہر جانا ہو تو گنبد سے اپنا مقررہ راستہ لے کر جاتا ہے۔ کہیں باہر کھانے کی اجازت نہیں۔ آج سے ایک سو وٹس سال پہلے ایک عام شخص اور اس کے بیٹے نے ریزونگ گنبد تعمیر کیا تھا جو تو بوجھ نامی ندی جو لیہ پر لیہ پر لیہ پر شاہراہ عام سے گذرتی ہے۔ اسی نام کا گادوں چوچار مکاؤں پر مشتمل ہے سے تیرہ چودہ گنبد اندھا کر پہاڑوں کے اس درے کے آخر میں ہے پرکون گنبد اپنے دامن میں سکیا مولی موڑا اور بھنگوان بدھ کے دوسرے روپ سے متعلق مورتیوں اور تھک کسٹن سے بھرا کسوی سے یوں گم سم کھڑا ہے جیسے کہ کوئی یوگی تپیا کر رہا ہو یا ان دیوتاؤں میں کوئی تھکر چلے گا۔ رہا جو اس گنبد کے گرد و نواح میں جنگی جانوروں کی ہستیاں اس بات کی دلائل کرتی ہیں کہ ہنس پر مودہ راہر یہاں کس سنی سے مل جاتا ہے۔ اب اگر گریہوں کے دن نہ ہوں تو خود جو کور، رام جو کور، سرن، بھیڑیا۔ لوٹری اور دوسرے جانور دیکھ سکتے ہیں۔ کھنگول کھنگول اور کھنگول اور کھنگول۔ اختتام پر اگر شاعریں تاریخ، عاشقان و دنیا، ماہران آثار قدیمہ، اور فنون مصوری ثقافتی اور سنگ تراشی کے طلبہ کو دعوت تحقیق و دل اور ایک ایسی دریافت کا ذکر کرنا جو ہر معروف ہے مگر تاریخ سانہ سے گناہ ہے مگر حقیقت ہے۔ اور ساری ریاست بلکہ ملک تاریخ میں ایک نیا باب ہو سکتا ہے۔ لیہ سے تین دن کی مسافت کے بعد کا بلی انگشت کے نالے سے ناخاکار کی طرف ہے ایک پراسرار اہل لے میں اس سے بھی زیادہ پراسرار ایک خاندان ہے اور اس خاندان میں صدیوں سے واپس گنبد میں مولی شیلنگ یوں بلہان ہے جیسے سارا ماحول ساری فضا محض اس تخلیق کے خاطر بنی ہو اس پاس اور درجنوں ہر طرف سنگ ایک عجیب فطری فضا اور درمیان میں اصل سنگ ہیں کہ ناقابل یقین اور عجیب جادوئی سماں پیدا کرتا ہے۔ اس پر طرہ سے کہ سال با سال سے لوگوں کے ہنڈ کے ہونے پرانے سکتے وغیرہ آج بھی وہاں موجود ہیں۔ اس کے دائر میں عمارت لوگوں کے علاوہ ریاستی اور مرکزی سرکار کے نہایت ذمہ دار افسران شامل ہیں۔ اور وہ اس ماحول نفیس اور اس مسافیت اور قدرتی حسن سے بے حد متاثر ہیں

(سوانیکو سے نشر)



عام طور پر کالج کی چوڑیاں ہر رنگ ہر وضع اور ہر سار کی ہر جگہ آسانی سے دستیاب ہوتی ہیں مختلف ڈیزائن میں باریک سے باریک جن پر نوٹ لگائی جاتی ہے بازاروں میں ملتی ہیں۔

آج کل چڑیوں کے نام اکثر ففلوں کے نام پر رکھے جاتے ہیں۔ جسکی وجہ سے وہ زیادہ مقبول ہوتی ہیں۔ جیسے بابلی کنگیاں، جگنو، ریشمی کی ٹوہی، نیلا آسمان، ڈولی کورا، کاغذ و خیرہ و غیرہ۔ عام طور پر چڑیاں مختلف ناموں سے پہچانی جاتی ہیں جیسے۔ سونا بانی، طلائی کام کی چڑی، ہر چہیا چڑی۔ کافی بلند، حیدر آبادی کوٹ، مسالے کے نوٹ وغیرہ۔

ہندوستان میں مختلف مقامات چوڑی ساسی کے لیے مشہور ہیں۔ جیسے حیدرآباد، رنگوں، قسبی، بقرہ اور مسالے کی چوڑیوں کے لیے مشہور ہیں۔ لاک کے گوٹ بھی یہاں تیار کیے جلتے ہیں۔ آجکل گوٹ دو رنگ کے گوٹ جن میں بڑے بڑے رنگ استعمال ہوتے ہیں بہت مقبول ہو رہے ہیں چھوٹے کے لیے دوسرا مقام راجستھان ہے۔ یہاں لاک کی چوڑیاں گوٹ تیار ہوتے ہیں جن پر مختلف رنگوں اور پینٹ سے ڈیزائن کیے جاتے ہیں۔ اس طرح مارواڑ بھی چوڑیوں کیلئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ راجستھانی مارواڑی چوڑیاں زیادہ تر مارواڑی اور راجستھانی خواتین استعمال کرتی ہیں۔ بخارن عمریں اکثر باقی دانت کی بنی چوڑیاں پالش وسیلو لائیڈ کی چوڑیاں پہنتی ہیں جو کہیں تک پہنچ جاتی ہیں۔

چوڑیوں کا استعمال و انتخاب ہاتھوں کی جلد رنگت اور بناوٹ کے لحاظ سے کیا جائے تو یہ سولے برہما جگے کا کام کرتی ہیں۔ سٹڈوں ہاتھ خوبصورت تصویر رکھے جاتے ہیں جن میں مناسب رنگ و مناسب ٹاپ کی چوڑیاں بہت ہی بھلی لگتی ہیں۔ گوری رنگت والی جلد پر ہلکے و دھیرے دونوں رنگ اچھے لگتے ہیں۔ گندمی رنگ پر ہلکے رنگ بھلے لگتے ہیں۔ ہاتھوں کی خوبصورت کو دوبا لاکر نہ کرنے کے لیے مہندی کے سین و سرخ تل بوئے اور بھی بہار دیتے ہیں۔ بس بس محرومی انگلیوں کی سجاوٹ مہندی سے دوبا لاجو جاتی ہے۔ خوشی کے موقعوں پر مہندی کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔ شادی بیاہ، عید، شہزاد اور مختلف تقریبات میں ہنسی کا استعمال خروٹیوں میں اضافہ کرتا ہے اور جشن میں ایک

صد ثریبانو

ہائے کے طور پر استعمال ہونے لگے۔ ان کے نام بھی مختلف ہوتے ہیں گوشت کرکے، کٹکن، دست جمنہ یا بانو بند، پھوپھیاں، جہانگیری اور ہاتھوں کے مختلف جڑاؤ زیور۔

راجہ مہاراجہ، مہارائیاں اور راجکارکے کی ملائیں اور بانو بند استعمال کرتے جن میں میرے جمہرات اور فیضی بھقھر اور مرز عجیب عجیب تراش خواش کے ساتھ استعمال کرتے۔

مغل بادشاہوں اور شہنشاہوں کے محلات میں استعمال ہونے والے زیورات اور چوڑیاں خاص کارکنوں سے بڑی خوبصورتی سے بنائی جاتیں۔ ان چوڑیوں میں قیمتی ہیرے، سچے موتی اور جواہرات مختلف ڈیزائن تیار کردار کے بنائے جاتے تھیں کے نام بھی شہزادوں اور شہزادیوں اور بیگمات کے نام پر رکھے جاتے۔ جیسے جہانگیری، بھراج وغیرہ مغل شہزادیاں و بیگمات خاص خاص نمونوں پر پہننے کے لیے سونے اور چاندی کی نازک ترین چوڑیاں کنگن، بھونچیاں تیار کرادیتیں اور اپنے لباس کے رنگوں کے لحاظ سے اسی رنگ کے باقوت و جواہرات استعمال کروائیں جو دیکھے میں بہت اچھے لگتے۔ دور دور سے نقاش بلاتے جاتے جو نازک جال بناتے اور ان میں موتی چڑے جاتے۔

اس زمانے کے مشہور کارکنوں نے کہاں کی حد تک خوبصورت جوڑیوں کے لیے ایسے ایسے نازک نقش و نگار و مینا کاری کے نمونے تیار کیے جاتے جو اب تک دیکھنے میں نہیں آتے۔ مگر نورجہاں کے زیورات لوازمات کے طور پر پیروزیم میں دیکھے جاسکتے ہیں لیکن وہ بھی اب نظر نہیں آتے۔ اب انقوش اور ماہرین زیورات سازی کے پیچھا ان خوبصورت اور معصوم شہزادوں کی پسند و نازک مزاجی کا اندازہ ہوتا ہے۔

ظلالِ کام۔ سنہری دیوہیلی تاروں سے سونے کے
خوصورت کڑیوں پر اس طرح رنگ اور سنہری ستارے چڑھے
جاتے کہ انھیں دیکھ کر نگاہاں چوٹنے لگتی تھیں۔ ستارے جھلک رہے
ہیں۔ بادنے اور منقش تاروں سے جو سنہری اور دیوہیلی

چوڑیاں پہننے کا دران قدیم زمانے سے چلا آرہا ہے۔ مختلف قبیلوں کی عورتیں مختلف قسم کی چوڑیاں استعمال کرتی تھیں۔ صدیوں پرانی روایات، گیتوں اور دودھوں میں ہم کو چوڑیوں کے اکثر ذکر ملتے ہیں۔ پتھر کے زمانے کی کھدائیوں، غادوں، نقوشوں اور پٹائیوں کے نقوش اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ عورتیں اپنی زیبائش میں اضافے کے لیے چوڑیوں کا استعمال بڑے ہی شوق سے کرتی تھیں۔ مختلف طریقوں اور مختلف چیزوں کی بنی چوڑیاں ہفتہ واری بازار، عرس اور میلوں میں کبھی قصے گاؤں اور وہاں کی عورتیں دل میں بڑے ہی ارمان لیے سیلوں اور ٹھیلوں میں جاتیں اور اپنی اپنی پسند کی چوڑیاں اور بناؤ سنگھار کی چیزیں خریدتیں۔

ابتدائی دور میں ہاتھوں کی سجاوٹ اور خوبصورتی کے لیے درختوں کے خوبصورت پھولوں کے برگے بنائے جاتے جو ہاتھوں اور بازوؤں میں باندھے جاتے اور کان کے بالے بھی قدرتی پھولوں کے برگے بنا کر استعمال کیے جاتے جانوروں کا شکار کرنے کے بعد مختلف طریقوں سے ہڈیوں کی کاٹ چھانٹ کی جاتی ہاتھوں اور نکل کے ہار بنا کر استعمال کیے جاتے۔ اسی دانت، مختلف درختوں اور پودوں کے بیج یا پھل سکھا کر درختوں کی چھانوں کے گودے کو دھاگے کے طور پر استعمال کرتے اداوان بچوں کو موتی کے طور پر ان میں پروے جاتے جو آزار میں کئے یا عورتیں خود ہی گھر میں بناتی تھیں۔

جیسے جیسے زمانہ ترقی کی انتہیں طے کرتا گیا سنگھار کے مختلف طریقے لگاد ہو گئے اور ساتھ ہی ساتھ خوب مقبول بھی ہوتے اور باتوں کا تھپہ گئے۔ غلطیوں کا جب سمندر کی بے پایاں و بے شمار قدرتی دولت، سیپی، موتی اور گھونگروں سے واقف ہوتے تو چوڑیوں میں بچے موتی خاص خوبی و خاص انداز سے جڑے جاتے۔ سیپی کو منفی شکلیں دے کر باتوں میں پہنا جانے لگا۔ اور وہی موتی و سیپی، اگھوٹھی، ٹکے، کالا، بازرب، چھوے اور کائزوں کے

شیخ فروزان

کبیر احمد جاشی

زیادہ مال و اسباب اکثر فتنوں اور کثرتوں کا سبب ہوتا ہے۔ حضرت علیؑ کے اس ارشاد میں زیادہ کا لفظ خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ حضرت علیؑ نے مال اور اسباب کو فتنے اور پریشانیوں کا سبب قرار دیا بلکہ ان کی زیادتی کو سبب بنایا ہے۔ عذر کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ نے کتنی بچی اور یکساں بات چند اضافہ میں بیان فرمادی ہے۔ مال و اسباب اور ان کی ضرورت کا احساس لازماً زندگی ہے۔ اگر مناسب مقدار میں انسان کو مال و اسباب حاصل نہ ہوگا تو وہ اپنے سماج کے لیے بھی دوسرے ہوگا اور خود اپنی ذات کے لیے بھی۔ سماج کے لیے تو یوں کہ وہ ہر شخص کا دست نگر ہو کر در پر گردانی کرنا چھوڑے گا اور اپنے لیے یوں کہ وہ مال و اسباب فراہم کرنے کی تنگ دو دو میں اپنا جو وقت صرف کرتا ہے اگر اس کو مناسب مقدار میں مال و اسباب ملے ہوئے تو وہ بھی وقت سماج کی بھلائی اور خدا کی عبادت میں صرف کر سکتا تھا۔ اس لیے مال و اسباب بذات خود نیکوئی بڑی چیز ہیں اور نہ ہی فتنہ و فساد کا سبب بنتے ہیں۔ البتہ مال و اسباب کی زیادتی ضرور فتنہ و فساد کا سبب بنتی ہے جس کی جگہ زمینوں میں گرفتار ہو کر انسان زمین کا رہ جاتا ہے اور نہ ہی دنیا کا۔ اس کو صرف ایک ہی دھن رہتی ہے کہ کسی بھی طرح ہو، کسی کا حق، مگر ہو کسی کو بھی نقصان پہنچا کر جو اس کے مال و اسباب میں اضافہ ہوتا جاتے۔ مال و اسباب کی محبت اس کو اعلیٰ انسانی جذبات سے عاری کر دیتی ہے وہ نہ کسی کا بیٹا رہ جاتا ہے نہ باپ، شہر رہ جاتا ہے نہ بھائی، نہ عزیز نہ رشتہ دار اس کا نام صرف مال و اسباب سے چڑ کر رہ جاتا ہے اور مال و اسباب کی دنیا اس کو اس طرح گرفتار کر لیتی ہے کہ وہ اپنے سے باہر کی وسیع اور دلچسپ دنیا کی طرف سے ہٹا کر اپنی لالچ اور خواہشوں کی دنیا کا اسیر ہو کر رہ جاتا ہے اس لیے انسان کو مال کی زیادتی اور فردا نی سے خدا کی پناہ مانگنی چاہیے اور دعا کرنی چاہیے کہ خدا انسان کو اتنا مال و اسباب دے کہ وہ دوسروں کا دست نگر نہ ہو مگر مال و اسباب کی اتنی فراوانی بھی نہ ہو کہ اس کی محبت میں گرفتار ہو کر دنیا اور عاقبت دونوں کو فراموش کر دے۔

ضیاء الدین غشی نے ایک حکایت بیان کی ہے کہ بنی اسرائیل میں ایک زائد تھا جو شتر سال سے خدا کی عبادت میں مصروف تھا۔ اتنے طویل عرصہ تک عبادت کرنے کے بعد اس کو ایک حاجت پیش آئی اور اس نے خدا سے حاجت روائی کی دعا کی قبول نہ ہوئی اس پر وہ اپنے نفس سے بہت برہم ہوا اور کہنے لگا کہ اسے نفس اگر تیری عبادت دیا منت میں خلوص چھوڑا تو میری دعا ضرور قبول ہوگئی ہوتی وہ اپنے نفس پر بیچ و تاب کھانے لگا اور اس پر سختی کرنے لگا۔ اس پر خدا نے تعالیٰ نے اس زمانے کے پیغمبر کے پاس پیغام بھیجا کہ اس زائد سے جا کر کہ دو کہ نفس پر ایک ٹھنڈا کاغذ شتر سال کی عبادت سے بہتر ہے۔ غشی کی اس حکایت کا مطلب یہ ہے کہ انسان کو صرف عبادت دیا منت ہی میں اپنے آپ کو مشغول نہیں رکھنا چاہیے بلکہ اپنے نفس کا بھی جائزہ لیتے رہنا اور اس پر سختی کرنے رہنا چاہیے تاکہ اس کا نفس اس کے قابو میں رہے اور اس کی عبادت دیا منت واقعی عبادت دیا منت بن جائے۔ اگر کسی انسان کی عبادت دیا منت واقعی عبادت دیا منت نہیں بنتی تو وہ اس کے وجود کے لیے ایک طرح سے ہلاکت ہوگی یعنی وہ دنیا کی تمام لذتوں، خوشیوں، آرام و آسائش سے قنور مزہ موڑے گا مگر اس کی عبادت دیا منت کا جو اصل مقصد و مشاہدہ اس تک نہ پہنچ سکے گا۔ یعنی اس کی تمام عبادت دیا منت بے کار جائے گی اور وہ ان حلال چیزوں سے بھی کوئی فائدہ نہ اٹھا سکے گا جن کو برتنے کی اجازت خدا نے دی ہے۔ اس لیے انسان کو ہر لمحہ اپنے نفس کا احتساب کرتے رہنا چاہیے تاکہ اس کی ظاہری عبادت دیا منت اس کی ہلاکت کا سبب نہ بنے۔ (اردو مروجہ نشر)

جین نبیوں، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور گرد و ننگ جیسی عظیم ہستیوں نے پاک و صاف کیا ہو، ہمارا بھی فرضی ہوتا ہے کہ ہم اس کے حسن و کھاد میں اضافہ کریں۔ اپنی خود غرضیوں اور تنگ نظریوں کو ترک کر کے اپنے سماج کو ایک ایسا گلدستہ بنائیں جو پوری دنیا کے لیے مثال ہو اور سب اس پر رشک کریں۔ (اردو مجلس دہلی سے نشر)

مصلح آتے رہے ہیں اور یہ ملک تمام عالمی مذاہب کا ایک خوبصورت شگم ہے، جہاں طرح طرح کے رنگ ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ ایک ہم آہنگی اور تناسب بھی ہے، جسے ہم وحدت فی الکثریت کہتے ہیں۔ ہماری تہذیب ایک ملی تہذیب ہے جس میں تمام مذاہب اور قوموں کے اثرات ملتے ہیں۔ جس سرزمین کو کرشن جی، راجندر جی، حضرت بدھ،

دلکشی، شادی بیاہ کے موقعوں پر ہندی نگرانے کے لیے خاص عورتیں آتی ہیں۔ جو ہندی لگانے کا خاص اہتمام کرتی ہیں۔ خوبصورت ہاتھوں اور پیروں کو اتر کے انداز سے حسن بننا جاتا جن پر خوبصورت نورنگی چوڑیاں اور مختلف سیل بوٹوں کے کوٹ خوبصورتی میں اضافہ کرتے ہیں۔ شادی بیاہ کے وقت بڑے بڑے بیٹوں میں خاص مسالے ڈال کر ہندی ایک دن پہلے چھوٹی جاتی اور تمام رات ہندی لگانے کا ہنگام چلتا۔ گیت گاتے جاتے۔ دھولک پر بھاپ پڑتی اور ہندی لگانے کی رسم ہوتی اور تمام مہمانوں میں ہندی تقسیم ہوتی۔ ہندی کے لیے گجرات مارواڑ اور راجستھان مشہور ہیں۔ وہاں کی خواتین ہندی کی سرنگی کو گہرا کرنے کے لیے مختلف چیزیں ہندی میں ملاتی ہیں۔ چاندی کی خاص قسم کی خوبصورت نازک کاڑیاں بنواتی جاتی ہیں جن کی مدد سے بہت ہی خوش نما ڈیزائن ہاتھوں اور پاؤں پر ڈالے جاتے ہیں۔ یہ ہندی دو دو تک ہاتھوں پر بغیر دھوئے رکھی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے رنگ گہرا ہو جاتا ہے۔ ہندی کا رنگ گہرا کرنے کے لیے ہندی کو اعلیٰ اور چار کی پتی کے دانے ہوتے پانی میں لگائے سے دو گھنٹے پہلے چھوٹا جاتا ہے۔ کٹھا بھی استعمال کیا جاتا ہے ڈیزائن ڈالنے کے بعد لیو اور شکو کا پانی لگایا جاتا ہے تاکہ ہندی ہاتھوں سے چھوڑ جائے ناخن سرخ کرنے کے لیے بجائے نیل پینٹ لگانے کے کھوڑا سا لالغ ہوائے صابن کا چورہ کر لیجیے اس میں تھوڑا سا چونا ملائیے اور ناخنوں پر لگائیے جب چونا سوکھ جاتے تب ناخن پر سے پٹا دھوئیے۔ اس پر بھیگی ہوئی ہندی لگائیے ناخن بہت سرخ ہو جاتے ہیں نیل پینٹ لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(اوڈگ آباد/پہنی سے نشر)

مدثر بانو ایم اے ایم ایچ

مکان نمبر ۳۴-۳۳-۱ شاہ بازار اوڈنگ آباد دکن

بقیہ :- خود غرضی

سے گفتگو کی۔ آپ راجستھان میں سفر کر رہے تھے کہ ہمیں اذان کی آواز سنی جس سے آپ بے حد متاثر ہوئے۔ آپ نے ۱۹۹۲ء میں انتقال کیا۔ آپ کے ماننے والے لاکھوں کی تعداد میں ہیں جنہیں مسلمان بھی ہیں جو پانچ نامی کہلاتے ہیں نیز ان کی کتاب مقدس کا نام قلزم شریف ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ جب مختلف مذاہب کے متبرین کو وحدت کی ملامتیں ہلا جاتے ہیں، تب لوگوں کو ان کے مسیح معنوں کا پتہ چلتا ہے یہ وہ اسمیں ہرگز یقین نہیں رکھتے تھے کہ کوئی ایک مذہب دوسرے سے بلند اور بالاتر ہے۔

ہماری دھرتی پر لاکھوں برس سے رشی، منی، پیغمبر

کلرکوں کی کانفرنس

هاشم عظیم آبادی

جب حاضرین جلسہ کی پہلی بجو اور ہمارا متب کو حضرت ڈائریکٹر شریف لائے۔ اور آتے ہی انھوں نے اس طرح لب کشائی فرمائی جیسے دم توڑتا ہوا مرین کچھ وصیت کرنے کی کوشش کرے۔ وہ بولے میں ایک عرصے سے کوشاں تھا کہ کلرک بھائی کیجا ہو کر اپنے مستقبل کے بارے میں سوچ بچار کریں۔ اس کوشش میں مجھے ایک ہنگامہ کامیابی ضرور ہوئی ہے مگر اس کو کیا کیا جائے کہ ابھی تک بہت سارے حضرات تشریف نہ لائے ہیں۔ پھر یہی میں آپ کو زیادہ زحمت انتظار نہ دوں گا..... بلکہ لیجئے جلسہ کی کارروائی شروع ہی کر رہا ہوں..... جی ہاں، سب سے پہلے میں جناب ہمداری سے درخواست کروں گا کہ وہ تشریف لا کر انہما خیال فرمائیں..... اے لاول..... کیسی بھول ہوئی مجھ سے۔ ابھی تک صدر کے انتخاب کا خیال ہی نہ آیا..... مگر سوال یہ ہے کہ صدارت کے لیے نام پیش کروں تو کس کا۔ کیونکہ اس کانفرنس کی صدارت کے لیے اپر ڈویژن کے جس کلرک کا چناؤ کیا گیا تھا۔ انھوں نے شرکت سے معذوری کا اظہار فرمایا ہے۔ آج ان کے یہاں ڈیپوٹری ہونے والی ہے..... لہذا اگر کسی کو اعتراض نہ ہو تو میں ہی صدارت کا اہم فرض انجام دوں... (آوازیں :- ہمیں کوئی اعتراض نہیں، بس جلسے کی کارروائی جلد شروع ہو..... انتظار کرتے کرتے جلسہ چلنے لگے۔)

ہاں تو اب میں حیثیت صدر محترم مسٹر ہمداری سے درخواست کروں گا کہ وہ جلد از جلد تشریف لائیں۔ یہ رہا نامک۔

ہمداری صاحب گہرا فحاشی فرماتے ہیں:-
”دوستو! ہندو اور بھائیوں۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اب ہمارے اندر بھی بیداری پیدا ہو گئی ہے۔ اور ہمیں اس بات کا احساس ہو چلا ہے کہ ہمارا شمار گتے گڈ سے لوگوں میں ہے۔ بلکہ ہم اپنی زندگی کو جانور کی زندگی سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ ختم الفاظ میں لوں گے کہ اگر

ہے کہ ہم سو فی صدی کلرک بھائی چڑچڑے مزاج کے ہو ہی جاتے ہیں۔ اب اس چڑچڑے پن سے فائدہ اٹھا کر کوئی کسی کا نام ہی ایسا نامعلوم رکھ دے تو اس کا کیا علاج۔

میں خود اپنے ہی متعلق عرض کروں۔ میں بڑے بڑے کے زمانے میں اس قدر شرمگاہ اور ہنسور تھا کہ میرے کالج کے احباب نے میرا نام ”دگل خنداں“ رکھ چھوڑا تھا۔ لیکن فلک کج رفتار کو میرا یہ ہنسور پن پسند نہ آیا۔ اور زندگی بھر رلانے کے لیے ایک ہی گردش میں اس نے مجھے کلرک بنا چھوڑا۔ شادی تو آپ کی دعا سے ہو ہی چکی تھی۔ کلرک کی

میں آنے کے بعد جس تاریخ کو دو روپے سالانہ - income tax ملا اسی روز اہلیہ محترمہ نے اعلان کیا کہ فیروغی سے ان کا باؤں بھاری ہے۔ تو میں نے ہری کیا پوسٹ گھرواؤں نے کہا کہ یہ پہلا موقع income tax فال ٹیک ہے۔ لیکن

چند ہی روز بعد دفتر کے ایک کام میں ملوث ہو جانے کے باعث پھر سال کے لیے میرا income tax روک دیا گیا لیکن اس پھر سال کے عرصہ طویل میں انٹرپاک نے مجھے income tax فریڈی سے محروم نہ رکھا۔ غرض کہ اس

قلیل آمدنی میں خرچ کی رفتار جس تیزی سے بطمی اس کا اندازہ کلرک بھائی کر سکتے ہیں۔ اور خاص کر وہ جو تکیہ اولادوں ہیں..... تو بھائیوں سب سے پہلے میرے گھر کے گی

آب و تاب رخصت ہوئی۔ پھولا جوا کھٹے کھٹے لگا اور ساتھ ہی ساتھ مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہوا۔ جو ذہن بڑھنے لگا۔ یہ تو لازمی امر تھا۔ دفتر میں رہے تو بڑے بابو سے جھک جھک صاحب سے تو نہیں میں۔ مگر میں بیٹے

تو یہ فکر کہ جتنے شے کی اسکول کی فیس ادا کرنی ہے۔ بیٹے کا تقاضا سر پر ہے دودھ والا کہیں دودھ دینا بند نہ کر دے۔ مکان مالک الگ دھماکا رہا ہے..... تو یہ ہے

ہماری زندگی۔ ہم کسی کام کے نہیں رہے۔ ہماری زندگی اور کولہو کے بل کی زندگی میں کوئی فرق نہیں ہے..... تو آج بھی ہمیں سوچنا ہے کہ ہم کون سا ایسا رویہ اختیار کریں

کہ ہماری حالت سدھرے۔ ہمارے بعد ہماری اولاد اور ہماری بیواؤں کی زندگی چین سے بسر ہو۔ (چونک کر).....

ارے معاذ اللہ! یہ تو غضب ہی ہو جاتا ابھی۔ بات یہ ہے کہ صاحب بہادر کے لڑکے کو ٹیوشن پڑھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ دیر ہو جانے پر صاحب کی پھینکا رستنہ کی نوبت آجاتی ہے..... آخر کریں تو کیا کریں۔ یہ کلرک ہی تو روزی کا ٹھیکر ہے۔“

صاحب صدر نے پکارا :- اب گھسیٹنا باؤنٹنرین لائیں :-

گھسیٹنا باؤ کی تقریر ملاحظہ ہو :-

”سب سے پہلے میں جناب صدر سے معذرت طلب کروں گا کیونکہ اس کانفرنس کی شرکت کے لیے مجھے دو گھنٹہ قبل ہی آجانا چاہیے تھا۔ لیکن مجبوری یہ ہوئی کہ جس مہاجن سے میں نے روپے قرض لے رکھے ہیں، عین وقت پر ان کی

باب سے میرا اشارہ پا کر آپ نے اسے کھانا دیا کہ وہ گھر میں نہیں

صحیح معنوں میں کسی کی حالت ناگفتہ بہ ہو سکتی ہے تو وہ ہماری ہی مظلوم ہستی کہ جس پر آئینہ بھانے والا بھی کوئی نہیں۔ دور کیوں جائے۔ میں خود اپنی بات کہتا ہوں۔ ماں باپ کا اگوتا بیٹا تھا میں۔ بڑے چاچے سے میری پرورش ہو رہی تھی۔ جوان ہوئی، شادی ہوئی اور پھر کلرک کی لعنت کا پھندا لگنے میں پڑا۔ ایک غریب کلرک کو چھوڑا ہوا ملتی ہے وہ ظاہر ہے۔ تاہم ایک طرف آمدنی محدود اور دوسری طرف اولاد کی فراوانی تا دمِ نقر یہ خاکسار دس بچوں کا باپ ہے تو گتے ہیں بڑے خوش نصیب ہو۔ مگر کوئی مسخرا نہیں دیکھتا کہ آمدنی کتنی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ صبح سے شام تک کھنے کے بعد بھی دہی ملتا ہے جو ملنا چاہیے کھنے کا مقصد یہ ہے کہ پیسے کم اور خرچ کی صورت زیادہ۔

تو مجبوراً ہر راہ کی بندرہ تاریخ ہی سے سبوی اور بچوں کی ضروریات پوری کرنے کے واسطے ادھر سے ادھر قرض لینے کی نوبت آ جاتی ہے۔ کبھی ان کے آگے ہاتھ پھیلا رہا ہوں تو کبھی ان سے توقع کر رہا ہوں۔ اور یہی وجہ ہے کہ لوگوں نے میرا نام بھکاری رکھ چھوڑا ہے۔ جانے دیجئے دنیا والے مذاق اڑانے پر آ جاتے ہیں لیکن کسی کی مجبوری پر غور نہیں کرتے..... میری سمجھ میں نہیں آتا یادو، کہ ہم کلرک بھائی اس قدر اللہ کی رحمت سے کیوں دور ہیں کہ بغیر قرض کے بانڈی نہیں چڑھتی۔

اب جناب چڑچڑے صاحب تشریف لائیں، جناب صدر نے پکارا :-

چڑچڑے صاحب کی صورت پر چڑچڑے پن کے آثار اس قدر نمایاں تھے کہ دور ہی سے دیکھ کر کوئی اس کا اندازہ کر لے۔ انھوں نے نامک کے سامنے کھڑے ہو کر دو چار مرتبہ زور زور سے ہیلو ہیلو کیا اور جب یقین ہو گیا

کہ ان کی آواز پھیل رہی ہے تو یوں گویا کہنے لگے :-

”میں یہ سوں کر رہا ہوں کہ کچھ احباب میرا نام سن کر مسکرا رہے ہیں۔ تو یہ آپ کا حق ہے۔ میں اسے چھین تو نہیں سکتا لیکن اگر کوئی انصاف سے کام لے تو یہ میرا دعویٰ

ہیں دو گھنٹہ بعد آئیں گے۔ یہ سن کر وہ مہاجن کیفیت دروازے پر دھوئی رکھا کر بیٹھ گیا۔ اب میں گھر سے نکلوں تو کیوں کر۔ جب دو گھنٹہ تک میں بقول ابدی گھر واپس آنا دکھائی دیا تو وہ مرودہ نہ جانے کیا کیا کہتا ہوا وہاں سے سدھارا اور میں جھٹٹ بھاگا کافرئس میں شرکت کے لیے آ رہا ہوں۔ لہذا امید فوری ہے کہ جناب صدر میری اس مجبور آنا خیر کو نظر انداز فرمائیں گے..... (اور چون کہ آج صبح ہی سے پیٹ میں ہڑوڑ اور کچھ جیش کے بھی آثار ہیں اس لیے زیادہ دیر تک تقریر نہ کر سکوں گا۔ اس کے علاوہ اس مہاجن کی صورت میرے خیالات کی روانی میں رکاوٹ ڈال رہی ہے۔ اب مجھے یہ فکر سار رہی ہے کہ اس کافرئس سے واپسی کے بعد کہیں وہ مہاجن دروانے ہی دھوئی رہائے لا تو میں گھر کے اندر کیسے داخل ہو سکوں گا..... پھر بھی حیثیت مقرر کے استامرور عرض کروں گا کہ یہ ایک ادنیٰ نمونہ ہے ہم کرکوں کی مجموعوں اور بے چارگوں کا..... بھائیو! رونے کا مقام ہے، خدا کی قسم ہندو ناخن کے بعد میری سے ہم کرک بھائی دوسروں کے دست بگر بن جاتے ہیں۔ ہم سوچتے بہت ہیں۔ لیکن کچھ نہیں پاتے میں اس وقت سب کرک بھائیوں کی نمائندگی کرتے ہوتے یہ کہہ سکتا ہوں کہ خدا گواہ ہے کہ ہم کرک لوگ فضول خیر کی گواہ نہیں دیتے۔ بلکہ ہم لوگ اس قدر سوچ بچار سے کام لیتے ہیں کہ اگر سگریٹ کا شوق بھی کریں گے تو دوسروں سے ہانگ کر شیشیا بھی اسی حالت میں جاتے ہیں جب کوئی نہیں ملے جاتے۔ ہماری کفایت شناری کا یہ عالم ہے کہ سگریٹ کے ڈبے میں بڑی بڑی لکھ کر اپنا بھرم قائم رکھتے ہیں۔ پھر بھی ہماری حالت جس قدر اگلتہ ہے وہ جناب صدر کی توجہ اگر ہمارے حالت زار پر رہی تو انشاء اللہ ہم بہت جلد اپنی مشکلات پر قابو پا سکیں گے اور کرک کہلانے پر بھی انصروں کی طرح شٹل سے زندہ گی گذار سکیں گے۔“

”اب جناب تم اس باختم“ تشریف لائیں جناب صدر نے پکارا۔

”اس باختم صاحب نے جو اپنا نام سنا تو وہیں سے چلائے۔“ جی“ ابھی آپ اسر۔ پنڈال کے سارے کرک کہنے لگے۔ یہ حضرت تو واقعی اسم بامسمیٰ تھے۔ شاید انھوں نے جھٹلی میں سمجھا کہ کہ انھیں ان کے خدائے مجازی یعنی صاحب بہادر نے پکارا..... جب وہ اپنے حواس میں آئے تو مانگ کے پاس آکر بولے۔ ”دوستو! میں کرک کیا، کرک ابن کرک ہوں۔ لیکن لعنت بھیجتا ہوں اس تکر کی جس نے مجھے نہ تو دنیا ہی کا دکھا اور نہ دین کا..... دنیا کا اس لیے نہیں کہ دفتر میں دن رات گھٹنے کے باوجود اپنی بہت سادی ضروریات تک پورا کرنے کا اہل نہیں۔ میری زندگی بس شیشی زندگی ہے۔ فرق صرف یہی ہے کہ ایک شیشی بچہ پیدا نہیں کر سکتی اور میں ایسا کر سکتا ہوں۔۔۔“

جی جانتا ہے کہ سہ پہرے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

مگر پھر یہ خیال آتا ہے کہ آخر میں اس طرح اپنے بال بچوں کو چھوڑ کیسے دوں۔ وہ بچارے میرے سہارے سہارے جیتے ہیں..... اور دین کا اس لیے نہیں رہا کہ بار آفکار سے طبیعت نماز روزہ اور تلاوت کی طرف مائل ہی نہیں ہوتی۔ قسم ہے آپ حضرات کے سروں کی کہ اگر طبیعت پر حیرت ڈال کر نماز پڑھنے کی کوشش کرتا ہوں تو حضور اور حضور کا فقدان رہتا ہے۔ ٹھیکہ لفظوں میں یہ سمجھئے کہ دھوئی کا کٹا گھر کا نکٹا کا..... لیکن اب انشاء اللہ وقت آگیا ہے کہ ہم سارے مشکلات کا حل نکال لیں۔ اور اس کفر کی یعنی زندگی کے باعث جس قدر ہم مصیبت کا شکار رہے ہیں اسی قدر ہماری زندگی شاندار اور باعث فخر ہو..... خدا کی قسم اگر جناب صدر کی توجہ اسی طرح ہم پر رہی تو وہ دن دور نہیں کہ ہمارا مستقبل شاندار اور روشن نظر آئے۔“

”اب جناب صاف گو صاحب تشریف لا کر اظہار خیال فرمائیں، جناب صدر نے پکارا۔

”دوستو۔ جناب صدر کا مجھ پر یہ احسان عظیم ہے کہ انھوں نے مجھے بھی اسی نام سے یاد کیا جس نام سے مجھے دینا والے یاد کرتے ہیں۔ گویا صاف گوئی ایک اصل حقیقت ہے جس کا میں شکار ہوا ہوں۔ یوں ہر شخص واقف ہے کہ میرا نام نور محمد ہے لیکن میری صاف گوئی نے مجھے اس حد تک پہنچا ہے کہ جناب صدر نے بھی مجھے صاف گو کے نام سے یاد فرمایا۔ بہرحال تقریریں تو میں نے بہت سنیں۔ کرک بھائیوں نے اپنا اپنا دکھ بیان کیا۔ اب جی جگدستی اور غصی پر روشنی ڈالی ناہ کی ناساز گاری کے خوب خوب ردواروں نے لیکن کسی نے ابھی تک اس بات پر روشنی نہیں ڈالی کہ ہماری حالت ایسی کیوں ہے۔ کیا یہ خدائی لعنت ہے کہ کرک ہوئے ہیں اس کا شکار ہوئے ہیں۔ جی نہیں۔ میں یہ مانگ دہل کہہ سکتا ہوں کہ ہم سارے کرک جو جناب صدر کے سامنے اپنے حالات اور اپنی پریشانیوں کا ردنا دے رہے ہیں اس کے ذمہ نادر زیادہ تر وہ خود ہیں۔ وہ خود ہی ایسے حالات پیدا کرتے ہیں کہ گھر بھر اس کا غیام بگھٹتا پڑے صحاف کہنے گا۔ میں ذرا صاف گوئی سے کام لے رہا ہوں۔ میرے کہنے کی غرض یہ ہے کہ ہمارے کرک بھائی کچھ بھی دور اندیشی گوراء نہیں دیتے اور کبھی بھی ان کی یہ کوشش نہیں ہوتی کہ خیر آدنی کے مطابق ہو۔ اکثر بیشتر احباب تو ایسے شوقین ملیں گے کہ محدود آمدنی کے باوجود دوسری شادی کر لیں یا بیوی کی موجودگی میں دہا لیتے ہیں۔ ایسا کیوں۔ کیا یہ حقیقت آدمک عقل نہیں ہے..... (آواز)۔ ”دھ جائے بیٹھ جائے۔ ہم لوگ ایسی بھل تقریریں نہیں چاہتے۔“

گھر کا بھیدی لٹکا ڈھالتے..... مارو..... مارو.....

جناب صدر مدد غلت کرتے ہیں۔

”ارے بھائیو۔ یہ آپ لوگ مارو مارو جو چلا رہے ہیں تو کس کو مارنا چاہتے ہیں۔ اپنے ہی ایک ظلم بھائی کرک کو جس کا قصور صرف یہ ہے کہ آپ کی کمزوریوں کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جناب صاف گو نے جو کچھ بھی

فرمایا وہ میرے خیال میں قابلِ فخر ہے۔ دوسری شادی کے متعلق جو ابھی جناب صاف گو نے اشارہ کیا ہے وہ تو مجھ پر مجھ پر بڑی ہے۔ میں بھی قلیل آمدنی کے باوجود صرف اولاد کی خاطر دوسری شادی کے بچہ میں پڑ گیا۔ لیکن نفرت کی ستم طبعی ملاحظہ ہو کہ دوسری بیوی کا گھر میں قدم رکھنا تھا کہ میری پہلی بیوی کا بچہ بن جاتا رہا۔ اور پھر خود دونوں بیویوں کے درمیان کچھ کشی کا مقابلہ شروع ہوا تو بس اللہ دے اور بندہ لے..... غالباً میرے دوست صاف گو پر بھی یہ ہی حادثات گذرے ہیں جس کی طرف ابھی ابھی آنجناب نے اشارہ کیا ہے۔ لیکن بڑے اخوس کی بات ہے کہ آپ لوگ ان کی باتیں سننے کو تیار نہیں۔ بلکہ اور الٹا اس عزیز کو مارنے کی دھمکی دی جا رہی ہے..... تو اسے بھائیو۔ جب آپ حضرت جناب صاف گو کی تقریر سننا نہیں چاہتے تو اب میں ہی اپنی صدارتی تقریر شروع کرتا ہوں..... یعنی ابھی مبنی تقریریں ہو چکی ہیں۔ ان سے مجھے قطعی اتفاق ہے لہذا انھیں باتوں پر روشنی ڈال کر آپ کا وقت برباد کرنا نہیں چاہتا ہوں۔ ہاں اس ضمن میں دو چار باتیں ضرور عرض کروں گا، چاہے وہ کڑوی کیوں نہ معلوم ہوں۔ یعنی ہم سارے کرک بھائی کرک کو اتنا برا نہ سمجھیں جتنا کہ ہم لوگ سمجھتے ہیں۔ کیونکہ یہ تو ذریعہ ہے روزی حاصل کرنے کا اور حقیقت یہ ہے کہ روزی حاصل ہوتی ہے۔ لیکن ہم لوگ اس کا صحیح مصرف نہیں جانتے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ چادر کی لمبائی کے مطابق پاؤں نہیں پھیلاتے۔ فضول خیر سے کام لیتے ہیں۔ چیلے سے اپنا بجٹ بنا کر نہیں رکھتے انھما صنف خرق کرتے ہیں۔ شیشیا دیتے ہیں۔ خواہ خواہ بھی ادھار لیا کرتے ہیں۔ ایک بیوی کے رہتے دوسری بیوی بیاہ کر لاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عمر بھر بھگت رہتے ہیں ادا ٹکری کو برا کہتے ہیں۔ اپنی اولاد کو ایسی ناقص تعلیم دلاتے ہیں کہ وہ عزیز سواسے ٹکری کے کچھ اور نہ کر سکے.....

”ارے معاذ اللہ!..... بھائیوں ابھی ابھی مجھے یہ پرزہ ملے۔ میری اہلیہ نے لکھا ہے کہ صاحب بہادر میرے گھر آئے تھے۔ اور مجھے دپا کر والیں چلے گئے۔ بات یہ یہ بیلو کہ میں نے اس کافرئس میں شرکت کے لیے اور ساتھ ہی اہتمام کے خیال سے دفتر میں ایک درخواست بھیج دی تھی کہ میری خوش دامن اچانک میرے کہنے کے انتحال کر گئی ہیں۔۔۔۔۔ تو وہ ہی غالباً صاحب بہادر میرے گھر ازراہ اخلاق پڑے کو آئے ہوں گے۔ یقین ہے کہ حقیقت حال سے واقفیت ہو گئی ہوگی..... میرے انشا! اب کیا ہوگا۔ لعنت ہے اس کافرئس پر جسکی وجہ سے میری نوکری خطرے میں پڑی..... یا رو اب جلسہ برخواست کرنا چاہوں۔ اگر صاحب کے عتاب سے بچ گیا اور میری روزی کا ٹھیکہ رٹا تو پھر کل انشاء اللہ ریزویشن بھی پاس ہو جائیں گے۔ فی الحال میں اپنے کو ادھی ٹکریوں کو اللہ کے سپرد کرتا ہوں۔“

(پشیم سے نشر)

حیوانات میں رنگ اور انکی اہمیت

محمد عبدالوحید

ماحول کا اثر رنگ اور ظاہری خصوصیات پر اس قدر گہرا پڑتا ہے کہ ہم بعض جانوروں کے رنگ اور ان کی وضع قطع دیکھ کر بڑی حد تک ان کے ماحول کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہرن اور اونٹ کا ہلکا بھورا رنگ ان کے رنگینی ہونے کا پتہ دیتا ہے۔ شیر جیسے اور جیل یا گورخر کے دھاری دار جسموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی وطنیت جنگل ہے۔ مارین جھگڑا کی چڑیاں خواہ کسی نوع سے تعلق رکھتی ہوں۔ اکثر ہری نظر آتی ہیں۔

خوش نما رنگ میں چند کٹرے پیٹھے کھانے والے جانوروں کی مثالیں بھی آ سکتی ہیں۔ مثلاً بعض قسم کی کڑوا جھیلوں کے ذہن پر رہ کر خوش نما پھولوں کا رنگ اختیار کر لیتی ہیں اور اس طرح ایسے کیڑوں اور پتنگوں کو شکار بناتی ہیں جو شہد کی تلاش میں پھولوں پر مڑتا رہتے ہیں۔

آگاہ کرنے والے رنگ زہریلے اور بد ذائقہ جانوروں میں بہت ہی نمایاں اور عموماً سرخ یا پیلے ہوتے ہیں۔ ان رنگوں کا نمایاں ہونا بہت ہی ضروری ہے تاکہ وقت پر پہچان لیے جاسکیں۔ ان رنگوں کی بدولت جاندار ماحول سے محفوظ رہتے ہیں بعض اوقات رنگوں سے جذبات یا غصے کی کیفیت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ مثلاً ایک چھوٹا سا پتنگا *Smee* ہے جس کے پچھلے بازو پر آنکھ کی مانند ایک دھبہ ہوتا ہے جو اگلے بازو سے ہمیشہ ڈھکا رہتا ہے۔ لیکن جب یہ پتنگا غصے میں ہوتا ہے تو اس کے اگلے بازو اس طرح اٹھ جاتے ہیں کہ وہ مخصوص نشان بہت نمایاں ہو جاتا ہے۔ ناگ سانپ بھی بین پھل کر اپنے مخصوص جنگل نما نشان کو واضح کرتا ہے تو اس کے غصے اور ہونے کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

غریب دینے والے رنگ وہ ہیں جن کے ذریعہ جاندار یا تو بے جان چیزوں کے مشابہ نظر آتے ہیں یا دوسرے قسم کے جانوروں کا اندازہ پہلی صورت میں رنگ انھیں پوشیدہ رکھے کا فعل انجام دیتے ہیں۔ اور دوسری صورت میں جاندار دوسرے ایسے جانوروں کا رنگ اختیار کر لیتے ہیں جو ان تو بہت ہی زہریلے اور خطرناک ہوں یا پھر بد ذائقہ اور بے کار مقصد صرف اپنے دشمنوں کو دھوکا دینا ہوتا ہے۔

اختیازی نشانات یا رنگ وہ ہیں جو ایک ہی نوع کے افراد میں شناخت کے لیے یکساں طور پر پائے جاتے ہیں مثلاً ٹراوٹ مچھلی کے بانیں حصے ہر لال اور نارنجی دیتے ہوتے ہیں جو مجموعی طور پر اس کا رنگ پوشیدہ رکھنے والا رنگ ہوتا ہے۔ اس طرح کچھ اور سے دیکھنے پر اس کی اوپر کی سطح پانی سے ملتے جلتے ہلکے نیلگوں رنگ کی نظر آتی ہے اور نیچے سے دیکھنے پر اس کا بطنی حصہ کس قدر کھلے ہوئے رنگ کی طرح ہوتا ہے۔ لیکن ایک ہی سطح پر رہنے والی اس کی ہم جنس مچھلیاں بازو کے لال اندازہ دیکھتی ہیں۔

صنعتی رنگ میں عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ تو بہت ہی شہرے اور نمایاں رنگ لیے ہوتے ہیں لیکن مادائیں

بیسے ڈھیلے ہونے ہیں تو لونی ذرات کسی قدر اندر رکھ کر چلے جاتے ہیں اور جانور کا رنگ دم دم چڑھتا ہے لیکن جب ان ریشوں میں انتہائی یا سکڑاؤ واقع ہوتا ہے تو لونی ذرات اوپر آ جاتے ہیں اور اس کا رنگ نمایاں ہو جاتا ہے۔

حیوانات میں رنگوں کی تقسیم ان کے مقاصد کے لحاظ سے کی گئی ہے مثلاً ۱۔ پوشیدہ رنگ ۲۔ خوش نما رنگ ۳۔ آگاہ کرنے والے رنگ ۴۔ دھوکا دینے والے رنگ ۵۔ اختیازی رنگ یا نشانات ۶۔ صنفی رنگ۔ پوشیدہ رکھنے والے رنگ وہ ہیں جو حیوانات کو ماحول کے ہم رنگ بنا دیتے ہیں تاکہ وہ اپنے دشمنوں کی نظر سے محفوظ رہ سکیں یا پھر اپنے شکار کی نگاہ میں اطمینان سے بیٹھ رہیں۔ مثلاً قطب شمالی کا خرگوش اور لومڑی۔ خرگوش برف کے مانند اپنے سفید رنگ کے باعث دشمنوں سے محفوظ رہتا ہے اور لومڑی اپنے رنگ کی بدولت با آسانی شکار کر لیتی ہے۔

ایک ہی نوع کے افراد میں بعض اوقات مقام یا موسم کے لحاظ سے رنگوں میں تبدیلی ہو جاتی ہے مثلاً (*Haemaphysalis*) یہ ایک قسم کے پتنگے ہیں جن کے شہرے حصے خاک زبان میں کل کے کپڑے کہا جاتا ہے۔ بیل یا دخت پر ہونے ہیں تو ان کا رنگ سبز ہوتا ہے لیکن وہ شہرے جو زمین میں گر جاتے ہیں خاک کی رنگ اختیار کر لیتے ہیں اس سلسلے میں ایک بہت ہی دلچسپ مثال ایک قسم کے (*Heliconia*) سمندر جھینگے کی ہے جس کے لونی خلیوں میں پیلے اور لال لونی ذرات پھیلے رہتے ہیں اور جن کے لاپ سے یہ جھینگا اپنے ماحول کے مطابقت میں رنگ بدلتا رہتا ہے۔ یعنی جب یہ ہرے ہرے سمندری پودوں پر جاتا ہے تو ہرے ہرے جاتا ہے اور سمندری گھاس کے قریب سمندر دکھائی دیتا ہے اور سرخ الٹی کے نزدیک سمندر نظر آتا ہے یہ سب کچھ بیداری میں ہوتا ہے اور شب میں یہ ہلکا نیلگوں رنگ اختیار کر لیتا ہے۔

حیوانات کے جسم کی سب سے نمایاں اور جاذب توجہ خصوصیات ان کا رنگ ہے۔ تو تمام حیوانات کے رنگ دلکش نہیں ہوتے لیکن اکثر گروہ ایسے بھی ہیں جو اپنے رنگوں کی وجہ سے ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں حیوانات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے رنگوں کا مطالعہ جتنا دلچسپ ہے اتنا ہی اہم بھی ہے۔ کیوں کہ خوش نما رنگ محض شہرے اور ادویوں کے جمالیاتی ذوق کی تسکین ہی نہیں کرتے بلکہ رنگوں کی ترقی یافتہ شکلیں اور کمالیت قدرت کے ایک خاص مظہر یعنی توفیق کا باعث بنتے ہیں۔

رنگوں کی پیدائش کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ سفید نور کے راستے میں مخصوص قسم کے مادے خارج ہو جاتے ہیں جنہیں لون کہا جاتا ہے۔ لون نور سے مخصوص رنگوں کی شعاعوں کو جذب کر لیتے ہیں اور بقیہ کو منعکس ہونے دیتے ہیں۔ مثلاً ہیملوگوبن (*Haemoglobin*) میں جس کے باعث خون کا رنگ سفید نظر آتا ہے یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ صرف سرخ رنگ کی شعاعوں کو منعکس کرتا ہے اور بقیہ تمام کو جذب کر لیتا ہے۔

رنگوں کی پیدائش کا دوسرا سبب جسم کی اپنی سطح ہے جس پر روشنی پڑنے سے نور کی شعاعیں منعطف ہو کر مختلف رنگوں میں بٹ جاتی ہیں جیسے کسی شیشے کے ذریعہ حیوانات میں رنگ لون کی موجودگی اور ان کی تربیت یا سطح کی غیر شفافیت کی وجہ سے ظاہر ہوتے ہیں۔

لونی ذرات حیوان کے ہر ذوقی جسمی خلیوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان خلیوں کو دو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو سادہ لونی خلیے جس سے جانور میں مستقل رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے لون بردار خلیے جن کی ساخت کچھ اس طرح ہوتی ہے کہ جانور اپنا رنگ بدل سکتا ہے۔ مثلاً خرگوش۔ ان خلیوں میں لالے شامی ریشے جلد کی سطح کے متوازی پائے جاتے ہیں جب

لباس اور بدلتا سماج

ساجدہ نبی

خاندان میں شادی بیاہ ہونے والی ہوتی ہیں پہلے لباس کی تیاری ایک اہم کام ہوتا تھا۔ گلاب تو بدلتے سماج میں خاندان مختصر ہو گئے ہیں۔ گھر میں چند افراد ہوتے ہیں۔ ماں باپ اور دو یا تین بچے۔ ماں بھی اب زیادہ تر گھر انوں میں نوکریاں کرتی ہیں۔ اس طرح لباس کا سلسلہ بہت سادہ اور آسان ہو گیا ہے۔ لڑکے عموماً پتلون بیش شرٹ اور خاص طور سے جینز پہنتے لگے ہیں۔ لڑکیوں کے لباس پر بھی سماج کی تبدیلی کا اثر کافی ہوا ہے۔ اب ہمارے اسکولوں اور کالج میں جو لباس نظر آتا ہے وہ بہت سادہ ہوتا ہے لیکن ایک چیز خاص ہے کہ لباس میں تبدیلی بہت تیزی کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس کی وجہ فلم میگزین ہوسکتے ہیں فیشن کا اثر سب سے زیادہ لباس پر ہوتا ہے جس کو ہر لڑکا دلچسپی سے دیکھتا ہے۔ اس میں کچھ تو ایسے فرد ہوتے ہیں جن کا اثر اس سوسائٹی یا گروپ میں بہت زیادہ ہو۔ اس طرح اگر ایک طالب علم جو اپنے گروپ کا لیڈر ہے ایک خاص لباس پہنتا ہے تو دوسرے اس کے ساتھی اس لباس کو دیکھ کر فداً اس کی نقل کرتے ہیں۔ لباس کی قیمت اس کے پھٹنے والے کی وجہ سے بڑھ جاتی ہے۔ بعض لوگوں پر کوئی خاص لباس بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جو لوگ اس کی نقل کرتے ہیں وہ اکثر اس چیز پر غور نہیں کرتے کہ یہ بھی بالکل اسی وضع قطع کا لباس تیار کر رہے ہیں تو یہ ہم پر اچھا لگے گا یا نہیں۔ اب آج کل لوگوں میں ایسی فیضیوں کا بہت فیشن ہے۔ یہ فیضیں لمبے قد والی لڑکیوں پر تو اچھی لگتی ہیں لیکن چھوٹے قد والی لڑکیوں پر بہت بُری معلوم ہوتی ہیں۔ اس طرح بھڑچال لباس میں سیل رہی ہے۔ کاجول میں کچھ مغربی تہذیب سے متاثر ہو کر وہ لباس پہنتی جا رہی ہے۔ چاکر کاجول میں باہر کے حالات بھی کافی تعداد میں آ رہے ہیں اس کی وجہ سے ان کے لباس کا اثر ہمارے یہاں بھی قبول کیا جا رہا ہے۔ یہ لباس ہماری تہذیب کو دیکھتے ہوئے غور دل نہیں معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جب کسی ایک طرح کے لباس

انسان کی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے لباس جب ہم کسی شخص سے ملتے ہیں تو سب سے پہلے اس کے لباس پر نظر پڑتی ہے اور اس کی گفتگو اور اخلاق سے اس شخص کے بارے میں ایک راستے قائم کر لیتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں بہت ہی فکر کر کے پہنے جاتے تھے لیکن رفتہ رفتہ تہذیب و تعلیم کے ساتھ ساتھ لباس کی ضرورت اور اس کی وضع قطع میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ تبدیلی ایک فطری ضرورت ہے جو کچھ وقت گزرنے کے بعد عمل میں آتی ہے۔ لباس پر بدلتے سماج کا اثر بہت نمایاں ہوتا جا رہا ہے لباس میں زیبائش کا پہلو بہت نمایاں ہوتا ہے۔ جس وقت ہم کوئی چیز خریدتے ہیں تو اس میں ہماری پسند کا پورا دخل ہوتا ہے کہ اس رنگ کا کپڑا خریدنا چاہیے اس کے بعد نمونے پر ہم غور کرتے ہیں اس طرح لباس تیار ہونے تک ایک ہی منزل سے گزرتا ہوتا ہے۔ جب ہم اس لباس کو پہنتے ہیں اس وقت اور لوگوں کی رائے اس لباس کے متعلق جو ہوتی ہے اس کے بعد ہمیں پوری طرح مسرت ہوتی ہے کہ جو لباس ہم نے اپنے لیے تیار کر دیا ہے وہ ٹھیک ہے یا نہیں۔ سماج میں اتنی تیزی سے تبدیلیاں ہو رہی ہیں کہ ہم انھیں نظر انداز نہیں کر سکتے۔ تعلیم کے عام ہونے کے ساتھ ساتھ ہر فرد میں یہ احساس پوری طرح اجاگر ہو گیا ہے کہ وہ اس ملک کا ایک شہری ہے اور اس ملک کی ہر ترقی میں پورا حصہ ہونا چاہیے۔ آج لوگ ان بھی لوگوں کے برابر تعلیم حاصل کرنے کے بعد نوکریاں کرتی ہیں۔ پہلے لوگوں کے لباس میں زیبائش کا پہلو نمایاں ہوتا تھا مگر اب رفتہ رفتہ یہ چیز بہت کم ہوتی جا رہی ہے۔ اگر ہم زمانہ قدیم سے لباس کی جھڑی پر ایک نظر ڈالیں تو یہ معلوم ہوگا کہ پہلے جو لباس تیار ہوتا تھا وہ قیمتی اور چمکدار ہوتا تھا۔ لوگوں کے کپڑے بہت محنت سے مہینوں میں تیار ہوتے تھے جس پر پھول بیل نزدیکی کا کام بنایا جاتا تھا۔ جنت بھی بہت ہوتی تھی۔ خاندان کی بزرگ خواتین بیٹھ کر لباس تیار کرتی تھیں۔ تب اگر کسی

بالکل سادہ رنگ والی ہوتی ہیں۔ اس کی اکثر مثالیں ہمارے مشاہدے میں آتی رہتی ہیں۔ مثلاً گھر پر چڑیا لال مینا مختلف قسم کی بلیں سمور اور دوسرے چمکے۔ نرگسے شوخ اور خوش رنگ ہونے کا مقصد تو صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ مادہ کے سادہ رنگ لیسے بڑی حد تک حفاظت میں مدد دیتے ہیں۔ خصوصاً اس زمانے میں جب کہ لیسے انڈوں پر پھینکا جاتا ہے اور ان کے بڑے ہونے تک ان کے شوخ رنگ کا ظاہر نہ ہونا بھی اس لیے ہے کہ وہ اپنے دشمنوں کی نظروں سے کسی حد تک بچے رہیں۔

رنگوں سے فقط اور آگاہ کرنے کے علاوہ بھی بہت سے اہم کام ملتے ہیں مثلاً بعض ادنیٰ قسم کے حیوانات خاص خاص مقام پر پر رنگوں کے دھبے لے ہوتے ہیں جو بھی نظام سے متعلق ہوتے ہیں یہ دھبے روشنی کو جذب کر سکتے ہیں اور اس طرح آٹھ کا فصل انجام دیتے ہیں۔

اب تک جو کچھ رنگوں کے متعلق کہا گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ رنگ اور رنگوں کے یہ غیرت نہ صرف فرد کی بقا اور تحفظ میں مدد دیتے ہیں بلکہ نوع کی بقا میں بھی ان کو بڑا دخل ہے۔ شمشک حیات یا تاناع البقار میں صرف وہی انواع باقی رہتی ہیں جو ماحول کے مطابق اپنے میں توافق پیدا کر سکیں اس لحاظ سے رنگوں کا توافقی یعنی حیوانات کی زندگی میں بہت اہم ہو جاتا ہے۔ (حمید آباد سے)

سمندر کی فطرت

جیلال آباد

دیکھتی ہوئی آنکھ
شاید سمجھتی ہے
اس کی حرارت سے پانی
بخارات بن کر
بہت دور تک آسمانوں میں اڑ جاتا ہے
اور پانی کی دیوار کٹ جائیگی
○
ابھی تم سمندر کی فطرت سے واقف نہیں ہو
چلی جاؤ صحن سے
تم میری جانب نہ آؤ
تمہاری رفاقت سے ڈر رہے
تو انہیں جسم
پانی کی گہرائیوں میں اتر کر
کسی روز گل جائیگا
اور میں پھر کبھی یوں
سمندر کی سطح رواں پر
کہاں چل سکوں گا
(اردو سروس سے نقل)

پتھرائی آنکھوں کا خواب

عاشقہ صدیقی

محلی بانہ سے کسی عورت کو ملتا رہتا۔ محنتوں بیت جلتے اور وہ یوں ہی بے حس و حرکت کھڑا رہتا۔ ہاں یلی یلی آنکھوں میں چمک بڑھتی جاتی جیسے بہت سے جلنوؤں نے بسا کر لیا ہو تو تہہ در تہہ آئی ہوئی دھول میں سے ایک معصوم چہرہ جھانکنے لگتا ہاں ایک سرگوشی اس کے پیچھے پڑا تے لیوں پر ابھرتی اور تب ہی گھنڈی گالیوں کی بوجھار اس پر برسنے لگتی کچھ ٹھوکر ہاتھ ڈھکیں کر اسے خوابوں کی دنیا سے پرے پھینک دیتے اس کی زبان ٹنگ ہو جاتی۔ وہ حیرت سے منہ کھولے ایک ایک کوٹنگا جیسے اپنا تصور پوچھ رہا ہو لیکن سب اُسے دوڑتے ہوئے یوں بستی کے باہر کھڑا آتے جیسے وہ کوئی مکھنا سا نڈھو جو انسانوں کے بیچ کھس آیا ہو۔ وہ پھولی پھولی سانسیں لیے بھاگتا اور تنگ کر کہیں گرجاتا۔ جب وہ آنکھیں کھولتا تو دیکھتا کہ کسی مضبوط پیر کو کھائے کھڑا ہے۔ ایسے موقوف پر اس میں ہمیشہ ایک عجیب احساس جاگتا۔ اُسے لگتا کہ وہ تنہا رہتا ہے جو اس کا بچپا کر رہے تھے وہ چمکی درخت کے اور وہ میں سخت تنہے سے چپٹا ہوا ہے اس میں ایک انوکھی ٹھنڈک اور جس ہے۔

اپنے بچہ سے بکھرے جسم کو سمیٹ کر وہ کسی گوشے میں بیٹھ جاتا اور محنتوں منہ نہ اٹھاتا۔ کبھی بستی کے قریب ہی کسی ایسے ویران کونے میں پناہ لے لیتا جہاں کسی کی نظر اس پر نہ پڑے اور جہاں سے وہ زندگی کے اہل و عیال سے چہرہ روشن کیے لوگوں کو گھنڈتا ہوا دیکھ سکے۔ وہ دیکھتا رہتا دیکھتا رہتا اور پھر اس کے اندر محبت کا دریا جوش مارتا اور اسے بہا کر کسی راہ چلتے لڑکے کو باہوں میں اُٹاتا وہ ہاتھ پھیلا کر کسی راہ چلتے لڑکے کو باہوں میں بھر لیتا۔

”ابے ہٹ“
”میرا بھتیجا۔ جانے کب سے تجھ کو ڈھونڈ رہا ہوں۔“

جلنے کب سے وہ شہروں شہروں خاک صدیاں بیت گئی ہیں اس طرح بھٹکے ہوئے کسی نے بھی اس سے نہ پوچھا کہ وہ کیوں اکھلا ہے کب سے تنہا ہے۔ انسانوں کے مٹاؤں کے مٹاؤں کے منہ میں کوئی اپنا آپ ہی سمیٹ کر رکھ لے تو بڑی بات ہے۔ ایک ایک ٹھوکر کا حساب کون رکھ سکتا ہے کسی زمانہ میں وہ غائب ہو جاتا ہے تو عینوں نظر نہ آتا۔ ایسے موقعوں پر لوگ ہی سوچتے ”ہو گیا ہو گا کسی حادثہ کا شکار“ روز ہی بستی میں طوفان اٹھا کرتے ہیں۔ کبھی ویرانے آباد یوں کو نکل لیتے ہیں کبھی ہرے بھرے جنگلوں میں آگ بھڑک اٹھتی ہے ان میں کون کس کے چمک میں پھنس گیا اس کی پرواہ کہاں تک کی جاسکتی ہے لیکن وہ تنہا رہتا ہے تنہا رہتا ہے جو کبھی بد وقتیں کی طرح سامنے آکھڑا ہو جاتا۔
وہ ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا۔ کھڑا ہے تو جیسے پتھر بن گیا۔ چل رہا ہے تو سامنے کوئی سنگ میل نہیں کبھی

کی ہوا چل جاتی ہے تو ہر شخص اس کی اندھی تقلید کرتا ہے۔ ہندوستان میں مردوں کا لباس آزادی کے بعد پتلون و بیش خشت یا سوٹ ہے اور عورتوں کا عام لباس ساڑی ہے۔ لڑکیاں شلوار اور تنگ پانچا میں رہتی ہیں یہ لباس ہمیں کاجیوں دفتروں اور بازاروں میں نظر آ رہا ہے موجودہ زمانے میں ایک خاص تبدیلی یہ ہوتی ہے کہ اب لباس میں قیمتی کپڑے استعمال نہیں ہو رہے ہیں اور جو عین مقررہ خاص و عام آدمی کے لباس میں وہ بہت حد تک مستم ہو گئی ہیں۔ اب ایک صاحب فرد حیثیت کا لباس اور ایک عام آدمی کا لباس تقریباً ایک ہی کپڑے کا بننا ہوتا ہے۔

موجودہ زمانے کی منہنگائی کے ساتھ لباس سادہ اور سستا ہونے لگا ہے۔ کچھ آدمی جو ایک معمولی کپڑا بھی جانتی تھی اب اس کا استعمال بہت اچھی طرح سے ہو رہا ہے۔ اس کام میں ہمارے میل مانکان بھی بہت مدد دے رہے ہیں۔ ریشمی اور قیمتی لباس اب عورتوں نے بھی پہننا کم کر دیا ہے۔
انسان کی شخصیت کا اندازہ پہلے تو اس کے قیمتی لباس سے ہوتا تھا۔ لیکن اگر شخص قابل، تسلیم یافتہ ہے تو اس کا لباس سادہ لیکن بہت ہی مناسب ہو گا لباس کی سادگی اور یکسانیت قوی یک جہتی میں بہت مدد دے رہی ہے۔ ہم جب سفر کرتے یا بازار میں ہوتے ہیں تو فرودوں کا لباس عموماً پتلون قمیض اور عورتوں کا ساڑی۔ لڑکیوں کا شلوار قمیض ہوتا ہے۔ ہم ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں اور اگر ضرورت پڑ جائے تو ایک دوسرے کی مدد بھی کرتے ہیں۔ شلوار قمیض خاص طور سے پنجابی عورتوں کی پہنی گئی ہے لیکن اب تو ہر لڑکی براہ شلوار پہن رہی ہے۔ اسی طرح جنگ بھارہ تو عموماً مسلم خواتین کا لباس تھا مگر اب فیشن میں آنے کے بعد ہر لڑکی تنگ پانچا میں رہی ہے۔ لباس کی تبدیلی بہت خوش گوار ہے جس پر ہم فخر کر سکتے ہیں۔
(اردو مہووس سے نشر)

غزل

ڈرار ہی ہے یہاں خود مری صدا مجھ کو
چلو کہ ٹوٹ کے کوئی تو چاہتا ہے یہاں
میں ایک دیوتا مندر میں آگ کے تھا، مگر
لگا ہوں شاخ میں جب تک تو ذائقہ کیا دوں
کچھ اس طرح سے ہونے اب کے شلہ مرے بازو
پڑا ہوا ہوں غموشی کی گود میں کب سے

برسر رہی ہے بہر کام تشنگی آؤر
ٹاپے کیسے سمندر کا راستہ مجھ کو

”چل بھاگ۔ بڑا آیا بھالی بن کر سارے کپڑے گندے کر دیے صورت دیکھی ہے کبھی اپنی“
روزہ بنی لوگ اُسے دھکے دے کر گزر جاتے اور وہ منہ کھولے کھڑا حسرت سے انھیں دیکھتا رہ جاتا۔ اور ”کیسی ہے میری صورت“ وہ ٹوٹے ہوئے آئینہ کے ٹکڑے کو ہر طرف سے گھا کر دیکھتا اور ہر طرف سے ایک ہی شبیہ ابھرتی مصوویت اور نرمی سے عاری دھول سے اٹا ہوا چہرہ ملی ملی دیران آنکھیں وحشت سے پھٹی ہوئی وہ آئینہ دور اچھال دیتا اور تب فضا میں بڑی دل دوز چبچب سنائی دیتی۔
”یہ میں نہیں ہوں۔ میرا چہرہ کون لے گیا۔“
میرا چہرہ۔ ”میرا چہرہ۔“

ادھر کھی برس سے اس میں ایک خاص تبدیلی ہوئی تھی اس نے لوگوں سے بات کرنا ہی چھوڑ دی تھی۔ اب وہ دن میں کہیں نظر بھی نہ آتا تھا ایسا لگتا تھا روشنیوں سے خوشنود ہو۔ جب دن تیز دھوپ میں تب کر دھواں دھواں اندھیروں میں ڈوب جاتا بشر کوں پر رواں دواں ہجوم چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹ کر ٹھہروں میں بٹ جاتا سارے دروازے بند ہو جاتے تو اس کا تنہا وجود ہی شڑکوں پر بھٹکتا رہ جاتا۔ رات گئے تک وہ تنہا مارا مارا پھرتا۔ کبھی سسنان شاہراہوں پر کبھی تاریک گلیوں میں وہ منہ اٹھا اٹھا کر روشن دانوں سے پھوٹی ہوئی روشنی کو ٹکا کرتا۔ گھروں کا طواف کرتا دروازوں پر دستک دیتا اور جب کوئی آواز جواب میں نہ ابھرتی تو پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیتا۔ اس کی چیخ اتنی بھانک ہوئی کہ لوگ کانوں میں انگلیاں دے لیتے۔ وہ اپنے کپڑے پھاڑ ڈالتا۔ دیواروں سے ٹکرس مارتا اور خود کو لہو لہاں کر لیتا ہر چیخ کے ساتھ ایک تیز چیخ فضا میں ابھرتی وہ زور و کرب کو مدد کے لیے ملاتا۔

”مجھے بچالو۔ مجھے بچالو۔ میں مرجاؤں گا۔ سب مجھے چھوڑ چلے گئے کہاں۔ دیکھو کتنا خون بہہ رہا ہے۔“
کوئی ہاتھ اسے بچانے کو آگے نہ بڑھتا ہاں اس خون کے بارے میں لوگ اکثر سرگوشیاں کرتے تھے۔ اس کا نام کیسا ہے وہ کس مذہب سے تعلق رکھتا ہے اسکے خاندان والے کہاں ہیں۔ دماغی توازن ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے وہ کسی سوال کا تسلی بخش جواب نہ دے پاتا تھا یا شاید ان سوالوں نے ہی اس کا دماغی توازن بگاڑ دیا تھا۔ اس کی راتوں کی نیند اڑا دی تھی۔ وہ سو جا کرتا لیکن کبھی نہ پاتا کہ کس طرح ان کو مطمئن کرے۔ وہ پوری ہستی سے مایوس ہو چکا تھا ایک آدمی بھی ایسا نہ تھا جو اس کے درد کو سمجھ سکے جو اسے سہارا دے اس کی آواز سن کر ہی لوگ اپنے گھروں کی کھڑکیاں بند کر لیتے جیسے وہ زبردستی اندر گھس آئے گا۔ جاتے کی سرد راتوں میں وہ ٹھٹھرتا پھرتا اور کوئی سانبان اس پر سایہ نہ کرتا۔

شاید وہ موسم کی سرد ترین رات تھی لیکن تجربہ ماحول سے زیادہ اسے لوگوں کی سرد مہی جان بھانگ رہی تھی۔ آج تو اس کی آواز پر کوئی کھڑکی تک بند ہونے کی آواز نہ آئی۔ شاید وہ اس کے وجود سے ہی منکر ہو گئے تھے یا شاید اسے انسانوں سے الگ کوئی مخلوق سمجھ کر اس کی طرف سے نگاہیں پھیر لی تھیں۔
وہ لگاتار لوگوں کے دروازے کھٹکاتا رہتا۔ بد بار گھروں کی کال پل بجا کر بے رحم سنائے کو مجروح کرتا رہا چیخ چیخ کر سب کو بکا رہا۔ شاید وہ ساری رات یہی کرتا لیکن چانگ شروع ہو جانے والی بارش نے اسے قریب کی عمارت کے پور کو میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ سامنے نظر آنے والی کھڑکی سے دو دھیانکشی باہر جھانک رہی تھی اس نے دھکا دے کر کھڑے ہوئے پٹوں کو کھول دیا کھڑکی کے قریب ہی اُلجھے لہجے بالوں والا ایک بچہ سر جھکانے اپنے کھیل میں مصروف تھا سامنے کے پانگ پر ایک عورت جو صورت اور لباس سے آیا نظر آ رہی تھی بے خبر سو رہی تھی اس نے ہولے سے بچے کو آواز دی۔

”یہاں آؤ۔“
بچے نے چونک کر سر اٹھایا اور مسکرا کر کھڑکی کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔
”مجھے پہچانتے ہو؟ اس نے ہزاروں لوگوں سے پوچھا ہوا سوال پھر دہرایا۔
”ہاں“ بچے کی آنکھ اور چمک اٹھیں۔
”کون ہو میں۔“ بتاؤ میرا نام کیا ہے؟
زندگی کی بے تابی کو جیسے زبان مل گئی ہو۔
”تم آدمی ہو؟“ بچے نے بڑی خود اعتمادی سے جواب دیا۔

”میں آدمی ہوں۔ آدمی۔ تم نے مجھے پہچان لیا کتنے سمجھ دار ہو تم؟“ خوشی سے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔
”جج سے دوستی کرو گے؟ اس نے اپنا سیلا گھٹا ہاتھ آگے بڑھایا جسے بچے نے لے لکھنی سے تمام لید ”تمہارے گھر میں سب لوگ سوچتے؟“

”نہیں ابھی کوئی نہیں سویا۔ وہ تو میں نے لڑٹ بچا دی تھی“ یہ کہہ کر وہ نیچے جھکا اور ایک مین دیا یا چھوٹا سا گھر دندہ روشنی سے جھمکنے لگا۔ ”میرا گھر کوہ ہے۔ سیتا رمنہ اور ڈولی سب جاگ رہی ہیں۔ احمد اور اشوک کیرم تھیل رہے ہیں“

”تمہارے گھر میں اتنے سے بہت لوگ ایک ساتھ رہتے ہیں میرا مطلب ہے احمد اور اشوک ایک گھر میں؟“

”کیوں ساتھ کیوں نہیں رہ سکتے۔ دونوں ایک ہی طرح کے تو ہیں دیکھنے میں پھر ایک رہ سکتے تو دوسرا بھی رہ سکتا ہے میں تو سب کو ایک ہی میرا رہ

کھانا دیتا ہوں۔ ارے تم ایسے کیا دیکھ رہے ہو اچھا اب سمجھا۔ یہ ہندو اور مسلمان اور عیسائی ہیں اس لیے تمہیں تعجب ہوا ہے۔“

”نہیں بھائی۔ میرے گھر میں سب ایک ساتھ رہتے ہیں بڑوں کی طرح تھوڑی۔“
اور ہاں دیکھو۔ یہ کونے میں مالی کھڑا ہے۔ یہ برتن صاف کرنے والی ہے۔“

”یہ سب کہاں سوئیں گے؟“
”یہیں ان سب کے ساتھ۔“ جتنی دیر جس کا جو کام ہوتا ہے وہ کرتا ہے پھر سب مل کر کھاتے ہیں اور رہتے ہیں۔“

وہ بچے کا ہاتھ تھامے کھڑکی سے سر نکالے اس گھر دہنے کو دیکھ رہا تھا جس میں ایک پوری دنیا آباد تھی۔ ذات، مذہب، حیثیت اور دشمنی سے الگ ایک نرالی دنیا۔

کیا تم مجھے بھی رہنے کا ٹھکانا دو گے؟ میرا کوئی گھر نہیں، کوئی رشتہ دار نہیں۔ میرے بھائی بہن، ماں، باپ سب پتا نہیں کہاں کھو گئے۔ میں اکیلا رہ گیا ہوں“ اس نے اپنے درد کو اس چھوٹے سے انسان کے سامنے اٹھیل دیا۔

”ہاں ہاں! کیوں نہیں جتنے لوگوں کے پاس گھر نہیں ہیں میں ان سب کے رہنے کا انتظام کر سکتا ہوں یہ تمہیں اس نے کھٹا کھٹ پلاسٹک کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جوڑ کر بہت سے کمرے کھڑے کر دیے ایک کمرہ تم لے لو۔ باقی میں دوسرے رہیں گے اور ہاں چلو میں تم کو سب سے ملا دوں۔ ریشیا تمہاری بہن بن جائے گی احمد کو بھائی بنالینا۔ مونی س ڈس سونڈا کو مومی کہہ کر بلانا۔“

خوشی سے اس کی آنکھیں بھرا آئیں اس نے بے اختیار ان چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو چوم لیا۔

”میں برسوں سے نہیں سویا ہوں اس دنیا کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے میری بے خواب آنکھیں پھر کھلی ہیں۔ میں تو سمجھتا تھا زمین پر رہنا ہونے والے طوفان نے ایسے تباہ کر دیا ہے اور مجھے جیسے بے سہارا لوگوں کو کوئی پھت سایہ نہ دے گی۔ میرے بہادر درخت ہزاروں تم اپنی دنیا کو چاروں طرف پھیلی رہ پٹی ہواؤں سے بھا کر رکھنا۔ ایسے پھیلاتے جانا بڑھاتے جانا اپنے ہاتھوں سے سجاتے جانا مجھے یقین ہے اس پر تمہاری ہی حکومت ہوگی۔ آج مجھے کتنے سکون کی نیند آئے گی۔ اس کی جلیقی ہوئی بے خواب آنکھیں آپ ہی آپ بند ہونے لگیں اور وہ کھڑکی کی چوکھٹ سے سر نکا کر ٹھہری نیند سو گیا اپنے ادھورے پنوں کو اسے اپنی من سجانے کے لئے۔۔۔۔۔“

(اسکاش والی گفتگو سے بڑا کٹ)

ٹکڑے ٹکڑے ساچ

الباس فرحت

جب وہ

اپنے محلے میں داخل ہوا تو ایک مکان پر مردوں، عورتوں اور بچوں کی بھڑکی ہوئی دیکھی۔ اس نے حیران ہو کر مکان کے احاطے پر تلے ہوئے پورڈ پر نگاہ دوڑائی "جیونشی بابا" اپنا ہاتھ دکھا کر پوری زندگی کے اگلے پیچھے حالات معلوم کیے معذرت بالکل معذرت، پھر یہ موقع نہیں ملے گا۔ پورڈ پر تھک کر وہ مسکرا دیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک طنز بھری مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ سوچنے لگا۔ لوگ اپنی آئندہ زندگی کے حالات جاننے کے لیے کتنے بے چین ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ ابھی طرح جانتے ہیں کہ آئندہ بھی ان کی زندگی میں وہی کچھ ہوگا جو آج ہو رہا ہے، ماضی سے اچھا حال نہیں ہو سکتا اور جب حال ہی ٹھسٹا ہوا چل رہا ہے تو مستقبل تو دھوکے کا ہی ہے۔ پھر اس کے دل میں بھی اپنا مستقبل جاننے کی خواہش تھلا لے گئی اس نے اپنا ہاتھ دکھا۔ میلا اور کھوڑا ہاتھ نہ جانے اس کی اپنی قسمت میں کیا لکھا ہے۔ بس یہی ٹھوکر ہے، اذیتیں، کرب اور بے چینی، نعمت ہے ایسے ہاتھ پر۔ اس نے اپنے آپ پر طامت کی اور اس بیچڑ میں شامل ہو گیا۔ ایک لمبی قطار مردوں اور عورتوں کی۔ مکان کے سامنے کمرے پر پردہ پڑا ہوا تھا اور ایک شخص

جو دربان کی فرمائش انجام دے رہا تھا باری باری ایک مرد اور ایک عورت کو اندر جانے کے لیے پھوڑ رہا تھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور سیاہ پردے کے پیچھے جیسے اس کی قسمت متعین تھی اور پھر پھڑا دی تھی۔ وہ دم بخود کھڑا رہا۔

اس کا نمبر آئے ہی وہ اندر چلا آیا۔ جیونشی بابا خوبصورت قالین پر گاہ دیکھ کر ٹھیک لگا تے بیٹھے تھے اس وقت وہ کسی خاتون کا ہاتھ دیکھ رہے تھے اور راز داری میں اسے کچھ سمجھانے کی کوشش بھی کر رہے تھے۔

خاتون حامی بھرتے ہوئے بار بار گردن ہلادی تھی، عورت کے رخصت ہونے ہی وہ ان کے قریب پہنچ گیا اور اپنا سیدھا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ جیونشی بابا کچھ دیر تک بڑی عجیب و غریب کیفیت میں اس کا ہاتھ دیکھتے رہے۔ کبھی انھوں نے آنکھیں پھیلادیں اور کبھی جھنڈوں کو ٹیکڑ لیا کبھی گہری سوچ میں غرق ہو گئے اور کبھی بہت بُرا سا منہ بنا کر اس کی آنکھوں میں جھلکنے لگے۔ پھر ایک دم اس کا ہاتھ اپنی کٹڑی سے پرے دھکیل دیا اور فیصلہ کن انداز میں کہنے لگے "تم تو عرصہ ہوا میرے ہوا اب تمہارا ہاتھ کسار دیکھو"۔ "بابا" اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی اور وہ تیزی سے باہر آگیا۔ اس کا سر جھک لے لگا اس کے دل کی دھڑکنوں میں اضافہ ہو گیا اور وہ بار بار کسی دیوار کا سہارا لے کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں آگ لگ گئی اور شلوں کی لپٹوں میں جیونشی بابا کا یہ جملہ نئے نقشہ لگانے لگا۔ تم تو عرصہ

ہوا میرے ہو، تم تو عرصہ ہوا میرے ہو..... تم تو..... اور وہ ہاتھوں کی طرح سڑک پر دوڑنے لگا۔ میں مرجکا ہوں..... میں مرجکا ہوں..... ہاں ہاں میں مرجکا ہوں۔ ایسی ابھی بابا نے مجھے ہی بتلایا ہے۔ میں تو عرصہ ہوا مرجکا ہوں۔ پھر یہ کون ہے اس نے اپنے آپ کو چھو کر دیکھا..... یہ کون ہو سکتا ہے۔ یہ میں تو نہیں ہو سکتا۔ یہ یقیناً میرا سایہ ہوگا جو بیعت بن کر اس دنیا میں پھر رہا ہے۔ اس کا جی چاہا کہ زور زور سے چلا کر لوگوں سے کہے کہ وہ مرجکا ہے۔ اب اس بے جان لاش کو اس طرح مت چھو..... اس کو فوراً دفن کر دو..... اس پر خوب مٹی لادو تا کہ وہ پھر باہر نہ نکل پائے..... ورنہ..... ورنہ ساری دنیا میں تباہی آجائے گی۔ مردہ انسان کو اس طرح آنا دے سے زلفہ انسانوں میں بسنے نہیں دینا

چاہیے..... مجھے دفن کر دو..... لوگوں مجھے دفن کر دو..... وہ فہم مار کر بیٹھا اور راستہ چلتے لوگوں نے اسے پاگل سمجھنا شروع کر دیا۔ وہ جھینب کر رہ گیا..... اسے اس کو جھینبنا کیسے آگیا۔ اس کو شدت کی پراس محسوس ہونے لگی۔ اس کو لگا جیسے اس کا سارا بدن آگ کی بیڑوں میں آگیا ہے۔ اس نے دوڑ کر میونسپلٹی کے نل سے منہ لگا لیا اور غٹ غٹ پانی پینے لگا..... خوب پانی پینے کے بعد اس کو چائے پینے کی خواہش ہوئی لیکن اس کی جیب میں تیس پیسے بھی نہیں تھے کہ وہ چائے پی لیتا۔ اس نے اپنی اس خواہش کا گڑبھونٹ دیا اور سیدھا اپنے گھر چلا آیا۔ گھر کے تمام لوگ کہیں مہمان کئے ہوئے تھے۔ دیواروں خالے میں اس کے والد کے کھنکارنے کی آواز آئی اور وہ چپ چاپ دبے قدموں آکر اپنے بستر میں دبک گیا۔ ایک خیال اس کے دل و دماغ میں برابر تھوڑے برسا رہا تھا۔ عرصہ ہوا وہ مرجکا ہے..... وہ مرجکا ہے۔ اس کو زمین میں دفن ہونا چاہیے ان ہی خیالات میں اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ خواب میں اپنا جنازہ اٹھتا ہوا دیکھنے لگا۔ اس کا اپنا جنازہ..... بڑی دھوم دھام سے اٹھتا ہوا جنازہ..... لیکن یہ کیا..... اس کے اپنے جنازے کو وہ خود کندھا دے رہا تھا۔ اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ جنازے کے چاروں طرف وہ ہی اکیلا تھا۔ ہر چاروں اس کا کندھا تھا جنازے کے اندر بھی اس لاش تھی اور جنازے کے باہر بھی وہی کندھا دے رہا تھا اس کے جنازے میں سوائے اس کے اور کوئی شریک بھی نہیں تھا کتنی عجیب میت تھی اس کی۔ کچھ شور شن کر وہ بڑبڑا کر اٹھ بٹھا۔ گھر کے لوگ مہمانی سے واپس آگئے تھے اور زور زور سے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اس کی طبیعت بھٹا گئی اور اس کا جی چاہا کہ اٹھ کر ایک ایک کی خبر لے لیکن وہ بس کروٹ بدل کر رہ گیا۔ اس گھر میں اس کو اپنی حیثیت کا پوری طرح اندازہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کسی کو ذرا بلند

آوازیں بات بھی نہیں کر سکتا۔ وہ ایک بی۔ اے پاس بے کار نوجوان ہے۔ اور بے کار نوجوان اپنی لاش خود ہی ڈھونڈ پھرتا ہے..... غصے سے اس کے دماغ کی رگیں تھکتیں مگر وہ ضبط کر کے رہ گیا۔ اتنے میں بچڑ سے دروازہ کھلا اور اس کی بیڑی بہن شادہ کمرے میں ٹھس آئی اور اس کو سوتا جان کر ایک طرف کوٹے میں کپڑے تبدیل کرنے لگی۔ کپڑے بدلے ہوئے وہ کوئی فلمی گیت گنگنا رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ پتہ نہیں اس کی بہنوں کو کس بات کی خوشی کا احساس ہے کہ ہر دم ہنستی اور گنگنا رہی ہیں۔ اس کو سوسکتے تو ایک زمانہ گزر گیا تھا۔ وہ تو جیسے اس جان لیوا خطرناک نفسا نفسی کے دور میں سکھانا بھول ہی گیا تھا۔ وہ کیوں نہیں مسکراتا۔ اس کو کسی بات پر ہنسی کیوں نہیں آتی۔ اس کی بہنیں جن کی عمریں

تیس تیس اور بیستیس سالوں سے تیار کر رہی تھیں اور کسی کی شادی کا ابھی تک کوئی ٹھکانا نہیں تھا بالکل نوجوان پسندہ سوز سال کی لڑکیوں کی طرح ہر دم کھلکھلا کر ہنسی رہتی ہیں۔ اس کو واقعی اپنی بہنوں کی انجان خوشیوں پر حیرت تھی۔ وہ بے حد ستاس تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بڑی بہن شاید کی اب شادی نہیں ہو سکتی اور اگر غلطی سے جو بھی گئی تو کسی بڑے کھوسٹ سے ممکن ہے ہو جائے۔ جو تین برس پہلے سے ہی ٹرپ کر چکا ہو۔ شاید ابھی اس عمر عزیز کو آرزوؤں کے قبرستان میں دفنابھی ہے۔ اب کوئی تمنا لہک کر انکڑائی نہیں لے سکتی۔ اس وقت تو وہ پھلی ہوئی موم بتی کا ڈھیر تھی جس پر کوئی پروان نہیں مڑا سکتا۔ بال جیونیاں البتہ جاٹ سکتی ہیں۔ دیکھ لھا سکتی ہے۔ اب وہ رکھ کا ایک ڈھیر تھی لیکن وہ خوب ہنستی تھی، خوب مسکراتی تھیں۔ بالکل بھلہ بڑی کی طرح پھوٹ پڑتی تھی۔ آخر کس بل بوتے پر۔ کس امید پر۔ امید۔ ادھ۔۔۔۔۔ اس نے رضائی میں ٹرپ کر کر وٹ بلی اور اس کی سوچ کا سلسلہ چلتا رہا۔۔۔۔۔ امید تو محض ایک دھوکہ ہے کھلا ہوا فریب ہے جو انسان اپنے کو دیتا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ شاید کوئی ایک کلا ملا۔ پیچھے ہونے پر اسے ادھ سوچی ہوئی روٹیاں۔ اس کا جی چاہا کہ کڑا کڑا کوئی شادی کوئی شادی کہ زندگی یہ نہیں ہے جو تو گوارہ دہی ہے۔ زندگی اور بہت کچھ ہے ذرا چار دیواری سے نکل کر دیکھ تیری آنکھیں خیر ہو جائیگی۔۔۔۔۔ دنیا میں ہزاروں رنگ بکھرے ہوئے ہیں اور تو ایک میلہ ساز رنگ کے قناعت کر گئی، آخر ایسی قناعت کا سبق کچھ تو کس نے پڑھایا۔ اسے یہ قناعت نہیں موت ہے موت۔ ایک بھیانک موت جس میں آدمی ٹھٹھل گھل کر تپ دق کے مریض کی طرح مرجاتا ہے۔ محض کل کی آس پر۔ اور اندھی امید پر۔ یہ آس اور یہ امید کچھ نہیں ہے محض بھلا دے ہیں۔ ان کے کوئی معنی نہیں۔ مگر شاید ایسی بے خبر تھی۔ جیسے اس نے دوسرا رنگ دیکھا ہی نہیں۔ بس ایک ہی دائرے میں محدود دھو کر رہ گئی، اسے دنیا میں کسی گڑبڑوں دائرے میں اور ہر دائرے میں ایک نئی دنیا آباد ہے۔ وہ آپ ہی آپ ٹھٹھلا کر رہ گیا۔ وہ

سخت نالاں تھا اس دنیا سے اور دنیا والوں سے۔ اس کو اس بات کا بہت دکھ تھا کہ یہاں اس کے جیسے سوچنے سمجھنے والے کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہ ایک بے ٹکڑا دانا زندگی کا طالب تھا لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ اس دنیا میں کوئی بھی بے ٹکڑا اور آزاد نہیں۔۔۔۔۔ اور پھر اسے لگتا تھا کہ سب ہی باندھے کسی کسی بات کے۔ کسی کسی کے واسطے۔۔۔۔۔ اس کا جی چاہا کہ شاید اسے اب پوچھ ہی لے لیکن اسے میں اس کی دوسری بہنیں بھی کرے میں داخل ہو گئیں اور وہ وہیں بہتر میں بیچ قاب کھا کر رہ گیا۔ وہ سب آئے ہی کھلکھلا کر ہنسنے لگیں اور ایک دوسرے سے مذاق کرنے لگیں۔ مبارک ہو باجی، بابائے کہا ہے کہ آپ کے پانچ بیٹے ہوں گے۔ پانچ بیٹھی خالہ کی آواز تھی اور وہ اس

بہن کو بھی جانتا تھا جس کی عمر تیس سال سے اوپر تھی اور جو ابھی تک کنواری تھی۔

تیرے لیے بھی تو اٹھ کا عدد بتایا ہے۔ پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں۔ اور باجی شرم کر ہنس پڑیں۔ دیکھ خالہ اگر میرا بچلا لڑکا ہوا ادھ تیری لڑکی تو کم آپس میں رشتہ کر لیں گے آں، آجکل کی ساس بہوؤں کا کوئی بھروسہ نہیں۔ میں ساس رہوں گی اور میری بھانجی میری بہو۔ میں اس کو بہت اچھا اور آرام سے رکھوں گی۔ "نہیں باجی" خالہ نے بات کا ٹڈی بچپن کے رشتہ کچھ ٹھیک نہیں ہوتے۔ کون جانے اگر میری لڑکی نے تمہارے لڑکے کو پسند نہیں کیا تو۔ سب بعد میں دیکھا جائے گا۔ میں تو ایسی شادی کے بالکل خلاف ہوں۔ میں تو اپنی لڑکی کو پوری آزادی دوں گی کہ وہ جہاں چاہے اور جس سے چاہے شادی کر لے۔

دیکھو بہت بھگتا دلگا باجی نے ناراضگی سے کہہ اتنے میں چھوٹی راستہ لہری۔ باجی میرے لیے بھی تو کا عدد بتایا ہے مگر یہ کیا کہ سب کے سب پیدا ہونے ہی مر جائیں گے وہ پھوٹ پھوٹ کر مرنے لگی۔

ارے روئی کیوں ہے۔ باجی نے اسے سمجھانا چاہا۔ ہم دونوں اپنا ایک ایک بچہ تمہیں دیدیں گے کیوں خالہ۔

نا بھئی۔ خالہ نے تنک کر کہا۔ میں اپنا بچہ کسی کو نہیں دینے والی۔ تو بڑی ٹھنڈ ہے۔ باجی غرائی

"آپ کچھ بھی کہیں"۔۔۔۔۔ بے وقوف لڑکیاں اس نے کر وٹ بلی اور کھانسا ہوا اٹھ بٹھا اب وہ شاید مزید برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ بابائے اس کو چیتے جی مار ڈالا اور یہ لڑکیاں۔۔۔۔۔ اس کے اٹھتے ہی بہنوں نے اس کو بڑی حقارت سے دیکھا اور باول بچکتی ہوئی بازنکل گئیں۔ وہ ان نظروں کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ خدا کسی کو تین بہنوں پر بھائی نہ بنائے اور نہ اسے بھی تو ان کے جوان ہونے تک اس کو بیکار نہ رکھے۔ وہ بھائی جانتا تھا کہ یہ بیٹوں اس سے کیا چاہتی ہیں۔ وہ جس دن لکے خواب

دیکھ رہا تھا وہ دنیا میں سو سو بیویوں کی لکڑی میں نہیں تھی وہ بہت اونچا جانا چاہتا تھا جہاں کسی بات کی کوئی کمی نہ ہو جہاں سب ایک جیسے ہوں۔ کوئی بڑا اور کوئی چھوٹا نہ ہو کوئی کسی کے سامنے جھکنا نہ ہو سب برابر ہوں۔ ایک دوسرے کے برابر۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اب تک کوئی ملازمت قبول نہیں کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس میں اس کو اپنے باس کا ماتحت بن کر رہنا ہوگا۔ ماتحت۔ اور اس کو جیسے اس حفظ سے چڑھتی۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے فی اسے کیا ہے لیکن جس فی اسے کر لینے سے کیا ہوتا ہے۔ ایک ڈگری ہی تو تھی ہے اور یہ ڈگری کوئی عالیشان بلا ٹنگ نہیں ہوتی جس کے اندر وہ آرام و سکون سے رہ سکتا ہے ڈگری کوئی شاندار کار نہیں ہوتی جس میں ٹھیک کردہ ہواؤں کے دوش پڑاوتا۔ یہ ڈگری کسی مسیحا کا

دو شا لہ نہیں ہوتی جس کو اٹھ کر وہ دنیا، دماغیا سے بے خبر ہو جانا وہ محض جی رہا تھا۔ اس کو جینے کی کوئی خواہش بھی نہیں تھی۔ وہ تو راج مرجانا چاہتا تھا۔ اپنی اس زندہ لاش کو دھوٹے دھوٹے وہ خود بھی تنگ آچکا تھا۔ اس کو علم تھا تو اس بات کا کہ وہ اس زمانے کے ساتھ نہیں چل سکتا۔ وقت کی نبض پر اس کو ہاتھ کھنا آتا ہی نہیں تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ واقعی مرجائے اس کا اپنا یہ وجود ختم ہو جائے۔ اس کے سوچنے سمجھنے کی موجودہ قوت سلب ہو جائے اور پھر وہ دوسرا جنم لے ایک جنم جس میں وہ وقت کے تقاضوں کو سمجھ سکے۔ اور اسی طرح اپنے آپ کو ڈھال لے۔ لیکن ایسا سمجھہ ہونا اس کو نظر نہیں آتا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایک خیال اس کے ذہن میں کودنے کی طرح مرکب گیا اور وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا گھرے باہر نکل گیا۔ باہر شام کی زندگی اپنے لوندے شباب پر تھی۔ مغرب میں سورج کا لال گولہ بس لٹکنے کو ہی تھا۔ فضا میں پرندے اپنی پھر لودا واز میں چھپا رہے تھے اور بے لطف زندگی کے گیت گارہے تھے۔ دنیا کا ہر آدمی کسی کسی فکر میں ڈوبا ہوا رہنے کے باوجود بھی اپنی زندگی میں مست تھا، ہنس رہا تھا۔ مسکرا رہا تھا ہنسنے لگا رہا تھا۔ جبراً ہی ہنسی۔ لیکن خود کو قطعی آزاد اور بے فکر ظاہر کر رہا تھا۔ شاید اسی کا نام زندگی ہے۔ اسی کو بینا کہتے ہیں۔ اس نے بھی ارادہ کر لیا کہ وہ عرصہ ہوا مرجکنے کے باوجود زندہ ہو کر دکھائے گا۔ وہ بھی جی لے گا۔ چاہے اس کو جبراً ہی مسکرا لگیوں نہ پڑے۔ اس نے اپنے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھا۔ اور اس کو بڑی حیرت ہوئی کہ اب ان لکیروں میں زندگی کی رقم محسوس ہونے لگی تھی وہ خود کو زندہ محسوس کرنے لگا۔ وہ خوشی سے چلا اٹھا تو کون وہ دھیر سے زندہ ہو گیا ہے۔ اب کوئی بابا اسے جیتے جی مر رہے نہیں کہہ سکتا۔ وہ جی کر تہائے کا اور بھر پور جی کر تہائے گا۔ اس نے اپنے گھر کا رخ کیا تاکہ وہاں بھی اس شاندار زندگی کا پیغام پہنچا دے۔

(آکاشانی اورنگ آباد/پریس سے نشر)

اسیاس فرحت
۵۲ مہاراشٹری این این سی سی
مانڈیو۔ ۲۴۱۹۰۲

خط و کتابت کرتے وقت
اپنا خریداری / لکھنی نمبر ضرور تحریر کریں
اس سے آپ کے خطوں کے جواب
دینے میں آسانی ہوگی۔

دکھ

اسرار گاندھی

لی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی تھی۔
کیا وہ اب بھی ایسا ہی ہوگا؟

”شاید ہاں۔“

یا شاید نہیں۔“

اب تو اس کے چہرے پر داڑھی ہے۔ لیکن آنکھوں کے فلور پر خباثت تو اب بھی قہقہہ کر رہی ہے۔ میں ابھی سب سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے مجھے بڑھ کر لپٹا لیا تھا۔ پھر وہ آدھریں جو اب سے بیس برس پہلے اچانک غلام میں گم ہو گئیں تھیں دوبارہ اپنے وجود کا احساس دلانے لگیں تھیں۔
”.....“
”اب جب میں ماں باپ کی لعنت ملامت سے عاجز آ گیا تو میرے بھائی بھائی بہت دلوں تک ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔ پھر گھاٹ لگ گیا۔“

”اوہ! لیکن تم کرتے کیا ہو؟“

”تمہاری طرح کلرک نہیں ہوں۔“ اس کی مسکراہٹ بڑی مسکمی تھی۔

”ہاں ہاں خلیق کہتے ہو۔ کلرک بننے کے لیے بھی پڑھا لکھا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“ میں نے بھی وارث گن چلائی۔

لیکن پیر حاصل کرنے کے لیے پڑھا لکھا ہونا ضروری نہیں ہے اس کی مسکراہٹ اب بھی بڑھ رہی تھی۔

چند لمحوں کے لیے ہم دونوں خاموش ہو گئے لیکن تھوڑی دیر بعد میں نے اسے بھر کر یہ اتھا۔

”کسی مسجد میں پیش نام ہو؟“ اس بار میری نظریں اس کے داڑھی پر جمی ہوئی تھیں۔

”نہیں۔“

”کیا بزنس کر رہے ہو؟“

”ہاں یوں ہی کچھ لو۔“ بڑی معنی خیز مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی تھی۔

چند لمحوں کے لیے پھر خاموشی چھا گئی تھی اور پھر وہی بولا۔

”چلو کہیں محوم آئیں؟“

”چلو چلتے ہیں۔ بس ذرا قیص بدل میں۔“

اکوانہ نیر منی ۱۱۱۱

میں اس کے سامنے ہی قیص بدلنے لگا تھا۔ پھر جب اس کی نگاہیں میری نگاہیں پر پڑیں تھیں تو وہ بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”یار کیوں نہ آج بھی..... سورج ڈوبنے کے بعد.....“

اس نے جملہ ادھر ادھر چھوڑ دیا تھا اور ہم دونوں تہہ ہاتھ کر بیٹھے گئے تھے۔

ہم دونوں دیر تک ادھر ادھر گھومتے رہے تھے اور پھر وہ گھومتے گھومتے ایک شراب خانے کے سامنے رک گیا تھا۔

”چلو اندر چلو“ وہ میرے رے کے قدم دیکھ کر بولا تھا۔

”نہیں میں نہیں جاؤں گا۔“

”کیوں؟ کیا چھوڑ دی؟“

”ہاں۔“

”کب سے؟“

”مرنے کے وقت میرے ماں باپ نے مجھ سے پھر کبھی نہ پینے کا وعدہ کر لیا تھا۔“

اور تم نے وعدہ کر لیا تھا۔ اس کے بچہ میں بے پناہ حیرت تھی۔

”وعدہ نہ کرتا تو اور کیا کرتا... وہ زور سے ہنس پڑا تھا۔ قیص..... وعدے..... ایمان داری..... کیا اب بھی کوئی سنی رکھتے ہیں؟“ وہ پھر ہنس پڑا۔ اس بار ہنسی میں طنز کی تیز پھوار شامل تھی۔

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا وہ مجھے کھینچتا ہوا شراب خانے کے اندر لیتا چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد ہم لوگ پھر مرگ پر تھے۔

اس کے بعد دوسرے دن بھی یہی ہوا تھا۔ تیسرے دن بھی یہی پھر یہی دس پندرہ دلوں تک ہوتا رہا تھا لیکن ایک دن اچانک وہ پھر کھو گیا تھا۔ بالکل بیس برس پہلے کی طرح لیکن اس بار نہ مجھے حیرت ہوئی تھی نہ کسی اور کو۔

”اب میں ابھی تیزی سے مجھے اس شہر کی طرف لیے جا رہی ہے جہاں میرا گھر ہے۔ میری بیوی ہے میرے بچے ہیں میرا آفس ہے لیکن میں ان سب سے پرے ہٹ کر اپنے داغ میں بکے احساسات کے جیسے بورڈ پر قدروں کی اس بسا کا کوسیدھا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جو آج صبح اچانک اس وقت الٹ گئی تھی جب میری ایک عزیزہ مجھے بڑی عقیدت اور احترام کے ساتھ ایک بزرگ کے دیدار کرانے لے گئی تھیں۔“

اور پھر جب میں نے اس بزرگ کے دیدار کیے تھے تو ایک گرم گرم سی کیل میرے داغ میں چھلک کر محسوس گئی تھی اور محسوس کر میرے دل سے وجود کو روندنے لگی تھی۔

یہ بزرگ وہی تھے جو اب سے چند مہینوں پہلے بیس برس پہلے کی طرح غائب ہو گئے تھے۔

”اکثر اسی گھنٹے پر،“

میرے چہرے پر اب بھی مارے کے نشان موجود ہیں۔ ہم لوگوں نے بھی تو حد کر دی تھی۔ شاید اس وقت سورج غروب ہو چکا تھا

جب میں نے اور اس نے ایک برقع پوشش بڑی کو ایک کھنڈ ہرے سامنے چھیڑ دیا تھا۔ انا! میرے خدا..... وہ

لڑکی اس کی بچا زاد بہن تھی جسے وہ نقاب میں پہچان نہ سکا تھا۔ مجھ پر تو گھروں پانی پڑ گیا تھا مگر وہ..... ایک بے شری

۲۲

ایہرن وہاں کیسے ہوتی، اتنا ہی نہیں تنہولی تائے نے اپنے منہوں کی جو قبلی انہیں حفاظت سے رکھتے کوئی مٹی وہ بھی غائب مٹی، تنہول تائی کا تھا منہ، وہ سمجھیں ضرور اس نامراد بندر کی کوتاہی ہے وہ بڑبڑائیں۔۔۔

”موا۔۔۔ خردار۔۔۔ چور اچکا، گھر کا گھٹا کا۔۔۔ دھیرے اناج کا۔۔۔“

تنہولی تائے نے جو تنہول تائی کو بڑبڑاتے دیکھا تو چنے لگے۔ بی بی! کسے کو مس رہی ہو صبح ہی صبح.....؟
”اچی اور کون ہوگا۔۔۔“ تنہول تائی نے اپنے بلوے منہ سے جواب دیا، وہی ہے نامراد، آج تو غضب بھا گیا ہے میرا چرند اندھا کر گیا، چلیخہ اور ایہرن لے بھاگا اور وہ تنہاری پیسوں کی قبلی بھی.....“

”کیا کہا.....؟“ تنہولی تائے چونک کر بولے، لیکن پھر جیسے سمجھ گئے کہ بندر نے ہی یہ سب اٹھل پھل بھائی ہے۔ انہوں نے بھٹا ہوا ہانس پھر پھڑپھڑایا پر بندر نے کوئی آواز، کوئی آہٹ تک نہیں کی، تنہولی تائے غرائے۔ ا۔ خردار.....
خردار..... خردار..... خردار.....“

کوڑوں نے کائیں کائیں سے کان بھانے شروع کر دیئے، کبوتروں نے اپنے پر پھر پھڑپھڑائے، چڑیوں نے بھی چلیں چلیں جیسے چوں چوں چوں، ”کرکے صبح ہی صبح طور بھایا۔ پڑوس کے بچے، بوڑھے، عورتیں اور لڑکیاں ایک ایک کر کے تنہول تائی کے آگن میں آگئے ہو گئے، تنہول تائی ہر آنے والے سے فریاد کر رہی تھیں۔۔۔“

”میرا تو ناک میں دم کر دیا ہے اس نامراد نے جب دیکھو چڑھ آتا ہے میرے ہم ہمارے جیسے اس کے ہوا کی جاگیر ہے میرا نیم۔۔۔“
”ہو کیا تنہول تائی۔۔۔؟“ پر دھان پھا چا نے پوچھا۔

”بھیا تو کیا۔۔۔ اب تو ہر روز وقت بے وقت آدمی آتا ہے نامراد پہلے تو میری چڑیوں ہی کا جینا دوگر کر رکھا تھا مگر آج تو خواہ مراد میرا سب بکھلے گیا۔۔۔“
”کون لے گیا؟ کیا لے گیا تنہول تائی۔۔۔؟“ شگوتیں نے پوچھا۔

تنہولی تائے بتانے لگے، ”اچی کیا بتائیں شگوا آج تو غضب آئی کر دیا ہے اس نے، ایہرن چلیخہ تولے، ہی گیا تھا خیر، وہ تو میری ساری جمع بلوے والی قبلی بھی لے گیا مردود۔۔۔“

اچانک نیم کے پڑ میں سے کوئی چمزدوم سے نیچے گر کر، سب ہی نے چونک کر دیکھا۔ ایک خفیہ تھا، تنہولی تائے اس پر جلدی سے چھپے۔ لیکن جب انہوں نے اسے ٹول کر دیکھا تو اس کے اندر سے کتابوں اور کپڑوں کے سوا کچھ نہ نکلا..... تنہول تائی نے دکھ بھرے بوجھ میں کہا۔۔۔“

”ہائے! وہ نامراد کسی پتے کا بستہ بھی اڑا لیا۔۔۔ کئی گھنٹے تک سب نے تنہول تائی کی ایہرن اور

ظہیر کیفی امر دھوی

تنہولی تائے لمبے چوڑے آدمی تھے، ہاتھ میں ایک پٹھا ہانس لے کر وہ اسے چھٹ پھٹاتے ہوئے بندر کو لٹکارنے لگتے۔۔۔ بندر بھٹکا کر اپنی کٹی مٹی ناک سے غرائے ہوا پڑوس کے پدھان چاچا کی چھت پر چھلانگ لگ جاتا۔ تنہول تائی اطمینان کی سانس لے کر تنہولی تائے سے کہتیں۔۔۔

”اچی یہ ناس پٹیا کیوں مارا مارا بھرے ہے، فدا ذرا سی چڑیاں تک اپنا گھر اپنا گھونسل بنا کر مٹی میں مگر یہ بے گھر ہے، درگھر گھر، مندر مندر نامراد مارا مارا بھرے ہے.....؟“

تنہولی تائے کی ہنسی چھوٹ جاتی، وہ اس بات پر نہیں ہنستے تھے کہ بندر کا کوئی اپنا گھر کیوں نہیں ہوتا بلکہ وہ تنہول تائی کی سادگی پر ہنس پڑتے تھے وہ کہتے:۔

”بی بی! تم بندر سے اتنی ڈرتی کیوں ہو.....؟
”سچ نہیں جانتیں، بندر اتنی چالاکی جانتے کے لیے ہی تو خرخر کرتا ہے اگر ایسا نہ کرتے تب تو کوئی بھی اس پر روڈ نہ دے سکتا، میں تو یہ جانوں ہوں کہ بندر ہی ایک ایسا جانور ہے جسے کبھی پشیمان نے نہیں دیکھا ہوگا سبے ناخبر چالاک۔۔۔“

تنہول تائی ہنسا مارا بھرتے ہوئے تنہولی تائے کی بات سمجھنے کی کوشش کرتیں.....!!

”ایک دن تنہول تائی جب صبح سویرے سو کر اٹھیں تو پھر وہی کوڑوں کی کائیں کائیں، ان کے کانوں میں بچری وہ سمجھ گئیں ضرور آج پھر نیم کے پیر پیر بندر چڑھ آیا ہے اور ان کے چھپتے پرندوں کو کھانسی کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

تنہول تائی نے اپنے کانے جوئے سوت کا ایہرن اٹھانے کے لیے خود کو ذرا جھکا تو وہ دھک سے مٹ گئیں، ان کا چرند اندھا پڑا ہوا تھا، سوت کی پونیوں کی چلیخہ، ہی غائب مٹی تو بھلا

تنہول تائی بڑھیا ہو چکی تھیں، ان کے سر کے تھے، وہ خود بھی دو دھک کی ملائی سیسی، اچلی تھیں اسی لیے تو روز بھی ہو کر بھی ان کی خوب صورتی باقی مٹی ہاتھ پاؤں پر پھریاں تو ضرور تھیں لیکن وہ اتنی عریں بھی بہت چست اور ندرست دکھائی دیتی تھیں۔ تنہول تائی کے کوئی اولاد نہیں تھی، وہ کبوتر، بلیاں اور طوطے پالتی تھیں اور ان سے دل بہلاتی تھیں۔ تنہول تائی کے گھر کے آگن میں نیم کا جڑا سا پیڑ تھا جس میں طرح طرح کے پرندے، سپر ایکے رہتے تھے۔ کتے، اس وقت تو بہت ہی زور سے کائیں کائیں کرنے لگتے جب صبح ہی صبح کوئی بندر بھی نیم کے پیڑ پر چڑھ آتا تھا، کوڑوں کی کائیں کائیں سن کر تنہول تائی اپنی چوکی پر سے اٹھتیں اور اپنے کانے ہوئے سوت کے ایہرن کو پچھلتے ہوئے بندر کو لٹکارتیں، عیب سی آوازیں اپنے پوچھے منہ سے نکالتیں۔۔۔ در..... در..... در.....!!

لیکن بندر ایک ڈال سے دوسری شاخ پر چھلانگ لگ جاتا، اس پر تنہول تائی آگن کے اس طرف مٹی جاتی ہیں، بد انہوں نے بکریوں اور ان کے بچوں کے لیے ایک چھوٹا سا گھر بنا رکھا تھا، وہاں سے وہ سوکھی روٹی کے ٹکڑے سمیٹ کر بندر کی طرف اچھالتیں، مگر بندر چڑیوں اور کبوتروں کی مانند ہی سے سہما سہما کبھی ادھر جاتا، کبھی دوسری طرف اچھلتا، کوڑوں کی کائیں کائیں سے تنہول تائی بھی گھبرا جاتی تھیں، درگنٹا کہیں بندر غصے میں ان کے چھپتے کبوتروں اور طوطوں کو نہ پھڑلے، وہ پھر اپنے طور پر بندر کو بھگانے کی کوشش کرتیں۔۔۔ در..... در..... در.....!!

لیکن بندر تنہول تائی کی کسی آواز پر کان نہ دھرتا، تب تک اگر تنہول تائی تنہولی تائے کو پکارتیں۔۔۔
”اچی دیکھو! یہ ناس مارا، میرے کبوتروں اور طوطوں کو کہیں گھائل نہ کر دے۔۔۔“

ناک میں دم کر رکھا تھا اس موئے بندر نے اسی لیے سوچا کہ نہ ہو گا نہ نامراد وہ بندری آئے گا۔۔۔۔۔

”اور اگر وہ پھر بھی آتا رہا تو۔۔۔۔۔“ پدھان چاہنے سوال کیا تو تنہوں تائی ذرا دیر کے لیے سوچنے لگیں۔۔۔۔۔ تب ہی پدھان چاہنے انھیں خوش خبری سنائی۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تمہاری امیرن چنگیز اور تنہوں تائے کے روپوں کی تسلی مل گئی ہے۔۔۔۔۔

”کیا سچ۔۔۔۔۔“ تنہوں تائے چنے۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ پدھان چاہا بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! ایک بچہ تعین کا شکر کرتے کرتے یہاں آیا ہے اور وہ۔۔۔۔۔ سب سامان بھی ساتھ میں لایا ہے۔

”مگر اس کے پاس یہ سب سامان آیا کہاں سے؟ کیا بندر نے اسے دیا۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے بچوں کی طرح خوش ہو کر پوچھا۔

تنہوں تائی نے اپنے ہاتھوں سے نم کے پیر کو مسینا تھا۔ ان کے بڑے بوڑھوں نے اسے لیا تھا۔ اس لیے اسے نم کے بڑے بچے میں بڑی بڑی مہمت تھی۔ اس کی مٹی بھاؤں میں انھوں نے گرمیوں کی دو پہر میں آرام سے گزارا تھا۔ انھیں اس کی ٹوٹیوں کو وہ بڑے بھاؤ سے خوش رہی تھیں۔ جب نم کے پیر زرد ہو کر گرے لگتے تھے تو وہ بڑی عجیب نظروں سے اسے دیکھ کر مٹی تھیں۔ اور جب اس بدستھنے سے پیر اترنے لگتے تو وہ دل ہی دل میں خوش ہونے لگتیں۔ ہم پر ہذا آج ملے پر وہ اس کو سینٹیں پھر اس کا کابل کو دے تیل میں تیار کر کے اناج کی تھیں، دودھ اور دسے لوگ تنہوں تائی سے نم کا، کابل بچی صفت لے جاتے۔ تنہوں تائی نے دودھ و دسے کے پیر نم کی کسی شے کسی بھی کو توڑا جو توڑا ہو، لیکن کسی کی دل، کسی بڑی شے کو نہیں کاٹا تھا۔ جب کرکنا باز تنہوں تائے لکھنے چاہا تھا کہ اسے بڑے ہی اکھڑ کر چنگیز دیا جائے کئی بار انھوں نے خود ہی نم کے تے پر کھلاڑی تائی، لیکن ہر بار تنہوں تائی نے انھیں روک روک لیا تھا۔ تنہوں تائی نے سے جھگڑنے لگی لگ جاتی تھیں۔

نیم ان کی مسینا اور دیران زندگی میں کسی انسانی وجود سے کم نہ تھا، ایسا لگتا تھا کہ نیم کا پیران کی تنہا، ان کی اداس زندگی کا ساقی ہے، لیکن آج۔۔۔۔۔ جب تنہوں تائی نو دسے دھوڑھی اور کم زور ہو چکی تھیں، اسی نیم کے پیر کو کھانا پر تیار ہوئی تھیں، جس پر ان کے جیسے بکھرے ہوئے کوٹے بیٹھیں، قافا نہیں، گھبراہٹ، چڑیاں اور جانے کون کون سے رنگ برسے ہر دسے ہر ایک کے جوئے تھے۔

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

”نیم تنہوں تائی کو کیا یک یا سوچی۔۔۔۔۔“ تنہوں تائی نے تنہوں تائی کو کمر میں لے آئے تھے قریب تھا کہ وہ لوگ نیم پر اپنی کھالیاں چلائے گئے۔ اسی لیے تنہوں تائی کے پاس پدھان چاہا آئے اور بلوے۔۔۔۔۔ تنہوں تائی! تم جس وجہ سے نیم کا پیر دیا جا رہا ہے؟ کیا وہ اس کی وجہ تھی؟

اس بڑے ہال میں مختلف علاقوں کے کچھ لوگوں نے یہاں ایک بڑی دری لا کر بکھا دی تھی جو گرد سے اٹی ہوئی تھی اور جسے اگر ذرا بھی چھو جانا تو گرد ایسا طوفان اٹھا کر نکلیں یہاں نہیں جاتیں، سو دریا بھانے والوں نے عاقبت اسی میں بھی کر کے چھڑا دیے، نیز بھانے والے۔ دری جب پورے فرش کو اپنے احاطے میں نہیں لے سکی تو کہیں سے ترپاں اور چھوٹی دریاں بھاڑی گئیں رات آئی تو شرمک کی طرف کی کھڑکیاں بند کر دیں موسم گرم تھا اس لیے شرمک کی کھڑکیاں بند کر دینے سے بچکوں سے بھی گرم گرم ہوا آنے لگی۔

میری طرح شخص اس بڑے فرش پر حسب مقدمہ بستر بچھا کر لیٹا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ ایک بڑے دریا میں بہت سارے جہاز الگ الگ تیر رہے ہیں۔

ہال میں بلب ہیں، مگر یہ بلب ہیں، لیکن اسی روشنی کے خلاف مصلحت ہے کہ وہ باہر شرمک پر حسب کا تسلط ہے۔ ہال ہال کے باہر ایک بڑی چھت پر دو تین ہاتھ دم بنے ہیں جن میں ہلکے پادروں کے بلب جل رہے ہیں۔ ان ہلکے پادروں کے بلب کی روشنی میں ہال میں بیٹے جو بکے فوک خود کو دیکھ سکتے ہیں، اور بہت ہی پاس لیٹے والوں کو دیکھ سکتے ہیں، لیکن وہ لوگ جو ذرا فاصلے پر ہیں ان کے تو موہوم سے خود حال نظر آتے ہیں اور بس۔

یہ بھی قیمت ہے کہ اسی مدھم روشنی میں اس پاس کے لوگ نظر آ جاتے ہیں، ورنہ جیسے لوگ جو ہر گھڑی کے بعد کبھی ہاتھ دم جانے کے لیے بستروں سے گزرنے کے درمیان ہندو کی نہ کسی پر گر پڑتے، نہ کسی کو کچل دیتے، جس کے نیچے میں بیچ و بیکار اور ہنگامہ کھڑا ہوتا، جس کے لیے یہ رات اپنے ہونٹوں پر شہادت کی انگلی کھڑکھڑاتی ہے، لیکن جس دن کے وقت ان اطراف میں آہ و بیکار اور نرسے سنائی دے رہے تھے اور آسمان کی طرف بے تابانہ بھاگتا ہوا۔۔۔۔۔ کا شکر دکھائی دیا تھا۔ اب یہ رات خاموش ہے، لیکن جس دن چمٹا ہوا دن بھیا ک تھا، اسی طرح یہ سناٹے میں ڈول



حالات

احمد یوسف

ہاتھ روم جانے کی حاجت ہے۔

لیٹے ہوئے لوگوں سے جتنا ہمتا میں پھر ہاتھ روم کی طرف جاتا ہوں۔ وہاں سے نکل کر شے کا پانی پیتا ہوں کچھ دیر چھت پر کھڑا آسمان کا رنگ دیکھتا ہوں، وہاں بڑی رونق تھی۔

اب کے بستر پر پہنچ کر یہ خبر ملتی ہے کہ بستر کی چادر اور دوسرا تکیہ بھی غائب ہے۔ یہاں کتنے ہی لوگ ایسے ہونگے جو بغیر تکیے کے لیٹے اس انتظار میں ہوں گے کہ کوئی کیسے دلا آئے تو پھر اسی کا تکیہ غائب کیا جائے۔ اس نیم تاریک سے کمرے میں کسی چیز کا تلاش کرنا بھی تو ممکن نہیں پھر اسرا ہال کا ایک سرا ایسا بھی ہے جہاں روشنی ہی نہیں پہنچتی ہے۔ اور اگر غائب شدہ چیزوں کی تلاش شروع کی جائے تو کیا پتہ کہ یہ جو درجہ بھی ہے یہ بھی کہیں نہ غائب ہو جائے۔

اب میرا ایک بازو میرے پہلو میں ہے اور دوسرے سر کے نیچے۔

پہلے بھاری ہو چکے ہیں اور جانیوں آرہی ہیں۔ یہاں کتنے ہی لوگ ایسے ہوں گے جو میری ہی طرح ان کیفیتوں سے دوچار ہوں گے، مگر پھر بھی سو نہیں رہے ہوں گے، کیوں کہ نیند کا مزہ تو اس وقت ہے جب دل کو مکمل سکون ہو اور اسی بات کا یقین ہو کہ ہم محفوظ ہیں۔

یہاں تو ہم وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی آواز دے رہا ہے۔ جاگتے رہو۔ جاگتے رہو گھر میں نہیں آتا کہ جب ہم جاگ رہے ہیں تو پھر یہ صدائیں کیوں بلند کی جا رہی ہیں۔

یہ لوگ جو اسی وسیع و عریض ہال میں لیٹے ہیں، مختلف علاقوں سے آئے ہوئے لوگ۔ ہیں۔ ان میں سے بیشتر کو میں پہچانتا بھی نہیں۔ ہمارا اور ان کا صرف ایک درکارا رشتہ ہے۔ درد ہمارے اور ان کے درمیان ایک نذر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے۔

کچھ ہوا تھا۔ کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔ یہاں بھی لوگ یا تو سو رہے ہیں یا سو نہ کا سو اب بھر رہے ہیں۔ کوئی خراشا بھی نہیں لیتا۔ اگر کسی طرف سے کوئی آواز بھی نکلتی ہے تو اس طرح جیسے سیاہ چادر اوڑھ کر نکلی ہو۔ بے پردہ آہوں کا نکلتا بھی خطرے سے خالی نہیں کہ راہ میں چور لیٹے اور رہبر لیٹے ہیں۔

دماغ بھرا ہے، پوٹوں پر ٹہرا بوھھے، آنکھیں مل رہی ہیں، اور ان سے کبھی کبھی آنسو کے دوچار قطرے بھی نکل جاتے ہیں۔

میرا ایک بازو پہلو میں ہے اور دوسرا سر کے نیچے۔ میں جاگ رہا ہوں کہ اس ہال میں جہاں اب تک میری ایک چادر اور دو تکیے غائب ہو چکے ہیں، کہیں کوئی میسا بازو بھی نہ کاٹ لے کہ آخر وہ بھی تو کیسے کا کام دے رہا ہے۔

(پشتہ سے نثر)

ہوئے دل کو مقام لیتا ہے۔

پانی میں شے سے پی چکا ہوں۔ بڑے سے شے میں پانی رکھا ہے اور پاس ہی انونیم کا لگ۔ اس کے برابر ایک تپائی پر کچھ پلاسٹک کے گلاس رکھے ہیں۔

اب میرے پاس صرف ایک تکیہ رہ گیا ہے یوں میں اپنے ہاتھ سے پہلو والے تکیے کا کام لیتا ہوں۔

اس پرانی حویلی میں دوسری طرف عورتوں اور بچوں کے سونے کا انتظام کیا گیا ہے۔ میری بیوی اور نیچے وہیں ہیں۔

نیند نہیں آرہی ہے۔ دل و دماغ بے طرح بھول رہے۔ یہ جو اس فرش پر یہاں سے وہاں لوگ اپنے اپنے جزیروں میں آباد ہیں، ان میں میری طرح اور لوگ بھی ہونگے جنہیں نیند نہیں آرہی ہوگی۔ ویسے کہا جاتا ہے کہ نیند تو دار پر بھی آجاتی ہے۔

جب آبادی میں بھیڑ بے شکل آتے ہیں تو لوگ جنگلات کی طرف بھاگتے ہیں۔

نیند نہیں آرہی ہے۔ کیا کیا جائے؟ سر پر پلٹے ہوئے پچھلے کو دیکھا جائے۔ بیکار۔ دیواروں پر لگی تصویروں کو دیکھا جائے۔ عبت۔ چھت کے نقش و نگار کو دیکھا جائے۔ فضول۔ آخر کیا کیا جائے۔ وہ بلب جو ایک فاصلے پر ٹنڈا رہے ہیں وہ تو محض اس لیے ہیں کہ ہم ہال سے بال نکلتے وقت اور ہال میں داخل ہوتے وقت کسی سے ٹکرا نہ جائیں کسی کو کپل نہ دیں۔ اسی مدغم سے اجالے میں پڑھتے پڑھتے کاسوال بھی نہیں اٹھتا۔

میرے اردو پردوس میں جو لوگ اپنے اپنے بستر پر دراز ہیں ان کے متعلق کوئی دو ٹوک بات نہیں کی جا سکتی۔ وہ سو رہے ہیں یا وہ جاگ رہے ہیں؟ پھر سبوں کے دل بھی تو بہت بھرے ہوئے ہیں جب دل بہت بھرے ہوں تو بات کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک دفتر کو سینا کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔

گھڑیاں دیر تک منادی دیتا رہا۔ ایک شخص ہاتھ روم سے نکل رہا ہے۔ شاید مجھے بھی

ہوئی رات بھی بھیا تک ہے۔ باہر سڑک پر بھاری بھر کم گاڑیاں جو خرام ہیں۔ ان کی مسرت رفتار سی اور بھی ہونگے صورت اختیار کر لیتی ہے۔

ہم یہاں اسی ہال میں ہیں کہ جس کی سڑک کی جانب کی ساری کھڑکیاں بند ہیں، لیکن ہم خلاؤں میں گھورتے ہوئے وہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں جو سڑک پر چور رہا ہے۔ ابھی ایک گاڑی ٹرکی، پھر کیے بعد دیگرے کئی ایک گاڑیاں رکیں۔ پھر ان میں سے خاک کی وردیاں باہر گردن نکالتی ہیں اور بھاری بوٹوں سمیت سڑک پر کود جاتی ہیں۔ اور

اب وہاں بوٹوں کی دھمک ہے اور اسلحوں کا شور ہے۔ ان شور مچاتے اسلحوں سے ہر قسم کے شور کو فنا کی گھاٹ اتارنے کا کام لیا جاتا ہے۔

مسلمہ ہمارے سامنے یہ ہے کہ ہم یہاں ہیں۔ لیکن دراصل ہم یہاں نہیں ہیں۔ ہم گزرے ہوئے دن کے درمیان کھڑے آئے والے دن کے متعلق سوچ رہے ہیں۔ کسا ہوا تھا؟ مختصر سا جواب یہ ہے کہ کچھ ہوا ضرور تھا، اور اگر کچھ نہ ہوا ہوتا تو پھر ہم یہاں کیونکر ہوتے۔

ہماری نظروں کے آگے اتنے مناظر ہیں کہ کسی نئے منظر کی طرف نگاہ اٹھانے کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی یوں بھی ہال میں ہر وجود سیاہی کے نقاب میں لپٹا ہے، اس لیے دیواروں پر جا بجا بکھری ہوئی تصویریں، چھت کی نقاشیاں اور دروازوں کا رنگ درخش خاک نظر آئے گا۔

مجھے ہاتھ روم جانے کی ضرورت ہو رہی ہے۔ بہت سنبھل سنبھل کر ہال کے باہر آتا ہوں۔ داپسی میں اسی طرح لوگوں سے جتنا پچاتا اپنے بستر پر بیٹھا ہوں۔ پتہ چلا کہ ایک تکیہ غائب ہے۔ میری بیوی مجھ سے بخوبی واقف ہے اس لیے اس نے میرے بستر میں دو تکیے لپیٹ دیے تھے۔ ایک تکیہ میرے سر کے نیچے ہوتا ہے اور دوسرا پہلو میں۔ پہلو میں تکیہ نہ لگاؤ تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ دل کی پہاڑی سے لڑھکتا جا رہا ہے۔ یہ تکیہ گویا اس کی برتنے

گھنٹے والے بابا

انجم عثمانی

ہر روز کی طرح سورج زمین اور دلوں

کے اس پرلے درخت کی چوٹی پر واپس پہنچ چکا ہے جس سے میں بندھ لگاتے خاموش کھڑا ہوں اور جو میری پیدائش سے بہت پہلے سے اس پرانی عمارت کے صحن کے بیچ آگاہ ہوا ہے۔

میرے سامنے ایک ایسا منظر ہے جسے میں نہ جانے کتنی بار دیکھ چکا ہوں اور جس میں ایک دن میں بھی موجود ہوں گا مگر جسے میرے علاوہ سب دیکھ رہے ہوں گے۔ بہت سے لوگ جمع ہو چکے ہیں اور دھیرے دھیرے اس چارپائی کی طرف بڑھ رہے ہیں جس پر گھنٹے والے بابا اپنی سفید داڑھی اور معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ کبھی نہ اٹھنے کے لیے بیٹھ ہوئے ہیں اور میں، موسری کے درخت سے پیچھ لگاتے دیکھ رہا ہوں کہ پرانی آبادی کی اس وسیع و بلند عمارت کی چوٹی پر لٹکے گھنٹے میں سے کب آواز برآمد ہوتی ہے، اچانک میرا دل خدشے اور غم سے بھر جاتا ہے اور میں سوچنے لگا ہوں کہ آج پتیل تانبہ اور کئی دیگر معدنیات سے مرکب اس معلق گھنٹے سے آواز کیسے نکلے گی کہ گھنٹے والے بابا کے ہاتھ میں موسیٰ نہیں ہے اور وہ بجاتے عمارت کی چوٹی پر موجود ہونے کے عمارت کے صحن میں پلنگ پر دناز ہیں اور مجھ کے درمیان گھر سے ہوتے ہیں۔

مجھے وہ دن یاد آنے لگے جب ہمارا معصوم بچہ اس خطرے سے لرز جاتا تھا کہ اگر گھنٹے کی ٹن سنائی نہ دی تو سب کچھ ٹھہر جائے گا، نہ چاند نکلے گا، نہ صبح ہوگی۔ لیکن خدشہ ہمیشہ غلط ثابت ہوتا اور گھنٹے کی ٹن سننے کے ساتھ چاند بادلوں سے یوں بھاگنے لگتا جیسے کوئی دوست دور کھڑا مسکرا رہا ہو۔ انتظار کی ہر گھوٹ گھڑیاں ختم ہو جاتیں اور ہم گھنٹے والے بابا کے ممنون ہوتے کہ انھوں نے ہمیں انتظار کی مزید کوفت سے بچا لیا۔

لگتے، عورتیں زور زور سے باتیں کرتی ہوئی گھروں کے کام جلدی جلدی نپٹاتے لگتیں۔ دالانوں اور باورچی خانوں میں چوڑیوں کی کھٹک ٹوچنے لگتی، چاند آسمان سے آخر کر ہونٹوں پر مسکن بنا لیتا، کچلی چھتوں کے نیچے رہنے والے معصوم اپنے آئینہ پر بوجھ ڈالتے اور مسکرا چٹوں کے اس بھر مٹ میں جگر بناتے لگتے جس سے وہ ساہو مال محروم رہتے یا رکھے جلتے تھے۔ ہم بھی اس مجمع میں شامل ہوتے اور گھنٹے بج کر موسیٰ کرتے کہ آج کا چاند ہمارا ہی وجہ سے نکلا ہے۔

کبھی کبھی ہم سوچتے کہ اگر بابا سال میں بہت سی بار گھنٹی بج کر چاند کیوں نہیں نکال دیتے کہ ایک مرتبہ کے بجائے کئی بار ہمیں نئے کپڑے پہننے کو اور بہت سی مٹھاپاں کھانے کو ملیں۔ اپنی اس خواہش کا اظہار ہم نے کئی دفعہ بابا سے کیا بھی مگر انھوں نے کبھی اس پر دھیان نہ دیا اور ہمیشہ اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ ہمارے معصوم گال کو تھپتھپا کر نیند کی طرف بلھ گئے اور اندر سے در فٹہ بند کر لیا۔

بابا نے گھنٹے بجانے میں کبھی بھی ایک منٹ ادھر سے ادھر نہیں کیا۔ سچ کر دینے والی ہواؤں کی راتیں ہوں یا بھلا دینے والی شاعروں کے دن گھنٹے کی آواز سے لوگ اپنے بولے ہوئے کاموں کو بروقت یاد کر لیتے اور زندگی کے معمولات انجام دیتے۔ ایسا محسوس ہوتا کہ اگر بستی میں اس پرلے گجر کی آواز نہ گونج اٹھے تو ہر کام معلق ہو جائے گا، نہ سورج نکلے گا نہ غروب ہوگا، نہ لوگ کسی کو مٹی دیے جمع ہوں گے اور نہ نکلے۔

ہمیں تعجب ہوتا کہ بابا کو وقت کی اتنی بوجھان کیسے ہے کہ کبھی ایک دو منٹ بھی ادھر سے ادھر نہیں ہوتا مگر ان کی ہنیت دیکھ کر تعجب دم توڑ دیتا کہ وہ اور گھنٹے کی آواز اس طرح ایک دوسرے میں سما چکے تھے کہ ان کے اور گھنٹے کی آواز کے درمیان کوئی فرق محسوس نہ ہوتا۔ جب وہ گھنٹہ نہیں بھی بجا رہے ہوتے تو بھی ایسا لگتا کہ وہ ابھی معلق گھنٹے کے اور بٹنی موسیٰ اٹھا کر گھنٹہ بجانا شروع کر دیں گے۔ انھیں کچھ کر گونج جسم اختیار کر کر محسوس ہوتی وہ مختلف اطلاعات کے لیے گھنٹے بجانے میں اتنے ماہر ہو چکے تھے کہ ایک ہی گھنٹے سے مختلف موقعوں مختلف قسم کی آوازیں پیدا کر سکتے تھے اور ان کے بجانے کے انداز سے ہی لوگوں کے دل حسب موقع کبھی خوشی سے جھومنے لگتے اور کبھی آنکھیں نم ہو جاتیں۔

میری طرح بہت سوں کو ان کا نام معلوم نہیں تھا ممکن ہے ان کا کوئی نام رہا ہی نہ ہو کہ دنیا میں ایسی بہت سی چیزیں ہیں جو اپنی بوجھان کے لیے کسی مخصوص رشتے کے بندھن کی محتاج نہیں ہوتیں، ہر ممکن ہے کہ گجر کی گونج کی طرح وہ بھی ہر موقع کے مطابق روپ و ہارن کرنے کے لیے صلاحیت رکھتے ہوں۔ ویسے ان کا نام معلوم کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہ ہوتی تھی کہ گھنٹے کی آواز ہی ان کی بوجھان تھی اور سب ہی لوگ میری طرح ان کو گھنٹے والے بابا کہہ کر یاد کرتے تھے۔

ساری عمر ان کے بچا کا کام سپرد رہا کہ وہ بروقت اعلان سے نہ چوکیں اور انھوں نے ہمیشہ اپنی ذمہ داری کو

قدم ترین آبادی کے وسیع و بلند عمارت کی چوٹی پر لکڑی کی دو بٹیوں کے درمیان لٹکے ہوئے اس گھنٹے سے آبادی کے تمام کاموں کا آئینہ آراستہ ہے کہ اگر چند سیکنڈ بھی بروقت اس کی آواز سنائی نہ دے تو ہر لمحہ جامد محسوس ہونے لگے۔

یگھنڈ ہر قسم کے اعلان کے لیے استعمال کیا جاتا۔ عید کے چاند کا اعلان ہو کیا سامعین کا، صبح کی آمد کی اطلاع ہو یا کسی کی موت کی، یہ گھنڈ ہی آبادی کے لوگوں کو باخبر کرنا اور غصے سے گھنٹے والے بابا کی موسیٰ سے بیشتر اہم کاموں کا آغاز و اختتام معلوم ہوتا۔ اوقات کی نشاندہی کے علاوہ ان سب اعلانات کے لیے بھی استعمال ہوتا جو آبادی کے بیشتر لوگوں سے متعلق ہوتے۔ جب بھی بے وقت بیچ اٹھا تو لوگ بھاگ بھاگ عمارت کے اس پچھلے حصے میں جمع ہو جاتے گھنٹے والے بابا سے استفسار کرنے لگتے کہ گھنٹے کیوں بج اٹھا اور بابا کے چہرے کے تاثرات انھیں بتا دیتے کہ چاند نکلا ہے یا کسی کی نماز جانہ پڑھنی ہے۔

بچپن میں ہماری طرح شاید آبادی کے ہر معصوم دل میں یہ خواہش بھوکے لگتی کہ وہ بھی گھنڈ بجائے مگر بابا تو زینہ بند رکھتے پھر کیسے اور ہر جا کر اپنی خواہش کی تکمیل کی جا سکتی تھی بابا ہمیشہ گھنٹے ٹپک پہنچنے والے واحد زینہ کا دروازہ بند رکھتے سوائے اس رات کے جب عمارت کی چھتوں سے لوگ چپا نہ کو آسمان پر ایسے تلاش کرتے جیسے ماں اپنی کھوئی ہوئی اولاد کو یا ان جانے مگر میرا بھٹکا ہوا بابا سا پانی کو۔ اس رات بابا زینہ اندر سے بند کر کے ادا آبادی کے نہ جانے کتنے لوگ جن میں بچوں کی تعداد زیادہ ہوتی گھنٹے کی آواز دگر جمع ہو جاتے اور باری باری سے موسیٰ ہاتھ میں لے کر گھنٹہ بٹنے چٹا چٹا بہت در تک گھنٹہ رک رک کر بجاتا رہتا اور کسی پر شور و دواور آئینہ موسیقی کا لطف دیتا۔ اس رات گجر کی آواز سے بستی کا چپہ چپہ گونجنے لگا، بازاروں اور گلی محلوں میں لوگوں کی پہلی پہلی طرح جاتی منچے اپنے نئے کپڑوں اور شہری کے لیے پچھلے

کرب

امنہ شوکت

نارنگی!

ایک لمبوں خاموشی کے بعد تہا رنڈھو ہوا یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ میری اتنی صاف گوئی کے باوجود تم نے اپنے خط میں انھیں دیرینہ جذبات سے کام لیا ہے جن کا اب میرے پاس خاموشی کے علاوہ کوئی جواب نہیں لیکن چند لمحے جو شاید تم نے اپنے جذبات پر قابو نہ رکھتے ہوئے لاشعوری طور پر تحریر کیے ہیں ان سے میں اس قدر متاثر ہوا ہوں کہ آج میرا فہم خود اپنے فرائض کی ادائیگی پر مائل ہے۔

سہلی! دنیا میرے بارے میں جو بھی کہے کہنے دو۔ لیکن خدا کے لیے تم مجھے غلط سمجھنے کی کوشش نہ کرو۔ درنہ محبت کا لفظ ایک بے معنی اور عورت ایک حسین دھوکہ بن کر رہ چلا ہے گی۔ میں اپنی کمزوریوں کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ تم کہہ رہی ہو۔ ہاں کہہ سکتی ہوں۔ لیکن یہ جملہ کھٹے سے پھلے کا شتم اپنے دل ہی سے سوال کر لیتیں تو بہتر تھا۔

سوچو تو اس جملے سے میرے دل کو کتنی چوٹ پہنچی ہوگی اور کیوں نہ ہو؟ یہی ناکہ میں تمہیں حاصل نہ کر سکا۔ میں وہ ذکر کا جو تم چاہتی تھیں۔ میں بزدل تھا۔ ڈرتا تھا اور اب ڈھونگ رہا کہ ہر ایک سے اپنی معصومیت کا اظہار کر رہا ہوں۔ دنیا والوں سے کہہ رہا ہوں۔ دیکھو میں ناکام محبت ہوں میں ٹھکایا گیا ہوں۔ مجھے محبت سے نفرت ہے مجھے ہر اس عورت سے نفرت ہے جو جان ہے اور بھولی بھی اور جس سے کبھی کبھی بھی محبت کی گئی ہو۔ جس کی ایک لغزش سے آج میں تنہا ہوں۔ آوارہ اور بے فکر انسان کی سی زندگی گزار رہا ہوں جسے نہ

تو اب تمہاری ضرورت ہے نہ کسی ساتھی کی کیوں؟ انھیں خیالات کا پس منظر تو تھا جس کو کچھ وقت اپنے سامنے رکھ کر چھپنے میں صرف ایک ہی جگہ میں ادا کر دیا۔ شکر یہ اور بار بار شکریہ تمہاری ہمدردی کا۔ مگر میری ناچاری تو بتاؤ کہ ایسے لوگوں کو کیا کہا جلتے جو ایک نامعلوم مدت دوسروں کے جذبات سے بھیتے رہیں۔ اور اپنی محبت کا یقین بار بار رو کر مسکرا کر دلاتے رہے۔ ایک دوسرے جہان ہونے کی قسمیں سو سو بار کھاتے رہے۔ جو جہان کے نام سے کانپ لگتے تھے۔ جن کا قول تھا عورت مرد کی زندگی کا صرف ایک جز اور عورت عظیم ایک محبت ہے جس کی باتوں میں برس نہا سنگیت تھا۔ جس کی آنکھوں میں دنیا کے لازوال احاسات کی محبت چمک رہی تھی۔ عہد و بیاں پر بسائی ہوئی محبت کی حسین اور نرالی دنیا جس کی بنیاد دو معصوم دلوں کی ہم آہنگی پر قائم تھی کیا وہ کبھی ٹوٹ سکتی تھی۔ محبت ایک پھیلا ہوا دھوکہ۔ جذبات کی آنکھ چوٹی موت بن سکتی تھی قسمیں بھولی ہو سکتی تھیں اور وہ کانوں میں گونجتے ہوئے الفاظ اور عورت بستم محبت ہے فریب میں ڈھل سکتے تھے؟ نہیں یقیناً نہیں۔ لیکن سہلی ہوا۔ اور سب کچھ ہوا عرف اس لیے کہ وہ مجھوت تھا۔ خواب تھا۔ اس کی بنیاد دکھو کلی تھی۔ وہ محبت نہیں ایک فریب تھا۔ ایک گناہ تھا۔ عظیم گناہ وہ گناہ جس میں انسان سب کچھ بھٹکتا ہے سہلی سب کچھ۔ اس کی زندگی پھسکی۔ اس کی مسکراہٹیں بے کیف۔ اس کا دل دیران اور امنگیں، آرزوئیں۔ موت کی سی خاموشی میں

تھیل ہو کر رہ گئیں۔ اور آج اس کا وجود خود اس کے لیے ایک بوجھ بن کر رہ گیا ہے۔ لیکن اب بھی اسے زندہ رکھنے کی کوشش جاری ہے۔ اب بھی اس کے دل پر نشتر زنی کی مشق چل رہی ہے جس کے زخموں سے خون کا آخری قطرہ نکلتا ہے۔ اس کو بھرتی نسلتوں اور جھڑپوں سے بھلایا جا رہا ہے۔ اس کی خاموشی پر اسے مجرم قرار دیا جا رہا ہے۔ اس پر انسانیت محبت اور سماجی اصولوں کے خلاف بغاوت کا الزام لگایا جا رہا ہے دوسروں کی زندگی برباد کر کے دوسرے تماشہ دیکھنے والا سماج کی عزت، سماج کی آبرو سماج کی جان، لہو کی حرارت، انسانیت کا علمبردار، معصومیت کا پیکر اور ہمدرد بکھا جاتا تھا۔ کیوں؟ کس لیے؟ یہ کون بولے۔ اس لیے کہ وہ عورت ہے۔ معصوم ہے۔ بنت مریم ہے۔ عمر سہلی تم اس عورت کو اپنے نظریے کے مطابق کیا کہو گی؟ آج وہی عورت ایک شریف اور باعزت شوہر کی وفادار بیوی، ایک اونچے گھرانے کی بہو اور سماج کی وفادار اور فرماں بردار بیٹی کی حیثیت رکھتے ہوئے ایک بار بھر انھیں حسین دھوکے کا سہارا لے کر ایک بیٹے جوتے مسافر گورہ دکھانے کی کوشش کرے تو اس کی فطرت کو کیا کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ یاد رکھو سہلی میں اور صرف میں تمہیں معاف کر سکتا ہوں۔ دنیا اور سماج نہیں۔ ان کی نظروں سے گرنے کی کوشش نہ کرو۔ ورنہ شاید تم ان کے غضب کا مقابلہ نہ کر سکو گی۔ تم اس آگ کو بھانے کی کوشش نہ کرو جو صرف ایک عربک کی جھوٹی ہی جلا رہی ہے۔ نہیں تو ممکن کیا یقین ہے کہ سہلی تمہاری یہ امتحان کوشش ایک جھوٹی کی آگ بھانے کے بجائے ساری بستی کو خاک کر ڈالے گی اور پھر اس وقت شاید تم اپنے آپ کو بھی نہ بچا سکو گی۔ تم سب کچھ بھول جاؤ سب کچھ۔ اس لیے کہ تم کو زندہ دھنا ہے اور زندگی کے نشیب و فراز سے گذر کر اس مقام تک پہنچنا ہے جہاں عورت، عورت نہیں سماج کی ماں بن جاتی ہے اور جس سے صلح جملہ لیتا ہے۔ رہا میں۔ میں تو سماج سے نکلا ہوا ایک کمزور انسان ہوں۔ سہلی یہ میرا آخری خط ہے ایک کم کردہ منزل کا جو دور ایک نامعلوم سمت کو جا رہا ہے۔ لیکن ہے اس کے سکون کی آخری منزل بھی ادھر ہی ہو۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں اور میں!

(گھٹو سے نشتر)

گھٹے کی ٹن ٹن کے ساتھ جمع میکانیکی انسان سے صفوں میں تبدیل ہو گیا اور چند لمحوں بعد باؤ کا جلد کا زخموں پر لاد آبادی سے باہر اس بستی کی طرف لے گیا جہاں کے لوگ کسی عجری آواز بچنے نہیں ہوتے۔ اور میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ منظر ہمیشہ کی طرح جوں کا توں ہے، گھٹے کی آواز اسی طرح گونج رہی ہے جبکہ گھٹے والے بابا کے ہاتھ میں سہلی نہیں ہے اور وہ آبادی سے باہر لے جاتے جا چکے ہیں۔ (دار و دروس سے ۲۷)

طرح آج بھی گھٹے کی اس مخصوص آواز نے منتظر تھے جس سے ایسے موقعوں پر کسی کی آخری رسوم کا آغاز ہوتا تھا۔ اور ایک بار پھر میں کہیں اندہ بین سے موجود خدا نے مجھ کو گھٹے کی آواز نہ آئی تو سب کچھ ٹھہر جائے گا مگر ہمیشہ کی طرح آج بھی یہ خدا غلط ثابت ہوا اور گھٹے کی مخصوص آواز گونج اٹھی جبکہ گھٹے والے بابا آج عمارت کے کمرے میں چار پانی پر خاموش اٹھائے جانے کے لیے بیٹے ہوئے تھے۔

اس طرح بھیا کا غلطی کا امکان تک شرمندہ رہا۔ مگر آج، نہ جانے کیسے بابا عمارت کے صحن میں بے مقصود چوتھے پرنچھے بانگ پر یوں دراز تھے کہ گھٹے بھانے کا جوش نہ تھا اور میں، موسسری کے قدیم دھندلے پیٹھ لگاتے اس منظر کو دیکھ رہا تھا جس میں ایک دن میں بھی موجود ہوں گا لیکن سے میرے علاوہ سب دیکھ رہے ہوں گے۔ عمارت کے صحن میں جمع بہت سے لوگ ہمیشہ کی

پہلی مجلس: سید محمد علی، ۲۸۷۳ (۲۰۰۳ء) سید محمد علی، ۲۸۷۳ (۲۰۰۳ء) سید محمد علی، ۲۸۷۳ (۲۰۰۳ء) سید محمد علی، ۲۸۷۳ (۲۰۰۳ء)

۵-۳۲	سنگین پیر اور ادا و سمیت	۵-۵	ہمایوں لغوی سے
۵-۳۳	مکمل کا مکرر لغت مسلم	۵-۶	(مکرر سے ۵۶ تک)
۵-۳۴	شہدائے یمن اور عقیدہ کلام	۵-۲۵	جس کا مدنی کی طرف سے
	عقیدہ اذان کائن	۵-۲	راستہ سے
	عقیدہ قرآن و فضائل	۵-۳۵	شہدائے یمن سے ۵۳ تک
۵-۱۵	تجربہ		نشریات
۵-۲۵	آئینہ مدنی راستہ	۵-۸	آپ کی مرآت
۵-۲	چند حصہ (۵ حصہ)	۵-۲۰	پیر مرآت کا نسخہ
	چند حصہ و آثار	۵-۲۵	آپ کی مرآت
	(مع و آثار و نوشت)	۵-۹	چند حصہ و آثار (۵ حصہ)
۵-۱۰	تصنیع مرآت		چند حصہ و آثار
۹-۱۵	آج کی بات (۱۵ حصہ)	۹-۲۰	چند حصہ و آثار
۹-۲۰	چند حصہ و آثار	۹-۳۲	کلاسیکی سنی (۳۲ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۳۳	کلاسیکی سنی (۳۳ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۳۴	کلاسیکی سنی (۳۴ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۳۵	کلاسیکی سنی (۳۵ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۳۶	کلاسیکی سنی (۳۶ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۳۷	کلاسیکی سنی (۳۷ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۳۸	کلاسیکی سنی (۳۸ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۳۹	کلاسیکی سنی (۳۹ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۰	کلاسیکی سنی (۴۰ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۱	کلاسیکی سنی (۴۱ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۲	کلاسیکی سنی (۴۲ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۳	کلاسیکی سنی (۴۳ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۴	کلاسیکی سنی (۴۴ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۵	کلاسیکی سنی (۴۵ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۶	کلاسیکی سنی (۴۶ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۷	کلاسیکی سنی (۴۷ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۸	کلاسیکی سنی (۴۸ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۴۹	کلاسیکی سنی (۴۹ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۰	کلاسیکی سنی (۵۰ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۱	کلاسیکی سنی (۵۱ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۲	کلاسیکی سنی (۵۲ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۳	کلاسیکی سنی (۵۳ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۴	کلاسیکی سنی (۵۴ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۵	کلاسیکی سنی (۵۵ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۶	کلاسیکی سنی (۵۶ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۷	کلاسیکی سنی (۵۷ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۸	کلاسیکی سنی (۵۸ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۵۹	کلاسیکی سنی (۵۹ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۰	کلاسیکی سنی (۶۰ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۱	کلاسیکی سنی (۶۱ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۲	کلاسیکی سنی (۶۲ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۳	کلاسیکی سنی (۶۳ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۴	کلاسیکی سنی (۶۴ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۵	کلاسیکی سنی (۶۵ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۶	کلاسیکی سنی (۶۶ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۷	کلاسیکی سنی (۶۷ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۸	کلاسیکی سنی (۶۸ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۶۹	کلاسیکی سنی (۶۹ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۰	کلاسیکی سنی (۷۰ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۱	کلاسیکی سنی (۷۱ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۲	کلاسیکی سنی (۷۲ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۳	کلاسیکی سنی (۷۳ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۴	کلاسیکی سنی (۷۴ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۵	کلاسیکی سنی (۷۵ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۶	کلاسیکی سنی (۷۶ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۷	کلاسیکی سنی (۷۷ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۸	کلاسیکی سنی (۷۸ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۷۹	کلاسیکی سنی (۷۹ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۰	کلاسیکی سنی (۸۰ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۱	کلاسیکی سنی (۸۱ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۲	کلاسیکی سنی (۸۲ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۳	کلاسیکی سنی (۸۳ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۴	کلاسیکی سنی (۸۴ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۵	کلاسیکی سنی (۸۵ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۶	کلاسیکی سنی (۸۶ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۷	کلاسیکی سنی (۸۷ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۸	کلاسیکی سنی (۸۸ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۸۹	کلاسیکی سنی (۸۹ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۹۰	کلاسیکی سنی (۹۰ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۹۱	کلاسیکی سنی (۹۱ حصہ)
	چند حصہ و آثار	۹-۹۲	کلاسیکی سنی (۹۲ حصہ)

دوسری مجلس	پہلی مجلس	پہلی مجلس	پہلی مجلس
۱-۵۸	۱-۵۸	۱-۵۸	۱-۵۸
۲-۵۹	۲-۵۹	۲-۵۹	۲-۵۹
۳-۶۰	۳-۶۰	۳-۶۰	۳-۶۰
۴-۶۱	۴-۶۱	۴-۶۱	۴-۶۱
۵-۶۲	۵-۶۲	۵-۶۲	۵-۶۲
۶-۶۳	۶-۶۳	۶-۶۳	۶-۶۳
۷-۶۴	۷-۶۴	۷-۶۴	۷-۶۴
۸-۶۵	۸-۶۵	۸-۶۵	۸-۶۵
۹-۶۶	۹-۶۶	۹-۶۶	۹-۶۶
۱۰-۶۷	۱۰-۶۷	۱۰-۶۷	۱۰-۶۷
۱۱-۶۸	۱۱-۶۸	۱۱-۶۸	۱۱-۶۸
۱۲-۶۹	۱۲-۶۹	۱۲-۶۹	۱۲-۶۹
۱۳-۷۰	۱۳-۷۰	۱۳-۷۰	۱۳-۷۰
۱۴-۷۱	۱۴-۷۱	۱۴-۷۱	۱۴-۷۱
۱۵-۷۲	۱۵-۷۲	۱۵-۷۲	۱۵-۷۲
۱۶-۷۳	۱۶-۷۳	۱۶-۷۳	۱۶-۷۳
۱۷-۷۴	۱۷-۷۴	۱۷-۷۴	۱۷-۷۴
۱۸-۷۵	۱۸-۷۵	۱۸-۷۵	۱۸-۷۵
۱۹-۷۶	۱۹-۷۶	۱۹-۷۶	۱۹-۷۶
۲۰-۷۷	۲۰-۷۷	۲۰-۷۷	۲۰-۷۷
۲۱-۷۸	۲۱-۷۸	۲۱-۷۸	۲۱-۷۸
۲۲-۷۹	۲۲-۷۹	۲۲-۷۹	۲۲-۷۹
۲۳-۸۰	۲۳-۸۰	۲۳-۸۰	۲۳-۸۰
۲۴-۸۱	۲۴-۸۱	۲۴-۸۱	۲۴-۸۱
۲۵-۸۲	۲۵-۸۲	۲۵-۸۲	۲۵-۸۲
۲۶-۸۳	۲۶-۸۳	۲۶-۸۳	۲۶-۸۳
۲۷-۸۴	۲۷-۸۴	۲۷-۸۴	۲۷-۸۴
۲۸-۸۵	۲۸-۸۵	۲۸-۸۵	۲۸-۸۵
۲۹-۸۶	۲۹-۸۶	۲۹-۸۶	۲۹-۸۶
۳۰-۸۷	۳۰-۸۷	۳۰-۸۷	۳۰-۸۷
۳۱-۸۸	۳۱-۸۸	۳۱-۸۸	۳۱-۸۸
۳۲-۸۹	۳۲-۸۹	۳۲-۸۹	۳۲-۸۹
۳۳-۹۰	۳۳-۹۰	۳۳-۹۰	۳۳-۹۰
۳۴-۹۱	۳۴-۹۱	۳۴-۹۱	۳۴-۹۱
۳۵-۹۲	۳۵-۹۲	۳۵-۹۲	۳۵-۹۲
۳۶-۹۳	۳۶-۹۳	۳۶-۹۳	۳۶-۹۳
۳۷-۹۴	۳۷-۹۴	۳۷-۹۴	۳۷-۹۴
۳۸-۹۵	۳۸-۹۵	۳۸-۹۵	۳۸-۹۵
۳۹-۹۶	۳۹-۹۶	۳۹-۹۶	۳۹-۹۶
۴۰-۹۷	۴۰-۹۷	۴۰-۹۷	۴۰-۹۷
۴۱-۹۸	۴۱-۹۸	۴۱-۹۸	۴۱-۹۸
۴۲-۹۹	۴۲-۹۹	۴۲-۹۹	۴۲-۹۹
۴۳-۱۰۰	۴۳-۱۰۰	۴۳-۱۰۰	۴۳-۱۰۰
۴۴-۱۰۱	۴۴-۱۰۱	۴۴-۱۰۱	۴۴-۱۰۱
۴۵-۱۰۲	۴۵-۱۰۲	۴۵-۱۰۲	۴۵-۱۰۲
۴۶-۱۰۳	۴۶-۱۰۳	۴۶-۱۰۳	۴۶-۱۰۳
۴۷-۱۰۴	۴۷-۱۰۴	۴۷-۱۰۴	۴۷-۱۰۴
۴۸-۱۰۵	۴۸-۱۰۵	۴۸-۱۰۵	۴۸-۱۰۵
۴۹-۱۰۶	۴۹-۱۰۶	۴۹-۱۰۶	۴۹-۱۰۶
۵۰-۱۰۷	۵۰-۱۰۷	۵۰-۱۰۷	۵۰-۱۰۷
۵۱-۱۰۸	۵۱-۱۰۸	۵۱-۱۰۸	۵۱-۱۰۸
۵۲-۱۰۹	۵۲-۱۰۹	۵۲-۱۰۹	۵۲-۱۰۹
۵۳-۱۱۰	۵۳-۱۱۰	۵۳-۱۱۰	۵۳-۱۱۰
۵۴-۱۱۱	۵۴-۱۱۱	۵۴-۱۱۱	۵۴-۱۱۱
۵۵-۱۱۲	۵۵-۱۱۲	۵۵-۱۱۲	۵۵-۱۱۲
۵۶-۱۱۳	۵۶-۱۱۳	۵۶-۱۱۳	۵۶-۱۱۳
۵۷-۱۱۴	۵۷-۱۱۴	۵۷-۱۱۴	۵۷-۱۱۴
۵۸-۱۱۵	۵۸-۱۱۵	۵۸-۱۱۵	۵۸-۱۱۵
۵۹-۱۱۶	۵۹-۱۱۶	۵۹-۱۱۶	۵۹-۱۱۶
۶۰-۱۱۷	۶۰-۱۱۷	۶۰-۱۱۷	۶۰-۱۱۷
۶۱-۱۱۸	۶۱-۱۱۸	۶۱-۱۱۸	۶۱-۱۱۸
۶۲-۱۱۹	۶۲-۱۱۹	۶۲-۱۱۹	۶۲-۱۱۹
۶۳-۱۲۰	۶۳-۱۲۰	۶۳-۱۲۰	۶۳-۱۲۰
۶۴-۱۲۱			

[illegible]

PA

۱۱ - -	جرم کا قصہ	مکمل مجموعہ	مستعارہ (۱۱)
۱۲ -	برم سوسیتی	مجموعہ محلات / جبر / اقوام	آخر شب
۱۳ -	عالمی خبریں	نفسی نکتے	برگزار اسرار کا نام
۱۴ - ۵	ایڈوانسنگ کلاسکی موسیقی	جس میں سے (۱۱، ۱۲)	اختتام

2

شکرار، ہیر و جعفر، دیشی رشی کلپ
 صبا ناہید
 غزل، خلوص نامہ
 بزم موسیقی
 ۵ - ۱۱
 دیشی پریم، راگ کونسی کا پنڈرا
 منور علی خاں، تمیال
 اقوار سہ می
 صبح

جمعہ یکم می
 صبح ۵ - ۲۵
 صبح کا ہی: قرآن خوانی مستزید
 نعت خوانی، بشیر احمد اور پارٹی
 نعتیہ کلام
 ۲۰ - ۴
 حرف غزل
 غزل کا خاص پروگرام معہ شریع
 ۲۵ - ۷
 گاندھی جی نے کہا (جمعہ)

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

۲۵۔	گاندھی جی نے کہا (جحد)	صبح
۳۰۔	نوائے ساز : فردوس احمد	۴۵-۵
	سرود پر راگ ملت	۳۰-۶
۳۲۔	کلاسیکی موسیقی	
	بینا پانی مشرا : چارو کشی	
	شب	
۳۵۔	تقریر : تہذیب اور فن کار	
	(احمد ندیم قاسمی)	
	از : ڈاکٹر فرید نس	
--۔	حسن غزل : محمد ظفر	
	اصغر گوٹروی اور تیر کا کلام	
۵۔	بزم موسیقی : فردوس احمد	
	سرود پر راگ دیباری	
	بینا پانی مشرا	
	خیال مانگو نبی اور ترانہ	
	شب	
	کتابوں کی باتیں	۴۵-۸
	از : شہباز حسین	
	راجنند مہتا اور نینا مہتا	۰۰-۹
	جاں نثار اختر اور ٹیکل بنارس کا کلام	
	کچھن کار چلے	۱۵-۹
	شاہنشاہ حسین اور شہزادہ	

2

صبح	صبح گاہی، نعت خوانی، توالی	۳-۹
۳۵-۵	شہر صبا، شافی پیرانہ	۲-۴
۳۶-۴	حمید کھنوی اور مشق پیرانہ کا کلام	
	پریش بھار دوان	
	ساجر بھوپالی اور نقا علی کا کلام	
۳۰-۷	نوائے ساز، پریش پریم	
	دچتر دینا پرگ دسی	
۳۲-۹	کلاسیکی موسیقی	
	منور علی خاں، کلاسیکی گانا	
شب		
۷-۹	حسن غزل	
	شافی پیرانہ: آل رضا کا کلام	
۳۰-۹	نئی نسل نوجوان	
	کیا بیچ ہے نوجوان گمراہ ہے (مباشر)	
شب		
۳۵-۸	کلام شاعر، از امر چند قیس	

- ۹۔۔۔ حسن غزل، انیتا ملواڑ
تشکیل اور تنظیم ہے پوری کا کلام
۱۱۔۔۔۵ بزم موسیقی، چیت دیو برین
اسراج پرداگ درباری
مانتھانڈے: خیال کیدارہ

منگل ۵ مئی

- صبح
۵۔۳۵ صبح گاہی: قوالیاں
۶۔۳۰ شہر صبا، سعادت بن اشرف
دراغ، جیال دشت اور صبا افغانی
کا کلام
ششٹی تارک: نیر آشی کا کلام
۴۔۳۰ نوازے ساز: پناسل چورسیا
و آئن پرداگ برائی
۹۔۲۲ ایم۔ آر۔ گوتم: خیال شرف بیروں

- دوپہر
۲۔۔۔ نئی نسل نئی روشنی
حرف آغاز: از مجیب احمد
گیت، آج کے نوجوانوں کا دوشہ
بنیادی حقوق
تقریر: کمار یخیم اعارف
ان سے لیے

- شب
۸۔۳۵ ہندو تہذیب اسلامی کا ارتقا
(علم اسلامی اور ہندوستانی شیعہ
علماء) تقریر از پروفیسر علی
۹۔۔۔ حسن غزل: ششٹی تارک
ذوق، معنی اور قافی کا کلام
۹۔۳۰ آئینہ (ادبی میگزین) نیر لطف نیر
پیشکش از ڈاکٹر امیر اللہ شاہین
۱۱۔۰۵ بزم موسیقی: پنا لال چورسیا
و آئن پرداگ دیو
مالنی جٹیکر: خیال ماکونس

بدھ ۶ مئی

- صبح
۵۔۳۵ صبح گاہی: نعت خوانی: قوالی
۶۔۳۰ شہر صبا: مہند پال: غزلیں
اجیت کور: غالب، فیض احمد فیض
اور سکندر علی وجہ کا کلام
۴۔۳۰ نوازے ساز: ولایت بھٹی
شہنائی پرداگ بیرو
۹۔۲۲ کلاسیکی موسیقی

- مشکو علی خاں: خیال بیریگی
دوپہر
۲۔۔۔ قطعی دنیا: ملاقات، قطعی شخصیت
بے ملاقات، نئے چہرے
تقریر پدمی کولہا پوری پر
از فنا روق ارنگی

- شب
۸۔۳۵ پس منظر: تحریر از بہار برنی
۹۔۔۔ حسن غزل: مہند پال: غزلیں
۹۔۳۰ کھیل کے میدان سے
ایڈیٹر کے فی ککڑ
ہاکی کو سدھاریں کیسے (مباحثہ)
شکرار کے۔ جی۔ ککڑ
آئی ایم مہاجن، گین سنگھ
کھیلوں کا جائزہ
۱۱۔۰۵ بزم موسیقی: ولایت حسین خاں
شہنائی پر کلا داتی
مشکو علی خاں: خیال چندر برجا

جمعرات ۷ مئی

- صبح
۵۔۳۵ صبح گاہی: قوالیاں
۶۔۳۰ شہر صبا: شانتی ماسٹر
عزیز دانی اور ایم۔ ایل۔ پورہ
کا کلام: بشیر احمد
غلام ربانی تاپاں اور ظفر کا کلام
۴۔۳۰ نوازے ساز: عبدعلیم جعفر خاں
ستار پرداگ نٹ بیروں
۹۔۳۰ کلاسیکی موسیقی: سلوچنا بھویدی

- شب
۹۔۔۔ سوہنی ہیوال، ڈرامہ
تحریر رمیش پال

- ۱۱۔۰۵ بزم موسیقی: جہا علیہ جعفر خاں
ستار پرداگ چندر کونس

جمعہ ۸ مئی

- صبح
۵۔۳۵ صبح گاہی
قرآن خوانی مدہ ترجمہ
نعت خوانی: عثمان خاں اور یارٹی
نعتیہ کلام
۶۔۳۰ حرف غزل

- غزل کا خاص پروگرام مع تشریح
۴۔۳۰ نوازے ساز: آشوک رائے
سرود پرداگ بھاس خانی کوڑی
۹۔۳۲ کلاسیکی موسیقی: میرا کھروا ڈگر
شب
۸۔۳۵ تقریر: ہندوستانی فکر کی نئی تعبیر
(سوامی دیانند سرسوتی)
از اوصاف علی
۹۔۔۔ حسن غزل: افضل حسین نگینہ
علیم، مومن خاں مومن کا کلام
۹۔۱۵ تازہ افسانہ: از اقبال ستین
۱۱۔۰۵ بزم موسیقی: آشوک رائے
سرود پرداگ کردانی
میرا کھروا ڈگر: خیال

ہفتہ ۹ مئی

- صبح
۵۔۳۵ صبح گاہی: نعت خوانی، قوالیاں
۶۔۳۰ شہر صبا: بیما شرا: غزلیں
محمد نیازی: شوکت پریس کا کلام
۴۔۳۰ نوازے ساز: ضیاء الحق الدین خاں
ڈاکٹر، دینا پرداگ کوڑی
۹۔۳۲ کلاسیکی موسیقی: رشید حسین خاں
خیال نوڑی اور ترانہ
۹۔۔۔ حسن غزل: بیما شرا: غزلیں
۹۔۳۰ نئی نسل نئی روشنی
(دکن ادبی میگزین پروگرام)
افسانہ: حسن نجی سکندر پوری
کلام شاعر: مجیب الرحمن
دیگر شکرار، انجم ثنائی، ناطو نور
۱۱۔۰۵ بزم موسیقی: ضیاء الحق الدین خاں ڈاکٹر
دینا پرداگ ماکونس
رشید حسین خاں: خیال چندر کونس

اتوار ۱۰ مئی

- صبح
۵۔۳۵ صبح گاہی: قوالیاں
اسلم صابری قوال اور ہمنوا
۶۔۳۰ شہر صبا: احمد حسین
جگر اور فیض کا کلام
یعلیم اختر: جلیل، پچھوری کا کلام
نوازے ساز: چیتا مٹی جین
راگ جیتنگ (جیتنگ پر)
۹۔۳۲ ہاکی کلاسیکی موسیقی: ابرار بیجویر

- شہری بھیروی اور دادا
شب
۸۔۳۵ دلی ڈائری: از ایچ۔ آر۔ لوتھرا
حسن غزل: احمد حسین
ذوق اور شیر کا کلام
۹۔۱۵ کجر بن کارلیے
اے کائنات، شہری لنگ
جمال ہم نشین
۹۔۳۰ کشری ادب ۱۹۹۰ کے بعد
پیش کشی از علی محمد لون
بزم موسیقی
۱۱۔۰۵ موسیقی کا خاص پروگرام

پیر ۱۱ مئی

- صبح
۵۔۳۵ صبح گاہی: نعت خوانی: قوالی
۶۔۳۰ شہر صبا: بیلا سادیر
ہاز اور قیصر قلندر کا کلام
اقبال احمد صدیقی: عناصری اور
اختر شیری کا کلام
۴۔۳۰ نوازے ساز: برج بھوشن لال کارہ
مٹار پرداگ بلال
۹۔۳۲ کلاسیکی موسیقی: مودھ حسین خاں
خیال دیسی
۸۔۳۵ کلام شاعر: از محمد حسین
۱۱۔۰۵ بزم موسیقی: برج بھوشن لال کھو
مٹار پرداگ گھار
مودھ حسین خاں: خیال جوگ

منگل ۱۲ مئی

- صبح
۵۔۳۵ صبح گاہی: قوالیاں
۶۔۳۰ شہر صبا: دینا ناتھ جال شار اختر
اورٹی سی، کوثر کا کلام
امداد علی سکھ: محض خان عارف کا کلام
۴۔۳۰ نوازے ساز: ایس۔ این۔ گلائی
واکن پریسنڈی بھیریں
۹۔۳۲ کلاسیکی موسیقی: دے کپور اور رتی کپو
آپ اور خیال لٹ
۲۔۔۔ نئی نسل نئی روشنی: رنگ شام
رنگ رنگ پروگرام
پیشکش نوٹیا کرسٹو
۸۔۳۵ تقریر: ہندو تہذیب اسلامی
کار لکار، تعقوت اور ہندوستانی تہذیب

جمعہ یکم مئی

دہلی

صبح

۸-۱۰ راجن شرا، ساجن شرا
گھان

۵-۲۱ ۱۱-۰۲

گھاسی رام نرمل، جتنگ

۹-۰۰ رات ۱۱-۰۰

راجن شرا، ساجن شرا، گھان

دوپر

۱۲-۰۲ لوک جاتی، مراٹھی لوک گیت

۵-۵۵ گھوڑوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ گھانسی چرچا

۸-۱۵ اوکون

۸-۲۰ سنگ گیت

۹-۰۲ گنگا جی کے ہنگامہ کشی نندن بولا

کے ناک کا لائیو عکس

پروڈکشن، تینند شرا

۱۰-۲۰ کنگا سنگیت

دہلی

صبح

۵-۲۰ سنگیت سوبھی

گھاسی رام نرمل، جتنگ

۵-۵۰ سنگ، تیلگو

۹-۱۰ لوک مادھوری

راجستانی لوک گیت

دوپر

۴-۰۲ ۳-۰۱

مادھو چیل، گیت

۲-۲۰ کنگا سنگیت

شام

۸-۲۵ ۴-۲۵

نریندر کور، گیت، بھن

ہفتہ ۲ مئی

دہلی

صبح

۵-۲۰ ۱۵-۰۲ ۸-۱۰

وی جی جگ، وائن

۱۱-۰۲ بلونت رائے دما، ستار

۱۱-۲۰ لکھن پشاد جے پور ولے

خیال

دہلی

سیریم دیو، دھلی ۱۱۹۵۳ میٹر ۸۱۹ کوہسٹر دھلی ۱۱۹۵۳ میٹر ۸۱۹ کوہسٹر
دھلی ۱۱۹۵۳ میٹر ۸۱۹ کوہسٹر دھلی ۱۱۹۵۳ میٹر ۸۱۹ کوہسٹر
سٹاٹ دیو، ۸-۱۵ کوہسٹر ۲۲۹۵ کوہسٹر ۸-۱۵ کوہسٹر ۲۲۹۵ کوہسٹر
دوپر ۱۱۹۵۳ میٹر ۸۱۹ کوہسٹر تام ۲۲۹۵ کوہسٹر ۸-۱۵ کوہسٹر ۲۲۹۵ کوہسٹر
تام ۲۲۹۵ کوہسٹر ۸-۱۵ کوہسٹر ۲۲۹۵ کوہسٹر ۸-۱۵ کوہسٹر ۲۲۹۵ کوہسٹر

دہلی الف عالمی خبریں ہندی اور انگریزی: صبح ۹-۰۰

ہندی میں خبریں: صبح ۹-۰۰ ۱۱-۰۵ ۱۰-۱۰ ۲-۱۰

۵-۰۰ (صباحی خبریں) ۹-۰۵ ۱۱-۰۵ (علاقائی خبریں)

۱۱-۰۵ ۸-۰۵ (عالمی خبریں)

انگریزی میں خبریں: دوپر ۱۲-۰۰ سنسکرت میں خبریں: صبح ۹-۰۰ شام ۴-۱۰
اردو میں خبریں: صبح ۹-۰۵ دوپر ۱۰-۰۵ اور رات ۱۵-۹ (خبریں اور تقریر)
پنجابی میں خبریں: دوپر ۱۰-۰۵

دہلی ب: ہندی میں خبریں: ۲-۲۵ (دھلی رشتہ)

انگریزی میں خبریں: صبح ۹-۰۵ ۱۱-۰۵ ۱۰-۱۰ ۲-۱۰ (دھلی رشتہ)

۱۱-۰۵ ۹-۰۵ (عالمی خبریں)

پنجابی میں خبریں: صبح ۹-۰۵ شام ۸-۰۵ ہندی میں خبریں: صبح ۹-۰۵

دہلی د: ہندی میں خبریں: شام ۳-۰۵ گھنٹہ میں خبریں: رات ۱۵-۹

کھیل کود کی خبریں: شام ۳-۰۵ (ہندی) رات ۸-۰۵ (انگریزی)

روزانہ ستر ہونے والے پروگرام

دہلی الف	دہلی ب	دہلی د
۵-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۵-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۵-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۶-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۶-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۶-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۷-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۷-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۷-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۸-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۸-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۸-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۹-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۹-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۹-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۰-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۰-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۰-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۱-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۱-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۱-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۲-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۲-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۲-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۳-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۳-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۳-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۴-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۴-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۴-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۵-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۵-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۵-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۶-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۶-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۶-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۷-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۷-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۷-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۸-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۸-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۸-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۱۹-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۹-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۱۹-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۰-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۰-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۰-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۱-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۱-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۱-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۲-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۲-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۲-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۳-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۳-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۳-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۴-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۴-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۴-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۵-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۵-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۵-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۶-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۶-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۶-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۷-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۷-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۷-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۸-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۸-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۸-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۲۹-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۹-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۲۹-۰۵ دھلی، نئی دھلی
۳۰-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۳۰-۰۵ دھلی، نئی دھلی	۳۰-۰۵ دھلی، نئی دھلی

از صبح الہ دین - اسے - رخصتی
حسن خزل، دینا ناٹھ
بشیر برادر شاہد گیت کا کلام
فرح، ٹوٹا: خیر کے آر۔ خان
نرم کوستی: ایس۔ مین۔ گلائی
واکلی پرگاہ مالگوٹس
دیکھو گلو اور دی گلو
آپ اور خیال بیاگ

بدھ ۱۳ مئی

صبح

۵-۲۵ صبح گاہی، نعت خوانی، توالی
۴-۳۰ شہر صبا، اسیارام
اختر شیرانی اور عرش سبانی کا کلام
سریندر کار، عزیز وارثی اور رام کرن
مظفر کا کلام
۴-۳۰ نوائے ساز، جگتا اور پارٹی
شہنشاہی پرگاہ گول بیرون
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی: اوما گے، خیال
بلوس خانی توڑی
۳-۰۰ رنگ رنگ، بیرون کی تلاش
تقریر: دی۔ ایم۔ آنند
۸-۲۵ شہر نامہ، پٹنہ - از رضوان احمد
۹-۰۰ حسن خزل، ایسا رام
سکندر علی دھوا اور اختر احمدی کا کلام
۹-۳۰ مشاعرہ، شرکار، مشتاق علی شاہ
چندر بھان خیال - کاشی سیم
کیلاش ماہر، بشیر برادر، سلال احمدی
۱۱-۰۵ نرم کوستی، جگتا اور پارٹی
شہنشاہی پرگاہ چندر کوٹس
اواڑیے: خیال راگیشری

جمعرات ۱۴ مئی

صبح

۵-۲۵ صبح گاہی، توالیاں
۴-۲۰ شہر صبا، بلونت نسل
بجاز اور دین کا کلام
چاندانی، جرج اور جگر کا کلام
۴-۳۰ نوائے ساز
سرشتا مین: ستار
۹-۰۰ ڈرامہ، دیواریں، خیر کار پاشی
۱۱-۰۵ جرم کوستی
سرشتا مین: ستار
(بقیہ ص ۳۴)

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

۵-۵ سبھ سنگیت

رات

۸-۰۰ سواستھر رکشا

۸-۱۵ آج کے اتھی

۸-۲ اس سبتاہ سندیں

۹-۰۰ سبھ سنگیت

دہلے بے

صبح

۷-۲ شوجا کوٹو، شمیری، دادرا

۷-۵ سنگم، کنٹرہ گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری، کشمیری، لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵ ایس بیوہ دیوی، بھس

۳-۲ ملوث رائے دوسا، ستار

شام

۴-۲۵، ۴-۱۵

جبل احمد، عریس

۹-۲ اورگیت ٹونائٹ

اتوار ۳ مئی

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰ نینا دیوی، شمیری، دادرا

۹-۰۰ مال کارہ کرم

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

احمد رضا، وچتر وینا

۱۱-۰۲ یوواوانی بے

۱۱-۲ کھناٹک سنگیت

جی ویدھی، گانن

دوپہر

۱۲-۱۵ نینا ڈرامہ، جھکی

تحریر: راج کمار داغ

۲-۲ بہودی کی لڑکی

ترتیب و ہدایت: ارمل کمار تھیال

۵-۲ سنگیت باٹھ

۵-۲۵ کھناٹک سنگیت

جی ویدھی، گانن

رات

۸-۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساسنگی

۹-۰۰ نینا دیوی، شمیری، دادرا

۹-۲ محفل: آتشیں خاں

دہلے بے

صبح

۷-۲ وندگان

۷-۲ ایم آر گوتم، گانن

۷-۵ سنگم، آسامی گیت

۹-۱۰ اپنی نگری

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰

جیل شمسی قوال، وساتی، قوالیاں

۲-۲ نینا دیوی، شمیری، دادرا

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

پرسار گیت

۹-۲ کرنٹ افیئر

پیر ۲ مئی

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰، رات ۸-۱۵

چندن رائے، سرود

۱-۲ گانن

۵-۲۰، ۱۱-۲

کشمیری، موکھر، خیال

۱۱-۲ مشتاق علی خاں، ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی، تال کوک گیت

۱۲-۲ 'بھیر کا آڑی' شرون کمار کی کہانی

کارینڈو عکس

ترتیب و ہدایت: مہاگیتا

۵-۵ سبھ سنگیت

رات

۸-۰۰ سواستھر رکشا

۸-۲ سندھ سیکشا

۹-۰۰ سبھ سنگیت

۱۰-۰۰ سنگیت سجا

دہلے بے

۷-۲ سنگیت سورجی

اپنا چکر دیتی، گانن

۷-۵ سنگم، سندھی گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری، اودھی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰

سمتر، گھوش رائے، رابندر سنگیت

۲-۲ ملک راج کر، خیال، دھوتی

۸-۲۵، ۹-۲۵

ارمل ڈھیل، گیت، انزل

۸-۲ ٹوڈے ان پالینٹ

۹-۲ انگریزی تقریر

منگل ۵ مئی

دہلے الفے

صبح

۱۱-۲، ۱۸-۱۰

کاشمی، منکر، گانن

۱۰-۲ گانن

۱۰-۵ شمیری، دادرا

۱۱-۲ ڈی آر پارو چکر، دتاتریہ وینا

دوپہر

۱۲-۰۲ کوک بھارتی

آسامی لوک گیت

۵-۰۵ گیان و گیان

۵-۲ رام نارائن، سانگی

۵-۵، رات ۹-۰۰

سبھ سنگیت

رات

۸-۰۰ ادوگ منڈل

۸-۱۵ نئے پرکاشن

۸-۲ ٹوڈے ان پالینٹ

۹-۲ ایک نوانسار، ناٹک

تحریر: مہی، موکھر

ہدایت: ایس ایس کپور

۱۰-۰ سنگیت سجا

سیدی کمار سترا گنار

دہلے بے

صبح

۷-۲ وندگان

۷-۲ سنگیت سورجی

۷-۵ سنگم، سانگی

۹-۱۰ کوک بھارتی

ہماچلی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰

امیت کمار زبھی: بنگلہ گیت

۲-۲ موٹی داس، سرود

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

حبیب بیٹا اور ساتھی

قوالیاں

۸-۲ ٹوڈے ان پالینٹ

بدھ ۶ مئی

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰ کیلاش پنوار، ستار

۱۰-۲ گانن

۱۱-۲ شمیری، دادرا

دوپہر

۱۲-۰۲ کوک بھارتی، کنٹرہ گیت

۵-۲ شمیری، دادرا

۵-۵۵ سمجھو حوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ نینا ڈرامہ، جھکی

تحریر: راج کمار داغ

۸-۱۵ گیان آلوک

۸-۲ سندھ سیکشا

۹-۰۰ شمیری، دادرا

۹-۲ چرچا کاوشیدہ بے

۱۰-۰۰ آپ کی فوٹائیں پرشاستہ سنگیت

دہلے بے

صبح

۷-۲ وندگان

۷-۲ شاعرین خاں، خیال

۷-۵ سنگم، گجراتی گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری، ہریانوی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۲-۲۰

سورشی: وندگان

۲-۲ چپان نارائن، گانن

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

سریند کور، گیت

۸-۲ ٹوڈے ان پالینٹ

۹-۲ اسپورٹس میگزین

جمعرات، ۷ مئی

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰ تیج پال سنگھ، خیال

۱۰-۲، ۵-۲۰

پروین سلطانہ، گانن

۱۱-۲ جوئے شیر پاستو: واٹن

دوپہر

۱۲-۲ تیج پال سنگھ: خیال

۱۲-۰۲ لوک بھارتی، بنگلہ لوک گیت
۵-۰۵ سنکرت پاٹھ
۵-۲۰ بال کارہ کرم

رات
۸-۱۵ 'ٹیگور کا جیون روشن' تقریر
۸-۲۰ سندھ سیکشا
۹-۰۰ سبدھ سنگیت
۹-۲۰ علامہ اقبال موسیقی کانینٹل پروگرام
نذر الاکبتی
۱۰-۲۰ کوننگ سنگیت
وستا سندھم، کانن
دلچسپ ہے

صبح
۰-۲۲ سنگیت سوربھی
جوائے شریانو، وائلن
۰-۵۰ سنگم، مراٹھی گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری، برج لوک گیت
دوپہر
۲-۰۲، ۳-۱۵
سندھ گھوش، رابندر سنگیت
۳-۲۰ وستا سندھم، کوننگ کانن
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵
پشپا پنس، بھجن
۹-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ

جمعہ ۸ مئی
دلچسپ ہے 'الف'
صبح
۸-۱۰ مادھوری متو، کانن
۱۰-۲۰ کانن
۱۱-۰۲ ایکنا تھ سروکر، خیال
۱۱-۲۰ ظہور احمد، وائلن
دوپہر
۱۲-۰۲ لوک بھارتی، مراٹھی لوک گیت
۵-۲۰ مادھوری متو، کانن
۵-۵۵ محو حوالی سنگیت
رات
۸-۰۰ کانن چرچا
۸-۱۵ او کوکن
۸-۲۰ سندھ سیکشا
۹-۰۰ مانو گیلن میں میڈیکوس کی جوہریا

۹-۲۰ 'پوسٹ مارٹم' نانک
تقریر
تقریر، ریونی سن شوا
۳۲

ہدایت، دینا ناتھ
۱۰-۲۰ جہا گامری، وینا
دلچسپ ہے

صبح
۰-۲۰ زندگی
۰-۲۰ سنگیت سوربھی
ظہور احمد خاں، وائلن
۰-۵۰ سنگم، تامل گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری
راجستانی لوک گیت
دوپہر
۲-۰۲، ۳-۱۵
جالی بھارتی، گیت
۳-۲۰ کوننگ سنگیت
جہا گامری، وینا
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵
نمونہ پہاڑی، گیت، بھجن
۸-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۹-۲۰ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۹ مئی
دلچسپ ہے 'الف'
صبح
۵-۲۰، ۸-۱۰
لیٹس پال، کانن
۱۰-۲۰ کانن
۱۱-۰۲ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی وادن
۱۱-۲۰ چچورام، کانن
دوپہر
۱۲-۰۲ لوک بھارتی
گجراتی لوک گیت
۵-۵۰ رات، ۹-۰۰
سبدھ سنگیت
رات
۸-۰۰ سواستھ رکشا
۸-۱۵ آج کے اتھی
۸-۲۰ اس پتہ سندھ میں
دلچسپ ہے

صبح
۰-۲۰ زندگی
۰-۲۰ سنگیت سوربھی
ظہور احمد خاں، وائلن
۰-۵۰ سنگم، تامل گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری
راجستانی لوک گیت
دوپہر
۲-۰۲، ۳-۱۵
جالی بھارتی، گیت
۳-۲۰ کوننگ سنگیت
جہا گامری، وینا
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵
نمونہ پہاڑی، گیت، بھجن
۸-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۹-۲۰ انگریزی پروگرام

۹-۲۰ 'پوسٹ مارٹم' نانک
تقریر
تقریر، ریونی سن شوا
۳۲

۳۲

۹-۱۰ لوک مادھوری
محو حوالی لوک گیت
دوپہر
۲-۰۲، ۳-۱۵
گنگا کرشن بہوتو، گیت
۳-۲۰ آج کے رکھتہ، ستار
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵
چندر منی چوہدری، غزلیں
۸-۲۰ دس دیک ان پارلیمنٹ
۹-۲۰ اوگسٹ ٹونائٹ

اتوار ۱۰ مئی
دلچسپ ہے 'الف'
صبح
۸-۱۰ راس ہمدی دتہ، ستار
۹-۰۰ بال کارہ کرم
۱۰-۰۰ سنگیت سجا
کانن کرشن راؤ پنٹ، کانن
۱۱-۰۲ یو وائی سے
۱۱-۲۰ کوننگ سنگیت
ایل سیرینم، وائلن
دوپہر
۱۲-۰۲ صلیب کلی، جلی
تقریر، گوپی ناتھ و تحت
ہدایت، منا گیتا
۲-۲۰ پوسٹ مارٹم، نانک
۵-۲۰ سنکرت پاٹھ
۵-۳۵ کوننگ سنگیت
رات
۸-۰۰ رابندر سنگیت
۸-۱۵ ساپتلی
۹-۰۰ پیریم وجمہ، طبلہ
۹-۲۰ سنگیت پتلیکا
۱۰-۰۰ چین
دلچسپ ہے

صبح
۰-۲۰ زندگی
۰-۲۰ سنگیت سوربھی
ظہور احمد خاں، وائلن
۰-۵۰ سنگم، تامل گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری
راجستانی لوک گیت
دوپہر
۲-۰۲، ۳-۱۵
جالی بھارتی، گیت
۳-۲۰ کوننگ سنگیت
جہا گامری، وینا
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵
نمونہ پہاڑی، گیت، بھجن
۸-۲۰ ٹوڈے ان پارلیمنٹ
۹-۲۰ انگریزی پروگرام

۹-۲۰ 'پوسٹ مارٹم' نانک
تقریر
تقریر، ریونی سن شوا
۳۲

۳۲

۳۲

دوپہر
۲-۲۰ این آر شہانے، کانن
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵
پرسا گیت
۹-۲۰ کونٹ افیرز

پیر ۱۱ مئی
دلچسپ ہے 'الف'
صبح
۹-۱۰، ۱۰-۲۰، ۱۱-۵۰ رات
بال جی چٹروپی، کانن
۱۱-۲۰، ۱۰-۳۰
غلام مصطفیٰ خاں، کانن
۱۱-۰۲ بھجن لال، سرود
دوپہر
۱۲-۰۲ لوک بھارتی، ٹیگور گیت
۱۲-۲۰ ایک ہونا سنسار، نانک
تقریر، منی موکر
ہدایت، ایسا پس کپور
۵-۵۰ سبدھ سنگیت
رات
۸-۰۰ سواستھ رکشا
۸-۱۵ اشوک کار اور ساتھی، شہنائی
۹-۲۰ نیشنل پروگرام
سندی تقریر
سنگیت سجا
اور مانگدر شرا، ستار
دلچسپ ہے

صبح
۰-۲۲ سنگیت سوربھی
بھجن لال، سرود
۰-۵۰ سنگم، سندھی گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری
بھوجپوری لوک گیت
دوپہر
۲-۰۲، ۳-۱۵
چندر شری رائے، بنگلہ گیت
۳-۲۰ اشوک کار اور ساتھی
شہنائی
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵
اوشا سیٹھ، گیت، بھج
۹-۲۰ انگریزی تقریر

۳۲

۳۲

۳۲

منگل ۱۲ مئی

دلچسپ الف

صبح

- ۸-۱۰، ۱۱-۳۰ رات ۹-۱۰
پیکاش این سکنیہ، بانسری
۱۰-۳ رادھ شام، طبلہ
۸-۱۱، ۱۱-۲۰، ۱۵-۲۱ رات ۸-۳
بے نظیر سیکم، شہری، دارا
دوپہر
۱۲-۲ کوک بھارتی، اڑیہ کوک گیت
۵-۵ گمیان و گمیان
۵-۵ سبدہ سنگیت
رات

- ۸-۱۰ ادوگ منڈل
۸-۱۵ گمیان وارتا
۹-۳ اپنی اپنی کھڑی، نانک
قریر و مادیات، اے ایس دگل
۱۰-۱۰ سنگیت سہا
سہرا گوبا، گانن

- دلچسپ بے
۴-۲ ورننگان
۴-۳ سنگیت سورجی
اجیت سنگھ پٹیل، گانن
۴-۵ سنگم، سنگھ سنگیت
۹-۱۰ کوک مادھوری
ہما چلی کوک گیت

دوپہر

۳-۲، ۳-۱۵

- ایم پاروتی، کھانک سنگم سنگیت
۳-۳ اجیت سنگھ پٹیل، گانن
شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

- ایمنہ برنی، غزلیں
۹-۲ نیشل پروگرام، انگریزی تقریر

بدھ ۱۳ مئی

دلچسپ الف

صبح

- ۸-۱۰ ریتا گنگولی، شہری، دارا
۱۰-۳، ۱۰-۲۵ رات ۸-۳
سبدہ سنگیت

شہری

- ۱۰-۵ گنگو بانی بگل، گانن
۱۱-۲ چٹاننی جین، جلیترنگ

۱۲-۲ کوک بھارتی، ملیام کوک گیت

۵-۲، ۵-۲ رات ۹-۱۰

- ریتا گنگولی، شہری، دارا
۵-۵ گنگو بانی سنگیت

رات

- ۸-۱۰ 'میلنگ کل'، جلیگی
تقریر، گونپا ناتھ وحت
بدلت، متا کپتا
۸-۱۵ وگیمان، کوک
۹-۳ چچا کاوشیدہ
سنگیت سہا
۱۰-۱۰ سید دیولپر، واٹن

- دلچسپ بے
۴-۲ ورننگان
۴-۳ سنگیت سورجی

- چٹاننی جین، جلیترنگ
۴-۵ سنگم، گجراتی گیت
۹-۱۰ کوک مادھوری
مالوی کوک گیت

دوپہر

۳-۲، ۳-۱۵

- پش پاموٹانی، مندی گیت
۳-۳ گونتی سورامن، گانن
شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

- پیکاش کور، شبد
۹-۲ یو وائی سے انتخاب

جمعرات ۱۴ مئی

دلچسپ الف

صبح

- ۸-۱۰، ۱۱-۳۰ رات ۹-۱۰
پادھ داس، شتا
۱۰-۳ شہری، دارا
۱۱-۲ پنڈت جی راج، گانن

دوپہر

- ۱۲-۲ کوک بھارتی
کشمیری کوک گیت

۵-۵ سنگیت پادھ

۵-۲ بالی کاریر کرم

رات

- ۸-۱۵ 'کبیر تک پوری کس دتھوں کا گیت'
تقریر

- ۹-۲ نیشل پروگرام، انگریزی تقریر

'بن پانی سب سون'

تقریر، ویریندر گونگی

پیشکش، مانا ناتھ واسنی

۱۰-۲ کھانک سنگیت

سدا کرشنا چار، گانن

دلچسپ بے

۴-۳ سنگیت سورجی

۴-۵ سنگم، مراٹھی

۹-۱۰ کوک مادھوری

برج کوک گیت

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۲۵

سرتا جینا، گیت

۳-۲ سدا کرشنا چار، گانن

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

استاد شری، گیت، جین

۹-۲ انگریزی تقریر

راجستانی کوک گیت

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۲۵

شیرین احمد، غزلیں

۳-۲ کھانک سنگیت

۴-۲ ڈی کوٹیا، گھوٹو وادیم

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

جانی اتھار سنگھ اور جانی گرجن سنگھ

۱۱-۲، ۱۱-۲۵

کوشن راؤ شکرینڈت، گانن

۱۱-۲ ویشی کمار پرکاش، وٹن

۱۲-۲ کوک بھارتی، مراٹھی کوک گیت

۵-۵ گنگو بانی سنگیت

رات

۸-۱۰ گنگو بانی چچا

۸-۱۵ واکاشی رائے میں

۹-۱۰ سبدہ سنگیت

۹-۲ 'اب کہو چڑ'، نانک

تقریر، کانچی دیوی

ہلاٹ، دینا ناتھ

۱۰-۲ کھانک سنگیت

ڈی کوٹیا، گھوٹو وادیم

دلچسپ بے

۴-۲ ورننگان

۴-۳ سنگیت سورجی

ویشی کمار پرکاش، وٹن

۴-۵ سنگم، تیلگو

۹-۱۰ کوک مادھوری

راجستانی کوک گیت

۲-۱۵، ۲-۲۰، ۲-۲۵

شیرین احمد، غزلیں

۳-۲ کھانک سنگیت

۴-۲ ڈی کوٹیا، گھوٹو وادیم

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

جانی اتھار سنگھ اور جانی گرجن سنگھ

۱۱-۲، ۱۱-۲۵

کوشن راؤ شکرینڈت، گانن

۱۱-۲ ویشی کمار پرکاش، وٹن

۱۲-۲ کوک بھارتی، مراٹھی کوک گیت

۹-۲ انگریزی پروگرام

اردو سووی

سود پر راک اہر جیروں

۹-۳ کلاسیکی موسیقی، سوم تھری

خیال اہر جیروں

۸-۴ تقریر، جہذیب اور نگار (میں جوشی)

از ابو کلام قاسمی

۹-۲ حسن غزل، عمر سائل (جہذیب)

داغ دھڑی کا کلام

۱۱-۵ ہزم موسیقی، شرن لائی، سود پر راک

جے جے موسیقی، سوم تھری، خیال مداری

بقیہ :-

جمعہ ۱۵ مئی

صبح

- ۵-۴ مجمع گاہی، قرآن خوانی، مدد ترویج
فخت خوانی، بشیر احمد پڈی
فتیہ کلام
۴-۳ حوت غزل، غزل کا خاص پروگرام
مدد تشریح
۴-۲ قوائے سدا، شرن لائی

آوازِ قیمت

۵۰ پیسے سالانہ — ۱۰ روپے
۱۸ روپے تین سال — ۲۵ روپے

۲۲

اتوار ۳ مئی

صبح

- ۴-۱۵ پڑت روی شکر، ستار
۸-۲۰ گیانی وئی سکینہ اور کھیاں
لوک گیت
۹-۱۰ بال جگت

دوپہر

- ۱۲-۳۰ آپ کے لئے (صوت اتوار کو)
۱-۱۰ آپ کے آس پاس (صوت اتوار کو)
۴-۴۵ پر پور کھیاں پرش وتری
(صوت اتوار کو)
۸-۰۰ بیگم اختر، غزلیں
۸-۱۵ بڑا دھک سا چار دھن
(صوت اتوار کو)

- ۹-۲۰ نظام الدین اور ساتھی: چہار بیت
۹-۴۵ آپ کی پسند (صوت اتوار کو)

پیر ۴ مئی

صبح

- ۴-۱۵ دوپہر ۴۰-۱۵ اور ساتھی
۴-۴۵ افضل حسین نظامی، گانن
۴-۴۵ بگ سوکھن، سکس گیت
۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر

- ۱-۱۰ مہیلا جگت
۴-۴۵ اردو بہرام، انور علی، نوری
فرہاد، نصیب، فیض صدیقی
پیشکش، فرانت یاد خاں
سازان، محمد علی، متھ
۸-۰۰ جگیت سکھ، غزلیں

منگل ۵ مئی

صبح

- ۴-۱۵ اور ساتھی ۱۵-۸
شہادت حسین خاں، گانن
محفوظ علی خاں، طہد
۴-۴۵ اور ساتھی ۸-۰۰
سی۔ سی۔ ایچ۔ اے۔ سکس گیت
۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر

- ۱-۱۰ گیتیکا
۱-۴۰ راجندر پرستنا
۴-۴۵ سوانح سندیش، بھنگیا پرستنا

۳۶

بدھ ۶ مئی

صبح

- ۴-۱۵ بیگم اختر
۴-۴۵ اور ساتھی ۸-۰۰
مبارک حسین، ننت، غزلیں
۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر

- ۱۲-۳۰ آپ کی پسند (صوت بدھ کو)
۱-۱۰ مہیلا جگت
۱-۴۰ اور ساتھی ۱۵-۸ پر
منور علی خاں، خیال
ظام
۴-۳۰ ناکی
۴-۴۵ اگھرنی، تقریر

جمعرات ۷ مئی

صبح

- ۴-۱۵ بھوبھوتی، تقریر، بخت رائے، رتنوگی
۴-۴۵ اور ساتھی ۸-۰۰
شبنم سکھ، سکس گیت
۸-۲۰ لوک گیت
۱-۱۰ گیتیکا
۴-۴۰ اور ساتھی ۱۵-۸
شبیام گونی رائے، چودری، سردور

ظام

- ۴-۴۵ لیجے پھر سنے! (صوت جمعرات کو)

جمعہ ۸ مئی

صبح

- ۴-۱۵ اردو دوپہر ۴۰-۱۵
کنکنا، ہنری، شمیر، بیروی
۴-۳۰ کوری، سوربھ، ڈاکٹر برجنند، دوستی
۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر

- ۱-۱۰ گرامین مہلاؤں کے لئے
ظام
۴-۴۵ جگتی
۸-۰۰ بھو ساویر، سکس گیت
۸-۱۵ لکھو ناٹھ، سیٹھ، بانسری، دھن

ہفتہ ۹ مئی

صبح

- ۴-۱۵ علیہ الدین خاں، ستار دھن

۴-۴۵ اور ساتھی ۸-۰۰

- مہدی حسن، غزلیں
۸-۲۰ لوک گیت
۴-۴۵ سنے پھر کاشن، پستک سمیکٹ
ڈاکٹر شتر، گروال
۸-۱۵ پڑت شیورام، بار موہم

اتوار ۱۰ مئی

صبح

- ۴-۱۵ شیو شکر مشرا، اٹھلہ وادی
۸-۲۰ لوک گیت
۹-۱۰ بال جگت
رات
۸-۰۰ دیش گان
۹-۲۰ نظیر احمد اور ساتھی: چہار بیت

پیر ۱۱ مئی

صبح

- ۴-۱۵ دوپہر ۴۰-۱۵ اور ساتھی ۱۵-۸
روشن آما بیگم
۴-۴۵ اور ساتھی ۸-۰۰
پنچیا پگ دھو، سکس گیت
۸-۲۰ لوک گیت
دوپہر
۱-۱۰ مہیلا جگت
ظام

- ۴-۴۵ اردو بہرام، خوانین اور ساتھی سکون
ایک سہاضہ، شرکار
مہر حسین، ملک، قرآنا
سردش سکینہ اور کرن دھون

منگل ۱۲ مئی

صبح

- ۴-۱۵ سرکنا دھو، چودری، واکس، طون
۴-۴۵ سمن دیو، سکس گیت
۸-۲۰ لوک گیت
دوپہر
۱-۱۰ گیتیکا
۱-۴۰ اور ساتھی ۱۵-۸
جیا پوس، ہما، لشکر، شواس، ستار
بانسری اور یگل بندی

رات

- ۸-۰۰ پر تو مگھری
سکس گیت

بدھ ۱۳ مئی

صبح

- ۴-۱۵ کھل ہنری، ستار دھن
۴-۴۵ اور ساتھی ۸-۰۰
انجنا ماکھر، گیت، بھن
۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر

- ۱-۱۰ مہیلا جگت
۴-۴۵ اور ساتھی ۱۵-۸
پر بھیا، اختر، گانن
سامیک پر سنگ
۸-۰۰ (گھنٹوں سے بیٹے)

جمعرات ۱۴ مئی

صبح

- ۴-۱۵ کھس کی راج، ترنگنی
تھوہرہ ڈاکٹر، انور، تاشرا
۴-۴۵ ادشا، سیٹھ، سکس گیت
۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر

- ۱-۱۰ گیتیکا
۴-۴۵ اور ساتھی ۱۵-۸
شیوکار مشرا، سنطور دھن
رات
۸-۰۰ مونی، بیگم، غزلیں

جمعہ ۱۵ مئی

صبح

- ۴-۱۵ دوپہر ۴۰-۱۵ اور ساتھی ۱۵-۸
ہر دین سلطان، خیال
۴-۳۰ کاویہ سوربھ، برت راج، پاٹھ
اور رام ناٹھ، سنسن
۸-۲۰ لوک گیت

دوپہر

- ۱-۱۰ گرامین مہلاؤں کے لئے
۴-۴۵ جگتی
۸-۰۰ محمد احمد اور ساتھی، ننت اور دھن

خط و کتابت کرنے
وقت اپنا خنوبہ اری بنبر
ضوور سکھنے اس طرح ہم
آپ کے خطوں کا
جواب جلد از جلد
دے سکتے ہیں۔

گورکھپور

میٹریم دوپہ ۳۳۰۰ ۹۰۹ کلورٹز

خبریں

عالمی خبریں: ہندی وزارت گری گھ ۶-
ہندی خبریں: آج ۸ دوپہر ۵-۶ (۲۰-۲۵) (دوسری رات ۸-۱۰)
انٹرنیٹ خبریں: آج ۸ دوپہر ۵-۶ (۲۰-۲۵) (دوسری رات ۸-۱۰)
انڈین خبریں: آج ۸ دوپہر ۵-۶ (۲۰-۲۵) (دوسری رات ۸-۱۰)
سکرپٹ سپارک ۵-۶

نیشنل سروسز کے سربراہ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

ہفتہ وار پروگرام

اتوار	۱-۱	۲-۲	۳-۳	۴-۴	۵-۵	۶-۶	۷-۷	۸-۸	۹-۹	۱۰-۱۰	۱۱-۱۱	۱۲-۱۲
۱-۱	۲-۲	۳-۳	۴-۴	۵-۵	۶-۶	۷-۷	۸-۸	۹-۹	۱۰-۱۰	۱۱-۱۱	۱۲-۱۲	

جالندھر چندی گڑھ

جالندھر الف ۳۳۱۷ میٹر ۸۴۳ کلورٹز جالندھر ب ۳۲۴۱ میٹر ۷۰۲ کلورٹز
چندی گڑھ ۲۰۹۵ میٹر ۱۳۲۰ کلورٹز (ت ۱۰-۱۰ تا ۲-۲) (۶-۶)

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

سج	۵-۵	۶-۶	۷-۷	۸-۸	۹-۹	۱۰-۱۰	۱۱-۱۱	۱۲-۱۲	۱-۱	۲-۲	۳-۳	۴-۴	۵-۵	۶-۶	۷-۷	۸-۸	۹-۹	۱۰-۱۰	۱۱-۱۱	۱۲-۱۲	
(حالہ اللہ)	مذہب، شیخ رحیل	پتہ (پروگرام کا خلاصہ)	اداسا، مفت تعلیمیت	مزمون، کونویں لڑکی	آبادی، ۱۱۰۰ افراد	آپ کے آئینہ (انور)	ماچہ پھل، مسکرت، پروگرام	دیر، احادیث دی، رنگہ گما	کلیا، درجن، ۵۰۰ افراد (میت)	ترانے، حضرت احمد، ڈی	چٹوٹی (میت)	اداجت، بکوں کے لیے	پروگرام (انور)								
۵-۵	۶-۶	۷-۷	۸-۸	۹-۹	۱۰-۱۰	۱۱-۱۱	۱۲-۱۲	۱-۱	۲-۲	۳-۳	۴-۴	۵-۵	۶-۶	۷-۷	۸-۸	۹-۹	۱۰-۱۰	۱۱-۱۱	۱۲-۱۲		

جمعہ یکم مئی

۳۰ - ۹	مردہ باد زندہ بار، ہندی میں ناٹک		
	درآمد نویس، منوہر بھائیہ		
۱۵ - ۱۰	جسیر سنگھ خوشدل، لوک گیت		
۳۰ - ۱۰	مہندر سنگھ، شمری		
	پنڈت روی سنگھ، ستار		

- ۴ - ۸ ایتارائے بجن
۵ - ۷ نیش پال : غزلیں
۸ - ۱۰ پنجابی گیت
۸ - ۱۰ پنجابی گیت
۸ - ۲۰ سگم سنگیت
۲۰ - ۹ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۳ مئی

صبح

- ۷ - ۰۵ پنجابی گیت
۷ - ۱۵ شوہا گورو : غزلیں
۷ - ۲۰ علی حسین ادھانی
۸ - ۲۰ شہنائی پر راگ بھیری
۸ - ۲۰ مکی بجن
۸ - ۵۰ گیت (ہندی)
۱۲ - ۰۰ دوپہر
۱۲ - ۰۰ علی حسین ادھانی
۱۲ - ۱۵ شہنائی پر راگ بھاس خانی
۱۲ - ۱۵ گیت : ادھو پلا چاولہ
۲۰ - ۷ سہاڑ چڑھی : شوہا گورو اور کورس
۲۰ - ۷ غزلیں
شام

- ۵ - ۱۵ اکبر علی محمد صالح : لوک گیت
۷ - ۲۰ ادھو پلا چاولہ : کافی
۷ - ۲۵ جاگرت : پنجابی میں سلسلہ دار
۸ - ۰۰ گورو گوبند پر وگرام
۸ - ۲۵ گورو گوبند میں تقریر
۱۰ - ۲۰ سگم سنگیت
۱۰ - ۲۰ مشتاق حسین خاں : لوگ کھانج
ترانہ اور فہرہ

پیر ۴ مئی

صبح

- ۷ - ۰۵ پنجابی گیت
۷ - ۱۵ انیتا تلوڑ : گیت
۷ - ۲۰ بینا پانی مشرا : خیال ابھیر بھیرو
۸ - ۲۰ گورو دیو سنگھ کوکل : لوک گیت
۸ - ۵۰ میٹا کپور : گیت اور غزل
۹ - ۱۵ غزلیں
دوپہر
۱۲ - ۰۰ تہاوی پسند : ستے دھول کی پسند کے
پنجابی گیت
۱۲ - ۲۰ کرشنا دولا : انیتا تلوڑ : پریتا چڑھی
اور گیتادت : گیت

۲ - ۲۰ غزلیں

شام

- ۷ - ۳۰ نریندر نریت : سلوچنا جانی سنگیت
۷ - ۳۰ گیت اور غزل
۸ - ۰۰ سہاگ دھڑیل اور سنت ساہتیہ
۸ - ۲۵ سگم سنگیت
۹ - ۲۰ پنجابی میں ناگ
۱۰ - ۱۵ منو جی کورس دھو : لوک گیت
۱۰ - ۳۰ ملک ارجمین منھڑ : خیال مواتی نٹ

منگل ۵ مئی

صبح

- ۷ - ۰۵ کرنا چند جی : لوک گیت
۷ - ۱۵ احمد حسین ادھو : غزلیں
۷ - ۲۰ مادو کا کن : خیال توڑی
۸ - ۲۰ سگم سنگیت
۸ - ۵۰ پنجابی گیت
۹ - ۱۵ نریندر کور : گیت
دوپہر
۱۲ - ۰۰ پرچہ جانی (برائی ظہور سے گیت)
۲ - ۲۰ غزلیں
۲ - ۲۰ لوک گیت : ناہر سنگھ بھٹی
اور دھرم سنگھ سنگھ

شام

- ۵ - ۱۵ لوک گیت : بھیرو جیت سنگھ
۷ - ۲۰ گیت اور غزل : نریندر کور
۸ - ۰۰ احمد حسین ادھو : غزلیں
۸ - ۰۰ جمہوری نظام میں پنجابیوں کا کردار
اور دھرم تقریر : رجن سنگھ
۸ - ۲۰ کویتا پانڈ : شری باکم
۸ - ۳۰ سگم سنگیت

بدھ ۶ مئی

صبح

- ۷ - ۰۵ کل منس پال : پنجابی گیت
۷ - ۲۵ غزلیں
۷ - ۲۰ بدھ داس بہتہ : ستار پر راگ جنونی
امرتا تھ : خیال ہارو کیشی
۸ - ۲۰ پنجابی گیت
۸ - ۵۰ لوک گیت : مریندر چندا
۹ - ۱۵ بھائی بخشیش سنگھ راگی اور سانی
دوپہر
۱۲ - ۰۰ شوہا گورو : ٹھوری اور دادرا
۱۲ - ۱۵ بھائی بخشیش سنگھ راگی اور سانی : شبہ

۲ - ۲۰ غزلیں

شام

- ۷ - ۳۰ قدم قدم چڑھا
۷ - ۵۰ بھائی بخشیش سنگھ راگی اور سانی : شبہ
۸ - ۰۰ پنجابی تقریر
۸ - ۱۰ پنجابی گیت
۸ - ۲۵ سگم سنگیت
۹ - ۲۰ آپ کی فرمائش
۱۰ - ۳۰ بدھ داس بہتہ
ستار پر راگ جنونی
امرتا تھ : خیال سیندر مدیم

جمعرات ۷ مئی

صبح

- ۷ - ۰۵ شبہ
۷ - ۱۵ نریندر گیت : غزلیں
۷ - ۲۰ سیارام توڑی : اوپ ادھو پلا
۸ - ۲۰ اہلہ بولل اور بجن
۸ - ۲۰ پرو دھڑی : لوک گیت
۸ - ۵۰ قوالی
۹ - ۱۵ راج کار : کافی
دوپہر
۱۲ - ۰۰ سیارام توڑی : اوپ ادھو پلا
۱۲ - ۱۵ برندا سنی : سارنگ
۱۲ - ۱۵ راج کار : گیت
۲ - ۲۰ غزلیں
شام
۵ - ۱۵ جگسیر جانی : ساہنے والیہ ادھو پلا
لوک گیت
۷ - ۲۰ لوک بھٹی : سماچار
۷ - ۲۵ راج کار : غزلیں
۸ - ۰۰ سرچنا : پنجابی میں ساہک پر وگرام
۸ - ۲۰ سگم سنگیت
۹ - ۲۰ پرادیپ سنگیت : کیشنل پروگرام
نندل گیت (ننداسلام کے)

جمعہ ۸ مئی

صبح

- ۷ - ۰۵ صحت سادھنا
۷ - ۱۵ بھجی
۷ - ۲۰ سوہن سنگھ : خیال بھادی توڑی
۸ - ۲۰ بھجی

۸ - ۵۰ صوفیانہ کلام : برکت سدھو

۹ - ۱۵ غزلیں : صلاح الدین احمد

دوپہر

- ۱۲ - ۰۰ بھجی سنگھ : طبع پر بھجپ تال
شوکار اور برج بھوشن کاہرہ
گٹار اور سنو پر راگ ابھیر بھیرو
صلاح الدین احمد : غزلیں
۱۲ - ۳۰ غزلیں
۲ - ۲۰ شام
۵ - ۱۵ بھجی کور : لوک گیت
۷ - ۲۰ بدھ داس بہتہ : ستار پر راگ جنونی
اور شری کافی
۸ - ۰۰ سم کاہن ہندی ناگ میں تناؤ
ہندی میں تقریر
۸ - ۲۵ سگم سنگیت
۹ - ۳۰ ہندی میں ناگ
۱۰ - ۱۵ برکت سدھو : لوک گیت
۱۰ - ۲۰ سوہن سنگھ : خیال فارا کاہرہ

ہفتہ ۹ مئی

صبح

- ۷ - ۳۵ شد
۷ - ۵۰ لوک گیت : کدپ ناگ
۷ - ۱۵ نیلم ساہنی : غزلیں
۷ - ۲۰ سیل کمرنی : سرد پر راگ نشہ
۸ - ۲۰ ام - ایل : ناگڑہ : گیت
۸ - ۵۰ پنجابی گیت
۹ - ۱۵ بھیم سین اور کویتا داس : گیت
دوپہر
۱۲ - ۰۰ گمان راؤ جوشی : دامن پر راگ
بھوپ : یاسی اور دیسی
۱۲ - ۱۵ ام - ایل : ناگڑہ : غزلیں
۱۲ - ۲۰ سعیدہ بانو : لوک گیت
۱۲ - ۲۵ کرشنا کھنڈ : دینا بخش اور جوشی بہتہ
گیت اور غزل
۲ - ۲۰ غزلیں
شام
۵ - ۰۵ پنجابی گیت
۵ - ۱۵ گورو پ سنگھ : لوک گیت
۷ - ۲۰ نیلم ساہنی اور کویتا داس
گیت اور غزل
۸ - ۰۰ پنجابی میں تقریر
پنجابی گیت
۸ - ۳۰ سگم سنگیت

۹ - ۲۰ موسیقی کاغذ پر گولم

اتوار ۱۱ مئی

صبح

۴ - ۲۵ آسادی وار
۷ - ۵۰ پشپارانی اور پکاش سدھو

پنجابی گیت
۷ - ۱۵ غزلیں

۷ - ۲۰ بسم اللہ خاں اور ساقی
۷ - ۲۰ شہنائی پر راک گیت پنجم

بھیرو بھار، جوگیا بھندول اور لٹ
۸ - ۲۰ سبھی بھجن

۸ - ۵۰ گیت (ہندی)
۱۰ - ۱۵ آپ کی فرمائشیں

دوپہر
۱۲ - ۰۰ بسم اللہ خاں اور ساقی

۱۲ - ۰۰ شہنائی پر راک بھیم پلاسی
۱۲ - ۱۵ پشپارانی اور پکاش سدھو

اور زیندر کور گیت
۲ - ۲۰ غزلیں

شام
۵ - ۰۵ پنجابی گیت

۵ - ۱۵ گورمیت کور باوا اور ساقی
لوک گیت

۷ - ۲۰ پرکاش کور اور زیندر کور گیت
۷ - ۲۵ جاگرت، پنجابی میں سلسلہ وار گولم

۷ - ۲۵ فیر پر گرام
۸ - ۲۵ سگم سنگیت

۱۰ - ۲۰ اچھلی خاں، سرود پر راک کوشی گیت
۱۰ - ۲۰ جاگیشوری اور لٹ دھونی

پیر ۱۲ مئی

صبح

۴ - ۲۵ بھجن
۷ - ۰۵ پنجابی گیت

۷ - ۱۵ سی۔ ایل۔ وی: غزلیں
۷ - ۲۰ رتنا کرو پاس: سرود پر راک شامی

۸ - ۲۰ کشمیر سنگم سدھو، لوک گیت
۸ - ۵۰ دینا ناتھ گیت

دوپہر
۱۲ - ۰۰ تہاوی پسند، سننے والوں کی فرمائش

پنجابی گیت
۱۲ - ۲۰ سی۔ ایل۔ وی، کانیاں

۲ - ۲۰ غزلیں

۷ - ۲۰ غزل اور مولائی کانی، سی۔ ایل۔ وی

اور دینا ناتھ
۸ - ۰۰ شاگدھار، ہندی میں ملے تالپ

۱۷ - ۰۰ ڈاکٹر بی۔ ایس۔ پالک
۱۲ - ۱۵ سگم سنگیت

۸ - ۲۵ پنجابی میں تالک
۹ - ۲۰ محرم صدیقی، لوک گیت

۱۰ - ۱۵ رتنا کرو پاس: سرود پر راک
۱۰ - ۲۰ چند رائی

منگل ۱۳ مئی

صبح

۴ - ۲۵ شید
۷ - ۰۵ گرو صاری لال اور ساقی، بھجنیں

۷ - ۱۵ غزلیں
۷ - ۲۰ رام نارائن، ہندی میں ملے تالپ

۸ - ۲۰ کشمیری شکر، گیت
۸ - ۵۰ پنجابی گیت

۹ - ۱۵ سریندر کور بی: گیت
دوپہر

۱۲ - ۰۰ پرچہ پتیاں، پرانی غزل گیت
۲ - ۲۰ غزلیں

شام
۵ - ۰۵ پنجابی گیت

۵ - ۱۵ بھجیت سنگم، زوریری
لوک گیت

۷ - ۲۰ کشمیری شکر اور سریندر کور بی
گیت اور غزل

۸ - ۱۰ غزلیں
۸ - ۲۰ کویتا پاتھ (پنجابی)

۸ - ۲۰ سگم سنگیت
۹ - ۲۰ راشٹریہ ایکتا میں کشمیری بوردیکا

۱۰ - ۰۰ ہندی میں ملے تالپ
شری منی سنز گیت: سارگی وادی

بدھ ۱۴ مئی

صبح

۷ - ۰۵ پنجابی گیت
۷ - ۱۵ کشمیری ہائی راکھور: گیت

۷ - ۲۰ غلام احمد قادری: ستار پر راک
۸ - ۲۰ اہیر بھرو انتانت لال شہنائی پانچ لٹ

۸ - ۲۰ غزلیں
۸ - ۵۰ گورچن سنگم گولم ڈھادی

اور ساقی: وادی

۹ - ۱۵ بھائی ہرن چند سنگم راک اور ساقی: شید

دوپہر
۱۷ - ۰۰ انتانت لال: شہنائی پر راک گیت

۱۲ - ۱۵ بھائی ہرن چند سنگم راک اور ساقی: شید
۲ - ۲۰ غزلیں

شام
۷ - ۲۰ قدم قدم چڑھا

۷ - ۲۵ بھائی ہرن چند سنگم راک اور ساقی: شید
۸ - ۰۰ پنجابی میں تقریر

۸ - ۱۰ پنجابی گیت
۸ - ۲۵ سگم سنگیت

۹ - ۲۰ آپ کی فرمائشیں
۱۰ - ۲۰ غلام احمد قادری: راک چند کون

اور ریشا نگولی: غری

جمعرات ۱۵ مئی

صبح

۷ - ۰۵ پنجابی گیت
۷ - ۱۵ ارملتا گمر: غزلیں

۷ - ۲۰ بسوراج راج گورو: خیال دہیسی
۸ - ۲۰ پردیس سنگم خوشدل، لوک گیت

۸ - ۵۰ قوالی
۹ - ۱۵ پریم جلیاسو: بھجن

دوپہر
۱۲ - ۰۰ استاد بڑے غلام علی خاں

۱۲ - ۱۵ شہری بھیروی
پریم جلیاسو: گیت

۲ - ۲۰ غزلیں
شام

۵ - ۰۵ پنجابی گیت
۵ - ۱۵ رچیاں سنگم پال، لوک گیت

۷ - ۲۰ لوک رچی سماچار
۷ - ۲۵ پریم جلیاسو: غزلیں

۸ - ۰۰ پردی مل: ہندی میں ساہت
پریم گرام

۸ - ۲۰ سگم سنگیت
۹ - ۲۰ ناھوں کاغذ پر گرام

۱۰ - ۱۵ ہر دیو سنگم غزل، لوک گیت
۱۰ - ۲۰ استاد بڑے غلام علی خاں

خیال کیدار

جمعہ ۱۶ مئی

صبح

۴ - ۲۵ اندر تالپ: غزلیں

۷ - ۰۵ صحت سادھنا

۷ - ۱۵ بھجن

۷ - ۲۰ لطیف احمد صدیقی: سارگی پر

۸ - ۲۰ راک سہاں کی خوشی
۸ - ۵۰ اوشارانی: شید

۹ - ۱۵ جاگیر محمد: صوفیاد کلام
پنجاب جس: گیت

دوپہر
۱۲ - ۰۰ مئی پنڈو: خیال چارو کیشی

۱۲ - ۲۰ چند رکنا: گیت
۲ - ۲۰ غزلیں

شام
۵ - ۰۵ اوشارانی: گیت

۵ - ۱۵ خرنید رہیا: لوک گیت
۷ - ۲۰ شرافت حسین خاں: خیال آندی

۸ - ۰۰ بھوجی بھندھی: ہاری غلط دھانی
ہندی میں تقریر

۷ - ۲۵ ڈاکٹر جے۔ ایس۔ پروتی
سگم سنگیت

۹ - ۳۰ ہندی میں تالک
۱۰ - ۱۵ پریتی ہالا: لوک گیت

۱۰ - ۲۰ لطیف احمد صدیقی
سارگی پر راک ماروا



پیکاش ٹکڑی

دھوں سے قرب کا سودا نہ رکھنا
سفر کی راہ میں صبر نہ رکھنا
رفت بہت پر آئے گی کالک
بدن اپنا بہت اجلا نہ رکھنا
ڈوبے گی تجھے موجوں کی چاہت
قدم اپنا سر دریا نہ رکھنا
نہ کھنکھائی بھی حرف و حکایت
ورق دل کا مگر سادہ نہ رکھنا
تری پہچان جو مبہم بنانے
شد یک جاں کوئی ایسا نہ رکھنا
ہے رستہ صدا انسان لیکن
کسی آسب کا دھڑکا نہ رکھنا
اسی میں منعکس ہو گا وہ فکری
یقین کا آئینہ دھندلا نہ رکھنا

روزنامہ تنقید

میلیم ۲۴/۲۲/۲۳ ۱۱ کمرش
پہلی مجلس: صبح ۴/۲۵ سے ۹-۵ تک (اتوار ۱۵-۱۶ تک)
دوسری مجلس: صبح ۱۲-۱۱ سے ۲-۱۰ تک
تیسری مجلس: صبح ۳-۵ سے ۱۰-۱۱ تک (ہفت روزہ گیارہ تک)

جمعہ یکم مئی

صبح	۴-۲۵	گورکھ سنگھ کی چٹی
۱۰-۱۱ رات	۱۰-۱۱	کندن لال شمس، گمان
۱۸-۲۰	دوپہر ۲-۲	بلوچ سنگھ، امید سنگھ، کوک سنگیت
۸-۳۰	گاندھی جی کی سوانح حیات سے	
دوپہر	۱۲-۳	دھرتی کے گیت
۱-۱۱	ورنگان	
شام	۵-۳۰	یووا سنسار
۶-۱۰	پنجابی گیت	
۴-۲۰	گراہین سنسار	
۴-۳۵	فرید آباد ضلع میں کیتی بڑی کا ہولنا	
۸-۱۱	ویلے سنگھ، سنگیت	
۸-۳۰	کھیل کے میدان سے	
۹-۱۵	ایم ایس بانگشی، بھین	
۹-۳۰	ایک فلم سے، 'تھوڑی سی بیوقوفی'	
	قاریاں	

ہفتہ ۲ مئی

صبح	۴-۱۰	۱۸-۲۵	شام
۴-۲۵	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۵-۳۰
۴-۳۰	۱-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۲۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱

۸-۳۰ ولیمیکار راش
۹-۱۵ ایک فلم سے، 'لوا سنووی'
۹-۲۰ 'خط بنام تار'، جھکی

پیر ۳ مئی

صبح	۴-۱۰	۱۸-۲۵	شام
۴-۲۵	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۵-۳۰
۴-۳۰	۱-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۲۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱

۸-۲۰ کلام شاعر (ہندی)
۸-۳۰ بھائی ترلوچن سنگھ، شبد
۹-۱۵ ایک فلم سے، 'میرا قصہ میرا ہے'
۹-۲۰ 'قوی نقیر'، ہرتالیس اور تالہ سدی، ہندی میں تیلوڈ خیال

بدھ ۴ مئی

صبح	۴-۱۰	۱۸-۲۵	شام
۴-۲۵	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۵-۳۰
۴-۳۰	۱-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۲۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱

دوپہر	۱۲-۳	۱۰-۱۱	شام
۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۵-۳۰
۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۵-۳۰	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۴-۳۰	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۴-۳۵	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۲۰	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱

جمعرات ۵ مئی

صبح	۴-۱۰	۱۸-۲۵	شام
۴-۲۵	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۵-۳۰
۴-۳۰	۱-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۲۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱

منگل ۵ مئی

صبح	۴-۱۰	۱۸-۲۵	شام
۴-۲۵	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۵-۳۰
۴-۳۰	۱-۱۱	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۲۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱
۸-۳۰	۱۲-۳	۱۰-۱۱	۱۰-۱۱

۸-۰۰ گھڑنگن
صحت اور خاندانی بہبود
۸-۳۰ نمبر، گیت
۹-۱۵ آپ کا خط

جمعہ ۸ مئی

صبح
۱-۰۰، شام ۴-۳۵
سہرا بوس، سگم سنگیت
۴-۳۰ رات ۱۰۰۰ کلاسیکی موسیقی
گھاسی رام نرول، جلتنگ وادن
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰
سمیر سنگھ راشی اور چند لال
لوک سنگیت
۸-۳۰ 'گاندھی جی اور نئی نسل' تقریر
دوپہر
۱۲-۳۰ دھرتی کے گیت
۱-۰۰ ورنندگان
شام
۵-۳۰ یووانسٹار
ادبی میگزین
۴-۱۰ راجستانی لوک گیت
۴-۳۰ گواہین سنار
۸-۰۰ گویاں کلب
۸-۳۰ سموہ گان
۹-۱۵ ایک فلم سے 'دوج کا چاند'
۹-۲۰ ڈرامہ

ہفتہ ۹ مئی

صبح
۱-۰۰، شام ۴-۳۵
محمد حیات اور بہنو: قوالیاں
۴-۲۵ حصار منیل کی چٹھی
۴-۳۰ کلاسیکی موسیقی
بہادر خاں، سہو وادن
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰
شکست خاں قریشی اور
ہرودھیاں سنگھ، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ پھر نیٹے
۱-۰۰ ورنندگان
۱-۲۰ اساتذہ کیلئے
شام
۵-۳۰ یووانسٹار
گیتوں بھری کہانی
۴-۱۰ انٹرپرائس کے لوک گیت

۴-۳۰ گواہین سنار
۸-۰۰ ہریانہ دشمن
۸-۳۰ خالد، نرول
۹-۱۵ ایک فلم سے 'آرام'
۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام
آشیش خاں، سرور

اتوار ۱۰ مئی

صبح
۱-۰۰، شام ۴-۳۵
یگل بھار دوارج، سگم سنگیت
۴-۲۵ انبالہ منیل کی چٹھی
۴-۳۰ بیرون سلطانہ، کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰ بال کنج (بچوں کیلئے پروگرام)
دوپہر
۱۲-۳۰ ناری جگت
'پہلی جنگ آزادی میں خاتین'
تقریر از ڈاکٹر پری سنگھ
شام
۵-۳۰ یووانسٹار کی پسند اور
خٹوں کے جواب
۴-۱۰ پنجابی گیت
۸-۰۰ آج اتوار ہے
۸-۳۰ امبرکد، سدھاپوتہ
بھن
۹-۱۵ ایک فلم سے 'ایڈیٹر شیلر'
۹-۳۰ 'جہاں من ہے' ڈرامہ
۱۰-۰۰ ایرانی فلموں سے

پیر ۱۱ مئی

صبح
۱-۰۰، شام ۴-۳۵
کیش، نرول
۴-۲۵ سوانی منیل کی چٹھی
۴-۳۰ استاد امیر خاں، کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰ سورج مل وساتھی اور
ماسٹر سورج، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ بے حیلے گانے
۱-۰۰ ورنندگان
شام
۵-۳۰ یووانسٹار
پہلی جنگ آزادی
۴-۱۰ ڈوگری گیت

۸-۰۰ 'زندگی میں طنز و مزاح کی اہمیت'
تقریر از ڈاکٹر آریس سنگھ
۸-۳۰ اوشاشہ بھن

منگل ۱۲ مئی

صبح
۱-۰۰، شام ۴-۳۵
بھرام پتا، سگم سنگیت
۴-۲۵ کونال منیل کی چٹھی
۴-۳۰ بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہناز وادن
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰ فیک چند جیوان وساتھی
اور ملک رام، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ لائبریری سے انتخاب
۱-۰۰ ورنندگان
شام
۵-۳۰ میری پسند کے گیت
۴-۱۰ ماروڑی گیت
۴-۳۰ گواہین سنار
۸-۰۰ کلام شاعر
۸-۳۰ سموہ گان
۹-۱۵ ایک فلم سے 'انکھن دیکھی'
۹-۳۰ ہندی ادبی میگزین

بدھ ۱۳ مئی

صبح
۱-۰۰، شام ۴-۳۵
برکشن سنگھ، شبہ
۴-۲۵ گورو گائوں منیل کی چٹھی
۴-۳۰ رات ۱۰۰۰
شبیر خاں، سارنگی وادن
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰
شنتوش ساہووال وساتھی اور
چاند ساہووال، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ گائی پتی
۱-۰۰ کترین
شام
۵-۳۰ یووانسٹار
۴-۳۰ گواہین سنار
۸-۰۰ 'بروڈنگ کا بہت کچھ یاد رکھو'
ہندی تقریر
۸-۳۰ کے ایل سنگھ

۹-۱۵ ایک فلم سے

جمعرات ۱۴ مئی

صبح
۱-۰۰، شام ۴-۳۵
منجریال، لوک سنگیت
۴-۲۵ چند منیل کی چٹھی
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰ تارا چند اور
سوشیل وساتھی، لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳۰ ساراہ آواز
۱-۰۰ ورنندگان
شام
۵-۳۰ سرگم
۴-۱۰ دھیر پریش کے لوک گیت
۴-۳۰ گواہین سنار
۸-۰۰ 'تو اور اس سے بچاؤ'
۸-۳۰ ملک بھوج، انند، غزلا
۹-۱۵ آپ کا خط

جمعہ ۱۵ مئی

صبح
۱-۰۰، شام ۴-۳۵
رونا نیٹے، سگم سنگیت
۴-۲۵ کورو کشیر منیل کی چٹھی
۴-۳۰ اساتذہ کے غلام علی خاں
کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰ سہجی کوراہ ساتھی، لوک سنگیت
۸-۳۰ گاندھی جی چٹا
دوپہر
۱۲-۳۰ دھرتی کے گیت
۱-۰۰ ورنندگان
شام
۵-۳۰ یووانسٹار
ادبی میگزین
۴-۱۰ پنجابی گیت
۸-۰۰ مکمل جگت
۸-۳۰ بلا جی ماجند سنگھ، شبہ
۹-۱۵ ایک فلم سے 'ماں کی سگند'
۹-۳۰ 'تیسرے پہر کی دھوپ' ڈرامہ



۴۴

پائل سے۔ تقریر از ایچ سی دہی
۱۔ ۴۰ کلاسیکی موسیقی
۲۔ ۴۰ نگیٹ
۳۔ ۵۵ سنے کی بات
۴۔ ۲۰ شہری، داؤد
۵۔ ۲۵ علاقائی سنگیت
۶۔ ۵۰ چٹیکا
شام
۷۔ ۵۰ لاپورل سٹی پروگرام، خبریں، لوک گیت
مگنڈم کی بجائی اور درخت لگانا
۸۔ ۲۰ سرسوری پروگرام، لوک گیت،
خبریں، وقت کی مانگ اور ایسی میل جمل
۹۔ ۰۰ پہاڑی دھن
۱۰۔ ۱۵ بلا سپوری پروگرام
خبریں، خوں کے جواب،
فوائشی لوک گیت
۱۱۔ ۵۵ سامانیک چرچا
۱۲۔ ۵۰ شکا سادھان، بازار جاؤ، موسم
۱۳۔ ۳۵ گرامین یوواؤں کیلئے
۱۴۔ ۳۵ آج کی بات اور گیت
۱۵۔ ۱۵ سکم سنگیت
۱۶۔ ۲۵ سب رس
۱۷۔ ۲۵ سکم سنگیت
۱۸۔ ۰۰ مشکل شب کی فصل موسیقی

صحت سے متعلق بات چیت
۱۔ ۵۵ دو شہد
خلدانی، ہجو سے متعلق انشوریز پرنٹی
۲۔ ۵۰ کوشی جگت، جانکار کی لٹے
خبریں، گیت سنگیت
۳۔ ۳۵ گرامین یوواؤں کیلئے
۴۔ ۱۵ ساچار روشن
۵۔ ۱۵ ہاپل ڈائری
۶۔ ۳۰ چرچا کاؤسپے
۷۔ ۱۰۰ آپ کے اور دھڑ پر
نئی فلموں سے نئے

جمعرات ۷ مئی

صبح
۱۔ ۳۵ خندا اور گیان دند
مباحثات سے تقریر از سروی ترا
۲۔ ۱۰ کلاسیکی موسیقی
۳۔ ۲۰ دشن گان
۴۔ ۲۰ پٹانی گیت
۵۔ ۳۵ ریڈیو ڈاکٹر، بات چیت
۶۔ ۵۰ ایک کلاکار
شام
۷۔ ۲۰ چنومو پروگرام
۸۔ ۰۰ اس ماس کا گیت
۹۔ ۵۰ کوشی جگت
۱۰۔ ۳۵ گرامین یوواؤں کیلئے
کام کاج کی باتیں، گیت
۱۱۔ ۱۵ غزلیں
۱۲۔ ۲۵ بگتی سنگیت
۱۳۔ ۱۵ آپ کا پٹرلا

جمعہ ۸ مئی

صبح
۱۔ ۳۵ خندا اور گیان دند
'ویدوں سے تقریر از بلدیو سنگھ'
۲۔ ۱۰ پورقنا سجا
۳۔ ۲۰ ترنگ
۴۔ ۵۵ سنے کی بات
۵۔ ۲۰ سکم سنگیت
۶۔ ۲۵ کلاسیکی موسیقی
۷۔ ۵۰ محفل
شام
۸۔ ۰۰ ہاپل پروگرام، لاپورل سٹی
خبریں، لوک گیت

بدھ ۹ مئی

صبح
۱۔ ۳۵ خندا اور گیان دند
اپنشدوں سے تقریر از رام کار
۲۔ ۱۰ کونیک سنگیت
۳۔ ۲۰ جیون جیوتی
۴۔ ۲۰ لات ۸-۲۵
سکم سنگیت
۵۔ ۳۵ امر جارتی
۶۔ ۵۰ بھوید کا ادبی مقام
۷۔ ۰۰ ایک فلم کے گیت
شام
۸۔ ۵۰ چاباگی پروگرام، خبریں، لوک گیت
صحت کے بارے میں بات چیت
۹۔ ۳۵ کلو پروگرام، خبریں، خوں کے
جواب، فوائشی لوک گیت
۱۰۔ ۰۰ ضلع کی چٹھی
۱۱۔ ۱۵ دیہاتی خاتین کیلئے
کام کاج کی باتیں، گیت

اتوار ۱۰ مئی

صبح
۱۔ ۱۰ کلاسیکی موسیقی
۲۔ ۴۰ اس ماس کا گیت
۳۔ ۲۰ آپ کی چٹھی آپ کی فوائش
۴۔ ۵۰ فلی جن
۵۔ ۱۵ این دون
۶۔ ۳۰ ساز اور آواز
۷۔ ۴۵ گوکیان اور جیون
۸۔ ۰۰ یوواوانی
۹۔ ۱۱ 'کچھ سفیدی کچھ سیاہی' ہندی ننگ
تحریر: ریونی سن شوا
دوپہر
۱۲۔ ۰۰ غزلیں
۱۳۔ ۳۰ بال گول
۱۴۔ ۲۰ خاتین کیلئے، گھر نندار، سمیت
'پتی پتی کے منہ' بات چیت
شام
۱۵۔ ۳۰ کلو پروگرام
خبریں اور لوک گیت
۱۶۔ ۰۰ پہاڑی دھن
۱۷۔ ۱۵ کانگری پروگرام
لوک گیت، خبریں
۱۸۔ ۵۰ کوشی جگت، بات چیت،
گیت سنگیت
خبریں، بازار جاؤ
۱۹۔ ۳۵ 'گاؤں گاؤں سے' انشوریز پرنٹی
خلدانی، ہجو کا پروگرام
۲۰۔ ۲۵ کلاسیکی موسیقی
۲۱۔ ۳۵ وادیہ وند
۲۲۔ ۱۵ انگیزی بات چیت
۲۳۔ ۲۰ گیت پہاڑا سے
فوائشی پہاڑی گیتوں کا پروگرام

پہلی ۱۱ مئی

صبح
۱۔ ۳۵ خندا اور گیان دند
'قلین جہدے، تقریر از صاحب جین'
۲۔ ۱۰ کلاسیکی موسیقی
۳۔ ۲۰ جیون جیوتی
۴۔ ۲۰ شہد
۵۔ ۳۵ ادبی پروگرام
۶۔ ۵۰ بھوید کے گیت
۷۔ ۱۵ خندا اور گیان دند
۸۔ ۲۵ سکم سنگیت
۹۔ ۱۵ فلی جن موسیقی
۱۰۔ ۱۵ ہم دشن علاقائی میڈیو نیوز ریل
۱۱۔ ۱۵ گیت

چند (الف) ۲۰۳۱۲ میٹر ۳۵۶
 بے پور (ب) ۳۶۱۳۱ میٹر ۱۳۹۹ کوہ پُر
 انیسر ۳۹۰۴ میٹر ۹۰ کوہ پُر
 بیگانر ۲۱۵۰ میٹر ۱۲۴ کوہ پُر
 اور سہ پور ۶۶۶۱۱ میٹر ۱۱۵ کوہ پُر
 جودھ پور ۵۶۹۳۱ میٹر ۳۳۳ کوہ پُر
 ۲۵۰۶ میٹر ۱۵۰ کوہ پُر

خبریں

[illegible]

ہفتہ ۲۷

صبح
 ۳-۷، دوپہر ۱-۱
 شام ۵ تا ۸ گیت
 ۲-۸، ۹-۱۰، دوپہر ۱-۲
 لوگ گیت
 ۸-۱۰، 'احساس' ہندی گیتا لوگ
 از راجندر سکسہ

جمعہ یکم مئی

۳۵-۴- فنڈنا (روزانہ)
۱۰-۷- کمریاں ریبات (روزانہ)
۲۰-۱۸- شام ۳۵-۴
سگم سنگیت
۱۰-۹-، دوپہر ۳-۱
لوگ گیت

انوارِ مصی

مجموع

۷-۱۰۰ روپ ریکھا - موسم

۷-۲۰ شاپترہ نگیت

۸-۲۰ سورنگھا

۹-۱۵ مکمل پچوں کیلئے پروگرام

(۱) اس مہینے کا گیت - بول اور گیت

(۲) سنتھ کا پروگرام - نو جون گیند

پدھ ۱۳۵۱ء

صبح
۳۵-۶ دفنا اور گریان و فدا
'دشمن' سے تقریر از سید گرام
۱۰-۷ کوڑا تک سنگیت
۲-۷ جیون جیوتی
۲۰-۸، ۲۵-۸ رات
سنگیت
۳۵-۸ امر صاف
'آٹھ دین' تقریر از خاکشیر سنگ
۵۰۰-۹ ایک قسم کے گیت
شام
۵۰۰۰-۵ چہاٹنگی پروگرام، خبریں، لوک گیت،
باغیبل کے کام کاج
۳-۵ کولی پروگرام، خبریں، لوک گیت
'ساح' میں بونوں کا استخوان، تقریر
۱۵-۶ جیساں خواہیں کیلئے
سندھ وارڈ 'چاچی' گیت

جمعرات ۱۲ مئی

صبح

۱۰-۴	کلاسیکی موسیقی
۲۰-۴	دانش گمان
۲۰-۸	پنجابی گیت
۳۵-۸	ریڈیو ڈاکٹر بات چیت
۵۵-۹	ایک کلاکار

شام

۱۵-۸	نزلوں
۳۵-۸	بھٹی ٹکلت
۳۰-۹	انگریزی فہرچ
۰۰-۱۰	کلاسیکی موسیقی

جاء ١٥/٥

صبح
۶۔۳۵ وندنا اور گیند
'ویدوں کے تقریرات' دو اکوت
۸۔۲۰ 'رات' ۶۔۲۵
سنگیت
۸۔۳۵ کلاسک موسیقی

شام
۵۔۔۔ کنری پروگرام، خبریں، خطوں کے جواب، فرائیشی لوک گیت
۵۔۲۔ ماسوی پروگرام، خبریں، لوک گیت، وقت کی ملک توجہ دی جاتا
۶۔۱۵۔ منڈیالی پروگرام، خبریں، لوک گیت
'وقت کی ملک اور سری رائے میں پریلر'
۶۔۵۔ غلڈانی ہیرو کاپر پروگرام
۷۔۔۔ کمرشی ٹیگٹ
۷۔۳۔ گرامین پروواؤں کیلئے
آج کی بات، نگیت
۸۔۱۵۔ نیوز ریل اسپورٹس
۸۔۲۱۔ دلشنگان
۹۔۱۰۔ 'لاہول سٹی کے گرامین دیوتا'
تقریر بلوام
۹۔۲۔ ہندی تقریر
۹۔۴۔ گم نگیت
۱۰۔۔۔ کلاسیکی موسیقی

منگل ۱۲ مئی

محب

۶-۲۵ وندنا اور گیسٹن ونندو
 ہلکی رمان سے: تقریر از ڈاکٹر ایسینو
 ۷-۱ کلاسیکی موسیقی
 ۸-۴ گیت، خاندان کی بہبود پر مبنی
 ۷-۵۵ سنے کی بات
 ۸-۲۰ ٹھہری، دادو
 ۸-۳۵ علامتوں کی گیت
 ۹-۵ چٹیکا
 شام
 ۵-۰۰ لاہل سٹی پروگرام، خبریں، لوک گیت
 گائی گائی، پناہ چین، تقریر
 ۵-۳۰ سرسوری پروگرام
 ۶-۱۵ بے پودی پروگرام، خبریں، لوک گیت
 نامہ وقت میں کیا کریں، گفتگو
 ۶-۵۵ سامانیک چرچا
 ۷-۰۵ ریڈیو دہلی کی موسیقی
 ۷-۳۵ غورین پوداؤں کیلئے، کام کا چکر باتیں
 پہاڑی گیتوں پر مبنی کہانی
 ۸-۱۵ گم سنگیت
 ۸-۲۵ سب برس
 ۹-۱۵ وگسٹن جگت
 ۹-۳۵ گم سنگیت

ہفتی اسکول ٹنگوری بازار، جے پور
۱۲۔۱۱۔۱۱
پیش و دھن : بھجن
۱۲۔۱۱۔۱۱
ڈاکٹر واکرین - ایک پرچہ
تقریر راز سسٹیش جوشی
۱۰۔۔۔
سندھی پروگرام
فلمی وغیرہ کی ریکارڈ

منگل ۵ مئی

صبح
۴۔۲۵ شاستریہ سنگیت
۸۔۲۵ راجپتلی - باتاری چلواری
راجپتالی کہانی راز موہن آکوک
۹۔۱۰ دوپہر ۴۔۱۰
لوک گیت

دوپہر
۱۰۔۱۰ سہیلیاں ری باڑی
۱۰۔۵۰ کوشی لوک - موسم
شام
۵۔۵۰ یوواوانی
۴۔۲۵ 'کھیتی اور کھیر' تقریر
۴۔۲۵ سگم سنگیت
۴۔۲۵ کوشکوں کیلئے
۸۔۔۔ کھلا آکاش

'ہینا کی ملائم ریکتا کے موتی' مدلس
تقریر : بی ایل میناریہ
۸۔۱۵ ہندی تقریر
۹۔۱۵ لے جے گلے
۹۔۲۰ سندھی پروگرام
تنبائی چٹھی ملی - خطوں کے جواب
ایشور دودوری : سگم سنگیت
۱۰۔۔۔ منگل شب کی محفل موسیقی
سرپ کد مشرا

بدھ ۶ مئی

صبح
۴۔۲۵ دوپہر ۱۰۔۱۰
شاستریہ سنگیت
۸۔۲۰ بریل
۹۔۲۰ لوک گیت

دوپہر
۱۰۔۲۰ لوک گیت
۱۰۔۵۰ کوشی لوک - موسم
شام
۵۔۵۰ یوواوانی
۴۔۲۵ لوک دھن
۴۔۲۵ منسل کی چٹھی
۴۔۲۵ کوشکوں کیلئے
۸۔۔۔ کھلا آکاش

تقریر دوا کی کیشی جیولوج
۸۔۱۵ راجپتلی
'راجپتالی موسیقی کے رنگ و کاس'
'ہینا کانیہ'
تقریر راز اس دی کل
۹۔۲۵ گیت

تقریر : اولی گیتا
۹۔۲۵ 'اور کویاں ٹوٹ گئیں' ناگ
تقریر : افتار دیک
سگم سنگیت
۱۰۔۲۵

جمعرات ۷ مئی

صبح
۴۔۲۵ شاستریہ سنگیت
۴۔۵۰ دیواوانی : کاویہ انیش
شکرت کا پیٹھ از
دھلا تھ شاستری
۹۔۱۰ دوپہر ۴۔۱۰
لوک گیت

۱۰۔۱۰ ہیلانگ
'نکستی' راجندر تھنگور کی کہانی کا
فلماں عکس از شاستر گیت
پر پار کیلین کی جانب سے
۱۰۔۵۰ کوشی لوک اور موسم
شام
۵۔۵۰ دیواوانی
۴۔۵۰ سگم سنگیت
۴۔۲۵ منسل کی چٹھی
۴۔۲۵ کوشکوں کیلئے
۸۔۔۔ کھلا آکاش

گھر میں سائیں - کھانا پکانے کی گیس
تقریر راز آر پی سکینہ
۸۔۱۵ راجپتلی
منگل کو تیار ہو گا کوئی 'نیگور'
تقریر : برج موہن سپوت
۹۔۱۵ گیت
۹۔۲۰ سکھی اور سندھت من
۱۰۔۲۵ شاستریہ سنگیت

جمعہ ۸ مئی

صبح
۹۔۲۰ ۸۔۲۰
سگم سنگیت
۹۔۱۰ دوپہر ۴۔۱۰
لوک گیت

دوپہر
۱۰۔۱۰ شاستریہ سنگیت
شام
۵۔۵۰ دیواوانی

۴۔۲۵ شاستریہ سنگیت
۴۔۲۵ سگم سنگیت
۴۔۲۵ منسل کی چٹھی
۴۔۲۵ کوشکوں کیلئے
۸۔۔۔ دیوانی بیدی گرو شمشی
کھلا آکاش
آپ نے پوچھا تھا
۹۔۲۰ 'ہو بیٹی' ناگ
تقریر : ریکانت چودھری

ہفتہ ۹ مئی

صبح
۹۔۱۰ ۸۔۲۰
لوک گیت
۸۔۲۰ 'پھانگ' ہندی تقریر
از راجندر کمار چادریہ

دوپہر
۱۰۔۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰۔۲۰ لوک گیت
۱۰۔۵۰ کوشی لوک
شام
۵۔۵۰ دیواوانی

۴۔۲۵ لوک دھن
۴۔۲۵ بال گوال - سہیلیاں ری باڑی
۴۔۲۵ منسل کی چٹھی
۴۔۲۵ کوشکوں کیلئے
۸۔۔۔ 'ہیکشاں' اردو پروگرام
۸۔۱۵ ہندی تقریر
۹۔۱۵ لے جے گلے

اتوار ۱۰ مئی

صبح
۴۔۲۵ شاستریہ سنگیت
۸۔۲۵ سورنگا
۹۔۱۵ 'مگل' بچوں کیلئے پروگرام
اس ماس گیت
'بچوں کی عدالت' ناگ از
ٹیکم سنگھ

بال کلاک 'کداری پلوی' لوک گیت
دیسپ شوقی جوشان بڑھاتے ہیں
'پرلے سکوں کا سنگھ'
تقریر راز اس کے لئے
گیت
۱۰۔۔۔ سندھی پروگرام

آوازِ یکتا ۱۹۸۱ء

منگل ۱۲ مئی

صبح
۴-۱۵ اور شاہجی کی کانٹنٹری
۸-۲۰ ٹائیٹل سنگیت

دوپہر
۱-۱۱ رگھوناتھ سنگھ
۱-۲۰ ہانسی پر رگھوناتھ اور شری
شام
۴-۲۰ وارثا ویشی
۸-۱۵ مرا علی تقریر
۹-۲۰ بدھو ساہن کے روبرو منعقد کئے گئے پروگرام کی رپورٹ

بدھ ۱۳ مئی

صبح
۴-۱۵ علی گڑھ خاں سرود پر رگھوناتھ
۸-۲۰ برکت علی خاں
دوپہر
۱-۱۱ کدو گھرو: خیال بیاں ہمار
۱-۲۰ گل گان
شام
۸-۱۵ اردو میں تقریر
۹-۲۰ مباحثہ
۱۰-۱۱ آپ کی پسند
(مرا علی فراہمی گیتوں کا پروگرام)

جمعرات ۱۴ مئی

صبح
۴-۱۵ جگدیش پر سادہ پٹت: خیال بھو پیش
۸-۲۰ لوک چٹی دار تاپتر
دوپہر
۱-۱۱ ایس۔ جی۔ دیشپانڈے اور
دی آرا و تھالے: خیال

شام
۹-۱۵ لوک سنگیت
۹-۲۰ ہندی میں تقریر
۱۰-۱۱ بھیم سین جوشی: خیال دوبار
اور شری

جمعہ ۱۵ مئی

دوپہر
۱-۱۱ نثار حسین خاں: خیال گوری توڑی

بھوپال رائیور، گوالیار، جلیپور

بھوپال: ۱۰-۲۰ میٹرو ۱۲ کلوہرز بھوپال: ۱۰-۲۰ میٹرو ۱۲ کلوہرز

صبح ۴-۲۵ سے ۵-۲۵ ۱۰-۲۵ سے ۱۱-۲۵ ۱۲-۲۵ سے ۱-۲۵

صبح ۴-۲۵ سے ۵-۲۵ ۱۰-۲۵ سے ۱۱-۲۵ ۱۲-۲۵ سے ۱-۲۵

شام ۴-۲۵ سے ۵-۲۵ ۱۰-۲۵ سے ۱۱-۲۵ ۱۲-۲۵ سے ۱-۲۵

رائیور: ۱۰-۲۰ میٹرو ۱۲ کلوہرز گوالیار: ۱۰-۲۰ میٹرو ۱۲ کلوہرز جلیپور: ۱۰-۲۰ میٹرو ۱۲ کلوہرز

خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۱۰-۲۵ سے ۱۱-۲۵ ۱۲-۲۵ سے ۱-۲۵ ۲-۲۵ سے ۳-۲۵ ۴-۲۵ سے ۵-۲۵ ۶-۲۵ سے ۷-۲۵ ۸-۲۵ سے ۹-۲۵ ۱۰-۲۵ سے ۱۱-۲۵ ۱۲-۲۵ سے ۱-۲۵

انگریزی میں خبریں: صبح ۱۰-۲۵ سے ۱۱-۲۵ ۱۲-۲۵ سے ۱-۲۵ ۲-۲۵ سے ۳-۲۵ ۴-۲۵ سے ۵-۲۵ ۶-۲۵ سے ۷-۲۵ ۸-۲۵ سے ۹-۲۵ ۱۰-۲۵ سے ۱۱-۲۵ ۱۲-۲۵ سے ۱-۲۵

جمعہ یکم مئی

صبح
۴-۲۰ اور دوپہر ۱۰-۲۰
۸-۲۰ رام کشن ہندوستانی، سنگیت
۸-۲۰ اور دوپہر ۱۰-۲۰
۹-۲۰ وی۔ آر۔ شوگیر، وامن
۱۰-۲۰ لٹی چٹا
۲-۲۰ کادو پانچ، مہیش فریو سٹو
۲-۲۰ سوشل نوٹری، لوک گیت
شام
۵-۲۰ یوواوانی، حریف کی پسند
۸-۲۰ اردو پروگرام، کبک شاں
میں اور میٹرو: بات چیت
نثار نالائک سنگھ، کلام شاعر

ہفتہ ۲ مئی

صبح
۸-۲۰ سوشل کاکر، سنگیت

۱-۲۰ سنگیت
شام
۹-۱۵ کاکر سنگیت
۴-۱۰ بازار ہما
۸-۱۵ مرا علی تقریر
۹-۲۰ رگھوناتھ
۹-۲۰ مرا علی گدار
۱۰-۱۱ دتا چو گولے، ہانسی

اتوار ۳ مئی

صبح
۸-۲۰ بل سبھا
۹-۱۵ سندھی پروگرام
۱۰-۲۰ ششروک
۱۰-۲۰ اور دوپہر ۱۰-۲۰
۲-۲۰ جگدیش خاں، سارنگی وادان
۲-۲۰ پتر گھیس، لوک گیت سنسن
شام
۵-۲۰ یوواوانی، آج کے کلاکار
۸-۲۰ پتلا گھر

پیر ۴ مئی

صبح
۸-۲۰ شیاام کار، سنگیت

۸-۲۰ ایم۔ آر۔ گوتم، خیال بھادی توڑی

دوپہر
۱-۱۰ دھپن، غلط پری پری پروگرام
۱-۲۰ اور رات ۱۰-۱۱
۲-۲۰ بی شام سندھو، آٹھو، ستار
۲-۲۰ لوک گیت، کرپیش فریو سٹو
رات
۸-۱۵ یہ جیرو ہے
۱۰-۲۰ (ایم۔ آر۔ گوتم، خیال)

منگل ۵ مئی

صبح
۴-۲۰ آپ شاستری سنگیت
۴-۲۰ کے۔ کے۔ کپور بھری
۸-۲۰ سنگیت، آشتا دھن
۸-۲۰ اردو پروگرام، آٹھو، گھر آگن
بچوں کیلئے اضافہ
۹-۲۰ واکر شینغ، فرحت
بچوں کیلئے نظم، غفر سبھا
تقریر بچوں کی تربیت، میوہ خاں
تقریر بچوں کی تربیت، میوہ خاں
مس شہنا عروانی
شیو کار شرا سٹور

دوپہر
۱-۱۰ ریش کاشو، کادو بھلا
۱-۲۰ شوکار شرا، سٹور
۲-۲۰ لوک گیت، رام سیک کورسے
شام
۵-۲۰ یوواوانی، لوک، بچ کے کلاکار
رات
۸-۱۱ یک بودھ
۸-۱۵ ہندی تقریر: سھوہر دیش ہی
کونج سبھی کلاکاس، پکاش، افر

بدھ ۶ مئی

صبح
۸-۲۰ اشوک کار شرا، سنگیت
۸-۲۰ جگدیش خاں، سرود پر امیر جیو
ڈاکٹر حسین، طلبہ
دوپہر
۱۲-۲۰ مہلا سبھا
۱-۲۰ اور رات ۱۰-۱۱
ریک فال، تھہاریا، خیال
۲-۲۰ پتر گھیس، لوک گیت سنسن

جمعات ۱۳ مئی

صبح	جمعہ
۸ - ۳۰ شادرا پر شعلہ صحت : سرود	
۹ - ۱۰ گارہ پاٹھ : اندھ شرو اسٹو	
دوپہر	
۱ - ۴۰ اور رات ۱۰ - ۰۰	
۲ - ۳۰ دھانیش خاں : سرود	
۲ - ۳۰ لوک گیت : ششٹی کرن سکین	
رات	
۸ - ۰۰ سائی کے دیشوں میں بھارتیہ لوگ	
ہندی تقریر	
۱۰ - ۳۰ شادرا پر شاد بھٹ : بھری دادرا	

جمعه ۱۵ مئی

صبح	جمعہ
۸ - ۲۰ اندھ دوپہر ۱۰ - ۳۰	
۸ - ۳۰ پورنا بھرتی : سگ سنگیت	
۸ - ۳۰ اے - کے - واس گیت : سرود	
۹ - ۱۰ نئی رچنا : کہانی : اشو باس	
۲ - ۳۰ لوک گیت : ہریداس پیٹ	
شام	
۵ - ۳۰ یوواوانی : ترنوں کی پسند	
۸ - ۰۰ کھیل پٹرنگ	
۸ - ۰۰ اردو پروگرام : کہکشاں	
۰ - ۰۰ تقریر : انگریزی دور حکومت کا پھر مال	
۰ - ۰۰ شوال سکین : انتخاب : محوطی	
۰ - ۰۰ گھر کا چرلہ	
۱۰ - ۰۰ ترنگ : انوکھی جور	
۱۰ - ۰۰ ایس اظہری : پیشکش : کلاسکین	
۱۰ - ۳۰ ایس کے واس گیت : سرود	

پارسی کی نزل کا مئی

صبح	جمعہ
۹ - ۱۰ بات چیت : دسین دسین	
۱ - ۱۰ اطفال شہیدی اور اشفاقین	
۱ - ۲۰ تقریر : بھرت بھات کس نے	
۲ - ۲۰ ڈاکٹر قید قریشی	
۹ - ۱۰ اندھ دوپہر ۱۰ - ۴۰	
۱ - ۱۰ نعل برقی : ستار	
دوپہر	
۱ - ۱۰ گارہ دھارا : ایل کھپاریہ	
۱ - ۲۰ کانتا آند : گیت بھن	
۲ - ۲۰ برقی کشور : نیک : لوک گیت	
رات	
۸ - ۰۰ ایک پردہ	

بدھ ۱۳ مئی

صبح	جمعہ
۸ - ۲۰ نارائن آرگوٹ : سگ سنگیت	
۸ - ۳۰ ایل - وی - سنگا ڈنگر	
۹ - ۳۰ خیال : بشکار	
دوپہر	
۱۲ - ۳۰ مہا سہا	
۱ - ۴۰ اور رات ۱۰ - ۳۰	
۸ - ۰۰ نذیر حسین خاں : سارگی	
رات	
۸ - ۰۰ ساہجی	
۹ - ۳۰ ترنگ : ودیشی سدھی	
۱۰ - ۰۰ معصفت اندھیش : اقبال بید	
۱۰ - ۰۰ ایل - وی - سنگا ڈنگر : خیال	

مہا سہا

۱۲ - ۳۰ لوک گیت : دوشو کرماکس
۲ - ۲۰ شام
۵ - ۳۰ یوواوانی : چیلنگ

اتوار ۱۴ مئی

صبح	جمعہ
۸ - ۲۰ بال سہا	
۹ - ۱۵ سندھی پروگرام	
۹ - ۲۵ سیدہ سنگیت : سوا شکر	
۱۰ - ۲۰ ڈاکٹر بندھو : دھوپ دھار	
دوپہر	
۱ - ۴۰ دوی شکر : سندر پر رام کی	
شام	
۵ - ۳۰ یوواوانی : ان سے ملنے	
۹ - ۳۰ شریک بھگت	
رات	
۸ - ۳۰ ہمارا گھر	
۹ - ۳۰ سینوین : ہاتھ	
۹ - ۳۰ معصفت : یلا شرو اسٹو	
۹ - ۳۰ پیشکش : جیتا کھی مشر	

پہلی ۱۱ مئی

صبح	جمعہ
۸ - ۲۰ میرا ہرنے : سگ سنگیت	
۸ - ۲۰ اور رات ۱۰ - ۰۰	
۸ - ۲۰ رحمان خاں اور ساجی : شہنشاہی دانت	
دوپہر	
۱ - ۱۰ دھن : خطہ پر مینی پروگرام	
۱ - ۴۰ اور رات ۱۰ - ۳۰	
۲ - ۲۰ سنگا کھٹے : خیال	
۲ - ۲۰ لوک گیت : اسٹیل فورا	
شام	
۵ - ۳۰ یوواوانی : چرپ سنگیت	
۸ - ۱۵ بیت بازی	
رات	
۸ - ۱۵ یہ جیون ہے	

منگل ۱۲ مئی

صبح	جمعہ
۴ - ۳۰ اپ شاستی سنگیت : سعید خاں	
۸ - ۲۰ سگ سنگیت : کانتا آند	
۸ - ۳۰ اندھ پروگرام : آئینہ میں : منتار	
۸ - ۳۰ تفتی تقریر	

خام

۵ - ۲۰ یوواوانی : ترنوں کی پسند
رات
۸ - ۰۰ ساہجی : کہانی : شریک بھات
۱۰ - ۲۰ اجمد علی خاں : سرود
۱۰ - ۲۰ ڈاکٹر حسین : جلد

جمعات ۱۶ مئی

صبح	جمعہ
۸ - ۲۰ جے شری ترن : سگ سنگیت	
۸ - ۳۰ فشی شکر - خیال : بشار	
۹ - ۱۰ گارہ پاٹھ : نارائن شری پاستو	
دوپہر	
۱ - ۴۰ فشی شکر : خیال	
۲ - ۲۰ کوڑا رات : لوک گیت	
رات	
۴ - ۱۵ گرام کشی : دیوی مورن : ساہجی	
۱۰ - ۲۰ اپ شاستی سنگیت : فشی شکر	

جمعه ۱۸ مئی

صبح	جمعہ
۸ - ۲۰ مشتاق حسین : غزلیں	
۸ - ۲۰ شش سنگو : خیال : رات	
۹ - ۱۰ نئی رچنا : گارہ پاٹھ	
۹ - ۱۰ ہرکاش چندر ششیش	
دوپہر	
۱ - ۴۰ شش سنگو : خیال : دھوپ دھار	
۲ - ۲۰ لوک گیت : وندا سکین	
شام	
۵ - ۳۰ یوواوانی : ترنوں کی پسند : کہکشاں	
۹ - ۴۰ شریک بھگت	
رات	
۸ - ۰۰ اندھ پروگرام : کہکشاں	
۸ - ۰۰ نئی سمنیں : کچھ گپ کے بھڑوں کے	
۸ - ۰۰ بار سہیں : ڈاکٹر حلیا	
۸ - ۰۰ تقریر : خواجہ میر درد : جیدہاں بھری	
۸ - ۰۰ غزل : خواجہ میر درد : بھارتیہ گلوکار	
۱۰ - ۰۰ علی بکر خاں : سرود	

ہفتہ ۱۹ مئی

صبح	جمعہ
۸ - ۲۰ در شرا : گیت : بھن	
۸ - ۳۰ اور دوپہر ۱۰ - ۴۰	
۸ - ۳۰ پرما سنگھ : ستار پر دام کی اور گلوکار	

غزل

مکرمشون بھارتی توڑ

ذہن فن کاریں سوئے ہوئے بیکر جاگے
ایک ہی بت کی پرستش ہو جائے بھر میں
مقصود زیست ہو کچھ بھی یہ سزا لگتی ہے
ایک ہی خواب نے ہر خواب سے محروم کیا
یہ حقوق اور فرائض کی ہے کیسی تقسیم
تس کو آرام کی خواہش نہیں ارمان نہیں
ہم ہی تنہا نہ ہوئے ترک تعلق کے بعد
نور وہ خود بھی میری نیست ادا کر جاگے
(دکشاوانی لکھتھو سے)

اد۔ سور

اشعار الف ۴۴۱۹ میٹر ۹۳۸ کلہرٹز
اشعار ب ۱۸۹۰۳ میٹر ۵۸۳ کلہرٹز

جمعہ یکم مئی

رات

۲۰ - ۹ ایک اور سوال، تاجی ازلیلا رچان
۱۰ - ۱۰ استاد میر خاں: خیال مال کونٹس

پیر ۳ مئی

صبح

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹
۳۰ - ۸ رات ۱۰ - ۱۰ چندر بالا راول گیت، بھجن اور غزل
۳۰ - ۸ رات ۱۰ - ۱۰ پنوار بندھو و سرود پکاٹن
۳۰ - ۸ رات ۱۰ - ۱۰ اہیر بھیر و مریج (رات نال کوس)

دوپہر

۲۰ - ۸ رات ۲۰ - ۸

۲۰ - ۸ رات ۲۰ - ۸ ایشو لال مونی لال راتھور
۲۰ - ۸ رات ۲۰ - ۸ طہر پریک تال اور جھپٹال (رات)

رات

۲۰ - ۸ رات ۲۰ - ۸ وکیمن جگت

منگل ۴ مئی

صبح

۲۰ - ۸ اور ۲۰ - ۹ کنہا بھٹی: گیت، بھجن
۲۰ - ۸ اور ۲۰ - ۹ وارونیم، پیالو، راگ شرابھو

دوپہر

۲۰ - ۸ اور ۲۰ - ۹ سندی گیت

۲۰ - ۸ اور ۲۰ - ۹ کلیاتی رائے: ستار پر دمن

شام

بدھ ۵ مئی

صبح

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ اچھے تانگ: گیت اور بھجن
۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ عابد حسین خاں: راگ کھٹھی خیال

دوپہر

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ انتہی ایل اور ساتھی

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ شہنائی بھیر و

دوپہر

۱۰ - ۱ من بھادون

۵۰

رات

۲۰ - ۸ منور علی خاں: خیال بہاگ
۳۰ - ۹ رویدہ رچانی

۲۰ - ۸ کی پندو سندھیا گوانی کی کیرتی کا
۳۰ - ۹ ہندی رچن پور و پانتر

۲۰ - ۸ رو پانتر کار وادھا کرشن
۳۰ - ۹ پیشکش: پرکاش جوشی

۲۰ - ۹ من بھادون

جمعرات ۶ مئی

صبح

۲۰ - ۸ سائنس میگزین: پرد گرام
۳۰ - ۹ اور شام ۲۰ - ۹ کر تار سنگھ: شبید

۲۰ - ۸ اور دوپہر ۲۰ - ۹ گنگا داس پجاری و دانن پر توڑی

شام

۲۰ - ۸ وشنو و بالین پرد گرام
۳۰ - ۹ تقریر: از ڈاکٹر ٹی۔ ڈی۔ بھارگو

۲۰ - ۸ دیو بھٹیش پنوار: خیال پوری

جمعہ ۸ مئی

صبح

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ اطاعت حسین خاں اور ساتھی: غزلیں
۳۰ - ۸ ڈاکٹر فیاض الدین

۲۰ - ۸ ڈاکٹر ظہیر الدین: راگ ملت میں دھریہ

۲۰ - ۹ اور رات ۲۰ - ۸ اورند پارکیم: ستار فادون

۲۰ - ۹ رات ۲۰ - ۹ نگر اور ناگرک

ہفتہ ۹ مئی

۲۰ - ۸ پکت اوگیان کلنیا ایام: اسپرٹس میسین
۳۰ - ۹ تقریر: آر۔ ایس۔ مہتا

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ افضل حسین جے پور والے: غزلیں
۳۰ - ۹ بہادر خاں: سرود بہا: میر بھیر و

۲۰ - ۹ اور رات ۲۰ - ۸ اور رات ۲۰ - ۸ کان شاستری: سنگیت

۲۰ - ۸ رات ۲۰ - ۸ کینرٹن ٹرس، انگریزی
۳۰ - ۹ تقریر: از ڈاکٹر ایم۔ ایس۔ دودی

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ غنائین کے لئے

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ غنائین کے لئے

۱۰ - ۹ مالدورشن

اتوار ۱۲ مئی

صبح

۲۰ - ۸ اس ماس کا گیت

۲۰ - ۹ اپنا ویش

۲۰ - ۹ بچوں کے لئے

شام

۲۰ - ۹ سورنالا: سنگیت کا خاص پروگرام

۲۰ - ۹ آپ کا پتر

۲۰ - ۹ ہندی نازک: از لیلیا شیلواستو

۲۰ - ۹ پیشکش: مینا کشی مڈرا

۲۰ - ۹ راجندر سنگھ: دانن پر ابھوکی

پیر ۱۳ مئی

صبح

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ کلپنا مو جسدھار: سنگیت

۲۰ - ۸ اور رات ۲۰ - ۹ شاستری: سنگیت

۲۰ - ۹ اور دوپہر ۲۰ - ۹ دی۔ ایم۔ اگنی ہوتسی: مارو نیہادون

۲۰ - ۹ اور دوپہر ۲۰ - ۹ دی۔ ایم۔ اگنی ہوتسی: مارو نیہادون

۲۰ - ۹ اور دوپہر ۲۰ - ۹ دی۔ ایم۔ اگنی ہوتسی: مارو نیہادون

منگل ۱۴ مئی

صبح

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ چندر سین اپاجی اور ساتھی: بھجن

۲۰ - ۸ اور دوپہر ۲۰ - ۹ امیش پارکی: کلارینٹ پوجاس

۲۰ - ۸ اور دوپہر ۲۰ - ۹ امیش پارکی: کلارینٹ پوجاس

۲۰ - ۸ اور دوپہر ۲۰ - ۹ امیش پارکی: کلارینٹ پوجاس

۲۰ - ۸ اور دوپہر ۲۰ - ۹ امیش پارکی: کلارینٹ پوجاس

بدھ ۱۵ مئی

صبح

۲۰ - ۸ تاجو گودریج: گیت اور بھجن

۲۰ - ۸ اور رات ۲۰ - ۸ بیکم اختر: فوری اور داورہ (بھیر و)

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ غنائین کے لئے

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ غنائین کے لئے

۲۰ - ۸ اور شام ۲۰ - ۹ غنائین کے لئے

بیٹے والے ذرا سوچیں...

”جو لوگ بیٹیوں کے بیاہ کی کٹھنائیوں کو بھوک چکے ہوتے ہیں، وہی اپنے بیٹوں کی شادی کے موقع پر بالکل بھول جاتے ہیں کہ ہمیں کتنی کھوکریں کھانی پڑی تھیں۔ ذرا سی ہمدردی ظاہر نہیں کرتے، بلکہ لڑکی کی شادی میں جو تاوان اٹھایا تھا اسے سود مرکب کے ساتھ بیٹے کے بیاہ میں وصول کرنے پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔ کتنے ماں باپ اس دنیا میں گھل گھل کر لے وقت موت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کوئی سسٹیناس اختیار کر لیتا ہے، کوئی ٹوڑھے کے کٹھاپنی بیٹی کو مڑھ کر اپنا گلا چھڑاتا ہے۔ اہل اور نااہل کے بارے میں سوچنے کا موقع کہاں؟ عظیم ٹھیل ہے۔“

منشی پریم چند (ادھار کہانی میں سے)

کیا یہ سب آج بھی سچ نہیں، بلکہ ہمیں لینے دینے کی بدعت اور بھی گھناؤنی صورت اختیار نہیں کر گئی؟



۲ - وٹاک و دہلا، تار شہنائی پر دیس
۷ - اور شام ۳۰ - ۱۶ : لوگ گیت

ات
۹ - ۲ : ترنگہ دھنکیا سدا
پیشکش : اقبال مجید

جمعرات ۲۴ مئی

۸ - ۲۰ : اور شام ۲۰ - ۱۶
پراکش پادیر کر، گیت اور گیت

۹ - ۱۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
ڈیو، جی، جوگ

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

۱۰ - ۲۰ : اور دھن ۲۰ - ۱۶
دھن، دھن

رباعیات

قاسم صہباجیل

نور عین نئی راشد کی صدا
بے تیغ و سناں مرد جاہلی صدا
جب فرض کو بہتا ہے کوئی زنجیر
جھنکار سے آجاتی ہے مابکی صدا

امداد کی کوششوں کے شاہین ہیں
اور ان کی شہادتیں مٹا دین ہیں
یارب! علی! صغریٰ عطا یوں بچے
جو گود میں ماؤں کے عباہ بن جائیں

قبروں کا شہیدوں کی مجاور ہونا
آسان ہے اور سہل ہے زائر ہونا
اس پیر کا طوفان کر بلا کیب معنی
آیا نہ جسے ابنِ مظہر ہونا

رحمت اللہ خاں اور ساتھی
لیلا - بجن - کورس
۴ - ۵۰ 'روشنی'

تحریر : فیاض رفعت
۴ - ۵۰ نسیم اختر - غزل
۸ - ۵۰ اقبال احمد صدیقی ، غزل
۱۱ - ۲۰ غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۲ - ۱۵ غلام نبی دستگاہ ، غزل
۴ - ۲ حبیب اللہ بمبوا اور ساتھی
چکری اور روف

رات
۸ - ۴۵ 'سام نوہ ستو'، قطب خیر
کوشن سلطان چرت پرانہ سند
کشمیری بات چیت
فاکٹر ہوش لال کول

بدھ ۴ مئی

صبح
۴ - ۳۵ شجاعت حسین خاں ، نعت
بجن
۵ - ۵۰ ایم کے نیندا ، غزل
۸ - ۵۰ راجندر جتہ اور نیما جتہ
غزل

۸ - ۲ شش رنگ (ریڈیو ڈائجسٹ)
۹ - ۱ راجندر جتہ اور نیما جتہ
گیت اور غزل

۱۱ - ۲۰ ، ۳۰ ، ۴۰ دوپہر
محمد عبداللہ تارہ بلی اور ساتھی
کشمیری موسیقی

دوپہر
۲ - ۳ پروین سلطانی ، نظم خوانی
رات
۹ - ۳۰ 'منظر'
'سیاح کہاں نظر ہیں'
فیروز محمد شفیق

جمعرات ۷ مئی

صبح
۴ - ۳۵ صبح گاہی
راج بیگم ، نظم خوانی
۴ - ۵۰ نرملادوی ، غزل
۸ - ۵۰ اکا دیو ، غزل

۹ - ۱۰ ایم ایل نگر ، گیت اور غزل
۱۱ - ۲۰ محمد عبداللہ ثبت بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۲ - ۱۵ عبدالصمد صوفی ، غزل
۴ - ۲۰ کوٹلی کانت جوشی اور کانتا شرا
ڈوگری دوگانہ

رات
۸ - ۴۵ کھیلاؤں کی دنیا
۱۰ - ۲۰ بزمِ قوالی

جمعہ ۸ مئی

صبح
۴ - ۳۵ صبح گاہی
غزیزا حسن وارثی اور ساتھی
قوالی

۴ - ۵۰ غلام حسن صوفی ، غزل
۸ - ۲۰ مہندر چوہہ ، غزل
۱۱ - ۲۰ نذیر احمد بٹ اور ساتھی
کشمیری موسیقی

دوپہر
۲ - ۱۵ غلام محمد راہ ، غزل
۴ - ۲۰ محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

رات
۹ - ۲۰ سکندر روڈ پوجیکتہ سرنگر
کشمیری میں مباحثہ
۱۰ - ۲۰ کشمیری میں بکے پکے گانے

ہفتہ ۹ مئی

صبح
۴ - ۳۵ صبح گاہی
کسم ٹیوٹر مہندیال ، نظم خوانی
۴ - ۵۰ اندرا کاپرو ، غزل

۴ - ۳۵ سارینہ
۸ - ۵۰ شوہا گوتو ، غزل
۸ - ۲۰ 'مولانہ تھار'
تحریر و پیکش ، بی این پشپ

۹ - ۱۰ شوہا گوتو ، گیت
۱۱ - ۲۰ شیخ عبدالغفر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۴ - ۲۰ ، ۳۰
عبدالرحیم بٹ اور ساتھی

چکری اور روف
۴ - ۲۰ شیخ عبدالغفر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

رات
۸ - ۴۵ انگریزی بات چیت

اتوار ۱۰ مئی

صبح
۴ - ۳۵ صبح گاہی
ہائی کتا رنگہ راگی و ساتھی
شبد - بجن - نعت

۴ - ۵۰ کیلاش بہرہ ، غزل
۸ - ۲۰ سلیم اقبال ، غزل
۹ - ۵۰ محبت اور غزل
۱۱ - ۲۰ 'میٹھاپانی' اردو ڈرامہ
تحریر ، کتا رنگہ راگی

دوپہر
۲ - ۳۰ غزل
رات

۹ - ۲۰ 'بہار کے جوتکے'
ریڈیائی روپ : علی محمد لون

پیر ۱۱ مئی

صبح
۴ - ۳۵ صبح گاہی
بی آر مولگا : نعت
۴ - ۵۰ راج بیگم ، کشمیری موسیقی
۸ - ۲۰ ، ۱۰ - ۲۰

۱۰ - ۲۰ یونس ملک ، غزل
۱۱ - ۲۰ ، ۳۰ ، ۴۰ دوپہر
غلام رحیل شیخ ، پمپوش اور ساتھی

کشمیری موسیقی
۴ - ۳۰ راج بیگم اور ترو داس
غزل

رات
۸ - ۴۵ 'سینٹ فیکٹری' اردو فیمبر
۹ - ۲۰ شوہا گوتہ ، کشمیری کھیل
تحریر : شنا اللہ میر

منگل ۱۲ مئی

صبح
۴ - ۳۵ صبح گاہی
غلام نبی شیخ - لیلا
سلام - کورس

۴ - ۵۰ شجید دیو اور کیلاش بہرہ
دوگانے
۸ - ۵۰ بیگم اختر ، غزل

۸ - ۲۰ پنجابی پروگرام
۹ - ۵۰ 'میزان' ادبی امانت پیکر و نظر
۹ - ۱۰ بیگم اختر ، غزل
۱۱ - ۲۰ ، ۱۲ - ۲۰ ، ۳۰ - ۴۰

کمال بٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۴ - ۲۰ حسین اختر اور ساتھی
چکری اور روف

رات
۸ - ۴۵ 'بوجس' اکھ خیال باون شیران
کشمیری تقریر قوم الدین قیصر

بدھ ۱۳ مئی

صبح
۴ - ۳۵ صبح گاہی
شہید حسین : نظم خوانی
۴ - ۵۰ غلام نبی شیخ ، غزل
۸ - ۵۰ نینادوی ، غزل

۹ - ۱۰ نینادوی اور شش لٹاکر
گیت اور غزل
۱۱ - ۲۰ ، ۱۲ - ۱۵ ، ۳۰ - ۴۰

غلام محمد نواز اور ساتھی
چکری اور روف
۴ - ۳۰ ، ۱۰ - ۲۰ ، ۳۰ - ۴۰
غزل

رات
۹ - ۳۰ 'ملقات'
کشوری کول کے ساتھ انٹرویو

جمعرات ۱۴ مئی

صبح
۴ - ۳۵ صبح گاہی
صلح الدین احمد : نعت
۴ - ۵۰ شش چوہہ ، غزل
۸ - ۵۰ نرملادوی ، غزل

۹ - ۱۰ راجکارا زوی ، گیت اور غزل
۱۱ - ۲۰ ، ۱۲ - ۲۰ ، ۳۰ - ۴۰

غلام محمد ساز نواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
۲ - ۱۵ شش چوہہ ، غزل
(بقیہ ص ۵۳ پر)

دور درشن لکھنؤ

چینل: ۴ — ۶۲۲۵ میگاہرٹز (تصویر)
بینڈ: ۱ — ۶۴۷۵ میگاہرٹز (آواز)

روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۷۔۰۰ چوہال (دہلی عوام کے لیے پروگرام)
(سوائے اتوار اور منگل) اتوار کو ۶۔۳۰ سے ۷۔۰۰
بچوں کے لیے اور منگل کو ۷۔۰۰ کا گرامر سبھا۔ صنعتی زون
کے لیے ۷۔۵۰ کل کے پروگرام ۷۔۳۸ تا ۸۔۳۰ اختتام
جمرات کو ۷۔۳۵ پر ۱ بدھ اور ہفتہ کو ۷۔۰۰ ابھی

ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار

شام ۶۔۳۰ نئے نئے (بچوں کے لیے) ۶۔۵۰ پناہ ہسیک
(ہفت بھر کے پروگراموں کا تفصیلات) ۷۔۱۵ اور ۷۔۳۰
ہندی فیچر فلم ۷۔۱۰ ذرا دھیان دیں ۷۔۳۰ کل کے پروگرام
اور اختتام

پیر

شام ۷۔۳۰ آپ کا سوسائٹی (I, II, III) سوسائٹی سپرا
(II, III) ۷۔۳۵ ورت چتر ۷۔۱۵ (آج کل) حالات حاضرہ
۸۔۳۰ سرسوتی (ہندی ادبی پروگرام) ۹۔۰۰ اپنا

منگل

شام ۷۔۳۰ ٹھہر چو بارہ (عورتوں کے لیے) ۷۔۱۵ ٹی وی
ڈاکو منٹری/آپ اور قانون ۷۔۳۰ سنت والی/
ایروانی ۷۔۳۵ ناٹک

بدھ

شام ۷۔۳۰ کھیل جگت ۷۔۱۵ آپ کی ڈاک ۷۔۳۰
سرگم (کلاسیکی موسیقی) ۷۔۰۰ نوٹنگی ۷۔۳۰ انگریزی سیریل
فلم ۷۔۰۰ اختتام

جمرات

شام ۷۔۳۰ لوگ ابھاس ۷۔۱۵ آج کل (حالات حاضرہ)
۷۔۳۰ یو واد درشن (نوجوانوں کے لیے پروگرام) ۷۔۰۰
ذرا دھیان دیں ۷۔۵۰ چتر بار ۷۔۳۵ اختتام

جمعہ

شام ۷۔۳۰ پھولاری بچوں کے لیے پروگرام ۷۔۱۵ وگیاں جگت
۵۴

پرمی کی اور ۸۔۳۰ (ادبی و ادبی پروگرام)
۹۔۰۰ گنج (ملکی موسیقی)

ہفتہ

شام ۷۔۳۰ مہر کی دنیا ۷۔۱۵ علاقائی فلموں کو سنگیت و
رقص ۷۔۳۰ رقص ۷۔۰۰ انگریزی فلم ۷۔۰۰ اختتام

خصوصی پروگرام

جمعہ یکم مئی

شام ۷۔۰۰ چوہال، دیہی ناظرین کے لیے پروگرام، غنائی فصل کی

حفاظت کیس کریس، زرگی ہوتوں سے کیس فائدہ اٹھائیں
۹۔۰۰ گنج، گنجت منزل اور گنج

ہفتہ ۲ مئی

شام ۷۔۱۵ لوک سنگیت و رقص پھولاری ۷۔۳۰ رقص
۷۔۰۰ انگریزی فلم، شیکسپیر کا ڈرامہ

بدھ ۳ مئی

رات ۷۔۰۰ بندھو



دور درشن سینگر

بینڈ ۱ — ۶۲۲۵ ایم ایچ نڈ (تصویر) چینل ۲ — ۶۴۷۵ ایم ایچ نڈ (آواز)

حیدر اور دران ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

پیر تا جمرات بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام صبح ۷۔۱۱ تک
شام ۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک
خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک
پروگراموں کا اختتام

۷۔۰۰ کھیل اور کھڑی (انگریزی پروگرام) ۷۔۲۰ روبرو (اثر و برتری)	۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام	۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام
۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام	۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام	۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام

۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام	۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام	۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام
۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام	۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام	۷۔۰۰ سے ۷۔۳۰ تک دیہاتی بھائیوں کے پروگرام (پیر، منگل، بدھ، جمرات) ۷۔۱۵ تک خبریں کشمیری ۷۔۱۵ سے ۷۔۳۰ تک پروگراموں کا خلاصہ ۷۔۳۵ سے ۷۔۰۰ تک خبریں (اردو) ۷۔۰۰ سے ۷۔۱۰ تک پروگراموں کا اختتام



▲ فلم نگار لیو داس (بائیں) کے ساتھ
اکاشوانی ہائی کے لیے وکٹا گود کھنڈی انٹرویو کرتے ہوئے۔



▲ پردیپ جوشانی — کٹر فلم اداکار
اکاشوانی بھگورے کٹر فلمی گیتوں کا پروگرام پیش کرتے ہوئے۔



پچھلی دو جگہ پر تھکتا ہوں،
کے زیر عنوان نشریات کے شرکاء
(بائیں سے)
بی بی سی، نیو، پیر و انٹر نیشنل کمیشن
ایس کے سٹیل — انا مکہ، ماسٹر
پرو فیسر، صوفیہ ڈوٹے — ممبر پارلیمنٹ
سی ایم پانی گری — ممبر پارلیمنٹ
یہ مباحثہ اکاشوانی دہلی کے تجربہ پاک و شیعہ ہے،
پروگرام میں نشر کیا گیا۔



▲ آشا کول اور راجندر کاپور
اردو سروس کے لیے ٹیلی ویژن ریکارڈنگ کرتے ہوئے۔



▲ کشمیر میں موسم سرما کے ٹھیک
موسم کے مقام پر اسکیگ کے ایک مہندی کے ساتھ تھوڑی سی ریڈیو کشمیر سٹیشن کے لیے انٹرویو کرتے ہوئے۔



عزیز احمد واری اور ہمنوا



اسلمصابوی اور ہمنوا

بزم قوالی

۱۱ مارچ ۱۹۸۱ء کو پارلیمنٹ ہاؤس میں میران کی ولسنگ کے لیے قوالی کی ایک محفل منعقد کی گئی۔ اس محفل ساز و آواز میں ملک کے نمایاں قوالوں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ پیش ہیں اس بزم قوالی کی چند تصویریں جھلکیاں

جعفر حسین اور ہمنوا

پرہیا بھارتی اور ہمنوا



▲ نامور سرود نواز رتن کر ویا اس اسٹوائی احمد آباد کی
جانب نے منعقد کلاسیکی موسیقی کی ایک محفل میں۔



▲ مدر علیہ کے اعزاز میں دیئے گئے استقبال میں ان کے ساتھ شیخ محمد عبداللہ و نذیر احمدی اور دیگر بزمیہ جہانڈ
اسپورٹس کپٹنس جوں جوں۔ اس تقریب کی ریلوے روڈ پر ریلوے کوشمیر جوں سے نشر کی گئی۔





نشور میرزا پوری

اظہارِ عقیدت

اس خیال اب مجھے تیری محنت کا ہوں
جب آگیا ہوں تیرے ہاتھ کہ حفاظت سے
چھوئے گی کیا نگہِ ارض کم سواد مجھے
سمندر کی طرح اپنی دھن میں رہا ہوں
دہانے وقت کے ہاتھوں میں کہ ہٹ جاؤ
بسطِ خاک پہ یعنی ہوا کا خمیر ہوں
پھر اس کے بعد نشان تک نہ پاؤ گے میرا
سیاہیوں کے اتنی پراہی سیر ہوں
بجرتا جاتا ہوں، جتنا وہ جوڑتا ہے مجھے
عجیب شکل میں اندسے ٹوٹا پھوٹا ہوں
نگاہ مجھ سے بڑا ہے کس لیے ماہ
الگ سمجھ نہ مجھے خاک ہی کا ماوا ہوں

دل کو جاں دلاؤ ہمار کیا
جس کو سمجھے تھے ہونٹ لگیں
آگیا جو خیال بھی دل میں
اس نے تو اور کھودیا ہم کو
لٹ گئے جب تو کھل گئی تھیں
تو بھی اتنی نہ بھر میں اے موت
درو سے پھر وہی چمک اٹھا
اے غرض کیا غضب کیا تو نے
بڑھ گئی حد سے جب پریشانی
اس نے بھی ناپائیدار شوق
ہم نے جس کے لیے ہزار کیا

خیالِ امیوری

اس کی آنکھیں ہائے سے لے
موتی پانی اولے آگ!
آنے والا کوئی نہیں
ہم بھی ہیں اک برہنہ پا
اس کا پانا ایسا ہے
اے یہ گونگے بہرے لفظ
نید بھی جانے آئے نہ آئے
دور کا ہا دل کچھ برسائے
کس کا رستہ دیکھا جائے
کوئی کانشا چہ تو جلائے
سایہ جیسے ہاتھ نہ آئے
خطا کیا اس کو کھلا جائے
یہ ماواہ بت ہے خیال
کچھ تو کہہ کر دیکھا جائے

تسلیہ فاروقی

گنگا میں گی جب آنکھیں تو پھل جاؤ گے
جسم جامع کا تو لہو میں پھل جاؤ گے
تم جو سمجھتے تھے قسمت تھے نہ تاریخ نہ دن
کس کو معلوم تھا تم یوں بھی پھل جاؤ گے
لغزشیں راہ کی ہمدرد ہو ا کرتی ہیں
ظہور کس کھل کے کسی روز سنبھل جاؤ گے
زور کا پتھر اوسے جسموں کے حسیں میٹیں
ہر طرف بھیڑ ہو س کی ہے کھل جاؤ گے
میری آواز دروہام سے ابھرے گی ضرور
دیکھنے وہب بھی کبھی تاج محل جاؤ گے
زندگی روٹھ گئی اس کی گلی میں تسلیہ
تم کو جانا ہے، نہیں آج تو کل جاؤ گے

ملکِ ارادہ منظور احمد

جب تراغمری پیکوں پہ سونہا ہے
تیری پاکیزہ نگاہی کا قہر تو ہے
مانعِ دید نہیں تابشِ رخسارِ جمال
دیکھ کر بزمِ گہدہ رہیں انجامِ طرب
جب سے مینا نہ کاہ لہے پراہِ دستور
زندگی کتنی ہے وابستہ نیرنگِ جمال
وہ سنو تے ہیں تو اس سنو کا ہے

بہرِ کھانِ ششدر و شش

جلوے سنوارتی ہے عزمِ دل کی آرزو
یہ تیرا حسن ہے کہ یہ محفل کی آرزو
ہے مجھ سے بھی حسیں ترے سائل کی آرزو
آدل میں آ کے دیکھ مرے دل کی آرزو
اک معنی نامم کرستی کہیں سے
منزل کبھی بنی کبھی منزل کی آرزو
پھانسی ہوئی ہے صحنِ گلستا میں ہر طرف
پھولوں کا رنگ بن کے غلوں کی آرزو
دشواہی حیات کو آساں بنا دیا
طوفان سے کھیلتی رہی ساحل کی آرزو
پائے طلب کو دوری منزل کا غم نہیں
منزل سے بھی حسین ہے منزل کی آرزو
زنجیر پائے شوق کچھ ایسی چمک آگ
زنجیر بنی ہے طوق و سلاسل کی آرزو
منزل سرخوش آ کے وہیں ختم ہو گا
گمراہی ہے دل سے جہاں دل کی آرزو

اس بار
لکھنؤ
عزیز

نیشنل پروگرام

سی ڈی کے جی ارمین کا گائون : ۱۶ مئی رات ساڑھے نو بجے



سری جی ارمین کا تعلق موسیقاروں کے گھرانے سے ہے۔ موسیقی کی تعلیم بچپن میں ہی انھوں نے اپنی بہن ڈی کے پنڈت سے حاصل کرنا شروع کر دی تھی۔ موسیقی کے ایک وسیع خزانے کے مالک۔ جی ارمین اپنی گائیکی کے منفرد انداز اور جذباتی کشش کے لیے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ اپنے فن کا عوامی مظاہرہ وہ گزشتہ چالیس برس سے ملک کے مختلف خطوں میں منعقد موسیقی کی محفلوں میں کرتے چلے آ رہے ہیں۔ انھیں متعدد خطابات اور اعزازات سے نوازا جا چکا ہے۔

آلوک کمار چٹرجی کا گائون : ۲۳ مئی رات ساڑھے نو بجے

ہے۔ یہ ان فنکاروں میں سے ہیں جن کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے یہ پیش گوئی کی جاسکتی ہے کہ ان کے دلائل ان کا ہونا موسیقی کی ابتدائی تعلیم انھوں نے اپنے والد دسرتی چٹرجی سے حاصل کی اور اس کے بعد جنرل کمار کشن گھوش اور جینی گنگولی سے تربیت حاصل کر کے اپنے فن کو چلا بٹھائی۔ گہری نغمہ دار آواز کے مالک ان کو کمار بھدریج راؤ کی گہرائیوں کی تہوں کو کھولنے ہیں اور مختلف تالوں اور سرگم کا امتزاج کرتے ہوئے ان کی نقاست اور اصل روح کو برقرار رکھتے ہیں۔ آج کل وہ دوسرا بھارتی ٹیے مسٹک ہیں اور بطور گھراور (موسیقی خدمات انجام دے رہے ہیں۔



آلوک کمار چٹرجی کا شمار عوامی فنکاروں کے گھرانے میں کیا جاتا ہے۔

منگل شب کے محفل موسیقی

ارون کانت سیوک کا گائون : ۲۶ مئی رات دس بجے

اداس غری سے ہی ارون کانت کو موسیقی سے لگاؤ تھا۔ یسوت پرودت اور دیا بالادھو کی زیر نگرانی تربیت حاصل کر کے انھوں نے خود کو ایک نچھے ہوئے فنکار کے روپ میں فعال کیا۔ استاد امیر خاں نے ان کے اندر چھپے ہوئے فنکار کو پہچان لیا اور ان کو مزید تربیت دی۔ ارون کانت نے ملک کی متعدد موسیقی کی محفلوں میں شرکت کی ہے۔

آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

۱۶ مئی ۱۹۸۱ء سے ۳۱ مئی ۱۹۸۱ء — ۲۶ مئی ۱۹۸۱ء سے ۱۰ مئی ۱۹۸۱ء

جلد ۳۶ — شائع ۱۰ — قیمت فی کپیڈیم پیسے — سالانہ دس روپے — (ڈاک خرچ بندہ وارہ)

اس کی سرپرستی ہے

۳	بچوں کی مصوری	غیاث قریشی
۵	بائیں جن سے زندگی سنورتی ہے	قیوم نعمت
۴	سن بگری	معنی فضیل الرحمن ہلال عثمانی
۶	بواہر لال نہرو	سید رحمت علی
۸	لازم ہر شہر حروف کے مسائل	ڈاکٹر زیشان فاروقی
۹	شیخ فودان	شمیم معنی
۱۰	جدید طریقہ تعلیم	آئی ایس ناظمین
۱۱	عاطف عورت کی صحت	ڈاکٹر مینا کشی رحمن
۱۲	یاد	سہیل بیانی
۱۳	عمومیت کیا ہے	سید محمد ساجد
۱۵	اردو کے تین اہم مزاج نگار	قدوس جاوید
۱۶	جدید شاعری سیری نظریں	رضا نقوی داہی
۱۸	طلعت محمد	ایس ایم شادقی
۲۰	بھائی صاحب اسکو کیا ہے	حامد بانی
۲۱	وفا دار	فتقب اللہ
۲۳	بھوکا	سرپرستہ کاش
۲۵	دورانی کی قیمت	معین شاہ
۲۶	دلدل کے مسافر	شمیم صافد
۵	عزیز بیات ... مصور سبزوادی	
۱۳	سید سلطان	
۱۵	صاحب سبک آبادی	
۱۶	سبحان الہم	
۲۸	غلام رسول اسد	
۳۳	دعوتِ کلم	
۳۸	بارون سخا	
۴۳	صورتی مینٹی	

سرویت بچوں کی مصوری کا ایک نمونہ

چھٹا ایڈیٹر — گیان سنگھ — فون ۳۸۲۲۹
ایڈیٹر — سراج احمد — فون ۳۸۲۲۳

بچوں کی مصوری

غیاث قریشی

تیسرا گروپ ۷ سے ۹ سال کی عمر کا ہوتا ہے جب کہ پچیسویں اور چھٹی جماعت میں پڑھ رہا ہوتا ہے۔ یہ اشارت کا دور ہے پچھلے دور کی نسبت زیادہ تفصیلات تصاویر میں نکھال جاتی ہیں۔ رنگوں کا استعمال موزوں ہوتا ہے۔ سبز درخت، نیلا آسمان، لال پھول، چاکلی رنگی زمین وغیرہ۔ انسانی شکل میں وہ سر، جسم، ہاتھ اور ٹانگیں بنائے گا۔ آنکھ، ناک اور منہ کے فرق کو ظاہر کرے گا۔ میرا خاندان، اس عنوان پر تصویر بنائے گا اگرچہ کچھ پیش کرے گا۔ والدین کو اپنے سے بڑا دکھائے گا اگرچہ کچھ غیر متوازن ہو گا۔ خود سے بڑی بہن یا بھائی ہو تو اسے بھی والدین سے چھوٹا ہی دکھائیگا۔

چوتھا گروپ ۹ سے ۱۱ سال تک کا بچہ ہے یا بچوں چھٹی جماعت میں زیر تعلیم ہوتے ہیں۔ یہ اظہار حقیقت کی ابتدا ہوتی ہے۔ گاؤں یا شہر کے منظر میں گھر آگے پیچھے ہیں بکالنگ الگ بنائے جائیں گے۔ راستہ الگ، ندی بھی علیحدہ۔ اگر گھر کے اندر کی کوئی چیز دکھانی ہو تو کچھ دیواریں کالنگ کی ہیں اندر کے چیزیں نظر آئیں گی۔ ریلوے، بجلی کابل اور سوئی بھی دکھایا جائیگا صرف وہی چیزیں جو اسے پسند ہیں باقی نظر انداز کر دے گا۔

پانچواں گروپ ۱۱ سے ۱۴ سال جب بچے ساتویں یا آٹھویں کلاس میں زیر تعلیم ہوں یہ حقیقت کے اظہار و فرد کا دور ہوتا ہے اس عمر میں بچہ بلوغت کی دلیلیں برقرار رکھتا ہے۔ اس کی تصویریں حقیقت سے قریب ہوتی ہیں بعض بچے حقیقت کی بجائے خیالی اور جذباتی انداز کی تصویریں بناتے ہیں ان کی تصویروں میں بڑی بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ پیش کش کا انداز آج کے جدید آرٹ کا سا ہوتا ہے اس سلسلہ میں بکاسو کی تصویر آئینہ کے سامنے لڑکی یا لڑکا کھینچتا ہے۔ اس عمر کے گروپ کے بچے اپنے محسوسات کے اظہار کے لیے نئے نئے ذرائع (ڈیم) کی کھوج میں رہتے ہیں اس وقت انہیں مناسب و موزوں رہبری کی ضرورت ہوتی ہے۔ انہیں اظہار جذبات کے وسائل مہیا کیے جائیں ان کی بنائی ہوئی تصاویر ہر تاشائش کے ساتھ ساتھ تعمیری تنقیدی بھی کی جائے۔ انہیں دہی اور گھریلو

بچوں کی نفسیات ایک جدید علم ہے اس شعبہ میں جو تحقیقات ہوتی ہیں وہ بے شمار تفصیلات کی شکل میں منظر عام پر آچکی ہیں۔ وہ بچے جن کی فطرت سے کوئی آگاہ نہ تھا اب ان کی زندگی کا ہر پہلو مشاہدے اور تحقیق میں آجکل ہے۔

بچوں کی مصوری کے مختلف مارج ان کی عمر اور تخلیقی صلاحیتوں کے پیش نظر کیے گئے ہیں۔ تخلیقی صلاحیت کا آغاز عموماً ۲ تا ۵ سال کی عمر میں ہوتا ہے اس عمر میں بچہ انسان کی تصویر بنائے تو صرف ایک دائرہ سر کے لیے اور محض دو چار لکیریں ہاتھ اور پیر کے لیے بنادے گا۔ می اور ڈی کی تصویر میں صرف سر کے دائرہ میں کچھ فرق کرے گا۔ دراصل یہ عمر ہی بے معنی لکیریں کھینچنے کی عمر ہوتی ہے۔ یہ بے معنی لکیریں ہی اس کے اظہار خیال کا ذریعہ اور حسین و مسرت کا ایک عمل ہیں۔ وہ رنگ کی ایک لکیر کھینچ کر کسی مسرت محسوس کرے گا۔ بچوں کی بے معنی لکیریں حقیقت کا موزون نمونہ بنی ہوئی ہیں اور اس میں معنی تلاش کیے جا رہے ہیں۔

دوسرا دور ۵ تا ۷ سال کی عمر کا وہ دور ہے جب پھر پہلی اور دوسری جماعت میں زیر تعلیم ہوتا ہے اس عمر میں وہ اس سال ادا شائستہ کو کچھ کچھ پچھپاتا ہے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر کام کرنے کی صلاحیت اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔ موٹر یا کسی سواری کی تصویر ترقی سے بنائے گا۔ موٹر کے چاروں پہیے دکھائے گا۔ اس کی تصویروں میں ایک چیز سے دوسری کا رابطہ کرے گی ہوگا اور نہ پیش منظر و پس منظر کا فرق۔ سڑک کے منظر میں وہ ہوائی جہاز بنی دکھائے گا پہلے وہ موٹر کے پیچھے ہی کیوں نہ ہو۔ دو رنگوں سے تیسرا رنگ بنائے گا۔ چرخہ والی کا دانت گر گیا۔ اسے تصویر بنانے کے لیے کہا گیا اس نے منہ کی تصویر بنائی جو معمول سے بڑی تھی۔ اوپر اور نیچے دانت دکھائے درمیان میں زبان گردانت کی دونوں قطاروں میں ایک دانت لٹا ہوا دکھایا۔ اظہار جذبات کا ایک طریقہ ہے اس نے پورے جسم میں صرف منہ ہی کو اہمیت دی۔

ہمارے بچوں کے لیے مصوری کا فن ایک دوست ہے جیسا ہوجیس سے وہ مسرت و انسا حاصل کر لیں اپنے فم اور خوف کو دور کریں۔ جب الفاظ ان کا ساتھ دیں تو مصوری ہی ان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرے اور زندگی کی حقیقتیں آشکار کرے۔ مشہور مفکر و کولان فیلڈ کے یہ خیالات بچوں کے بارے میں ہیں۔ بچے مصوری کو ایک خوشگوار تجربہ سمجھتے ہیں۔ دراشت اور ماحول بچے کی تعلیم و تربیت کا اہم جز ہیں۔ ایک بہتر قسم کے بیچ کو اگر مناسب زمین اور ماحول میسر نہ ہو تو اس کی نشو و نما نہیں ہو سکتی اس کے برخلاف ناقص بیچ کو لگی زمین اور بہتر ماحول میسر ہو تو یقیناً وہ بچل بچول سکتا ہے۔ بچے بچول کی طرح نازک ہوتے ہیں ان کا ذہن اختراعی ہوتا ہے وہ نئے نئے تجربات کرنا چاہتے ہیں ان تجربات کے لیے انہیں مناسب ماحول اور سامان فراہم کیا جائے تو بہتر سے بہتر نتائج کی توقع کی جا سکتی ہے۔ بچے قوی سرمایہ ہیں ان کی نگہداشت، تعلیم و تربیت اور ان کی صحت کے سلسلہ میں بہت سے کام ہونے اور ہو رہے ہیں۔ مشہور ماہر تعلیم ڈاکٹر سیدین کا خیال ہے کہ تعلیمی نظریہ کے دو اہم پہلو ہیں ایک تعلیم اور ماحول اور ماحول کا بہتر رابطہ اور دوسرا تعلیم کے ذریعہ انسانی قدروں کی حفاظت اور ان کی بقا۔ تعلیم کے ذریعہ ہر فرد کی ذہنی و اخلاقی صلاحیت کو اس طرح ابھارا جائے کہ وہ خود اپنی زندگی کو تابندہ بنائے اور ساتھ ہی ملک و ملت کی خدمت کے لیے بھی مقدمات ہو سکے چنانچہ جدید تعلیمی نظام کی تدوین میں اس بات کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور آرٹ کی تعلیمی حقیقت و اہمیت کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ آرٹ کی تعلیم کے سلسلہ میں بکاسو کا کردار اہم ہوتا ہے وہی بچے کو مختلف ذرائع (میتیم) سے واقف کرتا ہے۔ اس کی تخلیق کی مناسب تاشائش کے علاوہ تعمیری تنقید کرتا ہے۔ بچے کا ذہن تخلیقی ہوتا ہے آپ کھینچتے ہوئے بچے کا بخور مشاہدہ کریں تو محسوس ہوگا کہ بچہ کس طرح کھیل میں نئی سے نئی بات پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ آپ اسے سینے بڑی دلچسپ باتیں سنائے گا۔ حقیقت پسند کہانیاں سن کر اس کی معلومات میں اضافہ کیجئے اس کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھاریجئے

معصومیت کے نام

مصوٰر سبزواری

خوش رہو پھلو پھلو، پھول سے پیارے پتھر
اپنی دھرتی کے ہوتم چاند ستارے پتھر
کتنے معصوم ہوتم، من کے ہو کتنے اجلے
تم میں دن اپنے خدا جیسے گزارے پتھر
خلد کے واسطے کیا رنگ، بچا ہو گا کوئی
تم نے دنیا میں بھی رنگ اتارے پتھر
اتنی بھولی ہے شرارت بھی تمہاری کہ کبھی
کوئی پھولوں کی چھڑی تم کو نہ مارے پتھر
کتنی امیدیں ہیں سب لوگ یہاں تم سے لگائے
تم جو بڑھ کے بزرگوں کے سہارے پتھر
کہہ کے متے، مجھے پکڑے مری انگلی کوئی
ہنس کے کوئی مرے بچن کو پکارے پتھر
تم میں زندہ رہیں ہم لوگ یہی حسرت ہے
سارے اوصاف ہمارے ہوں تمہارے پتھر
اپنی مسکان سے بھر دیو موتی ہم میں
ہم ہیں بھیگی ہوئی پلکوں کے کنارے پتھر
ہے مصوٰر کی دعاؤں کا انوکھا حضمہ
گانچہ میں باندھ لو اس نظم کو سارے پتھر

(اردو سروس سے نشر)

کی نمائش ہوتی ہیں۔ رقی انعام اور توسلی سرٹیفکیٹ دینے جاتے ہیں۔ ڈرائنگ اور پیٹنگ کا سامان بنانے والی سمن کپتیاں بھی قصوری مقابلوں کا انتظام کرتی ہیں اور اپنی مصنوعات انعام کی شکل میں تقسیم کرتی ہیں۔

آج بچوں کی مصوری دانشوروں کے مطالعہ کا اہم موضوع بن گئی ہے۔ بچوں کے متعلق مشہور فلسفی، ادیب شاعر اور مصوٰر خلیل جبران کے خیالات ملاحظہ فرمائیے۔

”تمہارے بچے تمہارے اپنے نہیں ہیں
وہ اللہ تعالیٰ کی خود نمائی کی آرزو کا نتیجہ ہیں
وہ تمہارے ذریعہ آتے ہیں لیکن تم میں سے نہیں
گرچہ وہ تمہارے ساتھ رہتے ہیں لیکن پھر بھی
وہ تمہاری املاک نہیں ہیں۔
تم انھیں اپنی محبت دے دو لیکن اپنا فرض دد کو بھوکو
ان کے پاس ان کے اپنے فرائض ہیں۔
تم ان کی ہر ورزش و ہر دانت کا خیال بھلے ہی کرو
لیکن انھیں
اپنے ساتھ میں ڈھالنے کی کوشش نہ کرو
تم ایک ایسی مکان ہو جس کے ذریعہ تیرہیکے، چھوڑا
جائے

دیکھو تم اپنے اس تھر کو پوری قوت کے ساتھ چھوڑو
تاکہ یہ دور تک اور تیز رفتاری کے ساتھ چل سکے۔“

آخر میں متافاضلی کے اس شعر کے ساتھ اجماعت چاہوں گا۔

اے شام کے فرشتو! ذرا دیکھ کے چلو
بچوں نے ساحلوں پہ گھر وندے بنائے ہیں
(اور رنگ آباد رہی ہے نشر)
غیاث قریشی امیر منزل، شاہ بازار اورنگ آباد دکن۔

صنعت کے سلسلہ میں تخلیق طبع اندازی (ڈیزائن) کے مواقع فراہم کئے جائیں۔ اس طرح بچوں کی صلاحیتوں سے استفادہ خوشحال معاشرہ کے لیے فال نیک ہوگا۔

بچوں کی تصویریں کو دیکھنا، سمجھنا اور بقول شمس پڑھنا خود ایک مسرت بخش کام ہے۔ بچوں کی سادگی، بے ساختگی، معصومیت ان کی تصویروں میں جھلکتی ہے ان کے جذبات کیا ہیں۔ اپنے ماحول کو دیکھنے اور سمجھنے کی ان کی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ تصویر کشی دراصل ان کی تربیت ہی کا ایک حصہ ہے اپنے خیال اور محسوسات کو وہ کس طرح اور کس رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ لکیروں کی نزاکت اور جس شکل اور بناوٹ کا اندازہ گہرے اور پچھلے رنگوں کا فرق ان سب کا ایک دوسرے سے رشتہ یہ سب وہ تجربات سے جان سکتے ہیں برت سکتے ہیں۔ بچہ اپنی تخلیقات میں جن جذبات و احساسات کو پیش کرتے ہیں وہ اندازوں کا نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے بڑوں کی مصوری بچوں کی مصوری سے مختلف ہوں گے بلکہ یہ سمجھئے یہ بچوں کی مصوری کی ترقی یافتہ شکل ہے۔

بچوں کی تخلیقاتی قوتوں کو اجاگر کرنے کے لیے مختلف قصوری مقابلے منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ دہلی کے ہفت روزہ ”دیپک“ کا مقابلہ بین الاقوامی نوعیت کا مقابلہ ہوتا ہے۔ ہینڈ ٹیڈنگ کو بھی اس سے دلچسپی ملتی۔

۱۳ نومبر کو بچوں کا دن ہے سلسلہ میں بھی قصوری مقابلے ہوتے ہیں۔ برسر موقع عنوان دیکر نفاذ دیر بنائی جاتی ہیں ۱۳ نومبر کو بچوں کی مصوری سے مزین ڈاک ٹکٹ بھی اجرا ہوتے ہیں۔ مہاراشٹر میں ڈاکٹر کٹھریٹ آف آرٹ کی جانب سے صنایع ہدیشدوں کے زیر انتظام ۱۳ نومبر کو ریاست بھر میں قصوری مقابلے منعقد کئے جاتے ہیں۔ بہتر تخلیقات

باتیں جن سے زندگی سنورتی ہے

فیوم حفنر

فتروں اور آئی کا ایک واقعہ

ایک روز خلیفہ دوم امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ میں بیٹھے کچھ سوچی سمجھی باتیں کہہ رہے تھے کہ مہمانی رسولؐ جناب الیہ بن کعب تشریف لائے اور سلام مستون پیش کرتے ہوئے بیٹھ گئے۔

خلیفہ المومنین جناب عمر ابن الخطابؓ نے سلام کا جواب دینے کے بعد آئی، ابو کعب سے دریافت فرمایا کہ ”تقویٰ“ کسے کہتے ہیں؟

جناب الیہ بن کعب نے عرض کیا،

”امیر المومنین! آپ کو کبھی کسی لے تنگ راستے سے گزرنے کا اتفاق ہوا ہے جس کی دونوں جانب خاردار جھاڑیاں ہوں؟“

حضرت عمر فاروقؓ نے فرمایا،

”ایسے راستوں سے گزرنے کے مواقع مجھے بار بار پیش آئے ہیں۔“

جناب کعب نے پوچھا، امیر المومنین! ایسے مواقع بعد آپ کیا کرتے ہیں؟“

امیر المومنین نے جواب فرمایا،

”ایسے مواقع پر میں اپنے دامن کو سمیٹ لیتا ہوں اور اس احتیاط سے بچتے ہوئے گزرتا ہوں کہ دامن کا ٹخنوں سے الجھ نہ جائے۔“

جناب الیہ بن کعب نے برجستہ کہا،

”امیر المومنین! بس ”تقویٰ“ اسی کو کہتے ہیں۔“

(پہلے سے نشر)

سن ابجری

مفتی فضیل الرحمن ہلال عثمانی

نوا اسلام کے شعی بھر وفادار خدا کی طاقت پر بھروسہ کر کے برے
تھے تلوار اور اخلاق کی کشمکش کے ساتھ میں وہ قلب و ذہن
تیار کیے جا رہے تھے جنہیں آگے چل کر دنیا کی قیادت اور
امامت کی اہم ذمہ داریوں کو ادا کرنا تھا۔ مگر کے مصائب
نے اہل اسلام کے اخلاقی اوصاف کی آبیاری کی تھی، ان
میں صبر، ایثار اور جذبہ قربانی پیدا کیا تھا ان کا لہجہ ان
مصائب کی بجلی میں بکھرا ہوا تھا۔ کسی تحریک یا دعوت کو
جاندار بنانے کے لیے یہ ہمیشہ قدرتی انتظام رہا ہے۔ آخر
اس کھرے سونے کی چمک بکھر آئی۔ مدینہ کے لوگ دیوانہ
وار اس دولت کی طرف کھینچے گئے۔ اور انھوں نے حضرت
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دعوت دی کہ آپ مدینہ
آئیں اور ہماری قیادت فرمائیں۔ جنگ ُبعثت کے بعد
مدینہ میں قیادت کا خلا پیدا ہو چکا تھا۔ اب تک یہودی اقلیت
میں ہونے کے باوجود اس اور خزرج جیسے بڑے قبیلوں کو
آپس میں لڑاکا لڑیں پر حاکم بنے ہوتے تھے اہل مدینہ ان کی
اس چال کو بھانپ چکے تھے اور ان کو ایسے قائد کی ضرورت
تھی جو ان کے لیے نظریاتی اتحاد کی بنیاد فراہم کر سکے اور اسی
کے ساتھ ایک ایسی شخصیت ہو جو ان کو باہم چڑھے اور
ان کی مشترکہ قائدین سکے یہ دونوں چیزیں نظر یہ اور شخصیت
انھیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس میں مل
گئیں اور انھوں نے لبیک کر کے قبول کر لیا۔

اس طرح یہ ہجرت مظلومی کی نہیں بلکہ مدینہ کی
فتح کی یادگار ہے اور عائشہ صدیقہ کے الفاظ میں مدینہ کو
تلوار نے نہیں قرآن نے فتح کیا۔ کسی قوم کی خوش آقبالی
کا اندازہ لگنے کے لیے یہ بات کافی ہے کہ وہ اپنی زندگی کے
کن واقعات کی یاد اپنے ذہنوں اور اپنے سماج میں تازہ
رکھنا چاہتا ہے۔ یادگار کے لیے واقعہ کا انتخاب اس قوم
کی ذہنی اتحاد کا پتہ دیتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ حضرت علی
کرم اللہ وجہہ کی اس تجویز پر کہ اسلامی کیلنڈر کی بنیاد ہجرت
مدینہ کو بنایا جائے تمام صحابہ کرام نے اتفاق کیا کسی مسئلہ پر
صحابہ کا اتفاق دینی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور
اس کی حیثیت پیغمبرانہ حمایت کی ہوتی ہے۔

آنحضرت کی ہجرت کا واقعہ اگرچہ یکم ربیع الاول
مطابق ۱۲ ستمبر ۶۲۲ء میں پیش آیا تھا لیکن عرب قدیم
زمانے سے سال کا پہلا مہینہ محرم کو قرار دیتے تھے اس لیے
حضرت عمرؓ نے سن ہجری کا آغاز ربیع الاول کے بجائے تین
مہینے پہلے محرم کے مہینے سے کیا۔

ہجری سن اس شخصیت کو روشن کرتا ہے کہ خدا
پرستی کی بنیاد پر اخلاق اور کردار کی طاقت سے دلوں اور
روحوں کا فتح کرنا تلواروں کے زور پر جموں پر غلبہ حاصل
کرنے سے زیادہ دور رس اثرات رکھتا ہے۔ پندرہویں
صدی ہجری کی طرف اٹھتے ہوئے چارے قدموں کا رخ
یہی ہونا چاہیئے۔ (جانب صر سے نشر)

فاری خانہ۔ دارالعلوم دیوبند (لچہنی)

حدیبیہ صلح اور مکہ کی فتح اسلامی تاریخ کے اہم
واقعات ہیں۔ صلح حدیبیہ جس کو قرآن نے فتح میں کہا ہے
فتح مکہ کا پیش خیر تھی اور فتح مکہ اسلام کے سیاسی غلبہ کی
حکمل اور اسلام کے سیاسی اقتدار کا نشان تھی۔ اور فی
الحقیقت یہ دونوں واقعات بھی ہجرت نبوی کے نتائج میں
شامل ہی حکمت اسلامی کی ابتدا کے لیے تاریخ کو ہجرت
رسول ہی کی طرف لوٹنا پڑا ہے۔

اسی طرح اعلان نبوت اور غزوہ مدینہ اہم
واقعات کو نظر انداز کر کے ہونے صحابہ کرام میں سے حضرت
علی کرم اللہ وجہہ کی نظر انتخاب ہجرت کے واقعہ پر اگر ٹھہریا۔
ہجرت کا واقعہ جب خدا کے محبوب آخری پیغمبر اپنا
پیارا وطن کو چھوڑ کر ان اصولوں کی خاطر جن پر اسلامی زندگی
کی بنیاد ہے مچنے چلے گئے تھے۔

ہجرت کے اس واقعہ کو قرآن مجید کی سورۃ بقرہ میں بیان کیا گیا
ہے اور سورہ بقرہ آیت ۱۲۹ کے بعد نازل ہوئی اسلام کی کل غلبہ بعد

ہجرت نبوی کی اخلاقی فتح مندوں کو یاد دلانا اس کے
سوا اور کیا معنی رکھتا ہے کہ اس سیاسی غلبہ کی فتح در
اصل اخلاقی غلبہ ہے۔ سیاسی اور صرف سیاسی انقلاب
کوئی معنی نہیں رکھتا جب تک اسلام کا اخلاقی پیغام اس
کی بنیاد میں شامل نہ ہو۔ اور یہی وہ جوہری فرق ہے جو اسلامی
اور غیر اسلامی انقلاب میں خطا فاصل کھینچتا ہے۔

سلی نظریں ہجرت کا واقعہ رسول پاک اور آپ کے
صحابہ کی مظلومیت اور پالی کی یادگار ہے لیکن فی الحقیقت
یہ واقعہ اسلام کی فتح مندی کی عظیم نشان یادگار ہے مسلسل
تیرہ سال تک اسلام تلواروں کے ساتھ میں اپنے اخلاقی
اصولوں کا پرچار کرتا رہا۔ ایک طرف آدمی قوت و طاقت کا
ایک طرف انھیں تھا اور دوسری طرف اسلام کی اخلاقی برتری تھی۔
لاست وعز کی کمر باری اپنی ظاہری اکثریت پر نازاں تھے

ہجری سن کا قاعدہ آغاز یکم جولائی ۶۲۲ء

کوئی دس قسم کے سن عارضی طور پر رائج تھے۔ عرب کے علاوہ
دوسری ترقی یافتہ قوموں میں یہودی، رومی اور ایرانی سن
کا رواج تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ اسلام سے پہلے عربوں میں حساب
کتاب کا کوئی باقاعدہ نظام قائم نہیں تھا۔ کھراہم اور
مشہور واقعات سے اندازہ لگایا کرتے تھے۔ اسلام کے
ظہور کے بعد بھی عرصہ دراز تک مسلمانوں نے کسی ایک سن
کے متعین کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اسلامی کیلنڈر اسی
طریقہ پر چلنا رہا۔

آپ کی وفات کے بعد مسلمانوں کے دوسرے
خلیفہ حضرت عمرؓ نے اپنی خلافت کے دور میں سرکاری
حسابات اور مراثیت کے لیے باقاعدہ تاریخ لکھنے کی ضرورت
محسوس کی اور حضرات صحابہ کرام میں کسی ایک سن کے متعین
کرنے کا مشورہ ہوا۔

اسلامی تاریخ میں ایک نہیں بلکہ بہت سے اہم
واقعات تھے جو اسلامی کیلنڈر کی بنیاد بنائے جاسکتے تھے۔
مثلاً اللہ کے آخری پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی ولادت بشریہ جس طرح صحابیوں نے محسوس کیلنڈر
کی بنیاد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کو بنایا۔
حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش کا اہم واقعہ
قری اور اسلامی کیلنڈر کا آغاز بن سکتا تھا لیکن امت مسلمہ
کا مزاج جس کے لیے عمری یا عمریوں کی جگہ مسلم کا تقابلسند
کیا گیا۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تمام ترقی پسند

اور مجتہدوں کے باوجود شخصیت پرستی کے انداز کو اختیار
کرنے کے لیے تیار نہ تھا

جواہر لال نہرو

سید رحمت علی

جواہر لال نہرو

دنیا کے ممتاز ذہن ہندوستان کو، ذہن دولت عزت خدا کے فضل سے سب کچھ موجود تھا لیکن انھوں نے آرام و آسائش کے بجائے اپنے لیے جد مسلسل کاراستہ چن لیا اور مادر وطن کی آزادی کے لیے سر سے کفن باندھ کر میدان جنگ میں کود پڑے مہاتما گاندھی کی جو ہر شمس نظر نے جواہر کی اہمیت کو بھانپ لیا اور انھیں ایک ایسے راستہ پر لگا دیا جو قدم قدم پر مصیبت قید و بند اور لاٹھی گولی سے ہوتا ہوا ملک کو آزادی کی منزل تک پہنچانے والا راستہ تھا۔ موتی لال نہرو کے فرزند دلہندہ جواہر لال نہرو جو ہندوستان کے معارف عظمیٰ کی حیثیت رکھتے ہیں آسودگی اور خوش حالی کے سارے وسائل کی موجودگی کے باوجود اپنے لیے پھولوں کی سیج کے بجائے پر خار راستہ کو اپنا لیا کیوں کہ وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ خود کو محل میں رہیں اور ہندوستانی عوام قهر مذلت کے دلدل میں پھنسنے رہیں۔

جواہر لال نہرو ہندوستان جو دنیا کا سب سے بڑا جمہوری ملک ہے یہ سبھی برطانوی سامراج کی غلامی کی بندھنوں میں جکڑا ہوا تھا برطانیہ اس بات پر کھنگڑا کرتا تھا کہ اس کے حدود و مملکت میں کہیں سورج غروب نہیں ہوتا اس کی وجہ یہ تھی کہ جنوب مشرقی ایشیا اور دوسرے علاقہ برطانیہ کی نوآبادیوں میں تھیں اور ان ملکوں کے عوام غلامی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے دوسری عالمی جنگ سے پہلے برطانیہ کے نوآبادیاتی علاقہ اس کے اپنے علاقہ سے ۱۲۰ ملین پونڈ سے ۷۰ ملین پونڈ سے گنا پریشان سے ۲۳ ملین گنا اور فرانس سے ۱۲ ملین گنا زیادہ تھے نہ صرف برطانیہ بلکہ دوسرے سامراجی ملک تو سب سے پسندیدہ اور دوسرے ملکوں کو جیسا کہ اپنی نوآبادیات کو بڑھانے میں لگے ہوئے تھے ہندوستان بھی اس کی پیمائش میں تھا لیکن ہندوستان کے باوقار عوام نے ۱۸۵۷ء میں یہاں جنگ آزادی کا آغاز کیا آزادی کی لڑائی مختلف مرحلوں سے گزرتی رہی آزادی کے متوالے نہ صرف قید و بند دار و رسن بلکہ چاشنی کے پھندوں پر جھوٹے رہے ان کے سر میں صرف ایک سودا سایا ہوا تھا کہ ہم اپنا پیدائشی حق آزادی حاصل کر کے رہیں گے مہاتما گاندھی نے

جب آزادی کی لڑائی کی رہنمائی شروع کی تو جواہر لال نہرو دھندور اندیش سیاست داں ہی نہیں بلکہ ایک آتش فشاں کی حیثیت رکھتے تھے انھوں نے کہا کہ ہندوستان کے دور غلامی میں غریبی غیروں کی فکری نے ہماری حقیقت کو در برم کر کے رکھ دیا ہے اس کے خلاف لڑائی کے لیے لٹکا دے جو ہندوستان کے آزادی کے لیے متعدد بار کہا کہ دنیا کی کوئی مخصوص طاقت ہمیں آزاد ہونے سے نہیں روک سکتی سائنس کی مشین کے پیکٹ کے موقع پر انگریز سامراج نے جواہر لال کو نشانہ بننا کر انھیں جاں سے ختم کر ڈالنے کی کوشش کی لیکن اللہ جس کو رکھے بھلا اے کون جکھے کے مصداق لاٹھی گولی اور پھانسی کے جھوٹے ہونے پھندے جیل کے سنگھار و روانے جواہر لال اور ان کے لاتعداد ساتھیوں کے حوصلوں کو پست نہ کر سکے جواہر لال نہرو نے جو ملک کی سیاسی آزادی کے بعد ہمارے پہلے وزیر اعظم بنے انھوں نے آزادی سے بہت عرصہ پہلے ۱۹۳۳ء میں کہا تھا کہ جب ہمارا ملک آزاد ہوگا تو ہمارا ملک ایک سوشلسٹ ملک ہوگا ہمارے ملک کی خارجہ پالیسی آزاد اور غیر جانبدار ہوگی اس ملک کے رہنے والے ہندو مسلم سکھ پارسی عیسائی سب برابر کے شہری ہوں گے اور سکولزم کے راستہ پر گامزن ہم مادر وطن کی تعمیر و کام کر رہے گے۔

۱۹۳۷ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے گھنٹہ اور فیض پور کے خطبہ صدارت میں جواہر لال نے کہا تھا کہ دنیا دو کیمپوں میں بٹی ہوئی ہے ایک کیمپ سامراج اور فاشزم کا ہے اور دوسرا سوشلزم اور قومی آزادی کے لیے جھگڑنے والے ملک پر مشتمل ہے جواہر لال نے کہا کہ قومی آزادی کے لیے ہندوستان کی جدوجہد اس عظیم لڑائی کا ایک اٹوٹ حصہ ہے جو مظلوم قوموں کی آزادی کے لیے ساری دنیا میں جاری ہے انھوں نے بتایا کہ فاشزم اور سامراجیت کا گٹھ جوڑ ایک سنگین خطرہ ہے فیض پور کانگریس کے اجلاس میں جواہر لال نے کہا تھا کہ فاشزم اور سامراجیت کو روکنا ہندوستان کی آزادی کو بچانے کے لیے ساری دنیا کو جنگ کے شعلوں میں سے بچنے کے سامان کر رہے ہیں انھوں نے کہا تھا کہ کانگریس کو اس بات کا بخوبی احساس ہے کہ ترقی پسند

قوموں اور دنیا کے عوام کے ساتھ مل کر ہی اس عالمی خطرہ کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہمارے ملک نے اپنے نئے غلامی کے پھندے کو نکال پھینکا اور جواہر لال نہرو ملک کے پہلے وزیر اعظم بنے تو انھوں نے کہا کہ قومی آزادی کے لیے اپنی تقدیر بدلنے کا عہد کیا تھا اب وقت آگیا ہے جب مکمل طور سے نہ ہی پھر بھی بڑی حد تک ہم اس عہد کو پورا کر سکیں آج رات ٹھیک بارہ بجے جب دنیا سوری ہوگی ہندوستان ایک نئی زندگی اور آزادی کی فضاؤں میں آنکھ کھولے گا۔

ہندوستان کی آزادی سے چند سال پہلے ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء رات کے بارہ بجے جب نئے سال کو خوش آمدید کہا جا رہا تھا جواہر لال نہرو نے انڈین نیشنل کانگریس کے صدر کی حیثیت سے راوی کے کنارے ترنگا جھنڈا اٹھرایا اور اعلان کیا تھا کہ تحریک آزادی کا مقصد مکمل آزادی ہے اس اجلاس میں ایک عہد نامہ منظور کیا گیا اور طے کیا گیا کہ ۲۶ جنوری ۱۹۳۰ء کو ملک کے گوشہ گوشہ میں عوام جلوس اپنے پیدائشی حق آزادی حاصل کرنے کا اعلان کریں اس دن کو یوم آزادی قرار دیا گیا جواہر لال نے جب تقدیر بدلنے کی بات کی تو ان کا اشارہ ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۰ء کے واقعات اور عہد ناموں کی طرف تھا ملک کو آزادی ملی لیکن جواہر کی شکل میں جواہر لال نہرو نے کہا کہ ملک تقسیم ہو چکا ہے پاکستانی ہمارے بھائی ہیں ہم نہ صرف پاکستان بلکہ اپنے بڑے سبوں اور ساری دنیا سے دوستانہ تعلقات رکھنا چاہتے ہیں ہم نے اپنے ایک دشمن غلامی کو چھوڑ دیا ہے اب دوسرے دشمن غریب سے نبرد آزما ہونا ہے ملک کی قسمت کو بنانے کے لیے جواہر لال نہرو نے نظم منسوب بہ مندرجہ کار کو اپنا یاد اور ملک کو سکولزم اور سوشلزم کے راستہ پر گامزن کر دیا بڑی طاقتیں ہندوستان اور ایشیا کے دوسرے نوآزاد ملکوں کو قومی معاہدوں میں گھمڑنے کے لیے پھنڈے پھینکنے شروع کر دیے لیکن جواہر لال نہرو نے غیر جانبدار خارجہ پالیسی اور جتنی پیش قدمی کے زریں اہول پیش کرتے ہوئے ہندوستان کے وقار کو اتنا اونچا کر دیا کہ مضرب دنیا کی نظریں ہندوستان کی طرف لگیں جواہر لال نہرو نے ہمارے ملک اور قوم کے دل و دماغ میں بیٹھا دیا کہ جمہوریت سکولزم سوشلزم اور آزاد غیر جانبدار خارجہ پالیسی کے چار ستونوں پر ہندوستان کا قعر عالیشان کھڑا ہے ان میں سے کسی بھی ستون کو زبردستی نہیں دیا جانا چاہیے جب کسی اندرون ملک یا بیرون ملک باری ان بنیادی پالیسیوں کو کوڑھ کرنے کی کوشش کی گئی اپنے خلاف شخص نہ ہب دولت ساری قوم جو واحد کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی کیوں کہ ہم جانتے ہیں کہ ہمارے ملک کی آزادی کی قیمت کیا ہے اس آزادی کے حاصل کرنے کے لیے ہمارے اسلاف نے جی جان کی بازی لگائی ہے اور اس ملک کی تعمیر و ترقی کے لیے جواہر لال نہرو نے جس راستہ کا تعین کیا ہے اس سے انحراف نہیں کیا جاسکتا۔

ملازم پیشہ عورتوں کے مسائل

ڈاکٹر ذیشان فاطمی

ذمہ داریوں کو انجام دینے میں ملازم پیشہ عورتوں کا اچھا خاصہ وقت اور اپنی خاصی انٹرویو قائم ہوئی ہے۔

گھر کے ان مسئلوں کے علاوہ انھیں اپنے کام سے متعلق بہت ساری ذمہ داریوں کو بھی انجام دینا پڑتا ہے انھیں وقت پر دفتر، کالج، اسکول یا جہاں کہیں بھی وہ کام کرتی ہوں پہنچنا ہوتا ہے، ملازمت کے اوقات میں پوری توجہ دیانت داری کے ساتھ اپنے فرائض انجام دینے ہوتے ہیں۔ کام کے سلسلے میں ان کا سابقہ مختلف قسم کے لوگوں سے جتنا رہتا ہے۔ ان تمام لوگوں سے خوش اخلاقی سے پیش آنا، ان کی باتوں کو سننا، ان کی مدد کرنا اور ان کے مسائل کو حل کرنا ملازم پیشہ خواتین کیلئے لازمی ہوتا ہے ایسی صورت میں انھیں اپنی شخصیت کو مختلف خانوں میں بانٹنا ہوتا ہے جو بنات خود ایک انتہائی دشوار مسئلہ ہے۔

ملازم پیشہ عورتیں چونکہ حتی الامکان اس بات کی کوشاں رہتی ہیں کہ وہ اپنی ضرورت اور ملازمت کی انجام دہی میں ایک قسم کا توازن برقرار رکھیں اس لیے انھیں بہت ساری مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور زیادہ تر تکالیف اپنی ذات پر چھینی پڑتی ہیں۔ اس کے باوجود انھیں کچھ ایسے مسئلوں کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے جو دوسروں کی تنگ نظری، غلط فہمی، فرسودہ روایات اور غلط توقعات کے نتیجے میں پیدا ہوتے ہیں۔

ایسے گھروں میں جہاں لوگ دقیانوسی خیالات کے ہوتے ہیں، وہاں ملازم پیشہ عورتوں کی مجبوروں کو سمجھا نہیں جاتا۔ آفس، کالج یا اسکول کے لوگ جب ان عورتوں سے ملنے ان کے گھروں میں آتے ہیں تو گھر کے لوگ ان کا اتنا پسند نہیں کرتے۔ ایک طرف ان سے ملنا ناگزیر دوسری طرف گھر کے ماحول کے سازگار ہونے کی وجہ سے ملنا مزید دشوار پریشانیوں کا پیش خیمہ۔ اب وہ کریں تو کیا کریں۔ نتیجتاً ان کا ذہنی تناؤ بڑھنے لگتا ہے جس کے بڑے مضر اثرات ہوتے ہیں۔ ملازمت سے چونکہ خاندان کی آمدنی میں اضافہ ہوتا ہے اس لیے لوگ ان کی ملازمت کو توجہ دہشت کر لیتے ہیں لیکن کام ہی کے سلسلے میں اگر ان عورتوں کو باہر پورے جاتا پڑے، یا اکثر بیشتر ٹنگ میں شریک ہونا ہوتا تو گھر کے لوگ اسے قطعی پسند نہیں کرتے، میں ان گھروں کی بات نہیں کرتی جہاں کے لوگ روشن دماغ ہوتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر گھروں میں ملازم پیشہ عورتیں طنز و مزاح کا شکار بناتی جاتی ہیں۔

ایسا اکثر دیکھا گیا ہے کہ ملازم پیشہ عورتوں سے ان کے رشتہ داروں، دوستوں اور گھر کے لوگوں کے توقعات کچھ بڑھ جاتے ہیں۔ گھر کی دوسری کوئی سہو یا بیٹی اگر ملازمت نہیں کرتی اور گھر کے ذمہ داریوں کی انجام دہی میں بھی کوتاہیاں کرتی ہیں تو اس کی طرف اچھیاں نہیں انھیں گردبستی سے اکثر کوئی ملازم پیشہ سہو یا بیٹی اپنی سب سے پناہ

ملازمتیں اختیار کرتی نظر آ رہی ہیں۔ ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے مطابق ملک میں تقریباً ۱۶ لاکھ عورتیں پڑھانے کے کام میں ۲۰ لاکھ مریضوں کی دیکھ بھال میں، ۱۲ ہزار اصلاح معالج میں، ۲ ہزار پانچ سو کال میں، ایک ہزار سات سو انجینئرنگ میں اور اسٹارہ ہزار عورتیں ماسٹی تر قیوت کے کاموں میں مصروف ہیں۔ ان کے علاوہ عورتوں کی کثیر تعداد ٹیلی فون آپریٹر، ریسپنڈنٹ، پاپسٹ اور کرک جیسے عہدوں پر کام میں لگی ہے۔ تعمیراتی کام، کھیتوں اور کل کارخانوں میں مصروف عورتیں ان کے علاوہ ہیں۔

ملازم پیشہ عورتوں کی تعداد میں افز و تہ ساجی اور ملکی زندگی میں موثر کردار ادا کرنے کی ان کی خواہش اور اقتصادی اچھوں سے بچنے کے لیے ان کی جدوجہد یقیناً ملک کے مستقبل کو خوش گوار بنانے کی ضامن ہیں مگر اس جدوجہد نے ان عورتوں کے مسائل میں اور بھی اضافہ کر دیے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ ملازم پیشہ عورتیں اب گھر کی مالک نہیں، بچوں کی مالک نہیں، چھٹی بیویاں نہیں، شفیق بہنیں اور تندرست نہیں، لاجوئی بیویاں اور ساس نہیں۔ وہ اب بھی ایسے رشتوں میں بندھی گھروں میں پڑی ذمہ داریاں اسی طرح نبھا رہی ہیں جس طرح وہ پہلے بھائی تھیں مگر اب ان کی ملازمتوں سے متعلق بہت ساری ذمہ داریاں اور آگئی ہیں اور انھیں ذمہ داریوں نے ان کے مسائل اور بوجھ بڑھے ہیں۔ اگر خیر سے ان کے حالات کا جائزہ لیا جائے تو ان کے مسائل کا بخوبی علم ہو سکتا ہے۔

گھر پر جن مسائل کا سامنا ہر ذمہ دار عورت کو کرنا پڑتا ہے وہ سب سے مسائل ملازم پیشہ عورتوں کو بھی پیش آ سکتے ہیں۔ ان میں چند اہم مسائل ہیں، گھر کی خاندانی کار کا مسئلہ، شوہر کی نا برداریوں کا مسئلہ، ساس، سسر اور والدین اگرچہ ان کی خدمت کا مسئلہ، بچوں کی پرورش کا مسئلہ، ان کے بچوں کی صفائی کا مسئلہ، بچوں کی تعلیمی ذمہ داریاں اور مہاتوں کی خاطر تواضع کا مسئلہ، ان

یوں تو ہر انسان کی زندگی مختلف قسم کے عورتوں کی زندگی شاید مسئلوں اور الجھنوں سے کچھ زیادہ ہی دو چار رہتی ہے بالخصوص ہندوستانی عورتوں کی زندگی۔ جن حالات میں ہندوستانی عورتیں صدیوں سے جی رہی ہیں وہ بڑے ہی تلخ اور صبر آزا ہیں۔ عورتوں کی صف میں اگر ملازم پیشہ عورتوں کی زندگی کا جائزہ لیا جائے تو شاید ہی ان کی زندگی کا کوئی لمحہ مسئلوں سے خالی نظر آئے۔

ہندوستانی معاشرے میں جدید تحریک سے ہی عورتیں گھر کی زینت و زینت بنی رہیں، وہ گھر کی مالک نہیں، بچوں کی مالک نہیں، چھٹی بیویاں تھیں، شفیق بہنیں اور تندرست تھیں لاجوئی بیویاں تھیں اور ان پر گرائی رکھنے والی ساس بھی، عرض بہت سارے رشتوں میں بندھی یہ عورتیں گھر کی چار دیواریوں میں مقید تھیں۔ آج بھی کثیر تعداد میں ہندوستانی عورتیں باہری دنیا سے بے خبر گھر کی چار دیواریوں میں انھیں رشتوں میں اپنی زندگی گزار رہی ہیں۔ مگر اب حالات پہلے سے کچھ مختلف ہوئے ہیں۔ عورتوں کے لیے تعلیم کی ضرورت محسوس کی جانے لگی۔ لڑکوں میں پڑھنے کا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ پوش مندا اور دھپن عورتیں اب اپنے آپ کو صرف گھر کی زینت و زینت بننے دیکھنا پسند نہیں کرتیں۔ وہ سماجی اور ملکی زندگی میں ایک موثر کردار ادا کرنا چاہتی ہیں۔ پہلے کے مقابلے میں ایک نمایاں تبدیلی یہ ہو رہی ہے کہ پہلے جہاں عورتوں کی زندگی فراہم کرنے کی ذمہ داری سوتی صدر مردوں نے رکھی تھی آج وہاں یہ ذمہ داری رفتہ رفتہ عورتوں کے کندھوں پر منتقل ہوئی جا رہی ہے۔ جس سے ہوتی تعلیم کے سبب (میری مراد اس خلیفہ سے نہیں ہے جو کچھ عورتیں شوقیہ طور پر ڈگریاں حاصل کرنے کے لیے پڑھ رہی ہیں) گھر کی بجائے ذمہ داریوں کے احساس کے نتیجے میں اور ماسٹی الجھنوں سے اپنے گھروالوں کو نجات دلانے کی عرض سے بہت ساری طبیکی عورتیں مختلف قسم کی

معروفیت اور ذہنی انتشار کے سبب کوئی بھول کر بیٹھے تو کاٹی چمکیاں چوٹی ہیں۔ ہمارے سماج میں گرچہ رفتہ رفتہ تبدیلیاں آ رہی ہیں مگر ابھی بھی لوگوں کے نظریات بدلے نہیں ہیں۔ ایسی حالت میں ملازم پیشہ عورتیں ذہنی تناؤ اور شکست کا شکار رہتی ہیں۔

مستکون میں سب سے اہم مسئلہ ان کے تبادلہ یعنی ٹرانسفر کا۔ اگر ان کی ملازمت ٹرانسفر میں ہے تو تبادلہ ہونے کی صورت میں ان کی پریشانیاں کافی بڑھ جاتی ہیں خاص طور پر جہاں ان کے شوہر اگر ایسی ملازمت میں ہوں جس میں تبادلہ نہیں ہوتا ہو یا وہ کسی تجارت یا ایسے یرویشن میں ہوں جہاں تبادلہ کی ضرورت ہی نہیں ہوتی ہو تو پریشانی اور بے خاندان کے لیے ہو جاتی ہے۔ وہ تنہا دوسری جگہ رہ نہیں سکتیں، اپنے گھر کے سہمی افراد کو لے جائیں سکتیں چنانچہ خاندانی انتشار کا خطرہ انھیں عجیب شکست میں ڈال دیتا ہے۔

ملازمت کے مستکون میں ہی ایک اہم مسئلہ رات کی ڈیوٹی کا ہوتا ہے اگرچہ عورتوں کے لیے رات میں کام کرنے کی ممانعت ہے لیکن کچھ اداروں میں یہ رواج اب بھی جاری ہے۔ مثلاً ہسپتال، ٹیلیفون اکسیج اور ایئر لائنز میں۔ رات کی ملازمت - *Night Shift* کے اصول کے منافی ہے پھر انھیں رات میں ملازمت کرنی پڑتی ہے جس کے اثرات ان کی صحت اور خاندانی زندگی پر پڑتے ہیں۔

ملازم پیشہ عورتوں کا ایک اور اہم مسئلہ ان کے تحفظ کا مسئلہ ہے۔ چونکہ ہمارا سماج آج بھی برائی روش پر چل رہا ہے اور آج بھی ہمارے سماج میں کھلے دل و دماغ والے لوگ کم اور مریض ذہن کے لوگ زیادہ ہیں اس لیے بہت ساری ملازمتوں میں عورتوں کو مخصوص قسم کے تحفظ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس مسئلہ کی طرف کمیٹی ان کی اسٹےٹس آف ویمن ان انڈیا نے ۱۹۴۷ء میں خاص طور سے توجہ مبذول کرانی تھی۔ کمیٹی سفارشات پر جلد از جلد عمل درآمد کرنے کی ضرورت ہے

ملازم پیشہ عورتیں محدودہ معروف رہتی ہیں اس لیے ان کے جسم اور دماغ پر ایک قسم کا دباؤ ہمیشہ بنا رہتا ہے۔ انھیں آرام کرنے کے مواقع نہیں ملتے رات میں بوری بند نہیں آتی۔ کام کی دشواریوں گھبراہٹوں اور سماجی پریشانیوں کے سبب ان کا ذہنی تناؤ و ذہن دن بوجھ ہی جاتا ہے۔ اس لیے رفتہ رفتہ ان کی صحت گرنے لگتی ہے وہ مکان کا شکار ہو جاتی ہیں۔ ان کی بیماریوں کی شرح بھی زیادہ ہے۔ حکومت کو چاہیے کہ وہ ان کے کام کاوقات میں مزید کمی کے لیے قانون میں مناسب ترمیمات کرے اور ایسی عورتوں کے *Medical Checkup* کے لیے بھی خاص انتظامات کرے۔ مگر اہم ذمہ داری اس گھر کے لوگوں کی ہے جس گھر کی ملازم پیشہ عورتیں فرد ہو جاتی ہیں۔

شہ فرزند

شہیم حنفی

حقوق اور فرائض — حیات انسانی کے ہی دو رخ انسان کے فکر و عمل کی حدود کا تعین کرتے ہیں۔ وہ لوگ جو حالات کی نامساعدت کے باعث ایسے مسائل سے دوچار ہوتے ہیں جن کا حل تنہا ان کی کوششوں سے ممکن نہیں۔ معاشرے کے ان افراد کی محبت اور تعاون کے مستحق ہوتے ہیں جنہیں اللہ دوسروں کی مدد کرنے کے وسائل سے سرفراز فرماتا ہے۔ اور وہ لوگ جنہیں وسائل کی یہ دولت حاصل ہوتی ہے، اگر مستحق لوگوں پر یہ دولت صرف نہیں کرتے تو اپنے فرائض اور ذمہ داری سے غفلت برتتے ہیں اور اس طرح گناہ اور بدی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ اس طرح فرائض اور حقوق کے درمیان ایک ناگزیر رشتہ قائم ہو جاتا ہے یعنی ہر شخص اپنے فرائض کی ادائیگی دوسروں کے حقوق کی بنیاد پر کرتا ہے۔ اسی لیے ایک عالم دین کا یہ نکتہ بہت اہم ہے کہ مدد کرنے والا دراصل حاجت مند کے وجود کا محتاج ہے۔ چنانچہ وہ لوگ جو دست سوال بلند کرتے ہیں یا ہماری امداد کے مستحق ہوتے ہیں ہمارے لیے موجب تکریم ہیں۔ ہماری مدد ان کی حاجت کا محتاج ہے اور ان کی پریشانی حالی ہیں اعلیٰ فرائض کی ادائیگی کے مواقع فراہم کرتی ہے۔ پس انھیں کمتر سمجھنا اور حقارت کی نظر سے دیکھنا یا اپنی استطاعت پر غرور کرنا نادانی ہے۔

ارشاد خداوندی ہے کہ:
نیکی اس کام میں ہے کہ اپنی ضرورتوں کے باوجود اپنی دولت، محبت اور نرمی کے ساتھ صرف کی جائے
ان لوگوں پر جو ہمارے (محتاج) اقربا ہیں
جن کا کوئی سرپرست نہیں
جو لاچار اور معذور ہیں
جو بے گھر ہیں

اور جو اپنی مجبوریوں کے باعث دوسروں کی مدد کے طالب ہوتے ہیں۔

یہ پیغام ربانی اسلام کے روحانی اور عملی نظام کی دستاویز ہے اور اس کی بنیاد ان قدروں پر ہے جو نرم و سخاوت، نیکی و انصاف، عدل و مساوات سے عبارت ہیں۔ معاشرہ افراد سے بنتا ہے اور اچھا معاشرہ وہی ہے جہاں افراد باہمی اخلاص و تعاون کی بنیاد پر اپنے فرائض اور دوسروں کے حقوق سے غافل نہ ہوں۔ وہ لوگ جو صرف اپنے نفس کی غلامی اور اپنے عیش و آرام کے حصول کو اقدارِ اعلیٰ کی اشاعت و خدمت پر ترجیح دیتے ہیں انھیں اشرف المخلوقات سمجھنا تو دور رہا انسان کہنا بھی تو بہن انسانی ہے۔ جو پائے جس سطح پر زندگی گزارتے ہیں اس میں اگر خود غرضی اور اپنے ذاتی عیش و آرام کے لیے دوسروں سے بے تعلقی نظر آئے تو حیرت کی بات نہیں کیونکہ انسان کو فہم و فراست، تہذیب و شائستگی کی جو دولت میسر آئی ہے وہ اسے دوسرے جانداروں سے ممتاز حیثیت عطا کرتی ہے۔ یوں انسان کو یگانگت اور امداد یا ہی کے جذبے سے بہت سے جانور بھی حاری نہیں، پھر محض آپ اپنے میں مگن اور دوسروں سے بے نیاز یا دوسروں کی ضرورت و حاجت سے بے تعلق جانوروں کی سطح پر زندگی گزارنے والے انسانوں کو انسان کہنا کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔ تہذیب نام ہے اس راستے کا جو انسان کو نفس پروری اور خود غرضی کے اندھیروں سے نکال کر زندگی کی اعلیٰ قدروں تک لے جاتا ہے۔ اسی طرح انسان ان بیکوں سے بہرہ ور اور ان فرائض سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے جن کی وضاحت کلامِ الہی میں جا بجا کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی بھی فرد معاشرے میں رہ کر اپنی ضرورت کی تکمیل دوسروں کی مدد اور اعانت سے بالکل بے نیاز ہو کر نہیں کر سکتا۔ قدم قدم پر اشتراک و تعاون باہمی کی مستحکم پیش ہوتی ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا بھی غلط ہو گا کہ باہمی تعاون کا معاملہ کسی تجارت کا معاملہ ہے جہاں ہر شخص صرف اپنی ضرورت کی بنیاد پر دوسرے سے تعلق رکھنے پر مجبور ہو۔ اصل تعاون اور حقیقی اشتراک وہی ہے جس کی بنیاد بے غرضی ہو۔ یہی بے غرضی اللہ کی نظر میں اس کے نیک بندوں کو سرفراز کرتی ہے اور انسانی معاشرے میں باہمی اخوت اور محبت کی روشنی کو عام کرتی ہے۔ بے غرضانہ فرائض کی ادائیگی پر اسلام نے جو زور دیا ہے اس سے اس سوال کی وضاحت بھی ہوتی ہے کہ اللہ اپنے بندوں کو کار و بار دنیوی یا حیات مادی کے تقاضوں سے بے نیاز ہونے کی اجازت بھی نہیں دیتا۔ یہ اسلام اور اس کے ماننے والے، دونوں کا امتیاز ہے۔

(۱۱ دوسروں سے نشر)

جدید طریقہ تعلیم نظری و عملی طریقہ

تعلیمی عمل مختلف زبانوں میں فلسفے کا ہے جس پر جو عوام میں مقبولیت حاصل کر رہے ہیں عوام اس سے مستفید ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اس کی اہمیت بھی بڑھتی جا رہی ہے۔

کالوں اور مدارس میں مختلف قسم کے سلاٹس انڈر ڈی ویریوئی مائنٹن کو وضع کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں کیوں کہ محض اشکال و جانشین وہ اصلیت نہیں پائی جاتی جیسے کہ خون کے جیسے، خوردبینی عضویات کی ساخت، طیر یا اور ٹائیٹائیڈ کے کیم کے حیاتیاتی دور و خیزو کی قدرتی ساخت بتلائی جاسکتی ہے۔ ان سلاٹس کا مشاہدہ خوردبینوں کے ذریعے کیا جاتا ہے جس سے طلباء مطمئن ہو جاتے ہیں۔ ورنہ محض اسباق کی ترویج اور اشکال کشی سے انہیں صحیح واقفیت نہیں ہو سکتی اور وہ ٹھیک طور پر اس کا تصور کر سکتے ہیں۔ جب تک کہ وہ سب اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں۔

اپنی یاد کو سب سے پہلی نہایت چھوٹے اقسام کے مشاہدے کے لئے مفید ہوتا ہے جن کے ذریعے اشیاء کی جسامت کی تعمیر ہوتی ہے اور ساخت واضح طور پر دیکھی جاسکتی ہے اس کے نیچے سلاٹس یا سلسلہ کے بجائے راست *straight line* کو دیکھا جاسکتا ہے۔

ملائی گراف کے ذریعے مختلف قسم کے تصاویر چمپاں کر کے کہاویوں اور واقعات کے تخریب میں کئے جاسکتے ہیں۔ اگر یہ کہ اکثر مدارس میں کئی جدید آلات فراہم کئے گئے ہیں لیکن ان کا استعمال متعلق ہونے میں پاتا۔ جس کے کئی وجوہات ہیں۔ جیسے کہ نصاب کی زیادتی۔ ان آلات کے استعمال کی سہولت کا نہ ہونا۔ اساتذہ کی ان آلات کے استعمال سے ناواقفیت اور اساتذہ کا تربیت یافتہ نہ ہونا۔

لہذا زیادہ سے زیادہ اساتذہ کو ان آلات کے صحیح استعمال کی تربیت دی جانی چاہئے۔ اور اس بات پر زور دیا جانا چاہئے کہ ان کے استعمال سے مدرس کی اہمیت میں کسی طرح کی کمی نہیں ہوتی اور نہ توقف میں تاخیر آتی ہے۔ بلکہ پڑھائی میں کافی مدد ملے گی ان آلات سے مدد ملتی ہے۔

کئی آلات کا استعمال کیا جانا چاہئے اور کئی طریقوں کو اپنانا چاہئے کہ مختلف قسم کی دل چسپیاں رکھنے والے طلباء کے لئے یہ قابل فہم، دل چسپ اور آسان ہو جائے کیوں کہ طلباء کی دلچسپیاں اور قابلیتیں ایک دوسرے سے باہل جدا گاہ ہوتی ہیں لہذا تعلیم بھی اسی نسبت سے دی جانی ضروری ہے۔

بعض سرکاری و غیر سرکاری ادارہ جات و محکومات بھی بڑے پیمانے پر عوام کو صنعت و معرفت، ذراعت، حفظان و صحت کے اصول۔ اور سماجی و معاشی حالات کے بارے میں معلومات کا خاٹن نظری و عملی آلات کا استعمال کر رہے ہیں۔

ملک میں ایسے جدید سائنس اور ٹیکنالوجی کے ترقیات سے ہم روفا کہہ اقلتا ضروری ہے۔ کیونکہ معاشی ترقی مسابقت کی خوش حالی اور عوام الناس کی تعلیم کے لئے قدیم طریقہ تعلیم کی نسبت نظری و عملی تعلیم زیادہ کارگر ہوتی ہے۔

(حیدر آباد سے نشر)

آئی ایس ناٹن

ریڈیو ایک بہترین ذریعہ تعلیم ہے اس کتاب ہے۔ آج کل ریڈیو پر کئی معلوماتی پروگراموں کے علاوہ مختلف مضامین مثلاً سائنس، باغبانی، زراعت، طب اور مختلف لسانی اسباق نشر کئے جاتے ہیں۔ ریڈیو صرف ایک دل بہلانے کا ذریعہ نہ ہوتا ہے۔ بلکہ روزمرہ زندگی میں ہر طبقہ کے لئے ایک اہم چیز بن گئی ہے ریڈیو مختلف دل چسپیاں رکھنے والوں کے لئے خواہ و ناخواہ و ناغیر ہوتی ہیں یا غیر تعلیم یافتہ سب کے لئے بھی اس کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔

مثلی و تیری تو پہلے ملک میں الکی عام نہیں ہو سکیں دن بدن یہ بھی عام ہوتا جا رہا ہے۔ اور توقع ہے کہ مستقبل میں اس کو کھانے پینے پر تعلیمی مقصد کے لئے بھی استعمال کیا جائے گا۔ اس کا استعمال اگر مختلف معلوماتی پروگراموں کے لئے اور انھوں کو دیکھنے حالات کے ساتھ ان مناظر کے ذریعے بھی نہایت دل چسپی کے ساتھ گزارا ہو گا تو ان واقعات سے واقفیت کرائی جاسکتی ہے۔ مثلاً میں اور ہسپتالوں میں اس سے کئی عمدہ معلوماتی اور تفریحی کام ہونے کا دل چسپ ہونے میں مدد ملے گی جاسکتے ہیں۔

کئی تعلیمی اداروں میں ساؤنڈ ریکورڈنگس اور ٹیلی ویژن کے استعمال کیا جا رہا ہے مثلاً زراعت سے متعلق معلومات، مختلف فصلوں کی کاشت کے اصول، نہایت جدید آلات کا استعمال، مختلف قسم کے کھادوں کا استعمال، بیکروں کی نہیں، اور ان کے کئے سوزنا آپ وہاں وغیرہ کے بارے میں دیہی عوام کو واقفیت ملانی جاتی ہے وہی عوام جن کو زیادہ تر تعلیم یافتہ نہ ہونے کی وجہ سے بڑے مشکل میں مصروف کر سکتے اس لئے ہر محکمہ سائنس اور ٹیکنالوجی میں تعلیم بہترین ذریعہ بن سکتی ہیں۔ کیوں کہ انہیں ملتی پھرتی تصویروں کو دیکھنا متوجہ و دلچسپ ہوتا ہے اس کے علاوہ دیہی عوام کو مختلف بیماریوں کے لئے احتیاطی تدابیر ان کے پھیلنے کے وجوہات اور ان کے تدارک کے بارے میں بھی واقف کر دیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس بارے میں انہیں کوئی معلومات حاصل نہیں تھیں اس قسم کے کئی

ملک

کو آزادی نے ۲۴ برس گزر گئے اس عرصہ میں بلاشبہ ہمارے ملک نے ترقی پائی ہے۔

۲۰۔ میں قابل ذکر ترقی کی ہے۔ مگر بعض میدانوں میں اس مذہب کا یہابی حاصل نہیں ہوئی جس مذہب ملک کو ضرورت ہے، تعلیم ان میں سے ایک ہے۔

۱۔ اور شمار کے اعتبار سے ہمارے ملک میں تعلیم کا تناسب ۲۰۔ فی صد ہے آگے نہیں بڑھا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس ترقی یافتہ دور میں بھی ملک کی آبادی کا وہ تہائی حصہ تعلیم کی دولت سے محروم ہے۔ ملک کے ماہرین تعلیم کے فروغ اور خاص طور پر پیشہ طریقہ تعلیم کی ضرورت پر بے حد زور دیتے ہیں۔ اور موجودہ نصاب تعلیم کو بدلنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

مدارس کے موجودہ نصاب کی خرابی یہ ہے کہ بچہ جماعت میں ایک صورت کی طرح پیشہ نصاب کی تعلیم کا پابند ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور جماعتوں میں اکثر تشریحی طریقہ اپنا لیا جاتا ہے جس سے طلباء میں دل چسپی پیدا نہیں ہوتی۔ انہیں مضامین کی تدریس اگر نظری و عملی آلات اور استعمال کرتے ہوئے کی جائے تو طلباء میں دل چسپی اور انہماک بڑھا جاسکتا ہے اور ذہن میں غورو فکر تحقیق کی صلاحیت جاگ اٹھتی ہے، اس طرح طلباء میں چمپی ہونی نظری و عملی دونوں کو بروئے کار لانے کے مواقع حاصل ہوتے ہیں۔

۲۔ لہذا جماعتوں میں پیشہ آئے والے تدریس مسائل کی

۱۔ کسوٹی جدید آلات نظری و عملی (تعلیمی ٹیکنالوجی) کے بروقت استعمال سے ہو سکتی ہے۔ تحقیقی کے لئے قابل توجہ موضوع بن گیا ہے۔ اس کی موزونیت عملی میدان کے ہر پہلو میں عیاں ہے۔

۲۔ موجودہ دور میں تشریحی تعلیم کی نسبت مشاہداتی تعلیم

۱۔ کو فوری دی گئی ہے اور یہ موثر بھی ثابت ہوتی ہے۔ تعلیمی ٹیکنالوجی

۱۔ سے یہ مقصد پورا ہو سکتا ہے اس مقصد کے لئے ذیل کے اقدامات

۱۔ کئے جاسکتے ہیں۔ اور ذریعہ تعلیم میں ترمیم کی جاسکتی ہے۔

حاملہ عورت کی صحت

ڈاکٹر میناکشی دجن

عورت

کاشا و صنف نازک میں کیا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس نازک شے کو ایسے نازک دور سے بھی گزرنا پڑتا ہے جسے ہم زندگی اور موت کی کشمکش کا دور کہتے ہیں اور یہ دور ہر عورت کی زندگی میں اس وقت آتا ہے جب عورت اندوہنا کی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد ماں بننے کا خوبصورت خواب اپنی آنکھوں میں سجانے لگتی ہے۔

ماں - سرخسری یہ لفظ ہزاروں قربانیوں کا مرکز ہے نو مہینے کی چھوٹی سی مدت میں انسان سے انسان پیدا ہونا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ماں کہنا جتنا آسان ہے ماں بننا اتنا ہی مشکل۔

عورت ماں بننے کی حتمی ماسی وقت سے ہوجاتی ہے جب اس کے شکم میں پہلے دن حمل ٹھہرتا ہے۔ کوئی عورت حاملہ ہے کہ نہیں اس بات کا اندازہ اس قدرتی نظام سے لگایا جاتا ہے بعض کہتے ہیں اس کے علاوہ کچھ علامات ایسی بھی ہیں جو حمل کی تصدیق کرتی ہیں۔ مثلاً چکر آنا۔ دل تھلانا، التھی ہونا وغیرہ وغیرہ۔

جب اس بات کی تصدیق ہوجائے کہ عورت حاملہ ہے تو ہمیں اس کی صحت کی طرف خاص دھیان دینا چاہیے۔ کیونکہ بچے کا تندرست پیدا ہونا ماں کی تندرستی پر ہی منحصر ہے اور ماں کی صحت خوراک پر۔ حمل کے دوران کچھ عورتوں کے منہ کے ذائقے میں تبدیلی آجاتی ہے اور وہ ایسی چیزیں کھانے کے لیے لپکتی ہے جو یا تو نقصان دہ ہوتی ہیں یا پھر عام غذائیں نہیں مل پاتیں۔ مثلاً سوزندگی مٹی۔ کچرل کے ٹکڑے ٹوٹی مرچ وغیرہ۔

کچھ حاملہ عورتوں کی ہموک بھی بڑھ جاتی ہے اور وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کچھ نہ کچھ کھاتی رہتی ہیں جس سے ان کا وزن ایک دم بڑھ جاتا ہے اور بعد میں نقصان دہ ہوتا ہے۔ قاعدہ سے ہونے کے حل کے دوران عورت کا وزن ۱۶ سے ۲۸ پونڈ تک بڑھنا چاہیے اور وہ بھی اس طرح کہ آخری چھ مہینوں میں دو چار پونڈ ہر مہینے بڑھتا

ہے اگر کسی مہینہ کسی وجہ سے وزن ۵ پونڈ سے زیادہ بڑھ جائے تو چربی (کاربوہائی ڈریٹ CHO) اور تھک کا استعمال کم کر دینا چاہیے۔ عام طور پر حاملہ عورت کو صبح اٹھتے ہی کرکے ریکٹ کے ساتھ ہلکی چالنے یا کافی لمبی چال چاہیے، اور پھر آٹھ نو بجے کے بعد ناشتہ کرنا چاہیے جس میں ایک پاؤدودھ۔ تین کھن گے ڈبل روٹی کے پیس دو انڈے۔ پائٹلیٹ دلیہ یا جے ہوئے چنے یا ڈلی اور ایک کپ پھلوں کا رس موسم کے حساب سے لینا چاہیے۔ دوپہر کا کھانا ایک دو بجے کے قریب کھالینا چاہیے جس میں اچار روٹی، ایک کٹوری دال۔ ایک کٹوری کم سالے میں پی سبزی، پافلیٹ جاول ایک کٹوری دہی پنیر یا کھن کی ایک چھوٹی ٹنگیہ شامل ہو ساتھ ہی کوئی ایک پکا ہوا پھل بھی کھانا چاہیے۔

رات کی غذا میں جو ۸-۹ بجے کے درمیان پسینا چاہیے ان چیزوں کا شامل ہونا ضروری ہے مثلاً چار روٹی ایک کٹوری سبزی، سلاوا دال ایک چھوٹی کٹوری کشر دالودھ سے جی ہوئی کٹی چیز۔ وہ عورتیں جو گوشت کھاتی ہیں پھل اور کبھی کا استعمال سبزی کی جگہ کر سکتی ہیں صحت مند حاملہ عورت کے لیے اس کی غذا میں کچھ چیزوں کا زیادہ تعداد میں ہونا ضروری ہے مثلاً پروٹین، کیشیم وٹامنس اور لوہا وغیرہ۔

پروٹین سے مراد ایسی غذا ہے جس میں پھل انڈے دودھ اور پنیر و گوشت شامل ہو۔ دودھ تو بہت ضروری ہے۔ جو کم سے کم تین پاؤ روز ہونا چاہیے وٹامن اے۔ صحت کے لیے بہت ضروری ہے۔ جو دودھ کھن پنیر ہری سبز یوں سے ملتا ہے۔ اس کی کمی سے پیدا ہونے والے بچے کی صحت پر کافی اثر پڑتا ہے۔

وٹامن بی، ہمیں انگریزوں نے ہونے چھے گیسوں، ہری سبز یوں میں ملتا ہے جو صحت کے لیے بہت ضروری ہے وٹامن سی، خون بنانے میں مدد کرتا ہے اس کی کمی سے سسٹے کی طرح ہوجاتا ہے اور ان میں سے خون نکلنے لگتا ہے اس کی کمی کو پورا کرنے کے لیے سترے

لیو، ٹماٹر اور ہری سبزی کا استعمال کرنا چاہیے۔ آنتوں سے کیلشیم کو جسم میں جذب کرنے کے لیے وٹامن ڈی بہت ضروری ہے اور یہ کھن، دودھ انڈے میں ملتا ہے۔ یہ سورج کی روشنی سے بھی ملتا ہے۔

حاملہ عورت کی اچھی صحت کے لیے اسے Folate۔ بھی لینے رہنا چاہیے۔ کیونکہ اس کی کمی سے بار بار حمل ضائع ہوجاتا ہے یا بچہ بچہ معذور پیدا ہوتا ہے۔

لوہا گوشت، انڈے اور ہری سبز یوں میں ہوتا ہے اور خون بنانے کے لیے بہت ضروری ہے اس لیے حاملہ عورت کو اپنی صحت برقرار رکھنے کے لیے لوہا کا استعمال کرنا چاہیے۔ یہ ہمارے خون میں پائے جانے والے ہیموگلوبن Hb کی کمی کو پورا کرتا ہے۔ عورت کے خون میں ہیموگلوبن کی کمی کی ہے اس بات کا اندازہ خون کی جانچ سے لگایا جاتا ہے اور اس کی کو پورا کرنے کے لیے حاملہ عورت کو ڈاکٹری مشورے کے بعد ۵۵۵/۱ کی گولیوں کا استعمال کرنا چاہیے۔

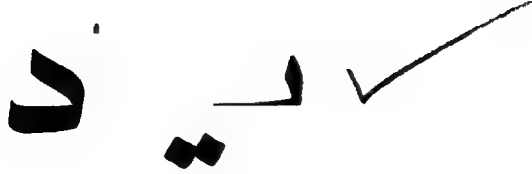
پیٹ میں بڑھنے والے بچہ کو پیٹنے کے لیے کیلشیم کی ضرورت ہوتی ہے جو وہ اپنی ماں سے حاصل کر سکتا ہے۔ اس لیے ماں کو کیلشیم سے بھرپور چیزوں کا استعمال کرنا چاہیے مثلاً دودھ، انڈا، پنیر، دہی وغیرہ۔

ڈاکٹر کی اصولوں کے مطابق بچہ اپنی ماں سے ۸-۹ گرام کیلشیم کھینچ لیتا ہے، لیکن آخری چار مہینوں میں بچے کی ہڈیوں کے بڑھنے کی رفتار تیز ہوجاتی ہے جس سے وہ اس ضروری سی مدت میں ۱۶-۱۷ گرام کیلشیم حاصل کر لیتا ہے، اگر حاملہ عورت کی خوراک ہی کیلشیم کی کمی ہوتی ہے تو بچے میں سونے کی بیماری ہوجاتی ہے اور پھر ماں کو بھی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے کیونکہ اس کے کیلشیم کے ذخیرے میں کمی آجاتی ہے اور اس وجہ سے اس کی ہڈیوں میں دھنسن شروع ہوجاتی ہے ہڈیاں پتلی ہونے لگتی ہیں اور کھن محسوس ہونے لگتی ہے۔ ماں کی صحت کے ساتھ ساتھ بچے کی صحت پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اور وہ چھوٹے ڈیل ڈول کے ہوتے ہیں کیلشیم کی کمی کا اندازہ ہمیں عورت کی حالت دیکھ کر ہو سکتا ہے کیونکہ اس کی کمی سے عورت کو جھوک کم لگتی ہے۔ پیچش کی شکایت ہوجاتی ہے اور وزن کم ہونے لگتا ہے۔

حاملہ عورت کو غذا کے علاوہ اچھی صحت قائم رکھنے کے لیے آرام اور کھلی ہوا میں گھومنا پھرنا ضروری ہے سڑک کے ساتھ چھینے حاملہ عورت کو اپنے روزمرہ کے کام میں رکاوٹ یا رد و بدل نہیں کرنا چاہیے۔ صبح شام تفریح کے لیے جانا بھی ضروری ہے۔

اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ اس کا پیٹ صاف رہے اور وہ مطمئن نہ ہونے والی چیزوں سے گریز کرے، موسم کے اعتبار سے ڈھیلے اور صاف کپڑے پہنے چاہیے دن میں کم سے کم ایک بار نہانا ضروری ہے۔ غسل کے دوران اسے اپنے پوشیدہ اعضاء کو بھی اچھی

انشائیہ



سمیل بیابانی

گذرے ہوئے حسین دلوں کی یاد میں اجیرن کر
دیتی ہے لیکن اسے کیا کیجیے یہی بیتے دلوں کی یادوں کی
دھنک ہی انسان کا سرمایہ حیات بھی کبھی جاسکتی ہے
گلی گلی میں تری یادوں کی دھنک بھیلی ہے
ترا وجود فضا میں بکھر گیا ہے
بوڑے لوگ جوانی میں جو کچھ گزرتے بٹھاپے میں
انہیں یادوں کے سہارے جتے جاتے ہیں۔ یادوں کی سرسبز
و شاہاد فادی میں جوان دلوں کی دھنک صاف سنائی
دیتی ہے۔ عاشق کو جہاں محبوب کی ہر راز اور ہر بات
پسند اور عزیز ہوتی ہے۔ اسی کے سہارے وہ ماضی کے
شیریں لمحات کو حال کی بے رحم سنگینی اور لمحے کے لمحات
میں یاد کرنے کے خوش ہو لیتا ہے۔
ہے یاد ان ہی ہونٹوں کا فائقہ
باقول میں اب بھی اس کے پہلے کی بات
”یاد“ کا تعلق اردو شاعری کے عاشق سے بہت
گہرا اور دیرینہ ہے۔ اس ضمن کچھ اشعار پیش کرتا ہوں، جو اب
کبھی بھی وعدہ وفا نہیں کرتا اس بات کا عاشق کو احساس
ہے وہ پھر بھی اسے خیر نہ کرنے کی خاطر کہتا ہے۔
ہم آتیں گھر مگر آتیں گے خسرو
تم نے یہ وعدہ کیا تھا کہ نہیں یاد کرو
کبھی کبھی عاشق دوعالم کو جھلا کر اس کی یاد میں
سودائی بن جاتا ہے۔
دوعالم کو جھلا دیں کیوں نہ اختر
کراس کی یاد سے مہر ہے دل

تری یاد میں ہوا جب سے تم نے کشتہ کا یہ حال ہے
کہ نہ دودھ ہے نہ قریب ہے، نہ فراق ہے نہ دھال ہے

انسان دیگر مخلوقات کی نسبت زیادہ سمجھ
دار واقع ہوا ہے۔ یہ سمجھداری اسے
محض یونہی عطا نہیں ہوتی یہ کرپٹ تو اس کے ذہن کو جاتا
ہے گویا اس میں دیگر مخلوقات کی نسبت سوچنے، سمجھنے
اپنے تجربات اور مشاہدات کو پرکھنے اور یاد رکھنے کا سادہ
دوسروں سے پایا جاتا ہے۔ یہی اس کی صفت اسے دیگر
مخلوقات سے ممتاز اور افضل تر کر دیتی ہے۔ اس اعتبار
سے یاد کو ہماری زندگی کا جز نہ کہنا چاہیے۔
جب یاد کی بات ہی چل بھی ہے تو اس کی تقاسم پر
بھی گفتگو کر لی جاتے۔ یاد الہی، خیر اسے جانے دیجئے یہ سن
رسیدہ افراد کا مشغلہ ہے۔ مگر ان جوان تو دوسری یاد میں
گرفتار رہتے ہیں۔ یاد ماضی اور ماضی پر طبقہ اور سن کے
افراد پر اثر انداز ہوتی ہے۔ یاد محبوب عاشقوں کا لڑکھانہ
ہے۔ یاد داشت کے بھنور میں یاد کسی شکستہ کشتی کی طرح
ہر وقت جھکولے کھاتی رہتی ہے اور یادوں کی تاریک
گچھاؤں میں ان گنت خواب انگڑائیاں لینے لگتے ہیں۔
”تنہائی میں یادوں کی بارات“ کبھی خوش آئند
تصورات میں پہنچا دیتی ہے تو کبھی مہیب اور پریشان کن
پرچھائیاں بن بن کر انسان کی بے بسی میں اضافہ کر دیتی ہے
کبھی یاد پھانس بن کر دل میں مہس پیدا کرنے لگتی ہے تو
کبھی بھی یاد فکر و ترقی اور پریشانیوں کا سبب بن جاتی ہے
اسی لیے کسی شاعر نے کہا ہے۔
کر رہا تھا غم و جہاں کا حساب
آج تم یاد لے جاؤ حساب آئے

یاد ماضی عذاب ہے یا رب
چھین لے مجھ سے حافظ میرا

آغا خان، ۱۶ مئی ۱۹۸۱ء

طرح صاف کرنا چاہیے۔ شروع کے اور آخری تین ہفتوں
میں عورت کو مرد کے ساتھ ازدواجی تعلقات نہیں کرنا
چاہیے۔ یہ بھی لازمی ہے کہ وہ اچھے اور پرسکون ماحول میں
رہے اور فکرات و غم سے محفوظ رہے۔ زیادہ دودھ
دھوپ کا کام نہیں کرے اور نہ ہی وزنی چیزیں
اٹھائے۔ اسے اپنے دانت آنکھیں اور بال اچھی طرح
صاف رکھنے چاہئے۔

ہر حاملہ عورت کو باقاعدہ طریقے سے ہسپتال
جا کر اپنی صحت کا معائنہ کرنا چاہیے کیونکہ کبھی کبھی ان
دلوں عورت کو ایسی بیماری ہو جاتی ہے جسے *Toxaemia*
کہتے ہیں اس میں خون کا دوران بڑھ جاتا ہے پیروں پر
ورم آ جاتا ہے اور عورت کو دوسرے بڑے بڑے ہسپتالوں
سے ماں اور بچے دونوں کی جان خطرے میں پڑ جاتی ہے
حل کے دوران اس بیماری کی جتنی جلدی پتہ لگ جاتے
اتنا ہی اچھا ہے کیونکہ اس کا علاج بھی کیا جاسکتا ہے اس
کے علاوہ پیٹ کے اندر بچہ الٹا ہے یا سیدھا اس بات
کا بروقت پتہ لگ جانے پر ماں اور بچے کو خطرے سے
بچایا جاسکتا ہے۔ اور بھی کئی بیماریاں اگر حل کے دوران
پتہ لگ جائیں تو ۹۰ فیصد شہید ہو سکتی ہیں اور حاملہ
عورت کو صحت باب رکھا جاسکتا ہے۔

حاملہ عورت کو *Toxaemia* سے بچنے کے لیے
Toxaemia Toxoid کے تین ٹیکے لگوانے چاہئے۔ جو
پانچویں مہینے سے شروع ہوتے ہیں اور ڈیڑھ مہینے کے وقفے
سے لگتے ہیں۔ دوران حمل خون، پیشاب، وزن، بلڈ پریشر
وغیرہ کی جانچ نہایت ہی ضروری ہے کیونکہ وہ عورت جو
Dialysis کی مرہض ہے یا جسے گردے کی بیماری ہے
اس کے پیٹ میں بچے والا بچہ جسمانی طور سے کمزور پیدا ہوتا
ہے۔ کبھی کبھی عورت کو *Dialysis* کی بیماری
ہو جاتی ہے جس کا پتہ لگانا بہت ضروری ہے کیونکہ اس
بیماری کے دوران اگر عورت حاملہ ہو جاتی ہے تو بچہ یا تو
پیدا ہوتا ہے یا پھر کمزور اور مختل ہوتا ہے۔

حمل کے شروع کے تین مہینوں میں جہاں تک ہو سکے
دواؤں کا استعمال نہیں کرنا چاہیے کیونکہ کچھ دوائیں مثلاً
نیند کی گولیاں، التھی روکے کی گولیاں، سر درد کی گولیاں کوئین
وغیرہ کے اثر سے پیدا ہونے والا بچہ معذور یا نابینا پیدا ہوتا
ہے۔ کچھ *Androgens* جیسے *Telacyline* کے
لینے سے بچہ کی ہڈیاں اور دانت ہمیشہ کے لیے کمزور ہو جاتے
ہیں، دانت پیلے اور میٹھے میٹھے نکلتے ہیں۔ بچے کی بڑھت
رک جاتی ہے۔ اسی طرح *Mercury* کی گولیوں سے
بچہ کو بلیا ہونے کا ڈر رہتا ہے۔

دیکھا گیا ہے کہ کمزور عورت
سے پیدا ہونے والا بچہ یا تو مرے یا تو مرے پیدا ہوتا ہے یا پھر
قبل از وقت پیدا ہو جاتا ہے۔ عورت کی صحت مکان کی نحو
کی طرح ہے اگر تو کمزور ہوگی تو مکان یعنی کمزور ہوگا۔
(اردو مجلس دہلی سے نشر)

عاشق صادق اسی پر اکٹھا نہیں کرتا بلکہ سہ
تہائی یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تھیں یاد کرنے لگتے ہیں
کبھی بھی احتجاجی رویے کو اپنا کر اسے کھنپتا ہے
کس طرح دل سے بھلا بیٹھے ہماری یاد کو
اس طرح پر دس جا کر بے وفا کیوں ہو گئے
تہائی اور وہ بھی بچری رات کی تہائی بڑی اذیت
اک اور صبر آزمائی ہے اس کی کیفیت کسی عاشق سے ہی
چھتے ایسے میں اگر اسے محبوب کی یاد آجائے تو خدا ہی
فاطمہ

چیکے چیکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
ہم کو عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے
جب اس کی طبیعت زیادہ گھبرانے لگتی ہے تو وہ
خیال یا دلی چا دوں ان لیتا ہے
طبیعت اپنی گھبرانی ہے جب سنسان راتوں میں
ہم ایسے میں تیری یادوں کی چادر زان لیتے ہیں
عاشق کو سنت جانی کے بعد صبح امید کا سورج
بھی دکھنا ہے اس لیے وہ یادوں کی کسک کو کسی طور کم کرنے
کی کوشش کرتا ہے۔

جب تب یاد کر لیا صبح ہلک مہک گئی
جب تراخ چکا بیا، رات چل چلی گئی
ایک اور شعر پیش خدمت ہے۔
کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب ہاتھیں تیرا ہاتھ نہیں
صدیگر کہ اپنی راتوں میں اب بچری کوئی رات نہیں
آخر کار جیسے تیسے شام کو صبح میں تبدیل کرنے کے
مجبور ہو جاتا ہے وہ عاشق۔ جیسے دعا کرنے کا سلیقہ نہ ہو
نہیں پھر بھی مجبور دھانڈے لگتا ہے۔

آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی
ہم نہیں سہم دعا یاد نہیں
ہم نہیں سوز محبت کے سوا
کوئی بت کوئی خدا یاد نہیں

چلیے صاحب! یاد کی آگ میں جلنے والے عاشق
صادق کا حال زار تو آپ نے ملاحظہ کر ہی لیا اب ہم حقیقی
دنیا کی طرف آتے ہیں۔ ایک صاحب کی یادداشت بہت
کمزور تھی کسی بات کو یاد رکھنا ان کے لیے جوتے شیر لانے سے
کم نہ تھا لیکن ان کی بیوی بڑی چالاک واقع ہوئی تھی وہ ہر

وقت انھیں گھر سے نکلنے وقت تو گنتی چننے لے لیا؛ روال لے
لیا یا بھول گئے۔؟

اس سلسلہ میں ایک دو لطیف بھی سننے چلیے ایک
اسی قسم کے جھگڑا صاحب کو ایک عجیب و غریب واقعہ سے
دو چار ہونا پڑا۔ وہ گھر سے نکل کر بس اسٹاپ تک کا راستہ
بار کر رہے تھے کہ اس دوران انھیں کئی راہ گیروں نے راستہ
روک کر کہا کہ صاحب آپ کو لیٹر ڈراپ کرنا ہے انھیں
راہ گیروں کی اس حرکت پر سخت حیرانی ہوئی انھوں نے

لو سٹ بکس نظر آتے ہی خط میرو ڈاک کیا اس کے باوجود
ایک صاحب نے انھیں روک کر کہا۔ صاحب! آپ کو
لیٹر ڈراپ کرنا ہے اس پر انھوں نے جھگڑا کر کہا وہ تو میں
ابھی کر چکا ہوں نا گھر سے کہا آپ بلاوجہ غصہ ہو رہے ہیں
اب آپ اپنے کوٹ کی پشت پر لگی سلیپ نکال دیجئے
جس پر لکھا ہے۔ ”انھیں لیٹر ڈراپ کرنا ہے براہ کرم یاد
دلا دیجئے۔“

اسی قسم کا ایک واقعہ اور سنئے، ایک صاحب
لاکڑی اپنی بیوی کے زیورات رکھنے گئے لیکن غلطی میں وہ
زیورات کا بکھر رکھنے کے بجائے پان کا ہڈل لا کر رکھ گئے
گئے۔ ایک پروفیسر صاحب کا لطف بھی کافی مشہور
ہے پروفیسر صاحب ایک ہاتھیں چھتری لیے دوسرے
ہاتھ میں بیوی کا سیدٹل کاغذیں لیے مکھڑی میں بس
میں سوار ہو گئے اس پر ایک نیچلے شاگر نے کہا۔ پروفیسر
صاحب نکال کر دیا اب ان کی منگھر سے باہر نکل
ہی نہ پائے گی۔ حالانکہ انھیں سیدٹل موچی کے پاس
چھوڑنا تھا وہ بھول گئے یہی نہیں داپسی پر وہ کافی تھک
چکے تھے فوراً لیٹر پر دراز ہونا چاہتے تھے لیکن انھوں نے
چھتری کو مسہری پر لٹا دیا اور خود چھتری کی جگہ کرے کے
کونے میں کھڑے ہو گئے۔ اس قسم کے غائب دماغ حضرات
کے کئی لطیفے مشہور ہیں۔ ویسے بھی آتے دن ان لوگوں
سے سابقہ رہتا ہے۔ جن کی یادداشت تو اچھی ہے انہماک
کے عالم میں اگر وہ کوئی بات بھول جاتیں تو کوئی حرج نہیں
جیسے نیرون اپنی شادی کی تاریخ بھول گیا تھا۔ لیکن وہ
مریض ڈاکٹر کے لیے بھی غراب بن جاتے ہیں جن کی یادداشت
کمزور ہے۔ ایک مریض ڈاکٹر کے پاس گیا اس نے ڈاکٹر
سے کہا۔ مجھے کچھ یاد نہیں رہتا، میرا حافظہ بے حد کمزور ہے
میرا علاج کیجئے۔ ڈاکٹر نے معائنہ کیا اور دوا تجویز کرنے
کے بعد اس سے فیس طلب کی اس نے فوراً کہا ”کاہے
کی فیس مجھے کچھ یاد نہیں۔“

کبھی بھی یاد نہ رکھنے اور بھول جانے کی عادت
بڑی مفید ثابت ہوتی ہے جیسے آپ کسی سے فحش
لیں اور پھر لوٹنا بھول جاتیں۔ میرے ایک دوست

غزل

فدا کے بعد بھی باہر زحمت کداں سے گئے
کھڑا ہوا تھا عین لعل پہاؤ جنگ کے پنج
زمانہ آ کے جن کو یہاں کر رہا ہے تلاش
ہوا کے دوش پہ اب کے رکے سہے بادل
نہ کوئی نہ رخت نہ روزن ہی گنبد شب میں
زباں سخی پاس تو غفلوں کی قید و بندیں تھے

تم اپنی شیخ بھی گل کر کے سور ہو ستلیم
بسا اٹھا کے ستارے لگی آساں سے گئے

ہیں جنھیں بھول جانے کا مرض ہے لیکن وہ کبھی بھی مصلحت
مقصود بن کر اپنے بھول جانے کا تذکرہ کر کے مٹانے والے
شخص کو مطمئن کر دیتے ہیں۔

ایک منکر نے کہا ہے ”جسے یاد رکھنا ہے اسے
بھول جاؤ اور جسے بھول جانا ہوا اسے یاد رکھو اس طرح
تمہاری یادداشت درست رہ سکتی ہے۔“ یہ شورہ کس حد
تک درست ہے اور مفید ثابت ہو سکتا ہے اس کے بارے
میں کچھ نہیں کہا جاسکتا ہاں اس سلسلے میں ایک واقعہ
یاد آ رہا ہے۔ ایم۔ اے کی ایک طالبہ جو میری ہم جماعت
تھی وہ رات بھر لسانیات کے امکانی جوابات رچتی رہتی
لیکن امتحان حال میں وہ تمام جوابات بھول گئی اسے حروف
منتحرک نظر آنے لگے اور وہ چکر کر گر پڑی۔

کاروباری معاملات میں یادداشت کو بڑا عمل
داخل ہوتا ہے ذرا سی بھول سیٹنگروں کا نقصان کر دیتی
ہے۔ نئی زندگی میں اطاعت گزار شوہر پہلی تاریخ بیوی
کی مہینے بھر کی فرائضی مطلوبہ اشیا رکھ کر کر اس کی
نذر کر دینے میں ہی اپنی عافیت سمجھتا ہے۔ ویسے بیوی کو
یادداشت کی کبھی کہیں تو کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ وہ
اٹکے بیٹھے شوہر کو یہ بات یاد دلاتی رہتی ہے کہ وہ اس کی
بیوی ہے۔

غرض کہ ہر عمر میں یاد ہمارا بچھا نہیں چھوڑتی، چھوڑنا
بچو جب گھر سے سودا لینے نکلے ہے تو راستے میں خرچہ
والی اشیا کو دو ہر دو ہر یاد کرنا چاہیے اسی طرح سستی
عاشق محبوب کے چھوٹے وعدوں کو یاد کیے جاتے ہیں اور
تحت افکری بھڑکیوں کو۔

مجھے گھٹکوں کے لیے دس منٹ دیے گئے ہیں۔ مجھے
ابھی طرح یاد ہے اب اس شعر پر اپنی اس گھٹک کو کوتم کرنا
ہوں۔

اجالے اپنی یادوں کے حمار سے ساتھ رہنے دو
نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
(آکا شوائی اور گنگا یاد پر بھنی سے نشر)

سہیل بیانی
مکان نمبر ۶-۴-۴۴ نیاموڈاروڈ، اوڈنگ آباد ۴۳۱۰۰۱

سلیقہ شیخ

باس جسم تو بدلے مگر نہاں سے گئے
جدھر سے تیرے چلے میرے دریاں سے گئے
انھیں تو اک زمانہ ہوا یہاں سے گئے
نہ جو کے دشت سے گذرے نہ گستاں سے گئے
تو پھر نکل کے اسیران شب کہاں سے گئے
حصار لفظ کے ٹوٹے تو ہم زباں سے گئے

(احمد اوسے)

عمومیت کیلئے

سید محمد ساجد

غیر عمومیت کی تعلیم کسی بھی تمدن کے افراد پر صادق ہوتی ہے۔ ایک ہیٹھ یا کم از کم چارے جس تمدن کا تذکرہ ہو اُسے لازمی طور پر غیر عمومی کہا جائے گا اور جو فرد کسی بھی ذہنی مرض کا شکار نہیں ہے اُسے ہر تمدن میں عمومی حیثیت حاصل ہوگی۔

عمومیت کے دوسرے نظریے کے مطابق ماحول یا حالات کی بنا پر عمومیت یا غیر عمومیت کا نہیں کیا جاتا ہے۔ جو کردار یا فعل حالات کے مطابق ہوتا ہے اُسے عمومی کہا جاتا ہے اور جو حالات کے موافق نہیں ہوتا ہے اُسے غیر عمومی کہتے ہیں۔ دوسرے نقطوں میں اگر کوئی فرد معاشرے کے معیار کے مطابق کردار کرتا ہے تو وہ عمومیت کا حامل ہے اور جو معاشرہ کے معیار کے خلاف کرتا ہے وہ غیر عمومیت کا۔ مثلاً ہندوستانی تمدن میں سلام کرنے کا معیاری طریقہ یہ ہے کہ ہاتھ اٹھا کر یا ہاتھ جوڑ کر سلام کیا جائے۔ لیکن کوئی فرد اگر اس معیاری طریقہ کے خلاف درزی کرتا ہے اور کسی دوسرے طریقے کو اپناتا ہے جیسے ملتے وقت زبان نکالنا یا بوس لینا تو اُسے غیر عمومی کہا جائے گا۔

مگر عمومیت کے اس نظریہ کو آفاقی حیثیت حاصل نہیں ہو سکتا ہے اور دوسرے معاشرہ میں غیر عمومی۔ مثلاً ہم جنسوں کے درمیان جنسی تعلقات کا قائم کرنا مشرقی تمدن میں غیر عمومی فعل ہے جبکہ معاشرے کے کچھ حصوں میں اس فعل کو عمومی فعل قرار دیا جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ سماجی اور تمدنی اثرات کے سبب عمومیت اور غیر عمومیت کا مسئلہ اور بھی پیچیدہ بن جاتا ہے۔ چنانچہ اس مسئلہ کو حل کرنے کی غرض سے ہم یہاں چند کسوٹیوں کا ذکر کرنا چاہیں گے جن کی بدولت ہم یہ سمجھ سکیں کہ عمومیت کیا ہے اور غیر عمومیت کیا۔

ہمس ۱۸۲۱ نفسیات کا خیال ہے کہ جو فعل چیز یا کردار لوگوں کی اکثریت کے موافق ہو نامہ وہ عمومی ہوتا ہے۔ مثلاً ہندوستانی مردوں کی اوسط اونچائی ۵ فٹ ۵ انچ ہوتی ہے چنانچہ عمومی فرد وہ ہے جس کی اونچائی کم سے کم ۵ فٹ اور زیادہ سے زیادہ ۵ فٹ ۵ انچ ہو۔ ظاہر ہے اس سے کم یا زیادہ قد کے لوگ غیر عمومی ہیں۔ اس طرح ذہانت کے اعتبار سے جن لوگوں کی ذہانت ۹۰ سے ۱۱۰ تک ہوتی ہے عمومی کہے جاتے ہیں۔ اور اس سے کم یا زیادہ ذہانت والے غیر عمومی۔ اس لحاظ سے کندہاں اور تیز ذہن یا بینس بھی غیر عمومیت کے صف میں آتے ہیں۔ پھر بھی بعض اس نظریہ کے بنا پر عمومیت اور غیر عمومیت کی شناخت بعض وقت مشکل ہو جاتی ہے۔

کچھ اہلین کا کہنا ہے کہ عمومیت میں سماجی فلاح شامل ہے۔ چنانچہ جو فرد اپنی انفرادی فائدہ کے ساتھ ساتھ سماجی فلاح کی فکر کرتا ہے اُسے عمومی کہتے ہیں۔

ایسے لوگ اپنی معاشی زندگی بسر کرنے اور اپنے بچوں کی پرورش کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، مگر ان میں کچھ ایسی صفت، فعل یا کردار کا مظاہرہ مستقل طور پر ہونے لگتا ہے جو اکثریت میں نہیں دیکھا جاتا ہے۔ مثلاً اعتقان میں Obsession کا شکار ہونا۔ اس میں شک و شبہ کی علامت نمایاں طور پر دیکھی جاتی ہے۔ رات کے وقت بستر پر جانے کے بعد اُسے شک ہوتا ہے کہ شاید دروازہ بند کرنا وہ بھول گیا۔ وہ دروازہ کو پھر چاکر دیکھتا اور بستر پر آ جاتا ہے۔ مگر پھر شبہ پیدا ہوتا ہے کہ شاید دروازہ کھلا رہ گیا ہے۔ اس طرح بار بار دیکھنے کے بعد بھی اُسے چین نہیں ملتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس شخص کا یہ فعل غیر عمومی ہے۔ واضح رہے کہ اس طرح کا شک و شبہ ایک دو بار عمومی افراد میں بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ اس لحاظ سے عمومیت اور غیر عمومیت کے درمیان بعض مقدار کا فرق ہے۔

بعض ذہنی امراض کافی شدید اور مرکب ہوتے ہیں۔ اس قسم کے مرض میں جو لوگ مبتلا ہوتے ہیں ان کا تعلق حقیقی دنیا سے ختم ہو جاتا ہے اور وہ ایک خیالی دنیا میں رہنے لگتا ہے۔ صحیح اور غلط کی تمیز باقی نہیں رہتی۔ مریض کے کردار اور حالات کے درمیان موافقت نہیں ہوتی ہے۔ مریض خوشی کی خبر سن کر رو سکتا ہے اور غم کی خبر سن کر ہنس سکتا ہے۔ اس طرح بعض مریض شک و شبہ کے سبب گھر میں جھوٹا ہے کہ اس کی غیر موجودگی میں اس کی بیوی کسی کے ساتھ قرار نہ ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کی غیر عمومیت اور عمومیت کے درمیان مقدار اور قسم دونوں کا فرق ہوتا ہے۔

دراصل یہ نظریہ ایک آفاقی نظریہ ہے کیونکہ تمدن کے اثرات سے یہ نظریہ برآ ہے۔ عمومیت اور

عمومیت لفظ کا استعمال ہم سب ہی اکثر و بیشتر کیا کرتے ہیں۔ زیادہ تر لوگوں کا ایسا خیال ہے کہ وہ دوسروں کی نسبت زیادہ عمومی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ عمومی لفظ ایک پیچیدہ نفسیاتی خیال ہے جس کی تشریح دراصل بہت مشکل ہے۔ اس مشکل مسئلہ کا انکشاف اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ ایک طرف عام لوگ عمومیت کو محض آسان سمجھ کر اپنے آپ کو دوسروں سے زیادہ عمومی مانتے ہیں اور ایسا تسلیم کرتے ہیں کہ سماج کے زیادہ تر لوگ عمومی ہیں اور دوسری جانب ماہر نفسیات کی نظر میں ایک بھی مکمل عمومی انسان کی تلاش مشکل ہے۔ امریکہ کے ذہنی ہسپتال کے ایک ممتاز صدر کا کہنا ہے کہ: "کسی بھی شہر کے تمام عمومی انسانوں کو اس شہر کے محض ایک گروہ میں جمع کیا جاسکتا ہے۔"

عام لوگوں کے خیال اور ماہرین نفسیات کے خیال میں اس تضاد سے ظاہر ہے کہ عمومیت دراصل ایک پیچیدہ خیال ہے۔ اس کی تشریح کے لیے دو طرح کے نظریات اپنانے جاسکتے ہیں۔ ایک تو ذہنی امراض کا نظریہ اور دوسرا ماحول یا حالات کا نظریہ۔ ذہنی امراض سے متعلق نظریہ کے مطابق عمومیت کا انحصار مختلف قسم کے ذہنی امراض سے ہے مثلاً: ہمیشہ بے اعتقادی میں (Obsession) افتراق (Dissociation) وغیرہ

دوسرے نقطوں میں عمومی فرد وہ ہے جو ان تمام ذہنی امراض سے محفوظ ہو اور غیر عمومی فرد وہ ہے جو ایک یا ایک سے زیادہ ذہنی امراض کا شکار ہو۔ واضح رہے کہ بعض ذہنی امراض معمولی اور سہل ہوتے ہیں۔ اس طرح کے مرض میں جو لوگ مبتلا ہوتے ہیں ان کا تعلق حقیقی دنیا سے ٹوٹتا نہیں ہے اور نہ ان کے نفسی، بیانی اور حرکی تنظیم میں خلل پیدا ہوتا ہے۔

اردو کے بہن اہم مزاح نگار

قدوس جاوید

ادبی اظہار کی وہ صورت جسے نثر کہتے ہیں۔ داستان، ناول، افسانہ اور ڈرامہ سے قطع نظر لطافت، شگفتگی اور دل گدازی کے اعتبار سے اپنے اور بھی کئی جلوے رکھتی ہے اور ہر جلوہ ایک جداگانہ صفت کی حیثیت رکھتا ہے۔ مثلاً انشائیہ خاکہ اور طنز و مزاح وغیرہ۔

یوں طنز و مزاح معنوی و کیفی اعتبار سے کسی صنف کی پابند نہیں۔ ادبی اظہار کی خواہ کوئی بھی صورت ہو شعری یا نثری۔ شاعر یا نثر نگار کے مزاح اور مذاق کی نسبت سے اس میں طنز و مزاح کی کیفیت پیدا ہو سکتی ہے۔ نثری داستان اور نثریوں میں واقعات کردار اور ماحول کے تعلق سے لطف، دلچسپی اور لکڑی کے ایسے عناصر نثر سے ملتے ہیں جن سے قاری کے ذوقی مزاح کی تسکین ہوتی ہے۔ سب رس، داستان، اسیر حمزہ، طلسم خیال، آرائش محفل، فسانہ عجائب اور باغ و بہار جیسی داستانیں اور قطب شری سیف الملک و بدیع الجمال، گلزار نسیم اور بحر البیان جیسی مثنویاں، مزاح کے نمونوں سے بھری پڑی ہیں۔ اسی طرز پر یم چند، عزیز احمد اور قرقۃ العین حیدر کے ناولوں کرشن، بیدی اور عصمت کے افسانوں، انجم خانپوری پرکاش پنڈت، حامد اللہ افسر اور حبیب تنویر کے ڈراموں میں مزاحیہ عناصر جامع ملتے ہیں۔ ہر چند کہ ان داستانوں، ناولوں، افسانوں اور ڈراموں کا مقصد مزاح نگاری نہیں۔۔۔۔

اردو میں باضابطہ طور پر طنز و مزاح کی ابتدا غالب کے خطوط کی بے تکلفی، شوخی، رنگینی، جرسنگی دے دے سانچے، بذلہ سخی اور تخیل کی بے کاراری لطیف انداز نشور و ظرافت کی ایک ایسی دنیا تخلیق کرتی ہیں جس کی مثال اردو میں کیا عالمی ادبیات میں کم ملتی ہے۔ غالب کے بعد ٹوپی نذیر احمد کے یہاں مزاح نگاری کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں

آواز ۱۷، مارچ ۱۹۸۱ء

عمومی فعل کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ وہ جتنے حالات کے موافق ہو۔ ایک فرد اگر بدلے ہوئے حالات کے موافق اپنے فکر و خیالات میں تبدیلی لاتا ہے تو وہ غیر عمومی حیثیت رکھتا ہے اور اگر وہ بدلے ہوئے حالات کا ساتھ نہیں دیتا تو وہ غیر عمومی شخصیت کا مالک ہے۔

ظاہر ہے کہ عمومیت کی مختلف کسوٹیاں ہیں۔ کسی ایک کسوٹی کی مدد سے عمومیت کی صحیح شناخت ممکن نہیں ہے۔ اس کا ایک سبب تمدنی فرق ہے اور دوسرا سبب عمومیت کی بدلتی ہوئی تفہیم۔ کل تک جس فعل کو عمومی جانا جاتا تھا۔ وہی آج عمومی کی حد تک پہنچ چکا ہے۔ مثلاً: قدیم ہندوستانی تمدن میں عریاضیت، ایک غیر عمومی بات کہی جاتی تھی مگر جدید دور میں عریاضیت و جسمانی نمائش کو قریب قریب عمومی حیثیت مل چکی ہے۔ پھر مسلم معاشرہ میں عورتوں کا بچہ پروردہ ہونا، اسکول و کالج میں تعلیم حاصل کرنا یا کسی ادارہ میں ملازمت کرنا بلاشبہ ایک غیر عمومی بات تھی مگر موجودہ معاشرے میں یہ عمومی کی حد تک پہنچ گیا ہے۔

عمومیت کی شناخت یہ بھی ہے کہ عمومی افسردہ بلاوجہ اور بلا ضرورت فکر و تردد سے محفوظ ہوتے ہیں۔ اگر انہیں کسی وجہ سے فکر و تردد ہوتا بھی ہے تو اس سے اسباب کو وہ جانتے ہیں اور اس کو دور کرنے کی کوششیں بھی کرتے ہیں مگر غیر عمومی فرد میں یہ بات نہیں پائی جاتی۔ مگر عمومیت کی اس کسوٹی کا استعمال بھی بڑی ہوشیاری کے ساتھ کرنا ہوگا۔ بعض اوقات اس بنا پر غلط نتیجے اخذ ہو جاسکتے ہیں۔ مثلاً: دور جدید میں معاشی، سیاسی اور سماجی بحران کے سبب انسان کے اکثریت بالعموم اور نوجوانوں کی اکثریت بالخصوص رنج و غم، فکر و تردد، اور ذہنی تناؤ کی شکار ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں جس کا مظاہرہ ہمیں، ہر کی شکل میں، کہیں سیاسی و معاشی انقلاب کی شکل میں اور کہیں اخلاقی پستی کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس صورت میں ذہنی تناؤ کو غیر عمومی سمجھ بیٹھا بڑی بھول ہوگی۔

آخر میں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ذہنی اصرار کی بنا پر عمومیت یا غیر عمومیت کی تشریح زیادہ آسان ہے اور یہ تشریح آفاقی حیثیت کی حامل ہے۔ (پڑنے سے نشر)

قطوع

صاحبزادہ آبادی

کوئی زبان و علم ہو، نعمت مزدور ہے
ہر در سگاہ اپنی جگہ بزم طور ہے
استاد علم و فن کا ہر اک لیکن جاریہ
تاریکی حیات میں مینار نور ہے

(گھر گے نشر)

ان کا کردار مرزا ظاہر دار بیگ ایک لافانی مزاحیہ کردار ہے۔ ایک ایک کردار جو اپنے عہد کے زوال آمادہ معاشرے کی مضحکہ خیز لیکن عبرتناک زندہ حقیقتوں کا محرک استعارہ ہے، لیکن طنز و مزاح کو ایک یا اثر اور باوقار فن کے طور پر برتتے کا سلسلہ باقاعدہ طور پر ”اودھ پنچ“ سے شروع ہوتا ہے۔ مگر چلبست اور ڈاکٹر خورشید اسلام وغیرہ نے ”اودھ پنچ“ کے مزاح کو کم معیار اور غیر متوازن قرار دیا ہے لیکن اودھ پنچ کی مزاحیہ تخلیقات اردو طنز و مزاح کے ارتقاء کی راہ میں سنگ میل ثابت ہوئیں، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اودھ پنچ کے نمائندہ مزاح نگاروں میں غشی سجاد حسین، ترن ناتھ سرشار، نواب سید محمد آزاد، احمد علی شوق، منشی جلال پرشاد، برق، مرزا چھو بیگ، تم ظریف وغیرہ کی تصنیفات کا ذکر کیے بغیر اردو مزاح کی کوئی بھی تاریخ مرتب نہیں ہو سکتی۔ اودھ پنچ نے اردو زبان کو چند ایسے لافانی کردار دیے ہیں جن کا موازنہ کسی بھی زبان کے مزاحیہ کرداروں سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ خاص طور پر سجاد حسین کے حاجی بغلول، ترن ناتھ سرشار کے خوجی اور میاں آزاد وغیرہ تو ایسے کردار ہیں جن کا محض ذکر ہی آج بھی سنجیدہ سے سنجیدہ محفل کو زعفران زار بنا دیے کے لیے کافی ہے۔

اودھ پنچ کے بعد کے دور میں سلطان حیدر جی مہدی افادی، قاضی عبدالغفار مظفر علی خان، سجاد انصاری وغیرہ نے اردو میں مزاح نگاری کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ لیکن اب تک مزاح نگاری صنفی اعتبار سے اپنی پہچان نہیں کر سکی تھی۔ صحیح معنوں میں میسر دی دہائی کے بعد اردو میں طنز و مزاح کا ایک مستقل صنف کی حیثیت سے فروغ ہوا۔ کیونکہ وقت اور حالات کے پیش نظر دیگر اصناف کے برعکس طنز و مزاح کے پردے میں اصلاح اور تعمیر کی باتیں زیادہ

آسانی کے ساتھ بھی جاسکتی تھیں۔ اکبر کی طنز و مزاحیہ شاعری اس کی بہترین مثال ہے۔ نثر میں ملّا رموزی، فلک پیمائے فرحت اللہ بیک، حاجی نقی، شوکت تھانوی اور عظیم بیگ چغتائی کے طنز و مزاحیہ مضامین نے مسکراہٹوں کے شبنم سے نامساعد حالات کی تمازت ختم کرنے کی کوشش کی، لیکن جن فنکاروں سے اردو مزاح نگاری کی آبرو قائم ہے ان میں رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری اور کنہیا لال کپور اہم ہیں۔ طنز و مزاح کو فکری و معنوی خوبیوں کے ساتھ پیش کرنے کا جیسا سلیقہ رشید احمد صدیقی کے یہاں ملتا ہے کسی اور کے یہاں نہیں۔ رشید احمد کی تصنیفات، مضامین رشید آشفیہ بیانی میری اور بیگم گراں سایہ کے مطالعہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ رشید احمد صدیقی کا فن محض طنز کرنے یا ہنسنے ہنسانے کا فن نہیں ہے بلکہ ان کی طنز میں عارفانہ شان اور مزاح میں دانشورانہ قلندری ملتی ہے۔ چنانچہ رشید صاحب کے مضامین اور خاکوں میں الفاظ، محاورات اور قول و حال کے منفرد اور انوکھے استعمال کی وجہ سے مزاح کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کی اہمیت تو مسلم ہے لیکن رشید احمد صدیقی کے مزاح کی تہہ میں گہرائی تک اتر کر دیکھیں تو فکری و معنوی کا ایک دریابہتا ہوا نظر آئے گا۔ مثلاً ان کے مضمون ”گواہ“ کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”کوئی واقعہ ہمارے خود کوئی اہمیت نہیں رکھتا اس کی حیثیت کا تمام تر انحصار گواہ پر ہے۔ گواہ کو یہی تو صرف سرتقمین تبدیل کرا سکتا ہے اس طرح جس طرح بے حیائی آرٹ میں منتقل کی جاسکتی ہے۔“

اور واقعہ یہ ہے کہ رشید احمد صدیقی بنیادی طور پر ایک مفکر اور فلسفی ادیب ہیں۔ ادب و ثقافت علوم و فنون

سیاست و تاریخ پر ان کی گہری نظر ہے۔ اس کا اندازہ ان کے مضمون آمد میں آدھ کے اس اقتباس سے بخوبی لگا جاسکتا ہے۔

”یہ بھی کیا ضروری ہے کہ مضمون کو اس کے عنوان سے نسبت ہو آخر ایک روشن خیال تعلیم یافتہ بیوی کو ہندوستانی شوہر سے کیا نسبت ہے اس بارہ خاص میں مضمون نگار اور ہندوستانی شوہر آرٹ کا بہترین نمونہ ہیں اور آرٹ نام ہے عقلمندوں کی جہالت کا“

(آمد میں آدھ کے اقتباس)

شباب اور مجلس کا اجتماع اتنا ہی بے کیفیت ہے جیسا بے مرحوں کا سائن یا بے تمباکو پان، مانا کہ مرح اور تمباکو مصروفیت ہیں لیکن تندرستی کا مصروف تحفظ تندرستی نہیں

بلکہ اس سے لطف اندوز ہونا ہے۔“

(ادھر کا کھیت سے اقتباس)

اگر بغور جائزہ لیا جائے مطالعہ اور مشاہدہ کی وسعت اور بے پناہ تخلیقی قوت کی بنا پر رشید احمد کا موازنہ ابوالکلام آزاد کے ساتھ کیا جاسکتا ہے لیکن اس فرق کے ساتھ کہ مولانا آزاد نیرنگ خیال اور عارفانہ میں اپنے عالمانہ و دانشورانہ افکار و خیالات کا اظہار شگفتہ و دلنشین اور پُر لطف نثر میں تو کرتے ہیں لیکن ان میں طنز و مزاح کی وہ کیفیت نہیں جو ایک طرف تو غالب کے بیان اور دوسری طرف رشید احمد کے یہاں ملتی ہے۔ رشید احمد ہی کی طرح پطرس بخاری بھی اردو مزاح نگاری کے ایک اہم ستون ہیں۔

پطرس نے رشید صاحب کے مقابلے میں بہت کم لکھا، لیکن جو کچھ لکھا اس کمال کے ساتھ کہ ہر شخص ان کی مزاح نگاری کا قائل ہو گیا۔ مضامین پطرس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ طنز و مزاح کے فنی منصب سے آگاہ ہیں۔ اس لیے ان کے یہاں طنز اور مزاح کو ایک توازن کے ساتھ پیش کرنے کا ایسا سلیقہ نظر آتا ہے جو کم طنز و مزاح نگاروں کے یہاں ملتا ہے۔ پطرس چونکہ ہندوستانی تہذیب و تمدن، علوم و فنون کے ساتھ ساتھ مغربی ادبیات اور ثقافت پر بھی اچھی نظر رکھتے تھے۔ اس لیے ان کے طنز و مزاح میں ایک نیا انداز اور نیا لب و لہجہ نظر آتا ہے اور یہ صفت

رشید احمد صدیقی کے یہاں بھی نہیں۔ پطرس کی زبان صاف ستھری، دھلی دھلائی ہے، تعلیل لفظی اور واقعہ نگاری اور فصاحت سے ایک مخصوص مزاج یا تول پیدا کرنے میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتے، دراصل پطرس طنز و مزاح کے سارے کارگر حربے بڑی ہوشیاری اور چابکدستی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اور یہ بھی صحیح ہے کہ ان کا حربہ تیر بہدف ثابت ہوتا ہے۔

پطرس کی مزاح نگاری بنیادی طور پر واقعات کی مزاح نگاری ہے، وہ واقعات کو اس طرح ابھارتے ہیں کہ طنز و مزاح کے پہلو از خود کھل آتے ہیں۔ پطرس اسلوب بیان یا زبان کے چٹخارے سے مزاح پیدا کرنے کی کوشش نہیں کرتے، بلکہ اپنے تیز تر مشاہدہ اور باریک بینی کی مدد سے واقعات کو کچھ اس انداز میں پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والے بے انحصار کی ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر اپنے مضمون ”مرحوم کی یاد میں“ کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”آخر ایک سبک پر سوار ہوا۔ پہلا ہی پاؤں چلایا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی مردہ ہڈیاں پچھا چٹھا کر اپنی مرضی کے خلاف زندہ ہو رہا ہے۔ گھر سے نکلے ہی کچھ ٹھوڑی سی اتراؤں کی سی پیر پیکل خود بہ خود چلنے لگی لیکن اس رفتار سے جیسے تارکول زمین پر بہتی ہے۔“

غزل

سبحان الخمر

درد دل کی دوا نہیں دیتا
ہر خوشی دائمی نہیں ملتی
وہ جو برسوں بوجھ کچھڑے ہیں
یا الٹی یہ لوگ کیسے ہیں
مستی لوگ پہ، رہتے ہیں
کچھ بھروسہ بھی شرط ہے مائی
وہ بڑا ہی رحیم ہے الخمر
جو خطا پر سزا نہیں دیتا

(آکاشواں ملک کا ہے)

اسی طرح ”میں ایک میاں ہوں“، ”سویرے جو کبھی آنکھ کھلی“ اور ”تکے“ وغیرہ مضامین میں بھی پطرس اس طرح واقعات کو ابھار کر مزاح پیدا کرتے ہیں۔ پطرس کے یہاں سیاسی، سماجی، اصلاحی کی کارفرمائی کم نظر آتی ہے۔ وہ واقعات کے ساتھ ہی موازنہ میاں غلام اور دگر دار سے مدد کر کے اپنے فن کو سرت حفظ و انبساط اور خوشی سے آراستہ کرتے ہیں اور ان سب کے نتیجے میں مزاح کی ایک ایسی صورت نظر آتی ہے جو دوسرے کے یہاں نماید ہے۔ رشید احمد پطرس کے بعد کنہیا لال کپور اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار قرار دیے جانے کے مستحق ہیں۔ رشید احمد پطرس کے مقابلے میں کپور کی پہچان کا بنیادی سبب ان کا گہرا تنقیدی شعور، زندگی سے ان کی قربت، مطالعہ اور مشاہدے کی وسعت، بات سے بات پیدا کرنے کی صلاحیت ہندوستانی تہذیب و تمدن سے ان کی گہری وابستگی، ان کی طبیعت کی شگفتگی، لہجہ کی برجستگی، اسلوب کی بے تکلفی اور ان کی جملہ بازی ہے۔ پطرس کے مقابلے میں کنہیا لال کے یہاں کے عناصر زیادہ ہیں، لیکن ان کی طنز میں رشید احمد صدیقی کی طرح وجود کی گہرائی تک لکھاؤ کرنے والی نثریت نہیں۔ جو کام رشید احمد صدیقی طنز سے لیتے ہیں، وہی کپور مزاح سے لیتے ہیں، لیکن اس بات میں ان کا درجہ پطرس سے کم تر ہے، لیکن بات سے بات پیدا کر کے طنز و مزاح کی کیفیت پیدا کرنے میں کپور رشید احمد پطرس سے کمتر نظر نہیں آتے۔ ایک اچھے طنز و مزاح نگار کی طرح کپور بھی محض ہنسنے ہنسانے نہیں بلکہ اس کے ساتھ ہی وہ ہماری فکر کو بھی بیدار کرتے ہیں۔ (سری نگر سے نثر)

جدید شاعری میری نظریں

رضا نقوی واہی

شری، معرّی یا آزاد نظیں دھڑکے سے لکھ رہا تھا۔
کھر درے اور سنی نیز انظار کو اپنا جا رہا تھا، زبان کی
شکست، غیر سیدہ رویہ اور آداب فن کا عدم احتدلم
عام ہو رہا تھا، یکسانیت، یک رنگی، مساوی، اس
طرح در آیا تھا کہ بعض ادبی رسائل کے صفحات
بد رنگ ہو رہے تھے۔ ایسی شاعری وہ حضرات کر رہے
تھے جو اپنی نااہلی یا ناموزونیت طبع کی تلافی اور سستی شہرت
کے لیے کوئی آسان راستہ ڈھونڈ رہے تھے، لکھنے والوں
کے عجز بیان، سہل انگاری، لفظ و آہنگ پر ریاض
سے گریز کا یہ آسان راستہ تھا۔

مثال کے طور پر اس دور میں کہے جانے والے
چند اشعار آپ بھی سنتے چلیں۔

چمک چمک کر نے شب خیر نے کے
ترے حکم اے آخیر نے کے

(ظفر اقبال)

بوزھی چلیں دلوں اٹھکیلیاں کرتی رہیں
پناہیہ کارواں اکثر جواں مارا گیا
(شمس الرحمن فاروقی)

سورج کو چونچ میں لیے رکھا کھڑا رہا
کھڑکی کے پردے پہنچ دیے رات ہو گئی

(ندا فاضلی)

غرد عشق کی کھسائی بائی

غم جاہل کا کھسا نوچتی ہے

جس شخص کے بدن پر بہت پال ہو گئے

ہم اس کے اختلاط سے پال ہو گئے

(کرشن موہن)

لیکن نقلی یا جدید شعرا کی اس لاتعداد بھڑک میں چند ایسے
بھی فنکار موجود تھے، جو ان بے راہوں کو دیکھ رہے
تھے اور کبھی کبھی ادب کے بطور احتجاج ایسے اشارے کرتے تھے۔

کیوں سر کھیا رہے ہو مضامین کی کھچ میں

کر لو جدید شاعری غفلتوں کو جوڑ کر

(محمد علی)

توڑ کر نکلا میں ساری بندشیں

لوگ بولے فن نہیں کرتے ہوا

(کمار ہاشمی)

بہر حال زمانہ شباب ثابت کی طرح اپنی چمک و
دھلکا کر جلدی فضا کے بسیط میں تحلیل ہو گیا اور اس
صدی کی سائوں دہائی آتے آتے گمراہ اور فضا صاف
ہونے لگی، فکر و فن کے آفتاب پر بے راہ وہ جدیدیت
سے جو گرجن سا لگ گیا تھا وہ چھینے لگا اور نیا ذہن
نئے عزم و توجہ سے اپنی کرنیں بکھیرنے لگا۔ آج
ان نئے ناموں کا نام و نشان بھی مٹ چکا ہے، جن کی
دو دو چار غزلیں یا نظیں رسائل کے ایک ایک شمارے
میں شائع ہوا کرتی تھیں، ظاہر ہے کہ بازار میں جعلی سکہ
زیادہ دنوں تک نہیں چل سکتا۔ اور ایسا ہوا بھی۔ اب

ہماری قیام گاہ پر تشریف لائے۔ جب اندر داخل ہونے
لگے تو سب سے پہلے میری نظریں ایک بہت لانے اور موٹے
چرچل برائڈ سگار سے ٹکرائیں، اور اس کے بیک گراؤنڈ
میں ایک ڈیلا، پتلا، منحنی چہرہ نظر آیا جس کے ہونٹوں میں
وہ سگار لہٹی آئر کرافٹ من کے دہانے کی طرح چمک رہا
تھا۔ ایک نامور جدید شاعر کے اس چونکا دینے والے
ڈرامائی عمل سے متاثر ہوئے بغیر میں نہ رہ سکا۔
کمرے میں آتے ہی وہ بڑی شان بے نیازی سے آرام کی
پر دراز ہو گئے۔ سگار بجھا ہوا تھا۔ منے جلایا، پھر ہارن
جانب متوجہ ہوئے۔ کچھ رسمی باتیں کرنے کے بعد وہ میرے
دوست کے ساتھ راز و نیاز کی گفتگو میں مصروف ہو گئے۔
میں تو محو طبعی بہت سی سکا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ اپنے
علاقے میں واپس جا کر میرے دوست جدیدیت کی تبلیغ
میں لگ جائیں، اور اس تحریک کو فعال بنائیں۔ شاعری
کرتے وقت ایسی ایسی ترکیب استعمال کی جائیں، جن سے

قاری یا سننے والا چونک پڑے، خواہ اشعار میں کوئی غوم
ہو یا نہیں۔ کچھ دیر کے بعد میں نے امد ہمیش سے فرمائش
کی کہ وہ اپنا کلام سنائیں۔ انھوں نے مجھے ہوئے سگار
کو دوبارہ سلگایا۔ دوش لینے کے بعد پہلے تو جیسے جیسے
سروں میں کچھ گنگنا نے لگے۔ اس کے بعد ہر آواز بلند
جک جک کر ترنم سے کچھ پڑھنے لگے۔ جو میری فہم سے
بالا تر تھا۔ دو تین منٹ تک یہ عمل جاری رہا۔ پھر خاموش
ہو گئے۔ سگار کے مزید دو تین کین لینے کے بعد انھوں نے
مجھ سے پوچھا کہ کیا خیال ہے؟ میں نے کہا ”آپ کا
ترنم نا جواب ہے؟“ سوال کیا۔ ”اوکرم؟“ میں نے جواب
دیا ”ایک لفظ بھی پتے نہیں پڑا“ خفا ہو گئے۔ کہتے لگے۔
”آپ پڑانے دور کے لوگ ہمیشہ نئے لوگوں سے تھب
برتتے ہیں“ وغیرہ وغیرہ

یہ وہ لمحہ آشوب زمانہ تھا جب ہر موزوں طبع
نوجوان ”جدید غزلیں“ اور ہر نامزد دل طبع نوجوان

آواز ۱۴/۱۹۸۱ء

گزشتہ زمانے میں اودھ کے بانگوں نے اپنی
کی جو روایت قائم کی تھی اسے دور جدید میں اپنی ازم نے
کافی حد تک آگے بڑھایا۔ بنکے جب تناس یا چوک کی
ٹھکیوں میں اس شان سے گزرتے کہ جانوروں کی سرد شام
ہے۔ جسم پر ڈھاکے کی ملل کا انگرکھا، ایک پیر میں چڑت
مہری کا اور دوسرے میں چوڑی معرّی لگا حالت دریا جاہر،
سر پر چوڑی میل مل کوپی، بھوس صاف، مہنجوں کا ایک حصہ
استرے سے منڈا ہوا اور دوسرا حصہ پھو کے ٹونک کی طرح
اد پر چڑھا ہوا ہے، تو دیکھنے والے اس چونکا دینے والی
نرالی شان کو دیکھ دیکھ کر عشق کیا کرتے تھے۔ آج کے
بانگوں نے جنھیں جدید زبان میں بتی کہا جاتا ہے،
زمانے کے لحاظ سے لباس و قماش میں کچھ تبدیلیاں کر لی
ہیں، لیکن چونکا دینے کا عمل ان کی ہر ادا سے ظاہر ہوتا
رہتا ہے تبصیل میں جانے کا موقع نہیں۔

چونکا دینے کا یہ فیشن اس صدی کی چھٹی دہائی میں،
حیرم شعر میں درنا نہ کھس آیا اور تقریباً دس برسوں تک
جدید شاعری کا لیبل لگا کر ٹ باز کی کے کرب دکھاتا رہا۔
اس فیشن نے اس دور میں اردو شاعری کی جتنی بے حرشی کی
اور غریب قاری اور سامع کے دماغ کو جیتنے برتی جھٹکے دیے
وہ کوئی دھکی چھی بات نہیں رہی ہے۔

شعور کے اوائل میں جب میرا ایک شعری مجموعہ
”نشر و مرہم“ زندہ دلاں حیدر آباد نے شائع کیا، تو
تقریباً اجراء کے موقع پر مجھے بھی مدد کو کیا گیا۔ میں اپنے
ایک نوجوان دوست کے ساتھ جنھوں نے ان دنوں
فیشن کے طور پر جدید شاعری شروع کی تھی، حیدر آباد
پہنچا۔ اس وقت وہاں جدید شاعری کے ایک علمبردار
امجد پیش، رہا کرتے تھے۔ بعد میں وہ پاکستان چلے گئے۔
جب انھیں معلوم ہوا کہ میرے ساتھ ایک نئے شاعر بھی
آئے ہیں، تو وہ اپنے دو نوجوان حلقہ بگڑوں کے ہمراہ

ادھر نئی شاعری میں جو نکھار، جوش و خروش اور طرح داری آئی ہے وہ تجربہ کی شدت، نگرانی، رسائی اور مشاہدہ کی گہرائی کا نتیجہ ہے۔ غزل کا نظم اس میں ایک سرشاری، کیف، شیرینی اور سپردگی کی سی کیفیت پائی جاتی ہے اور میری نظروں میں اردو شاعری کے لیے یہ نیک مثال ہے۔ اس وقت تظلوں کے اقتباسات پیش کرنے کا موقع نہیں۔ آئیے خوش فکر جدید شعرا کی غزلوں کے بعض اشعار کو اس گفتگو کو ختم کر دیں۔

بسل کے ترپے کا اداؤں میں نشہ تھا
میں ہاتھ میں تلوار یہ جھوم رہا تھا

(عادل منصور)

شور بہا ہے خستہ دل میں
کوئی دیوار سی گھری ہے تنج

(ناصر کالمی)

انشاء جی، اٹھو کوچ کرو اس شہر میں دل لگا ناکیا
وحشی کو سکوں سے تیا مطلب جوئی کا غریب گانا کیا

(ابن انشا)

اس شہر ہے چراغ میں جانے گی تو کہاں
آے شب فراق تجھے گھری لے چلیں

(ناصر کالمی)

دن گزر رہا ہے اجالوں کی توقع کرتے
رات راتوں کی مدارات میں کٹ جاتی ہے

(خوشنود احمد جہا)

مصرف کے بغیر چل رہا ہوں
میں سوئے مکان کا دیا چوں

(گوپال تل)

گئے تھے لوگ تو دیوار بقیہ کی طرف
مگر یہ شور و سلسل ہے کیسا رونے کا

(مشہر یار)

ہر ایک سمت ہے آسیب مرگ چھایا ہوا
میں اپنے جسم کو لے کر کہاں نکل جاؤں

(کمار پاشی)

فکر کر میری دل کی وہ ہیں آجائے گا...
بن گیا جس دن مکان اس دن میں آجائے گا

(ظفر اقبال)

لوگ ہی ان کے بچا گئے کر جاتے ہیں
ریت کی طرح بکھر جاتا ہوں تنہائی میں

(ظفر اقبال)

موسمی بھی آج نیل کے طوفاں میں بہہ گئے
یہ کس کی جستجو میں نئے سامری چلے

(باقر محمدی)

درب ہے آب میں موتی ان خاک میں سوتا
مری طرح ہونے والی یہ بھرد بر بھی کیا

(بانی)

صدیوں کا خون پی کے جنگ دی ہے پاس
دھرتی پکارتی ہے ابھی تک لبو لبو

(منظر امام)

وہ فلک ہونٹ ریت سے نم مانگتے رہے
جس کی تلاش میں کئی دریا اتر گئے

ریل کی آہنی پٹریوں کی طرح
ساتھ چلتا ہے اور یوں لگتی نہیں

(ابیر بدہ)

بے سبب گھرے سند میں نہ اترتا ہوا
دوستوں کا کسی درد سے رشتہ ہوا

لو امیوں کی بجائے رکھو طوفاں سے شہیم
رات کا رنگ اور بھی بھی گہرا ہوا

اپنے سب منظر لٹا کر شہر مریخت ہوئی
نم نم اب واپس چلو ہم بھی اپنے گھر چلے

(شہیم فاروقی)

جسم کے زخم تو سب نے دیکھے روح کا گھٹا دکھائے کون
سب مصلوب کے نوحہ خواں ہیں درد صلب اٹھائے کون

اپنی لاش کے سرانے ہم بیٹھے قاتل قاتل چلیں
ہم کو میں نے ہی مارا ہے میں کو دار چڑھائے کون

(شفیع مشہدی)

میرے پیچھے آنے والو اور اندھیرا لانے والو
میں بھی کترا کر نکلتا تھا راہ کا پھر چوں کا توں ہے

ہم اپنے گھر کو بچائیں کہ دل لہنیوں کو
بھجائیں آگ کہ باہر کرس کینوں کو

(طہیر صدیقی)

اک اور زخم لگا اپنی بدگمانی پر
وہ جب میری رائے سے اختلاف ذکر کا

میرے تلواروں نے تو کانٹوں کی رفاقت چن لی
کچھ نہیں راہ میں اب پاؤں رگڑنے والو

(سلطان اختر)

میری بے چینی سے قائم تھا میرے گھر کا سکون
مطمن ہوں میں تو سا رکھ پریشانی میں ہے

(سلطان اختر)

اگر جدید شاعری ایسے اشعار کا نام ہے تو
یقیناً ادب کا سرمایہ بڑھ رہا ہے۔

(پیشہ سے نشر)



طلعت محمود

ان چند لہروں کا دل میں سے ہر دین
پہ چھائی ہوئی کوھر سے نیک ناز
دے گا انہی کا ایسا جادو ہے ان کی آواز میں ایسا سنا اور
ہے ان کے گے میں، لفظوں کی سادہ مگر دلنشین آواز میں کا ایسا
نویں صورت انداز ہے، بچے کی ایسی شجاس ہے کہ اس کی مثال
نہیں ملتی۔ دیکھ دیکھ سرور میں، بچی بچی نرم نرم آواز میں
اثر آفرینی کے شے بھر دینا انہی کا حصہ ہے۔ ایک طویل عرصہ
مہا طلعت کو گاتے ہوئے، مگر ان کا انداز ان کا ہجو ادا ان کی
فرزادہ نہیں بدلی۔ دنیا بدل گئی مگر طلعت نہیں بدلے، ان کی
ذہنی داری اور انفرادیت بھرا دل کی طرح باقی ہے۔ انھوں
نے اپنے منظر و انداز اور اپنے مخصوص صوتی صنف کی حفاظت
بڑی احتیاط سے کی ہے۔ وقت کے ساتھ انھوں نے اپنے
فن کو بدلنے نہیں دیا اور کسی بھی قسم کا بھوتہ کرنے سے انکار
کر دیا۔ اپنی اس وضع داری فن پرستی اور انانیت کی
انھیں خاص قیمت چکانی پڑی، مگر طلعت نے کسی اس کی
پرواہ نہیں کی۔

طلعت اپنی ادا، اپنی وضع، اپنی جذباتیت، اپنی
روایات، اپنی وضع داری اور اپنی مخصوص کج کلامی کے ساتھ
سر بلند کئے رہے۔

طلعت کی آواز دنیا کی بسیط فضاؤں میں گزشتہ
چار دہائیوں سے گونج رہی ہے، وقت بدل گیا، لوگوں کی پسند
اور ناپسند کے پیمانے بدل گئے۔ مگر طلعت نے خود کو بدلنے
سے انکار کر دیا۔ انھوں نے ٹوٹ جانا پسند کیا، بھگتا پسند
نہیں کیا۔

آج بھی طلعت کے فن کے کونوں میں وہی سر گھولتے
ہیں، وہی شہر پکارتے ہیں۔ اور دل کے تاروں کو اس طرح
تھمھوڑتے ہیں، جس کے کہ ہم گزشتہ چالیس برس سے عادی
ہیں۔

طلعت اتنے بڑے فن کار ہیں، اتنے عظیم گلوکار ہیں
کہ ان کی جہری کا دعویٰ بہت کم لوگ کر سکتے ہیں۔ لیکن ہم
نے ان کی ناقدی بھی اتنی کی ہے کہ شاید ہی کسی کلاکار کی
ہوگی۔ گگ بھگ برس برس سے طلعت گوشہ نشینی پر مجبور
ہیں۔ ہمارے موسیقاروں نے جیسے انھیں بھلا کر بھل دیا
ہے۔ اچھی آوازوں کی کساد بازی کے اس دور میں بھی
کسی کو ان کی یاد نہیں آتی۔

لیکن کسی کی عظمت کا فیصلہ کوئی موسیقار یا فلمساز
نہیں کرتا، بلکہ وقت کرتا ہے۔ اور وقت نے اپنا فیصلہ طلعت
کے حق میں کب کا دے دیا ہے۔

طلعت محمود کی پیدائش لکھنؤ کے ایک باذوق اور
فن کے دلدادہ گھرانے میں ہوئی۔ طلعت کا رحمان شروع
ہی سے دنیا داری کی طرف کم اور شعور و فکے کی طرف زیادہ
تھا، انھیں غزلیں یاد کرنے اور لکھنے کا بے حد شوق تھا۔
آہستہ آہستہ ان کی لکھنا ہٹ گیتوں کی شکل میں ڈھلنے لگی۔
اور ان کی آواز اپنے دوستوں کے حلقے میں مقبول ہوتی گئی
طلعت کا ہم پسند اور بعد باقی خراج اردو غزل کے ساتھ پوری

نغمے کا سفر

اردو سروس کا سلسلہ

طلعت محمود

ایس ایم شارق

ہے اور آج جبکہ پھرے اچھے گیتوں کا محدود آئینہ طلعت کی آواز کا بہترین استعمال ہو سکتا ہے۔ لیکن انھیں کوئی موقع دینے کو تیار نہیں، ہم نے انھیں جیسے جی فراموش کر دیا ہے۔

طلعتوں کے بدلتے ہوئے مزاج اور سنگیت کے تبدیل شدہ رجحان کے علاوہ بھی طلعت محمود کی گوشہ نشینی کی کئی وجوہات ہیں۔

روشن اور مدین موہن طلعت کے بڑے دلدار تھے یہ دونوں اچھے موسیقار اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ حسن لال بھگت نام بھی نہیں رہے۔ انی بسواس خود ہی ریٹائر ہو گئے۔ سی رام چندر بھو اور سجاد کے پاس اب کام نہیں لیکن نوشاد اور نیام جیسے موسیقاروں کو طلعت کو موقع دینا چاہیے۔

نوشاد نے دیوار کوشش بھی کی، فلم 'آؤ' میں طلعت کو محمد رفیع کے ساتھ گویا۔ پھر باک، میں بھی وہ تمام گانے طلعت سے ہی گوانا چاہتے تھے، مگر بعض وجوہات کی بنا پر ایسا نہ ہو سکا۔

’جہاں آرا‘ طلعت کی آخری اہم فلم تھی۔ اس کے گیت آج بھی زندہ جاوید ہیں۔ گلوکاری کے علاوہ طلعت محمود نے اداکاری پر بھی توجہ کی۔ وہ خوبصورت اور وجہ تھے۔ ہر ایت کار کا دار نے انھیں اپنی فلم 'دل ناداں' میں میر و بنا دیا۔ مگر یہ فلم چل نہیں سکی۔ طلعت نے تقریباً اٹھ فلمیں اداکاری کی۔ فلمیں تھیں۔ 'دل ناداں'، 'وارث'، 'ڈاک بابو'، 'رقدار'، 'دیوانی کی رات'، 'ایک گاؤں کی کہانی'، 'لالہ رخ' اور سونے کی چڑیا لیکن طلعت محمود اداکار کے طور پر کامیاب نہیں ہو سکے اس لیے انھوں نے اداکاری کا خیال ترک کر کے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو صرف اور صرف گلوکاری کی طرف لگانے کا فیصلہ کیا۔ ان کے اسی راضی، بیسویں اور مستقل مزاجی کا نتیجہ تھا کہ انھیں بے پناہ مقبولیت اور شاندار کامیابی نصیب ہوئی۔ اور ان کے گیت آج بھی ہر سروس گوج رہے ہیں۔

طلعت نے اپنے عہد کے سب سے مشہور موسیقاروں کی ہر ایت میں گیت گائے ہیں، حسن لال بھگت، رام، محکم چندر کاش، اہل بسواس، بلوٹی مانی سے لے کر نوشاد، سجن دیو برن، سی رام چندر، چتر گیت اور بے دلیک اور روشن اور مدین موہن سے لے کر شکر کے کشن تک سبھی ان کے فن اور ان کے کمال کے معترف رہے ہیں۔

جب تک سوریج کی تہا زت، چاند کی نرم چاندنی اور ستاروں کی ٹھنڈی چھاؤں، پھولوں کی خوشبو اور ہواؤں کی جھک باقی رہے گی۔ تب تک گیت اور سنگیت کی چاہت بھی لوگوں کے دلوں میں موجود رہے گی، اور جب تک یہ چاہت رہے گی تب تک طلعت محمود کی آواز بھی اپنی بھرپور فضا میں اور سوز و گداز کے ساتھ باقی رہے گی۔ (اردو سروس سے نشر)

پہلے محمد رفیع اور سمیت کمار جیسے فن کار موجود تھے۔ ایسے ماحول میں طلعت کو ایک بڑے بریک کی ضرورت تھی اور یہ موقع طلعت کو عظیم موسیقار نوشاد نے دیا۔

فلم 'جی بابل'، ایک ملا جلی گیت تھا۔ اس گیت کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں طلعت کی سنگیت کے لیے رفیع نے بھی اپنی آواز دی تھی۔

’بابل‘ میں طلعت کے کئی گیت تھے، گیت بہت مقبول ہوئے، پس پھر طلعت کے لیے راہ ہموار ہو گئی۔ ’بابل‘ میں طلعت محمود کی آواز نوشاد نے دلپ کمار کے لیے استعمال کی تھی جو بھوکے طلعت اور دلپ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم رہے۔ اور طلعت موسیقار نوشاد کے پسندیدہ گلوکار بنے رہے۔ اس کے ساتھ ہی دوسرے موسیقاروں نے بھی طلعت کے اندر چھپے جوہر دل کو پہچانا اور انھیں بھرپور موقع دیا۔

نیچے بعد دیگر فلمیں ملتی ہیں، اور کامیابی طلعت کے قدم چومتی گئی، چراغ جلتا رہا اور طلعت کے نعروں کے نعروں کی قطار دو رنگ روشن ہو گئی۔

دلی ناداں، آرزو، ایک گاؤں کی کہانی، سونے کی چڑیا، ترانہ، لالہ رخ، دارغ، دیو داس، مہکشی ڈوایر، شمع جہاں آرا، حقیقت اور مرزا غالب، یہ صرف چند نام ہیں ان مقبول فلموں کے جن میں طلعت کی آواز نے مال مال کیا تھا۔

طلعت محمود نے پورے میں برس تک پردہ میں بر حکمرانی کی۔ پھر وقت بدل گیا۔ وقت کے ساتھ موسیقی کا مزاج بھی بدلا۔ طلعت بدلے ہوئے میلانات کے ساتھ خود کو بدلنے کو تیار نہ تھے۔ اس لیے گوشہ نشین ہو گئے۔ کنکن لال سہگل، کیش، ایس ڈی برن، اور محمد رفیع جیسی بے مثل آوازوں کو ہم نے کھو دیا ہے، اب صرف ان کی یادیں اور ان کے صدائے گیتوں کا سرمایہ ہمارے پاس باقی ہے۔ لیکن طلعت کی ہر سوز آواز ہمارے درمیان موجود ہے۔ پھر بھی ہم نے اسے بھلا رکھا ہے۔ ان کی آواز آج بھی دل کے تاروں کو چھو سکتی ہے، روح کی گرائیوں میں اتر سکتی

طرح ہم آہنگ تھا۔ اس لیے انھوں نے اپنے لیے یہ ہی میدان منتخب کیا۔ اور ساتھ ہی کی غنیدہ غزلیں پرائیوٹ محفلوں میں سنائے گئے۔ لیکن طلعت کا فن ایک وسیع و عریض دنیا، اور بسیط فضاؤں کا متلاشی تھا، ان کی آواز کو ایک شہر کی چند محفلوں کے اندر محدود نہ رہنا تھا بلکہ شہروں شہروں ملکوں ملکوں میں لاکھوں کروڑوں لوگوں تک پہنچنا تھا۔ باہر کی دنیا سے طلعت کا پہلا تعارف بیڈیو کنسنز کے ذریعے ہوا۔

لیکن طلعت محمود کی بے چین طبیعت کو صرف ریڈیو پروگراموں سے قرار آنے والا نہیں تھا۔ وہ تو مزید وسعت اور خبریاتیوں کے متلاشی تھے وہ تو پورے ملک میں اپنی آواز کا جادو جگانا چاہتے تھے۔ اور اس کے لیے فلم سے بہتر کون سا ذریعہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے طلعت نے دنیا کے فلم میں قسمت آنے کا فیصلہ کیا۔ اور کلکتہ کی راہ لی۔ کلکتہ اس وقت اردو فلموں کا خاصہ بڑا مرکز تھا۔ فطری بامدادان جیسے فلسا ز کلکتہ ہی میں تھے۔ طلعت کلکتہ پہنچے تو دباؤ کی دنیائے موسیقی نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ پہلا گیت ۱۹۶۱ء میں صدائے ہوا۔ گیت تھا یہ سب دن ایک سماں ہیں۔

اس وقت ہندوستان میں کنکن لال سہگل کا طبعی بول رہا تھا۔ طلعت بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے، اور ان کے گیتوں پر سہگل کے انداز کا گہرا اور نمایاں اثر تھا۔ مگر طلعت ایک فن کار تھے، آہستہ آہستہ انھوں نے اپنا راستہ الگ بنالیا۔ ان کی اپنی شناخت بن گئی۔ طلعت شروع سے غزل کے دلدادہ تھے۔ فلموں میں بھی غزل ہی نے ان کو شہرت بخشی۔

طلعت کے کمال اور فن کا ظہار کے لیے کلکتہ کا دامن بھی تنگ ثابت ہوا۔ اور وہ زیادہ وسیع دنیا کے متلاشی ہو گئے۔ نئی منزلوں کی تلاش انھیں کشاں کشاں ممبئی لے آئی۔

طلعت کلکتہ میں اپنے قدم جم چکے تھے۔ مگر ممبئی نئے تھے۔ اور کلکتہ کلکتہ تھا۔ ممبئی ممبئی تھی۔ یہاں طلعت سے

بھائی صاحب اسکو کیا ہے؟

حامد ربانی

جس طرح آج تک یہ عمل نہیں ہو سکا کہ ایسا سال ناما ملے میں چڑھ پہلے پایا جائے۔ اسی طرح آج تک بڑے بڑے مسند پر اس بات کا پتہ لگانے میں بری طرح ناکام ثابت ہوئے ہیں کہ آیا اس سلسلے خانی میں پہلے حضرت انسان نے قدم ڈھکا یا باکرٹ کی ابتدا پہلے ہوئی۔ کچھ ماہرین انبیاء کی ناقص رائے ہیں کہ حضرت انسان نے جب پہلے پہل اس کرۃ الارض کو اپنے قدموں سے شرف کیا تو جس چیز پر سب سے پہلے اس کی نظر پڑی وہ کرکٹ کے کرکٹ تھے اور یہ تمام دنیا کرکٹ پلے گاؤں تھی۔ اور کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ نظامی کے کسی اور سارے پر کرکٹ ٹیسٹ پیچ ہو رہا تھا کہ وہاں کے محکمہ اعلیٰ خان نے جبکہ جو مارا تو گیند باڈری سے باہر تھی۔ چنانچہ ایک صاحب گیند ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس مالہ خانی کی طرف آنکے اور پھر سیر کے ہوئے۔ اور آج تک جانے کا نام نہیں لیا۔ لیجئے حل ہو گیا ان مرحوم کی تاج مک کوئی کھنڈ نہ سکا۔ یعنی حضرت انسان کی اجلاسے آفرینش کب ہوئی اور کیسے ہوئی؟ آخر ٹری ریس کے بعد اس خاک کے چنے نے اپنی اصلیت پہچان لی۔ یہی وجہ ہے کہ کرکٹ آج شہرت اور مقبولیت کی تہن بند کی ہے اس سے پہلے کبھی دیکھا۔ دنیا کے تمام ریڈیو اسٹیشنوں سے دن میں کئی بار کرکٹ کی ٹرانزوائنٹی پابندی سے ہوتی ہے کہ کسی انداز ہی پر فیصلہ کی ہوئی۔ کیا حال کرکٹ کی عالمی خبروں میں ذرا بھی بھول چوک ہو جائے۔ آئے دن ٹیسٹ شہروں میں کرکٹ پیچ ہوتے رہتے ہیں۔ اور جب کسی خاص ٹیسٹ شہر میں کوئی پیچ ہوتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے شہر کے تمام راستے کرکٹ گواڈ پٹی کی طرف جاتے ہیں۔ میلوں تک لگی لگی کی قطاروں کو دیکھ کر گمان ہوتا ہے جیسے غربت، انبلا، بے روزگاری، جنگ نام کی کوئی چیز نہیں رہی۔ گویا اقتصادیات اور کرکٹ کا پس منظر انقدر ہو کہ شہر کا شہر کرکٹ جگہ کی زمین ہوتا ہے۔ پولیس کے ڈپٹی بھی لوگ نیروا درجہ کرکٹ جاتے ہیں۔ دراصل کرکٹ آج کے انسان کی بنیادی ضرورت اور پیداواری حق ہے جو حکومت اپنے عوام کی بنیادی ضرورت پوری نہیں کر سکتی۔ اس حکومت کو برقرار رہنے کا کوئی اخلاقی حق نہیں ہے۔

ابھی پچھلے دنوں ہندوستان کے درمیان ٹیسٹ پیچ ہوئے۔ ان بچوں کے چار ٹیم جہاں جہاں ٹیم پہنچے وہاں کے لوگوں کو ٹیسٹ کی طرح اپنی ٹیسٹ میں لے لیا۔ کیا باکرٹ ٹیاب کیا بچہ۔ کیا اوٹھا۔ کرکٹ کے اس ٹیسٹ سے محفوظ نہ رہ سکے۔ سب کی آخری خواہش میں ہی تھی کہ کوئی انھیں یہ بتا دے کہ اسکو کیا ہے۔ مگر باکرٹ انھیں اگر اسکو نہ کہتے۔ بل اسکو تو شاید ان کا کئی پاؤں ڈنڈن کم ہو جائے گا۔ آج کل اسکول کے بچوں کا تو یہ حال ہے کہ کڑوں کے بدلے ان کے ہاتھوں میں کرکٹ بیٹ زیادہ نظر آتے ہیں جس طرح چھٹی کا بچہ پیدا ہوتے ہی تیرنا شروع کر دیتا ہے۔ یہاں انسان کا بچہ پیدا ہوتے ہی کرکٹ کھیلنا شروع کر دیتا ہے۔ آخر خدا کو بھی تو مسخ رکھنا ہے اگر کرکٹ دیکھتا تو وہاں کس منہ سے جائیں گے۔ اور باکرٹ یقین کیجئے ہم پر اس سے مجادوت بھی نہیں آتا جب ہمارے شہر میں کرکٹ ٹیسٹ پیچ شروع ہوتے ہیں۔ ایسے موقع پر ہم تمام اضلاع کی تدابیر اختیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً تمام دوستوں سے ملنا جانا بند کر دیتے ہیں۔ ہر ایک سے لیں سبھی جانتے بھرتے ہیں جیسے ہمارے کوئی بہت بڑا جرم کیا ہو۔ گھمکے ٹیڈ کو قفل کر دیتے ہیں۔ مبادا کوئی ٹیڈی اسکو نہ پوچھ سچھے۔ پچھلے دنوں ہی کی بات ہے۔ بچوں کا موسم تھا۔ چاروں طرف کرکٹ کی کھنڈ کھنڈ چھائی ہوئی تھیں۔ کھنڈی کے گھم گرج سے شہر کے درو دیار لرز رہے تھے اور یہ بہا بالکل ذاتی خیال ہے کہ اگر بلیک کی کٹری سننے کی یہ بری عادت نہ ہلی تو ان شاء اللہ کچھ ہی سالوں میں شہر کی بہت سی بلڈنگیں کٹری کے جھنڈوں سے شہید ہو جائیں گی۔ تو ہم عرض کر رہے تھے کہ اس گھم گرج کے عالم میں جیسے ہم لاپرواہا دنیا جارا انسان جو کرکٹ کا نام سنتے ہی لرز جاتے ہیں۔ ویڈیو ٹیک کرنے والے کھنڈوں سے اپنا شیڈول ٹیک ٹیک کر کر کر رہے تھے اور یہی سوسے اتفاق تھا یا ہماری بھینسی کہ ایسے حالات میں ہم اپنا ٹرانسپورٹ لے کر باہر نکلتے۔ گویا ہم خود ہی لوگوں کو دھت دے رہے تھے کہ اؤ ہم سے اسکو پوچھو۔ ہم نے اپنے اس شیڈول ٹیک کو یوں چھانکھا تھا جیسے وہ ہماری ملکیت نہ ہو بلکہ کسی چاکر کا رہے ہو۔ ظاہر ہے ہمیں خطرہ صرف اس بات کا تھا کہ خدا کا

الکرسی نے ہم سے اسکو پوچھ لیا تو ہم کیا جواب دیں گے۔ اور اسکو پوچھنے کا بھوت ہر آدمی پر اس بری طرح سوار تھا کہ بنی نوع انسان کا شاید ہی کوئی فرد اس سے بچا ہوا ہو کبھی تو ہم گائے بھینسوں سے بھی کڑا کر چلتے تھے۔ کیا بھروسہ نہیں یہ بھی نہ ہم سے اسکو پوچھ سکیں۔ پس میں کچھ نیچے کرکٹ بچوں کے دفن میں تو ہمارا نا لٹھ ہی بند ہو جاتا ہے۔ خدا کی یہ دسین درمیں زمین ہمارے اوپر ٹنگ ہو جاتی ہے چاروں طرف دشن ہی دشن دکھائی دیتے ہیں جس میں مکان اور جس مکان کے گندوں میں ایک ہی صدا سنائی دیتی ہے۔ "بھائی صاحب! اسکو کیا ہے؟" "اٹکل! اسکو کیا ہے؟" سبزی خریدنے جاؤ تو سبزی فروش اسکو پوچھے بغیر سبزی دینے کو تیار نہیں۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے ہماری ددیں لگا ہیں، بلکہ کہنا چاہئے کہ دروازہ لگا ہیں مستقبل کی دنیا کو کھات صاف دیکھ رہی ہیں۔ وہ دن دور نہیں جب کرکٹ کچھ اپنے خود پر ہوگا۔ انسانی انتقام کے ماہرین جب ہزاروں ہزار سال گزرنے کے بعد کولڈ فیروز شاہ اور دوسرے بے گناہوں کی کھدائی کریں گے تب انھیں معلوم ہوگا کہ انسانی ارتقاء کی تہذیب نہ صرف یہ کہ اسٹون ایج (حجری دور) سے گزری ہے۔ بلکہ کرکٹ ایج سے بھی گزری ہے۔ شاہ سرخیوں میں ایسی خبریں پھیل کر گئی کہ کوئی کے فلاں گواڈ سے تین ہزار سال پرانا ایک کرکٹ ٹیسٹ برآمد ہوا ہے۔ یقین کیا جاتا ہے کہ یہ وہی بیٹ ہے جس سے انڈین ٹیم کے کپتان نے ویسٹ انڈیز کی ٹیم کو ایک ٹیمس کے مقابلے میں شکست دی تھی۔ یہ کرکٹ کچھ جس طرح سے آج پرورش پا رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے یقین سے کہا جا سکتا ہے کہ یہ کچھ زندگی کے ہر شعبہ کا اپنی ٹیسٹ میں لے گا بلکہ ہماری ناقص رائے کو یہاں تک سے کہ اگر لوگ بہت پہلے ہی کرکٹ کی اہمیت کو جان لیتے تو دنیا کی دو خوشیاں جیتیں ہرگز نہ ملای جائیں اور لاکھوں انسان کئے بیوں کی طرح مرنے سے بچ جاتے۔

مختلف ملکوں میں جس طرح سبز انقلاب، سفید انقلاب، اور سرخ انقلاب لائے جاتے ہیں اب صرف ایک انقلاب لانا باقی رہ گیا ہے اور وہ ہوگا کرکٹ انقلاب۔ جس کے نتیجے میں عوام انسان کو اور عوام انسان کی آل اور لوگ نہ فائدہ ہوگا کرکٹ بیٹ، وکٹ اور گیندیں لکڑیوں کے بجائے تیل کی بجائیاں گئی تاکہ ایندھن کا مسئلہ بھی حل ہو جائے اور کرکٹ شائقین کو مہنگائی کی شکایت کا موقع بھی نہ ملے ہندوستان کے درمیان حال ہی میں کھیلے جانے والے ٹیسٹ بچوں سے یہ بات پوری طرح ثابت ہوئی ہے کہ کرکٹ ہی دنیا کی ددیں ملکوں کے درمیان امن اور دوستی کی گارنٹی ہے۔ ہر مل پرانی ہی کرکٹ کے صرف چند بچوں سے دور ہوئی۔ یہ کرکٹ ہی تھا جس نے دلی سے لے کر لاہور تک سب کا ایک ہی صمت میں کھڑا کر دیا اور کڑوں کڑوں کے دلوں پر اپنی کامدانی کے جھنڈے گاڑ دیے۔ ہمارا پختہ یقین ہے کہ دنیا کے تمام جزائر انسانی اور علاقائی جھگڑے جو ابھی تک رہے، ان کے بجائے میں شامل ہیں ان کا بھی صلہ صمت اور صمت کرکٹ کے ٹیسٹ بچوں ہی سے مضبوط ہے۔ اب یو۔ این۔ او کو مختلف ملکوں میں اپنی امن فوج کے دتے رکھنے کی بجائے کرکٹ ٹیسٹ بچوں کا انتظام کرنا ہوگا تاکہ روڈ شیا، جنرلی افریقہ، فلسطین جیسے مسائل مل پر سکین اور دنیا کی فوجوں کو تباہ کن تھانوں سے سبک کرنے کے بجائے امن عالم کے واحد نشان اور عالمی بھائی چارہ

صبح جب شہر میں آیا تھا تو یہ خیال تھا ،
 یہاں بڑا پیسہ ہے بیڑ بھاری آبادی
 مصروفیت یہاں ایک آدمی دوسرے کو جانتا بھی نہیں
 اس کے پیسے اور کاروبار سے کسی کو کیا سروکار گاؤں میں
 تو ہر آدمی کا بچہ چٹا سب کی زبان پر ہوتا ہے۔ دوسری
 بات شہر میں لوگ پڑھے لکھے ضرور ہیں مگر گڑبستی میں
 گاؤں والوں کی طرح اس کی نگرانی اور حفاظت میں جان
 نہیں دیتے رہتے ہیں لیکن جب شہر میں قدم رکھا تو
 اُسے سخت مایوسی ہوئی گھر گڑبستی کی بات تو اور رہی یہاں
 کس اور کس میں دودھ دتا ہے لٹے ہیں بڑی مضبوط چوڑیاں
 گھروں میں ہوتی ہیں جسے کھولنا پہاڑ توڑنے سے کم نہیں۔
 ایک دن وہ شہر کی ایک سنان سڑک پر ایک
 عورت کا بیڈ بیگ چھین کر بھاگا تھا۔ مقصد میں تو کامیاب
 ہو گیا مگر جب اُسے کھول کر دیکھا تو اس میں سینما کے
 دو ٹکٹ ایک پانچ کا نوٹ اس کے علاوہ ایک ٹکٹ چھوٹا سا
 ایک آئینہ میلا سا ایک رد مال بھی رکھا تھا۔ ریتنے نے
 پانچ روپیہ کا نوٹ تو جیب میں رکھا اور ایک بھدھی سی
 گالی دے کر سامان گومتی میں پھینک دیا۔ دوسرے دن

افسانہ

وفادار

قطب اللہ

گوشتی کے پل پر شام کے وقت ایک خوبصورت لڑکی نظر آئی۔
 تنہا ہاتھوں میں کچھ کتابیں لے چل رہی تھی رے کی آنکھوں
 میں اُس وقت جھک پیدا ہوئی جب اس کی سروی گردن
 پر نظر پڑی ایک خوبصورت سونے کی چین اس کو دھوت
 دے رہی تھی کانوں میں دو خوبصورت سہرے بندے بھی
 پہن رکھے تھے جس کے نگ ہمگار رہے تھے شاید یہ ہرے
 کے ہوں

تھوڑی دور تک وہ اس کے پیچھے چلتا رہا مگر
 جب دیکھا کہ وہ حضرت ج کی طرف بڑھ رہی ہے اور خطہ کا
 کچھ احساس کر کے رکشا کرنا چاہتی ہے تو بغیر وقت ضائع
 کیے موقع کا فائدہ اٹھا کر گھٹے کی زنجیر نوح کر نو دو گیارہ
 ہو گیا، لڑکی جمع رہی تھی مگر وہ گوشتی کے کنارے گئے
 گھاس پھوس کا سہارا لے کر غائب ہو گیا تھا۔

اس دن بھی قسمت نے اس کے ساتھ مذاق کیا ،
 کعبت وہ سہری چین بھی نقلی تھی وہ جھٹلا گیا، شہر میں
 کوئی چیز اصلی بھی ہے ؟ جو دیکھو وہ نقلی ہے۔ بہت نا
 اور دھنا بات حیت کا ڈھنگ بھی نقلی ہے۔ پہلے دن خوبصورت

گوری گوری لڑکیوں اور چوڑوں کو قبیح ماریوں اور زیورات
 میں بیوس دیکھ کر اس کی آنکھیں چون رہیں تھیں سوچا
 تھا بہت جلدیہ سب اپنے پاس کھینچ کر آجائیں گی لیکن
 دودن کے تجربے کے بعد اسے ہنسی آرہی تھی۔ ہر
 چیز تو یہاں نقلی ہے۔ حسن و جوانی بھی نقلی ہے۔ نقلی
 بال، نقلی چہرے، نقلی جھوس، نقلی مانگیں، نقلی دانت،
 ہونہر، اسالوں کے دل بھی نقلی ہیں۔

آج وہ دودن سے بھوکا تھا اس سے پہلے شہر
 آئے وقت اس نے ٹرین میں ایک دہائی کی گھٹری
 ماری تھی جس میں چوڑے اور اصلی ٹکی کے لڑ بندھے
 تھے اس کے سہارے تین دن اس نے گزارا کیا اور
 اب تک کماٹی کچھ نہیں ہو پائی تھی۔ دو کوششیں کی یک
 ثابت ہوئیں۔ اب اسے اپنے ہم پیشہ افراد کی
 تلاش ہوئی۔ وہ دانے دانے کا محتاج تھا ان سے
 رابطہ قائم کیے بنا کچھ ہونے والا نہیں تھا، ایک دارو
 کے اڈے پر جانکلا اس کی تجربہ کار نگاہوں نے دھوکا
 نہیں کھایا تین چار رندوں کو پہچان لیا پاس گیا بات
 حیت کی تو پتہ چلا کہ وہ شہر کے ایسے کسی طرح بھی ٹ

کر لیا اس پیشہ کو چھوڑنا نہیں ہے جب نہ کرنے پر
 بھی میری ہی ہڈی توڑی جاتی ہے تو کرنے میں کیا شرم۔
 شام ہو چلی تھی سڑکوں پر جہاں جہاں بلب
 لگے تھے روشن ہو چکے تھے باقی جگہوں پر اندھیرا تھا
 وہ پیٹ کی آگ بجھانے کی کون سی جتن کرے ؟ کل
 دوسرے سے پیٹ میں ایک دانہ نہیں گیا تھا اور اب
 ۴۴ گھنٹے ہوئے تو آ رہے تھے وہ بھوکا تھا۔ صرف پیسے کا پانی
 پانی کر اب تک زندہ تھا۔ ریوے اسٹیشن سے جہاں وہ
 سو یا کرتا تھا آج بھگا دیا گیا تھا، جھاڑو لگائے والا
 جمعدار اس سے پیسے مانگ رہا تھا ہر سونے والا اس کو
 ایک مخصوص رقم دیتا ہے لیکن اس کے پاس تو پھوٹے
 کوڑی بھی نہیں تھی اس لیے وہاں سے بھگا دیا جمعدار
 بولا تھا سارے چور لگے ہو اب ادھر کبھی مجھ نہ دکھانا
 ورنہ پولیس میں لے چلوں گا۔ وہ چپ چاپ کندھے
 پر انگوٹھا ٹھیک کرتا ہوا چلا آیا۔ اس وقت جہاں
 وہ کھڑا تھا سارے ایک کڑا کی دوکان تھی۔ سیٹھ
 شاید جانا چاہتا تھا دروازے بند کے چارے تھے
 پرانے دروازہ پر بڑی مشہور چھینی تھے کسی ایک
 مضبوط تالے سے دے گئے۔ سیٹھ کو ایک آدمی
 اس کو زبردستی بھاگنے کر چلا گیا۔ اب اس دکان میں

بچا ہی کیا ہوگا صرف دھنیا نمک اور مرچ کے۔
 بھوک اس کی بہت تیز ہو گئی تھی شہر میں ہزاروں
 ہوٹل تھے بازار کھانے پینے کے سامان سے بھرا پڑا
 تھا۔ سگرفت تو کوئی چیز نہیں ملتی۔ تو کیا بھیک مانگے؟
 نہیں نہیں اس سے نور جانا اچھا ہے۔

وہ کھڑے کھڑے آٹا لیا اور ایک طرف کو لوڑی
 چلنے لگا۔ پیدل چلا ہی نہیں جا رہا تھا کتنا بے لطف
 جائے اب تو خالی پانی بھی پیٹ میں کانٹے کی طرح
 چبھنے لگا تھا۔

سامنے چوراہے پر تین چار کا سٹبل کھڑے تھے
 وہ شٹھک گیا حالانکہ وہ لوگ اُسے کیا جانیں سیکھی
 پھر اس نے سوچا نہیں نہیں ان لوگوں کے سایہ سے
 بھی جتنا دور رہا جائے بہتر ہے وہ راستہ کاٹ کر نقل
 کی ایک گلی میں ہو لیا۔ بڑی دیر تک اندھیری تنگ گلی
 میں چلتا رہا پھر ایک کشادہ سڑک پر نکل آیا۔ سڑک
 کی دوسری طرف ایک پارک تھا اور پارک کے اس
 پارک کا لوئی تھی وہ سڑک پارک کے پارک کے اندر
 چلا گیا ایک خالی پنج پر بیٹھ گیا سامنے کا لوئی کے
 فلیٹوں میں روشیاں ہمگار رہی تھیں۔ ریڈیو پر کانے
 ناچ رہے تھے ٹیلی ویژن سے کسی نینا کی تقریر آ رہی تھی۔
 اس علاقے میں سکون اور خوش حالی تھی۔

رہے اپنی زندگی کے بارے میں سوچ رہا تھا
 کب تک اس طرح زندہ رہا جا سکتا ہے۔ کچھ نہ کچھ
 تو کرنا ہوگا یہاں اس پیشہ میں دال لگنے والی نہیں

نہیں وہ ابھی بہت پیچھے ہے اس کے ہم پیشہ لوگ
 نئے نئے طریقے اپنا چکے ہیں ان کے پاس اچھے قسم کے
 آلات ہیں جو ملک چیکتے ہی شہر اور چوریاں کاٹ
 دیتے ہیں کچھ لوگوں کے پاس تو گاڑیاں تک ہیں مگر
 مارنے اور زخمی کھینچنے کا کام نہیں کرتے اس میں کچھ
 مزا نہیں رہا یہ لوگ توفیش بنا کر چلتے ہیں کوئی بھاپ
 نہیں سکتا بکوں اور دکانوں سے رقم لے کر چلتے ہوئے
 سینچوں کو لوٹنے میں بڑا فائدہ ہے۔

رہے کو ان لوگوں نے بڑی حقارت سے دیکھ کر
 دھتکار دیا اس کا وجود ان لوگوں کو کسی حلوانی کی دکان پر
 خاش زندہ کتے سے زیادہ نہیں لگا۔ وہ چپ چاپ واپس
 لوٹ آیا۔ اب سوال تھا کہ کہاں جائے۔ گاؤں تو وہاں
 جا نہیں سکتا پولیس بہت پریشان کرنے لگی تھی۔
 کچھ دنوں اس پیشہ کو ترک کر کے اس نے مزدوری
 بھی کی تب بھی اسے تھا دہرا دہرا جانا تھا۔ علاقہ میں
 چوری کیس بھی ہو سید سے اس کی پیچھا لال کی جاتی
 تھی۔ غصہ میں جھٹلا کر اس نے شہر کی راہ لی اور لے

گاڑاں جا نہیں سکتا پھر اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ کچھ اور کیا جائے۔ وہ بیٹ گیا آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ ٹھیک ہے صبح دیکھا جائے گا۔ لیکن نیند نہیں آئی پیٹ میں جواگ دھک رہی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اب کالونی میں سناٹے کا راج تھا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن چیخ پکار کر خاموش ہو چکے تھے۔ بہت سے گھروں میں اندھیرا ہو گیا تھا۔ اس کی رگیں پھر پھرنے لگیں اور نہ جانے کہاں سے آئیں طاقت خود کرائی۔ وہ ایک تھکے سے اٹھ بیٹھا۔ اور دھیرے سے کالونی میں پہل گیا۔ گھروں کے دروازے بند تھے کوئی چوکیدار گشت پر تھا اس کے سیٹی کی آواز سنائی پڑی ہی تھی کسی کسی گھر میں کتے بولے تھے جو سایہ دیکھ کر جھپٹ پڑنے کو تیار کھڑے تھے اس نے کالونی کے سب سے کنارے والے فلیٹوں کا رخ کیا وہاں اشوک کے گھنے درخت کھڑے تھے وہ پیڑوں کے نیچے اندھیرے میں کھڑے ہو کر ایک فلیٹ جو بہت پاس میں تھا اس کی بو سونگھنے لگا یہاں کتے تو نہیں تھے لوگ بھی سو رہے تھے باہری دروازہ تو بند ہے اس نے دروازہ کا رخ کیا۔ دھکا دے کر دیکھا تو وہ بھی مضبوطی سے بند تھا البتہ چار دیواری پر نہ تو تار لگے تھے اور نہ ہی شیشے کے کھڑے نینک کائی ہوئی تھی۔ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں جاہل طرف کا جائزہ لیا ہر طرح سے جب اطمینان ہو گیا تو وہ آہستہ سے ایک پیڑ پر چڑھ گیا اور ایک شاخ جو چار دیواری سے بہت قریب تھی اس کے سہارے دیوار پر اور پھر ملگ جھپکے ہی اندھیرے میں کھڑا تھا۔ رجبے کے جنم کا ایک ایک روالہ حساس ہو گیا تھا۔ خطرہ کو بھانسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن جب اطمینان ہو گیا کہ گھر کے کسی جاگ نہیں رہے ہیں تو ایک گہری اطمینان کی سانس لی لیکن اس کا یہ اندازہ غلط نکلا گھر میں ایک کمرہ میں روشنی ہو رہی تھی وہ پھر ایک بار دیوار سے چپک کر جہاں ذرا اندھیرا تھا اس کو کا جائزہ لینے لگا اس کمرہ میں بھی کوئی نہیں اس میں برتن اور چولہا صاف نظر آ رہا تھا شاید باورچی خانہ تھا۔ اس سے پہلے کام یہ کیا کہ آہستہ سے حقعی دروازے کی سگٹنی اندر سے کھول دی اب وہ آسانی سے باہر نکل سکتا تھا۔ باورچی خانہ میں کوئی نہیں تھا۔ بیڈروم میں ہلکی سی روشنی پھیلی تھی سبھری پر ایک جوڑا ایسے تڑپے سے پڑا سو رہا تھا۔ بغل میں ایک ٹیبل فین ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پھینک رہا تھا دونوں میاں بیوی بڑی گہری نیند میں تھے۔ اس نے اس چھوٹے سے فلیٹ کا جلدی جلدی جائزہ لینا شروع کیا۔ ان میاں بیوی کے علاوہ فلیٹ میں تیسرا کوئی نہیں تھا۔ بیڈروم میں اس نے جلدی سے الماری جو کھلی تھی اس کے خانوں اور چھوٹے موٹے ڈبوں کو کھول کھول کر دیکھ لیا نقدی یا زبور نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ بے شکل دو تین پرائی ساڑیاں اور کرتے اور پاجامے جگہ جگہ سے پھٹے مل گئے۔

اس نے میاں بیوی کو غور سے دیکھا خاص کر عورت کو، شاید کوئی قیمتی زیور پہنے ہو مگر اس کا گلاناک ہاتھ سب خالی تھے عورت اچھے شکل و صورت کی تھی مرد کا عورت کے ہاتھ پر اس کی جوڑیوں کو چھو رہا تھا۔ ہنسنے کی ہوا سے عورت کے بال کھیر کر چہرے پر پھیل رہے تھے۔ دو ایک ٹیپس اس کے شوہر کے شانوں پر کھڑکی تھیں شاید دونوں بہت تھکے تھے اس لیے کہ بہت بے خبری کے عالم میں سو رہے تھے اسے اب ذرا اطمینان ہوا پیٹ کی آگ بجڑ کر رہی تھی تھوڑی دیر کے لیے مدھم پڑنے کے بعد اب پھر شعل ہو رہی تھی وہ باورچی خانہ میں آگیا لیکن اس کے کان بیڈروم کی طرف تھے ذرا سی کھٹ پٹ ہو کر نو دو گیارہ ہولے باورچی خانہ میں کوئی خاص برتن نہیں نظر آئے سوائے دو تین اسٹیل کی تھالیاں اور دو ایک پیتل کے بھگوئے۔ اس نے سارے برتن الٹ پلٹ ڈالے مگر کھانے کو بھی کوئی چیز نہیں ملی نعمت خانہ پر چھٹی کی پیالیوں کے درمیان کوئی چیز ڈھکی نظر آئی اس نے جلدی سے اٹھا کر دیکھا تو خوشی کی انتہا نہ رہی ایک اسٹیل کے پیالے میں کھیر ڈھکی رکھی تھی۔ اسے لے کر وہ بیڈروم کے پاس دروازے پر دروازے پر آ کر کھڑا ہو گیا تاکہ میاں بیوی پر نظر رہے اور جلدی جلدی کھیر کھانے لگا۔ ساتھ ساتھ منصوبہ بھی تیار کر رہا تھا کیا کیا سامان یہاں سے لے جائے یہاں کو کچھ بھی نہیں۔ پھرتے کیا چلو ہیں پرائی ساڑیوں میں پیتل کے بھگوئے اور اسٹیل کی تھالیاں لپیٹ کر لیتا چلوں۔ سالے بالکل بھینچ کر لگتے ہیں۔ ایک دھڑکی بھی نہیں بنتے ہیں افسر۔ وہ کھیر کھانا جا رہا تھا اور میاں بیوی پر گہری نظریں جسا کر ہر آنے والے خطرے کے لیے تیار بھی تھا۔ کھیر میں کچھ ترشی کا بھی احساس ہوا عورتی حذر بار ہی تھی اور بھوک اتنی سخت لگی تھی کہ اس کی بروا تھیں بغیر سب چٹ کر گیا وہ پیالے کو آنکھوں سے پوچھ کر چاٹ رہا تھا کہ اسے عجیب سی خودگی کا احساس ہوا۔ اس کی پلکیں بھاری ہونے لگیں ہاتھوں پیروں میں جان نہیں رہی اور اسٹیل کا پیالہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پڑا۔ اسے فرش پر گر پڑا وہ بھاگتا جاتا تھا مگر قدم لگے بھی نہیں لیکن پھر اسے اطمینان ہو گیا کیونکہ میاں بیوی میں سے کوئی نہیں جاگا۔ وہ اسی جگہ بیٹھ گیا اس نے سوچا شاید زیادہ دیر تک بھوکا رہنے کے بعد پیٹ میں جو تھوڑا سا گناہ تھا اس کی وجہ سے یہ ہو رہا ہے وہ اس جگہ بیٹھ گیا آنکھیں بند ہونے لگیں پٹکے کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی اور وہیں ٹانگیں پسا کر سو گیا۔

صبح ۱۰ بجے قریب پوری لیبر کالونی ڈی بلاک میں ۸ نمبر فلیٹ کے سامنے پھیر لگاے کھڑی تھی اندر جانے کی کسی میں بہت نہیں تھی پولیس کی گاڑیاں جن پر وارنٹس کے ایریل بند ہو رہے تھے بھاگ دوڑ کر

رہی تھیں۔ فلیٹ کے اندر پولیس کے اعلیٰ افسران ہی جا رہے تھے۔ ایک فوٹو گرافر اندر کی تصویریں کھینچ رہا تھا، مشیر کے مشہور اخبار کے ایک صحافی نے اپنی بیوی کے خود کشی کر لی تھی۔ دونوں کی لاشیں مہرہ پر پڑیں تھیں۔ بغل میں پنکھا چل رہا تھا لگ رہا تھا دونوں گہری نیند میں ہیں۔ پاس کے ٹیبل پر ڈائری تھی جس میں تحریر تھا۔ اخبار میں سال بھر سے تالذندی ہے بیکاری نے کسی کام کا نہیں چھوڑا۔ ایک ایک پیسہ بھاگ کر رکھا تھا ختم ہو چکا ہے۔ بیوی کے زیورات بیک چیکے ہیں اب اگلے ماہ فلیٹ کا کرایہ بجلی کا بل کہاں سے ادا ہو گا۔ مزدور یونین کا سکریٹری ہونے کے ناطے کوئی کام دینے کو تیار نہیں ہم دونوں تین دن سے فاقہ کر رہے ہیں۔ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا نا اچھا نہیں لگتا آج رمانا مشکل سوتھر بیچ کر کچھ قرضہ تھا اسے چکا دیا ہے ماتی پیسے کی رمانے کھیر بنائی ہے اس میں زہر ملا یا ہے رمانا کھیر بہت اچھا لگاتی ہے مجھ بہت پسند ہے اور اب ہم دونوں کھا کر اطمینان سے سو رہے ہیں۔

خبردار دسترب نہ کیجیے گا۔
نوجوان جوڑے کی موت پر ساری کالونی اداس تھی، پولیس رپورٹ تیار کر رہی تھی۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ تیسرا کون ہے جو ان کے ساتھ اپنی زندگی بچھا کر دی۔ پیچھے سے کوئی بول پڑا
گھر کا پڑا تو فادار نوکر ہو گا بھائی۔
(آکا شوائی کھنوسے نشر)

بقیہ: جواہر لال نہرو

جواہر لال نہرو کو ہندوستان کی عوام پر اتنا بھروسہ تھا کہ وہ یہ کہا کرتے کہ ہندوستان کے عوام ہی ہندوستان کی قسمت کے مالک ہیں انھوں نے ہندوستان سے تعلق رکھنے والوں سے کہا کہ آرام حرام ہے کام کرو محنت کرو اور مادر وطن کو خوش حالی کی منزل تک لے چلو۔
جواہر لال نہرو کی شخصیت ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے جب تک وہ زندہ رہے اس سے نہ صرف ہندوستان نے بلکہ ساری دہلیے فیض حاصل کیا جب وہ ساوی طور پر دنیا میں نہ رہے تب ہی ان کے افکار آج بھی نہ صرف ہمارے لیے بلکہ ساری دنیا کے لیے افکار عالیہ کا درجہ رکھتے ہیں۔
جواہر لال نہرو نے ہندوستان اور ہندوستانی عوام سے محبت کی کہ وہ مرنے سے پہلے یہ وصیت کر چکے تھے کہ ان کی خاک کو ہندوستان کی دریاؤں اور ہندوستان کی دھرتی میں بکھیرنا اور اس طرح جواہر لال نہرو مگر بھی ہندوستان کے چہرے میں سامنے۔
(میدر آباد سے نشر)

جھوٹا

سوریندر دھوکاش

پتیم چند
کی کہانی کا ہجری اتنا بڑھا
جھوٹا تھا کہ اس کی پلوں اور
جھوٹوں تک کے بال سفید ہو گئے تھے۔ مگر میں غم نہ کیا تھا
ادب انھوں کی نہیں سالنے کھر دے گوشت میں سے ابھر
آئی تھیں۔

اس اشار میں اس کے ہاں دو بیٹے ہوئے تھے جواب
نہیں رہے۔ ایک گنگا میں نہا رہا تھا کہ ڈوب گیا اور دوسرا
پولیس سے مقابلے میں مارا گیا۔ پولیس کے ساتھ اس کا مقابلہ
کیوں ہوا۔ اس میں کھایا ہی بتانے لاقی بات نہیں۔ جب
بھی کوئی آدمی اپنے وجود سے واقف ہوتا ہے اور اپنے ارد
گرد پھیل جاتی ہے یعنی محسوس کرنے لگتا ہے تو اس کا پولیس
کے ساتھ مقابلہ ہو جاتا قدرتی ہو جاتا ہے۔ بس ایسا ہی کچھ
اس کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ اور بڑھے ہوئے ایک بار پھیلے بڑے، ذرا کانپے
ہل کے بچے کو تھامے ہوئے ایک بار پھیلے بڑے، ذرا کانپے
اور پھر ان کی گرفت اپنے آپ مضبوط ہو گئی۔ اس نے
بیلوں کو ہانک لگائی اور ہاں پھیل زمین کا سینہ چیرا ہوا
آگے بڑھ گیا۔

ان دونوں کی ہواں تھیں اور آگے ان کے پانچ بچے
تین گنگا میں ڈوبنے والے کے ادب پانچ پولیس مقابلے میں
مارے جانے والے کے۔ اب ان کی پرورش کا بار ہجری پر
آن پڑا تھا۔ اور اس کے بڑھے ہجری میں خون ندر سے گردش
کرتے لگے تھے۔

اس دن آسمان سورج نکلنے سے پہلے کچھ زیادہ ہی
سرخ تھا۔ اور ہجری کے اٹھنے کے کنویں کے گرد ہانچوں
بچے تنگ دھڑک رہے تھے۔ اس کی بڑی بہو
کنویں میں سے پانی نکال نکال کر ان پر باری باری انڈیاں
رہی تھی اور وہ اچھٹے ہوتے اپنا پنڈا لٹے پانی اچھا رہے
تھے۔ جھوٹی بہو بڑی بڑی روٹیاں بنا کر چٹیری میں
ڈال رہی تھی، اور ہجری اندر کپڑے بدل کر گڑھی باندھ رہا

تھا پگڑی باندھ کر اس نے طالعے میں رکھے آجینہ میں اپنا
چہرہ دیکھا، سارے چہرے پر لکیریں پھیل گئیں تھیں۔ اس
نے قریب ہی تھکی ہوئی ہونہار جی کی چھوٹی سی تصویر کے
سامنے آنکھیں بند کر کے دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا دیا اور
پھر دروازے میں سے گزر کر باہر آگئی۔ اس نے قریب سے ادب کی آواز
میں پوچھا۔

”ہاں بابو۔!“ سب بچے ایک ساتھ بول لگے
بہوؤں نے اپنے سروں پر ہاتھ دے کر دست کیے ادا ان
کے ہاتھ تیزی سے چلنے لگے۔ ہجری نے دیکھا ابھی کوئی بھی
تیار نہیں۔ سب جھوٹ بول رہے تھے۔ اس نے
سوچا جھوٹ ہماری زندگی کے لیے کتنا ضروری ہے۔ اگر کوئی
نے ہمیں جھوٹ مٹی نعت ندی ہوتی تو لوگ دھڑا دھڑ
مرنے لگ جاتے، ان کے پاس جینے کا کوئی بہانہ نہ رہ جاتا
ہم پہلے جھوٹ بولتے ہیں اور پھر اسے سچ ثابت کرنے
کی کوشش میں دینک منہ دیتے ہیں۔

ہجری کے ہوتے پوتیاں اور بہویں۔ ابھی، ابھی
بولے ہوئے جھوٹ کو سچ ثابت کرنے میں پوری تندی سے
جھٹ گئیں۔ جب تک ہجری نے ایک کوئے میں بڑے کٹائی
کے اوزار نکالے۔ اور اب وہ سچ بچے تیار ہو چکے تھے۔
ان کا کھیت لہلہا اٹھا تھا، فصل یک ٹی تھی اور
آج کٹائی کا دن تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی تہوار ہو
سب بڑے چاؤ سے جلد از جلد کھیت پر پہنچنے کی کوشش
میں تھے کسانوں نے دیکھا کہ سورج کی سنہری کرنوں نے
سامنے گھر کو اپنے جادو میں بکھڑا لیا ہے۔

ہجری نے انکو جھانک کر دیکھا ہوتے ہوئے سوچا کتنا
اچھا ہے آپہنچا ہے۔ نہ ابلدی دھونس، نہ بے کھٹکا
نہ انگریزی زور زبردستی اور نہ زمیندار کا حق۔ اس کی
نظروں کے سامنے ہرے ہرے خوشے جھوم اٹھے۔

آواز ۱۲، ۱۹۸۱ء

”جلو بابو۔“ اس کے بڑے ہوتے نے اس کی اٹھی
پکڑ لی۔ باقی بچے اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئے بڑی بہو نے
کوٹھری کا دروازہ بند کیا اور روٹیوں کی پلو ملی سر پر رکھی
بیزنگری کا نام لے کر سب باہر کی چار دیواری
والے دروازے میں سے نکل کر گئی ہیں آگے اور پھر دائیں
طرف مڑ کر اپنے کھیت کی طرف بڑھنے لگے۔

گاؤں کی گلیوں گلیاں روٹیوں میں چہل پہل شروع ہو
چکی تھی۔ لوگ کھیتوں کو آ جا رہے تھے سب کے دکھوں
میں مسرت کے انار بھوٹے محسوس ہو رہے تھے۔ سب
کی آنکھیں کچی فصلیں دیکھ کر کھک رہی تھیں۔ ہجری کو لگا
جیسے زندگی کل سے آج ذرا مختلف ہے۔ اس نے پٹ کر
اپنے پیچھے آنے ہوئے بچوں کو دیکھا، وہ ہانکل ویسے
ہی لگ رہے تھے، جیسے کسان کے بچے ہوتے ہیں، سالوں
مہل سے۔ جو جپ گاڑی کے بہتوں کی آواز اور
موسم کی آہٹ سے ڈر جاتے ہیں۔ بہویں ویسے ہی تھیں
جیسی کہ غریب کسان کی بیوہ عورتیں ہوتی ہیں۔ چہرے
گھونگھٹوں میں جپے ہوتے اور لباس کی ایک ایک سلوٹ
میں عزری جوڑوں کی طرح پھیلا جاتی۔

وہ سر جھکا کر آگے بڑھنے لگا۔ گاؤں کے آخری
مکان سے گزر کر آگے کھیت تھے۔ قریب ہی
رہٹ خاموش کھڑا تھا۔ نیم کے درخت کے نیچے ایک
کنائے نگری سے سویا ہوا تھا۔ دو طرفے میں کچے، گامیں
بھیس چارہ کھا کر پھینکا رہے تھے۔ سامنے دور دور تک
لہلہاتے ہوئے سنہری کھیت تھے، ان سب کھیتوں کے بعد
ذرا دور۔ جب ریکھت ختم ہو جائیں گے اور پھر چھوٹا سا
نالا رکر کے لگ تنگ ہجری کا کھیت تھا۔ جس میں جھوٹا
پک کر انکارا تیاں لے رہا تھا۔

وہ سب پکڑا دیوں پر چلے ہوئے دور سے ایسے
لگ رہے تھے جیسے رنگ برنگے کپڑے سوکھی گھاس پر رنگ
رہے ہوں۔ وہ سب اپنے کھیت کی طرف بڑھ رہے
تھے۔ جس کے آگے تھل تھا، دور دور تک پھیلا ہوا تھل

جس میں کہیں ہریالی نظر نہیں آتی تھی۔ بس بے حبان
بھوری بے جان مٹی تھی، جس میں پاؤں رکھتے ہی دھنس
جاتا تھا۔ اور مٹی یوں بھر بھری ہوئی تھی جیسے اس کے
دونوں بیٹوں کی بڑیاں چٹا میں جل کر بھول بن گئیں تھیں
اور پھر اٹھ لگتے ہی ریت کی طرح بکھر جاتی تھیں۔

وہ تھل دھیرے دھیرے بڑھ رہا تھا۔ ہجری کو یاد
آیا کہ کچلے پاس برسوں میں وہ دوہا تھا گے بڑھ گیا تھا
ہجری چاہتا تھا، جب تک بچہ سمان چلے وہ تھل اس
کے کھیت تک نہ پہنچے، اور تب تک وہ خود کسی تھل کا حصہ
بن چکا ہوگا

پکڑا دیوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ اور اس پر
ہجری اور اس کے خاندان کے لوگوں کے حرکت کرتے
ہوتے تھے پاؤں.....

سورج آسمان کی مشرقی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھ رہا تھا۔

چلتے چلتے ان کے پاؤں مٹی سے اٹ گئے تھے کئی اور دگر دنگے کھیتوں میں لوگ کٹائی کرنے میں مصروف تھے وہ آتے جاتے گورام، رام کہتے اور بھر کسی اٹخانے جوش اور دلولے کے ساتھ ٹہنیوں کو درانتی سے کاٹ کر ایک طرف رکھ دیتے۔

انھوں نے باری باری بار بار کیا۔ نالے میں پانی نام کو بھی نہ بہہ رہا تھا۔ اندر کی ریت بلی مٹی بالکل خشک ہو چکی تھی اور اس پر عجیب و غریب نقش و نگار رہتے ہوئے تھے۔ پانی کے پاؤں کے نشان تھے۔ اور سامنے لہلہانا ہوا کھیت نظر آ رہا تھا۔ سب کے دل بیٹوں اچھلنے لگے فصل کے ٹی ٹی تو ان کا آنگن بھوس سے بھر جائے گا اور کھڑی اناج سے۔ پھر کھٹیا پر بیٹھ کر بھات کھانے کا مزہ آئے گا کیا ڈاریں آئیں گی پیٹ بھر جائے کے بعد۔ ان سب نے ایک ہی بار سوچا۔

اچانک ہوری کے قدم رک گئے۔ وہ سب بھی رک گئے۔ ہوری کھیت کی طرف حیرانی سے دیکھ رہا تھا وہ سب ہوری کو اور کبھی اپنے کھیت کو دیکھ رہے تھے۔ کہ اچانک ہوری کے جسم میں جیسے بجلی کی سی پھرتی پیدا ہوئی۔ اس نے چند قدم آگے بڑھ کر بڑے جوش سے آواز لگائی۔

”ابے کون ہے... ہے... ہے...“
اور پھر سب نے دیکھا کہ ان کے کھیت میں کبھی ہونی فصل میں کچھ بے چینی کے آثار تھے۔ اب وہ سب ہوری کے پیچھے تیز قدم بڑھانے لگے۔ ہوری پھر چلا یا۔

”ابے کون ہے رے۔ بولتا کیوں نہیں۔“

مگر کھیت میں سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اب وہ قریب آچکے تھے۔ اور دوسرے کو نے پر درانتی چلنے کی

سرپ، سرپ کی آواز بالکل صاف سنائی دے رہی تھی۔ سب قہرے سہم گئے۔ ہوری نے پھر جہت کر کے لگا را۔

”کون ہے حرام کا جنا۔ بولتا کیوں نہیں؟“ اور اپنے ہاتھ میں پکڑی درانتی سونٹ لی۔

اچانک کھیت کے پہلے حصے میں سے ایک ڈھانچہ سا بھرا اور جیسے مسکرا کر انھیں دیکھنے لگا ہو۔ بھراس کی آواز سنائی دی،

”میں ہوں ہوری کا کا۔ بھوکا؟“ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی درانتی ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

سب کی مابے خوف کے گھٹتی گھٹتی سی چیخ نکلی گئی ان کے دنگ زرد بڑھ گئے۔ اور ہوری کے ہونٹوں پر گویا سفید پیر پڑی سی جم گئی۔ کچھ دیر کے لیے وہ سب کھٹے میں آگئے اور بالکل خاموش کھڑے رہے۔ وہ کچھ دیر کتنی تھی؟ ایک پل، ایک صدی یا پھر ایک یگ۔ اس کا ان میں

سے کسی کو اندازہ نہیں ہوا۔ جب تک کہ انھوں نے ہوری کی غصہ میں کاپٹتی ہوئی آواز نہ سنی انھیں اپنی تنگی کا احساس نہ ہوا۔

”تم.... بھوکا.... تم۔“ ارے تم کو تو میں نے اپنے کھیت کی نگرانی کے لیے بنایا تھا۔ بانس کی پھاٹکوں سے۔ اور تم کو اس انگریز شکاری کے کپڑے پہنائے تھے جس کے شکار میں میرا باپ لٹکا لگا تھا۔ اور وہ چلتے چھوٹے خوش ہو کر اپنے پیچھے ہونے غای کپڑے میرے باپ کو دے گیا تھا تیرا بھرا میرے گھر کی بے کار ہانڈی سے بنا تھا اور اس پر اسی انگریز شکاری کا ٹو بار کھدیا تھا ارے تو بے جان پتلا میری فصل کاٹ رہا ہے؟“

ہوری کہتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اور بھوکا لگا لگا ان کی طرف دیکھتا ہوا مسکرا رہا تھا۔ جیسے اس پر ہوری کی کسی بات کا کوئی اثر نہ ہوا ہو۔ جیسے یہ وہ قریب پہنچے انھوں نے دیکھا کہ فصل ایک چوتھائی کے قریب کٹ چکی ہے۔ اور بھوکا اس کے قریب، درانتی ہاتھ میں لیے کھڑا مسکرا رہا ہے۔ وہ سب حیران ہوتے کہ اس کے پاس درانتی کہاں سے آگئی۔ وہ کئی مہینوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ بے جان، بھوکا دونوں ہاتھوں سے خالی کھڑا رہتا تھا۔ مگر آج.... آج وہ آدمی لگ رہا تھا۔ گوشت پوست کا ان جیسا آدمی۔ یہ نظر دیکھ کر

ہوری تو جیسے ہل گیا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے ایک زوردار دھکا دیا۔ مگر بھوکا تو اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا۔ البتہ ہوری اپنے ہی زور کی مار کھا کر دور جاگرا۔

سب لوگ چیخے ہوئے ہوری کی طرف بڑھے۔ وہ اپنی کمرے ہاتھ رکے اٹھنی کو کوشش کر رہا تھا۔ سب نے اسے سہارا دیا۔ اور اس نے خوفزدہ ہو کر بھوکا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو.... تو مجھ سے بھی زیادہ طاقت ور ہو چکا ہے بھوکا! مجھ سے....؟ جس نے تمہیں اپنے ہاتھوں سے بنایا۔ اپنی فصل کی حفاظت کے واسطے؟“

بھوکا حسب معمول مسکرا رہا تھا، پھر بولا۔ ”تم خواہ خواہ خواہ ہو رہے ہو ہوری کا کا۔ میں نے تو صرف اپنے حصے کی فصل کاٹی ہے۔ ایک چوتھائی۔“

”لیکن تم کو کیا حق ہے میرے بچوں کا حصہ لینے کا تم کون ہوتے ہو؟“

”میرا حق ہے ہوری کا کا۔ کیونکہ میں ہوں۔ اور میں نے اس کھیت کی حفاظت کی ہے۔“

”لیکن میں نے تو تمہیں بے جان سمجھ کر یہاں کھڑا کیا تھا۔ اور بے جان چیز کا کوئی حق نہیں ہوتا۔“

”تمہارے ہاتھ میں درانتی کہاں سے آگئی۔؟“

بھوکا نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ ”تم بڑے بھولے ہو، ہوری کا کا۔ خود ہی مجھ سے بانس کر رہے ہو اور خود ہی مجھ سے بے جان کہتے ہو۔؟“

”لیکن تم کو یہ درانتی اور زندگی کس نے دی۔؟“

آواز ۱۶/۱۱/۱۹۸۱ء

میں نے تو نہیں دی تھیں۔

”مجھے آپ سے آپ مل گئی۔ جس دن تم نے مجھے بنانے کے لیے بانس کی پھاٹکیں چری تھیں، انگریز شکاری کے کپڑے پہنانے کے لیے، گھر کی بے کار ہانڈی پر میری آنکھیں، ناگ، کان اور منہ بنایا تھا۔ اسی دن ان سب چیزوں میں زندگی کھلا رہی تھی، اور یہ سب مل کر میں بنا، اور میں فصل کٹنے تک یہاں کھڑا رہا۔ اور ایک درانتی میرے وجود میں آجستہ آجستہ نکلتی رہی۔ اور جب وہ فصل پک گئی وہ درانتی میرے ہاتھ میں تھی۔

لیکن میں نے تمہاری امانت میں خیانت نہیں کی۔ میں آج کے دن کا انتظار کرتا رہا۔ اور آج جب تم اپنی فصل کاٹنے آئے ہو۔ میں نے اپنا حصہ کاٹ لیا۔ اس میں بگڑنے کی کیا بات ہے۔؟“ بھوکا نے آہستہ آہستہ سب کہا۔ تاکہ ان سب کو ان کی بات اچھی طرح سمجھ میں آجائے۔

”نہیں یہ سب نہیں ہو سکتا۔ یہ سب سازش ہے میں تمہیں زندہ نہیں ماننا۔ یہ سب چھلاوا ہے۔ میں پنچایت سے اس کا فیصلہ کر آؤں گا۔ تم درانتی پیٹک دو۔“

میں تمہیں ایک تنکا بھی لے جانے نہیں دوں گا۔“ ہوری چیخا۔ اور بھوکا نے مسکراتے ہوئے درانتی پیٹک دی۔

گھاؤں کے چوہاں پر پنچایت لگی۔ فوج اور سرخ سب موجود تھے۔ ہوری اپنے پوتے اور بھتیجوں کے ساتھ بیچ میں بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ مارے غم کے مرجھایا ہوا تھا

اس کی دونوں برہوں دوسری عورتوں کے ساتھ کھڑی تھیں۔ اور بھوکا کا انتظار تھا۔ آج پنچایت نے اپنا فیصلہ سنانا تھا۔ مقدمہ کے دونوں فریق اپنا اپنا بیان دے چکے تھے۔

آخر دور سے بھوکا خراباں خراباں آتا دکھائی دیا۔ سب کی نظریں اُس طرف اٹھ گئیں۔ وہ ویسے ہی مسکراتا ہوا آ رہا تھا۔ جوں ہی وہ چوہاں میں داخل ہوا۔ سب غیر ارادی طور پر اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کے سر تعلیف جھک گئے۔ ہوری نے حاشہ دیکھ کر تڑپ ہی تو اٹھا۔ اسے لگا جیسے بھوکا نے سارے گاؤں کے لوگوں کا نمبر جمع کیا ہے، وہ اپنے آپ کو تیز پانی میں ہاتھ پاؤں مارتا ہوا بے بس آدمی محسوس کرنے لگا۔

آخر سر بیچ نے اپنا فیصلہ سنایا۔ ہوری کا سارا وجود کانپنے لگا۔ اس نے پنچایت کے فیصلہ کو سمجھ کر قبول کرتے ہوئے فصل کا چوتھائی حصہ بھوکا کو دینا منظور کر لیا اور پھر کھڑا ہو کر اپنے پوتوں سے کہنے لگا۔

”سنو۔ یہ شاید تمہاری زندگی کی آخری فصل ہے ابھی فصل کھیت سے کچھ دوری پر ہے۔ میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں۔ اپنی فصل کی حفاظت کے لیے پھر کبھی بھوکا نہ بنا۔“

”مجھے برس جب مل جائیں گے۔ بیج لہا جائے گا اور بارش کا امرت کھیت میں سے کونپلوں کو جنم دے گا تو مجھے بانس سے ہاتھ کھڑا کر دینا۔“ بھوکا کی جگہ پر۔

دور دور کی قیمت

معین شاہد

وہ زمین پر گرا کر اس بھی چوٹی پر پہنچی عزت کو خاک میں ملانا نہیں چاہتا تھا۔ سو میں نے اسے مہلت دی کہ وہ اسس پوٹکی کو سنبھال کر رکھ لے۔ اور میں چند لمحوں تک اپنی نظریں نیچی کیے فائیلوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔

”کل تم نے شراب بھی ضرور پی ہوگی۔ گرم کوٹ اور پیڑٹ کے کچے پیسے تمہارے ضرور بچاتے ہوں گے۔ اس پالے میں کیا نہیں سردی ہمیں معلوم ہوتی ہے؟“

”صاحب! سردی تو خوب معلوم ہوتی ہے۔ جب میں اپنے ساتھیوں کو سرکاری گرم کوٹ اور پیڑٹ پہنے دیکھتا ہوں میں چاہتا ہوں اس وقت صاحب میں اپنی آنکھوں کو پھوڑ دوں۔ اور اسی لیے صاحب! اب میں آپ سے کیا چاہاؤں تھوڑی سی لیتا ہوں۔ پی لینے کے بعد صاحب کچھ بھی معلوم نہیں پڑتا۔ دنیا لاکھ بکوکے لگائے۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہوتی۔“

پھر اس نے ذرا رک کر کہا: ”آجکل صاحب! سرکاری شراب خانہ بند ہو جانے کی وجہ سے خاص دھیمی شراب ملتی ہے، پیسہ کم اور نشہ زیادہ۔“

میں نے اس سے مزید کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ میں اس سے اور کچھ پوچھوں گا تو پھر وہ اپنی زندگی کے تمام رازوں کو میرے سامنے کھول کر رکھ دے گا۔ اور تب میں آفس میں کام نہ کر سکوں گا۔ میرا سارا دن تلوار چراسی کے دیے ہوئے اور دکھ درد کی نند ہو جائیگا۔

میں نے آخری بار اسے ڈالنا دیا۔ آفس میں کام ٹھیک سے کر۔“

لیکن وہ ہاتھ جوڑے میرے سامنے کھڑا رہا۔ میں کچھ گیا کہ وہ اب عرض نہ کرے والا ہے۔ وہ میری اس کمزوری کو ابھی طرح سمجھ گیا تھا کہ صاحب کا دل بڑا ہی کمزور ہے دیا لوسے۔ میری پتا کو سن کر ان کا دل بچ بچا جاتا ہے۔ جب جب صاحب مجھ پر خفا ہوتے ہیں میرا کام ہنسنا ہے۔ اس لیے وہ کھڑا رہا۔ میں کچھ گیا کہ وہ اب کیا کہنے والا ہے۔

”صاحب! کہیں کا آخری ہے صاحب! چھوڑ کر کیسے

لے لو چراسی“ میرے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔

”صاحب! ابھی بھی میرا حاضری نہیں ہوگی۔ صاحب! آپ مجھے صاف کر دیں۔“

”تم روزانہ یہی کیا کرتی ہو۔ اور روزانہ ہی کوئی نہ کوئی غلطی کرتے ہو۔ کبھی تو آفس وقت پر نہیں آتے ہو۔ کبھی کوٹھی پر بلانا چوں تو غائب ہو جاتے ہو۔ میں تمہیں نوکری سے برخاست کر دوں گا۔ سمجھو۔ میں اس پر سختی۔ وہ پھر تھرکا بننے لگے اس کی پھر تھرکا ہٹ اور اس کے جسم کی کپکپی ڈراؤ خوف کی وجہ سے سچی یا سردی کی تیز دھند بھیا لہری وجہ سے، اس کا اندازہ لگا مشکل تھا۔ میں نے اسے بغور دیکھا۔ وہ ایک معمولی سی قمیض پہنے ہوئے تھا۔ اور کھڑکا پانچام۔

میں نے اس سے پوچھا: ”تمہارے وہ سرکاری گرم کوٹ اور پیڑٹ کیا کیا۔“

میرے اس سوال سے صاحب اس کی کیلی اور پھر تھرکا ہٹ دور ہو گئی۔ اس نے اپنی آنکھوں کو مٹھائے ہوئے کہا۔

”مائی باپ! اب آپ سے کیا چھپاؤں۔ آپ حاکم ہیں آپ میرے ملک ہیں۔ میری چھوڑ کر کوڑا کھالے اسپتال میں۔ اسپتال میں ڈاکٹر پی سورو نے ہنگامہ ہی مٹا لی اس کی حالت خیر تھی مائی باپ۔ میں نے وہ گرم کوٹ اور پیڑٹ بیچ دیا اور پچ کر چھوڑ کر کی جان بچائی۔“

میں دیکھا کہ اس کی ہلکوں پر آنسوؤں کے قطرے لڑ لڑ رہے ہیں میرے وہ مجھ سے چھپا کر اپنی قمیض کی آستین سے پوچھنا چاہتا تھا۔ میں نے دانستہ اپنی نظریں فائیلوں پر جمادی تاکہ مزید اسے اپنی غصی اور بدعصی کا احساس نہ ہو اور اسے مزید غامت اور بے مافی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ تلوار چراسی غریب ہے تو کیا۔ ایک غریب کی خودداری اور شرافت بھی تو بخت بعض اوقات خود دگر آتی ہے۔ جسے وہ اپنی بیٹی بہا پوٹکی کی طرح بچائے رکھتا ہے۔ اور اب جو تلوار چراسی کی چھتار ہلکوں پر آنسوؤں کے چند قطرے کے روپ میں، ایک سیدھی بھاری بھر کم تجوری کی طرح اٹکی ہوئی تھی۔ اور جسے

میں تب تک تمہاری فصلوں کی حفاظت کرونگا، جب تک محل آگے بڑھ کر کھیت کی مٹی کو نکل نہیں لے گا، اور تمہارے کھیتوں کی مٹی بھر بھری نہیں ہو جائے گی۔ مجھے وہاں سے ہٹانا نہیں۔ وہیں رہنے دینا۔ تاکہ جب لوگ دیکھیں تو انہیں یاد آئے کہ جو کاکا نہیں بنانا۔ کہ جو کاکا بے جان نہیں ہوتا۔ آپ سے آپ اسے زندگی مل جاتی ہے اور اس کا وجود اس کو دور اتنی چھتا دیتا ہے اور اس کا فصل کی ایک چھتا ہی پر ترقی ہو جاتا ہے۔“

جوری نے کہا اور پھر آہستہ آہستہ اپنے کھیت کی طرف بڑھنے لگا، اس کے پوتے اور پوتیاں اس کے پیچھے تھے، اور پھر اس کی بہویں ان کے پیچھے گاؤں کے دوسرے لوگ سر جھکاتے چل رہے تھے۔

کھیت کے قریب پہنچ کر جوری اچانک گرا اور ختم ہو گیا۔ اس کے پوتے اور پوتیاں نے اسے ایک باس سے باندھنا شروع کیا۔ اور باقی سب لوگ یہ تماشہ دیکھتے رہے۔ جو کاکا نے اپنے سر پر رکھا شکاری تو بڑا مارا کر سینے کے ساتھ لگا لیا اور اپنا سر جھکا دیا۔

سریندر پرکاش
۱۱/۲/۲۰۱۲ ایم ای ایس کالونی
کالینٹ - بمبئی ۴۰۰۰۹۸

بقیہ: بھائی صاحب! سکو کیا ہے

کی آخری امید کرٹ کے بٹ اور دھنوں سے سٹ کیا جائے اور جب بھی اس عالم کو خطہ لاحق ہو یا دنیا کی کوئی بھی بڑی طاقت اپنے بحری بیڑے کو حرکت دینے کی دھمکی دے، انہیں ان فوجی اپنے اپنے خیرمغالی بیٹھ بیٹھ کر انتظار کرے۔ دروازہ بزرگوں رادیو حب جاذب رہے بلا انسان ہو یا تو بتایا جاتا ہے کہ خفیہ طور پر وہ اپنے ساتھ ایک کرٹ کرٹ بھی لے کر گیا تھا جس کو باقاعدہ وہاں نصب کیا گیا تھا تاکہ اگر جاندار کی زمین غلوں اسٹ افعلقات کے خیرمغالی کے اس کل کا لٹانی نشان کو دیکھے تو فوراً ہی آواز دے کہ غریب خانے پر بیٹ ریح کیلئے کا پرہیز بنائے۔ ایسا لگتا ہے کہ اس غلوں نے بھائی صاحب کا عظیم نشان دیکھ لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان شہریوں کے ذریعہ انھوں نے بیچ کے بارے میں سلسلہ جنائی شروع کر دی ہے۔ لیکن ابھی تک شاید انھیں کوئی مناسب تہذیب رکھائی نہیں دی۔ کچھ وہ اسے توڑی لینڈ میں دھنٹے ہیں تو کچھ ای اور براہم میں۔ کل جانے کب انکو کوئلہ فرزند ہ کا بے گراڈ دکھائی دے جائے اور پھر جو خیرمغالی جاندار غلوں کا ایک زبردست ٹیسٹ بیچ ہو جائے۔ اگر خدا خواستہ ایسا ہوا اور کسی نے ہم سے اسکو پرچ لیا تو ہم کیا جواب دیں گے۔ ہمیں تو ابھی سے اکایات کا رقم کھانے ہمارا ہے۔

(اور سروس سے نشر)

دولانی ہے۔ سر۔ کچھ سر۔
میں حسب معمول پھر بڑا۔ تو کیا میرے لیے مہینہ
کا آخری ہفتہ نہیں ہے۔ اور پھر تم نے یہ ہر مہینہ مجھ سے روپے
مانگے گا یہ کون سا طریقہ سیکھ لیا ہے۔
کیا میں تیرے لیے کوئی سے جیب میں روپے کر
چتا ہوں۔

وہ پھر کچھ نہیں بولا۔ اور سر نہ ہوا کر آفس سے
جانے لگا۔ یہ اس کا معمول تھا۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا
اور پانچ روپے کا ایک نوٹ نکالا۔ گھٹی بجائی۔ بڑے بابو
آئے۔ میں نے ان کے ہاتھ میں نوٹ دیتے ہوئے کہا: ”لو
چپرا کی کو دیکھئے۔“

بڑے بابو نوٹ لے کر مسکرائے۔ وہ بھی جانتے تھے
کہ آج ٹیچر اسی کو ڈانٹ پڑی ہوگی اور کوئی سزا ملنے کے عوض
اسے یہ نوٹ انعام کے طور پر دیا جا رہا ہے۔ بڑے بابو ہمیشہ اس
بات پر محبت کرتے کہ جب بٹنے صاحب آتے ہیں۔ ان سے
آفس میں کسی کرمچاری کا دکھ دیکھا ہی نہیں جاتا۔ میرے
اس رویے سے میری بیوی بھی پریشان تھی۔ اسے اس
بات پر حیرانی تھی کہ مجھ میں تو وہ افسرانہ شان ہے اور نہ
وہ حاکم نہ رعب و دبدبہ۔ جو اس کے ابا جان میں ابھی باقی
ہے۔ میرے سرسرا آئی اسے ایس افسر تھے۔ پانچ سال
قبل ہی ریٹائر ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنا بنگلہ ہزار دی بلخ
میں بنوا لیا تھا۔ اور وہ اسی بنگلے میں اپنی اہلیہ کے ساتھ
زندگی گزار رہے تھے۔ ان کے دو لڑکے تھے اور ایک لڑکی
ایک لڑکا امریکہ میں ڈاکٹر تھا اور دوسرا بحرین میں جا کر
بس گیا تھا۔ رشیدہ مجھ سے بیباکی ہوتی تھی۔ جسکی شادی
چھ سال قبل ہوئی تھی۔ جب رشیدہ کے والد ریٹائر نہیں
ہوئے تھے۔ رشیدہ چونکہ افسر شاہی ماحول کی پروردہ تھی
اس لئے شروع شروع میں اسے میرا اس طرح رہنا
کھٹکتا۔ اپنے دوستوں، عزیز رشتہ داروں اور اسٹاف کے
ساتھ میرے بے تکلفانہ مراسم اسے ایک آنکھ بھی نہیں بھالتے
اس نے ایک روز مجھ سے کہا۔

”آپ ڈاکٹر نہیں۔ کلاس دن افسر آپ اپنے کو ذرا
بھی ریزرو نہیں رکھتے۔“

”رشیدہ! ریزرویشن میری زندگی کے لیے موت ہے
میں کسی سے بھی ریزرو نہیں رہ سکتا۔ میں کسی سے بھی ریزرو
نہیں رہ سکتا۔ میں نے تو دوسروں سے صرف بیکار کرنا سیکھا
ہے۔ میرا دروازہ ہر ایک کے لیے کھلا ہوا ہے۔ میں نے
اسے جواب دیا۔

”آپ کا یہ لالباہی پن اور لاپرواہ زندگی آپ کو
لے ڈوبے گی۔ آپ افسر ہیں افسر کی طرح رہنا سیکھئے۔“

مجھے افسر کی طرح رہنا مانت سکھا تو رشیدہ۔ جو افسر
اپنے اوپر ہمیشہ اپنی افسر کا نقاب ڈالے رہتا ہے تو اس
کے اندر کا انسان مر جاتا ہے۔ وہ ہنسنا بھی ہاتھ ہے تو اس
کے ہونٹوں پر مصنوعی مسکراہٹ رہتی ہے۔ میں اپنے آپ
کو قتل کرتا نہیں چاہتا۔ مجھے زندہ رکھو۔ کہیں ایک افسر کے

علاوہ ایک بھائی ایک بھائی ایک مشوہر، ایک دوست، ایک
رشتہ دار اور ایک انسان بھی تو ہوں۔“ میں ذرا جھنجھکی
ہو گیا۔

”جو افسر یا جو شخص اپنے سہلج سے ہر وقت ہرجنگ
ریزرو رہتا ہے تو جانتی ہو کیا رہتا ہے۔ وہ اپنی بیوی، اپنی
ماں، اپنے باپ۔ اپنے خاندان کے افراد سے بھی ریزرو رہنے
لگتا ہے۔ اور تب اس وقت کا وہ ایک محدود دائرہ میں
سمٹ کر رہ جاتا ہے۔ تنہائی کا کرب بھی نہیں سہہ سکتا۔“
پھر میں نے ذرا مسکرا کر اس کی چٹائی پر جھومتی ہوئی ٹوٹوں
کو سناٹے ہوئے کہا۔ ”خود سپردگی کی کیفیت میں جو لذت
اور آسودگی ہے، وہ خود نگری ہے، اجتناب اور احتیاط
میں کہاں۔“

رشیدہ بولی۔ ”میرے آباؤ کو دیکھئے۔ انھوں نے اپنی
ساری زندگی کس افسرانہ اور حاکمانہ شان سے گزاری۔
کیا مجال کہ کوئی اسٹاف یا کوئی چراسی ان کے سامنے
چھینک بھی لے۔ حتیٰ کہ گھر کے نوک بھی ان کے سامنے
بات کرنے کی جرأت نہیں کرتے تھے جب وہ آفس سے
گھر آتے تھے تو دروازہ پر کبھی سناپ سونگہ جایا کرتا تھا۔“
رشیدہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔

مستر فہیم اللہ آئی اے ایس، اپنی افسرانہ شان
حاکمانہ دانشمندی، اکھڑ پن، خشک مزاجی اور اپنے اسٹاف
نیز احباب اور عزیز رشتہ داروں کے ساتھ اپنے کشود
روئے کے لیے بدنام تھے۔ انھوں نے آج تک کسی پر جرم
کرنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ ایک ضلع کے کلکٹر بھی رہ چکے
تھے۔ اس دور میں پورا ضلع ان کے بے رحمانہ سلوک کا
شاکی تھا۔ انھوں نے آج تک نہ تو کسی کسی عزیز رشتہ
دار کو آنکھ لگا یا اور نہ کسی عزیز ساتھی کو۔ ہاں البتہ
حکومت میں ان کی فرض شناسی اور سرکار پرستی کا بڑا شہرہ
تھا۔

ایک بار میں رشیدہ کو رخصتی کرانے سسرال گیا۔ بنگلہ
میں عید چشت اور ستائش بھایا ہوا تھا۔ ایک خارش زدہ، بد
شکل کن باہر لوٹ گئیں بیٹھا ہوا تھا۔ جو مجھے دیکھ کر بھونکنے لگا
کچلے کے بھونکنے کی آواز سن کر مسٹر فہیم اللہ باہر بنگلے ماں کے
منہ میں سگا کا آخری جھٹکا آہستہ ان کی زندگی کے باقی ماندہ
لمحوں کی طرح جلنا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ انھوں نے جب
مجھ دیکھا تو کتے کو خاموش کیا اور پھر مجھے اندر لے گئے۔ اندر
بٹسے حال میں ایک صاحب دیہاتی وضع کے بیٹھے ہوئے
تھے۔ تعارف ہوا تو معلوم ہوا کہ یہ رشیدہ کے اپنے چھوٹے
خالو ہیں جو نزدیک کے کسی دیہات میں رہتے ہیں۔ میں نے
ان میں اپنا نیت محسوس کی۔ بڑے غلیظ اور منسار دکھائی دیے،
میں نے ان کی خیریت دریافت کی۔ ان کے گھر دانوں کا حال
معلوم کیا۔ ان کے بچے انڈیکوں کے بارے میں تفصیل سے پوچھا
تھوڑی ہی دیر کے بعد کھانے کا وقت ہو گیا۔ میرے قہقہے
ڈانٹک دم میں لے جانے کے لیے آئے۔ میں نے خالو آباؤ
بھی کھانے کھیلنے لے جانا چاہا۔ تو اس وقت میرے تہہ مسٹر

فہیم اللہ آئی اے ایس نے بڑی حقارت آمیز آنکھوں سے
انھیں گھورتے ہوئے کہا۔

”ان کو چھوڑ دینے کوہ بعد میں کھا لیں گے۔ یہ بات
مجھے بہت بری لگی۔ میں نے دل میں سوچا۔ یا اللہ میں کس
بد اخلاق گھر اسے میں بھنس گیا۔ جہاں رشتہ ناطہ، برادری
اور بھائی چارگی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ ریٹائر ہونے کے بعد
مستر فہیم اللہ آئی اے ایس کی اکوڑوں باقی ہے۔ میں اس
کے بعد بھی سسرال نہیں گیا۔

میں نے رشیدہ کو مسٹر فہیم اللہ آئی اے ایس
کے گھر سے نکال کر ایک نیا ماحول عطا کیا
کے گھر سے نکال کر ایک نیا ماحول عطا کیا۔ ایک نئی زندگی
سے روشناس کرایا۔ جہاں افسریت، حاکمیت کے عوض
محبت، شرافت اور انسان دوستی کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہ بات
بھی صحیح ہے کہ میں رشیدہ کو وہ آرام و آسائش نہیں پہنچا
سکا جو اسے اپنے باپ کے ہاں حاصل تھی۔ اسے مہینہ
کے آخر میں کوٹھی کا خرچ بڑی مشکلوں سے چلانا پڑتا۔ کیونکہ
ہماری کوٹھی پنج شہر میں واقع تھی۔ دیہات سے جو بھی اپنے
پرلے شہر آتے وہ ہمارے ہی مہمان ہوتے۔ روزانہ ہی
کوئی نہ کوئی مہمان ہمارے دسترخوان پر ضرور ہوتا۔ میری
کوٹھی احباب اور عزیز رشتہ داروں سے بھری رہتی۔ بے
چاری رشیدہ پریشان پریشان رہتی۔ اسے ہر اوقات
اپنی پردوسن سے فرض لینا پڑتا۔

ایک روز جب آفس سے اپنی کوٹھی آیا۔ تو دیکھا
کہ رشیدہ رو رہی ہے۔ معلوم ہوا کہ اس کا باپ کا انتقال ہو
گیا ہے۔ اور ابھی ابھی جیلنگرام آیا ہے۔ رشیدہ کو لے کر
میں ہزاری باغ پہنچا۔ بنگلہ کے اندر جب داخل ہوا تو وہی
ہو کا عالم۔ صرف بنگلہ کا پرانا خارش زدہ کتا بڑی بیباکی
آوازیں رو رہا تھا۔ رشیدہ کے ساتھ جب کمرے میں

پہنچا تو دیکھا کہ ساس سر ہالے بیٹھی ہوئی ہیں۔ ہم آگوں کو
دیکھ کر وہ بین کرنے لگیں اور چھاتی پیٹنے لگیں۔ مسٹر فہیم اللہ
آئی اے ایس کی میت بے گور کو دفن پڑی ہوئی تھی۔ اور
ان کی نش پر نہ تو کوئی رونے والا تھا اور نہ اگر جی اولوبان
جلانے والا۔ میں نے فوراً شہر کے محلوں میں جا کر اپنے کچھ
شنا ساقوں کو حاکم اس کی اطلاع دی۔ لوگ آتے اور پھر
تجہیز و تکفین کا انتظام کیا گیا۔ جب میت قبرستان لے
جائی جا رہی تھی تو کانٹھا دینے والوں میں مسٹر فہیم اللہ آئی
اے ایس کا نہ تو کوئی اپنا رشتہ دار تھا اور نہ کوئی دوست اور
نہ کوئی ادنیٰ چپرا۔ صرف میرے چند جاننے والے والے
شریک تھے۔ ان کے جنازہ میں البتہ ان کا پرانا خارش زدہ
کتا ضرور شریک تھا جو بے چارہ کا نہ تو نہیں دے سکتا تھا
لیکن جو اپنی برصوں کی وفاداری نبھانے کے لیے قبرستان کی طرف
جنازہ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ شاید وہ اپنے مالک کی
دروٹی کی قیمت چکانے گیا تھا جو اسے صبح و شام ملتی تھی۔
(چننے سے نشر)

شميم صادق

سٹ کی منتظر تھی۔

۱۰۰

ہر ایک ہنگامہ تھی۔ اور آج یہ مارے
ہنگامے کس قدر یاد آ رہے تھے۔ جیسے فرج مانگ رہے
ہوں۔

جب وہ بڑھتی تھی اس کی ایک مخصوص عادت تھی،
 روش پہ چلنے کی۔ اُس دن وہ یوں ہی ٹہل رہی تھی کہ محلے
 کے شایام نے اس کی طرف دیکھ کر پرزہ پھینکا تھا۔ اسے
 حیرت نہیں ہوئی تھی، کیونکہ کئی روز سے وہ دیکھ رہی تھی۔
 شایام اس کے گھر کے گرد چکر لگاتا کرتا ہے۔ اس لیے بغیر کسی
 حیرت کے اس نے پہلے شایام کو دیکھا، پھر پرزہ کو، پھر جیسے ہی
 وہ پرزہ اٹھانے کو بھکی، وہ تیزی سے بھاگ گیا۔ اس کی
 جال میں خوف بھی تھا اور عدم اعتماد بھی فریب بھی اور
 پھبلا پن بھی۔ اسے بڑی کراہیت محسوس ہوئی اور اس
 نے پرزہ بغیر طے ہی بھاڑ کر بھینک دیا۔

اسے دیدی یاد آئیں جو اس کی آئیڈل تھیں۔ دوبارہ۔۔۔ جنکی ہر ایک حرکت کو طاسانی محویت کے ساتھ دیکھا کرتی تھی۔ مگر طلسم ان کی شادی کے ہنگاموں میں یکبارگی ٹوٹ گیا۔ آخر وہ اتنی شانت اور گہیر کیسے ہیں۔ اور ونے بھٹیا کی تصویر اس کی آنکھوں کے گرد پھرنے لگی۔ اس کا گھر استاد قیامی نہیں تھا کہ کوئی کسی سے باتیں کرے یا نرمی ہو جائے تو کوئی عنوان بھی ہو۔ مگر اس نے دیدی کی آنکھوں میں جو انہماکی کیفیت دیکھی تھی، وہ کیا تھا۔۔۔ انھوں نے تو ونے بھٹیا کا نام تک نہ لیا اور ایک تنہی زندگی میں ڈوب کر رہ گئیں!

کرے میں کوئی نہ تھا۔ نیمانے پہلی بار آئینے میں خود کو دیکھا، ”کہا یہ میں ہوں؟“۔ کتنی پیاری لگ تھی وہ؟

کے اندر دیا۔ وہ اس قدر ان فٹ کیوں ہے؟

ہے، مگر اپنے المیہ کا اعتراف کن کن سے چاہتا ہے۔۔۔

ان خصوصیتوں کا اعلیٰ نظرت سے ہوا ہے۔ انسانی سراج
گہلا، اگلاتے ہوئے سید کے پودے کی طرح ہوتا۔ جس

مٹھن بھی ۔۔ مگر یہ یودا، سینز آتے ہی اس طرح پھولوں

ملی ہو۔ شاید اسی لیے وہ ان میں مل کر، ان سے نمایاں

کوشش جیسے چیلنج بن گئی ہو۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہواؤں

جس نے قدم سجائے اصراریاں اس کی تکتی ہیں۔
اتفاق اور صرف اتفاق ہوتی ہے۔ اندر سے وہ بہت

اس لیے اس نے آسمان کی بلندیوں کا کبھی رخ نہیں کیا۔ وہ

ہے۔ اس لیے غافل ہونے ہوئے وہ ہوشیار بھی بنی۔

لوگ مڑ کے دیکھے بغیر نہیں رہتے۔ ہر شخص اس سے بائیں

لریسی، وہ خود کو خوش نصیب سمجھے، اسرائیل اسرائیل پر کھڑا ہے۔

ہوئی ہے۔ اس لیے یہ دھند درام ہوئی تو اس سے سونے کی
 اچھ اور وہ دونوں ہی سمنگ کی کے ساتھ اس پر فدا ہیں۔

دونوں ہی کا حذرہ اسے بے حد قیمتی لگتا۔ وہ ان کے بیچ

دیتا تو وہ اسے بخوشی قبول کر لیتی اور یہ چاہتی کہ وجہ کو اس

کارخ کرتی تو پہلے ہی سے یہ ضرور پتہ کر لیتی کہ اس وقت

کا۔۔۔ اسی خود مراموس سی داس درمی میں دو سال پر

کماند گذر تیر تیر کا وزن ہوتا ہے۔ اور ان لمحوں۔

۱۰۰۰ کے دو سو تیس

کرتے ہوئے کتنا رو رہی تھیں۔ حالانکہ انھوں نے اسے

تھی۔ شاید اسی لیے جب بھی ماں کی پاپا سے لڑائی ہوتی

کیوں؟۔ وہ براہ راست بھی تو اپنے غصے کا اظہار کر سکتی تھی

معاشی، سماجی!۔۔۔ مرسایہ کون کا احساس کدو جھوٹ

ہے۔ باطن کا کوئی نہ کوئی حصہ کھلا رہ جاتا ہے۔ اور پھر

ہے۔ شاید اسی لیے اس نے کبھی ماں اور باپ کو اکٹھے کھل

نہیں سکی، جہاں اس کی زندگی کا بہترین حصہ بیت گیا۔ جیسے

نہ صاف نظر آئے اور نہ بالکل اندھیرا ہی ہو۔ اور سمفیت

اعتراف چاہتا ہے، ہر کسی سے، خصوصاً اس سے، جس سے

اور یہ کسی کی طلب میں بتوار ہے پیامِ یسے آنا اسرارِ کون۔
گفتہ و طرہ جاتی ہے منجے۔ منجے۔ اور نے۔

میں کسانیت مگر اندر اندر سمتوں کا فاصلہ۔ وہ کہتے عجیب

ناشناس۔ بڑکیاں اس قدر بن سہو کے آئیں جیسے بیوی

جیسے موضوع کی نہیں، صرف آواز کی اہمیت ہو۔ لڑنے

آوان ۱۴/۱۹۸۴

کی دنیا ہے۔؟۔۔۔ مگر انتہا آتے آتے کوئی جواب نہ دیا
دل کے تناؤں سے ہار کے اس نے ذہن کو ٹوٹنا چاہا۔

لجے بہت اسماٹ، بہت دولتمند اور باوقار ہے
وہ اسے بہت چاہتا ہے۔ ایک بار کہہ دیا تھا۔ ”نیا اگر تم
نہیں ملیں تو میں قسم سے جان دے دوں گا۔“

اور وہ ہنس بڑی تھی۔ اس کی ہنسی بالکل نقلی تھی
مگر یہ صرف وہی جانتی تھی۔ ورنہ اس کی ہنسی میں بڑی

سہانگی اور کھٹک تھی۔ پھر اس نے وجہ کے متعلق بھی
سوچا تھا۔ اس کا ہر ایک انداز کس قدر اٹکھٹے۔

اس کی باتوں میں کتنی گہرائی اور سنجیدگی ہے۔ شاندار
کیرئیر اور خوش شخصیت۔ اس نے کتنی دفعہ کہا تھا

”نیا میں تمہیں زندگی کے کسی غلط پل میں بھی بھول نہیں
سکتا۔“ اور وہ پلکیں نیچے گرا کے مسکرا دی تھی۔ جیسے شربا

گئی ہو۔ اسے یہ ساری باتیں آتی تھیں۔
اس نے دونوں کی فیصلہ کن باتوں کو بالکل بڑی وس

میں لیا تھا۔ جیسے بالکل عام سی روزمرہ کی بات ہو۔
مگر جب اتفاقاً شاید جو نے لگا تو اس کی لمبائیت

الجھن کا روپ لینے لگی تھی۔ میں یہ فیصلہ کس کے حق میں
کردوں؟۔۔۔ مگر وہ کوئی بھی فیصلہ نہیں کر پاتی تھی کہ

اتفاقاً دیکھی کا تہوار آیا اور اس نے بلا ارادہ بغیر کچھ سوچے
سمجھے ہی اسے کہ دعوت دے ڈالی۔ اور جب وہ آیا تو

اس نے اسے راکھی باندھ دی۔ یہ بغیر سوچی ہوئی اسکی
ایک غیر شعوری حرکت تھی کہ اسے بھی گھبرا گیا۔ مگر دوسرے

ہی لمحے یہ گھبراہٹ ناک ہو گئی۔ اس نے خوشی خوشی طعانی
کھائی اور اپنے کلائی کی ٹھکری پہنا دی جیسے مٹکی کی انگوٹھی

پہنا رہا ہو۔
”کیا وہ لجے کو بھائی بنا کر دے سے شادی کرنا چاہتی

ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔ مگر اس کے اندر
کوئی جواب نہ تھا۔ وہ اندر سے اور بھی خوفزدہ ہو گئی اور

قصداً دے کو بھی اگڑ کر نہ لگتی۔
پھر ایک عجیب بات ہو گئی تھی۔ دے کو فارن

اسکا رشتہ مل گئی اور وہ لندن چلا گیا۔ روایتی عاشقوں
کی طرح نہ تو اس نے انتظار کرنے کا عہد کرایا۔ اور نہ عملی

چاہنے والوں کی طرح اسے بھی ساتھ لے گیا۔ اور وہ
اس کے چلے جانے کے بعد خود کو ہلکا ہلکا محسوس کرنے لگی

جیسے ایک بوجھ اتر گیا ہے۔ وہ بے لاش بھی تھی اور خوش
بھی۔

مگر یہ خوشی بھی طبعی دھوپ جیسی تھی۔ ہنہ دہنہ
بدی وہ عجیب سا خلا محسوس کرنے لگی۔ ایک حسیات

سی بے کاری اور بے لاشیت ”واٹ فو ڈو“؟۔۔۔ دیسے دے
نے لندن پہنچ کر خط لکھا تھا۔ اور اس نے فراخ دلی کے

ساتھ جواب بھی دیا تھا۔ پھر جواب آیا اور پھر اس نے بھی
لکھا۔ مگر یہ سلسلہ بھی بہت جلدی ساتھ چھوڑ گیا۔ وہ

آہستہ آہستہ اپنے لگی۔ پہلے تو جتنی دیر وہ اس کا خط پڑھتے

ایک عجیب سی مرثیہ کیفیت طاری رہتی۔ مگر اب اسے
دے کی رائیگ دیکھتے ہی جھلا ہٹ ہونے لگتی اور بغیر ٹپ

ہی بھاڑ دیتی۔ بھاڑتی رہی۔ ایسے ہی ایک بار پچھتے
ہوئے حکموں کی رنگینی نے اسے بتایا تھا کہ دے نے خدای

کر لی ہے۔ ”کوڈ بلیس ایم“۔ اس نے بزرگوں کی طرح
دعا دی تھی اور ہنس بڑی تھی۔

اس دن وہ کچھ فردری شاپنگ کر رہی تھی کہ اسے
اچے نظر آ گیا۔ اور وہ یوں خوش ہوئی تھی جیسے ہفت

اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ کافی باؤس میں بیٹھ کر اس سے
بہت ساری باتیں کی۔ پھر کپڑے کا وعدہ بھی کیا تھا اور ملی

بھی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی بے لاشیٹ لوٹ آئی تھی
وہ اچے کے ساتھ پہلے کی طرح گھومنے لگی تھی۔ کچھ دنوں

بعد وہ برسر روزگار بھی ہو گیا تھا۔ انھیں دنوں اس
کے گھر والوں نے ایک رشتہ منتخب کیا تھا۔ اور جب گھر

کے لوگ اکٹھے بیٹھ کر لڑکے والوں کی باتیں کرتے تو وہ ایک
انجانی اور نا فہم سی خوشی محسوس کرتی۔ وہ ایک عجیب

احساس تھا جس کی وضاحت اس کے لیے ممکن نہ تھی۔
خوف کی وجہ سے بھی اور مذمت سے بھی۔

اسے وہ شام بھی اچھی طرح یاد تھی جب وہ لجے
سے ملنے گئی تھی تو وہ ایک ان لینڈ ٹیڈر لیے سنجیدگی کے

ساتھ کچھ سوچ رہا تھا۔ اس نے کہا تھا۔
”نیا اب میرا زامے پر الیم۔ چاچا جی نے

ایک رشتہ بھیجا ہے۔“ اس کے بچے میں بڑی شادابی تھی

اے دختر چناب

فطرت نے تم کو بخش دیا حسن ماہتاب
سراپن جھکا ہے ترے در پہ آفتاب

چوٹی سے تاک رہے تری زلف مشکار
سینے سے ہے عیاں ترا اٹھتا ہوا شباب

ما تھلے یا کہ ہے یہ کوئی نعل بدخشاں
چہرہ تہا رہے کہ ہے کشمیر کا گلاب

میں جانتا ہوں تو نے بھی پی نہیں شراب
عاشق تمہارے دیکھتے ہی ہو گئے منداب

گلتا ہے دیکھ آتی ہو ہر دشت ہر چمن
جاری ہے تیری لڑک زبان پہ شہد ناب

رہتی ہو چشم شوق میں ہر شام ہر سحر
ہر آن اپنا جلوہ دکھاتی ہو بے حساب

ہر گھنٹی اپنے ذوقی نظر سے ہے بہر دور
میرے لیے جو جیسے کوئی دل نشین کتاب

کہتے ہیں تمہارے جہکے ہیں ام شذریہ
والدہ و شرہ آباد ہے تیرا حسین خطاب

ہوتا تھا تیرے شوق کو اس دل میں جالے گیر
اپنی جگہ ہو تم جی حسینوں میں لا جواب

پھر اس نے مصنوعی اداسی کے ساتھ کہا تھا ”تم کہو تو
تمہارے بتا جی سے بات کروں۔“

حالانکہ جلد بھی کھوکھلا تھا اور آواز کا ارتعاش
بھی رسمی۔ پھر بھی وہ نروس ہو گئی تھی اور جلدی سے

بول اٹھی تھی۔
”نہیں اچے تم یہی رشتہ کر لو۔ میرے گھر والوں

نے ایک بہت اچھا رشتہ ڈھونڈ رکھا ہے۔“
اور اچے نے کیا رنگی خوش ہو کر کہا تھا۔

”گٹھ۔ اور نہ لڑکی اگلوٹی ہے اس لیے میں بھی
یہ رشتہ چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

دونوں ہنس پڑے۔ اچے نے چاچا کو منظوری
کا خط لکھا۔

”ہاؤ فی!“
دونوں کی نظر پر ایک ساتھ ٹپیل پر پڑے فوم کے

ایک گلابی بھول پر پڑیں جس پر ہرے راما ہرے کرشنا کا
مود گرام پیسٹ لپکا ہوا تھا۔

معاً اس نے محسوس کیا کہ آج ساری باتیں، بغیر
کسی سکک اور میس کے اس کے ذہن سے آزاد ہو گئی ہیں

اب وہ بے لاش سی صرف اور صرف اپنے بچے کی منتظر تھی!!
(پڑھنے سے نشر)

شمیم صادقہ
شعبہ اردو۔ گورنمنٹ وکیمین کالج
مریم منزل گردنی باغ پٹنہ ۲۰۰۰۰۸

غلام رسول اسیر

اے دختر چناب سن، اے دختر چناب
اے دختر چناب سن، اے دختر چناب

چھوٹے ہیں تیرے گال کو گیسوئے تابدار
اے دختر چناب سن، اے دختر چناب

ہو کیوں نہ لب پہ کوثر و نسیم کا گال
اے دختر چناب سن، اے دختر چناب

آنکھوں سے ہے پکت مگر شب بے حساب
اے دختر چناب سن، اے دختر چناب

سو نکھارے تو نے غالب ہر بھول کا بدن
اے دختر چناب سن، اے دختر چناب

ہے عام تیری دعوت نظر آگئی ادھر
اے دختر چناب سن، اے دختر چناب

ہوتی ہے بات آکے یہ ہیں پر تو غنچہ
اے دختر چناب سن، اے دختر چناب

ہر شب تیری برات ہو ہر روز روز عید
اے دختر چناب سن، اے دختر چناب

مشکل ہے کہ ہوں میں کسی اور کا اسیر
اے دختر چناب سن، اے دختر چناب

(سری گرسے)

ادب و سروس

پہلی مجلس

یہودیہ ۳۲۶۱۳ میٹر (۲۰ کلوہیٹر) میٹیم دیو: ۳۸-۵۳ میٹر (۱۰ کلوہیٹر)
تار دیو ۳۸۰۱۰ میٹر (۱۰ کلوہیٹر)

دوسری مجلس

یہودیہ ۳۲۶۱۳ میٹر (۲۰ کلوہیٹر) میٹیم دیو: ۳۸-۵۳ میٹر (۱۰ کلوہیٹر)
تار دیو: ۳۸۰۱۰ میٹر (۱۰ کلوہیٹر)

تیسری مجلس

یہودیہ ۳۲۶۱۳ میٹر (۲۰ کلوہیٹر) تار دیو: ۳۸-۵۳ میٹر (۱۰ کلوہیٹر)

مقررہ پیوگراموں کے لیے آواز، ٹیکم میٹ کا شمار دیکھئے

ہفتہ ۱۴ میٹ

صبح
۵ - ۴۵ صبح گاہی، نعت خوانی، قوالی
۴ - ۳۰ شہر صبا، جمیل احمد، غزلیں
۶ - ۳۰ مہر رانی، شکیل اور فراق کا کلام
۷ - ۳۰ نوائے ساز: اسعد علی خاں
۸ - ۳۰ دینا پر راگ، تار خوانی، قوالی
۹ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی
۱۰ - ۳۰ شرافت حسین خاں، خیال ملت
۱۱ - ۳۰ حسن غزل، جمیل احمد، غزلیں
۱۲ - ۳۰ نئی نئی روشنی: فخر
مفتوحہ کام، معذور افراد پر ڈانچو
میسری لچر، پیشکش، ایس۔ ایم۔ ساجد
گیت
خط لکھیں گے کہ مطلب کچھ نہیں
ہستیا رہتا دلائل کے نام
تقریر، مزاحیہ انداز میں
از مراد کرپانی
۱۱ - ۵۰ بزم موسیقی، اسعد علی خاں
دینا پر راگ ششکرا
شرافت حسین خاں، خیال شدہ کلین

پیر ۱۸ میٹ

صبح
۵ - ۴۵ صبح گاہی، نعت خوانی، قوالی
۴ - ۳۰ شہر صبا، جمیل احمد، غزلیں
۶ - ۳۰ نوائے ساز، اراکین
۷ - ۳۰ راگ سالگ، بیری
۹ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی، سریندر سنگھ
۱۱ - ۳۰ بیچ پال سنگھ، خیال جوہی
۱۲ - ۳۰ کلام شاعر، از اختر سعید
۱۳ - ۳۰ حسن غزل، پیشکش، جگر کلام
۱۴ - ۳۰ شہر صبا، جمیل احمد، غزلیں
۱۵ - ۳۰ بزم موسیقی، اراکین

اتوار ۱۹ میٹ

صبح
۵ - ۴۵ صبح گاہی، قوالی، انفال اور پڑا
۴ - ۳۰ شہر صبا، جمیل احمد، غزلیں
۶ - ۳۰ دماغ اور میر تقی میر کا کلام

اصلاح پر راگ مانوہاگ
سریندر سنگھ، بیچ پال سنگھ
خیال جوہی

منگل ۱۹ میٹ

صبح
۵ - ۴۵ صبح گاہی، قوالیاں
۴ - ۳۰ شہر صبا، جمیل احمد، غزلیں
۶ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی، سیارام تیواڑی
۷ - ۳۰ راگ دیسی میں دھما
۸ - ۳۰ نئی نئی روشنی: آج کے نوجوان
۹ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی، سیارام تیواڑی
۱۰ - ۳۰ راگ دیسی میں دھما
۱۱ - ۳۰ نئی نئی روشنی: آج کے نوجوان
۱۲ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی، سیارام تیواڑی

بدھ ۲۰ میٹ

صبح
۵ - ۴۵ صبح گاہی، نعت خوانی، قوالی
۴ - ۳۰ شہر صبا، سریندر کور، غزلیں
۶ - ۳۰ حفیظ احمد خاں، دلی دکن کا کلام
۷ - ۳۰ نوائے ساز: جگدیش پرساد قزولہ
۸ - ۳۰ پابلی: شہنائی پر راگ میاں کی ٹوٹا
۹ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی، پردین سلطانہ
۱۰ - ۳۰ خیال ملت
۱۱ - ۳۰ فلمی دنیا: بچوں کی نظریں
۱۲ - ۳۰ کرشنا اور شریلا، سعید کے مایہ
۱۳ - ۳۰ راجا پر بات چیت

بدھ ۲۰ میٹ

صبح
۵ - ۴۵ صبح گاہی، نعت خوانی، قوالی
۴ - ۳۰ شہر صبا، سریندر کور، غزلیں
۶ - ۳۰ حفیظ احمد خاں، دلی دکن کا کلام
۷ - ۳۰ نوائے ساز: جگدیش پرساد قزولہ
۸ - ۳۰ پابلی: شہنائی پر راگ میاں کی ٹوٹا
۹ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی، پردین سلطانہ
۱۰ - ۳۰ خیال ملت
۱۱ - ۳۰ فلمی دنیا: بچوں کی نظریں
۱۲ - ۳۰ کرشنا اور شریلا، سعید کے مایہ
۱۳ - ۳۰ راجا پر بات چیت

نئی فلمیں از پروانہ ردو دیو
۵ - ۴۵ پس منظر: تحریر ایم۔ کے۔ مہتاب
۶ - ۳۰ حسن غزل: سریندر کور، غزلیں
۷ - ۳۰ کھیل کے میدان سے: ایشوریا
۸ - ۳۰ انٹر دیو: کھیلوں کا جائزہ
۹ - ۳۰ بزم موسیقی: جگدیش پرساد قزولہ
۱۰ - ۳۰ شہنائی پر راگ بین
۱۱ - ۳۰ پردین سلطانہ، خیال مانکون

جمعرات ۲۱ میٹ

صبح
۵ - ۴۵ صبح گاہی، قوالیاں
۴ - ۳۰ شہر صبا، صلاح الدین احمد، غزلیں
۶ - ۳۰ گردنا ہریول: عرش مسیانی اور
۷ - ۳۰ ساغر نظامی کا کلام
۸ - ۳۰ نوائے ساز: بدھ آدیہ مکرچی
۹ - ۳۰ ستارہ پر راگ ملت
۱۰ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی: مانوہاگ
۱۱ - ۳۰ خیال دیسی تیواڑی
۱۲ - ۳۰ آپ کا خلا

جمعہ ۲۲ میٹ

۵ - ۴۵ سرائے کے باہر: ڈرامہ
تحریر کرشن چندر

جمعہ ۲۲ میٹ

صبح
۵ - ۴۵ صبح گاہی، قرآن خوانی، نعت
۴ - ۳۰ نعت خوانی، نعت کلام
۶ - ۳۰ حسن غزل: غزلوں کا خاص پروگرام
۷ - ۳۰ مع شریع
۸ - ۳۰ نوائے ساز: رادھیکا میں پتلا
۹ - ۳۰ سرود پر پتلا
۱۰ - ۳۰ کلاسیکی موسیقی، شفیق احمد: کلاسیکی گانا
۱۱ - ۳۰ تقریر: ہندوستانی لٹریچر کی تعبیر
(کرشنا مورتی)، از ڈاکٹر وحید اختر
۱۲ - ۳۰ حسن غزل: نسیم بانو
۱۳ - ۳۰ فانی اور خداداد، بکوی کا کلام
۱۴ - ۳۰ تازہ انسان
۱۵ - ۳۰ بزم موسیقی: رادھیکا میں موسیٰ
۱۶ - ۳۰ سرود پر راگ کپلہ

شفیع احمد : خیال

ہفتہ ۲۳ مئی

صبح

- ۵ - ۴۵ صبح گاہی : نعت خوانی، قرانی
۴ - ۳۰ شہر صبا : مدھو بالاسدھو : غزلیں
ایم - ایل - تاکرہ : قریبائی اور
پارسا جے پوری کا کلام
۷ - ۳۰ نوائے ساز : مصطفیٰ رضا
وچتر وینا پر راگ بھیرگی
۹ - ۲۲ کلاسیکی موسیقی : مانگ درما
خیال اہیر بھیروں
۹ - - حسن غزل : مدھو بالاسدھو : غزلیں
۹ - ۳۰ نئی نسل نئی روشنی : کھیلوں کی دنیا
اسپورٹس بیگزین
پیشکش : نکیش کوٹک
کھیلوں پر فوجی : کھیلوں کا جائزہ
۱۱ - ۵۰ بزم موسیقی : مصطفیٰ رضا
وچتر وینا پر راگ سری رجن
مانگ درما : خیال شبنام کلپان

اتوار ۲۴ مئی

صبح

- ۵ - ۴۵ صبح گاہی : تو الیاں
۴ - ۳۰ شہر صبا : میریتا بلیرنگھ : غزلیں
غلام علی : فراق اور حسن نسیم کا کلام
۷ - ۳۰ نوائے ساز : گھاسی رام نرمل
ہل ترنگ پر دھاس
۹ - ۲۲ ہلکی کلاسیکی موسیقی
مہادیو پرساد : ٹھہری اور دادرا
۹ - ۰۰ حسن غزل : غلام علی
دارغ دیوی کا کلام
۹ - ۱۵ بکرین کاریہ : بھیم سین جوشی
ٹھہری
۹ - ۳۰ اردو سوس و ڈانکسٹ
۱۱ - ۵۰ بزم موسیقی
موسیقی کا خاص پسند گرام

پیر ۲۵ مئی

صبح

- ۵ - ۴۵ صبح گاہی : نعت خوانی
۴ - ۳۰ قرانی : محمد تقی اور ہندو
شہر صبا : منی خاتون بیگم
۷ - ۳۰ نعت اور شوق کا کلام

مہندر سنگھ : راج بدیو راج اور
اختر منوی کا کلام

- ۷ - ۳۰ نوائے ساز : سدھرام چادھو اور
پارٹی : سدھری پر بھیرویں
۹ - ۲۲ کلاسیکی موسیقی : شاعر حسین خاں
خیال نٹ بھیروں
۸ - ۴۵ کلام شاعر : ازندا فاضل
۹ - ۰۰ حسن غزل : منی خاتون بیگم
قدیر لکھوی کا کلام
۱۱ - ۵۰ بزم موسیقی : سدھرام چادھو اور
پارٹی : سدھری پر راگ مالکوس
اور دھن
نثار حسین خاں : خیال چندر کونٹ

منگل ۲۶ مئی

صبح

- ۵ - ۴۵ صبح گاہی : تو الیاں
۴ - ۳۰ شہر صبا : سیما شرما : سکدر علی وجہ
اور غنیل الرحمن اعظمی کا کلام
ہلال احمد : حسن نسیم کا کلام
۷ - ۳۰ نوائے ساز : وی - جی - جوگ
وانکن پر راگ توڑی
۹ - ۲۲ کلاسیکی موسیقی : کشمیشی
خیال بھراگی اور تراز
۲ - ۰۰ نئی نسل نئی روشنی
حرف آغاز (مختصر تقریر) غزل
خط لکھیں گے گر چھپ کچھ نہ ہو
حضرت آدم کے نام
تقریر : مخدایہ اندامیں
۸ - ۴۵ از شاہدہ پندین : کہانی
تقریر : ہندین تہذیب اسلامی کا
ارتقا (رسم دانشور کی قوی حدت)
۹ - ۰۰ حسن غزل : سیما شرما
تیمر اور شیر مجھانوی کا کلام
۱۱ - ۵۰ بزم موسیقی : وی - جی - جوگ
دیبا پر راگ جے بے دنتی
کشمیشی : خیال چندر کونٹ

بدھ ۲۷ مئی

صبح

- ۵ - ۴۵ صبح گاہی : نعت خوانی، قرانی
۴ - ۳۰ شہر صبا : دودیا ناتھ : غزلیں
مبارک بیگم : اقبال اور فیض کا کلام
۷ - ۳۰ نوائے ساز : دیبا شکو اور یارٹی

شہنائی پر بھراگی
کلاسیکی موسیقی : نسیم احمد خاں

- ۹ - ۲۲ خیال نٹ
۸ - ۴۵ شہر نامہ : میدر آباد
از صلاح الدین نیر
۹ - ۰۰ حسن غزل : دودیا ناتھ : غزلیں
۹ - ۳۰ سائنس بیگزین
ایڈیٹر : ایم - اے - قریشی
ایڈیٹر : قوٹائی کا کران
تقریر : نزلوں سے تحفظ
ار کے - ڈی - سرلواسن
سائنس نیوز
۱۱ - ۵۰ بزم موسیقی : دیبا شکو اور پارٹی
شہنائی پر راگ جگ
نسیم احمد خاں : خیال یوریا

جمعرات ۲۸ مئی

صبح

- ۵ - ۴۵ صبح گاہی : تو الیاں
۴ - ۳۰ شہر صبا : سری رام : غزلیں
نسیم ساسی : غزلیں
۷ - ۳۰ نوائے ساز : مشتاق علی خاں
ستارہ بھیرویں
۹ - ۲۲ کلاسیکی موسیقی : لطافت حسین خاں
آلاب اور خیال توڑی
۸ - ۴۵ آب کا حطلا
۹ - ۰۰ ڈرامہ : خوشی کی تلاش
قریر : پریم پاشک
۱۱ - ۵۰ بزم موسیقی : مشتاق علی خاں
ستارہ پر راگ جے بے دنتی
لطافت حسین خاں
آلاب اور خیال شہنا

جمعہ ۲۹ مئی

صبح

- ۵ - ۴۵ صبح گاہی : قرآن خوانی مع ترجمہ
نعت خوانی : نعتیہ کلام
۴ - ۳۰ حرف غزل : نزلوں کا خاص پسند گرام
مع شہر بیگ
۷ - ۳۰ نوائے ساز : جوتن بھٹا چاریہ
سرود پر راگ جگ
۹ - ۲۲ کلاسیکی موسیقی : کشوری : موٹو
خیال جو نیپوری
۸ - ۴۵ تقریر : تہذیب اور فنکار (حبیب شاہی)
از ڈاکٹر محمد حسن

حسن غزل : سرلا کھور
اشوق اور شوقیانی کا کلام

- ۹ - ۱۵ اوراق مصور : ۳۰ - ۹ روبرو
۱۱ - ۵۰ بزم موسیقی : جوتن بھٹا چاریہ
سرود پر راگ درباری
کشوری : موٹو : خیال اور تراز

ہفتہ ۳۰ مئی

صبح

- ۵ - ۴۵ صبح گاہی : نعت خوانی، قرانی
۴ - ۳۰ شہر صبا : امینہ برنی : غزلیں
راحت علی : قمر قریشی اور شیر لعلی
کا کلام
۷ - ۳۰ نوائے ساز : احمد رضا
راگ نٹ بھیروں وچتر وینا پر
۹ - ۳۲ کلاسیکی موسیقی : جگدیش پرساد
خیال بھٹیار
۹ - ۰۰ حسن غزل : راحت علی
حضرت موبانی اور طہر کا کلام
۹ - ۳۰ نئی نسل نئی روشنی : اسٹیڈیو شاعر
شرکار : ظفر مراد آبادی : پروین زیدی
رعنا حمی : آصف ظفر ٹنگری
انیس بیگم : انور حسین انور
۱۱ - ۵۰ بزم موسیقی : احمد رضا
وچتر وینا پر راگ مالکوس
جگدیش پرساد : خیال وچتری

اتوار ۳۱ مئی

صبح

- ۵ - ۴۵ صبح گاہی : تو الیاں
۴ - ۳۰ شہر صبا : مینویش شوقم
فراق اور دودھ کا کلام : ستیش سر
دارغ اور غلام ربانی تاہاں کا کلام
۹ - ۳۲ ہلکی کلاسیکی موسیقی
مہندر سنگھ : ٹھہری بھیروں
راجیش کاریہ : دودھ اور حیدر
۲ - ۳۰ رنگ گل : ڈرامہ
سوکھادھت : تحریک اقبال نیہ
۸ - ۴۵ تقریر : اردو دنیا
از عتیق الرحمن بیضی
۹ - ۰۰ حسن غزل : ستیش سر
حسن کمال اور فراق کا کلام
۹ - ۱۵ بکرین کاریہ : برجواہا راج
ٹھہری اور دادرا
۹ - ۳۰ رنگارنگ : ڈرامہ : نیپل : سوم
تقریر : صفرا مہدی

دہلی

صلاح الدین احمد، گیت و غزن
۹۰۲ اوگسٹ ٹرانسٹ

اتوار، صبح

۸-۱۰ مصطفیٰ رضا، دجیتوینا
۹-۱۰ بال کادیہ کیم
۱۰-۰ آپ کی فوٹیش ریشاستو سنگیت
۱۱-۰۲ یو داوانی سے
۱۱-۰۲ کوٹنگ سنگیت
کے کرتنا سواہی، گانن

دوپہر
۱۲-۱۵ 'یم روٹی' جھکی
تحریر، سسٹو الوکھا
۲۰-۲۰ 'اب کجوتیو'
تحریر، کاشی دلو
یوز کش دینا تھ
۵-۲۰ سکرت باٹھ
۵-۲۵ کوٹنگ سنگیت
کے کرتنا سواہی، گانن

رات
۸-۰۰ رابند سنگیت
۸-۱۵ ساسٹکی
۹-۰۰ مصطفیٰ رضا، دجیتوینا
۹-۱۲ محل
۱۰-۰۰ چین
دہلے بے

صبح
۴-۲۲ سنگیت سورجی
غلام دستگیر خاں، ستار
۴-۵۰ سنگم، سندی گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری
ادھی لوک گیت
دوپہر
۳-۱۵ نصیر احمد، غزلیں
۳-۲۲ غلام دستگیر خاں، ستار
شام
۴-۲۵ ابن اے اکاشی، غزلیں
۹-۲۰ انگریزی تقریر

پیر، صبح

دہلے الف
۸-۱۰ نصیر احمد خاں، گانن
۱۰-۲۰ سبھ سنگیت
۱۱-۰۲ ملک ارجن منصور، گانن
۱۱-۲۰ سبھ سنگیت
۱۱-۲۵ شہری، دادرا
دوپہر
۱۲-۰۲ لوک بھارتی
نابل لوک گیت
۱۲-۲۰ 'اپنی اپنی کھڑی' ناٹک
تحریر و پیشکش، کے ایس دگل
۵-۲ نصیر احمد خاں، گانن
۵-۵ ضمیر احمد خاں، طبلہ
رات
۸-۰۰ سواستہ رکشا
۸-۱۵ شہری اور دادرا
۸-۲۰ 'بدها اور سجاتا'
تقریر از کوشن ہزاری سرپو استو
۹-۰۰ نصیر احمد خاں، گانن
۹-۲۰ نیشنل پروگرام
دھرم اور اس کے مانویہ مذہب (۴)
'بودھ دھرم'
تقریر از ڈاکٹر گوہن چند پانڈے
۱۰-۰۰ سنگیت سچا
اشوک گدارائے، سرود
دہلے 'ب'

صبح
۴-۲۲ سنگیت سورجی
غلام دستگیر خاں، ستار
۴-۵۰ سنگم، سندی گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری
ادھی لوک گیت
دوپہر
۳-۱۵ نصیر احمد، غزلیں
۳-۲۲ غلام دستگیر خاں، ستار
شام
۴-۲۵ ابن اے اکاشی، غزلیں
۹-۲۰ انگریزی تقریر

عاشق حسین خاں، گانن
۸-۲۵ اردو مجلس (روزانہ)
۱۰-۲۱ مالویکا گانن، گانن
۱۱-۲۰ کلیان چند بھری، ستار
دوپہر
۱۲-۰۲ لوک بھارتی، گجراتی لوک گیت
۵-۲۰ مشتاق حسین خاں، گانن
۵-۵۰ سبھ سنگیت
رات
۸-۰۰ سواستہ رکشا
۸-۱۵ آج کے اتھی
۸-۲۰ مشتاق حسین خاں، گانن

خبریں

دہلی الف عالمی خبریں: ہندی، صبح ۴-۲۰ تا ۴-۵۰
ہندی میں خبریں: ۱-۰۰ تا ۱-۱۰، ۱-۱۰ تا ۱-۲۰، ۱-۲۰ تا ۱-۳۰، ۱-۳۰ تا ۱-۴۰، ۱-۴۰ تا ۱-۵۰
۴-۵۰ علاقائی خبریں: ۱-۰۰ تا ۱-۱۰، ۱-۱۰ تا ۱-۲۰، ۱-۲۰ تا ۱-۳۰، ۱-۳۰ تا ۱-۴۰، ۱-۴۰ تا ۱-۵۰
انگریزی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۰۰ تا ۱۲-۱۰، سنکرت میں خبریں: صبح ۴-۱۰ تا ۴-۲۰
اردو میں خبریں: صبح ۴-۵۰ تا ۴-۵۵، دوپہر ۱۲-۰۰ تا ۱۲-۱۰، اور رات ۱۰-۱۵ تا ۱۰-۲۰
پنجابی میں خبریں: دوپہر ۱۲-۰۰ تا ۱۲-۱۰
دہلی بے: ہندی میں خبریں: ۲-۲۵ (دوہی رفتار سے)
انگریزی میں خبریں: صبح ۱-۰۰ تا ۱-۱۰، ۱-۱۰ تا ۱-۲۰، ۱-۲۰ تا ۱-۳۰ (دوہی رفتار سے)
۱-۳۰ تا ۱-۴۰، ۱-۴۰ تا ۱-۵۰ (عالمی خبریں)
پنجابی میں خبریں: صبح ۳-۳۰ تا ۳-۴۰، ہندی میں نیوز لیٹر: صبح ۹-۰۰ تا ۹-۱۰
دہلی د: ہندی میں خبریں: ۳-۳۰ تا ۳-۴۰
انگریزی میں خبریں: رات ۹-۱۵
کیل کوڈی خبریں: شام ۴-۰۰ تا ۴-۱۰ (انگریزی)

مقررہ پروگرام کے لیے آواز شمارہ یکم صبح دیکھئے

ہفتہ ۱۴ صبح
دہلے الف
صبح
۴-۱۰ مشتاق حسین خاں، گانن
۸-۲۵ اردو مجلس (روزانہ)
۱۰-۲۱ مالویکا گانن، گانن
۱۱-۲۰ کلیان چند بھری، ستار
دوپہر
۱۲-۰۲ لوک بھارتی، گجراتی لوک گیت
۵-۲۰ مشتاق حسین خاں، گانن
۵-۵۰ سبھ سنگیت
رات
۸-۰۰ سواستہ رکشا
۸-۱۵ آج کے اتھی
۸-۲۰ مشتاق حسین خاں، گانن

منگل ۱۹ مئی

دہلے الف

صبح

۸-۱۰ دیپالی ناگ : گاٹن
۱۰-۱۲ سارنگیت
۱۱-۱۲ میل: سنجی : گاٹن
۱۱-۱۲ ہری سنگھ اور ساتھی : شہنائی

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی : آسای لوک گیت
۵-۵۵ گیان و گیان
۵-۲ دیپالی ناگ : گاٹن
۵-۵۵ سبھ سنگیت

رات

۸-۰۰ ادولگ منڈل
۸-۱۵ ہندی تقریر
۸-۲۰ سبھ سنگیت

۹-۰۰ دیپالی ناگ : گاٹن

۹-۲۰ لکیریں اور گھیرے : ناگ
تقریر : گولیش بخشی
یروکشٹن : شندرشتر
سنگیت سہا

۱۰-۰۰ وی بی دیوانکار : شھنائی
ایم وی ٹولہ پورکر : کلارنٹ
یکل بندی
دہلے بے

صبح

۴-۲ وندنگان
۴-۲ گوہری : وائٹن
۴-۵۰ سنگم : بنگلہ
۹-۱ لوک مادھوری
ہماچلی لوک گیت

۲-۱۵، ۳-۲، ۴-۲

دویندر سنگھ : شبد
۲-۳ گوہری خاں : وائٹن
شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

چندر کانت گندھرو : بھجن
۹-۲۰ نیشنل پروگرام : انگریزی تقریر

بدھ ۲۰ مئی

دہلے الف

صبح

۸-۱۰ دیوبت چوہدری : ستار

۱۰-۲۰ نیزار احمد، فیاض احمد : گاٹن

۵-۲۰، ۱۱-۰۲

منیل کمار پوسٹ : ٹھری، دلورا
۱۱-۲۰ دیوبت چوہدری : ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی : کنڑہ لوک گیت
۵-۵۵ محرم حوالی سنگیت

۸-۰۰ 'یم دھنی'، جھلکی

تقریر : سریش اوتھا
یروکشٹن : گولیش سنگھ
۸-۱۵ وگین آلوک
۸-۲۰ 'پنت جی ٹکٹ سے'، تقریر

۹-۰۰ دیوبت چوہدری : ستار

۹-۲۰ چرچا کاوشیہ ہے
سنگیت سہا
۱۰-۰۰ سرفراز حسین خاں : گاٹن

دہلے بے

صبح

۴-۲ وندنگان
۴-۲ سنگیت سورجی
نیزار احمد، فیاض احمد : گاٹن
۴-۵۰ سنگم : گجراتی
۹-۱۰ لوک مادھوری
ہریانوی لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲
گلزار احمد : منڈولن پرچھن
۳-۲۰ کاشی چندرن : وینا
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵
گھنٹا شام داس : گیت وغن
۹-۲۰ یوولوانی سے انتخاب

جمعرات ۲۱ مئی

دہلے الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۲۰، ۱۲-۰۲
سحق ٹانگر : گاٹن
۱۰-۲۰ سبھ سنگیت
۵-۲۰، ۱۱-۰۲
اجیت سنگھ : دھتور وینا

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی

بنگلہ لوک گیت

۵-۰۵ سنگیت پاٹھ

۵-۲۰ بال کمار کرم

رات

۸-۱۵ 'بیٹے دیوں کی نورنگ یادیں'، تقریر

۸-۲۰ سبھ سنگیت

۹-۲۰ نیشنل اسپورٹس میگزین

۱۰-۰۰ سنگیت

۱۰-۲۰ اندرا ویکٹار تنم : کوٹنگ سنگیت

دہلے بے

صبح

۴-۲۲ سنگیت سورجی

۴-۵۰ ہاسکریوس : سرود

۴-۵۰ سنگم : مراٹھی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

بہار لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۰

لینا مترا : گیت

۳-۲۰ اندرا ویکٹار تنم : کوٹنگ سنگیت

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵

وینا تانہ سبھ : گیت، بھجن

۹-۲۰ انگریزی تقریر

جمعہ ۲۲ مئی

دہلے الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۲۰
آجندہ کمار وینا : سرود
۱۰-۲۰ ساز سنگیت
۵-۲۰، ۱۱-۰۲
سوم تیواری : گاٹن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی
مراٹھی لوک گیت
۵-۵۵ محرم حوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ گاندھی چرچا
۸-۱۵ ڈاکٹر کی رائے میں
۸-۲۰ سبھ سنگیت
۹-۰۰ سوم تیواری : گاٹن
۹-۲۰ 'سوریہ اسٹار'، جے پی داس کے
۱۲-۰۲ اڑیہ ناگ کائیڈیکس

منترج : کاشی رو
پیشکش : رام گوبال جلاہ
۱۰-۲۰ کوٹنگ سنگیت
کے آرجے رامانیر : گاٹن
دہلے بے

صبح

۴-۲۰ وندنگان
۴-۲۰ سنگیت سورجی
۴-۵۰ وڈوکار : گاٹن
۴-۵۰ سنگم : تامل گیت
۹-۱۰ لوک مادھوری

راجستانی لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۰
بھاجانیہ : ادھک گیت
۲-۲۰ کوٹنگ سنگیت
کے آرجے رامانیر : گاٹن

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵
وی اے سکر : غزلیں
۹-۲۰ نیشنل پروگرام : انگریزی فچر

ہفتہ ۲۳ مئی

دہلے الف

صبح

۸-۱۰ شمس الدین فریدی ڈیپائی
۱۰-۲۰ کمار گندھرو : گاٹن
۸-۲۰، ۱۱-۰۲
پروچا دیوی : ٹھری، دلورا
۱۱-۲۰ شندہ نائیر : ستار

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی : گجراتی گیت
۵-۲۰ شمس الدین فریدی ڈیپائی
۵-۵۰ سبھ سنگیت

رات

۸-۰۰ آج کے اتحق
۹-۰۰ سبھ سنگیت
۹-۲۰ موسیقی کانٹری پروگرام
آلوک کمار چٹرجی : گاٹن
دہلے بے

صبح

۴-۲۰ وندنگان

۴-۲۔ نگیٹ سورجی
کاکر گندھو، گانن
۴-۵۔ سنگم، ملیام
۹-۱۔ لوک مادھوری
گورھوالی لوک گیت

دوپہر
۴-۵۔ ۲-۱۵
چین کرچن، سنطور
۴-۱۵۔ سنگم، اڑیہ
۹-۱۵۔ اپنی نگری
دوپہر
۴-۱۵، ۲-۱۵
مہتاب فریدی قوال اور ساتھی

دوپہر
۴-۱۵، ۲-۱۵
کوشا چوہدری، بھجن
۲-۲۔ عقیل احمد خاں، گانن
شام
۴-۱۵، ۲-۱۵

جگدیش سہگل، گیت، بھجن
۹-۲۔ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر
بدھ ۲۷ صی
دلچے 'الف'

دوپہر
۴-۱۵، ۲-۱۵
مونیکا داس، اڈلی گیت
۲-۲۔ گھنٹام داس پر بھاکر، جیتنگ
شام
۴-۱۵، ۲-۱۵
امجیت، گیت، منزل
۹-۲۔ اور گیت، لوانٹ

دوپہر
۴-۱۵، ۲-۱۵
چین کرچن، جیتنگ
۲-۲۔ بڑنگر بھٹا چاریہ، ستار
شام
۴-۱۵، ۲-۱۵
پرسا گیت
۹-۲۔ کرنٹ افیز

دوپہر
۴-۱۵، ۲-۱۵
اندر نارائن، گیت، منزل
۹-۲۔ انگریزی تقریر
منگل ۲۶ صی
دلچے 'الف'

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵، اور رات ۹-۱۱
شرات حسین خاں، گانن
۱-۳۔ سارنگیت
۲-۱۱۔ مانک راؤ رائے، بھکر، گانن
۳-۱۱۔ وشو جیت رائے، چوہدری، سرود
دوپہر
۲-۱۲۔ لوک بھارتی
۲-۱۲۔ ملیام لوک گیت
۵-۵۵۔ گورھوالی سنگیت

انوار ۲۴ صی
دلچے 'الف'

پیر ۲۵ صی
دلچے 'الف'

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵، اور رات ۹-۱۱
محمود مرزا، ستار
۲-۱۱، ۳-۱۱
سندھ سنگیت
۴-۱۱، ۲-۱۱

دوپہر
۲-۱۲۔ لوک بھارتی
۲-۱۲۔ ملیام لوک گیت
۵-۵۵۔ گورھوالی سنگیت

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵
حفظ احمد خاں، گانن
۹-۱۱۔ بان کدیر کرم
۱۰-۱۱۔ سنگیت سمجھا
۲-۱۱۔ پرواوانی سے
۲-۱۱۔ کوننگ سنگیت
۲-۱۱۔ لکشی راماسوامی، گانن

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵
دیا شنکر اور ساتھی، شبنائی
۲-۱۰۔ استاد عبدالکریم خاں، گانن
۲-۱۱۔ عقیل احمد خاں، گانن
۲-۱۱۔ استاد احمد جان نھرکا، طبلہ
دوپہر
۲-۱۲۔ لوک بھارتی
۲-۱۲۔ تیلگو لوک گیت
۲-۱۲۔ لکیریا اور گھیسے
۲-۱۲۔ تقریر، گلشن منشی
۲-۱۲۔ پروڈکشن، شیندر شرت
۵-۵۔ سندھ سنگیت

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵
لوک بھارتی
۲-۱۲۔ گیسان وگین
۵-۵۔ سبھ سنگیت
۵-۵۔ ات
۸-۱۱۔ ایلوگ منڈل
۸-۱۵۔ فلم چچا
۸-۱۵۔ ٹھری، دادرا
۹-۱۱۔ محمود مرزا، ستار
۲-۱۱۔ فیصلہ، تانک
۲-۱۱۔ تقریر، پربھ سہگل
۲-۱۱۔ پروڈکشن، بھارت تین بھارگو
۱۰-۱۱۔ سنگیت سمجھا
۱۰-۱۱۔ ارون کانت سیوک، گانن
دلچے 'بے'

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵
بیماری کا علاج، جھلکی
تقریر، ارون کمار
۸-۱۵۔ پرتی تیل بھارت اور بھوجی، فیچر
۲-۱۱۔ از ڈاکٹر راجندر بھیشوی
۲-۱۱۔ چچا کا ونیدہ ہے
۱۰-۱۱۔ سنگیت سمجھا
۱۰-۱۱۔ پیکاشن، ڈھیسرا، بانسری
دلچے 'ب'

دوپہر
۲-۱۲، ۱۲-۱۵
بیماری کا علاج، جھلکی
تقریر، ارون کمار
۲-۱۲۔ 'سورہ' انگ، جے بی داس کے اڑیہ
۲-۱۲۔ تانک کاڈیو مکس
۲-۱۲۔ مترجم، کاتنی دیو
۲-۱۲۔ پیشکش، رام گپال بھاج
۲-۱۲۔ سنسکرت پاٹھ
۲-۱۲۔ کوننگ سنگیت
۲-۱۲۔ لکشی راماسوامی، گانن

دوپہر
۲-۱۲، ۱۲-۱۵
لوک بھارتی
۲-۱۲۔ تیلگو لوک گیت
۲-۱۲۔ لکیریا اور گھیسے
۲-۱۲۔ تقریر، گلشن منشی
۲-۱۲۔ پروڈکشن، شیندر شرت
۵-۵۔ سندھ سنگیت
۸-۱۱۔ سواستھ رکشا
۸-۱۵۔ جی لال انڈیرہ، سرود
۲-۱۱۔ دیا شنکر اور ساتھی، شبنائی
۲-۱۱۔ نیشنل پروگرام، فیچر
۲-۱۱۔ اپنی دھرتی اپنے دلش، مہرا
۱۰-۱۱۔ سنگیت سمجھا
۱۰-۱۱۔ منی پریاد، گانن
دلچے 'بے'

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵
وچیتی بھٹا چاریہ، گانن
۴-۱۵۔ سنگم، بنگلہ گیت
۱۰-۱۱۔ لوک مادھوری
۱۰-۱۱۔ بھاپلی لوک گیت

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵
سنگیت سورجی، ٹھری
۴-۱۵۔ سنگم، گجراتی گیت
۱۰-۱۱۔ لوک مادھوری
۲-۱۱، ۳-۱۵۔ ہرمانوی لوک گیت
۲-۱۱، ۳-۱۵۔ چند کانت گیتا، بھجن
۲-۱۱، ۳-۱۵۔ پربھاکر راؤ، گانن
شام
۴-۱۵، ۲-۱۵
کاجل منتری، گیت، منزل
۲-۱۱۔ دیگر اسٹیشنوں سے انتخاب

رات
۸-۱۱۔ راجندر سنگیت
۸-۱۱۔ ساہتیکی
۹-۱۱۔ بڑنگر بھٹا چاریہ، ستار
۲-۱۱۔ شاسترہ سنگیت کی ریکارڈنگ
۲-۱۱۔ پنڈت جبروج، گانن
۲-۱۱۔ اروند پارکھ
دلچے 'بے'

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵
سنگیت سورجی
۴-۱۵۔ استاد عبدالکریم خاں، گانن
۴-۱۵۔ سنگم، سندھ گیت
۱۰-۱۱۔ لوک مادھوری
۱۰-۱۱۔ بھوجپوری لوک گیت

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵
کمرانک سنگیت
۴-۱۵۔ جے سورن لٹا، کٹھ گیت
شام
۴-۱۵، ۲-۱۵

صبح
۴-۱۵، ۲-۱۵
گوبال کرشن، وچتر وینا
۲-۱۱، ۳-۱۱۔ ٹھری، دادرا
۲-۱۱، ۳-۱۱۔

جمعرات ۲۸ صی
دلچے 'الف'

نورنی لوار سزائیک : گلشن

دوپہر
۱۲-۰۶

لوک بھارتی

بنگلہ لوک گیت

۵-۰۵ سنسکرت پانڈ

۵-۰۳ بال کارہ کرم

رات

۸-۱۵ کہان تک پوری کریں : سلسلہ تقدیر

’پڑوسیوں کی انگلیں‘ (۵)

۸-۰۳ ٹھری

۹- نیشنل یو گرام

’جیون کا اتم چور‘ : نانک

آکاشوانی کا سالانہ انعام کو تکی نانک

کانڈی پیر یو رکس

تحریر : دیشیک نارائن نائیر

یوڈکشن : دینا ناتھ

۱۰-۰۳ کونانک سنگیت

’دلچسپے‘

صبح

۴-۰۳ سنگیت سوہی

نورنی لوار سزائیک : گلشن

۴-۰۵ سنگ : مراٹھی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

برج لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵ ۳-۰۲

پوری سین : رابندر سنگیت

۳۰-۰۳ جاکلی سبرائیم : گلشن

شام

۸-۰۴ ۴-۰۴

محدثیات خل اور ساتھی : قوالیاں

۹-۰۲ انگریزی تقریر

جمعہ ۲۹ مئی

’دلچسپے‘

صبح

۸-۱۰ ۵-۰۳

مہندر شرما : گلشن

۱۰-۰۳ ساز سنگیت

۱۱-۰۳ پریماترے : گلشن

۱۱-۰۳ این این گھوش : استاد

دوپہر

۱۲-۰۲ ۱۲-۰۲

لوک بھارتی

مراٹھی لوک گیت

۵-۰۵ گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۰۰۰ گانھی چچا

۸-۱۵ اوکون : ڈاکٹر کی رات میں

۸-۰۲ ٹھری : دارا

۹-۰۰ مہندر شرما : گلشن

۹-۰۲ ’آئیے گھر آئیے‘

’دوسرے کانیکر کے مراٹھی نانک کا لائیو

کس۔

تحریر : گڑھوالی چچے

پروڈکشن : سیندر شرما

۱۰-۰۳ کونانک سنگیت

’دلچسپے‘

صبح

۴-۰۲ ورننگان

۴-۰۳ سنگیت سوہی

۴-۰۵ سنگ : مراٹھی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

راجستھانی لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵ ۳-۰۲

جے شری امر : گیت

۳-۰۳ کونانک سنگیت

۳-۰۳ وٹالم دیکٹا چلم : گلشن

شام

۸-۰۴ ۴-۰۴

سڈیش سہا : غزلیں

۸-۰۳ ٹوڈے این پارلیمنٹ

۹-۰۳ انگریزی تقریر

ہفتہ ۳۰ مئی

’دلچسپے‘

صبح

۸-۱۰ ۹-۰۲

شفیع احمد خل : گلشن

۱۰-۰۳ پریم پرکاش : دارا

۱۱-۰۲ وجے شری شوکر : گلشن

۱۱-۰۳ ۵-۰۰۰

سبھ سنگیت

دوپہر

۱۲-۰۲ ۱۲-۰۲

لوک بھارتی

گڑھوالی لوک گیت

رات

۸-۰۰۰ سواستھ کشا

۸-۱۵ آج کے اتھی

۸-۰۲ ٹھری

۹-۰۲ موسیقی کانیکر کے مراٹھی نانک کا لائیو

انڈیزل بھٹا چارہ

’دلچسپے‘

صبح

۴-۰۳ سنگیت سوہی

۹-۱۰ اوم پرکاش : دارا پرچن

لوک مادھوری

کشمیری لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵ ۳-۰۲

کلاشر لاشو : جیون

۳-۰۳ سوبھ سنگیت

۳-۰۴ ٹھری : دارا

شام

۸-۰۴ ۴-۰۴

ڈیش کار پرچاکر : غزلیں

۸-۰۳ اورگیت ٹونانٹ

انوار ۳ مئی

’دلچسپے‘

۸-۱۰ رات

۹-۰۰۰ یعقوب علی خل : سرود

۹-۰۰۰ بال کارہ کرم

۱۰-۰۰۰ سنگیت سہا

۱۱-۰۲ واسو دیو دسپ پانڈے : گلشن

۱۱-۰۲ یوولوائی سے

۱۱-۰۳ کونانک سنگیت

دوپہر

۱۲-۱۵ لوک چنگ : سیتارام من موہی

’آئیے گھر آئیے‘ : دوسرے کانیکر

۲-۰۳ کے مراٹھی نانک کانڈی پیر یو رکس

مترجم : انگلا دھیرا چچے

’دلچسپے‘

۵-۰۲ سنسکرت پانڈ

۵-۰۳ کونانک سنگیت

رات

۸-۰۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساہتی

۹-۰۳ غلام سرارج خاں اور

غلام صلاقی خل : گلشن

۱۰-۰۰۰ چین

’دلچسپے‘

صبح

۴-۰۲ ورننگان

۴-۰۳ سنگیت سوہی

غلام سرارج خاں اور

غلام صلاقی خاں : گلشن

۴-۰۵ سنگ

۹-۱۵ اپنی ملک

دوپہر

۳-۱۵ ۳-۰۲

۳-۰۳ قراچہ قوتی : راجستھانی

۳-۰۳ یعقوب علی خل : سرود

شام

۸-۰۴ ۴-۰۴

پرسار گیت

۹-۰۳ کونٹ افیرز

غزل

وجید کلیہ

لہروں کا پہنچ و تاب یہ جمید بھی دیجیے
میرا دو ایک موم بھی مگر
کرتا ہے دوسروں کے لیے کون روشنی
سوتے ہیں کیسے لفظ نکھرتی ہے کب غزل
آنکھیں بھی ہیں نفاروں کو دیجیے کر
آپنیے کیسے بننے ہیں ہتھم بھی دیجیے

تمہلیتی فن کا آج تفت افانہ ہے اے کلیم
دل میں چسماغ درد جلا کر بھی دیجیے

(اردو سوس)

میلیم و لیگھو الف ۱۶۰ میلیم ۲۴ کلوہرٹز
شمارت دیو لکھنوی: ۹۰۳۵ میٹرو ۳۷۵ کلوہرٹز

(جمع ۵-۵-۲۵) یکم اوشام ۱۵-۵ کے بعد
لکھنو: ۱۶۰ میلیم ۲۴ کلوہرٹز (جمع ۳-۳-۲۵)

حالی خبریں: صبح ۴-۲ تا ۴-۲۰: انگریزی: صبح ۲-۲۰ تا ۲-۲۰
 ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ بجے تا ۱۰-۰۱ اور ۱۰-۰۱ تا ۱۰-۰۲ شام ۵-۰۵ تا ۵-۰۵
 انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۰۰ بجے تا ۱۰-۰۱ اور ۱۰-۰۱ تا ۱۰-۰۲ شام ۵-۰۵ تا ۵-۰۵
 سنسکرت میں خبریں: صبح ۸-۰۰ بجے تا ۱۰-۰۱ شام ۵-۰۵ تا ۵-۰۵
 اردو میں خبریں: صبح ۵-۰۵ بجے تا ۱۰-۰۱ شام ۵-۰۵ تا ۵-۰۵
 نیوز لیٹر: ہندی: صبح ۹-۰۰ بجے
 منسلک کی پیش: صبح ۹-۰۵ بجے
 اردو میں علاقائی خبریں دوپہر ۲-۳۰ بجے
 براڈ کاسٹ ساجاد: شام ۲-۰۰ بجے

۲۰۔ آپ کے آس پاس: منبر
۲۱۔ اور شام ۳۵۔ ۵

۸-۳۰ گیت، بھجن اور غزلیں
اردو پروگرام، تیسری نگہوں
کے دیئے
ڈرامہ، تحریر، علیہ دین
پیش کش، ابا پکبست

دوسرے ۱۔ آج اتوار ہے : جسکی
شب ۸۔۔ وٹو سنچار دوس

۱۵- ۶- سید حسینی
۲۵- ۶- دوسرے ۱۲-۱۵ شب ۸-۱۵
و نو د چڑھی، غریب، ایک، بچن
۳- ۸- اردو پر و گرام

شام
۵ - رونیدر سنگیت

۱۰ - ۶ سب سے سنگیت
 ۲۰ - ۷ پیراڈیٹک سماچار
 (گورکھپور، لفظانہ)
 ۴۵ - ۷ اور پھر ۱۲
 قسطنطنیہ میں شرمایا گیا اور سچین
 اور دوسرے گرام اور احمین کے لئے
 ۳۰ - ۸ بھول کی شخصیت اس لئے دیکھے
 بات جیت، محترمہ قید وادی
 نظم، ان شاء، ڈاکٹر قریباں
 خطوں کے حجاب
 ۱۰ - ۹ (۱۰) اگر گوتم، خیال رام کلی

دعوتِ رُنگ : مسجدِ پشیمانی
دربارِ دادن

شام
۵-۴ جاندرائے غزلیں
۳-۹ موسیقی کانیٹنل پر غلام

۱۵ - ۲ سیدہ منگیت

منگل ۱۹ مئی

صبح
۱۵ - ۴ سیدہ سنگیت
۲۵ - ۴ اور شام ۳ - ۵

۸-۳ اندر نرائن : گیت اندر المحکم
اردو پروگرام : میٹزین پروگرام
میرا علی زمانہ تھا
قبیلہ بارغ : قمریہ ، صباح الدین
ہاں پروگرام آپ کی رائے
سامعین کے غلوں سے قریب
دعا پروگرام

۹-۱۵ سہیل بزرگی: خیال، دیوگری، بھولن
شب
۸-۰۰ سنسکرت، پروگرام
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی

ج

۷-۶ سببہ سنگیت
۷-۴ ساز غزل
۸-۳ امداد پر وگرام، نغمہ، حالات حاضرہ
ادبی اور جہندی ہی سرگرمیوں پر مبنی
شکوہت عمر، رنگ تفریل
۹-۱۰ سنگہ بندھو، تیج پال سنگہ اور
سر بندر سنگہ، خیال

سنگوت عقیقہ
سرن مانی؛ سرودادان
کھڑا جی ۱۰۰

شہب	
۸-۱۵	بہار کھٹ : ہمیت اور بھجن
۸-۳۰	سدا صبا کھرجی : شجرہ پلہو
۹-۳۰	میں سحر آن سیکو ملازم اینڈ ریمیس
	کو رائیڈ بیٹھس : اسیہ خسرو
	اگر نئی تقریر : ازامیق صنعتی
۱۰-۳۰	رسوئی رائے : خیال احسن کیان

جمع
۱۰ - ۴
سید مستغنی

۴-۱۵ به استغیت

19N814310T

۵۸ - اقبال احمد صدیقی: ہجرت اور ہجرت
۶۰ - اودھو پروگرام: حکایت اسبق
مل مزدور، ملوں میں کام کرنے
وے مزدوروں سے کی گئی ملاقات
پہنٹی پروگرام
ترقیہ و پیش کش: محمد علی موج
۱۰ - ۹ اور شب ۳۰ - ۱۰
ایم ڈی سرگئی رشی، وائٹن ولون
روی ناخبرہ: بلبلہ پر سنگت

۵-۴۵	شام
۸-۰۰	ارچنا سنگھ : غزلیں
۹-۰۳	پنک پریہ
	جن پد کی جہانمی

٥٤

۱۵- ۷ سبدہ سنگیت
۲۰- ۷ سورویلا، ہندی میں نظم خوانی
۲۵- ۷ اور دو مہر ۱۲

۸-۳۰

مکتبہ جعفری، گیت اور سخن
اردو ہرگز کم: سینگین پھولوں
مافی اور حال کے آئینے میں
کلمہ پور کھیری: بات چیت
کلام شاعر: انجم طبع آبادی
اردنی تراشہ

۹-۱۰ اور شب ۳۰-۸
شریحی سوشل لیمار: خیال
شب
۳۰-۱۰ سدھرام جادھو اور پارٹی
سندری دادان

ج

۱۵ - ۷ سب سے سنگیت
۱۴ - ۷ اور شام ۳۵ - ۵
۳ - ۸ پیارے بیسی : غزلیں
اردو پروگرام : بچوں کے لئے
بچوں کا نغمہ
ایک کہانی : محترمہ عائشہ صدیقی
کیا نہیں معلوم ہے ؟
معلوماتی بات چیت
خطوں کے جواب

۱۰-۱۔ و نے کہا: ستارہ قوی
راگ رنگ: استلوا و جیسر: خال

■■■■■

جمعرات ۲۸ مئی

صبح

- ۱۵ - ۷ سیدہ سنگیت
۲۵ - ۷ پریم سنگھ کوٹہ گیت اور بھجن
۳۰ - ۸ اردو پروگرام، نوائے روشناس
مرحوم ادیبوں اور شاعروں کے
پہلے رنگارنگوں سے قریب
دیا ہوا پروگرام
۱۰ - ۹ اور شنب ۳۰ - ۱۰
شوکت کوٹوالی، دالمن وارن

شام

- ۳۰ - ۷ یو وادانی

۳۰ - ۹ جیون کا انتم چورہ اور امہ
آکاش دانی سندھ کے مقابلے
میں اول انعام یافتہ
کوٹھنی نالک کا ہندی ریڈیو سس

جمعہ ۲۹ مئی

صبح

- ۱۵ - ۷ سیدہ سنگیت
۳۰ - ۷ سودھا، ہندی میں نظم خوانی
۳۰ - ۸ اردو پروگرام: بیگم سیرین پروگرام
ماہی اور حال کے آئینے میں
بستی، تقریر: ڈاکٹر اختر بیسوی
کلام شاعر
۱۰ - ۹ ستوش کمار، سارنگی وارن
طلبدہ سنگیت، غلام سرور
۱۰ - ۱۲ نکیش بہاری شوا، سرود وارن
طلبدہ سنگیت، ہیش کار
شام
۳۵ - ۵ کے - کے کپور، غزلیں
۳۰ - ۱۰ کشمیر کشن راؤ شکر پنڈت
خیال دھرمی

صبح ہفتہ ۳۰ مئی

- ۱۵ - ۷ سیدہ سنگیت
۳۵ - ۷ اور دھرمی ۱۲
ہر دیال ٹکوترا، گیت، بھجن اور بھجن
۳۰ - ۸ اردو پروگرام، شعری نشست
شوکار، عارفی، سید زلیخا، انور
چودھری پر جان شکر سرور اور

راہِ پَر

۱۷ مئی ۱۹۹۱ کو برسر

خبریں

- عالمی خبریں: ہندی: صبح ۷:۰۰ تا ۷:۳۰، انگریزی: صبح ۷:۳۰ تا ۷:۵۵
ہندی میں خبریں: صبح ۸:۰۰ تا ۸:۳۰، دوپہر ۱:۰۰ تا ۱:۳۰، شام ۵:۰۰ تا ۵:۳۰
ہندی میں سولہویں صبح ۹:۰۰ تا ۹:۳۰، شام ۵:۰۰ تا ۵:۳۰
انگریزی میں خبریں: صبح ۹:۳۰ تا ۱۰:۰۰، دوپہر ۱:۳۰ تا ۲:۰۰، شام ۵:۳۰ تا ۶:۰۰

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

- صبح
۵:۵۵ - ۵ دنے اترم منگل دھرمی
۷:۰۵ - ۷ ویدنا
۷:۳۵ - ۷ آج کا چنچن
۷:۴۵ - ۷ سٹو کسٹاوا
۸:۳۰ - ۷ چتر پٹ سنگیت (صرف اتوار کو)
۸:۴۰ - ۷ لوک گیت
۸:۳۰ - ۸ اردو پروگرام (کھٹو سے ریٹے)
۹:۱۰ - ۹ بال جگت (صرف اتوار کو)
دوپہر
۱۲:۳۰ - ۱۲ چتر پٹ سنگیت
(ہفتہ اور اتوار کے علاوہ)
۱۳:۳۰ - ۱۳ چتر پٹ سنگیت
(بدھ اور جمعرات کے علاوہ)
۱۴:۰۰ - ۱۴ کرشی جگت
۱۵:۳۰ - ۱۵ چتر پٹ سنگیت (صرف اتوار کو)
۱۶:۳۰ - ۱۶ چتر پٹ سنگیت (صرف اتوار کو)

ہفتہ ۱۶ مئی

- صبح
۷:۴۵ - ۷ شو بہا اتر، سنگیت
۸:۳۰ - ۸ کن کار، لوک گیت
دوپہر
۱۲:۳۰ - ۱۲ سب رس (صرف ہفتہ کو)

- شام
۱۰ - ۱۰ شارب گھنوی
۱۰ - ۱۰ بیگم سیرین خوشی، ملت شیار خیال
۱۰ - ۱۰ راگ رنگ، استاد بڑے غلام علی
شام
۷:۴۵ - ۷ دھولیکا ترویدی، غزلیں
۹:۳۰ - ۹ کلاسیکی موسیقی کا نیشنل پروگرام
اتوار ۳۱ مئی
صبح
۱۵ - ۷ سیدہ سنگیت

استغیت، بنگ کے ذریعہ ادیبوں
کو پرکشش، صحت دار تا
یہ بھی سماج کے اہم انگ ہیں
تقریر: ڈاکٹر چند گپت

اتوار ۱۷ مئی

صبح

- ۳۰ - ۷ چتر پٹ سنگیت (بھولے برسات گیت)
(صرف اتوار کو)
۲۰ - ۸ فون شیلڈ ستر، لوک گیت
۱۰ - ۹ بال جگت
دوپہر
۳۰ - ۱۷ آپ کے لئے جگلی (صرف اتوار کو)
۱۰ - ۱ آپ کے آس پاس (صرف اتوار کو)
۳۰ - ۱ چتر پٹ سنگیت
۳۵ - ۲ گراہن مہاؤں کے لئے
شام
۰۰ - ۷ کرشی جگت، غلوں کے جواب
۳۵ - ۷ بیروارگیان پرش وتری (صرف اتوار کو)
۲۰ - ۹ تعزریاں اور ساجی، جہار بیت

پیر ۱۸ مئی

صبح

- ۳۵ - ۷ بی، ایلی، شکار، سنگیت
۲۰ - ۸ فون سکس، لوک گیت
دوپہر
۳۰ - ۹ اور رات ۱۵ - ۸ پر
غلام علی خاں: جگلی

شام

- ۰۰ - ۷ کرشی جگت
۳۵ - ۷ اردو پروگرام: شعری نشست
شوکار، ڈاکٹر مارہر چاند پوری
مہر عثمانی، بہار نسیمی
دقیق بدایونی، انظر غنادی
ریکس رامپوری، ماسٹر فاضل حسین
اور نسیم رزان

منگل ۱۹ مئی

صبح

- ۳۵ - ۷ اور رات ۰۰ - ۸
کرشن کار پور، بھجن
۲۰ - ۸ شو بہا جگت، لوک گیت
دوپہر
۱۰ - ۱ گیتیکا

۲۰ - ۱ استاد امیر خاں، شاستریہ سنگیت
شام
۲۰ - ۲ کرشی جگت، خطوں کے جواب
۲۵ - ۳ سواستھ سندیش
۱۵ - ۸ پتریکا پرگرم (صرف منقل کو)
۸ - ۱۵ محمد باسین خاں، طبل وادان

بدھ ۲۵ مئی

صبح
۴۵ - ۲ ریتا شرما، سنگیت
۲۰ - ۸ سرج مقرر، لوک گیت
دوپہر
۳۰ - ۱۲ آپ کی پسند (صرف بدھ کو)
۱۰ - ۱ مہلا جگت
۴۰ - ۱۱ اور رات ۱۵ - ۸ پر
غلام حسین خاں، گائون

شام
۲۰ - ۲ کرشی جگت، آگے میں اس وقت کیاری
۲۰ - ۸ کرشی جگت، آگے میں اس وقت کیاری
۸ - ۰ تقریر

جمعرات ۲۶ مئی

صبح
۴۵ - ۲ پنڈت راج جگت، تقریر
۲۰ - ۸ کرشی جگت، آگے میں اس وقت کیاری
دوپہر
۱۰ - ۱ گیتیکا
۴۰ - ۱۱ اور رات ۱۵ - ۸ پر

شام
۲۰ - ۲ کرشی جگت، آگے میں اس وقت کیاری
۲۰ - ۸ کرشی جگت، آگے میں اس وقت کیاری
۸ - ۰ تقریر

جمعہ ۲۷ مئی

صبح
۳۵ - ۲ کاویہ سورج، مہندر پر تاپ اور
۴۵ - ۲ درپن، پریموار گلیان پر وگرم
(صرف جمعہ کو)
۲۰ - ۸ سرس کول، لوک گیت
دوپہر
۴۰ - ۱۱ اور رات ۱۵ - ۸ پر
سیٹا سرن سنگھ، گائون

شام
۲۰ - ۲ کرشی جگت، آگے میں اس وقت کیاری
۲۰ - ۸ کرشی جگت، آگے میں اس وقت کیاری
۸ - ۰ تقریر

شام
۲۰ - ۲ کرشی جگت، خطوں کے جواب
۲۵ - ۳ سواستھ سندیش
۱۵ - ۸ پتریکا پرگرم (صرف منقل کو)
۸ - ۱۵ محمد باسین خاں، طبل وادان

ہفتہ ۲۸ مئی

صبح
۴۵ - ۲ اور رات ۱۵ - ۸ پر
۲۰ - ۸ موتی بیگم، سنگیت
۲۰ - ۸ من موہن برج داسی، لوک گیت
شام
۲۰ - ۲ کرشی جگت
۱۵ - ۴ اور رات ۱۵ - ۸ پر
تقریر: عبدالحق خاں
۱۵ - ۸ پتالال گوش، ہائری وادان

اتوار ۲۹ مئی

صبح
۲۰ - ۸ آر۔ بی۔ جگت، لوک گیت
دوپہر
۴۰ - ۱ چتر سنگیت
شام
۲۰ - ۲ کرشی جگت
۲۰ - ۸ جعفر حسین خاں، آگے میں اس وقت کیاری
سنگیت
۳۰ - ۹ محمد احمد خاں، آگے میں اس وقت کیاری
چاربت

پیر ۳۰ مئی

صبح
۴۵ - ۲ اور رات ۱۵ - ۸ پر
۲۰ - ۸ شام موہن، سنگیت
۲۰ - ۸ ریش رات، لوک گیت
دوپہر
۱۰ - ۱ مہلا جگت
۴۰ - ۱ عبدالحق خاں، گائون

شام

۲۰ - ۲ کرشی جگت
۲۰ - ۲ کرشی جگت، آگے میں اس وقت کیاری
۴۵ - ۲ اردو پرگرم
۲۰ - ۸ بایوں میں متھانی پریمینار کا
خلاصہ، مصنف: دل کش بدلیونی
کویتا پٹھ
۱۵ - ۸ استاد عبد الغنی خاں، گائون

منگل ۳۱ مئی

صبح
۴۵ - ۲ سنیل ملک، سنگیت
۲۰ - ۸ وینا شرما اور سکھیا، لوک گیت
دوپہر
۱۰ - ۱ گیتیکا
۴۰ - ۲ سمدیپ کارمتر، جٹا وادان
شام
۲۰ - ۲ کرشی جگت، خطوں کے جواب
۲۰ - ۸ شجاعت حسین خاں، غزلیں
۱۵ - ۸ نثار حسین، طبل وادان

بدھ ۳۱ مئی

صبح
۴۵ - ۲ اور رات ۱۵ - ۸ پر
۲۰ - ۸ شیللا گاری، سنگیت
۲۰ - ۸ ادما شکر، لوک گیت
دوپہر
۱۰ - ۱ مہلا جگت
۴۰ - ۱ اور رات ۱۵ - ۸ پر

شام
۲۰ - ۲ استاد جے غلام علی خاں
۲۰ - ۸ شاستریہ سنگیت

جمعرات ۱ جون

صبح
۴۵ - ۲ سنکرت ساہتیہ میں اپنا انکار
۲۰ - ۸ تقریر: بیگوان داس شاستری
۲۰ - ۸ ملک چندر خاں، آگے میں اس وقت کیاری
لوک گیت

دوپہر

۱۰ - ۱ گیتیکا
۴۰ - ۱ اور رات ۱۵ - ۸ پر
دھرم ناتھ مترا، گائون

عزل

روح تنہا جی جسم تنہا تھا
جس پر الزام قتل ہے لوگو
بٹ گیا ہوں ہزار حصوں میں
دشمنی راس آگئی مجھ کو
بھاگت پھر رہا تھا میں جس سے
لاکھ شامی بڑا بنا لیکن
دوسروں کی نظر میں چھوٹا تھا
(گوکھپور سے)

ہارون شاہی

میرا، مراد مجھ سے بھڑا تھا
قاتلوں کو اسی نے دیکھا تھا
جولا جس کو اس کا حصہ تھا
دوستی کا سگرار ادھ تھا
میرے پیچھے وہ میرا سا تھا
لاکھ شامی بڑا بنا لیکن
دوسروں کی نظر میں چھوٹا تھا
(گوکھپور سے)

جالدھر چندی گڑھ

جالدھرالف ۳۴۳۷ میٹر-۸۰۳ کلومیٹر جالدھرب ۳۲۸۳ میٹر-۵۰۳ کلومیٹر
چندی گڑھ ۲۰۹۶ میٹر-۱۴۲ کلومیٹر (ریشام ۹۰۱۰ سے ۳۴-۶۶ تک)

ریشام لکھنؤ لے سو گرام

صبح	جالدھرفالف
۵-۵۵ دنے اترم شکل دعوتی	۱۲-۲۵ جیون چاچ (پیر اور شعل)
۴-۰۵ پرکھیہ: پرگڑاموں کی تفصیل	۱۰-۰۵ فوجی ہما تیوں کے لئے
۴-۱۰ آراودھا: جنگی سنگیت	۲-۰۰ موسم اور انت کیتی
۴-۲۰ موسم اور کیتی باڑی پرگڑام	۲-۳۰ لوس گیت (جدیدہ پیرہ نکھار)
۴-۲۵ آسا دی دار راتوار	۲-۲۵ دھیمی گیت سے ہندی میں سماچار بٹیش
۸-۰۲ آپ کے آفریں راتوار	شام
ساہتہ سدھا: سنسکرت پرگڑام	۵-۰۵ مال واڑی درہا کی پھول کھیلے پرگڑام
دیسر: اخباراں دی راستے راتوار	۵-۰۵ پھلوٹری (بدھ ۲۵) آتی دونوں
سماچار دھپن (بدھ اور ہفتہ)	میں بھاٹی گیت
تراٹھے (جہازات) تھادی جیٹی	۵-۳۰ گورمانی دیار دھنڈا پرگڑام
(دھبہ)	۶-۰۰ مقامی اطلاعات اور پرگڑاموں کی تفصیل
۹-۱۵ بال گیت: جیون کے لئے پرگڑام	۶-۱۰ پرادیشک سماچار (بھاٹی)
(راتوار)	۶-۲۰ پرادیشک سماچار (ہندی)
۹-۲۵ چانر شعلان: ہفتہ وار کیتی	۶-۲۰ درہا کی پرگڑام
سمندری پرگڑام	۹-۲۵ تھمرہ (اردو)
۹-۰۳ اغتتام راتوار کے علاوہ	جالدھرب
۱۰-۱۵ آپ کی فراغت (راتوار)	شام
۱۱-۱۵ اغتتام (صرف راتوار)	۹-۰۰ یو داوانی: یو کوں کھیلے پرگڑام
دوپہر	۹-۰۰ دیس پنجاب: بھاٹی رنگ پرگڑام
۱۲-۰۳ ناری سنار راتوار اور جہازات	۸-۰۰ اغتتام

ہفتہ ۱۶ مئی

صبح	دوپہر
۴-۲۵ شہد	۱۲-۱۵ دیپک چٹری: گیت اور غزل
۶-۰۵ لوک گیت: عکسی رام	۱۲-۲۰ لوک رنگ: لوک گیتوں کا پرگڑام
۶-۱۵ پریم پالک: غزلیں	۲-۲۰ غزلیں
۶-۳۰ کستوری لال: دانشن ہرہاگ بہیو	شام
۸-۲۰ بھجن	۵-۱۵ لوک گیت
۸-۵۰ بھاٹی گیت	۶-۲۰ یوگیش پوجہ: غزلیں
۹-۱۵ یوگیش پیرنچہ: غزلیں	۶-۵۰ سروجنی مرآتے: گیت
دوپہر	۸-۰۰ بھاٹی میں تقریر
۱۲-۰۰ کستوری لال: دانشن ہرہاگ	۸-۳۰ سنگیت
شہد سارنگ	اتوار ۱۶ مئی
	صبح
	۶-۰۰ بھاٹی گیت

فصل ہنری (ستار) رام سوہنی منگل ۱۹ مئی

صبح	دوپہر
۴-۲۵ سنگیت	۶-۰۵ کسم چودھر: گیت اور غزل
۶-۰۵ ہنس راج اور ساتھی: بھینش	۶-۳۰ ایم۔ آر۔ گوتم: خیال و ہندی
۶-۱۵ شاننا سکینہ: گیت اور غزل	۸-۲۰ سسی بھجی
۶-۳۰ شری ویکلش (ہاسری پرگڑی تھی)	۸-۵۰ گیت ہندی
۸-۲۰ غزلیں: شری رام	دوپہر
۸-۵۰ بھاٹی گیت	۱۲-۰۰ امجد علی حق: سود پرہاگ: ہینت
۹-۱۵ کافیاں: چند رکات	۷-۱۵ گیت اور غزل: کسم چودھر
دوپہر	۲-۲۰ غزلیں
۱۲-۰۰ پرچاپاں	شام
۲-۲۰ غزلیں	۵-۱۵ لوک گیت: جو کاسگر جو کی اور ساتھی
شام	کویشری
۵-۱۵ علت سنگو دگا: لوک گیت	۶-۲۰ کسم چودھر: گیت
۶-۳۰ گیت اور غزل	۶-۴۵ جاگرت: بھاٹی: مسندوار گھرنو پیر
شاننا سکینہ اور شری رام	پرگڑام
۸-۰۰ اردو میں تقریر (جدید)	۸-۰۰ انگریزی میں وارنا
۸-۱۰ غزلیں	۸-۲۵ سنگیت
۸-۲۰ ہندی میں کوتا یاٹھ	۱۰-۰۰ شہد گائے
۸-۳۰ سنگیت	۱۰-۳۰ بے خال: ستار پرہاگ
۹-۰۳ دیگان جگت	بیس کلیان
سائنس میگزین پرگڑام	پیر ۱۸ مئی
	صبح
	۴-۲۵ سنگیت
	۶-۰۵ بھاٹی گیت
	۶-۱۵ رام کرشن چندر شری: غزلیں
	۶-۳۰ کیشپ چندر: خیال دہیسی اور
	فصل ہنری (ستار) خیال عقیار
	۸-۲۰ لوک گیت: لال چند بکلاٹ
	۸-۵۰ گیت: ہند پال
	۹-۱۵ سنگیت
	دوپہر
	۱۲-۰۰ شہادی پسند
	سننے والوں کی فرمائش پر بھاٹی گیت
	۱۲-۳۰ گیت اور غزل: مہند پال
	۲-۲۰ غزلیں
	شام
	۶-۴۰ گیت اور غزل: رام کرشن چندر شری
	اور جوت: بھسل
	۸-۰۰ دیگان وٹو: اشوک پلاٹو دارا
	ہندی میں ہلکی چٹکی وارنا
	۸-۲۵ سنگیت
	۹-۰۳ بھاٹی میں ناٹک
	۱۰-۱۵ لوک گیت: سریندر سنگھ: ہندی
	۱۰-۳۰ کیشپ چندر: خیال مالکوس

بدھ ۲۰ مئی

صبح	دوپہر
۴-۲۵ سنگیت	۱۲-۰۰ شہد
۶-۰۵ بھاٹی گیت	۶-۰۵ لوک گیت: عکسی رام
۶-۱۵ کافیاں: چند رکات	۶-۱۵ پریم پالک: غزلیں
۶-۳۰ ہرم سوپ سنگھ	۶-۳۰ کستوری لال: دانشن ہرہاگ بہیو
وچرو پنا پرہاگ رام کلی	۸-۲۰ بھجن
لوک گیت: رجنی دیوی	۸-۵۰ بھاٹی گیت
۹-۱۵ شہد	۹-۱۵ یوگیش پیرنچہ: غزلیں
دوپہر	دوپہر
۱۲-۰۰ شیوکار شرما: سنسکرت پرہاگ کلاوتی	۱۲-۰۰ کستوری لال: دانشن ہرہاگ
۱۲-۱۵ شہد	شہد سارنگ
۲-۲۰ سنگیت	
شام	
۶-۳۰ قدم قدم پڑا پڑا	
۶-۵۰ گیت	
۸-۰۰ اجو کی کسوٹی اُٹے عزت	
گور نام سنگھ شیردارا بھاٹی میں وارنا	
۸-۲۵ سنگیت	

۳۰ - ۹ آپ کی فرمائش
۲۰ - ۱۰ ہر ہم روپ سنگھ
دھڑ پیرا پر راگ جے جے دستی

جمعرات ۲۱ مئی

صبح

۴ - ۴۵ گورکھ سنگھ بچن: شب
۴ - ۵۰ پنجابی گیت
۴ - ۱۵ غزلیں، شاشی ہیرانند
۴ - ۳۰ پرکاش وڈھیر: بانسری لادون
۸ - ۲۰ لوک گیت: سنت سنگھ بندھا
۸ - ۵۰ قوالی
۹ - ۱۵ ودیا ساگر رام پال: بھجن

دوپہر

۱۲ - ۰۰ وسنت ماؤ دیش پانڈے
خیال نٹ بھیرو
۱۷ - ۱۵ غزلیں، شاشی ہیرانند
۲ - ۲۰ غزلیں

شام

۵ - ۱۵ لوک گیت: راویل سنگھ گابا
۴ - ۲۰ لوک رچی ساچار
۴ - ۴۵ قوالیاں
۸ - ۰۰ سرشنا: پنجابی میں ثقافتی پروگرام
۸ - ۳۰ سنگھ سنگیت
۹ - ۳۰ اسپورٹس میگزین کانیشنل پروگرام
۱۰ - ۰۰ کوئی گوشہ (ہندی)
۱۰ - ۳۰ پرکاش وڈھیر
بانسری پر راگ آجھری کا نہروہ

جمعہ ۲۲ مئی

صبح

۴ - ۴۵ غزلیں، سری رام
۴ - ۵۰ سنت سادھنا
۴ - ۱۵ انیتا تھوار
۴ - ۳۰ شریو کالیگر: خیال پر بھات بھرو
۸ - ۲۰ ستوت سنگھ: بھجن
۸ - ۵۰ صوفیانہ کلام
پودن چند ڈال: اور ساتھی
۹ - ۱۵ کرتار سنگھ: شب

دوپہر

۱۲ - ۰۰ استاد نثار حسین خاں
خیال گوردھنی توڑی
سوائی گندھو: خیال آسودی
گوری توڑی اور پودیا دھنا شری

۱۷ - ۳۰ غزلیں، سری رام
۲ - ۲۰ غزلیں

شام

۵ - ۱۵ لوک گیت: پودن شاہ کوٹی
۴ - ۴۰ ستوت سنگھ: غزلیں
۴ - ۵۰ پنجابی گیت
۸ - ۰۰ پنجاب میں شوب کمرانی
۸ - ۲۵ سنگھ سنگیت
۹ - ۳۰ ہندی میں ناگ
۱۰ - ۱۵ لوک گیت: توڑاں
۱۰ - ۳۰ شریو کالیگر: خیال شہد سارنگ

ہفتہ ۲۳ مئی

صبح

۴ - ۴۵ گیت اور غزل: لکھی ہائی راٹھور
۴ - ۵۰ لوک گیت: بریش بھگیا اور ساتھی
۴ - ۳۰ شام لال (شہنائی) راگ رام کلی
۸ - ۲۰ مہندر سنگھ گھین: شب
۸ - ۵۰ پنجابی گیت: پرکاش کوہلا اور بھیرن
۹ - ۱۵ مادھوری ما: بھجن

دوپہر

۱۲ - ۰۰ شام لال (شہنائی)
راگ مدھات سارنگ
۱۲ - ۱۵ مادھوری ما: گیت
۱۲ - ۳۰ بنارس سنگھ پیل: لوک گیت
۱۲ - ۴۵ گیت اور غزل: سہاہ چڑھی
لکھی ہائی راٹھور: ابھیم اخترانہ
زیرینہ خاتون
۲ - ۲۰ غزلیں

شام

۵ - ۱۵ لوک گیت: دینا سوڈھی
۴ - ۴۰ مہندر سنگھ گھین: گیت
۴ - ۵۰ گیت: پرکاش کور
۸ - ۰۰ آنوچک دیال نظران: چہ
ڈاکٹر جی ورت سنگھ دھما پنجابی ڈانڈا
۸ - ۱۰ پنجابی گیت
۸ - ۳۰ سنگھ سنگیت

اتوار ۲۴ مئی

صبح

۴ - ۵۰ پنجابی گیت: خرنیدر بیا
۴ - ۱۵ خرطامون: غزلیں
۴ - ۳۰ غلام مصطفیٰ خاں

خیال رام کلی
۸ - ۲۰ سیمی بھجی

۸ - ۵۰ گیت

۱۰ - ۱۵ آپ کی فرمائش

دوپہر

۱۷ - ۰۰ غلام مصطفیٰ خاں
خیال پودیا دھنا شری
۱۷ - ۱۵ غزلیں، خرطامون
۲ - ۳۰ غزلیں
۵ - ۱۵ کرتار سنگھ چن: ڈھاڈی اور ساتھی
۴ - ۴۰ گیت: بھوپندر پال کوہ
اور گو روپ سنگھ مستاد

۴ - ۴۵ جاگرت: پنجابی میں سلسلہ دار
گھر ٹیچر بھدرا رام
۸ - ۰۰ انگریزی میں تقریر
۸ - ۲۵ سنگھ سنگیت
۱۰ - ۰۰ شب گائون
۱۰ - ۳۰ غلام مصطفیٰ خاں
خیال را جیشوری کونس

پیر ۲۵ مئی

صبح

۴ - ۴۵ بھجن
۴ - ۵۰ پنجابی گیت
۴ - ۱۵ سنگھ سنگیت
۴ - ۳۰ دیپک چڑھی: خیال ایلے بلال
۸ - ۲۰ رنجیت کور
۹ - ۱۵ جھکی، طنز و مزاح کا پروگرام

دوپہر

۱۲ - ۰۰ تہالی پسند: بسنے والوں کی فرمائش
۱۲ - ۳۰ پر پنجابی گیت
۲ - ۲۰ گیت (پھری)
۲ - ۲۰ غزلیں
۴ - ۴۰ گیت اور غزل

۸ - ۰۰ سریندر کھانا: آسا سنگھ مستاد
چھٹی: پنج و شہر پودیا میں کاس گھن
۸ - ۲۵ ہندی میں دارتا
۹ - ۳۰ سنگھ سنگیت
۹ - ۳۰ پنجابی میں ناگ
۱۰ - ۱۵ لوک گیت: سورن لٹ

۱۰ - ۳۰ دیپک چڑھی: خیال پودیا بلال
۱۰ - ۳۰ موت حسین خاں
سربہار پر راگ بانجھری

منگل ۲۶ مئی

صبح

۴ - ۴۵ شب
۴ - ۵۰ لوک گیت: بھجن سنگھ ناہن تھانی
۴ - ۱۵ گیت اور غزل: لکھی ہائی
۴ - ۳۰ موسیٰ کاشی: خیال اور غزل توڑی
اور بھیرو
۸ - ۲۰ گیت
۸ - ۵۰ پنجابی گیت
۹ - ۱۵ غزلیں: چاند رائے

دوپہر

۱۲ - ۰۰ بھجن
۲ - ۲۰ غزلیں
شام
۵ - ۱۵ لوک گیت: جگندر کدر سامن
۴ - ۴۰ گیت اور غزل
چاند رائے اور خرنیدر پڈوت
۸ - ۰۰ اردو تقریر
۸ - ۱۰ غزلیں
۸ - ۳۰ سنگھ سنگیت
۹ - ۳۰ پنجابی میں بھینٹ دارتا

بدھ ۲۷ مئی

صبح

۴ - ۴۵ بھجن
۴ - ۵۰ پنجابی گیت
۴ - ۱۵ گیت اور غزل: سیتا کرمی
۴ - ۳۰ گارگندھو: خیال دسی
۸ - ۲۰ بھجی
۸ - ۵۰ لوک گیت: ہریک سنگھ رانا
۹ - ۱۵ شب
۱۲ - ۰۰ ہسم اللہ خاں اور وی جی جوج
شہنائی اور طمکن
راگ جو بھونکی اور بھیرو
۱۲ - ۱۵ شب

دوپہر

۲ - ۲۰ غزلیں
شام
۴ - ۴۰ قدم قدم بھڑاڑا
۴ - ۵۰ گیت

روہ

۱۱۳۳ اکوبر ۱۳۳۳

میڈم دیوے ۲۷۲ میٹر

پہلی مجلس ۲۵-۷-۵۵ تک (اتوار ۱۵-۷-۵۵) دوسری مجلس ۳۰-۱۰-۵۵ تک
تیسری مجلس ۳۰-۵-۵۵ تک (ہفتہ اتوار ۱۱-۵-۵۵)

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	دوپہر
۲-۲۰ لوک سنگیت	۳۰-۶ وندنا
شام	۵۵-۶ کھیتی کی باتیں
۳۰-۵ یو وائسنا	۵۵-۶ پروگراموں کا خلاصہ
۱۰-۶ پروانیشک سنگیت	۲۵-۶ ضلع کی چستی
(بدھ کے علاوہ)	۵۰-۶ ارچنا (جگتی سنگیت)
۳۰-۶ گرما میں سنسار (دربانی پروگرام)	۴۰-۸ سب رس
۳۰-۶ اطلاعات	دوپہر
۴۵-۶ سنگیت سرتا	۱۰-۱ آپ کی فرمائش
۱۵-۹ ایک فلم سے	(اتوار کے علاوہ)
(جمعرات کو آپ کا خط ملا)	۴۰-۱ اسکول براڈ کاسٹ

۱-۴۰ اساتذہ کیلے پروگرام
قوی اعزاز یافتہ اساتذہ کیساتھ گفتگو

ہفتہ ۱۴ مئی

صبح	شام
۱۰-۴ شام	۳۰-۵ 'باجل پریش' فیپر
۲۵-۴ مہدی حسن، عربی	۱۰-۶ کشمیری لوک گیت
۲۵-۴ ہندو گیتوں کی جٹی	۳۰-۶ آکاشانی گاؤں میں
۳۰-۴ روی شکر، ستارہ دار	۰۰-۸ ہریانہ دوش
۲۰-۸ ۲۰-۲۰ جلال ساگی اور	۱۵-۹ ایک فلم سے 'ناح'
سیتا ملک وساتھی، لوک سنگیت	۳۰-۹ موسیقی کایشنل پروگرام

دوپہر
۱۲-۳ پھر سننے

اتوار ۱۵ مئی

صبح	شام
۱-۴ شام	۲۰-۶ غزلیں
۳۰-۴ سریندر سنگھ بیدی، سنگیت	شام
۳۰-۶ پنڈت جسر جرج	۱۵-۵ سوہن سنگھ سیتل ڈھادی اور ساتھی
۲۰-۸ کلاسیکی موسیقی	۴۰-۶ گیت کو پتا دین
۲۰-۸ بال کنج	۴۵-۶ جاگرت، پنجابی میں سلسلہ دار
۳۰-۱۲ ناری جگت	گھر ٹوچے پروگرام
'پاجو کیلے ترقی سہولیات'	۰۰-۶ انگریزی میں تقریر
۲۰-۶ 'میں درنگھ ناگہ' اور	۲۵-۸ سنگیت
بیم سنگھ وساتھی، لوک سنگیت	۰۰-۱ شہد گائن
	۰۰-۱۰ راجہ دامن پریاں باغیچہ کانپور

۲۰-۶ سنگیت
شام
۱۵-۵ لوک گیت، کبیر سنگھ کھی
۴۰-۶ روشن آرا بیک، خیال شدہ کلیان
۰۰-۸ نوہر کاشن، ڈاکٹر دھرم پال سنی
دوارا ہندی میں پشک سمیکٹ

۲۵-۸ سنگیت
۳۰-۹ ہندی میں ناٹک
۱۵-۱۰ لوک گیت، سریندر سنگھ سمن
۳۰-۱۰ اوم پرکاش، کلارت پرکاش، مکتوس

ہفتہ ۳۰ مئی

صبح
۴۰-۶ شہد
۵۰-۶ لوک گیت، سورن بادا
۱۵-۶ زیندر گیتا، غزلیں
۳۰-۶ بکیر سنگھ کھی، خیال دسی
شرون رانی، سردہ پریاں ناٹھو
۲۰-۸ بھجی
۵۰-۸ پنجابی گیت
۱۵-۹ پیارے لال، بھجی

دوپہر
۰۰-۱۲ بکیر سنگھ کھی، خیال بکیم پاپسی
۱۵-۱۲ گیت اور غزل، سرجی مڑاٹے
۳۰-۱۲ لوک رنگ، لوک گیتوں کا پروگرام
۲۰-۶ غزلیں
شام
۱۵-۵ لوک گیت، سکھ سنگھ نرالا
۴۰-۶ پیارے لال، غزلیں
۵۰-۶ گیت
۰۰-۸ پنجابی میں تقریر
۱۰-۸ پنجابی گیت
۳۰-۸ سنگیت

اتوار ۳۱ مئی

صبح
۰۰-۶ پنجابی گیت، بکیم سین اور کویتون
۱۵-۶ غزلیں، ایم۔ ایل۔ ناکوہ
۳۰-۶ ایم۔ راجم۔ دامن پریاں دسی
۲۰-۸ مہی بھجن
۵۰-۸ گیت (ہندی)
دوپہر
۰۰-۱۲ ایم۔ راجم۔ دامن پریاں ناٹھو
۱۵-۱۲ گیت، ایم۔ ایل۔ ناکوہ

۰۰-۸ پنجابی میں دارنا
۱۰-۶ پنجابی گیت
۲۵-۸ سنگیت
۳۰-۹ آپ کی فرمائش
۳۰-۱۰ ایس۔ اے۔ جھوہری، خیال بہاگ

جمعرات ۲۸ مئی

صبح
۴۰-۶ شہد
۰۰-۶ پنجابی گیت
۱۵-۶ ڈی۔ کے۔ مٹرا (ستارہ بیدی)
ملک ارجم منصور
خیال بہادری توڑی
۲۰-۸ لوک گیت، سستیش چندر
۵۰-۸ قوالی
۱۵-۹ محمد شریف قوال اور ساتھی
دوپہر
۰۰-۱۲ استاد محمد حسین غل
خیال ملتان
۱۵-۱۲ محمد شریف قوال اور ساتھی، نعت
۳۰-۶ غزلیں
شام

۱۵-۵ لوک گیت، رنجنا
۴۰-۸ لوک رچی سماچار
۴۵-۶ محمد شریف قوال اور ساتھی
۰۰-۸ طلاق، اردو میں پروگرام
۳۰-۸ سنگیت
۳۰-۹ بالوں کایشنل پروگرام
۳۰-۱۰ ڈی۔ کے۔ مٹرا (ستارہ بیدی)
ملک ارجم منصور، خیال محمد طہار

جمعہ ۲۹ مئی

صبح
۴۰-۶ غزلیں، احمد حسین اور محمد حسین
۰۰-۶ ست سادھنا
۱۵-۶ شہد
۳۰-۶ اوم پرکاش، کلاہ پریاں رام کلی
۲۰-۸ بھجن
۵۰-۸ صوفیاد کلام، صادق علی منوئی
۱۵-۹ گیت، گھنڈیام داس
دوپہر
۰۰-۱۲ شری گرویش، خیال
۳۰-۱۲ خیال اور لوک گیت
احمد حسین اور محمد حسین

شام
۵-۳۱ یوواؤں کی پسند اور
خظوں کے جواب
۴-۱۰ برج کے لوگ گیت
۸-۰۰ آج اتوار ہے
۸-۳۰ بھائی دیویندر سنگھ اور ساتھی
شب
۹-۱۵ ایک فلم ہے
'ناگ نام جہاز ہے'
۹-۳۰ 'ہریانہ کے سانگے' فیچر

پیر ۸ مئی

صبح
۴-۱۰ بھگتی سنگیت
۴-۲۵ سرسہ صنم کی چٹی
۴-۳ رات ۱۰-۰۰
راجن شرما اور ساجن شرما
کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰ دوپہر ۲۰-۲۰ شری کوشن شرما اور
دوہا بل ویاس : لوگ سنگیت

دوپہر
۱۲-۲۰ طے چلے گئے
۱-۰۰ ورننگان

شام
۵-۳۰ رفتار زمانہ
۴-۱۰ پنجابی گیت
۴-۲۵ دھورانی، نسیم ساجی، مبارک سنگ
گیت
۸-۰۰ 'بندی شیا میں نئی لہر'
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'انگن کی کھلی'
۹-۳۰ نیشنل پروگرام : تقریر

منگل ۱۹ مئی

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۲۵
نیلمارا چندرن : سنگ گیت
۴-۲۵ فرید آباد صنم کی چٹی
۴-۳۰ سرسہ ناوہر چوہدری
وانکن وادن
۸-۳۰ دوپہر ۲۰-۲۰ رتن لال،
ششٹی شرما اور ساتھی : لوگ سنگیت

دوپہر
۱۲-۲۰ چٹیکا

شام
۵-۳۰ میری پسند کے گیت
۴-۱۰ سندھی گیت
۴-۲۰ گرامین سنار
۸-۰۰ کلام شاعر (پنجابی)
۸-۳۰ جگموہن : گیت
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'احساس'
۹-۳۰ 'ابلاغ عامہ اور ترقی پذیر ملک'
انگریزی میں تبادله خیال
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

بدھ ۲۰ مئی

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۲۵
طلعت عزیز : سنگ گیت
۴-۲۵ روہنگ سنگیت کی چٹی
۴-۳ رات ۱۰-۰۰
راس سہاری دتہ : ستار وادن
۸-۲۰ دوپہر ۲۰-۲۰ راج پالا سنگیتا راجی اور
جمن لال ملک : لوگ سنگیت

دوپہر
۱۲-۲۰ گاتی پنکٹی
۱-۰۰ کترین

شام
۵-۳۰ 'بیگانی شادی میں'
خصوصی پروگرام
۸-۰۰ ڈاکٹر کی رائے میں 'کھانسی'
۸-۳۰ سموہ گان
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'دیوار'
۹-۳۰ چرچا کاوشید ہے

جمعرات ۲۱ مئی

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۲۵
سورج پرکاش گروور : سنگ گیت
۴-۲۵ حصار صنم کی چٹی
۴-۳۰ چٹے چٹے
۸-۲۰ دوپہر ۲۰-۲۰
بیللاوانی، صفر حسین : لوگ گیت

دوپہر
۱۲-۲۰ ایک رنگ
۱-۰۰ ورننگان

شام
۵-۳۰ یووا سنار : سرگم

۴-۱۰ راج ستانی لوگ گیت
۸-۰۰ گھر گان
۸-۳۰ او۔ پی۔ کپور : غزلیں
۹-۱۵ آپ کا خطا

جمعہ ۲۲ مئی

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۲۵
اسلم خاں : سنگ گیت
۴-۲۵ انبالہ صنم کی چٹی
۴-۳ رات ۱۰-۰۰
غلام صادق خاں : کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰ اتل شوا اور ساتھی
لوگ سنگیت
۸-۳۰ گاندھی جی اور قومی یکیتا

دوپہر
۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت
۱-۰۰ ورننگان

شام
۵-۳۰ یووا سنار
۴-۱۰ ڈوگری گیت
۴-۳۰ گرامین سنار
نشہ خوری اور صحت
۸-۰۰ وکاس کلب
۸-۳۰ پامیلا سنگھ : بھجن
۹-۱۵ ایک فلم ہے 'شرط'
۹-۳۰ جنسی تعلیم اور خاندانی منصوبہ بندی
تبادله خیال

ہفتہ ۲۳ مئی

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۲۵
شیر : سنگ گیت
۴-۲۵ جوانی صنم کی چٹی
۴-۳۰ گھر چا دیوی : گان
۸-۲۰ دوپہر ۲۰-۲۰ سریشا کھوسلا
جگدیش چندر جوبان اور ساتھی
ہریانوی سنگیت

دوپہر
۱۲-۲۰ پھر شیے
۱-۰۰ اسانڈہ کیلئے

شام
۵-۳۰ یووا سنار
۴-۱۰ پنجابی گیت

۸-۰۰ ہریانہ ورفن
۸-۳۰ پوٹی ساگر : گیت اور غزلیں
۹-۱۵ ایک فلم ہے
فلم 'جہان'
۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۲۴ مئی

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۲۵
مگن کلب : سنگ گیت
۴-۲۵ کوئل صنم کی چٹی
۴-۳۰ بتوخل ملٹی
شبہ وادن

دوپہر
۱۲-۲۰ ناری گیت

'راہام مہین رائے' تقریر
'خود کشی کہیں' تبادله خیال
۲-۲۰ بلیر سنگھ : آتشا
لوگ سنگیت

شام
۵-۳۰ یوواؤں کی پسند اور
خظوں کے جواب
۴-۱۰ اتہر پریش کے لوگ گیت
۸-۰۰ آج اتوار ہے
۸-۳۰ لکشی سنگھ : شبہ
۹-۱۵ ایک فلم ہے
'وقت کی دیوار'
ناگ

پیر ۲۵ مئی

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۲۵
گوند پشادے پورولے
سنگ گیت
۴-۲۵ گوند صنم کی چٹی
۴-۳۰ رات ۱۰-۰۰
سریشی شری کھنٹے
کلاسیکی موسیقی
۸-۳۰ دوپہر ۲۰-۲۰ دھرم پال مادی
نکٹا دھیمہ : لوگ سنگیت

دوپہر
۱۲-۲۰ طے چلے گئے
۱-۰۰ ورننگان

شام
۵-۳۰ یووا سنار

ہم کیا کہتے ہیں؟
۹-۱۰۔ موصوفہ دانش کے لوگ گیت
۸-۱۰۔ نیم حکیم خضر جان
۸-۲۰۔ قلمند آزاد: تواریخ
۹-۱۵۔ ایک فلم سے: نصیب
۹-۲۰۔ نیشنل پروگرام: تقریر

منگل ۲۴ مئی

صبح
۹-۱۰۔ شام ۴-۲۵
آشپاکا: سگم گیت
۴-۲۵۔ جیند صلیح کی چٹی
۴-۲۰۔ تیشہ پرکش قمر
شہنائی وادون
۸-۲۰۔ دوپہر ۲-۲۰۔ سوسج جان ساہی،
رام بان اور ساقی، لوگ گیت
دوپہر
۱۲-۳۔ لائبریری سے انتخاب
۱-۰۰۔ ہندوگان
شام
۵-۳۔ سیری پسند کے گیت
۹-۱۰۔ پنجابی گیت
۸-۰۰۔ کلام شاعر (ہریانوی)
۸-۳۰۔ سموگان
۹-۱۵۔ ایک فلم سے: خاندان
۹-۲۰۔ سائنس میگزین

بدھ ۲۵ مئی

صبح
۹-۱۰۔ دانش پیاد کے گیت
۴-۲۵۔ گورکھ پتر منلیح کی چٹی
۴-۳۰۔ رات ۱-۰۰
پٹالال سونکی: کلاسیکی موسیقی
۸-۳۰۔ دوپہر ۲-۲۰۔
مام چند، سندھو گیت
دوپہر
۱۲-۳۔ لاتی پکتی
۱-۰۰۔ کترینیں
شام
۵-۳۰۔ 'نئی نسل' اور 'نئی نسل'، تقریر
۸-۰۰۔ ہندو گیت اور گروا
ہندی تقریر
۸-۲۰۔ من موہن پھارٹی: بھجن

۹-۱۵۔ ایک فلم سے: 'نیادور'
۹-۲۰۔ چرچا کا وزیر ہے

جمعرات ۲۸ مئی

صبح
۹-۱۰۔ شام ۴-۲۵
سریشی کی شہری گیت
۴-۲۵۔ ہندو گیت منلیح کی چٹی
۴-۲۰۔ چٹے چٹے
۸-۲۰۔ دوپہر ۲-۲۰۔ گجنگہ و ساقی
دل ارجنا: لوگ گیت
دوپہر
۱۲-۳۔ ساز اور آواز
۱-۰۰۔ ہندوگان
شام
۵-۳۰۔ یووا سندھ
تار وادون
لوگ گیت
۹-۱۰۔ کشمیری لوگ گیت
۹-۲۰۔ گجراٹ سندھ
۸-۰۰۔ گھڑا گن
'حل کے دوران کن باتوں کا حصہ'
ضروری ہے؟
۸-۳۰۔ بیگم اختر: غزلیں
۹-۱۵۔ آپ کا خط

جمعہ ۲۹ مئی

صبح
۹-۱۰۔ شام ۴-۲۵
مینو پتر: سگم گیت
۴-۲۵۔ سونیت منلیح کی چٹی
۴-۳۰۔ رات ۱-۰۰
گندن لال شرما
کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰۔ دوپہر ۲-۲۰۔
لال چند، منشی رام، ہریانوی گیت
۸-۳۰۔ گاندھی پراستا
دوپہر
۱۲-۳۔ دھرتی کے گیت
۱-۰۰۔ ہندوگان
شام
۵-۳۰۔ یووا سندھ
ادبی میگزین

۹-۱۵۔ ایک فلم سے: 'اوبے وفا'

اتوار ۳۱ مئی

صبح
۹-۱۰۔ شام ۴-۲۵
دیش چندر دت: سگم گیت
۴-۲۵۔ فرید آباد منلیح کی چٹی
۴-۳۰۔ منور علی خاں
کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰۔ بال کچ
دوپہر
۱۲-۳۔ ناری گیت
'چارہ سے باہر' جھکی
۱-۰۰۔ کھلا آکاش
شام
۵-۳۰۔ یوواؤں کی پسند
خسوں کے جواب
۹-۱۰۔ پنجابی گیت
۹-۲۰۔ آپ کی پسند
۸-۰۰۔ آج اتوار ہے
۸-۳۰۔ شیلادھر: غزلیں
۹-۱۵۔ ایک فلم سے: 'ہم پارچہ'
۹-۲۰۔ ہریانوی کی منلیح شری: فیپر

۹-۱۰۔ پنجابی گیت
۸-۰۰۔ کت ابور برتھو
۸-۲۰۔ چندانی ترقی: بھجن
۹-۱۵۔ ایک فلم سے: 'بندش'

ہفتہ ۳۱ مئی

صبح
۹-۱۰۔ شام ۴-۲۵
ہری ہرن: سگم گیت
۴-۲۵۔ سرسہ منلیح کی چٹی
۴-۳۰۔ ولایت خاں: ستار وادون
۸-۲۰۔ دوپہر ۲-۲۰۔ راجیش بوسل اور
جگوان سنگھ میرانی: لوگ گیت
دوپہر
۱۲-۳۔ پھر نیچے
۱-۰۰۔ ہندوگان
۱-۳۰۔ اسانڈہ کیلئے پروگرام
شام
۵-۳۰۔ یووا سندھ
'جیب کترا' نانک
۹-۱۰۔ گجراتی گیت
۸-۰۰۔ ہریانوی گیت
۸-۳۰۔ شمع بانو: گیت

غزل

صدیق مجیبی

شاید انا کا قہر دل خود نگہ میں تھا
ہر قطرہ لبو مرا جیسے بھنور میں تھا
پیتار میں اس کے تھاپ کے زہر کو
برسوں کی دوستی کا تعلق نظر میں تھا
آجوں میں اے سنگ ملامت تجھے کہ تو
اک صاحب کمال کے دست ہنر میں تھا
صیا دبا دلوں کے نہ آیا وہ دام میں
اجلے پروں میں شب کا پرندہ سفر میں تھا
اک تودہ سیاہ ہوں بے برگ وہ نوود
میں بھی گھنادرخت کبھی رہ گز میں تھا
گر جانتے محبتی تو کرتے کبھی نہ ہم
وہ معتبر گناہ جو عرصہ ہنر میں تھا
(اسلام رس سے)

شہ

۲۸-۳۸ میٹر ۷۷۴ کلومیٹر

صبح ۵-۳۵ سے ۷-۳۰ اور ۷-۳۰ سے ۹-۲۵ کلومیٹر

صبح ۷-۳۵ سے ۹-۲۵ اور ۹-۲۵ سے ۱۱-۲۰ کلومیٹر
شام ۵-۰۰ سے ۷-۱۵ اور ۷-۱۵ سے ۹-۰۰ رات ۱۲-۰۰ سے ۲-۲۳ کلومیٹر

خبریں

ہندی صبح ۸-۰۰ دوپہر ۱-۰۵ اور ۲-۱۰ شام ۶-۰۵ رات ۸-۳۵ اور صبح ۱۱-۱۰
انگریزی صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱-۰۰ رات ۲-۰۰ اور صبح ۱۱-۰۵
سکرٹ صبح ۷-۰۰ دوپہر ۱-۰۵ اور صبح ۷-۰۵

رورانہ سترھونے والے پروگرام

صبح
۴-۳۵ گان وندو اور وندنا
۴-۵۵ کھیتی باڑی
۷-۰۵ پروگراموں کا خلاصہ
۷-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۷-۲۰ سامانگی
۷-۳۵ پہاڑی سنگیت
۹-۰۰ راجہ کی چٹھی
۹-۲۰ اختتام
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰ اختتام (سوائے اتوار)
۱-۱۰ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۲-۲۰ کھیتی چیرا اور موسم
۲-۳۰ سب رنگ
۳-۰۰ اختتام
شام
۵-۰۰ ہماچل پروگرام
لاہور سٹی (اتوار، منگل، جمعہ)
کنٹری پروگرام (پیر، جمعرات)

ہفتہ ۱۲ مئی
صبح
۷-۱۰ گیت
۸-۲۰ سیاحوں کیلئے 'سکول سیر'
۹-۰۵ رس دھلا
شام
۵-۳۰ سرسوی پروگرام: خبریں، لوک گیت
'تقریبی کاموں میں بچائیوں کا حقد'
۹-۲۰ ساز آواز

۹-۲۵ گیت اور جیون

دوپہر

۱۲-۰۰ شام

۱۲-۳۰ بال گول

۳-۰۰ گھر شمار

صحت بارے بات چیت، گیت

شام

۵-۲۰ کسوی پروگرام: خبریں،

'پڑھی لکھی ماں اور بچوں کا پالنے' تقریر
لوک گیت

۷-۳۵ سوپان: خانگانی ہندوستانی ریڈیو

پتھر کا پروگرام

۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۱۵ آتم نکشا سمبندھی قانون

پیر ۱۸ مئی

صبح

۷-۳۰ میون چوٹی: 'جگوان بدھ'

تقریر: ملک شاہ

۸-۳۵ ادبی پروگرام

ہندی سائیک کے امریا تر

۹-۰۵ بھولے بسترے گیت

شام

۵-۰۰ کنٹری پروگرام: خبریں، لوک گیت

ہمارے ہماچل: ہما تابدھ: تقریر

۵-۲۰ ہما سوی پروگرام: خبریں، لوک گیت

یگیش صحت علی اور ہما تابدھ: تقریر

۶-۰۰ پہاڑی دھن

۶-۱۵ منڈیالی پروگرام: لوک گیت، خبریں

'شاہی کی عمر' بات چیت

۸-۱۵ نیوز ریل ایسورنس

۸-۲۵ دلش گان

۹-۱۵ گانا

۹-۲۵ سنگ گیت

۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

منگل ۱۹ مئی

صبح

۷-۳۰ خانگانی ہندوستانی ریڈیو گیت

۷-۵۵ سنے کی بات

۸-۲۰ شری، دھوا

۸-۳۵ علاقائی سنگیت

شام

۵-۰۰ ہماچل پروگرام: خبریں، لوک گیت

'خوانین اور گھر والوں کی' تقریر

۵-۳۰ سرسوی پروگرام: خبریں، لوک گیت

'ایک ماں کے تجربات' تقریر

۹-۱۵ سنگ گیت

۸-۲۵ سب رس

۹-۱۵ منزل کی جانب بڑھتے قدم

۱۰-۰۰ منگل شب کی نفل موسیقی

بدھ ۲۰ مئی

صبح

۷-۱۰ کونالک سنگیت

۸-۲۰ رات ۸-۲۵

سنگ گیت

۸-۳۵ امریا تری

۹-۰۵ ایک فلم کے گیت

شام

۵-۰۰ ہماچل پروگرام

ایک ماں کے تجربات: بات چیت

۶-۱۵ دہی خواتین کیلئے

کام کی باتیں، گیت

کھیتی باڑی کے ضروری کام کا ج

۷-۳۵ گرہین یوواں کیلئے

۹-۱۵ ہماچل ڈائری

۱۰-۰۰ نئی فلموں سے فرائی گیت

جمعرات ۲۱ مئی

صبح

۷-۲۰ دلش گان

۸-۲۰ پنجابی گیت

۸-۳۵ ریڈیو ڈاکٹر: بات چیت

۹-۰۵ ایک کلاکار

شام

۶-۰۰ اس ماس گیت

۸-۱۵ غزلیں

۸-۲۵ بگٹی سنگیت

۹-۱۵ آب کا پتلا

۱۰-۰۰ ہندی بات چیت

جمعہ ۲۲ مئی

۷-۱۰ پارتھ سجا

۷-۲۰ تریگ، کویتا پاٹھ

۷-۵۵ سنے کی بات

۸-۲۰ سنگ گیت

۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۰۵ محفل

شام	۵-۵
لاہول پتی پروگرام: خبریں، لوگ گیت	
سٹیم سٹگیت	۸-۱۵
واویہ ووند	۸-۳۵
سلسلہ دار ڈرامہ	۹-۲۰
من بھاون	۱۰-۰۰
پرائی فلموں سے فوائشی گیت	

ہفتہ ۲۳ مئی

صبح	
گیت	۴-۴۰
سیاحوں کیلئے	۸-۲۰
رس دھلا	۹-۰۵
شام	
چبا پانگی پروگرام: خبریں، لوگ گیت	۵-۰۰
'خالی وقت میں کیا کریں' تقریر	
سرمدی پروگرام: خبریں، لوگ گیت	۵-۳۰
'ناری اور سمارج' تقریر	
خانڈانی بہود پیتی پروگرام	۴-۳۵
فلمی موسیقی	۸-۲۵
بیم دشمن، علامانی ریڈیو نیوز ریل	۹-۱۵

اتوار ۲۴ مئی

صبح	
اس ماس کا گیت	۴-۴۰
آپ کی چٹھی آپ کی فوائشی	۸-۲۰
پہاڑی دھن	۹-۰۵
این دنوں	۹-۱۵
سازادہ آواز	۹-۲۰
وکیان اور جیون	۹-۲۵
ہندی ڈرامہ	۱۱-۰۵
دوپہر	
بال گیل	۱۲-۳۰
خاتین کیلئے	۳۰-۰۰
گیت، گھر سنار	
'مہا راجہ رنجیت سنگھ' ادھیش پیری کی	
بھاون، تقریر	
شام	
کوی پروگرام: خبریں، لوگ گیت	۵-۳۵
'میری رائے میں پیروار' تقریر	
گھر سنار	۹-۱۵
گیت، مہا ناں دے	۹-۳۰
پہاڑی گیتوں کا پروگرام	

پیر ۲۵ مئی

صبح	
جیون جیوتی	۴-۴۰
ادلی پروگرام	۸-۲۰
بھوئے بھرے گیت	۹-۰۵
شام	
مہاسوی پروگرام: خبریں، لوگ گیت	۵-۰۵
'جانوروں کی دیکھ ریکھ' بات چیت	
منڈیالی پروگرام	۹-۱۵
خبریں، لوگ گیت، بات چیت	
انٹرویو پیتی پروگرام	
نیوز ریل اسپورٹس	۸-۱۵
دیش گان	۸-۲۵
انگریزی تقریر	۹-۱۵
ہندی بات چیت	۹-۲۰
سٹیم سٹگیت	۹-۴۵
کلاسیکی موسیقی	۱۰-۰۰

منگل ۲۶ مئی

صبح	
گیان وندو، بگتی سٹگیت	۴-۲۰
سٹگیت	۴-۴۰
خانڈانی بہود پیتی پروگرام	
سے کی بات	۴-۵۵
نعمی، داور	۸-۲۰
علامانی سٹگیت	۸-۳۵
چٹیکا	۹-۰۵
شام	
لاہول پتی پروگرام	۵-۰۰
خبریں، لوگ گیت، بات چیت	
خبریں، لوگ گیت	۵-۲۰
ہا غبان سے متعلق گفتگو	
بلا سہدی پروگرام: خبریں، لوگ گیت	۹-۱۵
'وقت کی پکار' بات چیت	
سٹیم سٹگیت	۸-۱۵
سب رس	۸-۲۵
خندان کی بہودی	۹-۱۵
سٹیم سٹگیت	۹-۴۵

بدھ ۲۷ مئی

صبح	
گیان وندو اور بگتی سٹگیت	۴-۲۰
کونانگ سٹگیت	۴-۱۰

۴-۴۰ جیون جیوتی

۸-۲۵ شام

صبح	
سٹیم سٹگیت	
اتا سٹگیت	۸-۳۵
ایک فلم کے گیت	۹-۰۵
شام	
چبا پانگی پروگرام: خبریں، لوگ گیت	۵-۰۵
'میری رائے میں پیروار' بات چیت	
کوی پروگرام: خبریں، لوگ گیت	۵-۳۵
'دھوکے سے بچاؤ'	
دبی خاتین کیلئے	۹-۱۵
'تبا اور اب' بات چیت	
گیت	
'چاچی' سلسلہ دار ڈرامہ	
سماچار درشن	۸-۱۵
ہماہل ڈٹری	۹-۱۵
چرا کا دیش ہے	۹-۲۰
آپ کے انور دھیر	۱۰-۰۰
فوائشی گیتوں کا پروگرام	

جمعرات ۲۸ مئی

صبح	
گیان وندو اور بگتی سٹگیت	۴-۲۰
دیش گان	۴-۴۰
بجالی گیت	۸-۲۰
ریڈیو ڈاکٹر بات چیت	۸-۳۵
ایک کلاکار	۹-۰۵
شام	
کستری پروگرام: خبریں، لوگ گیت	۵-۰۵
سلسلہ دار ڈرامہ	
چونو پروگرام	۵-۲۰
اس ماس کا گیت	۹-۰۰
پہاڑی دھن	۹-۵۵
قرنس	۸-۱۵
بگتی سٹگیت	۸-۲۵
آپ کا پتلا	۹-۱۵
نیشل پروگرام: ڈرامہ	۹-۳۰

جمعہ ۲۹ مئی

صبح	
گیان وندو اور بگتی سٹگیت	۴-۲۰
پرائیفا سجا	۴-۱۰
ترنگ: کویتا پانڈ	۴-۴۰
سے کی بات	۴-۵۵

۸-۲۰ رات ۸-۲۵

سٹیم سٹگیت

۸-۳۵	کلاسیکی موسیقی
شام	
۵-۰۵	لاہول پتی پروگرام: خبریں، لوگ گیت
	انٹرویو پیتی پروگرام
۵-۳۰	مہاسوی پروگرام
	خبریں، لوگ گیت اور ڈرامہ
۶-۱۵	منڈیالی پروگرام
	خبریں، لوگ گیت اور کوی گوشہ
۶-۵۵	سامانیک چرا
۸-۱۵	سماچار درشن
۹-۳۰	'بوڑھے کی موت' ڈرامہ
	تحریر: وشنو شرما
۱-۰۰	من بھاون
	پرائی فلموں سے گیت

ہفتہ ۳۰ مئی

صبح	
گیان وندو اور بگتی سٹگیت	۴-۲۰
گیت	۴-۴۰
دیش گان	۸-۲۰
رس دھلا	۹-۰۵
سام	
۵-۰۵	چبا پانگی پروگرام
	خبریں، لوگ گیت
	'بھیشات کا جیون' بات چیت
۵-۳۵	سرمدی پروگرام
	خبریں، لوگ گیت اور ڈرامہ
۶-۱۵	بلا سہودی پروگرام
	خبریں، لوگ گیت اور ایک نیا جنم
۴-۴۰	اساتذہ کیلئے
۸-۱۵	سٹیم سٹگیت
۸-۲۵	بگتی سٹگیت
۹-۱۵	بیم دشمن، علامانی ریڈیو نیوز ریل

اتوار ۳۱ مئی

صبح	
گیان وندو اور وندنا	۴-۲۰
اس ماس کا گیت	۴-۴۰
آپ کی چٹھی آپ کی فوائشی	۸-۲۰
پہاڑی دھن	۹-۰۵
این دنوں	۹-۱۵

(باقی ص ۵۳ پر)

جے پور، اجیر، بیکانیر اور دے پور، جودھپور

جے پور: ۲۳/۱۲ میٹر ۱۳۷۶ کلو ہرٹز، اجیر: ۲۹/۱۲ میٹر ۶۰۳ کلو ہرٹز
جے پور: ۲۳/۱۲ میٹر ۱۲۶۹ کلو ہرٹز، بیکانیر: ۲۱/۱۲ میٹر ۱۱۹۵ کلو ہرٹز
اور دے پور: ۲۶/۱۲ میٹر ۱۱۲۵ کلو ہرٹز، جودھپور: ۲۹/۱۲ میٹر ۵۳۱ کلو ہرٹز

خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸-۰۰، دوپہر ۱۰-۰۱، شام ۲-۰۵، رات ۷-۰۰، ۸-۰۳
(پیر: منگل، ہفتہ: اتوار - ۱۱-۰۵)
انگریزی میں خبریں: صبح ۸-۰۱، دوپہر ۱۲-۰۰، صرف اتوار ۲-۰۰، شام ۷-۰۰، رات ۹-۰۰
(پیر: منگل، ہفتہ: اتوار - ۱۱-۰۵)
صوبائی خبریں: ہندی صبح ۸-۰۵، شام ۷-۰۵، (راجستھانی شام ۷-۱۵)
سندھی میں خبریں: صبح ۸-۰۵، شام ۷-۱۵
مسکرت میں خبریں: صبح ۷-۰۰، شام ۷-۱۰
ہندی میں سماچار پترا: صبح ۹-۰۰

درزاندہ سنر ہونے والے سروگرام

صبح ۴-۰۳، منگل دھونی: وندے ماترم
۴-۰۳، وندا
۷-۰۵، روپ: ریکھا اور موسم
۷-۰۵، کرسان ری بات: بازار جادو (روزانہ)
۷-۰۲، رامائن پانچو
۷-۰۳، سامانگی
۸-۰۵، رس دھارا (سوائے اتوار)
سورنگدا اتوار
۱۰-۱۵، اختتام (سوائے ہفتہ، اتوار)
(ہفتہ کو ۹-۵۰ اور اتوار ۱۰-۳۰)

ہفتہ ۱۶ مئی

۴-۰۳، وندا
۷-۰۱، کرسان ری بات
۷-۰۳، شاسترہ سنگیت
۸-۰۲، ٹوک گیت
۸-۰۳، کٹاکوک
'اور شام ڈھل گئی' ہندی کہانی از
ایش چندر سنہا
۹-۰۱، ٹوک گیت
۹-۰۲، سنگیت
دوپہر
۱-۰۱، شاسترہ سنگیت
۱-۰۲، ٹوک گیت

اتوار ۱۷ مئی

صبح ۱۰-۰۲، رات ۷-۰۰

شاسترہ سنگیت

۸-۰۲، سورنگدا

۹-۱۵، 'مگل' بچوں کیلئے

۱۰-۰۰، مندی پروگرام

کوتیا پاتھ - سنگیت

۱۰-۰۳، اس ماس گیت

ایش نوٹر پروگرام

بال کلاک: پوٹش کمار ڈول کاستھان

'جگل کماراج' بیکانیری اسنگی

'سنگھ جانی' تقدیر کے کچھ لے

بھنگ کے چار: شکر

سنگھ گونل اور سیل مشرا

دوپہر

۱۲-۰۲، ہیلا جگت: کاریہ شیل ہنسوی کیلئے

'ہم پرش' ساقی سیٹی لکھنوی

تقدیر از اکتا جونٹ سنگھ

سنگیت

آپنی مندتا کے دشمن: اسپیشی جھیل

تقدیر از نرمل ہوتو

'نیک اپ' سدھا جوبھر

شام

۷-۰۲، کوٹکوں کیلئے

۸-۰۰، 'مانڈی پروڈکشن' انگلیزی تقدیر

از فکرائین ایس کے بول

۹-۱۵، پتر پلا: سامعین کے خطوں کے جواب

۱۰-۰۰، مہمر: پتیر کا پروگرام

ایڈیٹر: راجستھان پروگرام

'نام چنرنگ کوی' تقدیر: راجستھان

پروگرام: رتنو: کاویہ پاتھ

'راجستھانی ساچہ میں بونی راشٹریہ

آتا' تقدیر

پیر ۱۸ مئی

صبح

۷-۰۲، دوپہر ۱۰-۰۱، شام ۷-۰۲

شاسترہ سنگیت

۸-۰۲، شام ۷-۰۲

سنگیت

دوپہر

۱-۰۲، ٹوک گیت

۱-۰۵، کوٹکوں کیلئے اور موسم

شام

۷-۰۲، ٹوک دھن

۷-۰۲، منگل کی چھی

آفاق ۱۶/۱۷ مئی ۱۹۸۱ء

۷-۰۲، کوٹکوں کیلئے

۸-۰۰، کھلا آکاش - بونی ہلڈن

'فتح پور سنگی' تقدیر: ہری سنگھ راض

۸-۱۵، راجستھانی

'پرتی پاتھ' تقدیر

'راجستھانی میں سنہائی آرگوس'

تقدیر: کٹل راج سندھوی

۹-۰۲، سنگیت

۱۰-۰۰، پیر: شب کی مغل موسیقی

منگل ۱۹ مئی

صبح

۷-۰۲، شاسترہ سنگیت

۸-۰۲، رس دھارا

۸-۰۳، راجستھانی: ہاتھوں کی ہولاری

راجستھانی کہانی از چیتن سہای

۹-۰۱، دوپہر ۱۰-۰۲، ٹوک گیت

۱۰-۰۲، شام ۷-۰۲، سنگیت

دوپہر

۱-۰۱، سہیلیاں ری باڑی

۱-۰۵، کوٹکوں کیلئے اور موسم

شام

۷-۰۵، یوواوانی

۷-۰۲، کیتی اور گھر: تقدیر

۷-۰۳، ٹوک گیت

۷-۰۲، منگل کی چھی

۷-۰۳، کوٹکوں کیلئے

۸-۰۰، کھلا آکاش

'ایکنا کی مالا میں ایکنا کے موتی'

'آتر پروڈکشن' تقدیر: ہنسود بانو

۸-۱۵، ہندی تقدیر

۹-۱۵، لے جے لگنے

۹-۰۲، مندی پروگرام

بدھ ۲۰ مئی

صبح

۷-۰۲، شاسترہ سنگیت

۸-۰۲، پیر

شٹی رام بانی: ہندی کاویہ پاتھ

۸-۰۳، ۱۰-۰۲، رات ۱۰-۰۳

سنگیت

۹-۰۱، ٹوک گیت

۲۰ - ۲۰ - ۲۰ گیت، گشتام داس

رات

۱۰ - ۱۰ - ۱۰ بودہ سنگی کا تیرہ ساچی

روک، ڈاکٹر مہا پر سنگھ

۱۰ - ۲۰ - ۱۰ بالاد صاحب پونچھ والے، خیال

طلہ: رام سو روپ رتو نہ

منگل ۱۹ مئی

صبح

۴ - ۳۰ - ۱۲ اور دوپہر ۲۵ - ۱۲

۱۰ - ۱۰ - ۱۰ اپ شاستر سنگی: ریتا گھولی

۸ - ۳۰ - ۸ اردو پروگرام: آئینہ میں مباحثہ

کالادھن: حسن مسعود

ڈاکٹر نصرت بانو ریدی اسرار مسعود

۱ - ۱۰ - ۱۰ کاویہ دھارا: چاند مل جین

۱ - ۴۰ - ۱ غلام مصطفیٰ خاں: خیال جہاں پڑی

۲ - ۲۰ - ۲۰ لوک گیت: رتن لال کیشو رام

شام

۵ - ۳۰ - ۵ یوواوانی: تر فوں کی پسند

رات

۸ - ۸ - ۸ ایک بودہ

بدھ ۲۰ مئی

صبح

۸ - ۲۰ - ۸ اور ۳۰ - ۸

۳۰ - ۳۰ - ۳۰ سنگی: نیلا پر جہاں پڑی

۸ - ۳۰ - ۸ اور رات ۱۰ - ۱۰

کسم گمریا: ستار

دوپہر

۳۰ - ۳۰ - ۱۲ مہلا سہا

۳۰ - ۳۰ - ۱۰ اور رات ۳۰ - ۱۰

پروین سلطانہ: خیال

رات

۸ - ۸ - ۸ وارتا: ویشوں میں بودہ دھر

و مل گین

جمعرات ۲۱ مئی

صبح

۸ - ۲۰ - ۸ اور رات ۳۰ - ۱۰

۳۰ - ۳۰ - ۳۰ سنگی: ارمیڈاس گپتا

۳۰ - ۳۰ - ۸ اور ۴۰ - ۱

کارنگھرو خیال

۱۰ - ۹ - ۱۰ کاویہ پانچ: ہری جوشی

۲ - ۲۰ - ۲۰ لوک گیت: سیتا رام تھپڑی اور ساتھی

رات

۱۵ - ۴ - ۱۵ چوپال، گرام کشمی

دیکھی عورتوں کا پردہ گرام

جمعہ ۲۲ مئی

صبح

۸ - ۲۰ - ۸ سنگی: وجیہ رجن پادھیان

۸ - ۳۰ - ۱ اور ۳۰ - ۱

۱۰ - ۹ - ۱۰ بلرام پانکھ: ستار

۲ - ۲۰ - ۲۰ نئی رچنا: شلمہ بھدوریا

۲ - ۲۰ - ۲۰ لوک گیت: اروناورما اور سہیلیاں

رات

۸ - ۸ - ۸ اردو پروگرام: کبکشاں

افسانہ: ایلر مہاری

۱۰ - ۱۰ - ۱۰ کلام شاعر: دقا دھتی: آتش باز

۱۰ - ۲۰ - ۱۰ شاستر سنگی: بلرام یاٹھک

ستار پر سدھ جیوری

طلہ: لطیف احمد

ہفتہ ۲۳ مئی

صبح

۸ - ۲۰ - ۸ ترپتی شاہ: سنگی

۸ - ۳۰ - ۸ اور ۳۰ - ۱

امرتا: خیال

دوپہر

۳۰ - ۱۲ - ۳۰ مہلا سہا

۲ - ۲۰ - ۲۰ لوک گیت: موتی رام سہکاے اور ساتھی

رات

۱۵ - ۴ - ۱۵ چوپال: دیکھی بچوں کے پردہ گرام

کوشل کے ساتھ

۸ - ۸ - ۸ امرتا

اتوار ۲۴ مئی

صبح

۸ - ۲۰ - ۸ بال سہا

۱۵ - ۹ - ۱۵ سدھی پروگرام

۱۰ - ۱۰ - ۱۰ ششورک

۲۰ - ۱۰ - ۱۰ کے: آر۔ سرگے: واسن

طلہ: سریش جٹ

۴۰ - ۱ - ۴۰ کے: آر۔ سرگے: وطن واپن

شام

۳۰ - ۵ - ۳۰ یوواوانی: تر فوں کی پسند

رات

۳۰ - ۸ - ۳۰ ہمارا گھر

۳۰ - ۹ - ۳۰ تاجک: کب تک

مصنف اور پیشکش: مینا کشی مشر

پیر ۲۵ مئی

صبح

۲۰ - ۸ - ۲۰ مینا سنج: سنگی

۳۰ - ۸ - ۳۰ مالویکا کاشن: خیال

دوپہر

۱۰ - ۱ - ۱۰ درپن: خطوط پر مبنی پروگرام

۲۰ - ۲ - ۲۰ لوک گیت: سدھا شریلاستو

شام

۳۰ - ۵ - ۳۰ یوواوانی: تر فوں کی پسند

رات

۱۵ - ۸ - ۱۵ یہ جیون ہے

۳۰ - ۱۰ - ۳۰ اما شکر مشر: ستار

منگل ۲۶ مئی

صبح

۳۰ - ۴ - ۳۰ اپ شاستر سنگی: برج مہاراج

۲۰ - ۸ - ۲۰ سنگی: دلنور رجن پادھیان

۳۰ - ۸ - ۳۰ اردو پروگرام: آئینہ میں: نرم سخن

گوہر جلال: ہنسیار مینا

قیصر محمود: لورمکھ یاس

۱۰ - ۹ - ۱۰ منور علی خاں: خیال، غمیری

دوپہر

۱۰ - ۱ - ۱۰ کاویہ دھارا: بابولال قدم

۴۰ - ۱ - ۴۰ منور علی خاں: خیال

۲۰ - ۲ - ۲۰ لوک گیت: خوب چند ساغری

رات

۸ - ۸ - ۸ ایک بودہ

۱۵ - ۸ - ۸ ہندی تقریر: بھارتی شپ کلا میں

کرشن نارڈی تریدی

بدھ ۲۷ مئی

صبح

۲۰ - ۸ - ۲۰ سنگی: اوشا انا مدار

۳۰ - ۸ - ۳۰ مادھوا مکیر: خیال، دیپک

۳۰ - ۱۲ - ۳۰ مہلا سہا

۳۰ - ۱ - ۳۰ سنگی: اوشا انا مدار

۴۰ - ۱ - ۴۰ جگتاہ اور ساتھی: ہنسیار

رات

۸ - ۸ - ۸ اہلسہ ادھیولک تیرہ جہاں پڑی

دلنار: بی۔ سی۔ مودی

۳۰ - ۹ - ۳۰ باکو کا درد: ناٹکا

۳۰ - ۱۰ - ۳۰ تقریر: پرونیو نو مین ڈیوڈ

مینا کشی مشر

۳۰ - ۱۰ - ۳۰ شاستر سنگی: مادھوا مکیر

خیال: اشکرا

جمعرات ۲۸ مئی

صبح

۲۰ - ۸ - ۸ سنگی: سبیرہ برس

۳۰ - ۸ - ۳۰ جگیش پرشاد: خیال

۱۰ - ۹ - ۱۰ کاویہ پانچ: وجے چند کار تھولی

دوپہر

۴۰ - ۱ - ۴۰ نشاط خاں: ستار پر ملت

۲۰ - ۲ - ۲۰ لوک گیت: ہنسی لال مہدی اور ساتھی

رات

۱۵ - ۴ - ۱۵ چوپال: گرام کشمی

دیکھی عورتوں کے پردہ گرام

۸ - ۸ - ۸ ہندی تقریر

مکتی بودہ کی چنسنند

ڈاکٹر پھاکر مشر: ترپتی

۳۰ - ۱۰ - ۳۰ جگیش پرشاد: غمیری

جمعہ ۲۹ مئی

صبح

۲۰ - ۸ - ۲۰ سنگی: سہا ش چندر گپتا

۳۰ - ۸ - ۳۰ امیر خاں: خیال

۱۰ - ۹ - ۱۰ نئی رچنا: جیسے کار شیش

دوپہر

۲۰ - ۲ - ۲۰ لوک گیت: دامودر پرشاد سونی

رات

۸ - ۸ - ۸ اردو پروگرام: کبکشاں

تقریر: ڈاکٹر حسین اپنے اقبال کی کشمیں

محمد عمران انصاری

شوونکر: رقیبہ اور مادھو شاعری

عشرت رشید

۱۰ - ۱۰ - ۱۰ رنگ: بات دس لاکھ کی

مصنف: پدما گلو سندھ

پیشکش: کلا سکینہ

۳۰ - ۱۰ - ۳۰ امیر خاں: خیال، پدیا کلیان

ہفتہ ۳۰ مئی

صبح

۲۰ - ۸ - ۲۰ سنگی: نرملادیش ہاٹس

۳۰ - ۸ - ۳۰ کلیان رائے: ستار

دبانی ص ۵۳۳

۴۹

پیر آباد

۳۶۵ میٹر ۳۸ کلورٹرز ۳۵۹۴ میٹر ۱۱۷۰ کلورٹرز

خصوصی پروگرام

اتوار

- صبح
۸-۲۵ یوواوائی: گلدرست
(نوجوانوں کے خطوط پر مبنی پروگرام)
۹-۳۰ بچوں کے لئے
دوپہر
۲-۳۰ بہنوں کے لئے
شام
۵-۳۰ ترنگ: درائی پروگرام
۹-۳۰ نیرنگ: ڈرامہ اور غزلیں

پیر

- صبح
۸-۳۰ یوواوائی: نعروں کی دنیا
شام
۵-۳۰ ترنگ: کھیلوں پر جمہور
خطوں کے جواب، فلمی گانے
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
ہم آپ اور وہ
کلام شاعر بربان شاعر، غزلیں

منگل

- صبح
۸-۲۵ یوواوائی: تعریف
شام
۵-۳۰ آہنگ: ادبی میگزین پروگرام
۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
صنعتی مزدوروں کے لئے پروگرام
مزاحیہ خاکہ، ڈھولک کے گیت

بدھ

- صبح
۸-۲۵ یوواوائی: شہر نامہ نوجوانوں کی
سرگرمیوں پر مبنی پروگرام
دوپہر
۲-۳۰ طلباء کے لئے پروگرام

سرینگر

میڈیم ویو سری نگر الف-۲۷۸۶۸ میٹر ۱۱۱۷ کلورٹرز
شارٹ ویو سری نگر بے-۶۱۶۷۳ میٹر ۳۸۶۰ کلورٹرز
۴۹۱۰ میٹر ۶۱۱۰ کلورٹرز ۹۱۶۵۴ میٹر ۳۳۷۷ کلورٹرز
پہلی مجلس- صبح ۶-۳۰ سے صبح ۱۰-۰۰ تک
دوسری مجلس- صبح ۱۱-۳۰ سے رات ۱۱-۰۵ تک
راتوار کو صبح ۶-۳۰ سے رات ۱۱-۰۵ تک مسلسل

علاقائی خبریں

حریر

صبح	۲-۰۰	انگریزی
۹-۰۵	دوپہر خبریں	
۹-۲۰	اردو	
۹-۲۵	کشمیری	
دوپہر	رات	
۲-۱۰	لداخی	
۴-۳۰	کشمیری	
۴-۳۵	اردو	
۱۱-۰۰	انگریزی	
۱-۵۰	اردو	

ہفتہ ۱۶ مئی

- صبح
۸-۱۵ کشمیر کا نندہ خاں
۴-۳۵ سانیہ
۸-۰۰ غزلیں
۸-۳۵ 'یروہ'
ماہیہ کشمیر نندہ مولدون لکھاری
کشمیری تقریر از بدی ناتھ کلا
۹-۱۰ گیت اور غزل
۲-۱۵ فنی دو گانے
رات
۸-۲۵ انگریزی بات چیت
۹-۳۰ محفل
صبح
۴-۵۰ روشنی
تقریر: فیاض رفعت
آواز: محمد امین
۴-۰۵ آرتی ٹکو غزلیں

اتوار ۱۷ مئی

پیر ۱۸ مئی

- صبح
۴-۰۵ غلام قادر وائی، غزلیں
۸-۰۰ منیر خاؤن بیگم، غزلیں
۹-۱۰ چند کلمات اور منیر خاؤن بیگم
گیت اور غزل
۳-۲۰ غلام قادر وائی اور ماہج بیگم
غزلیں

- ۹-۳۰ نیرنگ: ناولوں کی دنیا
انکار عالیہ، طیفے ہی طیفے
گیت اور غزلیں

۸-۳۰ 'سونتہ دیور'

۸-۴۵ حسن و عشق، اردو مضمون
تحریر: زید یو خاں

۹-۳۰ 'معمار اعظم'
بنک، البین کے شہر کھیل

۸-۴۵ 'ماستر بلڈ' کا اردو ریڈیو عکس
از: شاہنواز احمد شینگ

منگل ۲۹ مئی

صبح

۴-۵۰ جلال گیلانی، غزلیں
۸-۰۰ مہندرجو پٹو اور سمن کھلیا پٹو

غزلیں

۳-۱۱-۲۰۲۰، ۴-۰۰

شیخ عبدالغفر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۱۲-۰۰ 'سر سید' کے طلبہ کیلئے
چٹی اور ساتویں جماعت کے طلبہ کیلئے

۲-۱۵ اردو بات چیت از ایس این کاجو
اندر کاجو، غزلیں

رات

۹-۳۰ 'صدیوں پہلے'
راجہ ترقی پرمی پروگرام

بدھ ۲۰ مئی

صبح

۴-۵۰ نسیم اختر، غزلیں

۸-۰۰ محمد یعقوب، غزلیں

۹-۱۰ محمد یعقوب، طلعت غریزہ

۱۲-۰۰ گیت اور غزل
اسکول براڈکاسٹ

چٹی اور ساتویں جماعت کیلئے

'سر سید' احمد خاں، اردو فیچر

تحریر: تقی علی خاں

۴-۳۰ نسیم اختر اور ہرے ناتھ توٹخانی

غزلیں

رات ۹-۳۰ 'منظر'

فیچر پروگرام، جس سے ریٹے

جمعرات ۲۱ مئی

صبح

۴-۵۰ ایم کے پنڈتا، غزلیں

۸-۰۰ مکہ کھٹی اور بریش بھارہ جاج

غزلیں

۹-۱۰ شجاعت حسین خان

گیت اور غزل

۲-۱۱-۲۰۲۰

غلام محمد سارنواز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ

'مادہ'، تحریر: محمود احمد

۴-۰۰ کیساری

ڈوگری اور پنجابی گیت

رات

۸-۴۵ 'کھیلن ہند دنیا'

تحریر: پیکش، منظور احمد خاں

۱۰-۳۰ ہرم قوالی

جمعہ ۲۲ مئی

صبح

۴-۵۰ گلشن اجپر

تحریر: ابدال مہجور

۴-۵۰ ریت کول، کشمیری موسیقی

۸-۰۰ راجندر مہتہ اور نیا مہتہ

غزلیں

۸-۲۰ گھر مارہ خاٹو

۹-۱۰ راجندر مہتہ اور نیا مہتہ

گیت اور غزل

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ

آٹھویں جماعت کے طلبہ کیلئے اردو میں

پروگرام

۲-۱۵ عبداللہ احمد پری، غزلیں

۴-۰۰ استاد رمضان جواد اور ساتھی

صوفیانہ موسیقی

رات

۹-۳۰ اپنی دھرتی بنادیش

۱۰-۰۰ داستان

ہفتہ ۲۳ مئی

صبح

۴-۵۰ گلشن اجپر

تحریر: ابدال مہجور

۴-۵۰ ظہور احمد، غزلیں

۴-۳۵ سازینہ

۸-۰۰ فریدہ خانم، غزلیں

۸-۲۰ مولیٰ شاعر

تحریر: پیکش، پی این پشپ

۸-۳۵ ذات بنات

۹-۱۰ فریدہ خانم، گیت اور غزل

۲-۱۱-۲۰۲۰

محمد عبداللہ تنہا بقال اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ

رات

۸-۴۵ انگریزی بات چیت

۱۰-۰۰ امر سنگیت

۱۰-۳۰ شہر مہدا

سامین کی فرمائش پر غزلیں نئے

اتوار ۲۴ مئی

صبح

۴-۵۰ 'روشنی'

تحریر: فیاض رفعت

۴-۵۰ کیلاش مہرہ، کشمیری موسیقی

۸-۰۰ اقبال احمد صدیقی، غزلیں

۸-۲۰ گھڑوں کیلئے

ڈاکٹر مقبول احمد سے گفتگو

۹-۱۰ کیلاش مہرہ، اقبال احمد صدیقی

گیت اور غزل

دوپہر

۱۰-۰۰ ریڈیو نوریل

۱۱-۰۰ فلم میگزین (کشمیری)

۱۱-۳۰ 'ہونہری' (روایتی پروگرام)

دوپہر

۲-۳۰ سوپریل

رات

۹-۳۰ 'تہ و تہ' سرفراز پکان، کشمیری میں کھیل

تحریر: اختر علی الدین

۱۰-۱۵ آپ کی فرمائش

سامین کی فرمائش پر غزلیں نئے

پیر ۲۵ مئی

صبح

۴-۵۰ گلشن اجپر

۴-۵۰ راجہ بیگم، کشمیری موسیقی

۸-۰۰ بشیر احمد، غزلیں

۸-۲۰ 'نوب'، یوواوانی سے انتخاب

۹-۱۰ بشیر احمد اور سیماشوا

گیت اور غزل

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ

۱۲-۱۵ تجویز فورم

'اسکول ایک کوشش'، اردو مباحثہ

۲-۳۰ راجہ بیگم اور غلام نبی دنگے

غزلیں

رات

۸-۳۰ سونتہ دیور (موسیقی کا پروگرام)

۸-۳۰ اس سہفتے کا خط

۸-۴۵ لادخ میں فروغ اسلام، اردو تقریر

از محمد امین پٹت

۹-۳۰ 'مالس لارہ' کشمیری کھیل

تحریر: ایچ کے عارف

منگل ۲۶ مئی

صبح

۴-۵۰ وجہ کدلا، کشمیری موسیقی

۸-۰۰ شیدا دھر، غزلیں

۴-۱۱-۲۰۲۰، ۴-۰۰

غلام محمد سارنواز اور ساتھی

صوفیانہ موسیقی

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ

۲-۱۵ نسیم اختر، غزلیں

رات

۸-۴۵ 'ہم چہ سون توجہ منگان'

معذور شخصیات کیلئے کشمیری فیچر

پیش کش: اے کے رہبر

۹-۳۰ سانس میگزین (کشمیری)

بدھ ۲۷ مئی

صبح

۴-۵۰ گلشن اجپر

تحریر: ابدال مہجور

۴-۵۰ اوکار ناتھ کول، کشمیری موسیقی

۸-۰۰ شمیمہ دیو، غزلیں

۹-۱۰ شمیمہ دیو اور راحت علی

گیت اور غزل

دوپہر

۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ

۴-۳۰ اوکار ناتھ کول اور سونیا کول

غزلیں

رات ۸-۴۵ خط کیلئے گفتگو

۹-۳۰ سنگرواں

کشمیری میں ادبی پروگرام

جمعرات ۲۸ مئی

صبح

۴-۵۰ روشنی

دور درشن لکھنو

چینل ۲۱-۷۷۲۵۰ میٹھا ترن قصبہ، پینڈو-۱، ۷۷۲۵۰ میٹھا ترن آوان

دور درشن کی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

شام ۷۔۔۔ چوپال (دیہی عوام کے لئے پروگرام) لکھنؤ اور مشکل کے اتوار کو ۲۰۔۔۔ ۷ سے نئے سنے بچوں کے لئے اور منگل کو ۷۔۔۔ کاملا سبھا: صنعتی مزدوروں کے لئے ۷۔۵۔۔۔ کل کے کارپورم ۷۔۰۰۔۔۔ سماچار ۲۰۔۔۔ اختتام، جموت کو ۳۵۔۔۔ ۹ پر اور ۷۔۵ پر ہفتہ کو ۱۰۔۔۔ بچے

ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار

شام ۲۰۔۔۔ ۷ نئے سنے (بچوں کے لئے پروگرام) ۵۰-۶ پستانہ (ہفتہ وار لکھنؤ کی تقصیل) ۷۰-۱۷ اور ۱۵-۸ ہندی ٹی وی فلم ۱۰-۸ نرادیان دیں، ۲۰-۹ کل کے پروگرام، اختتام

پیر

شام ۲۰۔۔۔ آپکا سواستھ / سواستھ سبھا ۳۵-۷ درت چتر ۱۵-۸ آج کل حالات حاضرہ ۳۰-۸ سوسٹی (ہندی ادبی پروگرام) ۷۰-۹ اپہار ۳۵-۹ اختتام

منگل

شام ۳۰۔۔۔ گھوڑہ بارہ (مردوں کے لئے) ۱۵-۸ ٹی وی ڈاکٹر مشری / آپ اور قانون اور علاقائی سرگرمیوں پر مبنی پروگرام، ۳۰-۸ سنت دانی رام راتنی ۳۵-۸ ناٹک

بدھ

شام ۳۰۔۔۔ کھیل جگت ۱۵-۸ آپ کی ڈاک ۳۰-۸ سرگرم (کلاسیکی موسیقی) ۷۰-۹ نوٹنگ: صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے (سلسلے وار ناٹک) ۳۰-۹ انگریزی سرٹیل فلم ۱۰۔۔۔ اختتام

جمعرات

شام ۲۰۔۔۔ لوگ ابھیاس / پروگرام ۱۵-۸ آج کل (حالات حاضرہ) ۳۰-۸ یوٹو درشن (نوجوانوں کے لئے پروگرام) ۷۰-۹ نرادیان دیں ۷۰-۹ چتر ہار ۳۵-۹ اختتام

جمعہ

شام ۳۰۔۔۔ چلواری، بچوں کے لئے پروگرام ۱۵-۸ وگیاں ۵۴

جگت / جگتی کی آمد اور جن جیون ۳۰-۸ اور ۷۷۲۵۰ (موسیقی) ۷۰-۹ گجن (موسیقی)

ہفتہ

شام ۳۰۔۔۔ گھر کی دنیا ۱۵-۸ علاقائی فیلیم ایک سنگیت ورکشاپ / آج کے آئینی ۳۰-۸ رقص / پھر دیکھئے / اپہار ۷۰-۹ انگریزی فلم ۷۰-۹ اختتام

خصوصی پروگرام

ہفتہ ۱۷ مئی

شام ۱۵۔۔۔ لوک سنگیت ورکشاپ: ۳۰-۸ رقص ۷۰-۹ انگریزی فلم

اتوار ۱۸ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال، موقع کی ہوشیاری، کپاس کی بوائی ۷۰-۹ آپکا سواستھ، چارک سرجری، ایک کرشمہ

منگل ۱۹ مئی

شام ۷۰-۹ کام لا سبھا، چارک سرج، صنعت کے نوجوان مزدوروں کے سوالوں کے جواب دیں ۷۰-۵۰ گھر جو بارہ (شوٹنگ سنگیت ناٹک)

بدھ ۲۰ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال، نعت / گجن، دھان کی اجتماعی پروڈکشن اسکیم اور دھان کی فصلوں کا انتخاب

جمعرات ۲۱ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال، نئی بات نیا چلن، ادب اور ادبی کی بوائی شہد کی گھیر کی دیکھ بھال

جمعہ ۲۲ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال: جہاں کی کٹائی، جوت کی فصل کی دیکھ بھال اور گنے کے گھینوں میں سیجائی اور ٹاپ ڈریسنگ ۳۰-۹ چلواری، ناٹک، ٹوٹے پتھر

ہفتہ ۲۳ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال: کرشمی پرشورتی، یو جیو تو جانی سواستھ جرم ۳۰-۹ گھر کی دنیا: موسم گرمی کا، جلد کی دیکھ بھال سائنسی آکس کریم

پیر ۲۵ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال: مسائل اور حل، دھان کی فصل، بیج اور کھاد کا مسکہ، گرامین سماچار ۳۰-۹ سواستھ سبھا ۳۵-۹ درت چتر

آواز ۱۶ مئی ۱۹۹۱

بدھ ۲۷ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال، مانس پریوگ، بچوں کی کھیتی کورڈنگ کے لئے، ترقی اسکیم، پشوپان

جمعرات ۲۸ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال، گرہ بانیکا (پیدل پیر کیے لگائیں) نئے لان کیے لگائیں، اعداد بچوں کا سنگین، صابن اور تیل کیے بنائیں

جمعہ ۲۹ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال، دھان کے صحت مند پودے کیے لگائیں، گنے کی دیکھ بھال، بیوں کا کچا چٹھا

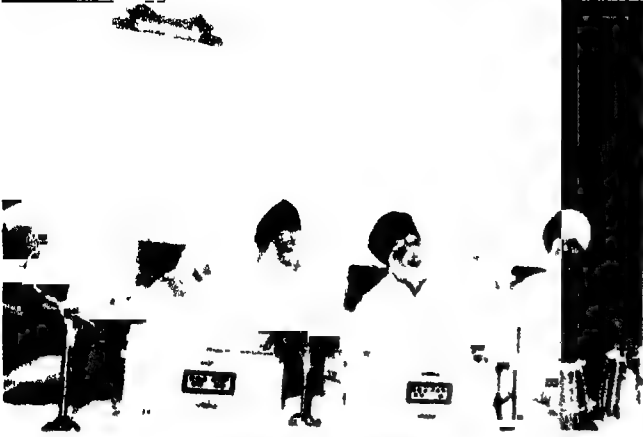
ہفتہ ۳۰ مئی

شام ۷۰-۹ چوپال، کوی گوشتی ۳۰-۹ گھر کی دنیا، مشاہیر سے انٹرویو، لوک گیت ۱۵-۸ لوک سنگیت اور نثریہ

طلہ پر سنگت: سین چودھری	۳۰-۱۲
مہلا سبھا	۲۰-۱
کھیتی رائے: ستر پر گوڈ سارنگ	۲۰-۱
طلہ پر سنگت: سین چودھری	۲۰-۱
لوک گیت، کشمی روٹیکے اور سبیل	۲۰-۲
شام	
بعد اونی اپنی پسند	۳۰-۵
رات	
سرجہا کادی گوشتی، یگل شریو استو	۳۰-۸
راجندر سونی، دہرہ کرگپتا	
پروکاش ڈوگرے، مہری شکر موہاں	

اتوار ۳۱ مئی

صبح	
بال سبھا	۲۰-۸
سندھی پروگرام	۱۵-۹
سیدھ سنگیت، ڈی۔ بی۔ پتھر	۲۵-۹
ششرونک	۲۰-۱۰
اور دھیر ۳۰-۱	
پنڈال کھوش: ہانری فادن	
شام	
شرک جگت	۳۰-۴
ساما گھر	۳۰-۸
آٹک دیپ: ناٹک	۳۰-۹
مصنف: شلیام داس	
پیشکش: مینا کشی شر	



بھائی ہریش سنگھ رائے وساتھی



شاناسکسینہ



ایکٹیلے والزارد ساتھی



انضال اقبال قوال اور ساتھی



نیلور ساتھی



اور شانشدن

بھگتی سنگیت کی محفل - ۱۶ اشوانی ہٹی

ہندوستانی عوام خواہ کسی مذہب کسی عقیدے کے پیرو ہوں لیکن سنگیت ان کا مشترک سرمایہ ہے۔ یہ دھڑ ہے جس کی جڑیں صدیوں سے ہندوستانیوں کی روح کی گہرائیوں میں موجود ہیں۔ قوالی، ہویا، بھجن، مضفد، ہویا، نعت، غزلی کے لئے ہوں یا غم کی گھڑی۔ سنگیت ہر جگہ ہے۔ گزشتہ دنوں ۱۶ اشوانی ہٹی کی جانب سے ماؤنگرہاں میں بھگتی سنگیت کی ایک محفل کا انعقاد کیا گیا۔ جس میں ملک کے نمایاں فن کاروں نے دھوسامیہ کے روبرو اپنے فن کے جوہر دکھائے۔



▲ عمر یونس سلیم — جن کی ایک تقریر گلاختہ دلوں
آکا شوقانی مٹلی کی اردو مجلس سے نشر کی گئی۔
میر واعظ مولوی محمد فاروق — سلسلہ تقریریں جو قومی ہفت روزہ "نیشن"
کی ہفت روزہ کی تقریر کی ریکارڈنگ کے لیے رشیوڈ کشمیر برسرِ سنگر
کے اسٹوڈیو میں۔



(اوپر) گسٹور باسٹرا
دور درشن کی ریکارڈنگ سہیل داس سے رقص پیش کرتے ہوئے۔



(اوپر دائیں)
'ہند میں اردو زبان کے فروغ کی کوششیں'
کے موضوع پر اردو سروس سے نشر ہونے والے کے شرکا،
دائیں سے) شبیر حسین، اندرکار، گول، شمس الرحمن فاروقی
اور محمود دہشتی۔

(دائیں)
فیصل پیر وگرام میں 'قانونی ڈھانچے کی اصلاح'
کے موضوع پر نشر ہونے والے کے شرکا،
(دائیں سے) شیخو بی بی، جن سنگھ — سینئر ایڈووکیٹ، سپریم کورٹ
دائیں لائیو — سینئر ایڈووکیٹ، سپریم کورٹ
آر ایس نرسمہا — سائی جی، جسٹس پینل اڈیسہ۔



50
پے

تیم جون سنہ

اشاعت کا ۴۳ واں سال
۳۰-۵-۸۱

ALHIA MAGAZINE



حبیب ہاشمی

ابراہیم ہوش

وقار ناہی

خودی فروخت نہ کریں نہ عرض حال بڑھا
ہر ایک در پہ نہ تو کاسہ سوال بڑھا
خیال خام ہے اے دل قرار جاں کا سرخ
صوبتوں کی دگر ہے کفہ فعال بڑھا
ہر ایک سمت ہے پھیلا غبار بے بیزی
یہی ہے وقت کہ تو کشور کمال بڑھا
بروز حشر تر افن قصاص مانگے گا
حریف تیغ کف سامنے ہے ڈھال بڑھا
یہ بوند بوند تبسم کا سلسلہ مت توڑ
لوار شب میں چراغوں کا کچھ جلال بڑھا
قدم قدم پہ تری نفرتیں تلاش میں ہیں
یہاں خلوص ہے کچھ وقفہ وصال بڑھا
تام لوگ ہی تحریر درد پر ٹھہریں گے
ہنسی ہوں پہ سہارو فی جہاں بڑھا
کسی بھی جرم کی اس جاسد انہیں ملتی
یوں سے قرض مسترت کا بغال بڑھا
حبیب دھو بڈ سفر کے لیے نئی سمتیں
بقدر طبع غزل رفعت خیال بڑھا

دل ہے وہاں جہاں کوئی دل آشنا نہیں
ان کو یہ شکوہ میں نے کبھی کبھار نہیں
طے کر کے دل کا زینہ وہ اک قطرہ خون کا
سب اس سے لو لگائے ہیں کشتی بھڑوڑیں
اتنا نہیں ہے یاد کہ کتنے زمانے سے
کل اس نے باتوں باتوں میں پلوچھا مزارج
جس سمت لوگ کان لگاتے ہیں اس طرف

کڑیاں یہ تیرگی کی گھلیں تو کسی طرح
اے ہوش دل جلاؤ جو گھر میں دیا نہیں

فاروق بخش

پھر نہ بڑپاؤں مجھے اتنا بکھر جانے دے
زندگی آج ہر اک حد سے گزر جانے دے
راستہ لمبا ہے اور پاؤں تھکن کے قیدی
آزورہ میں کچھ دیر ٹھہر جانے دے
یاد کی ریت سے پلکوں میں جلن ہوتی ہے
میری آنکھوں میں سمندر کو اتر جانے دے
چند محلوں میں بھلا قید رہے گی کب تک
روشنی آج تو گھر گھر میں بکھر جانے دے
وہ میری راہ میں دہلیز پہ جلتا ہو گا
ہو چلی شام مجھے لوٹ کے گھر جانے دے
وقت کی دھوپ بھلس دے ذرا اس سے پہلے
میری خوشبو کو ہواؤں میں بکھر جانے دے

جمیلہ گپتا

کوئی ہمیں بتلائے کس طرح جیا جائے
پھر گنبدِ عالم میں گونجے گی صدا میری
دیوانوں چلے آؤ صحراؤں سے گلشن میں
تھا باعثِ ناکامی میرا ہی دلِ ناداں
بر لہو جنوں مانگے اک عالم تنہائی
بے رنگ کھلونے ہیں اس دور کے دامن میں

چپ رہیے جمیلہ کچھ کہنے سے بھی کیا حاصل
افسانہ ادھورا ہی اب چھوڑ دیا جائے

ذکیہ انجم

انسان حقیقت میں معنی کی طرح ہے
یہ دور ہے پھرے ہوئے طوفان کی ماند
سب رنگ زمانے کے دکھائی نہیں دیتے
اس دور کا آدم ہے خداوند سیاست
ہر عہد میں ہر چیز بدلتی رہی لیکن
حالات کی اس دھوپ میں اک خاص تصور
دیکھو تو بظاہر یہ فرشتے کی طرح ہے
ہر گھر یہاں مٹی کے گھروندے کی طرح ہے
سورج وہ مسافر ہے جو اندھے کی طرح ہے
معصوم بھی اتنا ہے کہ بچے کی طرح ہے
اک دردِ محبت ہے جو پہلے کی طرح ہے
پھولوں کے ہنکتے ہوئے کی طرح ہے

انجم! یہ شرف کم تو نہیں یہ دلی دیراں
اب بھی کسی شاداب جزیرے کی طرح ہے

اس کے
بنا کے

اردو سروس

عزلیں

نیشنل پروگرام شیڈول نیشنل پروگرام شیڈول

ایل ویڈیو ناٹھ، ایل سی ایم ایم ایل سی ٹی وی ناٹھ، ۲۰ جون ۱۹۹۷ء



کریکٹ کی تعلیم کے میدان میں بیرون عالمی روٹس شلٹ کے نام سے جانے پہچانے جانے والے ہیں۔ ابتدائی تربیت دینے والے دلکش لڑائی تیار سے حاصل کی۔ بیرون عالمی جہارت اور غیر عالمک ہیں ایسے فن کا مظاہرہ تھہ دار کر کے ہیں اور ایسے روایتی ادارہ باریک منگنی جہارت کی حفاظت اور سحر و سحر کے حوالے کے لیے عامی شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے دانشوروں کے کامیاب پے رکھنا بھی سارے ہو چکے ہیں۔

بسم اللہ خاں : شہنائی واد

عصر حاضر کے شہنائی نوازی کے استاد و فنکار بسم اللہ خاں کا اپنی شہنائی نوازوں کے ایک مہرہ جہاد ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے مائیں اور مائیں محسن خاں سے حاصل کی۔ ۳۰ سال کی عمر سے ہی انھوں نے نفلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک قدیم ساز شہنائی کو محفل کی سیر پر لاکر دونوں ملک اور بیرونی ممالک میں مقبولیت دلانے لگا۔ ایک سال کا رہا جس کے لیے جہاد وستانی موسیقی جہیز بسم اللہ خاں کی شکر گزار رہے گی۔



دور درشن ٹیلی کاسٹ

کلکتہ _____ مئی ۲۲
دہلی _____ مئی ۲۹
ممبئی _____ مئی ۲۹
ہمدان _____ مئی ۲۹
لاہور _____ مئی ۲۹

نومل اردو کا کائنات

۱۳ جون رات ساٹھ نو بجے



مرزا اردو ایک کھمبہ ادب کی جلی ہے۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے شیلڈر کے لکھے ہوئے نفلوں سے حاصل کی۔ تیسریں آثار کی مالک مرزا اردو نے عمر کا دور واران میں مصروفی جہارت حاصل کی ہے۔ جگہ جگہ سے خود مدد ملانے میں بدلتی اور کمال رنگ کے استخراج کے ساتھ مل کر ہیں۔ مرزا کا لکھنا بھی انھیں ادبی مقام حاصل ہے۔

ادما شکر و شکر کا ستارہ لون

ادما شکر و شکر کا ستارہ لون ۱۹۳۱ میں بنوینا کے ایک گھر میں ہوا۔ ستارہ لون کی توصد افرائی ان کے والد پٹت ہری پر سادہ سرائے کی۔ ابتدائی تعلیم ان سے حاصل کرنے کے بعد پٹت ہری شکر کے بگیاں میں شکر و شکر کی ام ۱۹۳۸ سے ادما شکر و شکر کی ام نفلوں کی انٹر پارٹیو کے سنگین مہلکار نیشنل پروگرام میں اپنا فن پیش کرتے آ رہے ہیں۔ انھوں نے اپنا ایک انفرادی نواز فوٹو راج ہے۔ ان کی موسیقی دلی حیرت کے سبب مقبولیت رکھتی ہے۔

ایم ڈی ولما ناٹھ کا کائنات

ایم ڈی ولما ناٹھ کا کائنات سنت پانگ رام کی گروتھ پر پیرا ہے اور گروتھ موسیقی کے ادبی فوٹو کر دیا گیا اور وھا چاربا کے گروتھ پر ہے۔ عصر حاضر کے وہ تہا مکار ہیں جنھوں نے اپنے استاد کی ہدایت اور انھوں کو باقی رکھا ہے۔ رام ناٹھ کو ان کی شکر و شکر کے صلے میں متعدد اعزازات اور خطابات سے نوازا گیا ہے۔

بی ایس شو ما بچی پوڑی رقص



تین سو سال پہلے ۱۷۹۷ء میں دیش کے ایک گھرانے کی پوڑی میں رقص کے ایک نئے انداز کا آغاز و شکر و شکر کی تحریک کے ایک حصے کے طور پر ہوا۔ یہ رقص صرف مردوں کے لیے ہی مخصوص سمجھا جاتا تھا۔

دی ایس شو ما بچی پوڑی گھرانے کے دو گھرانے کا حصہ ہے۔ ایک گھرانے سے ہے جنھوں نے اس رقص کی اصل طرح کو اپنی تنگ قائم و دائم رکھا ہے۔ انکا شمار اس انداز رقص کے نمایاں فنکاروں میں کیا جاتا ہے۔ انھیں بھی مصروفی جہارت حاصل ہے۔ رقص کو دلچسپ کرنے میں انھیں ملکہ حاصل ہے۔



دور درشن ٹیلی کاسٹ

ممبئی _____ مئی ۲۲
ہمدان _____ مئی ۲۹
کلکتہ _____ مئی ۲۹
دہلی _____ مئی ۲۹
لاہور _____ مئی ۲۹

دور درشن ٹیلی کاسٹ

ہمدان _____ مئی ۲۲
کلکتہ _____ مئی ۲۹
دہلی _____ مئی ۲۹
ممبئی _____ مئی ۲۹
لاہور _____ مئی ۲۹

دور درشن ٹیلی کاسٹ
دہلی _____ مئی ۲۲
ممبئی _____ مئی ۲۹
ہمدان _____ مئی ۲۹
کلکتہ _____ مئی ۲۹
لاہور _____ مئی ۲۹

سودرق

کتی حقیقت کتنا افسانہ

جہانگیر اور نور جہاں کاروان


مہر النساء

اس پوری داستان کا بیتی پر سامنے اپنی کتاب ہنری آف جہانگیر میں تفصیل کے ساتھ بائزہ لیا ہے۔ لیکن مستند تاریخ سے اس کا کوئی تعلق نہیں جہاں تک حقیقت کا سال ہے۔ وہ صرف اتنی ہے کہ نور جہاں کے والد مرزا علیاٹ بیگ نے ہندوستان پہنچ کر اکبر کے دربار میں ملازمت اختیار کی تھی۔ اور نور جہاں کی شادی تہرا لگن کے ساتھ ہوئی تھی۔ لیکن یہ الزام غلط ہے کہ سلیم اس وقت مہر النساء سے محبت کرتا تھا۔ یا تخت نشینی کے بعد اس نے اپنے راستے سے شیرا لگن کو ہٹا دیا تاکہ نور جہاں سے شادی کی اپنی پرانی آرزو کو پورا کر سکے۔

یہ بات درست ہے کہ شیرا لگن کی موت کے بعد مہر النساء ساری دربار میں لائی گئی۔ لیکن اس کا سبب یہ تھا کہ اس کے خاندان کے افراد مغل سلطنت کے اہم عہدوں پر فائز تھے۔ اور اس کا شادی دربار میں آنا کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ شادی محل میں جہانگیر کی نظر نور جہاں پر پڑی اور تب اس نے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ ابتدا میں نور جہاں اس کے لیے تیار نہیں ہوئی۔ لیکن چار سال کے بعد ۱۶۱۱ میں اس نے جہانگیر سے شادی کر لی۔ اور اس کے بعد اسے نور محل اور تب نور جہاں کا خطاب ملا۔

جہاں تک مستند تاریخوں کا سوال ہے شہزادہ سلیم اور مہر النساء کی ملاقات یا محبت یا شیرا لگن کے قتل کی سازش میں جہانگیر کے قصے کا ذکر کسی بھی مہر کتاب میں نہیں ملتا۔ اور نہ ہی شاہ جہاں کے زمانے میں لکھی ہوئی کتابوں میں اس کا تذکرہ ہے۔ حالانکہ شاہ جہاں اور نور جہاں کے تعلقات اچھے نہیں تھے۔ اور اس بات کا امکان ہے کہ اگر کوئی ایسا معاملہ ہوتا تو شاہ جہاں کے درباری مورخین اس کا تذکرہ ضرور کرتے۔ کیونکہ انھیں لوگوں نے جہانگیر کے عہد حکومت میں نور جہاں کے سیاست پر اثر کو بہت بڑھا چڑھا کر پیش کیا ہے۔ شاہ جہاں کے زمانے میں لکھی گئی معاصر جہانگیر جس میں جہانگیر کی شہزادگی کے زمانے کا تفصیلی بیان ہے۔ اور جو شاہ جہاں کے

جہانگیر اور نور جہاں کے عشق کی داستان کافی میں یہ اثر ہے کہ جہانگیر نور جہاں کے عشق میں اس حد تک گرفتار تھا کہ نہ صرف اپنی ذاتی زندگی میں بلکہ مور سلطنت میں بھی نور جہاں اس پر حاوی تھی۔ اس کے ساتھ جہانگیر کے تعلق یہ تاثر بھی ہے کہ وہ ایک شرابی اور آرام پسند انسان تھا۔ اور اس نے سلطنت کے کاموں میں زیادہ دلچسپی نہیں لی۔ دونوں تاثرات غلط ہیں اور تاریخی حقیقتوں کی روشنی میں انھیں تسلیم کرنا دشوار ہے۔ نور جہاں کی ابتدائی زندگی کے بارے میں یہ داستان عام ہے کہ وہ ایک ایرانی شخص مرزا علیاٹ بیگ کی لڑکی تھی۔ جو اکبر کے عہد حکومت میں ہندوستان آیا تھا۔ اکبر کے دربار میں اسے ملازمت بھی مل گئی۔ اور وہیں نور جہاں جو اس وقت مہر النساء کے نام سے جانی جاتی تھی جہانگیر یا اس وقت کے شہزادہ سلیم سے ملی۔ ان کی پہلی ملاقات کے بارے میں افسانہ مشہور ہے کہ مینا بازار کے موقع پر سلیم نے مہر النساء کو دیکھا تھا اور وہ اس کو دل سے میٹھا تھا۔ اس پر شہنشاہ اکبر نے اس صورت حال سے پریشان ہو کر مہر النساء کی شادی ایک ایرانی مرد ار علی قلی سبخلو سے کر دی۔ یہ شادی ۱۵۹۳ء میں ہوئی۔ آگے چل کر علی قلی سبخلو شیرا لگن کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس داستان کے مطابق سلیم اس شادی سے ناخوش تھا۔ اور اس نے تخت پر بیٹھنے کے بعد شیرا لگن کو قتل کر دینے اور مہر النساء سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا موقع ۱۶۰۷ء میں ملا۔ اس وقت شیرا لگن بردوان کا جاگیردار تھا۔ اس کے خلاف بعض الزامات کی تحقیقات کے لیے بنگال کے گورنر قطب الدین خاں کو جہانگیر نے بھیجا۔ لیکن بعض غلط فہمیوں کے بدلے شیرا لگن اور قطب الدین خاں میں جنگ ہو گئی۔ اور اس جنگ میں شیرا لگن مارا گیا۔ کچھ افراد نے اس جنگ کے لیے جہانگیر کو ذرا غلط قرار دیا ہے۔ اور یہاں تک کہا ہے کہ جہانگیر نے جان بوجھ کر شیرا لگن کا قتل کروایا۔ تاکہ مہر النساء سے شادی کر سکے۔



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

یکم سے ۱۵ جون ۱۹۸۱ء — ۱۱ سے ۲۵ جیسٹھ ۱۹۸۳ء

جلد ۴۶ — شماره ۱۱

قیمت فی پرچہ ۵۰ پے — سالانہ دس روپے

(ڈاک ٹریج مندر اولہ)

اس شمارے میں

جہانگیر اور نور جہاں کاروان — مہر النساء — ۴

ظریف لکھنوی — اظہر سودرمنوی — ۵

اسلام — پروفسر مشیر الحق — ۷

دوا — ایک دودھاری نوار — محمدتین الدین — ۹

اردو شاعری میں جذبہ وطنیت — گوڑن سنگھ طالب — ۱۰

شمت کیر — اظہر افسر — ۱۲

وطن سے دور وطن کے پاس — راجیو مرزا — ۱۳

فرانز کا نظریہ جنس — ڈاکٹر سید محمد حسن — ۱۴

کہانی ادھوری ہے — شفیع جاوید — ۱۶

جنگو — ذکیہ مشہدی — ۱۷

نیا سوٹ — ابن سکول — ۱۸

ٹینس — بیس بی ام دیوی — ۲۰

خزاں کے بعد — کبری بیگم — ۲۱

گمشدہ — اختر واصف — ۲۲

روایت شکن — اعجاز شاہین — ۲۳

قطبہ —

نورالباسط نور — ۳۱

سودرق

جہانگیر اور نور جہاں

اس تاریخی رومان سے متعلق ایک مضمون ملاحظہ فرمائیں

جیف ایڈیٹر جگمگ — فون ۳۸۲۲۳۹

ایڈیٹر — سراج احمد — فون ۳۸۲۲۵۲

۴

ظریف لکھنوی

اظہر مسعود رضوی

ظریف کی طبیعت میں ظرافت بچپن سے ہی تھی ان کے والد واجہ علی شاہ کے بھائی کو اب مرزا علیہان قدس کی سرکاری ملازم تھے۔ نواب موصوف کی ڈیوڑھی برلیک مکتب تھا جس میں والی لکھنوی درس دیا کرتے تھے والی کو طویل غزلیں کہنے اور قافیہ بیانی کا شوق جنون کی حد تک تھا۔ یہاں تک کہ غزل کہنے بیٹھے تو لغت لاشے رکھ دیتے۔ انھوں نے ایک غزل جس کا قافیہ حق دق وغیرہ تھا اور ردیف ”زمین کے تلے“ اس دعوے کے ساتھ سنائی کہ کوئی قافیہ چھوٹے نہیں پایا تھا۔ ظریف بھی شش رہے تھے۔ انھوں نے دست بدست عرض کیا کہ ایک قافیہ رہ گیا ہے اویہ شعر فی الہیہ کہہ کر سنایا۔

نثار صبر ہوا جب کہ ایک مرد پر پٹھا جو بیٹھ صدا آئی بحق، زمین کے تلے ۱۸۷۷ء دو مٹھوس قسم کے املاچی اقداموں کا کاسال تھائی یعنی ”اودھ تھ“ کا اجراء اور سرسید کے کالج کا علی گڑھ میں قیام اور اتفاق سے اسی سال ظریف کی تعلیم آغاز ہوا۔ انھوں نے اردو فارسی اور عربی کھر پرچھٹا شروع کی۔ ابتدائی ہندی اور سنسکرت اپنے ایک پڑوسی تہن لال سے سیکھی ضرورت پھر کی انگریزی بھی پڑھی لیکن علم کا اصل دولت انھیں مطالعہ کتب اور اہل علم حضرات کی صحبت سے حاصل ہوئی۔

صفتی، آفتاب، مختصر، آندہ وغیرہ کے ذرائع ان کے شاعری و درابتلا سے گزری تھی۔ فرسودہ خیالات کے مقصد قافیہ بیانی، زبردستی کی مضمون، آفرینی، رنگ جذبات کا اظہار وغیرہ خصوصیات اردو بالخصوص لکھنوی اردو شاعر کا طرز اختیار ہو کر رہ گئی تھی۔ صفتی لکھنوی نے اصلاح سخن کی غرض سے ۱۸۸۸ء میں اپنے کھر پرچھٹہ اور شاعری نشستوں کا اہتمام کیا تھا۔ ان نشستوں میں شرکت سے ظریف کی شاعرانہ صلاحیتوں کو اچھی طرح بروئے کار آنے کا موقع

انیسویں صدی کے ربع ثالث

میں مزاج کی کوئی مضبوط اور باقاعدہ روایت نہیں تھی۔ سودا، متیر، رنگین، انشاء اور معنی وغیرہ کے اگرچہ اس صنف میں خاصے نمونے ہیں لیکن ان میں سے کسی کی حیثیت باقاعدہ مزاج نگار کے طور پر مسلم نہیں ہے۔ مزید برآں طوائف الملوکی اور سیاسی طور پر ملکی حالات کی ابتری مزاج سے زیادہ طنز کی متقاضی تھی۔ اسی لیے اس دور کے مزاج پارے جو ہمیں ملتے ہیں ان میں طنز کا عنصر غالب ہے۔ البتہ آپس کی چیلنجوں اور شخصیات، ہجویات میں مزاج طنز پر غالب نظر آتا ہے۔ ہاں رنگین اور انشاء کی جودت طبع سے جو بخوبی عالم وجود میں آئی تھی اس کو جاننا صاحب نے باقاعدہ برتا اور ایک دیوان یادگار چھوڑا۔

انیسویں صدی کے ربع آخر میں مزاج نگاری کی طرف باقاعدہ توجہ کی گئی اور سنہ ۱۸۷۷ء میں منشی سجاد حسین کے زیر اہتمام ”اودھ تھ“ کے اجراء سے یہ روایت مضبوط تر ہونے لگی۔ انگریزی سامراج نیز انحطاط پذیر معاشرے کے اندر قدرتی طور پر پیدا ہونے والی برائیوں کے خلاف احساسات بیدار ہونا شروع ہوئے اور سماجی و باؤ سیاسی حقوت کے خوف سے طنز کے نشتر کو شیرینی میں زیادہ سے زیادہ لپیٹ کر پیش کرنے کا رجحان جھٹھکا۔

اسی فضا میں سید مقبول حسین ظریف نے لکھنؤ کے محلہ مولوی گنج میں ۲۲ فروری ۱۸۷۰ء کو آنکھیں کھولیں۔ سن عجیب کو پہنچے تو گھر میں علم و ادب کا چرچا دیکھا۔ والد سید فضل حسین خود بھی ذی علم بزرگ تھے اور بڑے بھائی صفتی لکھنوی کی محبت کا فیض فراوان تھا گھر میں علم و فضل کے ساتھ ظرافت اور بذلہ سخی کا بول بالا تھا۔

آواز بھونچوں ۱۹۸۷ء

اشارے پر لکھی گئی ہے۔ اس میں اس واقعہ کا کہیں ذکر ہے۔

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ جہانگیر کے زمانے میں ہندوستان کے کسی بھی یورپی سیاح نے اس بات کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ Sahr Thomas Roe کے علاوہ بھی کی سیاح ہندوستان آئے۔ اور پھر شاہ جہاں کے حکومت میں اور بھی کئی سیاح ہندوستان آئے۔ ان سبھوں نے سفر ناموں میں کہیں اس بات کا ذکر نہیں کیا ہے۔ حالانکہ وہ اکثر بازار کی گلیوں اور غیر مستند باؤں کو بھی اپنے سفر ناموں میں شامل کر لیا کرتے تھے۔ انھوں نے جہانگیر اور شاہ جہاں کے متعلق بہت ساری افواہوں اور غلط باتوں کو اپنے سفر ناموں میں لکھا ہے۔ لیکن اس واقعہ کا تذکرہ ان کے سفر ناموں میں کہیں نہیں ملتا۔

جہانگیر نے اپنے سوانح عمری ”ترک جہانگیری“ میں اس واقعہ کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ جبکہ یہ حاتمے ہیں کہ جہانگیر اپنے متعلق لکھتے ہوئے بہت ہی ایمانداری اور پجائی کے ساتھ حقیقتوں کا بیان کرتا ہے۔ اس نے اپنی اچھائی اور باریک دہنوں کی صاف صاف بیان کی ہے۔ اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ مراد سے ابی رہی کہ سبکی کو چھپانے کی وہ کوئی کوشش کرتا۔ تنادی کے بعد نور جہاں کے لیے اپنے جذبات بیان کر لے میں وہ اکثر بدلنے کی حد تک چلا جاتا ہے۔ اور ایسے ہی بعض اقتباسات کو غلط طور پر پیش کر کے بعض افراد پر تاثر دینے کی کوشش کرتے ہیں کہ جہانگیر اور سلطنت میں بھی نور جہاں کے زیر اثر تھا۔

صحیح ہے کہ جہانگیر نے نور جہاں کو بعض غیر معمولی اعزاز بخشے۔ مثال کے طور پر جہانگیر کے ساتھ نور جہاں کا کمال برت مل گیا گیا۔ وہ خود بھی دربار میں جہانگیر کے ساتھ موجود رہتی۔ ایسے اختیارات اور کسی محل کو حاصل نہیں ہوتے۔ کبھی پہلے عطا کیے گئے تھے۔ لیکن اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ جہانگیر نور جہاں کے زیر اثر تھا۔ بلکہ حقیقت یہ تھی کہ اسے نور جہاں پر مکمل اعتماد تھا۔ جہانگیر کا ہر حکومت اس کے مٹے لڑکے

خسر کو بغاوت سے شروع ہوا اس میں بعض اہم ایروں نے مثلاً راجہ مان سنگھ اور مرزا عزیز کو کالے خسر کا ساتھ دیا۔ دوران حکومت میں جہانگیر کو اپنے دوسرے لڑکے فرخ یا شاہ جہاں کی بغاوت کا سامنا کرنا پڑا۔ اور آخری دنوں میں جہاں خاں جیسے اہم ایروں نے بغاوت کی۔ اس وجہ سے جہانگیر کو ایسے شریک کار کی ضرورت تھی۔ جس پر وہ اعتماد کر سکے۔ اور جو سیاسی کشمکش کے اس ماحول میں اس کے ساتھ وفاداری نبھائے۔ اس معاملے میں نور جہاں پر اس کا اعتماد کرنا فطری تھا۔ کیونکہ نور جہاں خود بھی جہانگیر کے بدولت ہی ایک اہم مقام حاصل کر سکی تھی اور وہ اس کو دھوکا نہیں دے سکتی تھی۔ اس لیے جہانگیر نے اور سلطنت میں اس کو بھی کسی حد تک شریک رکھا۔ اس کے علاوہ جہانگیر جیسے نفیس مزاج انسان کے لیے نور جہاں ایک اچھی رفیق بن سکتی تھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ جہانگیر اور نور جہاں کے آپسی تعلقات اس قدر قریب کے تھے (آگے صفحہ ۱۹ پر)

ملا کہتے ہیں مزاحیہ رنگ اور مختص ظریف“ اختیار کرنے کا مشورہ دیتی تھیں۔ یہی دیا تھا اور ان کے نظریات کلام پر اصلاح بھی دہری دیتے تھے۔

۱۸۸۹ء میں ایک عالیشان مشاعرہ منعقد ہوا جس میں مصرع طر تھا۔

گمنام کسی کی تسخیر ہوا اور اپنی گردن پر کسی بڑے مشاعرے میں ظریف نے اپنی پہلی مزاحیہ غزل اسی طرح میں پیش کی۔ اس غزل میں ان عیوب پرچہ کا پہلے سرسری طور پر ذکر ہو چکا ہے۔ سخت چڑھیں گئیں غزل کا مطلع تھا۔

گرہ ہو گئیاں ہوں بیچ و خم سے جس کا لہجہ ہو یہی مضمون جو بیٹا ہے تو زلفیں یوں ہوں بھر سن ہو مزاح نگاری کے لیے خواہ وہ شریف ہو یا نظم میں لفظ اور اس کی مزاح شناسی لازمی ہے۔ زبان و بیان پر جب تک کامل قدرت حاصل نہ ہو اور مشاہدے اور مطالعے میں زبردست وسعت اور تنوع نہ ہو اس وقت تک کسی مزاح نگار کا پھلکڑیوں سے ہٹ کر ادب کے اعلیٰ مدار تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ظریف میں یہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔

ظریف کو ملازمت اور مشاعروں میں شرکت کی بدولت اندرون و بیرون ملک سیاحت کا جو موقع ملا اس نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ انھوں نے پانچ دفعہ عراق کا سفر بھی کیا جہاں لگ بھگ چار سال قیام رہے۔ ان کی معرکہ الاراء و انظم ”سیاحت ظریف“ عراق کے دوسرے سفر کی یادگار ہے۔ یہ نظم زبردست مشاعرے اور تجربے کا پتہ ہے اس کا ایک بند سامعین کی نذر ہے۔

لو بیوی باندن کا ڈھکت بھی گر گیا
آفت پڑے جہاز پہ کھنکھ بھی گر گیا
تو بے میرے بچے کا بوا بھی گر گیا
اے لو، نگوڑے طوطے کا بچہ بھی گر گیا
کشتی میں غرق رہ گئی ہے ہے غضب ہوا
بٹیا کی ٹوپی بہہ گئی ہے ہے غضب ہوا

اسی طرز کے ۹ بند اس نظم میں شامل ہیں جو اس بات کے گواہ ہیں کہ شریف کی نظریات کو کتنا ملکہ حاصل تھا۔

ظریف کے مزاح میں ان کے بیش رو ذراقت نگاہوں سے کہیں زیادہ تنوع ہے ان کے دیوان ”دیوانی“ کے تقریباً پانچ سو صفحات میں ہر مذاق کی تضرع و تکیہ کا دافر مواد ملتا ہے۔

ظرافت کے لیے نظم مضبوط بنیاد کا کام کرتا ہے۔

ظریف نے اصلاح ادب اور اصلاح معاشرہ کے اہم مقاصد کے پیش نظر اس رنگ کو اپنایا تھا اس لیے ان کی شاعری بنیاد پر طنزیہ شاعری ہے۔ لیکن ان کی بیشتر نظمیں ایسی ہیں جو طنز کے عنصر سے ظریف نظر کرنے کے بعد بھی مزاح نگاری کا اعلیٰ نمونہ قرار پائیں گی۔ اس کی بہترین مثال ان کا مسدس

”شامت الکفن“ ہے جس میں مختلف طبقوں کے افساد ان کے عادات و اطوار اور طرز فکر کی جتنی سچی عکاسی کی گئی اس کی مثال اردو میں ملنا مشکل ہے۔

ظریف کے تذکرے ساتھ ان کی نظم ”شعر شوب“ کا ذکر ناہنجی ضروری ہے اس نظم میں انھوں نے شاعروں کی افراط میں فنکارانہ صلاحیتوں کی کمی، علم کے فقدان، داد کی بوس و خیرہ پر سخت نکتہ چینی کی ہے اس نظم کے بیشتر مقامات سنجیدہ ہیں لیکن وہ حصہ جس میں ایک دیہاتی مشاعرے کا ذکر کیا گیا ہے، مزاح سے بھرپور ہوں گے یہ بند بہتوں کو ازبہوں کے سہ

بھائی مولا جس جس میں ہم آباد ہیں
اس جگہ سارے بڑے بھیا ہیں
ان سبھوں میں سیکھ بڑا لوگ جگت استاد ہیں
ان کو ہر مو کے گلیں منہ جبا نی یاد ہیں
جس جگہ استاد نے ددین گلیں جھاڑ دیں
ساروں نے ہو کے سر منہ بیا میں پھاڑ دیں

نام تو بے سیکھ بدلا اور نکلتا ہے بدن
کیا کہیں اندر کا ہے ان کے اوپر کیا پھل
کا پھیرے ایسے لٹے ہیں وہ بڑھیا اور ڈلی
ایک ٹھٹھے میں کبوسو سیر کی کہہ دیں گول
بھڑ کر دیں وہ کہیں بڑھتے جو بیٹھیں مام سے
کانٹے ہیں اور سارے لوگ ان کے نام سے

یہ نمائش میں ابھی دیوے گئے تھے پارسل
ایک کھانی گلی ایسی سنائی بے مثال
حاکم اور تے سید دارا ایسے ہوئے سن کر نہال
دیدے تمکا انھیں سونے کا چھت پل کمال
اور چوسا عرائس میں گئے پھنس ہو گئے
بس جگت استاد بڑا لوگ مل گئے

لکھنؤ میں ۲۴ اگست ۱۹۰۴ء کو ایک مشاعرہ

ہوا تھا۔ مشاعرے کے دعوت نامے کی زبان نہایت عجیب

و غریب ترکیب اور غیر نارسا عربی الفاظ سے بھری ہوئی

تھی۔ ظریف کو اصلاح کا نور ان خیال آیا اور انھوں نے ایک

چھوٹا سا نام کھیل ڈالا۔ مشاعرے کے دن ایسے ایک

ملازم کے سر پر اس کا پتہ بانٹھا اور ایک ہنگی میں کئی لغت

رکھ کر اسے مشاعرہ گاء کے باہر سے سمجھا کر بھاڑا کہ جب میں

پکاروں تو تم فوراً ہنگی لا کر اندر رکھ دینا۔ ظریف کے پڑھنے

کی باری آئی تو انھوں نے آواز لگائی ”ابوالقواس“ اور

ملازم ہنگی لے کر جو داخل ہوا تو ایک فقیر بڑا ظریف نے

کہا اتنے سارے لغت دیجئے تب جا کر رفع کا مطلب سمجھ

میں آیا ہے اس کے بعد انھوں نے ایک قطعے میں اس

طرز کا مضحکہ اڑایا اور پھر خود بھی ایک غزل اسی رنگ میں

پڑھی پوری مجلس ہنسنے ہنسنے ٹوٹ پوٹ ہو گئی۔ غزل کا مطلع

تھا۔

لما الدعاء اخرج مری زباں میں نہیں
کہ طول باع بعین سخن بیاں میں نہیں

ظریف کے پڑھنے کا بھی خاص انداز تھا۔ تحت

اللفظ پڑھتے تھے اور کلام سناتے وقت ان پر بلا کی بھیدگی

طاری نہتی تھی۔ تقریباً ہر کسی کو قطع اس پر سے جہر

پر متانت برستی ہوئی اور نظم ہے کہ عرفان کا کھیت جسے سن

کر کوئی بھی صاحب ذوق خندہ لے محابا کا نذرانہ پیش کئے

بغیر نہیں رہ سکتا۔

شیخ ممتاز حسین عثمانی نے دوسری بار ”ادوہ

ترج“ ۱۹۱۵ء سے نکالنا شروع کیا تھا۔ اس دوسرے دور

کے مقبول و ممتاز ترین مزاح نگار ظریف تھے۔ اسی سال

ظریف اور ان کے کچھ ساتھیوں نے مل کر ترجمہ الاحباب

کلب بھی قائم کیا تھا۔

ظریف کی شاعری کے سچھے اصلاح کا عزم حکم کاروا

تھا ان کا شعر سخن تھا اور وہ اپنے چار جانب پھیلی

ہوئی چیزوں اور پیش آنے والے واقعات و حوادث میں

ظرافت کا پہلو اس طرح ڈھونڈ نکالتے تھے۔ جس طرح ایک

چابک دست شاعر اثر انگیزی کشید کر لیتا ہے۔ ان کا کلام

زندہ رہنے والا ہے اس لیے کہ اس کی بنیادیں خلوص و صداقت

پر استوار ہیں۔

۳۰ دسمبر ۱۹۳۴ء کو تقریباً ۶۸ سال کی عمر میں

سید مقبول حسین ظریف نے وفات پائی اور کچھ بھوکھ لکھنؤ

ایک بارغ میں دفن ہوئے۔ ان کی وفات پر صقی لکھنؤ نے

اپنی دلی کیفیات کا اظہار یوں کیا ہے

جواٹھ نہ ملتا تھا بے سہارے شہر شریف تھا تھا

ستم ظریفی تو کوئی دیکھے ہنسانے والا رلا کا تھا

(لکھنؤ سے نشر)

اظہار مسعود رضوی

ادبستان

دین دیال روڈ لکھنؤ ۲

خط و کتابت کرتے وقت

اپنا خریداری /

لکھنؤ نمبر ضرور تحریر کریں

اس سے آپ کے خطوں کے جواب

دینے میں آسانی ہوگی۔

’اسلام‘

پروفیسر مشیر الحق

ہے کہ ایک جان لینے کا مطلب پوری انسانیت کو ختم کرنا ہوتا ہے۔ اس بڑے کام سے بچتے رہو۔

ہم بہت بڑی غلطی کریں گے اگر یہ سمجھیں کہ اس حکم میں مسلمانوں کو صرف مسلمانوں کا خون بہانے سے روکا گیا ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ آدمی آدمی کے مقابلے میں اسلام نے کوئی بھید بھاد نہیں رکھا ہے۔ ہندی میں ہم جسے دھرم کہتے ہیں غریب میں اسے مذہب کہا جاتا ہے۔ اسی لیے آپ نے ”مذہب اسلام“ کا لفظ سنا ہو گا۔ مذہب کا مطلب ہے راستہ، یعنی اسلام کا راستہ۔ آپ جانتے ہیں کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لیے کئی راستے ہوتے ہیں سب لوگ کبھی بھی ایک ڈگر پر نہیں چلتے۔ آخری پڑاؤ یا منزل سب کی بھلے ہی ایک ہے، لیکن جانے ہیں لوگ الگ الگ راستوں سے۔ اسلام نے اس حقیقت کو مانا ہے اور کہا ہے کہ دین دھرم کے معاملے میں دنیا کے تمام لوگ کبھی بھی ایک راستے نہیں ہو سکتے۔ وہ الگ الگ راہوں پر چلتے رہیں گے۔ اسلام کے ماننے والوں کی ذمہ داری صرف اتنی ہے کہ وہ لوگوں کو اسلام کی طرف بلائے رہیں۔ لیکن اگر لوگ آپس میں تو پھر ان پر کوئی زبردستی نہیں ہے اور انسانی سماج کے ایک ممبر ہونے کے لیے اس دنیا کی زندگی میں ان کے ساتھ کوئی بھید بھاد نہیں برتا سکتا۔ ہر آدمی کو اپنا مذہب پیارا ہوتا ہے۔ اس لیے اسلام نے مسلمانوں کو خاص طور پر منع کیا ہے کہ تم دوسرے دھرم والوں کے معبودوں کو برا مت کہو۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ لوگ بیٹ کر اسے سنا دیں جسے ہم اللہ کہتے ہو بیوا اور بچے دو کی تسلیم اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔

اسلام صرف مرنے کے بعد والی زندگی سے تعلق نہیں رکھتا۔ وہ اس دنیا کی زندگی کو بھی ایک معنی بخشی حقیقت مانتا ہے۔ اور اسے آنے والی زندگی کی کھیتی کہتا ہے، کہ جو کچھ ہم بونگے کھلی دی ہم وہاں کاٹیں گے۔

حضرت محمدؐ نے دنیا کو اسلام کی طرف بلایا تو تمام دنیا آپ کے ساتھ نہیں ہو سکی۔ لوگوں نے آپ کی مخالفت کی اور خوب کھل کر کی۔ جو لوگ آپ کے خیالات سے متفق نہیں تھے انھوں نے آپ کی زندگی اجیرن کر دی۔ آپ کو گھر سے لے کر پھرتا رہا۔ اپنے حقوڑے سے ساتھیوں کے ساتھ اپنے وطن کو پھرتا رہا۔ آپ کو عرب ہی کے ایک دوسرے شہر مدینہ میں جا کر بسنا پڑا۔ وہاں بھی آپ کو جین سے نہیں بچھنے دیا گیا۔ لڑائیاں ہوئیں۔ تلواریں چلیں۔ لیکن آخر میں جب آپ کو فتح حاصل ہوئی اور بس شہر سے آپ کو نکال دیا گیا تھا وہاں خارج کے روپ میں آپ دوبارہ پہنچے تو ہارے ہوئے دشمن کے ساتھ گھبراہٹا دیکھا جائے اس کا اسلامی نمونہ آپ رہتی دنیا تک کے لیے چھوڑ گئے۔ اس وقت بھی یہی رواج تھا اور آج بھی یہی چلن ہے کہ ہارے ہوئے دشمن کی نہ جان، نہ مال، نہ عزت، نہ شخصیت کوئی چیز بھی جیتے ہوئے سپاہیوں کے ہاتھوں محفوظ نہیں رہتی۔ جیت کے دن فوج کو کھلی پھوٹ جاتی ہے، لیکن حضرت پیغمبر صاحب نے اس رواج کو بدل دیا اپنے ساتھیوں کو آپ نے حکم دیا کہ تلواریں میان کے اندر کر لی جائیں سپاہیوں کی نظریں زمین کی طرف جمکی رہیں۔ دوسری طرف کتہ والوں سے یہ کہا کہ آپ اپنی جان اور ابر و پیاری ہو وہ کتہ کے دو گھروں میں کسی ایک گھر کو بیٹھ لے وہاں اس کی جان مال عزت ابر و کسی پر بھی آج نہیں آئے گی۔ ایک گھر کو کعبہ تھا خدا کا گھر، جہاں کتہ والے اپنے طریقے سے خدا کی عبادت کرتے تھے۔ اور دوسرا گھر کسی اور کا نہیں۔ آپ کے دشمنوں کے سب سے بڑے سردار ابوسفیان کا تھا۔ بچاؤ کے لیے آپ نے خدا اور خدا کے دشمن دونوں کے گھروں کو برابر ہی کا درجہ دیدیا۔ دونوں جگہ لوگ محفوظ تھے۔ اور اس طرح آپ نے دنیا کو انسانی جان کی قیمت بتادی۔ انسانی جان کا جو درجہ اسلام میں ہے، اس کا ہر ہمیں اسلام کے اس حکم سے ملنا ہے جس میں انسانوں کا خون بہانے سے منع کیا گیا

آج سے چودہ سو برس پہلے عرب کے ایک شہر مکہ میں ایک بچہ پیدا ہوا، مگر والوں نے اس کا نام محمد رکھا۔ اس کے معنی ہیں ایسا شخص جسکی تعریف کی جائے۔ ۴۰ برس کی عمر میں حضرت محمدؐ صابن نے پہلی بار یہ محسوس کیا کہ اس دنیا کا پیدا کرنے والا خود ان سے ٹھنکو کر رہا ہے۔ اور انھوں نے اعلان کیا کہ انھیں اللہ نے اس بات پر مقرر کیا ہے کہ وہ دنیا والوں کو اسکی طرف بلا لیں۔ جو کچھ اللہ آپ سے کہتا تھا اسے لکھ لیا گیا اور اس کتاب کو قرآن کہتے ہیں۔ قرآن کی تعلیم مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ اس دنیا کا ایک مالک ہے جہن میں اسے اللہ کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ کسی اور دینی دیوتا کو شریک نہیں کرنا چاہیے۔ اللہ اپنے پیغام کو ہر زمانے میں اور ہر علاقے میں کسی نہ کسی طرح بھیجتا رہا۔ جو لوگ اس کے پیغام کو لے کر آئے ہیں انھیں رسول یا پیغمبر کہا جاتا ہے۔ جو شخص اس دنیا میں آیا وہ ایک نہ ایک دن مرے گا۔ اور ایک وقت ایسا آئے گا جب سب لوگ دوبارہ زندہ کیے جائیں گے۔ اور اس زندگی میں انھوں نے جو کچھ کیا ہے اس کے مطابق انھیں اچھا یا بُرا بدلے گا۔

اسلام عربی کا لفظ ہے، جس کے دو مطلب ہوئے ہیں۔ اسلام کا ایک مطلب ہے امن اور شانتی دوسرا مطلب ہے جھک جانا۔ اپنی ذات، اپنے خیالات اپنی مرضی پر برتری کو اپنے اپن بار اور اصل ان ذات کے جہتوں میں بچھا کر رکھنے کو اسلام کہتے ہیں۔ ان دونوں معنوں میں سے اسلام کو جس معنی میں بھی لیا جائے۔ اس کا تعلق انسانوں سے جڑ جاتا ہے۔ اگر ہم دوسرے انسانوں کی طرف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو پھر امن اور شانتی کی بات کا کوئی مطلب نہیں رہ جاتا۔ امن اور شانتی کی بات تو وہی پیدا ہوگی جہاں مختلف نظریات کے لوگ رہتے اور بستے ہوں۔ آج سے چودہ سو برس پہلے جب

یہ بولنے کا ٹٹے کا چکر کچا ایسا ہے کہ اس میں بہت سے لوگ غمخ کھا جاتے ہیں عام طور سے لوگ سمجھتے کہ ہم دنیا سے متنازعہ رہیں گے خدا سے اتنا ہی تڑپا کہ آجائے اسلام اس بات کو صحیح نہیں مانتا۔ وہ کہتا ہے کہ آدمیوں کو بھول کر کوئی خدا تک نہیں پہنچ سکتا یہ پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ نے فرمایا ہے کہ دنیا کے سب آدمی اللہ کے گھر کے لوگ ہیں اور اللہ کی نظروں میں سب سے بڑا شخص وہ ہے جو اللہ کے گھر کے آدمی کی دیکھ بھال کرنے میں دیکھی رکھتا ہو۔ پیغمبرؐ سب سے کہتا ہے کہ ان میں سب دنیا کے سب لوگ ایسے ہیں کہ ان کا حساب کتاب دینے کے لیے خدا کے سامنے کھڑے ہونگے تو وہ کچھ لوگوں سے کہے گا کہ میں تجھ کو بے بے اب ہو کر تیرے دروازے پر آیا تھا لیکن تو نے مجھے دکھا دیا جس سے کہے گا میں بیاس سے بیہوش ہو کر رہ گیا اس آیت اور تو نے مجھے بے ماں قرار دیا۔ میں سکا تھا تو نے مجھے تنہا دھانکے کو گھبراہٹ میں دیکھا تو مجھے دیکھتے نہیں آیا۔ لوگ کہیں گے۔ دانا تو ان باتوں سے بہت ادب ہے۔ اسے بھلا تو ہم سے انما اور ہم نہ دیتے۔ اس کے جواب میں وہ کہے گا۔ ہاں میں تو نہیں لیکن میرا ایک بندہ ایک واس تھا ہے اس اپنی منزلت سے کر گیا تھا اور ہم خدا اس کی مدد نہیں کی۔ وہ میں تھا۔ تم نے اسے نہیں مجھے دکھا رکھا تھا۔

یہی بات بائبل میں بھی کہی گئی ہے لیکن دونوں جگہ بنیادی بات یہ ہے کہ اللہ نے نہیں کہا کہ تمہارے پاس ایک مسلمان، ایک عیسائی، یا ایک ہندو ایک پروردی آجاتا۔ بلکہ وہ اس یا بندے کا لفظ استعمال کرتا ہے اس کے مذہب اور دھرم کے بارے میں کچھ نہیں کہتا۔ دوسرے الفاظ میں وہ یہ کہہ رہا ہے۔ ہر آدمی کا ایک دوسرے پر حق ہے۔ اس کا مذہب چاہے کچھ بھی ہو۔ اہل اسلام نے نبی کو دھانکوں میں بانٹ دیا ہے، اللہ کا حق اور بندوں کا حق کچھ تو اللہ کے حق میں اپنے بندوں کے اوپر اور کچھ بندوں کے حق میں دوسرے بندوں کے اوپر ایک پڑوسی کا حق ہے دوسرے پڑوسی پر۔ ہاں باپ و ذمہ دار ہیں اپنے باپ بڑا کی دیکھ بھال کے۔ اہل بچوں پر ذمہ داری ہے ماں باپ کی۔ ملک اور حکومت کا حق ہوتا ہے اپنے شہریوں پر شہری کا حق ہوتا ہے ملک اور حکومت پر۔ یہ سب وہ حق ہیں جو اسلام کی زبان میں بندوں کا حق کہا جاتا ہے۔ ان حقوق کو پورا کرنے میں اگر ہم سے کوتاہی ہوتی ہے تو پھر جاری اس غلطی کو خدا معاف نہیں کرے گا، چاہے ہم کتنا ہی روئیں اور گڑگڑائیں۔ جس کا حق ہم نے مارا ہے۔ جب تک وہ معاف نہ کرے ہمیں چھٹکارا نہیں ملے گا۔ خدا نے کہا ہے کہ وہ اپنے حق کو، اگر چاہے گا تو معاف کر دے گا، لیکن دوسروں کے حق میں وہ دخل نہ دے گا۔

اسلام اپنے سامنے والوں سے کہتا ہے کہ مذہب انسانوں سے بھانے اور دور رہنے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ

انسانیت کی بھلائی کے لیے ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھانے کا نام اسلام ہے۔ اس معاملے میں بھی اسلام نے مسلمانوں اور دوسروں میں کوئی فرق نہیں کیا ہے۔ اس بات کو حضرت محمدؐ صاحب نے ایک بہت اچھی مثال کی مدد سے بیان کیا ہے۔ آپ نے کہا کہ دنیا میں اپنی ذمہ داریوں کو پورا کرنے کی بات ایسی ہے جیسے کچھ لوگ پانی کے جہاز میں سفر کر رہے ہوں۔ پانی کا اپنی جہاز کے کمانداری تھے ہیں۔ نیچے والوں کو جب پیاس لگتی ہے تو انھیں پانی دیا جاتا ہے۔ ان کے بار بار آنے جانے کی وجہ سے اوپر والوں کو تکلیف ہوتی ہے اور وہ نیچے کے دروازے کو بند کر دیتے ہیں۔ یہ دیکھ کر نیچے والے بے طے کرتے ہیں کہ وہ جہاز کے پینڈے کے اندر چھید میں گئے تاکہ اوپر گئے بغیر دیا سے پانی لے لیا کریں۔ یہ بات گھبر بات ہے۔ اوپر والوں اور نیچے والوں، دونوں کا فرض یہ ہے کہ وہ ان لوگوں کو روکیں جو جہاز کے پینڈے میں چھید کرنا چاہتے ہیں اور روانہ بند کر دینے والوں کو بھی مجبور کریں کہ وہ پانی میں سب کو سنبھالنے دیں۔ اگر لوگوں نے مل کر ایسا نہ کیا تو نتیجہ سب کیسے خراب ہوگا۔ اچھے برے سب ساتھ دوئیں گے۔

ابھی اس گھٹکے شروع میں ہم نے کہا تھا کہ اسلام کا ایک مطلب گرامن و شانتی ہے تو دوسرا مطلب یہ کہ آدمی اپنے آپ کو اپنے پیدا کرنے والے کے قدموں میں قربان کر دے۔ اور اس بات پر یقین رکھے کہ اسے ایک نہ ایک دن اپنے ہر کام کی جواب دہی کرنی ہوگی۔ یہ بات آدمی میں اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب وہ اپنے مالک کو ہر وقت سامنے دیکھتا رہے۔ حضرت محمدؐ صاحب نے کہا ہے کہ آدمی کو چاہیے کہ وہ اپنے ہر کام کے وقت یہ سمجھے کہ وہ اپنے ہر آنکھوں سے خدا کو دیکھ رہا ہے۔ اگر وہ یہ غمخ کرے کہ تو پھر اتنا ضرور زیاں کرے کہ خدا اسے دیکھ رہا ہے۔ دنیا کے تمام مذہبوں میں ایک ایسی ذات کا تصور ملتا ہے جو انسانی آنکھوں سے تو نظر نہیں آتی لیکن وہی اصلی سچائی ہوتی ہے۔ اسے ہم زبان اور ہجر کے فرق کی وجہ سے چاہے جس نام سے یاد کریں لیکن وہ ایک اہل حقیقت ہے۔ اسلام میں اس ذات کو اللہ خدا کہا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ اچھا بننے کے لیے ضروری ہے کہ آدمی ہر موقع پر اللہ کی نقل کرے اور اپنے میں وہ عادتیں پیدا کرے جو اللہ کی عادت ہے۔ جب تک ہم ایک طرح سے اللہ کی "کاپی بن جائیں" تو بن جائیں ہم سچے مسلمان نہیں ہو سکتے۔ اور جو سچے مسلمان نہیں ہے وہ اچھا انسان بھی نہیں ہو سکتا۔ سچ بوجھے تو ایک مسلمان اپنے کو مسلمان کہنے کا حق نہیں رکھتا اگر اس کے دل میں پوری انسانیت کا درد نہ ہو اور وہ اپنے پرانے کے عہد بھلا سے اوپر نہ اٹھ دے گا۔ ایک مسلمان صوفی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اس وقت تک کھانا نہیں کھاتے تھے، جب تک ان کے ساتھ دو چار دس کھانے والے نہ ہوتے۔ ایک دن ایسا

ہوا کہ بہت دیر ہو گئی اور کوئی کھانا والا نہیں ہے۔ آخر وہ خود ہی ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک بوڑھے کو کھانا کھلانے کیلئے بھیج کھا شروع نہیں ہوا تھا کہ انھیں بوڑھے کی باتوں سے معلوم ہو گیا کہ وہ مسلمان نہیں ہے۔ یہ حساب کر انھوں نے اسے دستبردار ہر سے اٹھا دیا۔ وہ آدمی چلا گیا تو انھیں خدا کی آواز سنائی دی کہ اس بوڑھے کے دھرم کا معاملہ تو مجھ سے تھا۔ تم اسے بھوکا اٹھانے والے کون تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ مجھے نہیں اٹھا میں نے اسے کسی وقت بھوکا نہیں رکھا۔ اور تم بوجھ سے سخت کا دعویٰ کرتے ہو، میرے بندے کو ایک وقت بھی کھانا نہ کھلا سکے۔

اسلام کو جب ہم مذہب انسانیت کہتے ہیں تو اسی معنی میں کہتے ہیں۔ آج کے فلسفے میں مٹرم کو اسلام کہنا صحیح نہیں ہوگا۔ مٹرم میں جو کچھ ہے وہ آدمی ہے۔ اور اس کی جو زندگی ہے وہ بس اسی کی زندگی ہے۔ لیکن اسلام میں، جیسا کہ آپ نے سنا، آدمی کو بنانے والی بھی ایک ذات ہے۔ اور اس دنیا کے بعد ایک اور دنیا بھی ہے۔ سب انسانوں کو برابر ماننا اور انھیں ایسا سمجھنا کچھ آسان بات نہیں ہے۔ اپنے اور میرے میں فرق کرنا انسان کی عبادت کی ضرورت ہے۔ اسلام اسی کمزوری کو دانتے گا، ہم ہے۔ پیغمبر صاحب نے ایک بار ایسے ساتھیوں سے کہا کہ ہمیشہ اپنی مدد کرو تمہارے بھائی چاہے دوسروں پر ظلم کریں۔ چاہے ان پر جو فیضانِ ظلم کرے تم ہر حال میں اپنے بھائی کی مدد کرو۔ لوگوں کی سمجھ میں یہ بات نہیں ہے کہ ظلم کرنے والے کی مدد کیلئے۔ اس بات کو ماننے کے لیے ان کا دل تیار نہیں۔ انھوں نے حضرت مسیحؑ سے کہا کہ ظلم کی مدد کرنا تو اسلام کے خلاف ہے پھر آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں۔ آپ نے جواب دیا کہ ظلم کی مدد یہ نہیں ہے کہ تم بھی اس کے ظلم میں شریک ہو جاؤ۔ اس کی مدد یہ ہے کہ تم اس کے ساتھ کھڑو۔ اور اسے ظلم نہ کر لے۔ اس طرح تم اپنے ظالم بھائی کی مدد کرو گے۔

اسلام نے جس انسانیت پر زور دیا ہے وہ یہی ہے کہ ہر آدمی اس دنیا میں اپنی ذمہ داری کو سمجھے اور دھرم کے بھید بھاؤ سے اٹھ کر سچائی کا ساتھ دے۔ اور دوسرے انسانوں کے ساتھ ایسا برتاؤ نہ کرے کہ جب وہ اپنی آنے والی زندگی میں اپنے مالک کے سامنے کھڑا ہو تو خود بھی مترسہ ہو اور مالک کو بھی مترسہ کرے۔

{ نیشنل پروگرام میں ہندی سلسلہ تقاریر دھرم اور اس کے مانوسدھرب میں نشر }

پروفیسر منیر الحق
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی۔



دوا - ایک دودھاری تلوار

محمدتین الدین

۵۔ حمل کے دوران :- بعض دوائیں حمل کے دوران استعمال کرنے سے بچنے پر بڑے اثرات ڈال سکتی ہیں۔ مثلاً چند سال قبل *Mindal* نام کی دوا کے استعمال سے ایسے بچے پیدا ہوئے جن کے ہاتھ اور پاؤں نہیں تھے۔ اسی طرح حاملہ عورت انیون، گاما، سگریٹ یا اس قسم کی دوائیں استعمال کر کے حمل کے ساقط ہونے کا خطرہ رہتا ہے۔ درحقیقت کمزور اور کم وزن کے بچے پیدا ہوتے ہیں۔ انسانوں کو دینے سے پہلے ہر نئی دوا کا عام طور پر جانوروں پر تجربہ کیا جاتا ہے۔ اگر ان جانوروں پر اس کا برا اثر ظاہر ہو تو ایسی دوائیں بے کار سمجھی جاتی ہیں۔ لیکن اگر ان میں ایسی کوئی خرابی نہ ہو تو کم مقدار میں اور بڑی کڑی نگرانی میں بہت ہی کم لوگوں کو دی جاتی ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ ان لوگوں سے صلاح و مشورہ کے بعد اور ان کی مرضی سے کیا جاتا ہے۔ مگر یہ دوائیں سودمند اور بے سر و شائبہ ہوں تب اس کا اثر زیادہ لوگوں پر حایا جاتا ہے۔ ان تمام مرحلوں سے گزرنے کے بعد دوائیں عام استعمال کے لیے بازار میں لائی جاتی ہیں۔ جانوروں پر اس کے اثرات دیکھنے میں یہ خاموشی رہ جاتی ہے کہ ان سے ایسے اثرات تو انسانوں پر ہو سکتے ہیں۔ جانوروں پر یہ معلوم کرنا قطعی ممکن نہیں۔ جیسا کہ سر میں درد اور اذیت میں کسٹو، اس طرح بعض مضر اثرات جو ہزاروں میں ایک مرتبہ ظاہر ہوتے ہیں۔ ابتدائی تجربوں میں بالکل ظاہر نہیں ہوا تھے۔ اس لیے وہ اؤں کے بازار میں آنے کے بعد بھی ان کا استعمال سے ہونے والے غیر ضروری اور مضر اثرات پر کڑی نگرانی رکھی جاتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دواؤں کے مضر

اثر کا شکار ہونا ہے مثال کے طور پر ۱۹۶۶ء میں دی جانے والی دواؤں سے منہ کا سوجھ جانا۔ یہی وجہ ہے کہ بعض دفعہ ان دواؤں کے استعمال سے جہاں ایک نسکاتیت تکلیف کم ہوتی ہے وہیں کوئی دوسری تکیات متروک ہو جائے یا خطرہ رہتا ہے۔ ۲۔ زیادہ تر ایسی دواؤں سے ہونے والے مضر اثرات استعمال کے اثرات کے ساتھ ساتھ دواؤں کے زیادہ دے کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر خواب اور گولیوں کے استعمال سے دوسرے دن کے دماغ پر اثرات ہوتے ہیں۔ بہ دو لوگوں کے اثرات ہو سکتے ہیں۔ مگر ایک نظر ناک اور کم مدت کے ہونے ہیں اور دوائے ترک کرنے ہی تم ہو جاتے ہیں۔

۳۔ مختلف اعضا پر اثر :- کچھ دواؤں کے مضر اثرات کسی خاص عضو پر ہوتے ہیں مثلاً جگر، گردہ، دماغ عام طور پر ان اعضا پر دواؤں کے بے اثرات دواؤں کے سلسلے میں استعمال سے ہوتے ہیں۔ ۴۔ دواؤں کے بے اثر ہونے سے عام لوگ دواؤں کو بے اثر سمجھ لیتے ہیں اور دوائے ترک کر دیتے ہیں۔ ۵۔ یا شکر کی بیماری کے مریض جنہیں بعض صورتوں میں تمام عمر دوائیں یعنی پڑتی ہیں اس قسم کے اثرات سے دوچار ہونے میں۔ دماغی امراض میں استعمال ہونے والے دواؤں *Antipsychotics*؛ ممکن دواؤں سے جگر متاثر ہو کر پھلپھل ہونے کا ڈر رہتا ہے۔

اکثر صورتوں میں دواؤں کا اعضاء پر اثر مستعداً قائم رہتا ہے۔ اور دواؤں کا استعمال کرتے پر بھی ختم نہیں ہوتا۔

۴۔ الرجی :- الرجی کی وجہ سے دواؤں کے مضر اثرات مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں اور بعض مرتبہ یہ خطرناک صورت اختیار کر لیتے ہیں کم درجہ میں بدن پر *Redness* یا سرخ والے محل آتے ہیں۔

آج کے مشین دور میں دوائی اور جسمانی حالت کے لیے دواؤں کا استعمال بڑھ رہا ہے۔ ہمارے معاشرے میں دواؤں کے استعمال نے ہمارے لوگوں کو دوستوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو جو سب سے جدید دوائیں استعمال کرنے پر مجبور نہ ہوتے۔ دوسری قسم کے لوگ وہ ہیں جو ہر معمولی بات کے لیے دواؤں کے استعمال کو اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ تیسری قسم کے لوگ درمیانی ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جدید دوائیں فائدہ مند اور کارآمد ہیں لیکن یہ ایک طرح کی دودھاری تلوار ہے جس سے ایک طرف تو فائدہ ہوتا ہے۔ دوسری طرف اس کے مضر اثرات بھی ہو سکتے ہیں۔ قدرتی طور پر ہمارے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر *deal* یا مثالی دوائیں کیا ہیں۔ *deal* دوائیں وہ ہیں جن سے مرض جلد سے جلد دور ہو۔ ان کے مضر اثرات نہ ہوں اور وہ زیادہ قیمتی نہ ہوں۔ بد قسمتی سے ایسی دوائیں سا لہا سال کی تحقیقات کے وجود و دستیاب نہیں ہیں۔

جدید دواؤں کا ایک فائدہ یہ ہے کہ یہ دوائیں بہت کم کی کمیٹیاں اور کڑے تجربوں کی کسوٹی پر اترنے کے بعد استعمال میں آتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ یہ دوائیں عام طور پر متاثرہ شخص پر ہی اثر کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر ہنسائیں صرف جراثیم کو نقصان پہنچاتی ہے۔ لیکن جسم کے اعضاء اس کے اس اثر سے محفوظ رہتے ہیں۔

ہمارے لیے یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ دواؤں سے نقصان یا ان کے مضر اثرات اس طرح اور کیسے ہوتے ہیں۔ دواؤں کے مضر اثرات مختلف وجوہات سے ہو سکتے ہیں۔

۱۔ *Side effects* یا اکثر یہ اثرات :- دواؤں کے متوقع اثرات کے علاوہ کچھ غیر مطلوبہ اثرات ہوتے ہیں جو ان سے جدا نہیں کیے جاسکتے۔ اور عام طور پر ہر مریض

- ۱۔ پہلے تو یہ کہ دوا کے بارے میں ہم ڈاکٹر سے ضروری معلومات حاصل کریں۔ عام طور پر ڈاکٹر خود ہی یہ معلومات دیتے ہیں یا دوا کے ساتھ لگے ہوئے پرچہ پر بھی موجود ہوتی ہیں۔
- ۲۔ دواؤں کے مضر اثرات ذرا سی تو جیسے درد ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایسپرین یا اس قسم کی گولی کھا لکھانے کے بعد ہی ہائے۔ یا دودھ کے ساتھ لی جائے لیکن خالی پیٹ پر گزریں۔
- ۳۔ اشتہارات پڑھ کر اور دوستوں کے مشورے سے دوائیں نہ لیں۔ ضروری نہیں کہ کسی وقت ڈاکٹر نے جو دوا آپ کو دی تھی۔ وہی دوسرے کے لیے بھی فائدہ مند ہو۔ اگر اس طرح استعمال سے نقصان ہونے کا خطرہ رہتا ہے۔ اگر یہی زبان میں ایک ضرب المثل یہ ہے کہ *"One man's drug is other man's poison"* اس اعتبار سے ایک کے لیے جو بڑی ہوتی دوا۔ دوسرے کے حق میں نہایت ثابت ہو سکتی ہے

جذبہ وطنیت

گودینج سنگھ طالب

اس کے بعد اتحاد قوم کی تلقین کرتے ہیں:
آغیریت کے پردے اک بار پھر اٹھادیں
پھر دلوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوزی مٹا دیں
برسج اٹھ کے گائیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے
سارے بچا بچوں کو سنے بیت کی پلا دیں
تصورِ درد میں علامۂ اقبال تے یوں محسوس ہوتا
ہے گویا وطن کے درد میں اپنا جگر پارہ کاٹ کر رکھ دیا ہے
اس نظم کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

میرا دانا نہیں رونا سارے گلستاں کا ہے
وہ بچل ہوں میں حزاں ہر گل کی ہے گویا نازوں مبری
وطن کی طرف روبرو کر کے کہتے ہیں
رلاتا ہے تیرا نظارہ اسے ہندوستان جھ کو
کہ جبریتِ خیر ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
پھر اہل وطن سے خطاب کرتے ہیں
وطن کی فکر کرنا واں مصیبت آنے والی ہے
تیری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
دیکھو گے ٹوٹتے جاؤ گے اسے ہندوستان والو
تمہاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں
نہایت دردناک لہجے میں فرمایا ہے
ہویدا آج اپنے زخمِ نہاں کر کے چھوڑ دینا
بہرورد کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑ دینا
بہت طویل بیان کے بعد جس میں اہل وطن کو
اشعاروں سے ان کی پستی حالت کا احساس کرایا ہے۔
آخر میں یوں تلقین اتحاد کیا ہے:

اجاڑ لہے تمیز ملت وائیں نے قوموں کو
میرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر و غم بھی ہے
سکوتِ آموں طولِ داستانِ درد ہے ورنہ
زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اذتابِ سخن بھی ہے
علامہ اقبال کی اردو ادبِ انجمن ناسی تصانیف
کا بیشتر موضوع مغربی اشعار کی مخالفت ہے۔

یا ان کی وطن پرستی کے جذبے سے پیدا ہوا عمل ہے۔

عدمِ تعاون کی تحریک کے بعد انھیں جس
مجاہدین وطن بیلوں میں جانے لگے تو سرورِ نامہ، ہندو
بریدے اور سلسلے میں وطن پرستی کی نظمیں شائع ہوتی
تھیں جن کو گزیمت کیا جائے تو ضخیم ذخیرہ بن جاتا ہے۔
مولانا ظفر علی خاں نے وزمیزادہ اسباب کے اپنی ادبیات میں
تھے ایک مسئلہ کیا۔ جمیات لکھی۔ پوستِ لعلِ آادی کی
ایک نظم بعنوان کمپنی کاران ہے۔ اس نظم کے کچھ اشعار
سامعین کے علم میں آنا دیکھیں گے۔

جب یہاں آئے تھے تم سوداگری کے واسطے
نوعِ انسانی کے مستقبل سے کیا واقف نہ تھے
اپنے علم بے نہایت کاف نہ ادا ہے
کمپنی کا پھر وہ دور جس زمانہ یاد ہے
لوٹے پھرتے تھے تم کارواں درکارواں
سرورِ ہند پھر ہی تھی دولتِ ہندوستان
اگلے چل کر لکھا ہے:

ذہن میں ہو گیا یہ اندھ بندوں کا داغ بھی
یاد ہو گیا تمہیں جلیسا نولا بارغ بھی
پوچھ لو اس سے تمہارا نام کیوں ماندہ ہے
ڈائیر گز گز دہی، فودہ اب بھی زندہ ہے
وہ جھلکتی لکھا اب بھی جس کے غم میں دل اندا ہے
اس کی گردن میں بولا اتحاد چھندہ ادا ہے
(نظم کی اعتبار سے تاریخی منیت رکھتی ہے)

ایک کہنہ شوق شاعر برج اراک پکست لکھتی
کا ایک مصرع ہندوستان بھریں گونجا کر
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
اُن کے وطن پرستانہ اشعار کے ایک دو نمونے
پیش ہیں:

ہم اسیروں کی دعا ہے کہ جن سے اک دن
دیکھ لیں غارت گاہِ دنیا کا دیراں ہونا
چمکتے گا یہ بند لفظ ہو
اسے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گلاں ہے
دیرائے فیض قدرت تیرے بے رواں ہے
تیری جہیں سے نورِ حسن ازل عیاں ہے
اللہ کے زب و زینت کیا ادج عورتاں ہے

میرج ہے خدمتِ خورشید پر نیکی
کروں سے گوندھتا ہے جوتی ہمالیہ کی

اسی دور کے دو مشہور شعراء کے کلام میں سے اس
موضوع کے کچھ اشعار پیش ہیں۔ تاکہ چند محروم نے سب
وطن کے موضوع پر مسموع نظمیں لکھیں ہیں۔ ایک پرورش
نظم میں اہل وطن کو یوں ترتیب دیتے ہیں
پر دباں اپنے اسیر و سنبھالو
اٹھو اور پھر کر قفسِ توڑ ڈالو

بگڑ جائے سیروں سے رشتے نکالو
ہم ہو کے بگڑی ہوئی کو بنالو

اسیر و کرد کچھ رہائی کی باتیں

یہ صیاد ظالم ہے۔ نامہر باں ہے
محبت جو چاہو تو اس میں کہاں ہے
دلِ آزادوں میں یہ ایک آسماں ہے
اذیتِ نئی نیت نیا استحاں ہے

اسیر و کرد کچھ رہائی کی باتیں

بھو ام تو بوشِ مسیانی صاحب کے کچھ اشعار مہاتما
گانڈھی کو نراج عقیدت یوں پیش کرتے ہیں

سب کو سیرت ہے کہ اس نے کیا یہ جادو کر دیا
بزدلوں میں کس طرح شیروں کا دم بھر دیا
قید خانہ اس کے دم سے اک زیارت گاہ تھا
جیل میں بھی بندہ کروہ حیرا رخ راہ تھا
اس کے لاغر جسم سے لرزاں حسلاں انگریزا
تیج اس کے سلسلے سا راگساں انگریزا
جیسے میں نے عرض کیا کہ یہ موضوع بہت وسیع
ہے سینکڑوں شاعر اس کے ضمن میں آتے ہیں۔ ملک
کے ابعدا رنج کے ہر درد میں جذبہ محبت وطن ابھرا ہے
بس کا اظہار شعرا نے اور انواع کے ادیبوں کے ساتھ
ساتھ کیا ہے۔ آخر میں پند ان اشعار کے ساتھ یہ مقالہ
ختم کیے دیتا ہوں۔

شفا گویا دی کے اشعار ہیں:

کام لے اپنے قلم سے جو ہر شمشیر کا
شاعر ہندوستان، ہندوستانِ خطرے میں ہے
دیکھنا کیا ہے دل دے بڑھ کے رخِ طوفان کا
آج تیری کشتی عمر رواں خطرے میں ہے
روشِ صدیقی وطن کو مخاطب کر کے اتحاد کا
پیغام سناتے ہیں:

ہم دوشِ شیخ و برہمن اٹھے ہیں تیری گود سے
بروزِ شمعِ وطن، اٹھ گیا تیری گود سے
غازی مجاہد صفِ شمع اٹھے ہیں تیری گود سے
جن کا فہار کارواں ہے آبی خضر کارواں
اسے کشورِ ہندوستان۔ اونچا ہے تیرا نشان
(جالندھر سے نشر)

اکاشوانی گروپ آف جرنلز

آل انڈیا ریڈیو نیوز دہلی کے دیگر جرائد

اکاشوانی (ہندی) ہندو روزہ۔ قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے
اکاشوانی (انگریزی) ہندو روزہ۔ قیمت فی کاپی ۵۰ پیسے

سنتِ کبیر

اظہارِ فہر

ہمارا ملک

ہمیشہ ہی سے مختلف مذاہب ذاتِ پات
فروں کے علاوہ مختلف النوع مفکرین اور دانشوروں کی
آماجگاہ رہا ہے۔ تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ ہماری
سرزمین سے ابھرے ہوئے مفکرین نے نہ صرف اپنے
ملک کے باسیوں کو ذہنِ مفکر کی نئی راہیں دکھائیں
بلکہ دنیا کے دوسرے ملکوں تک اپنے پیغام کو اس طرح
پہنچایا کہ اس کی روشنی ان کے لیے مشکل راہ ہے۔ چاہے
دنش کا پیغام اوروں کے لیے اور خود اپنے لیے ہمیشہ
اتحادِ محبت بھائی چارگی رہی۔ ہمارا ملک اپنے دوسرے
ہمسایہ ملکوں سے بھی نہ صرف امن و اشتی اور اتحاد چاہتا
ہے بلکہ ہر طرف محبت اور امن کا پیغام پھیلاتا آیا ہے۔ اس
کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ ہمارے ملک میں
ایسے رشی منی رہنما سنت اور بزرگانِ دین پیدا ہوئے
ہیں جنہوں نے ہمیشہ خلقِ اللہ کو آپسی میل جول و رواداری
محبت اتحاد اور یکجہتی کا درس دیا۔ ایسے ہی عظیم شخصیتوں
میں ایک کبیر بھی تھے۔

کبیر صاحب کہنے کو ایک معمولی جولا ہے تھے۔
انھیں لوگ کبیر کے نام سے جانتے تھے اور پکارتے تھے
کبیر صاحب صرف مسلمانوں کے نہیں تھے وہ صرف
ہندوؤں کے بھی نہیں تھے۔ وہ کسی ذاتِ بات کے نہیں
تھے وہ سب ہی کے تھے۔ انھیں مسلمان اسی حقیقت
سے جانتے تھے جس طرح ہندو انھیں سمجھتے تھے ان
کی پیدائش کا واقعہ بھی عجیب و غریب ہے حوکی طرح
سے بیان کیا جاتا ہے کہتے ہیں آج سے کوئی ساڑھے
پانچ سو سال سے بھی زیادہ عرصہ ہوتا ہے کہ بنارس
کے قریب ایک دریا کے کنارے سے نیر جولاہا اپنی
بیوی نیما کے ساتھ ادھر سے گزر رہا تھا۔ مغرب کا
وقت تھا۔ نیر جولاہے نے اپنی بیوی کو ایک درخت کے
نیچے بٹھا کر خود نماز پڑھنے لگا۔ نیر کی بیوی نما جو بے اولاد

دو پہنچ کر ساتیں جب رے کبیر صاحب نے کچھ بولنا چاہا
ساتیں نے کہا میں تمہاری فکر کو جانتا ہوں اور میں یہ بھی
جانتا ہوں کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔ کبیر نے حیرت
سے ساتیں کی طرف دیکھا ساتیں نے اپنی جھولی سے ایک
چھوٹا سا بیج نکال کر زمین میں دبایا۔ اور اپنے کشمکول
سے اس پر پانی ڈالا دیکھتے ہی دیکھتے ایک بودا اگا اور
بڑھتے ہی بڑھتے ایک درخت بن گیا۔ کبیر صاحب نے
کہا ساتیں جی میں سمجھا نہیں مجھے یہ فکر کھائے جاتی ہے
کہ اتنی ذاتیں اسے مذہب اور اسے فرقے کیوں ہیں ساتیں
نے کہا میرے بائیں ہاتھ کی طرف دیکھو کبیر صاحب نے
جب ادھر دیکھا تو زمین پر اٹھیں دس بارہ میلے نظر
آئے جس میں بائیں بھرا ہوا تھا ساتیں نے پہلے آسمان
کی طرف اشارہ کیا جہاں چودھویں کا چاند جگمگا رہا تھا۔
پھر ساتیں نے کہا ان پالوں کے اندر دیکھو آسمان پر چاند
ایک ہے لیکن اس کا عکس ہر پیلے میں نظر آ رہا ہے نین
مذہب والا یہ سمجھتا ہے کہ اس کا مالک اور اس کا خالق
وہی ہے جو اس کے پیالے میں نظر آ رہا ہے لیکن ایسا
نہیں ہے۔ مالک یا خالق اس دنیا کا ایک ہے جو ہر ایک
کو دیکھنے والے کی طرح نظر آتا ہے کبیر صاحب نے کہا اگر
ایسا ہے تو وہ ہیں کیوں نہیں ملتا اس سے مجھے ہزاروں
باتیں پوچھنی ہیں ساتیں نے کہا تم نے ابھی ابھی دیکھا کہ
ایک سے سے بیج سے اتنا بڑا درخت اگ آیا ہے ایسا
درخت جس میں شاخیں ڈالیاں پتے سب ہی تجھ ہیں
سو جو تمہاری طرح اگر کوئی ایک بیج اپنے آپ کو اس
درخت میں تلاش کرنا چاہیں تو وہ اسے کہاں پاتے گا
اس لیے ہر جاندار کا فرض ہے کہ وہ اپنے بسا لے
ولے کو یاد کرے اس کی بندگی کرے اور دنیا میں بسنے
والے ہر جاندار سے محبت کرے۔ کیونکہ سب خدا
کے بندے ہیں خدا کو ماننے والے ہیں اور سب کی منزل
ایک ہے اس دن کے بعد سے کبیر صاحب نے اپنی
چھوٹی عمر سے درختوں کے نیچے کھڑے ہو کر لوگوں کو آپسی
بھائی چارگی میں ملاپ اور اتحاد کا درس دینا شروع کیا۔
اپنی اسی نو برس کی عمر سے ایک سو اٹیس برس کی عمر تک
جتنے اور اپنی آخری سانس تک انھوں نے ہندوؤں
مسلمانوں اور سارے فرقوں میں اپنی محبت اور اتحاد
بٹھانے کی کوشش کی آپ نے اپنی تقریروں میں
باتِ حیت میں اور دوہوں میں یہ سمجھانے کی کوشش کی
کہ یہ دنیا فانی ہے ہر جاندار کو اپنے مالک حقیقی سے ملنا
ہے یہیں ہر دم اپنے پیدا کرنے والے کا خیال رکھنا اور
اسے یاد کرنا اور اس مالک حقیقی کی پیداکر ہونی ہر چیز
سے محبت کرنا چاہیے۔ یہ منہر دنیا اور اس میں زندگی
گزارنے کے مختصر دن محبت کرنے کے لیے ہی کم ہیں تو آپسی
نفرت بغض میند اور جھگڑوں کے لیے انسان کو کہاں
فرصت ملتی ہے۔ کبیر صاحب زندگی بھر اپنی ان ذہن
(آٹے صفحہ ۲۳ پر)

تھی اور ہر دم گودہری ہونے کی دعا کرتی تھی اس نے
اس شام بھی اپنا اپنی پھیلا کر خدا سے دعا کی کہ اے
مالک جس ہرے بھرے درخت کے نیچے میں بیٹھی ہوں
اس کی طرح میری بھی گودہری کر دے نیما کی ابھی دعا
ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ مدی کی طرف ایک بچے کے رونے
کی آواز سنائی دی۔ نیر بھی نماز ختم کر چکا تھا دونوں
میاں بیوی اس آواز کی طرف لپکے نیر رونے دیکھا کہ ندی
میں کنول کے پتوں پر ایک نوزائیدہ بچہ ہاتھ پاؤں مار-
ہو اور رہا ہے۔ اضطراب میں نیما بھی پانی میں اترنی چلی
گئی تھی لیکن نیر رونے سے روکا اور خود پانی میں چھلانگ لگا
کر کنول کے پتوں تک پہنچ گیا اور بچے کو اپنے ہاتھوں
میں اٹھا کر لایا۔ اور بچے کا رونا ایسا ختم ہو گیا جیسے یہ
ہی دونوں اس کے ماں باپ ہیں۔ خوش خوشی دونوں
اس بچے کو لے کر اپنے گھر پہنچے بستی والے اس بچے کو
دیکھ کر سادراں کی ان میں نیما کی گودہری ہونے دیکھ کر
حیران ہوئے۔ لیکن نیر نے بستی والوں اور بچوں کی پردہ
کے بغیر قاضی کو بلا کر قرآن شریف سے نام نکھوایا قاضی
نے کہا اللہ کی اس کتاب سے تو اس بچے کا نام کر نکلتا
ہے۔ نیر نے کہا تو پھر خدا کے عطائے ہوئے اس بچے کا
نام کبیر ہی رہے گا۔

کبیر صاحب کی پیدائش کے سلسلے میں اس واقعے
سے ملتے جلتے کئی قصے ہیں۔ لیکن کبیر نیر اور نیما ہی کے گھر
بڑے ہوئے بچپن ہی سے انھوں نے پیرا بننا شروع کیا
لیکن دھاگوں کے تانے بانوں میں ہمیشہ یہ خیال ستا رہا
کہ اس دنیا کا خالق کون ہے۔ اس دنیا میں یہ ذات
بات مختلف قسم کے فرقے کیوں ہیں۔ ایک رات جبکہ وہ
صرف نو برس کے تھے انھیں ایسا محسوس ہوا کہ انھیں
کوئی باہر بلا رہا ہے انھوں نے باہر نکل کر دیکھا کہ باہر
ایک ساتیں نما بزرگ کھڑا تھا۔ ساتیں نے کہا بچہ تم میرے
ساتھ آؤ کبیر اسی ساتیں کے پیچھے پیچھے چلنے لگے بہت

وطن سے دور وطن کے پاس

راجیو مرزا

جیسی کئی فلموں میں کام کرنے کے بعد ساجد نے زبردست مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ پھر جانے کیوں وہ بمبئی چھوڑ کر ویش چلا گیا۔ یہاں اس نے کئی انگریزی فلموں میں کام کیا اور کامیابی بھی حاصل کی لیکن باغ ہوئے پر جب وہ دوبارہ ہندی فلموں میں میری کی حیثیت سے نمودار ہوا تو کسی کو متاثر نہ کر سکا۔ وجہ یہی تھی کہ آٹھ نو برس یورپ میں رہنے کے سبب اس کے انداز و اطوار میں ہندوستانی کی جگہ مغربیت آ چکی تھی۔

بمبئی میں اس کو تعلیم سے فارغ ہو کر لندن میں جا بسنے والے ششی کپور نے بھی لندن کی ٹیکسپٹر ڈرامٹک سوسائٹی جوائن کر لی اور متعدد انگریزی ڈراموں میں کام کیا، لیکن ہندوستان لوٹنے پر جب اسے ہندی فلموں میں بطور ہیرو پیش کیا گیا تو ہندی فلم بین اس سے متاثر نہیں ہوئے ششی کپور کی تمام ابتدائی فلمیں ناکام رہیں، وجہ یہی ہے کہ اس کی وضع قطع انگریزوں جیسی تھی۔ لیکن سمجھداری سے کام لیتے ہوئے ہندوستانی ششی نے خود کو جلد ہی ہندوستانی سانچے میں ڈھال لیا اور ایک کامیاب فلم اسٹار بن گیا۔

غور کریں تو آپ کو یاد آئے گا کہ زینت امان اور پروین بانی کی بھی شروع کی فلمیں فلاح تھیں۔ اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ زینت کو مقبولیت پھر سے راناہرے کرشنا سے ملی تھی جس میں اس نے ایک ہتھی لڑکی کا، یعنی اپنی شخصیت سے ہم آہنگ رول ادا کیا تھا، پروین کی پہلی کامیاب فلم دیوار تھی اور اس میں اس نے ایک کیرے کے ڈاکٹر کا کردار نبھایا تھا۔ یوں بھی زینت اور پروین کی وہی فلمیں زیادہ کامیاب ہوتی ہیں جن میں انھیں ماڈرن یا ماڈ لڑکی کا کردار سونپا جاتا ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا راج کپور جیسے ڈھسین ہدایت کار کی بڑی محنت سے تیار کی گئی فلم شیم شوم سندم کیوں ناکام رہی؟ اس لیے کہ اس میں مغرب زدہ فوٹ گولیک بھارتیہ دیہاتی دوشیزہ کی عکاسی کرنے کو کہا گیا تھا۔

ان مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ کسی بھی اداکار کی نئی شخصیت اور فلمی کردار میں ایک تال میل کا ہونا ضروری ہے۔

یہی قصہ پرسس کھانا اور کیر بیدی کا بھی ہے جن میں کئی بایں مشترک ہیں، دونوں پر مغرب کا بہت گہرا اثر ہے، دونوں نے اپنے کیریر کا آغاز بمبئی میں ماڈلنگ سے کیا پھر ہندی فلموں میں آئے اور ناکام رہے لیکن باہر کی یعنی انگریزی فلموں میں دونوں نے کامیابی حاصل کی۔

پرسس کھانا کو جو سا بلقمس انڈیا بھی ہے، (آگے صفحہ ۲۳ پر)

نے مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ لیکن ان میں سے کسی نے بھی انگریزی فلموں میں نہ تو باقاعدہ کام کیا اور نہ کوئی نمایاں کامیابی حاصل کی، البتہ کیر بیدی اور پرسس کھانا ہندی اسکرین کے وہ سابقہ ناکام فنکار ہیں جو غیر ملکی فلموں سے اپنی مستقل وابستگی کے سبب دھیرے دھیرے ایک دیرپا عالمگیر شہرت حاصل کر رہے ہیں۔

سوال اٹھتا ہے کہ پرسس کھانا اور کیر بیدی ہندی فلموں میں کیوں ناکام رہے؟ ذہن پر ذرا زور ڈالا جائے تو میلانا ٹیڈو، ساجد، ششی کپور، ظاہرہ، زینت امان اور پروین بانی کی مثالیں سامنے آتی ہیں۔ متذکرہ لوگوں میں ایک بات مشترک ہے۔ ان میں سبھی کے والدین عموماً ایک بڑا حصہ یورپ میں بیٹیاں وہ چند سال میں رہتے ہوئے بھی مغرب کے اثر میں رہے، ان میں پرسس کھانا اور کیر بیدی بھی شامل ہیں۔

بے حد حسین اور باصلاحیت اداکارہ لیلا نائیڈو کوئی بیس برس پہلے ہی فلم "یہ راستے ہیں پیار کے" میں جلوہ گر ہوئی تھی، فلم پسند کی گئی لیکن ہندوستانی فلم بینوں نے ہر وہ فن کو پسند نہیں کیا۔ وجہ؟ لیلا کے حسن اور اسلوب اداکاری میں مغرب کا گہرا اثر تھا۔ یہ راستے ہیں پیار کے کے بعد لیلا نائیڈو مزید دو تین فلموں میں آتی نظر نہ آ سکی اور جلد ہی فوٹ آؤٹ ہو گئی، جب کہ وہ انگریزی کی کئی فلموں میں کام کر چکی تھی۔

لندن میں ظاہرہ اسٹیج یا فلم سے وابستہ نہیں تھی لیکن اس کے پاس حسن تھا اور اداکارانہ صلاحیتیں بھی، پھر کوئی ایک دہائی ہندی فلموں میں ہر وہ فن آئے کے باوجود وہ کوئی مقام نہ بنا سکی۔

آپ ساجد نام کے اس سابقہ چائلڈ آرٹسٹ کو نہیں بھولے ہونگے جس نے فلم مدر انڈیا میں ننھے بروجو یعنی سنیل دت کے بچپن کا رول کیا تھا۔ آپ جانتے ہیں مدر انڈیا، اور سن آف انڈیا، آوازِ مجھ جون ۱۹۸۱ء

کچھ اعتبار سے دنیا واقعی سمٹ کر چھوٹی ہو گئی ہے۔ مثلاً پہلے کسی دلی دل کا بہن یا لکھتے جانا ایک بڑا واقعہ سمجھا جاتا تھا، تب انگلینڈ اور فرانس جیسے ممالک افسانوی مقامات کا سادہ رہ گئے تھے آج۔ ایک دن میں یورپ جا کر واپس ہندوستان لوٹ آنا معمولی سی بات ہے۔ موجودہ الیکٹرونک دور دنیا کے لوگ ایک دوسرے کے لیے اجنبی نہیں رہے۔ آج گزرا ہوا ارض پر غالباً ایک بھی ایسا ملک نہیں جس میں دوسرے ملک بلکہ ممالک کے باشندے مقامی افراد کے ساتھ مل جل کر رہتا ہوں۔ ایسی صورت حال میں ظاہر سے بہت کچھ اشتراک میں ہوتا ہے۔ فلموں کو ہی لے لیجئے۔ ہالی وڈ ہی نہیں اب ممبئی میں بھی ایسی فلمیں بننے لگی ہیں جن میں آب رومی، امریکی اور ایرانی اور افغانی اداکاروں کو بھی کام کرتا دیکھ سکتے ہیں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ عالمی پیمانے پر سب سے بڑی مارکیٹ انگریزی زبان میں بننے والی فلموں کی ہے۔ اور صرف یہی فلمیں دنیا کے ہر حصے میں دیکھی اور دکھائی جاتی ہیں۔ اس لیے انگریزی کی فلموں میں کام کرنا ایک اعزاز کی بات ہے اور ایک بڑی خوش قسمتی بھی۔

ہالی وڈ کے مشہور فنکاروں میں صوفیہ لورین اور عمر شریف بھی ہیں، جن میں ایک کا تعلق اٹلی اور دوسرے کا مصر سے ہے۔

گو کم سہی۔ لیکن ہندوستانی اداکار بھی غیر ملکی فلموں میں کام کرتے رہے ہیں۔ آج سے نوئی میں سال پہلے سا بوتام کا ایک ہندوستانی فوجوان انگلینڈ میں بننے والی جنگل فلم کا ایک مشہور مقبول اداکار تھا۔ پریم ناتھ، الہاس، آئی ایس جوبہر، لیلا نائیڈو

فریال، سنی اور ششی کپور وغیرہ انگریزی فلموں میں کام کر چکے ہیں۔ ہمارے مگر گزرا ہوا، نامی فلم میں فیروز خان

فرائڈ کا نظریہ جنس

ڈاکٹر سید محمد حسن

فرائڈ کے نظریہ جنس کی بابت عام طور پر شدید غلط فہمیاں ہیں۔ عام اصطلاح میں جنسی ترضیات کو صرف اُن شہوانی کیفیتوں اور عوامل کا مترقبہ سمجھا جاتا ہے جن کا اظہار سن بلوغ میں ہوتا ہے۔ اس طرح جنس کا لفظ ذہن میں مباشرت کا تصور پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن فرائڈ نے جنس کا استعمال کہیں زیادہ وسیع معنی میں کیا ہے جس کو سمجھنے کے لیے ایک طرف جنسی فعل اور دوسری طرف جنسی تاثرات، احساسات میں فرق کرنا ہوگا۔ جنسی فعل کی وضاحت، تشریح و توضیح جنسیات (Sexology) کا خاص موضوع ہے۔ اور چونکہ جنسی فعل کا براہ راست تعلق جنسی اعضا کی ساخت اور فعلی سے ہے اس لیے جنسی فعل کے فہم و ادراک کے لیے عضویات (Physiology) کا سہارا بھی لینا ہوگا۔ لیکن جنسی فعل سے متعلق جن ذہنی کیفیتوں اور عوامل کا اظہار ہوتا ہے وہ دوسرے ذہنی مواد کی طرح نفسیات کا خصوصی موضوع بن جاتے ہیں۔ فرائڈ کی حیثیت چونکہ ماہر نفسیات کی ہے اس لیے اس کی توجہ کامرکز وہ ذہنی عناصر میں ہو جن جنسی اقدام کے ہمدرش ہوتے ہوئے بھی بذات خود مطالعے کا موضوع تصور کیے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فرائڈ کے نزدیک جنس اور محبت مترادف اصطلاحیں ہیں۔ بقول خود جنس سے فرائڈ کی مراد محض جنسی احتلاط نہیں ہے بلکہ وہ کیفیت جس کو محبت کا نام دیا جاسکتا ہے جنس میں داخل ہے۔ جیسے الفت ذات، اولاد اور والدین کی محبت دوستوں کی دلداری، یہاں تک کہ انسانیت کا درد، کسی مخصوص شے یا مقصد سے غیر معمولی وابستگی سب فرائڈ کے نزدیک جنس کے کرشمے ہیں۔

بنیادی طور پر فرائڈ جسمانی لذت یا بی کے ہر وسیلے کو جنس سے منسوب کرتا ہے۔ اس بنا پر فرائڈ کے نزدیک جنس کی کارکردگی روز پیدائش سے ہی شروع ہوجاتی ہے نومولود کے جسم کے ہر عضو میں جنسی خش پیدا ہوتی رہتی ہے چنانچہ ہر عضو کی حرکت جنسی تسکین کا ذریعہ ہوسکتی ہے اور

مجھے (Voyeurism and exhibition) اس میں بچے کی عمر تک بھگ دو تین سال کی ہوتی ہے۔ اس کے اختتام تک بچے کی اپنی ذات ہی اس کی جنسی تسکین کا سامان ہم پہنچاتی ہے۔ جنسی تسکین کے لیے وہ کسی خاز شے کا محتاج نہیں ہوتا فرائڈ اسے خود شہوانیت (autoeroticism) کہتا ہے۔ اس کے بعد بچے کی جنسی میلاد کامرکز خارجی ذات بن جاتی ہے۔ اسے فرائڈ دیگر شہوانیت (alloeroticism) کہتا ہے۔ اسی دور میں بچہ ایڈیپس کمپلیکس (aedipus complex) کا شکار ہوتا ہے۔

ایڈیپس کمپلیکس فرائڈ کی نفسیات کا سب سے زیادہ اخلاقی سوز تصور سمجھا جاتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ عام طور پر لوگ اس کے لاشعوری وجود سے آشنا نہیں ہیں۔ کمپلیکس نفسی عوامل اور کیفیات کا ایک لاشعوری مرکب ہے جس کے امتیازی عناصر قصور تصور تحریر اور جذبہ ہیں۔ بادی النظر کمپلیکس (اور جذبات: Sen. (meant) ہم معنی اصطلاحیں ہیں، لیکن ان میں بنیادی فرق ہے۔ جذبات کی حیثیت شعوری ہے۔ جیسے والدین کی محبت کے جذبات، استاد کی عظمت کے جذبات دشمن سے نفرت و حقارت کے جذبات۔ فرائڈ نے ان جذبات سے بے خبر نہیں رہتا۔ اس کے برعکس کمپلیکس کا تعلق لاشعور سے ہے شعوری فعل اس سے متاثر ہو سکتا ہے لیکن یہ اپنی حقیقی شکل میں شعور کی سطح پر ابھر نہیں سکتا اسی لیے فرد کو ایسے کمپلیکس کے وجود کی خبر نہیں ہوتی دوسروں کو فرد کا فعال میں اس کے کمپلیکس کے نشانات ملتے ہیں۔ مثلاً برتری یا کمتری کا کمپلیکس جن کا دوسروں کو فرد کے طور طریقوں سے احساس ہوتا ہے لیکن فرد ذات خود اسے تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ہم روزمرہ کی گفتگو میں احساس کمتری یا احساس برتری کا استعمال کرتے ہیں جیسے اس کی بھی احساس وطنیت یا احساس احترام و منزلت کی طرح شعوری حیثیت ہو۔ لیکن حقیقت میں ہم جسے احساس برتری یا احساس کمتری کہتے ہیں۔ وہ ہمارے دوسرے احساسات کی طرح شعوری نہیں بلکہ بنیادی طور پر لاشعوری ہے۔ ایڈیپس کمپلیکس کی حیثیت اور اس کا وجود بھی قطعاً لاشعوری ہے۔

ایڈیپس کمپلیکس کی اصطلاح کو وضع کرنے میں فرائڈ نے سوفوکلز (Sophocles) کا یونانی ڈراما المیہ ایڈیپس (The Tragedy of Aedipus) سے استفادہ کیا ہے۔ شہزادہ ایڈیپس پیدائش کے بعد اپنے والدین سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ ایک پیش گوئی کے مطابق وطن میں رہ کر والدین کی بکرائی میں اس کی پرورش ملک کے لیے ایک ناکامی آفت کا پیش خیمہ بن جاتی چنانچہ وہ باپ کی اقامت حکومت سے بہت دور بھیج دیا گیا جہاں اس کی پرورش اجنبیوں کے درمیان اور والدین کی نگاہوں سے دور ہونے لگی، اس طرح وہ اپنے والدین

اس طرح بچے کے لیے طمانیت و مسرت کا سامان فراہم کر سکتی ہے۔ پیدائش کے خطوطے ہی عمر سے کے بعد جنسی اشتعال لب و دو میں مرکوز ہوجاتا ہے اسے فرائڈ وہانی جنیت (Oral Sexuality) کہتا ہے۔ اس دور میں لب و دو میں حرکت ان میں پیدا ہونے والی جنسی خش کا ازالہ کر کے بچے کو جنسی تسکین و مسرت عطا کرتی ہے۔ اس طرح ماں کے آغوش میں شیر خوار بچے کی صرف غذائی ضرورت پوری نہیں ہوتی بلکہ اس کے لب و دو میں سرگرمی ہو کر اسے جنسی لذت و شاد کامی سے بھی آشنا کرتے ہیں۔ بربری پسند یا اس کا اپنا انگوٹھا کسی طرح اس کی غذائی حاجت روائی نہیں کر سکتا پھر بھی شیر خوار بچے کے لیے آسودگی اور مسرت کا وسیلہ بن جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ آسودگی مادی تسکین کا نتیجہ ہونے کے بجائے محض نفسیاتی حیثیت کی حامل ہے اپنے نظریہ جنس کے مطابق اسے بھی فرائڈ جنسی آسودگی قرار دیتا ہے۔ پھر کچھ عمر کے بعد نفسی ملطف کے عضویات (Sphincter muscles) جنسی ترضیوں کامرکز بن جاتے ہیں۔ حاجات کی خش صرف اخراج فضلہ کی حاجت پوری نہیں کرتی بلکہ بچے کو جنسی لذت سے بھی ہمکا کر دیتی ہے۔ اسی طرح اس خش کو تادیر روک رکھنے سے اس لذت کے تسلسل کا سامان بھی ہوجاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ بچوں کو اخراج فضلہ کی تربیت والدین کے لیے زبردست درد سر بن جاتی ہے۔ اس درد کو فرائڈ مقعدی جنیت (anal sexuality) کہتا ہے۔ تیسرے دور میں جنسی ترضیوں کامرکز عضو تناسل میں منتقل ہوجاتا ہے۔ اسے فرائڈ ذکری دور (Phallic Sexuality) کہتا ہے۔ اخراج بول اخراج فضلہ کی طرح بچے کے لیے لذت و آفرین بن جاتا ہے اس کے علاوہ اس دور میں بچہ اپنے عضو تناسل سے مھلنے کا کام لیتا ہے اور اکثر وہ اپنے ہم عمر کو بھی اس عمل میں شریک کر لیتا ہے۔ جس سے دونوں ہی کی لذت یا بی کا سامان ہوجاتا ہے وہ ایک دوسرے کی نظارہ بازی بھی کرتے ہیں اور کائنات

ہے اور اس کے والدین اس کی شکل و صورت سے قطعاً نا آشنا ہے۔ سن بلوغ کو پہنچ کر ایڈاپس شہر شہر کی گنت لگتا ایک دن اپنے باپ کی غلامی میں داخل ہونے لگا تو باپ سے اس کی مدد بھیڑ ہو گئی۔ وہ ایک بھلاہ نوجوان تھا۔ اپنے باپ کو تہ تیغ کر کے وہ شہر میں داخل ہو گیا۔ رواج کے مطابق اسے مقتول یا در شاہ کا جانشین قرار دے دیا گیا اور تخت نشینی کے بعد اس نے بیوہ ملکہ سے شادی کر لی۔ نہ ملکہ اسے فرزند کی حیثیت سے جانتی تھی نہ ایڈاپس کو اس کی خیر بھی کہ ملکہ اس کی ماں تھی۔ ایڈاپس کو جب اس حقیقت کا علم ہوا تو اس نے انتہائی افعال اور احساس گناہ کے زیر اثر اپنی آنکھیں پھوڑ ڈالیں اور ملکہ نے خودکشی کر لی۔

فرائڈ نے ایڈاپس کیپلکس کی وضاحت اس طرح کی ہے۔ دہائی دور میں بچے کی ماں اس کے لیے آلودگی، ستر کا اہم ترین وسیلہ ہوتی ہے۔ اس وقت بچہ اپنی ذات اور غیر ذات کی تمیز سے قاصر ہوتا ہے۔ لیکن ماں کے آغوش سے محرومی کی حالتیں اور دوسری خارجیات اور حالات کے مقابلے میں اس کی بے دست و پائی کے تجربے اس کے اندر اپنی علیحدہ ذات کے تصور کی نیو تیار کرنے لگتے ہیں۔ جنسی تسکین کے وسیلوں کا دائرہ اس کی اپنی جسمانی ذات تک محدود نہیں رہ جاتا۔ غیر ذات کا تصور بھی اس میں داخل ہو جاتا ہے۔ وہ پہلی غیر ذات جس کا قرب اسے سب سے زیادہ حاصل ہوتا ہے۔ اس کی ماں کی وجود ہوتا ہے۔ ماں کی ہم آغوشی اور ہمدردی بچے کے لیے ستر و شاد کا می اور اس سے علیحدگی رنج و غم کا سبب بن جاتی ہے۔ ماں کی قربت میں باپ کا وجود بچے کو ایک ناگوار مزاحمت سا محسوس ہوتا ہے اس لیے ماں کی محبت کے ساتھ بچے کے اندر باپ سے مخاصمت کے جذبات بھی نمودار ہوتے ہیں۔ اس طرح ایڈاپس کیپلکس کی ترکیب میں فرائڈ کے نزدیک ماں کی محبت کے ساتھ رنگ و صداوت کے جذبات بھی شامل ہو جاتے ہیں۔

ایڈاپس اس بات سے قطعاً ناواقف تھا کہ ملکہ اس کی ماں تھی باپ کے قتل کے بعد ملکہ کے ساتھ ایڈاپس کا ازدواجی رشتہ اس لاعلمی کا نتیجہ تھا۔ والدین کے تئیں بچے کے متضاد جذبات کو فرائڈ نے اسی اعتبار سے ایڈاپس کیپلکس کا نام دیا ہے تاکہ اس کا لاشعوری وجود واضح ہو جائے۔ فرائڈ کے ایک بیان کے مطابق ایڈاپس کیپلکس کا ڈرامہ ہر شخص کی زندگی میں لاشعور کے پردے

پر کھل جاتا ہے۔ فرائڈ نے اپنی بعد کی تصنیفوں میں لاشعور کے معنیہ جتنے کو غیر شخصی (personal) اور نسلی (racial) قرار دیا ہے۔ یعنی اس کا تعلق فرد کے ان ذاتی تجربات و تصورات کے مقابلے میں جو شعور کی سطح سے خارج ہو کر لاشعور میں جا گزیں ہیں۔ کہیں

زیادہ نوع انسانی کے صدیوں کے ماقبل تجربات و میلانات سے ہے۔ لاشعور ان سارے مشاہدات و تجربات کے تصورات و احساسات کا مسکن ہے جس سے نسل انسانی ارتقاء کے اس دور میں دوچار ہوا تھا جب آدمی تہذیب و تمدن کی بندشوں سے عاری تھا۔ جب اس معاشرے کی تشکیل نہ ہو پانی تھی جسے ہم انسانی معاشرہ سمجھتے ہیں۔ جب قدرت آدمی کو بہیمیت کے دائرے سے خارج کر کے انسانیت کا شرف بخشے گی تیاریاں کر دی تھیں۔ ظاہر ہے کہ اس دور میں ترویج محرکات پر کوئی روک نہ ہوگا یعنی جنس مخالف کے کسی فرد کے ساتھ جنسی تعلقات ناموافق قرار نہیں دیا جاتا ہوگا۔ فرائڈ نے اپنی تصنیف (Totipotency) میں اس نکتے پر بڑی بلاغت سے روشنی ڈالی ہے۔ فرائڈ کی یہ تصنیف نفسیات کے بجائے انسانیات (Anthropology) میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

ایڈاپس کیپلکس کے نظریے کی معقولیت کو ہم فرائڈ کے ایک دوسرے تصور کی روشنی میں بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔ اسے وہ (resemblance) افتخار ترویج محرکات کہتا ہے یعنی ان افراد کے مابین جنسی تعلق کا سد باب بن سے ازدواجی رشتے پر مذہب یا اخلاق نے روک لگا دی ہے۔ جیسے بھائی بہن، باپ بیٹی، ماں بیٹے یا بعض معاشرے میں چچا بھتیجی، ماموں بھائی بخالہ بھانجا وغیرہ۔ فرائڈ کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر بچے کا ماں کی طرف، باپ کا بائیں طرف، بھائی کا بہن کی طرف جنسی میلان بنیادی طور پر فطرت انسانی سے خارج ہے تو پھر اس پر ایک خارجی رکاوٹ کھڑی کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوتی۔ مزید برآں اگر نوع انسانی کے اندر اس طرح کی جنسی تعلق سے احترازی کیبستی حیثیت ہے تو پھر بعض معاشرے میں بھائی بہن اور باپ بیٹی کے درمیان رشتہ ازدواج کی مثال کس طرح پائی جاتی ہے۔ فراخ مزہر کے خاندان میں بھائی کا اپنی حقیقی بہن کو زوجیت میں رکھنا صرف راج ہی نہیں تھا بلکہ درست اور جائز سمجھا جاتا تھا۔ اسی طرح آج بھی بعض غیر تمدن قبیلوں میں باپ بیٹی کا جنسی تعلق ممنوع نہیں قرار دیا جاتا گواں کے ساتھ جنسی تعلق کی مثال کہیں نہیں ملتی دیکھیں دیوالائی حکایات میں اس کا ذکر بھی موجود ہے۔ لیکن یہ کہ انسانی معاشرے کی تشکیل سے پہلے، تہذیب و تمدن کے

نافذ کردہ قوانین سے نا آشنا بہیمیت اور انسانیت کے عبوری دور میں سانس لینے والا انسان جنس مخالف کے کسی فرد کے ساتھ بلا کسی اعتبار کے جنسی تعلق کو رد کرتا ہوگا۔ معاشرے کی سب سے پہلی پابندی ماں بیٹے کے تعلق پر عائد کی گئی ہوگی۔ اس کے بعد قدر رفتہ معاشرے میں دوسری رکاوٹوں کے ساتھ باپ بیٹی اور بھائی بہن کے درمیان ازدواجی رشتے پر بھی پابندی لگا دی گئی ہوگی

لاشعوری محرکات و تقاضے عام حالات میں فرد کے افعال کی باگ ڈور بالکل انجانے طور پر لاشعور کے قابو میں رہتی ہے۔ لیکن غیر معمولی حالات میں ان کا عملی یا علامتی اظہار شعور کی سطح پر بھی ہو جاتا ہے۔ اور اسی وسیلے سے ہمیں لاشعور کے وجود کا سراغ بھی مل جاتا ہے لاشعور کی کوشش سازگی کا سب سے متین ثبوت خواب کی ترکیب و ترتیب میں ملتا ہے۔ اسی اعتبار سے فرائڈ نے خواب کو لاشعور کی شاہراہ قرار دیا ہے۔ اس کے علاوہ غیر معمولی افعال و کردار خصوصیت سے ذہنی امراض کی کیفیتیں بھی لاشعوری میلانات و محرکات کی نشاندہی کرتی ہیں۔ فرائڈ کے نزدیک امراض نفسی کی تشکیل میں جنس کا ایک اہم رول ہے۔ حقیقت میں ایڈاپس کیپلکس کی دریافت بھی نفسی امراض کے تجزیہ کی دین ہے۔ جنسی بے راہ روی بھی ان لاشعوری تقاضوں اور محرکوں کی غمازی کرتی ہے۔ معاشرے کی پابندیوں نے ان کے زیر اثر ظہور پذیر ہونے والے فعل پر روک لگا دی ہے۔ منجملہ دوسری بے راہ رویوں کے ترویج محرکات کی مماثلت سے انحراف کی مثالیں عام انسانوں کی زندگی میں نمایاں نہیں ہیں۔ بھائی بہن، باپ بیٹی، ساس داماد اور خسر بہو کے مابین جنسی تعلقات کی رو دوا بیش یا کم ہر تمدن سو سائے خاص کر مغربی سماج میں سنی جاسکتی ہیں۔ ایسی مثالیں فرائڈ کے اس نظریے کی تائید کرتی ہیں کہ پہلی طور پر ایسے رجحانات انسانی فطرت میں موجود ہیں اور اسی لیے ترویج محرکات پر معاشرے کی پابندی ضروری سمجھی گئی ہے۔

ایڈاپس کیپلکس کے علاوہ فرائڈ نے ایک اور اصطلاح وضع کی ہے جسے وہ ایکٹر کیپلکس کہتا ہے (Ego complex) یعنی لڑکی کا باپ کی طرف میلان محبت اور ماں سے مخاصمت، اس اصطلاح کو بھی فرائڈ نے ایک دوسرے یونانی المیہ سے اخذ کیا ہے۔ اس کی مرکزی کردار ایکٹر نے اپنی ماں کو اس لیے قتل کر دیا تھا کہ اس نے ایکٹر کے باپ کی جان لی گئی۔ ابتدا میں ایک بچی کا رجحان بھی ماں ہی کی طرف ہوتا ہے لیکن بعد میں جب اسے اپنی جنس کے عضویاتی فرق کا ادراک ہوتا ہے تو اس کے جنس میلان میں انقلاب رونما ہو جاتا ہے۔ فرائڈ نے اپنی تصنیف (Three Contributions to the Theory of sex) میں لڑکی کے جذبہ محبت کا باپ کی طرف منتقل ہوجانے کی توجیہ پیش کی ہے جو بہت مقبول نہیں معلوم ہوتی۔ پھر بھی جہاں تک بیٹی کا ماں کے مقابلے میں باپ کی طرف زیادہ کشش کا تعلق ہے اس کی حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

ایڈاپس کیپلکس کی شعور پر اثر اندازی کے نشانات روزمرہ زندگی میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ ایک عام بات ہے کہ بیٹے کو جو جذباتی تعلق ماں سے ہوتا ہے باپ (آگے صفحہ ۲۲ پر)

کہانی ادھوری ہے

شفیع جاوید

جما ہی لے کر اس طرح کہا کہ کمال کو خاموش ہی ہو جانا پڑا۔ پھر کچھ دیر بعد دوسرے نے کہا ”مشر رہیں افسر آپ بڑی عالمانہ باتیں کرتے ہیں“ جیسے کسی یونیورسٹی میں پروفیسر دے رہے ہوں۔ اسے بھائی ہم لوگوں کو ہلکی پھلکی باتیں بتاتے چلتے ہیں سے دل خوش ہوا اور معمولی سی واقعیت بھی ہو جانے کو کوئی حرج نہیں۔ کمال نے بد مزہ سا منہ بنا کر اپنے نائب میں تازہ تمباکو ڈالا اور گلے سے بغیر کسی جذبے کے اظہار کے بولا ”اوکے“

”تمہیں سب کیسے لگتے ہیں؟“ اس جھنڈ میں اس کی ایک الگ ہی شخصیت تھی۔ نام کمال نے لسٹ میں دیکھا تھا۔ شکنتلا۔ نامزدہ ریڈ کر اس۔

”آپ نے بتایا نہیں کہ آپ کو یہ سب کیسے لگتے ہیں؟“

”مجھے؟“

”ہاں آپ کو۔“

”شطرنج کے مہرے۔ بے شخصیت۔ بے چہرہ۔“

”کوئی نقاب نہیں دکھائی دیتا؟“

”میں ان کی نقابوں کے نیچے انھیں دیکھنے کا علم رکھتا ہوں اور اسی لیے بھری بزم میں تنہا ہو گیا کرتا ہوں۔“

”تم خود کو اس چہرے دان میں کیوں برباد کر رہے ہو؟“

”مجبوریاں، اس کے علاوہ اور چارہ بھی کیا ہے؟“

”میں دقت واپس ہوتے ہی تمہیں بلاؤں گی۔ تمہیں اس حال میں دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔“

”اس گنگا رائڈ کے بعد تم سب کچھ بھول جاؤ گی“

”مجھے بہتوں نے ایسا کہا ہے اور میں یہ سننے کا عادی ہو چکا ہوں۔“

”وہ خاموش ہو کر ڈاؤن اسٹریم کے گنگا کو سوچ کے ساتھ دیکھنے لگی۔ پھر بولی ”تمہیں مجھ پر بھی اعتبار نہیں؟“

”مجھے اب اپنے آپ پر بھی اعتبار نہیں رہا۔“

”ہاں تو مشر کمال یہ قلعہ کہاں ہے؟“

”اب یہ ایک دولتمند شخص کی ذاتی ملکیت ہے اور آپ لوگوں کو حیران کرنے کے لیے ایک جھوٹا سا میوزیم کہاں داخل ہوتے ہی آپ کو بادام کے مشرب کا ایک بڑا گلاس فوراً پیش کیا جائے گا۔ حسب دستور۔“

”اور؟“ وہ دھیرے سے بولی

”اور کچھ مدت پوچھتے شکنتلا جی باتیں پھر عالمانہ ہوجائیں گی تو آپ کو پتا چلے گا کہ اسے لگے گی اور آپ میں سے کوئی مونگ پھلی تلاش کرنے لگے گا۔“ ایک جھوٹا سا لٹریچر قہقہہ لہروں کے گیت سے جا ملا۔

”مجھے الگ سے کچھ بتا دو میں ان بھوں میں سے نہیں ہوں۔ میں تو ریڈ کر اس کی ممبر سائی کے لیے آئی ہوں۔“

”نو پراچین بھارت یا مغلیہ نظم آباد کے بابے

ہاں ہے۔ ہمارا پہلی چین بھارت۔“

”لوائی ٹیر۔ میدان پر جب آریوں نے قبضہ کیا تو پراچین بھارت پہاڑوں پر چلا گیا اور وہاں آج تک چھپا ہوا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔ وہ چپ ہو گیا۔“ میں بحث کیوں کروں کیوں اپنی انجی برباد کروں؟“

”اب ہم گنگا رائڈ کو چلیں مشر کمال؟ ان بھوں کو جلدی تھی۔“ ضرور چلتے۔ لاج تیار کھڑا ہی ہوگا۔

ہاں کو یہ گاندھی گھاٹ ہے جہاں ۳۰ جنوری کو ہر سال ہم شہید دوس مناتے ہیں اور۔۔۔ پھر وہ کمال پور پریس انٹر تھا وہاں براچانک ہو گیا۔ اس گاندھی گھاٹ پر بیٹھ کر گنگا کو پڑھنے میں کیا اندھا نہ کیسی یہاں کے گھرے سٹائے میں کہیں دوسرے جواؤں کے کاندھوں پر سوار۔ رام نام ستیہ ہے۔ کی کوئی آواز یہ بتا جاتی تھی کہ آخری حقیقت کیا ہے؟ اندھ بھی ایک عجیب سسل ہے جو افنی کی طرح رہیں سے ملتا دکھائی تو دیتا ہے لیکن ملتا کیسی نہیں، کبھی نہیں۔

مشر کمال آپ تو خود ہی نظاروں میں کھو گئے۔ آپ کو تو ہمیں یہ سب کچھ بتاتے چلا جا رہے تھے۔

”کیا نظاروں پر بھی تمہارے جیسے وی، آئی، پی کے ہی دستخط ہیں؟ کیا قدرت؟“ لیکن کسی نے جیسے اس کی زبان کو میکر لیا۔

”نہیں کمال نہیں“ اب یہ ہی تمہاری پہچان ہے، اپنی مجبوریوں کو نہ بھولو۔۔۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ ہاں یہ بوڑھی گڑبگ شالی بہاری ایک اہم زندگی گنگا سے ملتی ہے اور یہ سلسلے کی دنگاہ ہماری گنگا جمنی تہذیب کی ایک عجیب وغریب مثال ہے۔ دراصل مغربیوں نے اس علاقے میں عوام کی بڑی خدمات کی ہیں۔ یہاں کی حام زندگی میں وہ اس قدر رچا پس گئے تھے کہ فوک گیتوں نے بھی ان کو اپنایا تھا۔ اور ان لوگوں نے فوک گیتوں کو اور۔۔۔“

”بھائی بڑی غلطی ہو گئی۔ اس رائڈ میں مونگ پھلی ساتھ رکھنا چاہیے تھا۔۔۔ ان میں سے ایک نے

شام جب رات کی گود میں سو گئی اور گنگوٹیا اس نے کھلی کھڑکی سے آکٹوبر کے آسمان کو دیکھا، کتاب بند کی اور پھر آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا۔ ایک عرصہ کے بعد آج اسے چنن کا آئندہ پایا، اسے ایسا محسوس ہوا جیسے جتنی ہوئی ریت پر سادوں کی گھٹائیں برس رہی ہوں،..... تخلیق کاری کے لیے کتنا ضروری ہے کہ جب جگنو تنج ہو جائے تو آج کے Rec - Rec سے کتابے ہو کر یا بہت دور بھاگ کر آنکھیں بند کر کے کھلی کھڑکی کے نیچے آکٹوبر کے پرسکون آسمان کو ذہن کی آنکھوں سے دیکھا وہ کچھ سوچے۔ اس وقت اس نے یہ بھی سوچا۔ کئی باتیں کئی سوچ ایک ساتھ آرہی تھیں، ایک یہ ایک، آگے پیچھے، ساتھ ساتھ، جیسے بہت دنوں کے پچھلے سانچے اچانک مل بیٹھے ہوں اور گلے مل رہے ہوں۔ کچھ دیر پہلے اس کے ذہن میں کیسی دھول اور دہری تھی، ذہن کیسا خالی تھا، جیسے کسی بانجھ کی کوکھ ہو۔ دفتر، فینک، فائلیں اور ضرورت مند لوگ بھوں نے مل کر چنن کا آئندہ لٹ لیا تھا اور اس کے ماتھے پر کستی سی افسری کا ایک معمولی سا لیبل لگا کر اس کے ذہن کو گنگال بنا دیا تھا۔ کتنا مہنگا سودا تھا۔ وہ دیکھ اسے لگا تا اس طرح ستانا رہا کہ بڑی بڑی ٹینگوں کے ہنگلے میں بھی وہ اچانک تنہا ہو جاتا۔ بڑے بڑے دی۔ آئی۔ پی کے ساتھ بروٹوں کوں کے فرائض انجام دیتے ہوئے اچانک کھو جاتا تین سہل ہی مجبوریوں کی طرح حقیقتیں اسے چھوڑ کر پھر چکا دیتیں۔

یہ تمہاری کرسی ہے، یہ تمہارا عہدہ ہے، یہ تمہارا Social Security ہے، یہ تمہاری پہچان ہے۔ یہ تمہارا پرستیہ ہے، یہ تمہاری روٹی ہے، تمہاری بیوی کا گھیر ہے۔ تمہارے بیٹے کا مستقبل ہے، واپس آ جاؤ، واپس چلو۔۔۔ تب وہ پھر کئے لگا ”مناب ذرا آہستہ چلیے گا ابھی جو بارش ہوئی ہے نا اس کی وجہ سے پھسلن ہو گئی ہے یہاں، یہ مودی

جگنو

ذکیہ مشہدی

اجانک نامولے اس کی سمجھ سے پھسلنے لگے تھے۔ داغ میں (وہ) بندھ گیا تھا، آنکھیں کی طرح بچے کا ذکر۔ سارے فارمولے ذکر ادھادھ بھگنے لگے تھے۔

ارے واہ کچھ ہوا ہی ہیں۔ ایلا کچھ ناراض ہو کر بولی تھی۔ اگر جگنو کرے میں آجائے توڑا اچھا لگتا ہوتا ہے۔ فوراً آنکھیں بند کر کے دعا مانگا اور پھر آنکھیں کھول کر دیکھو۔ اگر جگنو کرے میں موجود ہے تو مجھ کو دعا قبول ہوگئی۔ اور ایلا نے جھٹ آنکھیں بند کر لی تھیں نہ چلنے کوئی دعا مانگنے کے لیے۔

اس نے چاروں طرف دیکھا، جگنو ابھی تم گھر رہا تھا۔ وہاں ہنس بڑاں کا یقین نہیں تھا۔ اور مذہب سے بھی وہ کچھ اگھڑی اگھڑی سی تہی تھی۔ کائنات کے اس پار نہ جانے کون ہے کیلہ۔ گرا اس وقت اس کے سارے وسوسے سارے شکوک نہ چلنے کہاں بھاگ گئے تھے۔ اس نے جھٹ سے آنکھیں موند لی تھیں۔ لیکن دھلے سے پہلے اس کے ہاتھ میں سوچنے لگی تھی۔ کجھت بھولے پھٹے خط لکھتا ہی ہے تو ایسے کہ دل کی بات ذرا بکھیریں نہ آتے۔ لندن کے موسم میں۔۔۔ لینڈ لائیڈ کی چھوٹی بچی کی شراوتوں کی۔ پیرس کے متوق ٹرپ کی۔ ہندوستان کی بادلوں کی۔ نہیں لکھتا تو بہتر نہیں لکھتا کہ اس کے دل میں آخر ہے کیا۔ کہیں کسی گوشے میں اس لڑکی کے لیے بھی کوئی جگہ ہے جو بچپن سے اس کو چاہتی چلی آ رہی ہے۔ منہ بند بندوستانی لڑکی۔ ادھر کتنے دنوں سے اس کا خط بھی نہیں آیا ہے۔ وہ چوکی۔ آنکھیں تو اس نے کسی دھلکے لیے بند کی تھیں۔ کہیں جگنو بھاگ نہ گیا ہو۔ اس نے جلدی سے دل ہی دل میں کہا۔ ارے واہ جگنو ذرا جا کر اندھیاں سے کہہ دینا کہ اسے ذرا صاف صاف بات کہنے کی توفیق دیں۔ اور جلدی سے وہ خط لکھے۔ کل جو آجائے تو کتنا مر آئے۔ اور ڈاکٹر شیمیر اسلم نے جو اس وقت تھوڑا ترکی دھان پان نازک سی اور تھوڑی برقوق سی کسن لڑکی ہوا کرتی تھیں آنکھیں کھولیں۔ جگنو ابھی کمرے میں موجود تھا۔ بچہ خوش ہو کر انھوں نے جو نظروں سے ایلا کی طرف دیکھا اور پھر وہ سوکھا مرٹا فارولا نے اسے مشغول ہو گئیں۔ صبح تک جگنو والی بات ذہن سے محو ہو چکی تھی لیکن سہ پہر کو چائے

شیمیر اسلم کا دل پہلے ذرا ہی سے دھڑکا، پھر ڈاکٹر یکایک ایک سیکنڈ کو رک گیا۔ ہاں وہ جگنو ہی تھا انھوں نے انجیر سے میں آنکھیں بھاڑا کر غور سے دیکھا، شرارہ جلا پڑ بھلا پھر جلا کسی سوخ کی بجھڑی کی طرح جیوتی اتنی جیسا۔ انھوں نے ٹھنڈی سانس پھری۔ انھوں نے نہ کس ہیں ڈاکٹر مرث لی تھی اور فرانس اس طرح کے واعیات کو محض افانی قرار دیتی ہے۔ فرانس کے سامنے صرف وہی ہے جو محسوس ہے اور ادا دی ہے جس کو ناپائیکیں تو لیں، تجربہ گاہ میں لے جا کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے سیال بنا کر ہاڈیں بھاپ بنا کر ڈالو۔ ۱۰۱ سر معاملات تو نری شاعری ہیں۔ ویسے اب دل تھا ہی کہاں۔ جو تھا وہ پینے ٹکڑے بن کر کھرا پھر سیال بن کر ہوا اور پھر بھاپ بن کر ڈال۔ اب پورہ دھڑکے جاتا ہے یہ تو صرف گوشت کا ٹکڑا ہے۔ لاٹول ولا قوت۔ پھر وہی دل۔ فرانس کی اتنی بڑی ریسچ اسکیم کی اسٹنٹ ڈائریکٹر کو دل سے سرو کا شیمیر شیمیر۔

جگنو پھر چکا اور کھڑکی سے باہر نکل گیا۔ آسمان پر گھنے بادلوں نے سایہ کر رکھا تھا اور رات اندھیری تھی۔ وہ اچانک چڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ شاید۔ ہاں شاید۔ کہیں کسی نے اندھے سے انھیں بڑی زور سے ڈنسا۔ کیا شاید شاید لگا کر ہے پچیس برس پہلے جس رشتہ کی ڈور کٹ چکی اسے یہ جگنو استوار کرے گا؟ داغ خراب ہو رہا ہے۔

جو اکا ایک تیز چھوڑا آیا۔ اس میں برسات کی بھی تیزو تھی۔ تازہ ہریالی کی خوشبو گھسے ادھے بادلوں اور اندھیرے میں پڑتی چھوڑا کی خوشبو اور اس خوشبو میں خوشی یوں ملتی تھی جیسے ہاں میں متا۔ کسی اندرونی کرب نے انھیں بے فکر کر دیا وہ کمرہ کھول کر باہر پھریں پرنکل آئیں۔

پچیس پچیس برس پہلے لکھنؤ یونیورسٹی کے کیلاش پوسٹل کے ڈبل سٹڈ کرے میں ان کی روم میٹ ایلا چوہری نے اچانک چونک کر چلائی تھی۔ اری شیمیر دھمکتو۔ کر کے اندر رکتوں اس نے کمرے کے اندر زور دیتے ہوئے کہا تھا۔ ٹوکیا ہوا۔ وہ جھنجھاکر بولی۔ ایک مشکل سا فارولا اس کے ذہنی پھر رہا تھا۔ ان دنوں

میں جان کر کیا کروگی؟ تم یہ جالو کہ ہمارے یہاں کی اتنی فی صد آبادی کسی نہ کسی خطرناک بیماری کی شکار ہے لیکن ان میں سے پانچ فی صد کو بھی یہ معلوم نہیں کہ یہاں ریڈ کروٹ بھون بھی ہے سیکٹر وں بچے ہوش سنبھالنے سے قبل ہی مہلک امراض کے شکار ہو جاتے ہیں اور ان کے والدین یہ نہیں جانتے کہ Vaccination کہاں لگاتے جاتے ہیں، زمین کی گرائیوں سے سیاہ پیرا لکال کر لانے والے اپنا سرخ خون تھوک کر مر جاتے ہیں اور۔۔۔

”بس بگرو، مسٹر پریس آفیسر تم تو مس شگنلا کو اس طرح خوفزدہ کر رہے ہو کہ ان کی سانس ہی رک جاتے گی۔ ان میں سے کوئی ٹھیک ان کے پیچھے کھڑا سب کچھ سن رہا تھا۔

”آئیے اب واپس چلیں شام کی چلتے میں آپ کو دیر ہو جائے گی۔“

”ارے ہاں، آج شام بھارتیہ ٹیم کا فوٹے اے؟“

”جی ہاں آپ کے اعزاز میں۔“ جانے کیوں وہ پھر ترخ ہوتا تھا۔ ”وہاں میری کوئی ضرورت ہوگی کیا؟“

As you like چلنے سے قبل کا ذمے اچکا کر لیا۔

”اور آپ کا کیا برادر گرام ہے؟“

”میں باس کے جتنی گاؤں میں جاؤں گی۔ کوئی سا گاؤں زیادہ متاثر ہے؟“

”یہ پوچھو کون سا نہیں ہے؟ گاؤں سب ہی ایک سے ہیں۔ تم جہاں سے چاہو اپنا کام شروع کر سکتی ہو لیکن وہ کلب والا سوشل ورک نہیں، صحیح معنوں کا کام، مسابقت کی جانکاری اور ان کا حل۔“

”تم یقین رکھو کھاتی، میں کوئی دی، آئی، پی نہیں ہوں۔“

آنکھیں کھول کر اس نے دوبارہ اکستو بر کے آسمان کو دیکھا۔ کتاب پر نشان لگا کر گناہ دکھا، گھسٹی دیکھی، گاؤں سے شگنلا کو واپس لوٹنے میں صرف دس منٹ باقی تھے، فرصت کے چند لمحوں نے اسے جنتن کا آئندہ کمرے تازہ دم کر دیا تھا۔ مسرت کے ساتھ انتظار کے چند منٹ گزرا نہ وہ بالکونی سے نیچے آگیا۔

شفیع جباوید

۱۹۶۱ء سے پبلیش کوآرپریٹو کالونی

پی. او. کانپیر باغ چنڈہ ۲۰۸۰۰۰



کے وقت میٹرن نے نوکریوں کے خط تقسیم کیے تو ان میں لمبا سا
اٹریس والا لافزدور دوسرے نظر آگیا۔ شیرازم — میٹرن نے
پکارا تو شیراز کے ہاتھ سے جانے کی پالی چھوٹے چھوٹے چلی۔
اس نے پہلی مرتبہ اپنی محبت کا اعتراف کیا تھا۔ دے
دے الفاظ میں مگر جوئی تھا بہت شغوس تھا۔ بہت واضح تھا۔
۱۹ سالہ شیراز ہوا اس نے لگی تھی۔

اس خط کے بعد اس کے خط زیادہ جلدی اور زیادہ
پابندی سے آنے لگے تھے اور شیراز کو فارمولے یا ذکر نے میں
زیادہ وقت صرف کرنا پڑتا تھا۔ مگر جیسے اچانک وہ خط آیا تھا
— پہلے پہلے آنے والے خطوط کے بعد اس طرح ایک دن
خطوط کی رفتار کم ہونے لگی۔ پھر ایک بار کوئی دو مہینے تک
کوئی خط نہیں آیا تو بے تاب ہو کر اس نے ایسا سے پوچھا تھا
کہوں ایلا — جھاری میں چپکے جگنو کو دیکھ کر دھماکتے سے دعا
قبول نہیں ہوتی کیا —

نہیں۔ وہ بڑی بے دردی سے بولی تھی۔ جھاری میں
میدانوں میں تو ہمیشہ جگنو رہتے ہیں۔ خاص بات تو جب ہی
ہوتی ہے جب جگنو کمرے میں گھس آئے۔ اور شیراز کا خفا سا
دل ٹوٹ گیا تھا۔

اب تو پہلے جگنو کے کمرے میں گھس آنے کی دعا
کرنی پڑے گی۔

اور جگنو کمرے سے باہر جھاریوں میں آنے لگتا دکھاتے
رہے۔ شرارت سے اسے چڑھاتے رہے۔ کمرے میں
کوئی نہیں آیا۔ — دھاتی تین مہینے بعد اس کا خط آیا۔

اس نے لکھا تھا، کچھ عرصہ پہلے جیشاں گدھے ہوئے اس کی
طلاقات ایک پاکستانی ڈاکٹر بنی کی فیملی سے ہوئی تھی اور وہ
لوگ اسے ایسے بھاتے تھے کہ اس نے وہاں ان کی بیٹی سے
شادی رچا لی تھی۔ اسی ہا کو بھی بعد میں اطلاع دی۔ اس نے
شیراز کو لکھا تھا۔ تم سمجھا دو کہ میری لکھی ہو۔ بُرا نہیں
مانو گی۔ پھر ہمارے بندھن ایسے مضبوط بندھن متونہ نہیں۔
محض چند خطوط۔ تم دہی ہو۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہو،
اور خوبصورت تو مداحی ہیں۔ تمہیں وہاں مجھ سے اچھے لوگ
میں گے۔ جو سکتا ہے تمہارے ابو نے تمہارے لیے کسی کو پسند
نہیں کر رکھا ہو۔

پہلے تو وہ گنگ ہو گئی۔ جنہوں نے اس نے کھایا
پیا نہیں۔ لیکن فرینس امتحان کی پیدائش جب اس کے
بہت ہی خراب نمبر آئے تو وہ چوٹ کھائی ہوئی شیراز جیسی اٹھ بیٹھی
اور سارا حلقہ کتابوں پر تادڑا لادہ ہو وقت کتابوں میں غرق رہتی
تھی یا شام دھلے تک ٹانگرو اسکو پر جھکی رہتی تھی۔ فاضل
میں اس نے ٹاپ کیا اور میرٹ اسکالرشپ لے کر ایم ایس سی پر
ٹوٹ پڑی۔ اس نے گورنمنٹل اسکول سے جوئے کہ ان کا ہارناتی تو
میں میں بن جانا۔ مگر وہ جسے سونے جیسا ایک ٹکڑا
ٹوٹ کر کس کی ہو گیا۔ کھڑکی سے نکل جانے والے جگنو کی طرح
— ساتھی لڑکے اس کی روکھی اظہار شخصیت اور سونے کے
تغزوں کی تعداد سے گھر کر دوڑ بھاگ جاتے۔ ان دونوں
مردوں کو ذہنی انشیکھوٹن غزروں کی عادت نہیں پڑی تھی۔

انہیں دور رکھنے کے لیے اس نے پی ایچ ڈی کی گریجو
ڈیبا ٹرٹ میں ہی پکڑ پکڑتے ہوئے پھر اس کے کم کی سسٹنٹ
ڈائریکٹر بن گئی۔ اور آج جب ہمیں اپنے اپنے گھر کی ہو کر
جو ان بیٹیوں کے بیاہ کی فکر کر رہی تھیں، اب اس کے بیاہ
کی آندو نے مرکب چکے تھے تو جانے کہاں سے یہ بھولا بھلا
جگنو اس کے کمرے میں در آیا تھا اور جگنو چمک کر اسے چڑھانے
پر مقرر تھا۔ بچپن برس پہلے کی ایک شمع و شنگ لڑکی رماغ
کے کنگمے پکڑ پکڑ کر جھانکنے لگی تھی۔

ایلا جو دھری تم کہاں ہو؟ — آج جب اس کے
بالوں میں چاندی چمک رہی ہوگی اور وہ اپنی ادھیڑ بوی کے ساتھ
جانے سب کمرے ہوئے اپنے جوان بیٹے کے کمرے کی بات کر رہا
ہوگا یا اس کی بڑی بیٹی کو چیزیں دیے جانے والے سامان کی
سٹ بنا رہی ہوگی اور ایسے میں یہاں ہزاروں میں بچہ کر جگنو
دیکھ کر میں دعا کروں کہ وہ میرے پاس واپس آ جائے، اور
مجھے بھر کو کسی میں اس کی آنکھوں میں پچھتاوے کی جھلک دیکھ
سکوں تو میری یہ دعا قبول ہوگی یا نہیں؟ —

Shame on you ڈاکٹر شیراز سلم —
کسی نے اندر سے دیکھا انہیں بہت زور سے ڈانٹا۔ تم
دجوں کی دنیا کی باسی کہ سے ہو گئیں۔ تمہارے یہ صرف
اس کا وجود ہے جو غم اور مادی ہے۔ — داجوں —
تمہارا واسطہ —

جگنو بہت دیر انتظار کرتا رہا — شاید وہ دھاتی
— اور پھر شب بقاء کی کچی طرح روشنی کی گھر چھڑاتا
کمرے سے باہر نکل گیا۔
(پیشہ سے نشر)

بقیہ: وطن سے دور وطن کے پاس

خواجہ احمد عباس نے اپنی فلم سمیٹ رات کی باہنوں میں
میں پیش کیا تھا۔ اس کے بعد بھی وہ کئی ہندی فلموں میں
آئی مگر سخت ناکام رہی۔

کیرمیری کی پہلی ہندی فلم ماں بہن اور بیٹی تھی
اس کے بعد اس سے لگے تھوگے ناگن اور عوداج جیسی
کوئی دوجین فلموں میں کام کیا لیکن کامیابی نہ ملی، دونوں
کی ناکامی کی وجہ کیاں ہے۔ ان کا مغربی پن!
لیکن یہ مغربیت جو وطن میں ان کی ناکامی کا
باعث تھی، وطن سے دور ان کی کامیابی کی ضامن بن گئی،
کیرمیری کی سسٹو کن اور پرسس کھانا کی اسٹار
ٹریک، وہ انگریزی فلمیں ہیں، جن سے انھوں نے راتوں
رات شہرت حاصل کر لی اور اب دونوں کے پاس کئی غیر
ملکی فلمیں ہیں اور عجیب نہیں کہ ان میں سے ایک صوفیہ
لورین اور دوسرا عمر شریف بن جاتے۔ !
(اردو سروس سے نشر)

راجہ مرزا

سی ۳/۱۴، رانا پرتاپ بلڈنگ، دہلی ۱۱۰۰۰۶

مکانات بچہ جون ۱۹۸۱ء

اور جب وہ تکیہ پر نئے خلاف کی طرح اپنے بدن پر
نیا سوٹ چڑھا کر کمرے سے باہر آیا تو بے انتہا
خوش تھا کہ آج ایک اعلیٰ مدت کے بعد اس کی دلی آرزو
پوری ہوئی تھی، اس نے رسوئی میں بیٹھی ہوئی شائستا کو آؤ لڑی
"اے شائستا جلدی سے ادھر آ۔ تباہی کیسا لگتا ہوں!"
تو بے پروا پر اٹھا چھوڑ کر شائستا اس طرح تیزی سے اٹھ کر
صحن میں آئی جیسے تیکے سے کسی کے آنے کی خبر ملی ہو۔ آئے
ہی دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کو اس کے چہرے پر پھر کر
دسوں آنکھوں کو ایک ساتھ بیٹھا یا اور جلدی سے اپنے چہرہ
کو ہاتھوں سے چھپا لیا۔

"ہائے رام نہیں میری نظر دلگ جائے۔ زبان سے تو
کہا بھی نہیں جانا کہ تم کیسے لگتے ہو!"
"ہٹ چلی تیری نظر مجھے کیوں کھانے لگی۔ اس نے
شائستا کے دونوں ہاتھوں کو اس کے چہرے سے جھانکے ہوئے
کہا۔ شائستا نے ایک بار پھر سر سے پاؤں تک بغیر غور دیکھا
اور شرماسی گئی جیسے آج پہلی بار اس کا دوا لہا اس کے سینے
آیا ہو۔ وہ کھڑا سکر رہا تھا اور خود بار بار اپنے جسم پر
نظریں دوڑا رہا تھا جیسے اس کے چہرہ پر کوئی اجنبی جسم
لگا دیا گیا ہو۔ شائستا نے بڑھ کر طاق میں دھکی ہوئی کاجل کی
ڈبیا سے اپنی انگلی پر کاجل لے کر اس کے ماتھے پر لگا
دیا تا کہ وہ نظر بد سے محفوظ رہے۔ رسوئی سے جب پرانے
کے جلنے کی بو آئی تو اسے خیال آیا کہ پرانے تو بے پروا
ہے، دوڑ کر رسوئی میں واپس گئی، راجیش نے اپنے آپ
کو سنوارتے ہوئے کہا۔

"چھا شائستا میں چلتا ہوں۔ واپسی میں تمہارے لیے
مسٹائی لاؤں گا!"
شائستا نے تو بے کو بیچے اتارا اور ایک ہال میں دی

لے کر باہر آئی۔
"نو یہ دی کھا کو کسی کی مری نظر نہیں لگے گی!"
وہ شائستا کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا اور پیالے کر
دی کھانے لگا۔ ایک بار پھر آئینہ اٹھا کر اوپر سے نیچے
تک اپنا جائزہ لیا اور کام پر جانے کے لیے دروازے سے
باہر آیا۔ شائستا دروازے پر کھڑی ہوئی بہت دیر تک
اُسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

راجیش ایک پرائیویٹ فرم میں تین سو روپے
ماہوار تنخواہ پر ملازم تھا۔ برسوں سے اس کی یہ خواہش
تھی کہ ایک سوٹ سلوائے۔ تین سال پہلے جب اس کی
شادی ہوئی تھی تو اسے یقین تھا کہ شادی میں ضرور اسے
سوٹ ملے گا کیونکہ اس کے اکثر ساتھیوں کو شادی میں
سوٹ ملے تھے لیکن وہاں بھی اُسے مایوسی ہوئی۔ ایک
دن اس نے شائستا سے سچی کہا تھا۔

"شائستا کیا ہمارے بھائیہ میں دوسروں کے اُترے
ہوئے پُرنے کوٹ ہی لکھے ہوئے ہیں مجھے یاد نہیں کہ کبھی
نیا کپڑا لے کر کوٹ سلوایا ہو! ہمیشہ پُرنے ناکوٹ خرید کر
ٹھیک کر آیا۔ کیا سنے کپڑے بڑے لوگوں کے لیے ہی بنے ہیں

نیاسور

ط

ابن کنول

اور خنڈے سوٹ ہیں۔ بس سے اتر کر وہ اس طرح آفس کے گیٹ کی جانب بڑھا جیسے اپنی کار سے اتر کر صاحب جا رہے ہوں۔ گیٹ پر اس کا دھرموٹے بڑجوش استقبال کیا۔

”نستے صاحب۔ آج تو بحرِ نظرِ ناہنِ ملک۔ بہت جو دروازہ (دروازہ) ہے“ وہ بزرگمانہ انداز میں مسکرایا اور اس سے سلام کا جواب دے کر آگے بڑھ گیا۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوا۔ ایک دم اس کے سب ساتھی کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جیسے اسی کے منتظر ہوں۔ وہ جھینب سا گیا۔

”ارے واہ۔ کیا سوٹ مارا ہے۔ کہاں سے مار دیا۔ جواب نہیں“

”مبارک ہو راجیش بابو۔ مٹھائی بھی لائے ہو“

”ویسے یار بالکل صاحب لگ رہے ہو۔ کہاں سے خریدی؟“

”کوئی صاحب انعام میں دے گئے ہوں گے“

”گتا ہے سنڈے مارکیٹ کی دین ہے۔ کبھی کبھی تو بڑا اچھا مل جاتا ہے“

”اور کیا۔ یہ بڑے لوگ تو نئے نئے کپڑے پہن رہے ہیں“

”ارے یار ذرا درزی سے فٹ کرا لو بالکل نیا سا لگتا ہے“

”ویسے یار تم قسمت والے ہو پورا سوٹ مل گیا۔ بالکل نیا معلوم ہو رہا ہے۔ کتنے کاملا“

وہ ان سب طنزیہ باتوں کا جواب دیے بغیر صاحب کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اندر سے جے رام کی آواز آ رہی تھی۔

”صاحب کچھ دن پہلے جواب کی دراز سے پانچ سو روپے غائب ہوئے تھے گتا ہے راجیش کے ہاتھ لگ گئے نیا سوٹ سلوا یا ہے۔ اپنی تو عمر گزر گئی تنخواہ بھی اس سے سو روپے زیادہ ہے لیکن کبھی نیا کوٹ بھی نہ سلوا سکے“

یہ جملے اس کے کانوں میں گرم سیسے کی طس طرح آوازیں مچ رہی تھیں۔

”ایسے تراش کیوں جوتے ہو جی! آج پڑنا دیا ہے تو ایک دن بھگوان نیا بھی دے گا“ شانتی نے دلاسا دیا تھا۔

”جانے وہ کون سا دن ہو گا شاید اس جہنم میں نہیں برسوں سے میرا دل چاہتا ہے کہ ایک نیا سوٹ بنواؤں لیکن یہاں کھانا ہی مل جاتا ہے۔ یہی بہت ہے۔ سوٹ بھلا کیسے بنے گا“

راجیش کی اس بات کا شانتی کو بہت احساس ہوا اور اس نے قطرہ سے دریا بنانے کا پورا پورا ارادہ کر لیا۔ اُسے کئی عورتوں کی یہ باتیں یاد تھیں کہ اب تو غریب سے غریب کے یہاں شادی میں سوٹ دیا جاتا ہے۔ یہ بات اُسے بہت بھیجی تھی۔ اور جب وہ قطرہ

دو سال کے عرصے میں دریا کی شکل میں سامنے آئے تو وہ خاموشی سے ایک دن راجیش کو لے کر بازار گئی اور اس کے لیے سوٹ کا کپڑا خرید کر درزی کے سپرد کر دیا

راجیش کو خود حیرت تھی کہ اتنے سارے روپے اس نے کس طرح اکٹھے کر لیے۔

سوٹ پہن کر شرک پر چلنا اُسے عجیب سا لگ رہا تھا جیسے وہ سوٹ کی تو پہن کر رہا ہو۔ بار بار سوٹ کو دیکھنے کے سبب ایک آدھ بار اُسے مٹھو کو بھی لگی اور وہ گمٹے گمٹے بچا۔ بس اسٹاپ پر بھیڑ دیکھ کر اس کے ذہن میں یہ خیال ابھرا کہ بھڑکے ساتھ بھری ہوئی بس میں چڑھنے سے سوٹ مل جائے گا کیونکہ اس کو ٹر میں جاؤں لیکن اس کو ٹر والا دس روپے سے کم نہیں لے سکا

پورے نو روپے ساٹھ پیسے زیادہ۔ اتفاق سے ایک بس کچھ خالی سی آئی جس میں اُسے سیٹ بھی باسانی مل گئی لیکن بس میں چڑھتے وقت جب ایک دیہاتی آدمی کا جوتا اس کی پیٹ سے ٹکرایا تو راجیش نے اُسے ہڑک دیا۔

”جو کچھ نہیں چڑھتا ہے۔ دوسرے کے کپڑے خراب ہوتے ہیں“ یہ کہہ کر اس نے دھول سے پیٹ صاف کی جبکہ پیٹ پر ذرا بھی مٹی نہیں لگی تھی۔ راستے بھر وہ یہ نظر آنکھوں میں سماتا رہا کہ دفتر پہنچے ہی سب اس کی طرف دیکھنے لگیں گے، مبارکبادیں دیں گے۔ صاحب بھی اس کے سوٹ کی تعریف کریں گے۔ ان پر تو کوئی گرم

پہننے۔ وہ چیخ پڑا۔

”نہیں۔ نہیں۔ یہ سب جھوٹ ہے“ اس نے اپنے جسم سے جکرے کی کھال کی طرح کوٹ اتار اور تیزی سے باہر کی طرف بھاگا۔ دھرموٹے قریب پہنچے۔ پہنچتے وہ الجھ کر گر گیا۔ اُس کے ٹھیک اوپر دیوار پر تنکا ہوا دھرموٹا خاکی سوٹ ہوا کے جھونکوں سے دھوا دھوا مچھول رہا تھا۔ (اردو سروس نمبر ۱)

بقیہ: جہانگیر اور نور جہاں کا رومان

جہانگیر اور نور جہاں کی داستان کو شہرت ۱۸ ویں صدی میں ملی۔ جبکہ خفی خاں اور بعض دوسرے مورخین نے فرائیگر تاریخوں میں اس کو شامل کر لیا۔ اس کے بعد یہ داستان آہستہ آہستہ دوسری زبانوں کے تذکروں میں شامل ہوتی گئیں۔ اور اس کو مشہور کرنے میں ان لوگوں کا ہاتھ تھا جو نور جہاں اور اس کے خاندان کے افراد کے عروج سے ناخوش تھے۔ اور جو یہ ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ نور جہاں سے صرف جہانگیر کو اثر انداز کر کے اپنے خاندان والوں اور حمایتوں کے لیے علیٰ عمدہ اور منصب حاصل کیے۔

یہ داستان اس لیے ہی نہیں مانی جا سکتی کیونکہ شہزادہ سلیم اور شیر افغان کے تعلقات کافی زمانے تک اچھے رہے۔ شیر افغان کا زمانے تک شہزادہ سلیم کے ماتحت رہا۔ اور میوا کی جنگ میں شہزادہ سلیم اور شیر افغان ساتھ ساتھ شریک رہے۔ اتنا ہی نہیں جب سلیم نے اکبر کے خلاف بغاوت کی تو شیر افغان نے ابتدا میں اس کا ساتھ دیا۔ اس لیے یہ کہنا غلط ہو گا کہ ان کے آپسی تعلقات اچھے نہیں تھے تخت نشینی کے بعد بھی جہانگیر نے شیر افغان کو برہان کی جاگیر عطا کی تھی۔ ایسا تب تک نہیں تھا۔ اگر دو لوگوں کے تعلقات کشیدہ رہتے۔

یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ شیر افغان کی شادی ۱۵۹۳ء میں ہوئی۔ ۱۶۰۶ء میں اس کا قتل ہوا۔ جبکہ ۱۳ سال گزر چکے تھے۔ اور اس کے چار سال کے بعد نور جہاں اور جہانگیر کی شادی ہوئی۔ جہانگیر جیسے مندی اور بے صبر شخص کے لیے ۱۶ سال انتظار کرنا اس کے مزاج کے خلاف معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس نے تخت حاصل کرنے کے لیے اکبر کی زندگی میں ہی ۱۶۰۲ء میں بغاوت کر دی تھی۔ اس طرح اس نے اکبر کے شریک کار ابو فضل کا قتل کر دیا تھا۔

جو کہ اکبر کا بہت اہم رفیق تھا۔ ایسے انسان کے لیے شیر افغان جیسے معمولی آدمی کو قتل کرنے والے راستے سے بچانے کے لیے ۱۶ سال انتظار کرنا عجیب سا لگتا ہے۔ اگر جہانگیر واقعی شیر افغان کو بہت قریب سمجھتا تو بہت ہی پہلے اسے اپنے راستے سے ہٹا دیتا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ ان تمام باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جہانگیر اور نور جہاں کا تاریخی رومان زیادہ افسانہ ہے اور حقیقت کہ بعض تاریخی حقیقتوں کو غلط انداز میں پیش کر کے لوگوں نے اس بات کا خفا فونی رنگ دیدیا ہے۔ (پیشے نشر)

ٹینٹ

رئیس نجمی اصر وھوی

کے وقت کسی شخص کو یوں سڑک پر پڑا ہوا دیکھ کر
مرات ایک راہگیر اپنے ساتھی سے بولا۔

”یہ کوئی پاگل لیٹا ہوا ہے!“

اس کے فوراً بعد دوسرا جملہ فضا میں گونجا۔ ”گوئی فقیر ہے
شاید چوٹ لگ کر بے ہوش ہو گیا ہے۔“

”یہاں سے جلدی چلے چلو، ہو گا کوئی!“ حالات یوں ہی خراب
چل رہے ہیں۔

دوسروں کو خطرہ کی نشاندہی کرنے والا خود بھی وہاں سے
ہٹ گیا۔

”یاد رکھیں مذہب کا ہے؟“ ہمدردی کا رشتہ جوڑنے سے
پہلے معلومات کرنے والے کے لیے مذہب کی پہچان ضروری تھی۔

پھر کسی نے تاریخ کی روشنی سے اس کے جسم میں زندگی کے
آثار تلاش کیے، اور اس کی سانسوں کا جائزہ لیا پھر خود بھی

اطمینان اور سکون کا سانس لیتا ہوا اپنے راستے کی طرف چل دیا۔
نیم اندھیری رات تھی — اور کبھی غائب تھی۔

وہ شخص کس وقت؟ اور کس طرف سے آیا؟ محلے میں
کسی گھر پر نہ تھا۔ چمن ہوئی تیکر اس کے جسم کا واحد لباس تھا اور

نچانے کہاں سے اگر ڈاکٹر کی دکان کے سامنے وہ اس
انداز سے لیٹ گیا تھا جیسے کوئی بے جان جسم پڑا ہو۔

سڑک پر چلنے والے اس کو دیکھتے ہی ضحک جاتے،
سرگوشیاں کرتے اور پھر آگے بڑھ جاتے۔ کافی وقت جب اس

طرح گذر گیا تو پھر یہ افواہ بھی گشت کرنے لگی کہ ایک ڈاکٹر کھ
دکان کے سامنے کوئی لاش پڑی ہے۔ جبر کو شہر تک تصدیق

کرنے جو بھی وہاں آتا وہ اس جگہ پھر میں شامل ہو جاتا۔
”یہ ہے کون؟“ کسی کے قبض نے برداشت

کی حدود کو توڑ کر سوال کیا۔
”دوسرے مذہب کا ہے۔“ یکساں گنجشکی سرگوشیوں میں

سے ایک برقی آواز ابھری اس کے چہرے کے نقوش اور بچتی ہوئی
نیکیں شاید کسی نے اس کا مذہب تلاش کر لیا تھا اور یہ آواز اسی

مشاعی کی تھی لیکن مذہب کی حقیقت کا انکشاف ہوتے ہی ماحول کو
۲۰

چسلا گیا۔

”پولس اب تک کیوں نہیں آئی؟“

”کافی دیر ہو گئی!“

”وہ صاحب تو اب تک پولس اسٹیشن پہنچ چکے ہوں گے؟“

”کیا خبر؟“

”وہ وہاں گئے ہیں یا کہیں اور گئے ہیں۔“

قیاس آرائیاں، تشریش، قبض، ہمبرے، سرگوشیاں

اور اندیشے۔

”پولس آگئی۔“ کسی نے اہستہ سے کہا۔

لیکن دلوں کی دھڑکیں ایک دم تیز ہو گئیں۔ دور اندیش یا

پھر وہ ٹوک جو بزدل تھے اپنے گھروں کی سمت تھاک کھڑے ہوتے۔

ذرا سی دیریں پھر آدھی سے زیادہ جمعیت گئی اور پھر اچانک بمبلی

بھی اٹھتی۔

پولس افسر نے اپنی طویل ملازمت کی خبر کارنگا ہوں
سے ماحول کا پھر پورا جائزہ لیا اور پھر سڑک پر لیٹے ہوئے شخص کے

قریب جا کر انتہائی کڑخت لہجے میں پوچھا۔

”کون ہے؟“

”بھوکا!“ اس کے منہ سے بے ساختہ یہی لفظ نکلا۔

پولس افسر نے ایک لمحو کے لیے اپنی اور اپنے منہ کے

ذمہ داریوں کی وسعت کو سوچا اور پھر غصے کے جواخوں سے ٹھکانہ

انداز میں مخاطب ہو کر بولا۔

”اس کو سول اسپتال لے چلو!“ اس کے جسم پر

جگہ جگہ پڑنے زخموں کے نشان ہیں اور شانداں زخموں کو کبھی دوا

کھی نصیب نہیں ہوئی ہے۔ ایسی حالت میں یہاں پڑا ہے گا تو

کوئی ذکوئی افواہ یقیناً پھیل جائے گی۔“

آتنا کہنے کے بعد جیسے ہی پولس افسر نے اسے قدم

اسٹیشن دین کی طرف بڑھنا شروع کیا اس کو بھی اٹھا کر

دہان لے آئے تھے۔

اسپتال میں زخموں کو ڈریسنگ ہو جانے کے بعد پھر

اس کو دودھ پلا گیا تو بھوک کی شدت سے بیدار شدہ اس کی

جسمانی نظام ہستہ میں کمی قدر کی آئی اور اس کی آنکھیں خود بخود کھل گئیں

دریں تک آنکھیں کھلا پھاڑ کر اس پاس کھڑے اسپتال کے اسٹاف

اور پولس کے جواخوں کو دیکھا۔

اور پھر ایک لمحو گزشتی کے انداز میں اس نے پوچھا۔

”اس شہر میں اتنی زیادہ ہمدردی بھڑے کیوں کی جا رہی ہے؟“

سامنے کھڑے ہوئے کا نشیب نے اس کے سوال کا

جواب دیتے ہوئے کہا۔

”قریب کے شہر میں فساد ہو چکا ہے اور یہاں شہر ہے“

”غیر شہر کیا ہوتا ہے دیوانہ؟“ اور اس شہر

میں وہ کب تک رہے گی؟“ خود ہی اس نے دوسرا سوال کر دیا۔

”ہم کو نہیں معلوم!“ مختصر جواب دے کر کا نشیب نے

حقارت سے اس کی طرف مٹھوڑا لیکن اس نے ٹھکرانے کی پرواہ

نہ کرتے ہوئے وہ مزید ہی منہ پر بڑھایا۔

”یہ سنیں جب تک یہاں رہے گی میں بھی ہمیں رہنا

چاہتا ہوں۔“

(راہجور سے)

جیسے سانپ سو گھم گیا اور فساد میں مفلکتہ سر آسنی کے آثار
نمایاں ہونے لگے اس ہوا لعلی تھا کیونکہ سڑک پر نیم مردہ حالت میں
پڑے ہوئے اس شخص کے مذہب میں اور محلے کے لوگوں کے
مذہب میں ہم آہنگی نہ تھی۔ فرق تھا اور یہ فرق کسی بھی افواہ کو
جسم دے ملتا تھا اور افواہ کا جنم کسی بھی جگہ میں کرا سکتا ہے۔
یوں بھی قریب کا شہر فساد کی آگ میں لیٹا ہوا بھڑک رہا تھا۔ یہی وہ
حق کی آواز تھی جس میں ایک فرد و امائد شہر کی فضا پیدا ہوئی تھی
اور اس فضا کی وجہ سے ہی اس شخص کی موجودگی محلے والوں
کے لیے اہم بن گئی تھی۔

”اب کیا ہوگا“ سوال کے جواب میں بہت سے منہ حیرت
سے کھلے کھلے رہ گئے۔ کتنے ہی ہاتھوں کے
طوطے اڑ گئے اور بعض چروں پر ہوائیاں بھی اڑنے لگی۔ انجم
سامنے تھا۔ اگر یہ مگر کیا تو اس کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے سیدھی
اسپتال چلے گی اور دوسری طرف محلے والے تفتیش کے لیے
پولس اسٹیشن طلب کر لیے جائیں گے۔

”یار! یہ وہاں کہاں آبا کدھر ہے؟“ جھلکی ادائیگی میں
آٹا ہٹ اور پڑی کا کھ لور پڑا تھا۔

”جو ہوتا ہے ہوجائے گا بار۔“ گھبراتے کیوں ہو؟“
حوصلوں کو پست ہونا دیکھ کر کسی ہمارے نے جھٹ بندھائی۔

”پولس کو ابھی اطلاع کر دو!“ ایک بڑی آواز نے قانونی
ذمہ داری سے سبکدوش ہونے کی راہ بتا کر ایک کو اپنی طرف

متوجہ کر دیا۔
”اطلاع کون کرے؟“ تلاش کی بازگشت سے بہت

سارے سارے نشان لگا ہوں کے سامنے ناچنے لگے۔
”ڈرتے کیوں ہو؟ پولس کو جلد سے جلد کر دو؟“ کسی

تجربہ کار نے اپنا فرض ادا کرتے ہوئے لوگوں کو خبردار کیا۔
”آپ ہی اطلاع کیوں نہ کر دیجئے!“ کہنے والے کے

لہجے میں جیسے کچھ ساتھ طنز بھی شامل تھا۔
”میں آدھر جا رہا ہوں۔“ میں ہی اطلاع کر دوں گا!“

نوار دشا کی کوئی سیاسی لیڈر تھا وہ پھر سے الگ ہوا اور
آواز نیم جون ۱۹۸۸ء

خزاں کے بعد

کبریٰ بیگم

کئی دنوں سے شہلا کا لچ نہیں آرہی تھی۔ عامر کے دل میں طرح طرح کے خیالات جنم لے رہے تھے اور اندہی اندر اس کو ڈس رہے تھے۔ کہیں شہلا بیمار تو نہیں..... کہیں وہ کسی دوسرے کی تو نہیں ہو گئی.....

لیکن پھر دوسرے ہی لمحے وہ اپنے خیالات کو جھٹک دیتا۔ لیکن اندر وہ بے چین تھا جو اسے گھس گھس کی طرح کھائے جا رہا تھا۔ ایک نامعلوم سا خوف اس کے دل و دماغ پر چھا ہوا تھا۔ اور کئی روز کی فیر حاضری کے بعد تب شہلا کا لچ آئی تو عامر دیکھتے ہی اسے چونک سا گیا..... ذہن پر چھایا ہوا خوف پھر سرسرا لگا۔ شہلا کی آڑی آڑی رنگت بے ترتیب لباس اٹھے اٹھے بال آنکھوں کے نیچے بٹکے سیاہ حلقوں نے اس سے بہت ساری باتیں کہہ دی تھیں شہلا عامر کو دیکھتے ہی سسک پڑی تھی عامر!.....

”کیوں رو رہی ہو؟ کیا بات ہے؟“ عامر نے پوچھا۔

”عامر ہمارا اسپینوں کا مٹی وقت اور سماج کے بے رحم ہاتھوں نے سنا کر ڈالا ہے..... میری زندگی کا فیصد گھر والوں نے کر دیا ہے.....“ آنسو جھلک پڑے۔

”کیا.....“ عامر کو ایک جھٹکا سا لگا۔ پہلو میں درد کی ایک ٹیس اٹھی لیکن وہ برداشت کر گیا۔ ”شہلا! تم گھر والوں کی بات مانو.....“ اپنے کونسنہال کر عامر نے کہا۔

پلیز عامر ایسا نہ کہو میں تمہارے بغیر ایک ہل بھی نہ رہ سکتی..... میں مدیم کو کبھی بھی اپنا بیون نہ بنی۔ نہیں بنا سکتی تمہارے بغیر تو میں زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں..... جس دن میری شادی مدیم سے ہوگی وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہوگا، آنکھوں کا چشمہ پھوٹ پڑا۔

”ہاں شہلا میں جانتا ہوں کہ تم مجھے لے آنا چاہتی ہو اور سچ تو یہ ہے کہ تمہارے بنا میری زندگی ایک صحران کی مانند ہے لیکن تمہیں میری خواہش کا احترام کرنا ہوگا، مدیم ایک ڈاکٹر ہے اچھا لڑکا ہے..... میں اسے جانتا ہوں۔ تمہارے قدموں میں وہ زندگی کا برسکڑ بچھا دے گا مجھے بھول جاؤ شہلا جنت دہی کا صاب ہوئی ہے جو ناکام ہوئی ہے..... بس اتنا سمجھ کر دل کو تسلی دے لینا کہ ابھی تک تم نے ایک خواب دیکھا تھا اور خواب کبھی سچ نہیں ہوتے اور عامر اس کو ایک دور اسے پرکھنا چھوڑ کر چل دیتا ہے ایک طرف عامر دوسری طرف مدیم..... کس راستے پر جائے وہ.....؟ ایک طرف پیار دوسری طرف فرض.....؟ اور جب کچھ بچھیں نہ آیا تو وہ تجھے تنگے قدم اٹھانی ہوئی کا لچ سے یا ہر نکل آئی اور گھر چلی آئی۔

دوسری صبح جان لیوا بات ہوئی۔ ابھی اٹھی ہی تھی کہ اس کا ٹیلی فون گنگنا اٹھا۔ ”میڈو.....!“

کال شہلا ہی نے ریسہ کی دوسری طرف عامر کی بہن تھی ”شہلا باجی! بھینٹا کو اچانک رات دل کا دورہ

اور جھکی جھکی شرم دیا کا حسین امتزاج..... وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا اور نہیں کر سکتا تھا وہ اس کے قریب ہونا چاہتا مگر نہیں ہو سکتا تھا ایک عجیب سی بے بسی اس پر طاری ہو جاتی وہ جھٹا اٹھتا اور جھٹا پٹ کبھی کبھی اتنی شدت اختیار کر لیتی تھی کہ وہ عین اسے ہونٹ چبا ڈالتا یا ہاتھیں یکڑے ہوئے سگریٹ کا جلتا ہوا کونا آنکھوں میں سل ڈالتا ایسے موقع پر اس کا بھون ایک فطری امر تھا۔

وہ اس کے دل و دماغ پر اس بری طرح چھا چکی تھی اس کی مرکز نظر سب اسی کے لیے وقف ہو کر رہ گئیں تھیں سوتے جاگتے بس اس کے ہی خواب دیکھتا۔

وہ دن وہ کبھی بھول نہیں پاتی تھی۔ کالج کے سالانہ فنگشن میں جب عامر نے اپنے خوبصورت انداز بیان اور مستند ویلیوں سے *Debut* میں پہلا انعام جیتا تو بے اختیار اس کے قدم عامر کی جانب اٹھ گئے اور جب جھکی جھکی پکاوں نے مبارکباد کے ساتھ اپنی چاہت کا بھیجنا دے دیا۔ پھر فاصلے گئے کرتیں بڑھیں ”آپ“ نے ”تم“ کی جگہ ”صاحب اور صاحبہ“ عامر اور شہلا میں بدل گئے اور کاراجکی فضا میں ان دونوں کے پیار کی خوشبو دھیرے دھیرے پھیلی گئی..... پھیلتی گئی لیکن وہ دونوں لوگوں سے بے پردہ یاد کے گہرے ساگر میں ڈوبنے چلے گئے۔

وہ ایک سمری شام تھی ہم دونوں لان میں بیٹھے مختلف موضوعات پر تبادلہ حال کر رہے تھے اچانک عامر نے شہلا کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر کہا ”شہلا تم میری زندگی ہو میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تم مجھے زندگی کی شاہراہ پر چھوڑ کر چلی گئیں تو میں تمہارے بغیر ایک ہل بھی زندہ نہ رہ سکوں گا“ شہلا نے عامر کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا ”عامر آئندہ سے ایسا کبھی نہیں کہنا کیا میں بھی تمہارے بغیر زندہ رہ سکوں گی؟ اور پھر وہ دونوں محلوں کی حسین دھن وادیوں میں کھو گئے۔

آوازِ عجم جون ۱۹۸۸ء

اس وقت

جب کہ ساری دنیا نیند کے استنا چاروں سمت چھایا ہوا تھا۔ ساری دنیا سو خواب تھی اور ایک ایکلی میں بستر کر ویں بدل رہی تھی۔ میری لے تابی شباب پر تھی..... تیز بارش اور طوفانی ہواؤں نے ماحول کی ہولناکی میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔ اور جھٹک میرے اندر بہت اندر اسی طرح کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور وہ سسک پڑی ”عامر“ تم نے تو زندگی کی طویل راہوں پہ ساتھ ساتھ قدم اٹھانے کا وعدہ کیا تھا..... پھر کیوں چھوڑ گئے مجھے..... اکیلا ان اندھیری راہوں پر بیٹھنے کے لیے..... بادلوں کے درتے بچے بچخت کھل گئے..... ایک سال..... ہاں ایک سال قبل کے وہ دن جب میں نے کالج میں داخلہ لیا..... کالج کے زچین ماحول میں قدم رکھا تھا..... ہر طرف فہموں کی گونج..... لڑکے لڑکیاں سبزہ زاروں پر بیٹھے کسی پر نعرہ چست کر رہے ہیں تو کوئی مذاق کر رہا ہے ایک طرف وفا کے عہد و چاں چل رہے ہیں ان سب سے الگ ایک لڑکا جس کا نام عامر تھا تنہائی میں بیٹھا کتاب کی دنیا میں گم تھا، جیسے ہی میرا گذر عامر کے سامنے سے ہوا اس کے خیال نشر ہو گئے اور وہ ایک ٹمک مجھے کھورنے لگا اس کے بعد سے اس کا روز کا معمول بن گیا جب بھی اس سے سامنا ہوتا اس کی نگاہیں میرے میرے جہرے پر آکر رک سی جاتیں۔

عامر کا کالج کا ہونہار لڑکا تھا۔ لیکن اگر کا وہ مرکز نظر کالج کی ساری محظلیں اس کی بنا ہوتی۔ ہر لڑکی اس سے دوستی کرنا چاہتی تھی، اسے ان لڑکیوں سے نفرت تھی جو سر خوبصورت لڑکے کو اپنی عشوہ گری کے جوہر دکھا کر دام الفت میں جکڑنے کے بہانے تلاش کرتی تھیں اور پہلی ہی نظر میں ہزار جان سے فدا ہو جاتی تھیں۔ اس کے برعکس شہلا اس کو پہلی ہی نظر میں پسند آتی تھی اس کا جسم نہایت متناسب سڈول اور دلکش تھا۔ آنکھیں بہت بڑی بڑی خوبصورت

پڑا۔ وہ اسپتال میں داخل ہیں اور تھکو ہلا رہے ہیں۔۔۔۔۔
اور لائی کٹ گیا۔

شہلا جیسے تیسے اسپتال پہنچی۔۔۔۔۔ برآمدے میں عامر کی بہن کی گئی عامر کے کمرے میں داخل ہوئے ہی وہ دھک رہ گئی۔۔۔۔۔ چہرہ زود آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں ایک ہی رات میں کیا حالت ہو گئی عامر کو دیکھ کر وہ رو پڑی۔ شہلا کو دیکھتے ہی عامر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی اس نے اٹھا دے سے شہلا کو اپنے پاس بلایا کمرے میں عامر اور اس کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی عامر کے پاس گئی۔ ش۔۔۔۔۔ لا۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ندیم۔۔۔۔۔ شادی کر لینا۔۔۔۔۔ عامر اٹھتے اٹھتے بولا۔ نہیں عامر تم اچھے ہو جاؤ گے۔۔۔۔۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ وہ کہنے لگا۔

اب۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ہو سکتا۔۔۔۔۔ ش۔۔۔۔۔ ش۔۔۔۔۔ صلا۔۔۔۔۔ میری۔۔۔۔۔ خوا۔۔۔۔۔ ہش۔۔۔۔۔ پوری کر دیں نا۔۔۔۔۔ اور عامر کی آنکھیں پھراٹیں۔

شہلا چیخ پڑی عا۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ مر لیکن عامر تو اب بہت دودھ چکا ہے اس کے آنسو بہتے رہے۔۔۔۔۔ بہتے رہے وہ کافی دیر تک روتی رہی۔ تبھی اس کے شانے پر کسی نے ہاتھ رکھا اس نے چونک کر سر اٹھایا۔۔۔۔۔ ندیم آپ۔۔۔۔۔ ہاں! چلو گھر چلیں۔۔۔۔۔ عامر کو اپنی منزل مل گئی رونے سے اس کی روح کو تکلیف ہی ہوئی۔۔۔۔۔ ندیم نے اسے بھایا۔

لیکن آپ۔۔۔۔۔ جہاں۔۔۔۔۔ اس وقت۔۔۔۔۔ میں اسی اسپتال میں ہوں ندیم کے مجبور کرنے پر وہ اس کے ساتھ ہوئی۔ راستے میں ایک کینٹین میں زبردستی ایک دو بسکٹ اور کافی کا ایک پیالہ ندیم کے گماصر پر بیٹھا پڑا۔ ندیم اس کے بھائی فیروز کا دوست تھا اس نے شہلا کو دیکھ کر فیروز سے اسے مانگ لیا تھا گھروالوں نے بھی ندیم کو پسند کیا اور بنا اس سے بولے ندیم سے اس کی مستثنیٰ کر دی تھی۔۔۔۔۔

عامر کی جدائی نے شہلا کو بیمار کر ڈالا۔۔۔۔۔ دھیرے دھیرے۔۔۔۔۔ اندر ہی اندر گھٹی رہی سنگتی رہی۔۔۔۔۔ گھروالوں کے لیے شہلا کی بیماری پریشان کن تھی۔۔۔۔۔ اوروں کے ساتھ ساتھ ندیم بھی پریشان تھا۔ عامر کی یاد اس کے دل سے نکلی ہی نہیں پار رہی تھی۔۔۔۔۔ ہی سب کچھ سوچتے سوچتے نہ چلنے رات کے کس پہر اس کی آنکھ کھلتی گئی۔۔۔۔۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے سامنے ندیم کو پایا۔۔۔۔۔ میلو شہلا۔۔۔۔۔ کیسی جواب تم۔۔۔۔۔ ندیم نے مسکراتے ہوئے اس کی خیریت پوچھی۔

ٹھیک ہی ہوں۔۔۔۔۔ اس کے ہونٹوں پر ایک اداس مسکراہٹ آگئی۔ ندیم ٹپٹا اٹھا سلیز شہلا اپنی حالت کو سمجھا لو۔۔۔۔۔

تمہاری زندگی سے میری بھی زندگی بھی وابستہ ہے۔۔۔۔۔ ندیم۔۔۔۔۔ وہ چیخ پڑی۔

ہاں شہلا۔۔۔۔۔ تمہیں اب میرے لیے جینا چاہنا پڑے والے کے ساتھ تو نہیں جاتے ہیں لوگ۔۔۔۔۔ کاش مجھے پہلے تمہاری اور عامر کی محبت کا پتہ چلتا۔۔۔۔۔ سچ میں عامر کے لیے قربانی دے دیتا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ خبر مجھ پر ہاں آتا ضرور ہے کہ میں عامر نہیں ہوں لیکن کوشش کر لیا گا کہ تمہیں عامر سے بھی زیادہ پیار دوں۔۔۔۔۔ میں عامر بن جاؤں۔۔۔۔۔ خدا کے لیے اپنی قسمت پر دھیان دو۔۔۔۔۔ یہ میری نہیں عامر کی بھی خواہش تھی کہ تم خوش رہو۔۔۔۔۔ ندیم شہلا کے قریب آکر بولا۔ شہلا کو یہ آواز دور سے آتی معلوم پڑ رہی تھی۔

شہلا۔۔۔۔۔ تم ندیم سے شادی کر لینا۔۔۔۔۔ تم ندیم سے شادی کر لینا۔ اور چانک وہ ندیم کے سینے پر سر دھاکر رو پڑی وہ کافی دیر تک روتی رہی۔۔۔۔۔ روتی رہی۔ اسے ایسا لگا کہ اس کے اس فیصلے پر عامر کی روح مسکرا رہی ہے۔۔۔۔۔ دور۔۔۔۔۔ خلاؤں میں۔۔۔۔۔ ادا اسے یہ محسوس ہونے لگا کہ اس نے ندیم میں عامر کو پایا ہے۔

(حیدر آباد سے نشر)
کبریٰ بیگم
مکان نمبر ۱۱-۱/۱۶۰۳
سید علی گڑا۔ حیدر آباد

بقیہ: فراڈ کا نظریہ جس

سے نہیں ہوتا۔ اس طرح ماں جس قدر بیٹے پر جان چھڑکتی ہے ویسی شش اسے بیٹی کے لیے نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس باپ کے دل میں بیٹی کی جگہ بیٹے سے زیادہ ہوتی ہے۔ ساس بہو کی روایتی جنگ سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ بہو کے گھر میں آ جانے کے بعد ماساں اس و ہم کا شکار ہو جاتی ہے کہ اس کے تئیں بیٹے کی محبت سرد ہو گئی ہے۔ یہ بات ماں کی برداشت سے باہر ہو جاتی ہے جس کا نشانہ بہو کو بننا پڑتا ہے۔ اسی طرح ساس کا داماد کی طرف اور سسر بہو کی طرف زیادہ جھکاؤ ہوتا ہے۔

میری اس گفتگو کے بعد مجھے یقین ہے کہ سامعین مجھ سے اس امر میں متفق ہوں گے کہ فراڈ کے نظریہ جس کے حقیقی شہین غلط نہیں ہیں۔ اور ایڈیٹس کیپلیکس کا تصور ایسا اخلاق سوز نہیں ہے جیسا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔

(پٹنہ سے نشر)



شہر کو خوبصورت اور مازناز کرنے جب کا پروگرام شروع ہوا تو مجھے چانک وہ گندی سی گلی یاد آتی جہاں میرے بچپن کے تین چار سال گزرے تھے۔

وہ ایک پتلی سی گلی تھی جو شہر کی دوڑ روئی سڑکوں کو ملائی تھی۔ اس گلی کے ٹھیک منظر پر ایک بچہ حویلی نامکان تھا جس کے پچھلے حصے میں ہم لوگ تین چار سال رہے تھے پھر یہاں سے وہاں تک کے کچھل مکانات کا سلسلہ تھا میں سوچ رہا تھا کہ اگر اس گلی کے دونوں جانب کی زمین لے لی جاتے بکے مکانات کو گرا دیا جائے تو ہاں ایک خوبصورت سی سڑک بن سکتی ہے اور اس کے دونوں طرف دوکانوں کے لیے جگہ بھی مل سکتی ہے۔

میں نے میز پر پھیلے ہوئے شہر کے نقشے میں اس گلی کو تلاسا اور سرخ پینسل سے ایک نشان لگا کر نوٹ شیٹ پر اس گلی کو ایک خوبصورت سی سڑک میں تبدیل کرنے کے سلسلے میں لکھنے لگا۔

تو تب جانے کیسے بچپن کے بچے ہوتے وہ چند برس آپسے آپ ذہن میں ابھرنے لگے جنہیں میں جانے کب کا بھول چکا تھا۔

وہ حویلی نامکھر جس کے کئی کمرے دن وقت بھی دھندلے اندھیرے میں دھبے رہتے تھے، مجھے سخت ناپسند تھے۔ میں

دن کے وقت بھی ان میں داخل ہوتے گھبراتا تھا۔ کبھی کبھی امی ان کمروں سے کوئی سا ان نکال لائے کو کہتیں تو میں دیر تک دروازے پر کھڑا سوچتا رہتا کہ اندر جاؤں یا نہ جاؤں۔ اگر امی کے دوسرے کمرے میں داخل ہو بھی جانا تو مطلوبہ چیز اٹھا کر یوں بھاگتا جیسے وہ کمرہ مجھ سے میری گردن دبوچ لے گا۔ چلنے کیوں اتنا ڈر لگتا تھا ان کمروں سے۔

اس حویلی نامکان کی دوسری منزل پہنچے ہوئے کمرے زیادہ تر بند پڑے رہتے تھے۔ اور ہر وقت وہاں ایک ڈراؤنی خاموشی چھائی رہتی تھی بس کبھی کبھی کوئی بھوتہ اپنے پروں کو پھیر پھرتا ہوا برآمدے کے ایک کونے سے اڑ کر دوسرے کونے میں جاتا تو وہ خاموشی چند لمحوں کے لیے ٹوٹ جاتی یا کبھی کبھی جب میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ آئینے میں خوب دھماچو کر ڈی کرتا تو اوپر کے کمرے کا دروازہ ہلکی چڑچڑاہٹ کے ساتھ کھلتا اور ایک شخص جس کے بال تقریباً سفید ہو چکے تھے کمرے سے باہر آ کر ہمیں اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے گھورتا تو ہم سب سہم کر ٹپ ہو جاتے، شاید لوگ اس شخص کو نواب صاحب کہتے تھے۔ لیکن مجھے تو وہ کوئی جادوگر لگتا تھا کہ آخر وہ دن رات ان تارکینِ گردن میں کیا کرتا ہے۔۔۔۔۔؟

اس حویلی نامکان کے ٹھیک بنل میں ایک کچی مٹی کی دیواروں والا مکان تھا۔ جس میں میرا ایک دوست رہتا تھا۔ کچھ بھلا سا نام تھا اس کا۔۔۔۔۔ اب تو چہرہ بھی

گمشدہ

اختر و اصف

شام کے وقت آٹھن سے جب میری پینک آرٹی تو سب لوگ وہیں آجاتے..... اپنی... بھینٹا..... اب تو کبھی کبھی بھینٹا بھی دور تمام لیا کرتے تھے۔ وہ پینک کو جکڑ دیتے دیتے بالکل نیچے لے آتے پھر کھینچے تو ایک دم سے آسمان میں اٹھتی چلی جاتی کتنا مزہ آتا تھا۔

..... لیکن پینک بازی کے علاوہ ہمارے تمام کھیل اس گلی میں ہوا کرتے تھے۔ گولیاں.... لٹو..... کرکٹ..... گیند بار بار گلی کے دونوں کناروں سے بہتی ہوتی نالی میں جا گرتی۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کبھی کبھی گیند کسی آنے جاے والے کو بھی لگ جاتی اور اچھا خاصہ ہنگامہ برپا ہو جاتا لیکن کھیل جاری رہتا۔

وہاں راتیں بھی کتنی عجیب ہوا کرتی تھیں۔ آٹھن میں سرشام ہی بستر لگ جاتے اور پھر دو تین گھنٹے بعد دم لوگ کھانا کھا کر بستر پر جاتے تو گرم موسم میں ٹھنڈے بستر پر لیٹنے میں بڑا مزہ آتا۔ میں نہ جانتے تھی دیر تک آسمان میں پھیلے ہوئے تاروں کو کتنا رہتا اور۔ معلوم کب مجھے نیند آتی تھی۔

گرمی کے دن گزرتے اور برسات کا موسم آتا تو خوب پانی برستا۔ اتنا کہ پانی زور زور سے گلی میں بہنے لگتا۔ میں بھینٹا کی کاپی سے بچنے بھاڑتا اور آؤ بنانا کر پانی میں جھوڑنا جانا..... کتنے عجیب سے دن..... ختم کا تیز یہ دونوں عرول سے گزرتا تھا۔ اس طرف سے دوڑ لگاتی اور اس طرف پر نکل آتے یہاں ایک اکھاڑہ دیکھا۔ ریلوے لائنیں خراب ہیں اور پھر ایک دوڑ اس طرف کی جانب.....

وہ تین چار برس..... اس کے بعد میرے ابو کا تباہ ہو گیا تھا اور ہم لوگ کسی دوسرے شہر میں جا بسے تھے۔ اور میرے ذہن سے وہ حویلی ختم مکان..... وہ گلی..... وہ دوست احباب سب آہستہ آہستہ غائب ہونے چلے گئے..... پھر ایک دم سے معدوم ہو گئے تھے۔

لیکن آج..... اتنے دنوں بعد میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور اپنے آپ پسکرایا۔ میں نہ جانے یہ سب کیا سوچ رہا ہوں۔

میں ایک بار پھر سے میز پر جھک گیا اور اس گلی کو ایک خوبصورت سی شکل میں تبدیل کرنے کے متعلق کھنچے لگا۔ لیکن چند ہی ماہ بعد میرا تباہ دل ایک دوسرے شہر میں ہو گیا اور ایک بار پھر سے وہ گلی..... وہ دن..... وہ باتیں میرے ذہن سے غائب ہوتی چلی گئیں۔

پھر کئی سال بعد جب میں اس شہر میں آیا تو ایک دن بازار سے گزرتے وقت اچانک ہی وہ گلی یاد آئی اور میرے قدم بے اختیار اس جانب چل پڑے اور کچھ ہی دیر بعد میں ٹھیک اس گلی کے سامنے تھا..... لیکن.....

یکبارگی..... ایک لمحے کے لیے میرا دل دھک سے ہو گیا۔ لگا بہت دور سناتے ہیں کوئی چیز گزر کر گئی ہے۔ تب کسی نے جکے سے پوچھا..... یہ کیا ہوا؟

میں نے دیکھا، وہ گلی، وہ حویلی کا دو منزلہ مکان، وہ چھوٹے چھوٹے کچریل کے گھر، وہ چائے خانہ، وہ نئے کیڑا کن..... سب غائب ہو چکے تھے۔ اور ان کی جگہ ایک چمکتی ہوئی شریک یہاں سے وہاں تک بھی تھی جس کے دونوں طرف دوکانیں جگمگا رہی تھیں۔

میں نے مجھے ہونے والے اس شریک پر قدم ڈرھا لیکن میرے اندر ایک عجیب سا احساس جاگ اٹھا تھا۔ جانے کیوں مجھے ایسا لگا رہا تھا کہ یہاں وہ گلی ہوتی تو مجھے دیکھتے ہی فوراً پہچان لیتی۔ وہ حویلی کا دو منزلہ مکان مجھے دیکھتے ہی شفقت سے مسکرا اٹھتا۔

وہ چائے خانہ، وہ کچریل گھر مجھ سے پوچھنے لگتے..... تیرے ابو کہاں ہیں؟

..... اپنی کیسی ہے؟

..... بھینٹا کیا کر رہے ہیں؟

..... اتنی کی طبیعت تو ٹھیک رہتی ہے نا.....؟

لیکن اب تو یہاں سے وہاں تک ایک ٹپکتی ہوئی شریک بھی تھی اور دوکانوں کی سفید ٹھنڈی روشنیاں مجھے اجنبی کی طرح کھو رہی تھیں۔ (پٹنہ سے نشر)

بقیہ ہندت کبیر

باتوں اور اصولوں کا پرچار کرتے رہے آس پاس رہنے والے لوگ ان کی یہ باتیں کچھ لیتے تھے جو کبھی نشری شکل میں ہوتیں اور کبھی دونوں کی شکل میں نصیحت۔ آمیز بے شمار دوسرے ہیں جو آج بھی سینہ بہ سینہ چلے آ رہے ہیں بلکہ کتابوں کی شکل میں بھی موجود ہیں۔ ایک سو اسی برس کی عمر میں جب آپ کا انتقال ہوا تو لیان کیا جاتا ہے کہ آپ نے اپنی کٹھیا میں جا کر دروازہ بند کر لیا تھا جب لوگوں نے کٹھیا کا دروازہ کھولا تو اندر انھیں پھولوں کے ڈھیر کے سوا کچھ نہ ملا عقیدت مندوں نے جنھیں چند مسلمان ہر مذہب کے لوگ تھے سب نے انھیں اپنا لیا۔

(حمید راہاد سے نشر)

ٹھیک سے یاد نہیں۔ البتہ اس کی وہ پلو جرسی یاد ہے جو اس کے ماموں نے کسی دوسرے شہر سے اس کو لا کر دی تھی نچے وہ جرسی بے حد پسند تھی۔ میں نے اپنے ابو سے مذکر کے اسی طرح کی جرسی منگوائی تھی۔ لیکن میرے اس دوست کی جرسی کی بات ہی کچھ اور تھی۔ جانے کیوں مجھے وہ بے انتہا پسند تھی۔ میرا وہ دوست جب بھی اس جرسی کو پہنتا تو میں ان سے دل ہی دل میں جلتے لگتا تھا۔

عجیب تھا وہ میرا دوست بھی۔ اسے ڈھیر ساری کہانیاں یاد تھیں۔ پریوں کی جن کی اور جانے کیسی کیسی کہانیاں وہ سنایا کرتا تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کیا بنانے میں اس کا جواب نہیں تھا۔ دونوں طرف سے نکلیں باریک اور چینی گولیاں..... کر ڈنڈے کی چوٹ پڑتے ہی سن سے آسمان میں اڑ جاتی تھیں۔

گرمی کے دنوں میں جب گھر کے تمام لوگ سو جاتے تو ہم لوگ چپ چاپ اپنے گھروں گھروں سے نکلتے اور وہیں گلی میں کھیل شروع ہو جاتا لیکن مشکل تب ہوتی تھی جب کچھ اچھل کر کسی کچریل چھت پر جا گرتی۔ پھر سے نئی گلی بنانی پڑتی یا کبھی کبھی گلی اچھل کر اس چھوٹے سے جاتے خانے میں جا گرتی جس کا مالک ایک بڑی سی ٹوڈا درختی سی ہوتی موٹھوں والا آدمی تھا۔ اسے ہم لوگ موٹو چاچا کہتے تھے۔ گلی جیسے ہی چائے خانے میں جا کر گرتی ایک ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوتا۔ موٹو چاچا اتنی زور سے گرجتا کہ ہم سب مہبوت کھڑے رہ جاتے لیکن جیسے ہی وہ ہمیں پکڑنے کے لیے دوڑتا ہم لوگ بھاگتے اور ادھر ادھر کو نئے کھدروں میں جا چھپتے۔ موٹو چاچا دیر تک چیختا رہتا اور ہم سب کے ہاتھ پر نوڑا لے کر دھمکیاں دیتا رہتا۔ حتیٰ کہ گھر میں سوتے ہوئے لوگ جاگ پڑتے اور ہمیں زبردستی کروں میں بند کر دیا جاتا۔

انھیں گرمی کے دنوں میں دوپہر کے وقت گلی میں دھاکے پر اٹھایا جاتا تھا۔ گلی کے ذرا سا اندر جا کر ایک بننے کی دوکان تھی۔ وہیں سے دھاکا لیا جاتا۔ گلی میں ادھر ادھر سے کاچ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چنے جاتے پھر انھیں پس کر ایک دم باریک کر دیا جاتا اور اٹھا شروع ہو جاتا۔

اس نئے قندے کی تیز بھی ایک حملہ تھا جو کچل ہی کر مٹی پر گر گیا
اور وہ تھک کر بولا "وہ شاید جس کی بنیاد مالی اشتراک پر ہو ایک قسم
کی بدکاری ہے۔ ... ایک غلط اصول کی تہجارت ہے اور میں
ایک باپ کی بیٹے کی فروخت کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔۔۔
یہ کہہ کر رمی غصے سے اٹھا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

انتہا صاحب بیٹے کے جواب سے حواس باختہ سے ہو گئے
امید نہیں کہ کوالدین کی خواہش پر سر ہٹھکنے والا انصرفت انفس
بیٹا ایسی سرکش پر آمادہ بھی ہو سکتا ہے۔ انھوں نے سونگ کینہ بھری
ظفر سے یو کی گود نکالیا جیسے بیٹے کی سرکشی کی طرف وہی ذمہ دار ہو۔
یو کی شوہر کے غصہ کو جانتی تھی اس نے لڑزنی غلوں سے شوہر کو کچکا
انتہا صاحب نے کہا "رعنا اپنے بیٹے کو یاد دلادو کہ میں اگر جانتا
تو وہ گھگ کی خاک پھانکتا نظر آتا۔ آج اپنے پرہیزگار کر دیا ہے تو
اصول نکھارتا ہے۔ فیش سے اکی کے پوٹ لڑنے لگے اور مزہ
میں جھاگ بھرا۔ انھوں نے فکر کہا "کیا وہ لڑائیوں گیا کہ ہم
دونوں اپنا سیٹ پیٹ کٹ کٹ کر اس کو فیس دیں گے۔ اور تاہم
کام کر کے سوٹ کا کٹر خرید دیا۔ خود جو کچا اس سے کہیں
بترجمہ خدا اس کو کھلائی۔ خود بھی چل اور پیٹے پٹے میں زندگی
گذاردی مگر اس کو بظرح خوش رکھا۔ ... وہ میرے سارے
حاصل کو بھول گیا"

طویل عرصت کا آغاز ہو چکا تھا۔ ایک تقریباً ایک ماہ سے باپ اور بیٹے کے درمیان ایک سرد جنگ جاری تھی اور اس جنگ کے سب سے زیادہ رشتہ کو تباہ کیا تھا۔ عدالت بھاری کبھی ظہور کی دلچسپی میں لگ جاتی اور کبھی بیٹے کا سراپا چہرہ اُسے پہن کر دیتا تھا۔ شوہر تو ہمیشہ سے تانا شاہی عالم چلانا ہوا تھا۔ معروف چوری پرانے دیہ حکم اس لیے نہیں پر لگا دیا۔ رشتہ خاتون تھی کدوئی شمشیر کے وہی کو پھر تانا اس کے اقتدار میں نہیں..... ہاں کچھ امید تھی تو بیٹے سے تھی..... مگر بیٹے کی بڑی بڑی ہوشی کی بنیاد رکھ کر تانا ایک ماں کو پسند نہیں تھا۔ پھر وہ کیا کرے؟.....

وہاں تک پہنچ کر وہ سب سے پہلے اس کے پاس پہنچے۔
 آج عیش کے آخری فیصلے کے دن کا یہ ہونے والا ہے۔
 امتیاز صاحب ابھی اس سے ملنے نہیں گئے۔ ہاں وہ صبح صبح دعا کو
 یہ کہہ کر گئے تھے کہ اپنے بیٹے سے کہہ دو اس کی شادی مزید ہوگی جہاں
 میں نسبت ملے کر چکا ہوں۔
 دراصل موضوع عیش واکثر بیٹے کی شادی تھی۔
 خدیجہ خاتون کا ایک بھائی نہیں رہ گئے والا اور جوش و خروش ان تھا یہ بغاوت
 اسے معاشرہ کی باتوں سے تھی۔ لیکن دوسری طرف امتیاز صاحب غیر
 جمہور کے لڑکے کو پسند نہیں کرتے۔ زمانہ کی بڑی بے طرف خدیجہ خاتون کا
 نقصان نہیں پہنچایا تھا بلکہ خدیجہ خاتون کا ہول، ان کا مذہب، اور وقار
 مکمل برباد ہو چکا تھا !...

۲۴

تھا تو گویا باپ بھی بیٹے پر کئے گئے غوغا کا احسان ڈال سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس سے ساخت انفس ہو!۔۔۔ اس نے مکمل ارادہ کر لیا کہ اب وہ اس گھر سے چلا جائے گا اور جب تک باپ کا پانی پانی وصول نہیں کرتا ہے گھر میں کسی کو مزین دکھایا جائیگا۔ جب ماں دھمکاتے قدم سے بیتے کے کمرے میں پہنچی تو رقی کو کس میں ہلکا رکھنے دیکھا۔ اسی وقت ماں کے پاس کے نیچے سے زین سرگشتی اس نے ماتا بھری نظروں سے رقی کی سرخ آنکھوں میں جھانکا اور پس "یر کیا کر رہے ہو بیٹا؟" پھر کریں اور کہا "کوئی باپ کی بات کانٹا نہ امانتا ہے۔"

کچھ غم اور کچھ غصہ نے رضی کو اپنے سے باہر کر دیا تھا۔ اس نے انتہائی بے رنجی سے کہا "ہاں اماں قرض بہت بڑی چیز ہے چلے باپ کا بیٹے کے اوپر ہی کیوں نہ ہو۔ جب تک روپیہ واپس نہیں کروں گا مگر واپس نہیں آؤں گا۔"

ماں آخر قسری ماتا کے جذبہ سے مجبور اس نے ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش کی کہا "بیٹے! کیا کہنوں کی ذمہ داری نے پریشان کر دیا ہے۔ اس کا مطلب تو ہرگز یہ نہیں کہ جو کچھ انھوں نے کہا ہے وہ سچا ہی کریں گے۔ تم جیسی شادی چاہتے ہو ویسی ہوگی میں تمہارے اٹا کو سمجھاؤں گی۔"

مگر حق کب سامنے والا تھا، لولا "آپ نے سنا نہیں انھوں نے کیا کہا اگر یہ روپہ تجارت میں لگاتا تو میرے کبریاں انسان میں جانا رہا جنوں کی عبادی کا مسئلہ تو مسئلہ کا حل یہ نہیں ہے کہ ایک والدین کو ٹوٹا جاتے اور دوسرے کو دیا جاتے تاکہ ڈیفنڈر ڈاکٹر اور روپہ دلا دلا سکے اماں میں تو چھتا ہوں کیا شریف لڑنے کی بجائے اور ڈاکٹر کے سوا دوسرا نہیں لا محاذ مزدوروں سے ایسے پیچیدہ مسائل پیدا ہوتے ہیں کیا میں جنوں کی شادی میں ان کی ہونہر کرتا ہے"

رمی کو پھر غصہ آ گیا اس نے جلدی جلدی اپنا بکس کھولنا اور بند کرنا شروع کیا۔ جب رعل نے دیکھا کہ بیٹے کا رخ بدلا ہوا ہے تو امتیاز صاحب کو بلا کر ساری بات سے آگاہ کر دیا۔۔۔۔۔

اتنا صاحب یوں تو اپنی خدمت کے سامنے جھکنے والا نہیں
تھے مگر اولاد کے سامنے کوئی نہیں بھگا۔۔۔۔۔ اتنا صاحب
کیسے شکست کھائے۔۔۔۔۔ بیٹے کے غم اور چہرے پر نظر
پڑی تو محبت پدری سے مجبور ہو گئے۔۔۔۔۔ ہر طرح سے بھگایا
مگر مٹی کو فانیات سننے پر آمادہ نہ تھا۔۔۔۔۔ اس نے کہا "میرا آخری
فیصلہ ہے آپ نے جو پر غریب کیا اسے وصول کرنا۔۔۔۔۔ اس
کے بعد اس گھر میں رہنے کا حق ہے۔۔۔۔۔ آفریا لو اس پر کہ
باب نے بیٹے سے کہا "تم اپنی خواہش سے جہاں چاہو شادی کر لو
مگر مجھ سے جدا مت ہو۔۔۔۔۔ تم میرا روپیہ واپس کر سنے پر
آمادہ ہو چکے ہو بیٹے مگر والدین کی وجہ محبت و شفقت وہ سلوک
وہ خاطر داریاں۔۔۔ کیا ان کا بدل بھی دے سکتے ہو۔۔۔۔۔
لو سنا ہے تو وہ دی رات کی خدمت بھی لٹا دو۔۔۔۔۔ بھروسہ
لگا کر خاموش ہو گئے۔

رضی نے باپ کی آنکھوں میں محبت و خلوص کی ایک
ہوتی لہر کو محسوس کیا اور سر نہ مات سے جھکا لیا۔

پہلی مجلس سید علی محمد میرزا بکھوش سید محمد علی میرزا بکھوش شمس الدین محمد میرزا بکھوش

دوسری مجلس میٹم دیو، ۲۴ مئی (۱۹۶۷ء) سید محمد یونس، ۲۷ مئی (۱۹۶۷ء) شریف علی، ۲۸ مئی (۱۹۶۷ء)

تیسری مجلس میزبند: ۴۴-۴۵ شریک: ۲ حاضر: ۱۵۵۱ ۹ میز ۲۲۵۵ کرسی

57

کلاسیکی موسیقی

1. A. E.

سجل ۲، بیون

تقسیم

—

۴-۱۸ نوائے ساز، غلام حسین خاں
ستار پر راگ میاں کی توڑی
۴-۲۲ کلاسیکی موسیقی
نصیر احمد خاں : خیال
۴-۴۵ آپ کا خط ملا
۴-۵۰ ڈرامہ : پورا ہوا
۴-۵۵ تحریر : ڈاکٹر حکیم معنی
۵-۱۱ بزم موسیقی : نصیر احمد خاں : خیال
غلام حسین خاں
ستار پر راگ : این
جمعہ ۹ جون

۵-۴۵ صبح گاہی : قرآن خوانی مع ترجمہ
نعت خوانی : نعتیہ کلام
۴-۳۰ حرف غزل : غزلوں کا خاص
پروگرام مع شہر
۴-۲۵ گاندھی جی سے کہا
تحریر : محمد ہاشمی
۴-۳۸ نوائے ساز
۴-۲۲ زبیر دادر والا : اردو پر راگ شاد
کلاسیکی موسیقی
نزاکت علی خاں : خیال
۲-۳۰ گیت سے گیت
۳-۰۰ آواز دے کس کا ہے
گلدستہ التوازی دوبارہ نشریات
۸-۴۵ تقریر : تہذیب اور فن کار
(ڈاکٹر وزیر آغا)
از براج کوئل
۹-۰۰ حسن غزل : ستیش بھوٹانی
صبا انصاری کا کلام
۱۱-۰۵ بزم موسیقی : زبیر دادر والا
سرود پر راگ جوگ
نزاکت علی خاں : خیال

ہفتہ ۹ جون

۵-۴۵ صبح گاہی : نعت اور قوالی
۴-۳۰ شہر صبا
۴-۲۵ اے ریش کار : غزلیں
شائستہ سکینہ : درد، فراق اور
آئندہ نارتھ کلام
۴-۳۰ نوائے ساز : امبالال ستاری
دینا پر راگ : اہر بھیرد
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی : شبلا دھر

خیال بلاس خوانی توڑی
سارنگی پر سنگت : صابری خان
بارونیم پر سنگت : بابا فیروز خاں
طبلہ پر سنگت : رمضان خاں
۲-۰۰ گیتا بلی
۹-۰۰ حسن غزل
۳-۰۰ اے ریش کار : غزلیں
نئی نسل نئی روشنی
۹-۳۰ اخبار خیال (مباحثہ)
کیا ہے نوجوان رہنمائی کا
اہل نہیں
غزل : خوب نامہ
۱۱-۰۵ بزم موسیقی : گوپال کرشن
دینا پر راگ : کوٹک
شبلا دھر : خیال شادمانہ

اتوار ۱۰ جون

۵-۴۵ صبح گاہی : قوالیاں
۴-۳۰ شہر صبا : ترلوک کپور
۴-۲۵ اقبال باؤ، قاتی، نعین احمد نعین
کلاسیکی موسیقی
۴-۳۰ نوائے ساز
۴-۰۰ آؤ بچو ! دیکھو کا پر وگرام
کی دوبارہ نشریات
۹-۳۲ بلی کلاسیکی موسیقی
مشتی بیگم : طہری بھیری
شائق ہیرا نند : دلورہ بھیری
۲-۰۰ آپ کا خط ملا
۹-۰۰ حسن غزل
۹-۱۵ اقبال بانو : دل و دہلی کا کلام
۴-۲۰ شائق ہیرا نند : دادرا
۴-۲۰ رنگارنگ ہمگی : خانہ پریمیں گے
ڈرامہ : تحریر : عزیز اندوری
۱۰-۰۰ مشاعرہ

پیر ۱۱ جون

۵-۴۵ صبح گاہی : نعت خوانی، قوالی
۴-۳۰ شہر صبا : سودیش سنہا
۴-۳۰ خندم، فراق اور گاجاز کلام
پریش جیادواج
مجدوح اور جانا نثار کلام

۴-۳۰ نوائے ساز : استاد لکھنا
طبلہ پر سیریل خاندہ تال
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی
۳-۰۰ ارنا تھ : خیال توڑی
۲-۰۰ بات ایک فلم کی
۸-۴۵ کلام شاعر : ابراہیم بھوش
۹-۰۰ حسن غزل
سودیش سنہا : مومن کا کلام
۹-۲۰ ایک ہی فلم کے گیت
۱۱-۰۵ بزم موسیقی : استاد لکھنا
گوپال کرشن : طبلہ اور وردنم
پیر جگجندی
ارنا تھ : خیال درباری

منگل ۱۲ جون

۵-۴۵ صبح گاہی : قوالیاں
۴-۳۰ شہر صبا : ترلوک کپور
۴-۲۵ سلام سندھوی اور زبیر رضوی کا
کلام : ارلا ڈھیر
۴-۳۰ نوائے ساز : سرسکر کپور
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی
۳-۰۰ اے کائن : خیال : اہر بھیرد
نئی نسل نئی روشنی : رنگ محفل
۸-۴۵ نشات گل گروپ کی پیشکش
تقریر : ہندیش تہذیب اسلامی
کار کا رقا : ہندیش اسلام
۹-۰۰ صبح فضیلتی تقریریں
تقریر : از ڈاکٹر محمود الحق
۹-۰۰ حسن غزل : ترلوک کپور
۴-۳۰ جگر اور ساحر بھوشیار پوری کا کلام
۹-۲۲ فحش : مقبرہ عبد الرحیم خان
پیشکش : بزم موسیقی
۱۱-۰۵ بزم موسیقی : سرسکر کپور
۵-۴۵ واکن پر راگ بھوبالی
۱-۰۰ اے کائن : خیال شادمانہ

بدھ ۱۳ جون

۵-۴۵ صبح گاہی : نعت خوانی، قوالی
۴-۳۰ شہر صبا : ارلا ناگر
۴-۳۰ فیصل : ساغر اور مجموعہ کا کلام

۱-۰۰ بی : کپور نعین خندم اور
جگر کا کلام
۴-۳۰ نوائے ساز : سکندر حسین اور پیا
شہنشاہی پر راگ جوگیا
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی : انجیہا رائے
خیال بلاس خوانی توڑی
۳-۰۰ رنگارنگ کی دوبارہ نشریات
ڈرامہ : اصل ہی نقل
تحریر : آر : کے شرما
۸-۴۵ شہزادہ : بیجی
از یعقوب راہی
۹-۰۰ حسن غزل : ارلا ناگر
رام کشن مہط اور
عزیز داری کا کلام
۱۱-۰۵ بزم موسیقی : سکندر حسین اور پیا
شہنشاہی پر راگ گوری
انجیہا رائے : خیال نٹ چندر

جمعرات ۱۴ جون

۵-۴۵ صبح گاہی : قوالیاں
۴-۳۰ شہر صبا : دینا بھوشی
۴-۲۵ مظہر جان جاناں اور شاپ نعیم کا
کلام : ولایت حسین ساگر
خار اور حکیم جے پوری کا کلام
۴-۳۰ نوائے ساز : محمود مرزا : استاد
۹-۳۲ کلاسیکی موسیقی
۸-۴۵ بینکاری بالی : خیال : دیشی
آپ کا خط ملا
۹-۰۰ ڈرامہ : جنم کنڈلی
تحریر : کے : بی : محمد
۱۱-۰۵ بزم موسیقی : محمود مرزا : استاد
بینکاری بالی : خیال : حسین کا پٹو

جمعہ ۱۵ جون

۵-۴۵ صبح گاہی : قرآن خوانی مع ترجمہ
نعت خوانی : نعتیہ کلام
۴-۳۰ حرف غزل
۴-۲۵ گاندھی جی سے کہا : محمد ہاشمی
۴-۳۰ نوائے ساز : یعقوب علی خاں : سرود
۹-۲۲ کلاسیکی موسیقی
استاد چاند خاں : خیال : جن پوری

پایکیم جون

دلچسپ الف

صبح

۸-۱۰، شام ۵-۳
وسنت تھکار، لاہور
۸-۲، اردو مجلس (روزانہ)
۱۰-۲، پتالال چریہ، واکمن
۱۰-۲، استاد بڑے غلام علی خاں
لاہور

۱۱-۳، رات ۹-۷

سہرہ سنگیت

۱۱-۳، شری

دوپہر

۱۲-۲، کوک جہان

تابل کوک گیت

۱۲-۲، فیصلہ، نانک

تقریر، پرنسپل

ہدایت، دیشا ناتھ

رات

۸-۷، سہاسو کیشا

۸-۱۵، کسار گندھرو، لاہور

۹-۲، نیشنل پروگرام

دھرم اور اسکے مالوہ مذہب

(۱۵) ہندو دھرم

ہندی تقریر، ڈاکٹر دیوانا سوشل

۱۰-۷، سنگیت سجا

دھارانی پوتا چاریہ، لاہور

دلچسپ 'بے'

صبح

۷-۳، سنگیت سورجی

کسار گندھرو، لاہور

۷-۵، سنگم، سندھی گیت

۹-۷، کوک مادھوری

اودھی کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۰

مادھوری جتنا چاریہ، لاہور

۳-۲، سہرہ سنگیت

۳-۲، شریاں

شام

۷-۲۵، ۹-۲۵

آسان سنگھ ستانہ، شہید

۹-۲، انگریزی تقریر

۲۸

منگل ۲ جون

دلچسپ الف

صبح

۸-۱۰، شام ۵-۳
میرا پی ویش پانڈے، لاہور
۱۰-۲، شام ۵-۳
سہرہ سنگیت
۱۰-۵، وندنگان
۱۱-۲، اجیت سنگھ نیشنل، لاہور
۱۱-۲، سید ظفر، سند

دوپہر

۱۲-۲، کوک جہان

۱۱-۱۵، گیتیکا، آسای

۵-۷، گیان و گیان

رات

۸-۷، اوپک منڈل

۸-۱۵، نئے پرکاشن

۸-۲، میرا پی ویش پانڈے، شری

۹-۷، سہرہ سنگیت

۹-۲، وسندھرا کی بوت، نانک

تقریر، اوم پرکاش

۱۰-۷، سنگیت سجا

راجندر پتا، بالہری

دلچسپ 'بے'

صبح

۷-۲، وندنگان

۷-۲، سنگیت سورجی، شری

۷-۵، سنگم، بنگلہ

۹-۱۱، کوک مادھوری

باجلی کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۰

سنگھ، غزنی

۳-۲، اجیت سنگھ نیشنل، لاہور

شام

۷-۲۵، ۹-۲۵

دن بلا سندھو، گیت، لاہور

۹-۲، نیشنل پروگرام

انگریزی تقریر

بدھ ۳ جون

دلچسپ الف

صبح

۸-۱۰، ۵-۲۵، رات ۹-۷

آواز مجھ پر ۱۹۹۱

ایرانہ، لاہور

۱۰-۲۵، سہرہ سنگیت

۱۱-۲، رات ۸-۲۵

مشرقی سنگم، شری، دلاور

۱۱-۲، سہرہ سنگیت، سندھو

دوپہر

۱۲-۲، کوک جہان

کنزورہ کوک گیت

۵-۷، غلام علی سنگیت

رات

۸-۷، کوک جہان

۸-۱۵، گیان آؤک

۹-۲، چرچا کاوشیہ

۱۰-۷، آپ کی فوٹو پر شائستہ سنگیت

دلچسپ 'بے'

صبح

۷-۲، وندنگان

۷-۲، سنگیت سورجی

۷-۵، بلرام پالکھ، ستار

۷-۵، سنگم

۹-۱۱، کوک مادھوری

برہما کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۰

بے شری کزنی، گیت، لاہور

۳-۲، پنداسو سن، لاہور

شام

۷-۲۵، ۹-۲۵

گلو ماترا، غزنی

۹-۲، اسپورٹس سیگمین

جمعرات ۴ جون

دلچسپ الف

صبح

۸-۱۰، شام ۵-۳

شائق پرزاد، لاہور

۱۰-۲۵، رات ۹-۷

اننت لال ادراساھی، شہنائی

۱۱-۲، رات ۸-۲

۸-۱۵، لاہور

۱۱-۲، پیلا سنگھ، تار شہنائی

دوپہر

۱۲-۲، کوک جہان

بنگلہ کوک گیت

۵-۷، مسنگوت پانڈے

۵-۲، بلی کاویہ کرم

رات

۸-۱۵، پنگ دیوانے، دشا اور دشا

سندھ تقاریر

۱۱، پرکاشن

۵-۲، موسیقی کا پروگرام

انگریزی تعلیمات

پنگرہ، دی وینکھوڑا

۱۰-۲، کوک جہان

کلیک بلا سولنم، لاہور

دلچسپ 'بے'

صبح

۷-۳، سنگیت سورجی

پیارا سنگھ، تار شہنائی

۷-۵، سنگم، مراٹھی گیت

۹-۱۱، کوک مادھوری

برہما کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۴-۲۰

ڈول گہارائے، غزنی

۳-۲، کوک جہان

کلیک بلا سولنم، لاہور

شام

۷-۲۵، ۹-۲۵

اوم پرکاش کپور، گیت، لاہور

۹-۲، انگریزی تقریر

جمعہ ۵ جون

دلچسپ الف

صبح

۸-۱۰، ۱۱-۲

غلام قیسان، لاہور

۱۰-۲۵، جیا وٹی سرلاستو، لاہور

۵-۲۵، ۱۱-۲

چت دیویرن، اسلوب

۵-۷، غلام علی سنگیت

رات

۸-۷، لاہور

۸-۱۵، لاہور

۸-۲، 'برہما کوک' اور 'برہما کوک' سمیت

ہندی تقریر

۹-۷، شری

۹۰۲۰ 'ہاں سمندر' ناگ
تقریر ، ڈاکٹر کشی تارائن
۱۰۰۲ کوٹنگ سنگیت
سی اے ویگلا چم
دلچسپ ہے ،
۴۰۲۰ دنگان
۴۰۲۰ رسول بانی ، غری
۹۰۱۰ کوک مادھوری
راجستان کوک گیت
۴۰۲۰
۴۰۲۰ ۲۰۰۲ 'مروالا کھاسے' گیت
۲۰۲۰ سی اے ویگلا چم
کوٹنگ سنگیت
شام
۹۰۲۵ ۸۰۲۵ دینا ناتھ ، غزلیں
۹۰۲۰ انگریزی پروگرام
ہفتہ ۶ جون
دلچسپ الفے
صبح
۸۰۱۰ ۵۰۲۰ رات ۹۰۰۰
۱۰۰۲ این رائے چھری ، گانن
امرتا ، بانسری
۱۱۰۰۲ رات ۸۰۲۰
۱۱۰۲ اے ویگلا چم ، غری ، دلا
۱۱۰۲ رویندر کمار دیشر ، ستار
دوپہر
۱۲۰۰۲ کوک بھارتی
گجراتی گیت
۵۰۵۰ سہ سنگیت
رات
۸۰۰۰ سواستہ رکشا
۸۰۱۵ آج کے اتھی
۹۰۲۰ موسیق لائٹس نیشنل پروگرام
ایل ودھیا ناخن
ایل ٹنگر
ایل سمجھیم
وائٹن وادن
دلچسپ ہے ،
صبح
۴۰۱۰ دنگان
۴۰۲۰ سنگیت سورجی
۴۰۵۰ عثمان خان ، گانن
۴۰۵۰ سنگم ، اڑی گیت

شعبہ بچن ، گانن
۴۰۵۰ سنگم ، ملیا گیت
۹۰۱۰ کوک مادھوری
گودھوالی سنگیت
دوپہر
۲۰۱۵ ۲۰۰۲ روشن قیل ، بچن
۲۰۲۰ سنگیت
شام
۹۰۲۵ ۸۰۲۵ ایرانگم ، گیت
۹۰۲۰ اور گیت لڑناٹ
اقوار جون
دلچسپ الفے
صبح
۸۰۱۰ ہوجہ ستیل ، گانن
۹۰۰۰ بال کادیہ کرم
۱۰۰۰ سنگیت سجا
پی ڈی سپت شری ، وائٹن
۱۱۰۰۲ رو ووائے سے
۱۱۰۲ کوٹنگ سنگیت
اکھلا کوشن ، گانن
دوپہر
۱۲۰۱۵ 'ایڈیشنل آئیئر' جھکی
تقریر ، راجندر پراساد اجندہ
ہدایت ، دینا ناتھ
۵۰۲۰ سنگیت باٹھ
۵۰۲۵ کوٹنگ سنگیت
اکھلا کوشن ، گانن
رات
۸۰۰۰ رانند سنگیت
۸۰۱۵ ساچکی
۹۰۰۰ شان خان ، گانن
۹۰۲۰ محفل
محمد احمد خان
چین
۱۰۰۰۰ رحیم الدین خاں ڈاکٹر ، دھری
دلچسپ ہے ،
صبح
۴۰۲۰ دنگان
۴۰۲۰ سنگیت سورجی
۴۰۵۰ عثمان خان ، گانن
۴۰۵۰ سنگم ، اڑی گیت

۹۰۱۵ اپنی بکری
دوپہر
۲۰۱۵ ۲۰۰۲ ایل ایس بیرون
ہوائیں گشت پر دھن
۲۰۲۰ ہوجہ ستیل ، گانن
شام
۸۰۲۵ ۴۰۲۵ پرسار گیت
۹۰۲۰ کوٹنگ انیز
پیلر جون
دلچسپ الفے
صبح
۸۰۱۰ رات ۸۰۱۵
۱۰۰۲ شمو کھورن ، گانن
۱۰۰۲ لکشمی داس سندھو شام ۵-۲
غری ، دلا
۱۱۰۰۲ شریکوشن شرما
ستار
۱۱۰۲ چنوتہ لہری
گانن
دوپہر
۱۲۰۰۲ کوک بھارتی
تیلگو کوک گیت
۱۲۰۲ 'وندھرا کی موت' ناگ
تقریر ، اوم پرکاش
ہدایت ، مٹا گیت
۵۰۵۰ سہ سنگیت
رات
۸۰۰۰ سواستہ رکشا
۹۰۰۰ ہیرالال ، طبلہ
۹۰۲۰ نیشنل پروگرام ، ہندی تقریر
وینکی کی سوتھیا ، آٹھ کیلکٹرین
اشرو دوزیر پتی پروگرام
۱۰۰۰۰ سنگیت سجا
نرخن پراساد ، بانسری
دلچسپ ہے ،
صبح
۴۰۲۰ سنگیت سورجی
۴۰۵۰ لکشمی داس سندھو ، غری
۴۰۵۰ سنگم ، سندھی گیت
۹۰۱۰ کوک مادھوری
ہوجہ چوری کوک گیت

دوپہر
۲۰۱۵ ۲۰۰۲ آشاکول ، غزلیں
۲۰۲۰ شریکوشن شرما ، گانن
شام
۸۰۲۵ ۴۰۲۵ بریش بھار دواج ، گیت ، بچن
۹۰۲۰ انگریزی تقریر
منگل ۹ جون
دلچسپ الفے
صبح
۸۰۱۰ ۵۰۲۰ احمد رضا ، وچتر وینا
۱۰۰۲ کوٹنگ سنگیت اور بھارتی چکرورتی
گانن
۱۱۰۰۲ رات ۸۰۲۰
۱۱۰۲ بھگوان داس ، سندھو
۱۱۰۲ رات ۹۰۰۰
زندہ حسن ، غری ، دلا
دوپہر
۱۲۰۰۲ کوک بھارتی
اڑیہ کوک گیت
۵۰۵۰ گیان وکیان
۵۰۵۰ سہ سنگیت
رات
۸۰۰۰ اڈیوگ منڈل
۸۰۱۵ وکیان وارتا
۹۰۰۰ 'اس بائیں ، ماہانہ ناگ'
تقریر ، رونی سن شرما
ہدایت ، تینند شرما
سنگیت سجا
۱۰۰۰ رام نرائن شرما ، گانن
دلچسپ ہے ،
صبح
۴۰۲۰ ورنگان
۴۰۲۰ سنگیت سورجی
جیا بھاس اور ہانٹو بھاس
ستار اور بانسری
۴۰۵۰ سنگم
جھنگ گیت
۹۰۱۰ کوک مادھوری
ہاجلی کوک گیت

دوپہر ۲-۱۵ ۲-۲۰
شب ۲-۱۵ ۲-۲۰
ایسٹ انڈین کمپنی، کلاں
کونٹریبلز اور بھارتی پیکروری
کلاں

شام ۸-۴۵ ۴-۴۵
من موہن پھاری، گیت، بھجن
یوواوانی سے ۹-۳۰

۹-۲۰ انگریزی تقریر

جمعہ ۱۲ جون

دہلے الف

ہفتہ ۱۳ جون

دہلے الف

صبح ۸-۱۰ راجن مشرا، ساجن مشرا، کلاں

۵-۲۰ ۱۰-۲۰

ضمیر احمد، شری، دادرا

۱۱-۲۰ ہرشن دودھن، بانسری

۱۱-۳۰ انیتارائے، کلاں

دوپہر

۱۲-۲۰ لوک بھارتی

گجراتی لوک گیت

۵-۲۰ رات ۹-۰۰

راجن مشرا، ساجن مشرا، کلاں

رات

۸-۰۰ سواستھ رکشا

۸-۱۵ آج کے اتھی

۸-۳۰ سبھ سنگیت

۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

نرطادھن، ہلی کلاسیکی موسیقی

دہلے بے

صبح

۴-۲۰ وندنگان

۴-۳۰ سنگیت سوربھی

شمری، دادرا

۴-۵۰ سنگم، کنٹر گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

ڈوگری لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

سنگم سنگیت

۳-۳۰ انیتارائے، کلاں

شام

۸-۴۵ ۴-۴۵

کلن نسل پال، گیت، بھجن

۹-۳۰ اور گیت ٹوانٹ

انوار ۱۳ جون

دہلے الف

صبح

۸-۱۰ علی اکبر خاں، سرود

۹-۰۰ بال کاریہ کرم

سنگیت سہا

پدمانی شاکررام، کلاں

صبح ۸-۱۰ لیش پال، کلاں

۱۰-۳۰ سبھ سنگیت

۱۰-۵۰ وندنگان

۱۱-۰۲ شوہننا نیر، کلاں

۱۱-۳۰ رات ۹-۰۰

گورو دیو سنگھ، سرود

دوپہر

۱۲-۲۰ لوک بھارتی

مراٹھی لوک گیت

۵-۲۰ صابری خاں، سارنگی

۵-۵۵ گڑھوالی سنگیت

رات

۸-۰۰ گاندھی چرچا

۸-۱۰ اوکون

۸-۳۰ 'جن کوئی کبیر'

ہندی تقریر

۹-۲۰ 'بال چریت'

سنگیت پنج ناگ کاریہ ویکس

پیکش و ہدایت، کلاں

۱۰-۳۰ کرناٹک سنگیت

کے اے ویکٹورن، کلاں

دہلے بے

صبح

۴-۳۰ سنگیت سوربھی

شوہننا نیر، کلاں

۴-۵۰ سنگم

تیلگو گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

راجستھانی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

سورپنا نیر، اوسنگ گیت

۲-۲۰ کرناٹک سنگیت

کے اے ویکٹورن، کلاں

شام

۸-۴۵ ۴-۴۵

کووناہول، کبیر کے بھجن

۹-۲۰ انگریزی پروگرام

جمعرات ۱۱ جون

دہلے الف

صبح

۸-۱۰ ہیرا بانی پروگرام، کلاں

۱۰-۲۰ رات ۸-۳۰

بھیم سنگھ، کلاں

۵-۲۰ ۱۱-۰۲

لکھن پراساد چے

دھرم/دھار

۱۱-۲۰ سبھ سنگیت

۱۱-۴۵ شمری

دوپہر

۱۲-۲۰ لوک بھارتی

کوکنی لوک گیت

۵-۳۰ بال کاریہ کرم

رات

۸-۱۵ پٹنگ ویاسائے، دتلا اور دتلا

سلسلہ تقریر

۱۲ 'وٹن اور بکری'

۹-۰۰ لوک مانید، طبلہ

۹-۳۰ نیشنل پروگرام، فیچر

۱۰-۰۰ سنگیت

۱۰-۰۰ کرناٹک سنگیت

۱۰-۰۰ ویتھانندم، کلاں

دہلے بے

صبح

۴-۳۲ سنگیت سوربھی

۴-۵۰ شش رانی، سرود

۴-۵۰ سنگم، مراٹھی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

برہم کے لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

یو جاکتی، بھجن

۲-۳۰ کرناٹک سنگیت

۸-۴۵ ۴-۴۵

مہنہ پال، گیت

شام ۸-۴۵ ۴-۴۵

اندرا گنی سکھ، نرل

۹-۳۰ نیشنل پروگرام، انگریزی تقریر

بڈھ ۱۰ جون

دہلے الف

صبح

۸-۱۰ منور علی خاں، کلاں

۱۰-۲۰ اشتیاق مین خاں، سارنگی

۱۱-۰۲ پنڈت گوگاپاد پانکھ

کلاں

۱۱-۳۰ رات ۹-۰۰

گلدیش موہن، چلترنگ

دوپہر

۱۲-۲۰ لوک بھارتی

ملیالم لوک گیت

۵-۲۰ روی سنگھ، ستار

۵-۳۰ رات ۸-۲۰

سبھ سنگیت

رات

۸-۰۰ 'ایڈمنسٹریوٹو آفیسر'، جھکی

تقریر، راجندر پراساد راجندر

ہدایت، متاگیتا

۹-۲۰ چرچا کاوشیدے

۱۰-۰۰ سنگیت سہا

منور علی خاں، کلاں

دہلے بے

صبح

۴-۲۰ وندنگان

۴-۳۰ سنگیت سوربھی

روی سنگھ، ستار

۴-۵۰ سنگم، گجراتی گیت

۹-۱۰ لوک مادھوری

چتیس گڈھی لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵ ۲-۲۰

لارج مسجد، گیت

۳-۳۰ اے این سنگھ مشرا، کلاں

۳۰

۸-۲۰ اردو پروگرام
ہندوستان کی اسن پسندی
اور اقوام عالم
آزادی کے بعد سے: بات چیت

کانٹنل پروگرام

جمعہ جون

صبح

اتوار جون

صبح

منگل جون

۴-۱۵ سبھ سنگیت
۴-۲۵ مغیر احمد خاں: غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام: میگزین پروگرام
ماہی اور حال کے آئینے میں
فتح پور: بات چیت
خان غفران زارہی
مختصر افسانہ: مصطفیٰ کمال
رنگ نغزل
۹-۱۰ دلیان چرچا
۹-۲۰ بیابانی شہر و دریا: خیال جونپوری
شام

۴-۱۵ سبھ سنگیت
۴-۲۵ اور شام ۴-۲۵
سمندر آغ: غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام: آرزو گھنٹی
مشہور اردو شاعر آرزو گھنٹی
کی حیات اور شاعری پر مبنی ٹیچر
تحریر: ڈاکٹر افتخار احمد
دوپہر
۱-۱۰ آج اتوار ہے
الٹی گنگا: جھکی
مصنف: شکر سلطانپوری

صبح
۴-۱۵ سبھ سنگیت
۴-۲۰ سورویلا: ہندی میں نظم خوانی
۴-۲۵ محمد حیات خاں اور ساقی: گفتیں
۸-۲۰ اردو پروگرام
پانی اور پانی
عالمی یوم ماحولیات کے موقع پر
خصوصی ٹیچر
تحریر: ڈاکٹر مرزا امجد بیگ
پیش کش: شہ قاصت علی
۹-۲۰ اور شام ۸-۳۰
کرشن کدھوا: سارنگی طالون

بدھ جون

صبح

۴-۱۵ سبھ سنگیت
۴-۲۵ ساز نغزل: غزلوں کا خاص پروگرام
۸-۳۰ اردو پروگرام
سائنس نامہ اور دیہی تعمیر نو
سائنسی مزاج: بات چیت
دواؤں کی دریافت کے لئے
سائنسی حقیقت: بات چیت
۹-۱۰ اور دوپہر ۱۰-۱۱ اور شام ۱۰-۳۰
کاشی ناتھ سنگھ پوٹاس
خیال: تراز اور مچھن

دوپہر
۱۲-۰۰ اور شام ۵-۲۵
شہر آشیل شریا: گیت اور مچھن
۱۲-۱۰ جی این بالاسبرامینیم
نوٹری میں کرنٹی
شب
۸-۰۰ وشو داتا اور ن دوس
خاص پروگرام

شب
۸-۱۵ پرادیپ سنگھ سماچار درشن
۱۰-۰۰ علی اکبر خاں: سرو پر مین
کلیان
۱۰-۳۰ پنڈت ڈی دی پلکر
خیال اور مچھن

پیر جون

صبح

۴-۱۵ سبھ سنگیت
۴-۲۵ اور دوپہر ۱۲-۰۰
محمد نیاز: مچھن
۸-۳۰ اردو پروگرام: مذاکرہ
اردو ادب میں اشاریت
کی تحریک
کس حد تک کامیاب ہے؟
شرکار: ڈاکٹر ایس ایم
حنیف نقوی
ڈاکٹر: ایس ایم عقیل رضوی
اور جناب نظام صدیقی

صبح
۴-۱۵ سبھ سنگیت
۴-۲۵ ساز نغزل: غزلوں کا خاص پروگرام
۸-۳۰ اردو پروگرام: محفل غرافت
پنچا محال ہے: ہرمن مولاسم
کے لوگوں سے: مذاہنہ بات چیت
جناب ضیا حسنی: ادبی طیف
۹-۱۰ اور شام ۱۰-۳۰
روی راج ششکر: بانسری طون

ہفتہ جون

صبح

۴-۱۵ سبھ سنگیت
شب غلام علی خاں
سندھو میروی
۴-۲۵ اور دوپہر ۱۲-۰۰
آسان سنگھ مستان: شہد اور مچھن
۸-۲۰ اردو پروگرام: خواتین کے لئے
جہیز کا مسکہ اور نئی تسلی
ذمہ داریاں: مذاکرہ
۹-۲۰ غلام مصطفیٰ: خیال جھوپال توڑی

جمعرات جون

صبح

۴-۱۵ سبھ سنگیت
۴-۲۵ اور شام ۵-۲۵
بلا سادر: گیت، مچھن اور غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام: اساتذہ کا کلام
شیخ ابراہیم قوٹی، حکیم مومن خاں
موتی اور میر درد کا کلام
۹-۱۰ اور شام ۱۰-۳۰
رتن کار سنہا: سرو دوا دن
ایاس حسین خاں: طبلہ پر سنگت

شب
۵-۲۵ رویندر سنگیت
۸-۱۵ نرملاکاوری: غزلیں
۸-۲۰ مئے خاں: طبلہ سوہو
۱۰-۰۰ کلان: سانکری میکٹ
۱۰-۳۰ ہری پر سادھو ریا
بانسری وادان

دوپہر
۱۲-۰۰ سنکرت گیت
۱-۱۰ کے جی گندے: خیال
شام
۵-۲۵ محتاسین: گیت اور مچھن
۸-۱۵ سریت پتیجا: گیت اور غزل
۸-۳۰ اور ۱۰-۲۵
افضل حسین خاں: نگین
ٹھری اور دوا دن
۱۰-۰۰ فٹ پاتھوں پر مبنی زندگی: ٹیچر
پیش کش: راجہ زشتی

جمعرات جون

صبح
۴-۱۵ سبھ سنگیت

شام

۴ - ۳۰ ناہک، سنگیت (مرف بدھ)
۴ - ۰۰ کرشی جگت

۴ - ۳۰ گئے کی فصل میں لوک اور سینہائی

۴ - ۳۰ کرشی اوزاروں کا رکھ رکھاؤ
۴ - ۳۰ باؤ فائنٹ انفلیشن

۴ - ۳۰ انگریزی میں پری چرچا
۴ - ۳۰ شرکار : ڈاکٹر جے، این، سنگھ

۴ - ۳۰ ڈاکٹر جے، این - ایل - جودھری
۴ - ۳۰ ڈاکٹر این - یو - صدیقی

جمعرات ۲۴ جون

صبح

۴ - ۳۰ کوئی بھاری، سو اور وارن روتا
۴ - ۲۰ لوک گیت

دوپہر
۴ - ۱۰ گیتیکا
۴ - ۳۰ اور رات ۱۵ - ۸

۴ - ۳۰ سید کا مرزا، گھٹا وارن

شام
۴ - ۰۰ کرشی جگت : پیر ہمارے بڑے

۴ - ۰۰ کام کے - بھینٹ وارتا
۴ - ۰۰ دے پے پر کاش رستوی

۴ - ۰۰ گن کاری کر لے آگائیں، تقریر
۴ - ۰۰ سی - ایچ - آغا : سنگیت

جمعہ ۲۵ جون

صبح

۴ - ۳۰ کاویہ سہوہ، رام پو اڈیل اور
۴ - ۳۰ نکلن مراد آبادی

۴ - ۳۰ دہریں : پر ہمار گلیاں پر گرام
(مرف جمعہ)

۴ - ۳۰ نعمت علی : لوک گیت

دوپہر
۴ - ۳۰ اور رات ۱۵ - ۸

۴ - ۳۰ غلام تقی خاں

شام
۴ - ۳۰ یو وادانی، سرگم، خطوں کے جواب

۴ - ۰۰ اور پر ہمار گلیاں
۴ - ۰۰ کرشی جگت : خطوں کے جواب

۴ - ۳۰ بھینٹ وارتا، سکھ پر سنگھ
۴ - ۰۰ جگلی
۴ - ۰۰ غلام علی

ہفتہ ۲۶ جون

صبح

۴ - ۳۰ اور رات ۱۵ - ۸
۴ - ۲۰ طلعت محمود : سنگیت

۴ - ۲۰ نرملہ شرما، ستو، لوک گیت

دوپہر
۴ - ۳۰ سب رس (مرف ہفتہ)

۴ - ۱۰ جواڑوں کے لئے مرف ہفتہ

۴ - ۲۰ یو وادانی، پراسیت

۴ - ۰۰ اہل روپ سکینہ
۴ - ۳۰ کوتا پانچ : رام شرما

۴ - ۰۰ کرشی جگت
۴ - ۳۰ سماجک وادانی اور مہاراجا

۴ - ۱۵ بیگم اختر : شری اور وادنا

اتوار ۲۷ جون

صبح

۴ - ۳۰ چرچ سنگیت : بھولے برکت
(مرف اتوار)

۴ - ۲۰ رحمنی سنڈن : لوک گیت

۴ - ۱۰ بال جگت (مرف اتوار)

دوپہر
۴ - ۳۰ آپ کے لئے، چولے میں، جگلی

۴ - ۳۰ آفاق احمد
۴ - ۲۰ ڈیٹا کش : جولا پرساد

۴ - ۲۰ گراہن مہلاؤں کے لئے
۴ - ۲۰ مہلاؤں پر دن شک میں جرمیں

۴ - ۰۰ بھینٹ وارتا
۴ - ۰۰ بھینٹ وارتا : شاردا اشرا

شام
۴ - ۳۰ یو وادانی، سرگم، حکیت سنگھ

۴ - ۰۰ کوتا پانچ، سرور کاٹھ پانچے
۴ - ۰۰ کرشی جگت

۴ - ۳۰ پر ہمار گلیاں پر سن وتری
(مرف اتوار)

۴ - ۰۰ طلعت محمود : سنگیت
۴ - ۳۰ منیر خاں اور ساتھی، چار بیت

۴ - ۳۰ آپ کی پسند
۴ - ۳۰ مرن موہن گوسوامی

جمعہ ۲۸ جون

صبح

۴ - ۳۰ اور رات ۱۵ - ۸

سنگیت

لوک گیت

۴ - ۲۰ دوپہر
۴ - ۳۰ شجاعت حسین خاں، گائیں

۴ - ۲۰ یو وادانی : تقریر
۴ - ۰۰ جگلی اور سنگیت

۴ - ۰۰ کرشی جگت
۴ - ۳۰ اردو پرماس : کچھ یادیں کچھ باتیں

۴ - ۳۰ تقریر : ادبی شخصیتوں سے ملقات
۴ - ۰۰ سحر لدھیانوی

۴ - ۰۰ ملاقات کر آئیں گے، سلیم جاگیر
۴ - ۰۰ شکیل بدایونی سے ملاقات

۴ - ۰۰ ملاقات کرانیں گے
۴ - ۱۵ ضیاء علی خاں بدایونی

۴ - ۱۵ نثار حسین : طلہ وادان

منگل ۲۹ جون

صبح

۴ - ۳۰ کلاسٹا : سنگیت
۴ - ۲۰ لوک گیت

دوپہر
۴ - ۱۰ گیتیکا
۴ - ۳۰ منور علی خاں، گائیں

۴ - ۳۰ یو وادانی : میری پسند
۴ - ۰۰ امبریش کارنل

۴ - ۰۰ یو وادانی : کنوڑ جھیل علی خاں
۴ - ۰۰ کرشی جگت : بھینٹ وارتا

۴ - ۰۰ جولا پرساد سنگھ

بدھ ۳۰ جون

صبح

۴ - ۳۰ اور رات ۱۵ - ۸
۴ - ۲۰ منی بیگم : سنگیت

۴ - ۲۰ ٹی - این - شرما : لوک گیت

دوپہر
۴ - ۳۰ اور رات ۱۵ - ۸

۴ - ۳۰ علی اکبر خاں : سرود وادان

۴ - ۰۰ کرشی جگت : بھینٹ وارتا
۴ - ۰۰ ایس - کے - بی - سنگھ

۴ - ۳۰ وانا بین

جمعرات ۲۸ جون

صبح

۴ - ۳۰ تقریر از ڈاکٹر پر بھامرا
۴ - ۳۰ مکرند کار : لوک گیت

دوپہر
۴ - ۱۰ گیتیکا
۴ - ۳۰ اور رات ۱۵ - ۸

۴ - ۳۰ بسم اللہ خاں : شہنائی وادان

شام
۴ - ۰۰ کرشی جگت : بھینٹ وارتا

۴ - ۰۰ گلاب رائے
۴ - ۰۰ شیندر سنگھ : سنگیت

جمعہ ۲۹ جون

صبح

۴ - ۳۰ کاویہ سوربھ : رنجن رگھو وانی
۴ - ۳۰ اور ڈاکٹر چھوٹے لال شرما : گیتیکا

۴ - ۲۰ کسم گوگل : لوک گیت

دوپہر
۴ - ۳۰ اور رات ۱۵ - ۸

۴ - ۳۰ جگدیش پرساد : گائیں

شام
۴ - ۳۰ یو وادانی : پر ہمار گلیاں

۴ - ۰۰ سرگم - ایم - ایس - جوبان
۴ - ۰۰ خطوں کے جواب

۴ - ۰۰ کرشی جگت
۴ - ۰۰ خطوں کے جواب

۴ - ۳۰ بھینٹ وارتا : دویندر کوسکینہ
۴ - ۳۰ جگلی : انٹرویو

۴ - ۳۰ مصنف : رادھ شیا مبادھی
۴ - ۰۰ پیش کش : جولا پرساد

۴ - ۰۰ بیگم اختر : سنگیت

ہفتہ ۳۰ جون

صبح

۴ - ۳۰ اور رات ۱۵ - ۸
۴ - ۳۰ محمد احمد خاں اور ساتھی، غزلیں

۴ - ۲۰ ریش رات : لوک گیت

شام
۴ - ۳۰ یو وادانی : کہانی، روشنی

۴ - ۰۰ کاری پشیا کالا
۴ - ۰۰ کوتا پانچ : انیس ضیاء

۴ - ۰۰ کرشی جگت

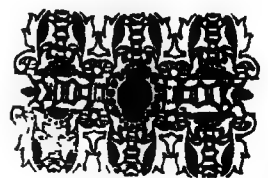
۴۵-۷ آسٹریڈ آسٹریڈ کر
تقریر : اے-بے خاں
۸-۱۵ بھیم سین جوشی ، لاٹن

اتوار ۱۳ جون

صبح
۸-۲۰ رام نرائن موریر : لوک گیت
دوپہر
۱۲-۳۰ آب کے لئے اخبار کا چکر
جھٹی ، مصنف : دیش بھارتی
۲-۴۵ گرگین مہلاؤں کے لئے
شام
۴-۳۰ یو وادانی
سرگرم دیش بالا اور
سکھیاں کویتا پانچ گلاب ہے ہی
گرگشی جگت
۷-۰۰ خطوں کے جواب
بھینٹ داتا - جی سڈی - بھیسوی
۹-۳۰ عبدالغفور مٹری اور ساتھی
چہار بیت

پیر ۱۵ جون

صبح
۸-۴۵ اور رات ۸-۰۰
مہدی حسن : سگم سنگیت
۸-۲۰ کسم گپتا اور سکھیاں : لوک گیت
دوپہر
۴۰-۱ اور رات ۱۵-۸
امجد علی خاں : سرود وادان
شام
۴-۳۰ یو وادانی : تقریر : مظفر اللہ خاں
فلم سنگیت
۷-۴۵ اردو پروگرام : بھیمی ہاراجی ڈانچا
گفتگو : مراد آبادی
غزل خوانی
حافظہ مفضل حق مہری
ہمارے بلی فون ، انٹرویو



الہ آباد

الہ آباد ۳۹۲/۳ میٹر
الہ آباد ۲۰۲/۰ میٹر
۱۰۲۶ کلومیٹر
۱۳۸۵ کلومیٹر

پیر یکم جون

تالان لین گئے : لاٹن

جمعہ ۵ جون

صبح
۷-۲ آزادھنا
۷-۱۵ وچار وند
۷-۲۰ علاقائی خبریں
۲-۱۰، ۸-۱۰، ۹-۱۰، ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰ رات ۹-۴۵
مہاراج پرنس شاولی : لاٹن
کشن مہاراج : طبلہ سنگت
۱۲-۳۰ گریہ سنگت
رات
۸-۱۵ کشن مہاراج
طبلہ وادان

ہفتہ ۶ جون

صبح
۷-۴۵ ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰
منوج کمار بھتی
سگم سنگیت
۱۲-۳۰ ۱۰-۱۰، ۸-۱۰، ۹-۱۰، ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰
چترن جوشی
لاٹن

اتوار ۷ جون

صبح
۷-۱۵ وچار وند
۷-۲۰ آب کے آس پاس
کامٹا پنچ : فیمر
پروکشن : شیو سنگھ
۹-۳۰ بال سنگھ
۱۰-۱۵ ترنگ
پیشکش : دین شرما
۱۱-۲۵ پدماکر گپتی : لاٹن
مہدالیم جعفر خاں : ستار

بدھ ۸ جون

صبح
۷-۱۰ ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰ رات ۸-۴۵
پدینا چوہری : لاٹن
رات
۹-۵۰ پروکلیان پرشوتوری
پیشکش : ڈاکٹر ایس سی سنگھ
۱۰-۰۰ پتھر کی انکھ : تاک
تقریر کے بی سکینہ

جمعرات ۹ جون

صبح
۷-۲۰ ۸-۱۰، ۹-۱۰، ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰
گھر پر لاد
خاکرو -

۱-۱۰ آج اتوار ہے
'الہ آباد' : مزاحیہ جھکی
تقریر : منکر سلطان پوری

رات
۸-۰۰ پنج رنگ
'وڈنگ پتے' : جاری ذمہ داری : خاکرو
شرکا : ڈاکووی کے اگروال
جنت روی : شکید خان
۹-۳۵ اہسار
نیانا جھن : فیاض احمد خاں : لاٹن
سنگھ بندو : لاٹن
نراکت علی خاں : سلامت علی خاں
لاٹن

پیر ۸ جون

صبح
۷-۲۰ ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰ رات ۹-۴۵
مینرخون بیکم : لاٹن
کارلال شرما : طبلہ سنگت

منگل ۹ جون

صبح
۷-۴۵ ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰ رات ۹-۴۵
آرتی بھتی : سگم سنگیت
۸-۲۰ ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰ رات ۸-۱۵
علوم علی اور ساتھی
شہنائی وادان

بدھ ۱۰ جون

صبح
۷-۲۰ ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰ رات ۸-۱۵
لیلا کلاس : لاٹن
راومہ شام بھٹ : طبلہ سنگت
رات
۹-۵۰ پروکلیان پرشوتوری
پیشکش : ڈاکٹر منند سنگھ
۱۰-۰۰ وقت باتوں پر چلی زندگی : فیمر
پروکشن : راجا رشی

جمعرات ۱۱ جون

صبح
۷-۴۵ ۱۰-۱۰، ۱۱-۱۰، ۱۲-۱۰

۲۰ - ۷ غزلیں

شام

۱۵ - ۵ لوک گیت، مہند سنگھ ڈوڈا

۲۰ - ۴ لوک بڑی سماچار

۲۵ - ۴ اجیت کور، غزلیں

۱۰ - ۸ سرجیا، پنجابی میں ساہگ پورگرم

۳۰ - ۸ سگ سنگیت

۳۰ - ۹ پرادیشک سنگیت کانیشل پورگرم

۲۰ - ۱۰ سرزار حسین خاں

خیال چایانٹ اور ترانہ جھنجھوٹی

جمعہ ۵ جون

صبح

۲۵ - ۶ شبد (گورو ارجن دیوی مہاراج)

۱۰ - ۴ بھائی بکیش سنگھ راگی اور ساتھی

۵ - ۴ ست سادھنا

۱۵ - ۴ بھجن

۳۰ - ۴ مقصود حسین خاں

۲۰ - ۸ سارنگی پر راگ ملت

۲۰ - ۸ شبد

۵ - ۸ صوفیاز کلام

۱۵ - ۹ بھجن داس سدھو

۱۵ - ۹ شبد (گورو ارجن دیوی)

۱۵ - ۹ بھائی برچند سنگھ راگی

اور ساتھی

دوپہر

۱۲ - ۱۱ شری مریش، خیال بست کھاری

۳۰ - ۱۲ بکیش سنگیت

۲۰ - ۲ نقشب

شام

۱۵ - ۵ لوک گیت، ہرنیک سنگھ دھندا

۴۰ - ۴ ڈھادی اور ساتھی

۴۰ - ۴ بیہم سین جو شری، خیال پوریا

۱۰ - ۸ ہندی میں دارتا

۲۵ - ۸ سگ سنگیت

۳۰ - ۹ ہندی میں نانک

۱۵ - ۱۰ لوک گیت، مموہن کور سندھو

۳۰ - ۱۰ مقصود حسین خاں (سارنگی)

خیال مارو بہاگ

ہفتہ ۶ جون

صبح

۲۵ - ۶ شبد

۵ - ۴ لوک گیت، لال چند بھوجٹ

۱۵ - ۴ غزلیں، انیم ساہی

۲۰ - ۴ دیپالی تال، خیال جھنجھوٹی

۲۰ - ۴ نرو دیوی، خیال توڑی

۳۰ - ۸ پنجابی گیت

۵۰ - ۸ گیت، کمل جیس پال

۱۵ - ۹ سلیم اقبال، کافی

دوپہر

۱۲ - ۱۲ اکادوی، شری ہولی

۱۵ - ۱۲ سلیم اقبال، نقشب

۳۰ - ۱۲ لوک رنگ، لوک گیتوں کا پروگرام

۲۰ - ۲ غزلیں

شام

۱۵ - ۵ لوک گیت، برکت سدھو

۲۰ - ۴ سلیم اقبال، غزلیں

۵ - ۴ غزلیں، انیم ساہی

۱۰ - ۸ پنجابی میں دارتا

۱۰ - ۸ پنجابی گیت، کمل جیس پال

۳۰ - ۸ سگ سنگیت

اتوار ۷ جون

صبح

۵ - ۴ پنجابی گیت

۱۵ - ۴ غزلیں، سی۔ ایل۔ ولی

۲۰ - ۴ اجیت سنگھ سیٹل

خیال کول شبد آسادی

۲۰ - ۸ سیسی بھجن

۵۰ - ۸ گیت (ہندی)

۱۵ - ۱۰ آپ کی فرمائش

دوپہر

۱۲ - ۱۲ کشمی سنگھ، خیال مہر مادساگ

۱۵ - ۱۲ کانیاں، سی۔ ایل۔ ولی

۲۰ - ۲ غزلیں

شام

۱۵ - ۵ لوک گیت، گورمیت کور باوا

۲۰ - ۴ غزلیں، سی۔ ایل۔ ولی

۴۵ - ۴ جاگرت

پنجابی میں سلسلہ دار گھریلو پروگرام

۱۰ - ۸ انگریزی میں دارتا

۲۵ - ۸ سگ سنگیت

۱۰ - ۱۰ شبد گائی

۳۰ - ۱۰ سدوی سر

استاد بڑے غلام علی خاں

خیال کیدار

پیر ۸ جون

صبح

۲۵ - ۶ بھجن

۵ - ۴ پنجابی گیت

۱۵ - ۴ غزلیں، اندر نارائن

۲۰ - ۴ جگموہن سہگل

ستار پیر راگ توڑی

استاد امیر خاں

خیال لاس حالی توڑی

ریش شریا بھجن

۵۰ - ۸ جگلی طرد دراز، کارو گرام

دوپہر

۱۲ - ۱۲ تھادی ہند

سنے والوں کی فرمائش پر

پنجابی گیت

۲۰ - ۱۲ گیت (ہندی)

۲۰ - ۲ غزلیں

شام

۲۰ - ۴ ریش نرما غزلیں

مینا گیت اور غزل

۱۰ - ۸ سمکائین ہندی اینیاس میں تاناؤ

ہندی میں دارتا

۲۵ - ۸ سگ سنگیت

۳۰ - ۹ پنجابی میں نانک

۱۵ - ۱۰ جگموہن کور، لوک گیت

۳۰ - ۱۰ جگموہن سہگل (ستار)

راگ بہاگ

امیر خاں، راگ میگھ اور ترانہ

منگل ۹ جون

صبح

۲۵ - ۶ شبد

۵ - ۴ لوک گیت، بمر ناز چند جوگی

۱۵ - ۴ علاء الدین احمد، غزلیں

۳ - ۴ مشتاق حسین خاں

خیال گندھوی اور گن گلی

۲۰ - ۸ پنجابی گیت

۵ - ۸ پنجابی گیت

۱۵ - ۹ گیت، مرشد کور اور آسا سنگھ ستانہ

دوپہر

۱۲ - ۱۲ پد چایان

۲۰ - ۲ غزلیں

شام

۱۵ - ۵ لوک گیت، اجیت سنگھ ناز

۳۰ - ۴ کافی اور غزل

سریندر کور صلاح الدین احمد

۱۰ - ۸ خون دا دباؤ

ڈاکٹر صدیقی سی دھارا

۱۰ - ۸ اردو میں بھینٹ دارتا

۱۰ - ۸ غزلیں

۲۰ - ۸ گوتیا پاٹھ

۳۰ - ۸ سگ سنگیت

۳۰ - ۹ یرشن چند، ساہتیہ پانچ نیٹی

ہندی میں بھینٹ دارتا

بدھ ۱۰ جون

صبح

۲۵ - ۶ بھجن

۵ - ۴ پنجابی گیت

۱۵ - ۴ گیت اور غزل، ہاشا سکیند

۳۰ - ۴ مہادیر پرشاد کمار

بانسری راگ بگری توڑی

بیسگم اختر، شری دارتا

۲۰ - ۸ بمر سنگھ، گیت

۵۰ - ۸ لوک گیت، امرکی سنگھ بکچند پوری

۱۵ - ۹ شبد

دوپہر

۰ - ۱۲ مومہن سنگھ (طلہ)، تین تال

۱۵ - ۱۲ گیت اور لوک گیت، ہاشا سکیند

۲۰ - ۲ غزلیں

شام

۳۰ - ۴ قدم قدم چڑھا

۵۰ - ۴ شبد

۱۰ - ۸ آبادی تے جیون پدھر

بی۔ سی۔ مہادار اور پنجابی میں تاناؤ

۱۰ - ۸ پنجابی گیت

۲۵ - ۸ سگ سنگیت

۲۰ - ۹ آپ کی فرمائش

۳۰ - ۱۰ مہادیر پرشاد کمار، راگ باگیشری

۳۰ - ۱۰ ڈی۔ وی۔ پلسکر

خیال کامود

جمعرات ۱۱ جون

صبح

۲۵ - ۶ شبد

۵ - ۴ پنجابی گیت

۱۵ - ۴ غزلیں، ارطال ناگہر

۳۰ - ۴ بسم اللہ خاں (شہنائی)

ستار اور سرد پلاس خانی نوئی	شہنائی پر راگ برہمائی سارنگ	راگ ابھیر	۸ - ۲۵
لوک گیت	گیت اور غزل: کمرشنا کے	امجد علی خاں (سرد)	۹ - ۳۰
برہمن سنگھ نابل اور ساتھی	دینا بخشی اور بھوشن مہتہ	راگ ملت جھوانی	۱۰ - ۱۵
سنگ سنگیت	غزلیں	لوک گیت: ہر دیو سنگھ خوشدل	۸ - ۲۰
گیت اور غزل: سیتا کوہلی	شام	قوالی	۸ - ۵
دوپہر	لوک گیت: نریندر بیبا	ارشاد رحمت قوال اور ساتھی: کانی	۹ - ۱۵
تہاڑی پسند	گیت: انیتا کواڑ	دوپہر	۱۲ - ۰۰
سنسنے والوں کی فرمائش پر پنجابی گیت	جائگرت	بسم اللہ خاں (شہنائی)	۱۲ - ۰۰
گیت (ہندی): کدوس	پنجابی میں گھلو سلسلہ پانچ پروگرام	راگ بھیم پلاسی	۱۲ - ۱۵
غزلیں	اگر نری میں تقریر	ارشاد رحمت قوال اور ساتھی: نعتیں	۲ - ۲۰
شام	سنگ سنگیت	شام	۵ - ۱۵
گیت اور غزل: سیتا کوہلی اور شری رام	شید گائیں	مرد حاری لال اور ساتھی: بھٹیں	۴ - ۲۵
بھارتیہ سنگھ کی دین	علی حسین خاں اور ساتھی	لوک رچی سماچار	۴ - ۱۵
تال ناڈوکی: ہندی میں وارنا	شہنائی پر راگ پوریا کایان	ارشاد رحمت قوال اور ساتھی: غزلیں	۴ - ۲۵
سنگ سنگیت	پلیں ۵ جون	پریس: ہندی میں ساہج پرگرم	۹ - ۰۰
پنجابی میں ناکی	صبح	سنگ سنگیت	۹ - ۲۰
لوک گیت: غم دور سنگھ اسن اور ساتھی	بھجن	مچروں کا	۱۰ - ۱۵
باقر حسین: خیال مارو بہاگ	پنجابی گیت	نیشنل پروگرام	۱۰ - ۳۰
روی شکر اور علی اکبر خاں	غزل: شری رام	بر دیو سنگھ خوشدل	۱۲ - ۰۰
ستار اور سرد پلاس	باقر حسین: خیال بھلیار	امجد علی خاں (سرد)	۱۲ - ۱۵
راگ پلاس کانی	روی شکر اور علی اکبر خاں	راگ کوشی کا تپڑ اور شاہانہ	۱۲ - ۲۰

ہفتہ ۳ جون

شب	۴ - ۲۵
لوک گیت: جسدیو کاریم لاجپٹ	۴ - ۰۵
گیت اور غزل: کسم بڑو دکر	۴ - ۱۵
دینا پانی خرا: خیال ابھیر	۴ - ۳۰
پنجابی غزل: بگیت سنگھ زیریوی	۸ - ۲۰
پنجابی گیت	۸ - ۵۰
شانتی ہیراتند: غزلیں	۹ - ۱۵
دوپہر	۱۲ - ۰۰
عبدالوحید خاں: خیال ملتان	۱۲ - ۱۵
غزلیں: شانتی ہیراتند	۱۲ - ۲۰
گورچرن سنگھ گوبڑو ڈھالی اور ساتھی: وارنا	۱۲ - ۲۵
پشپا پنس: گیت	۲ - ۲۰
غزلیں	۲ - ۲۰
شام	۵ - ۱۵
لوک گیت: سریندر سونا	۴ - ۲۰
گیت اور غزل: یونک شاہجوتی	۸ - ۰۰
اور بگیت سنگھ زیریوی	۸ - ۰۰
پنجابی میں تقریر	۸ - ۱۰
پنجابی گیت	۸ - ۲۰
سنگ سنگیت	۸ - ۲۰

جمعہ ۳ جون

صبح	۴ - ۲۵
سنت سادھنا	۴ - ۰۵
سکھ دیو سنگھ (واکمن)	۴ - ۱۵
راگ بھیروی اور حافظ علی خاں	۸ - ۲۰
(سود): راگ چندر بانگو	۸ - ۵۰
سواہی موہن داس: بھجن	۹ - ۱۵
موفیاد کلام	۱۲ - ۰۰
محمد تقی قوال اور ساتھی	۱۲ - ۲۰
غزلیں: رام کرشن چندیشری	۱۲ - ۲۵
دوپہر	۱۲ - ۰۰
ٹھریاں: نرلا دیوی بہرا دیوی	۱۲ - ۰۰
پروین سلطانہ اور گلشنی شکر	۱۲ - ۳۰
گیت اور غزل	۱۲ - ۳۰
رام کرشن چندیشری	۱۲ - ۳۰
غزلیں	۱۲ - ۳۰
شام	۱۲ - ۳۰
لوک گیت: ہمدو میلاچی	۱۲ - ۳۰
شافتیہ سنگیت	۱۲ - ۳۰
ہندی میں وارنا	۱۲ - ۳۰

اتوار ۳ جون

صبح	۴ - ۲۵
پنجابی گیت	۴ - ۰۵
گیت اور غزل: گلشنی شکر	۴ - ۱۵
علی حسین اور ساتھی	۴ - ۲۰
شہنائی پر راگ بھیروی	۴ - ۲۰
مسیحی بھجن	۴ - ۲۰
گیت (ہندی): انیتا کواڑ	۴ - ۲۰
آپ کی فرمائش	۴ - ۲۰
دوپہر	۴ - ۲۰
علی حسین اور ساتھی	۴ - ۲۰

منگل شب کی محفل موسیقی

رام نریش مشی اکا گائیں: ۹ جون رات ۱۰ بجے



رام نریش مشی اکا گائیں: ۹ جون رات ۱۰ بجے
اور سرگرم سے انھوں نے کافی شہرت حاصل کی ہے۔
موسیقار مشی اکا گائیں: ۹ جون رات ۱۰ بجے
اپنے والد سوگند پر کی ناچہ مشی اکا گائیں: ۹ جون رات ۱۰ بجے
مشی اکا گائیں: ۹ جون رات ۱۰ بجے
اپنی گائیکی کے انداز شیوہ آواز سن

روہ تک

مذم و دوں ۲۴۲۲۲۲ ۲۲ مہر ۲۲ مہر
مہلی مجلس: صبح ۷:۱۵ سے ۹:۰۵ ک (آواز ۱۰-۱۵) ک
دوسری مجلس: ۱۲:۳۰ سے ۱:۳۰ ک
تیسری مجلس: ۳:۱۵ سے ۵:۰۰ ک (مفتہ رات گیارہ بجے ک)

پیر یکم جون

۲۰-۲۱ دسمبر ۲۰۲۰
چاند ساوے، رتن گار
لوک سنگیت

صبح ۷:۰۰ تا ۸:۳۵
طلعت محمود: غزلیں
۷:۲۵ روہ تک صنعت کی چٹھی
۷:۳۰ رات ۱۰:۰۰
احت سنگیت نیشنل
کلاسیکی موسیقی
۸-۲ دسمبر ۲۰۲۰
جگوارام مالیکی: ٹیکارام
ہریانوی سنگیت

دوپہر ۲:۰۰
۱۲-۳ لائبریری سے انتخاب
۱۰-۰۰ ورنڈگان
شام
۵-۲ یووا سنسار
سری لہند کے گیت
۱۱ سے بیٹے
۶-۱۰ سدھی گیت
۶-۲ گواہین سنسار
وہی خواتین کیلئے پروگرام
۸-۰۰ کلام شاعر
۸-۳ سرتی خوش
سنگیت
۹-۱۵ ایک فلم سے 'کھٹا میٹھا'
۹-۳۰ 'چوہری چوٹو راج اور جی سماج'
ہندی میں تبادلی خیال
۱۰-۰۰ ایرانی فلموں سے

دوپہر ۱۲-۳
۱۲-۳ بے جملے گائے
۱- ورنڈگان
شام
۵-۳ یووا سنسار
رفتار زمانہ
کیرٹس کے کھانے والے لوہے
۶-۱۰ برج کے لوگ گیت
۶-۲ گواہین سنسار
۸-۰۰ 'ہریانہ' - صنعتی تصویر
انگریزی تقریر
۸-۳ مندرنگھ: شبد
۹-۱۵ ایک فلم سے 'جذبات'
۹-۳۰ نیشنل پروگرام: تقریر

بدھ ۳ جون

صبح
۷-۱۰، شام ۷-۳۵
صلاح الدین احمد: غزلیں
۷-۲۵ انبالہ صنعت کی چٹھی
۷-۳۰ رات ۱۰:۰۰
غلام صادق خاں: کلاسیکی موسیقی
۸-۲۰ دسمبر ۲۰۲۰
سلطان سنگھ اور بنجاری لال بٹیل
لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳ محاتی پٹائی

منگل ۲ جون

صبح
۷-۱۰، شام ۷-۳۵
پرتیجا جین: سنگیت
۷-۲۵ حصار صنعت کی چٹھی
۷-۳۰ نکھل بنجری
ستار وادن

۱-۰۰ کترین
شام
۵-۳ یووا سنسار
'لوگنا' تقریر
دھوب کے جیسے
۶-۱۰ نئے سے
۸-۰۰ 'ہریانہ میں کیتی بازی کی نئی ٹیکنیک'
تقریر
۸-۳ سمروہ گان
۹-۱۵ ایک فلم سے 'قصیں وعدے'
۹-۲۰ چرچا کاوتیہ ہے

جمعرات ۴ جون

صبح
۷-۱۰، شام ۷-۳۵
۷-۲۵ بری سدھو: سنگیت
۷-۲۵ لہوائی صنعت کی چٹھی
۷-۳۰ چلتے چلتے
۸-۲۰ دیانکھ میسی: کوتلیا کاریان
لوک سنگیت
دوپہر
۱۲-۳ ایک رنگ
۱- ورنڈگان
شام
یووا سنسار
سرگم
۶-۱۰ بھابی گیت
۶-۳ مالک منڈلی
۸-۰۰ کھیل اور کھلاڑی
۸-۰۰ 'کھڑا گن'
۸-۳ حبیب پیٹر: قوالی
۹-۱۵ آپ کا خط ملا
۹-۳۰ علاقائی موسیقی کا پروگرام

جمعہ ۵ جون

صبح
۷-۱۰، شام ۷-۳۵
۷-۱۰ بھابی جگونت سنگھ
شبد
۷-۲۵ کونیل صنعت کی چٹھی
۷-۳۰ رات ۱۰:۰۰
دیورت چو دھری: ستار
۹-۲۰ ستار وادی و دھیا اور ساتھی
لوک سنگیت
۸-۳ گاندھی چرچا

۸-۳۰ سب سے
۱۲-۳۰ دھرتی کے گیت
۱- ورنڈگان
۲-۲۰ وینتی شرما
لوک سنگیت
شام
۵-۳ یووا سنسار
ادلی پروگرام
۶-۱۰ راجستھانی پروگرام
۶-۲۰ گواہین سنسار
۷-۳۵ شاردہ: گیت
۸-۰۰ کھیل جگت
۸-۲ یونس ملک

غزلیں
۹-۱۵ ایک فلم سے
فلم 'ہم سے بڑھ کر کون'
۹-۲۰ قوالیاں

ہفتہ ۶ جون

صبح
۷-۱۰، شام ۷-۳۵
۷-۲۵ پرتی چاولہ: سنگیت
۷-۲۵ گورگاندھ صنعت کی چٹھی
۷-۳۰ ڈی وی بیکسر
کلاسیکی موسیقی
۸-۲ چندر لعل: ارجیت گور
لوک سنگیت
۱۲-۳ بھرتی
۱- ورنڈگان
۱۰-۳۰ استاد بھیکے پروگرام
۲-۲۰ یاتے رام اچیں
لوک سنگیت
شام
۵-۳ یووا سنسار
خزل نالی کونیزر
۶-۱۰ ڈوگری گیت
۸-۰۰ ہریانہ درشن
۹-۳۰ آست جونسٹون: گیت
۹-۱۵ ایک فلم سے 'یار دلبر'
۹-۲۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۷ جون

صبح
۷-۱۰، شام ۷-۳۵

ویدھی : سگم سنگیت
۴-۲۵ جیند منسلک کی چھی
۴-۲۶ سرب جوشن کا برہ

۸-۲۰ بال کنج

دوپہر
۱۲-۲۰ ناری بگت

دو شوہر : تقریر
گھر میں چات بنانیے
۲-۲۰ مارو سنگھ اور ساتھی
لوک سنگیت

شام
۵-۲۰ یووا سنسار

نوجوانوں کی پسند، خوں کے جواب

۶-۱۰ مارواڑی گیت

۸-۰۰ آج اتوار ہے

۸-۲۰ دو گانے

۹-۱۵ ایک مسلم سے 'حقدار'

۹-۲۰ 'نحت کی ماری ساس پجاری'

۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

پیر ۸ جون

صبح

۴-۱۰ شام ۴-۲۵

محمد یعقوب : غزلیں
۴-۲۵ کور کشتیر منسلک کی چھی

۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰

پی ایل گوہارگر : کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰ چاند لال امید سنگھ

لوک سنگیت

۸-۲۰ سب رس

دوپہر

۱۲-۲۰ ٹٹ جے گانے

۱۰-۰۰ ورننگان

۲۰-۲۰ نند کشور : لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووا سنسار

انگریزی پروگرام
'انٹرویو کا سامنا کیجیے کریں'

نیند میں چلنا

۶-۱۰ پنجابی گیت

۶-۲۰ گرامین سنسار

صحت اور خاندانی امور کا پروگرام

۸-۰۰ 'اپا جوں کیے روزگار'
انگریزی تقریر
۸-۲۰ نوجوان
غزل اور نظم
۹-۱۵ ایک مسلم سے 'گیمبر'

منگل ۹ جون

صبح

۴-۱۰ شام ۴-۲۵
ملک لعل ورما : سگم سنگیت

۴-۲۵ مہند گڑھ منسلک کی چھی

۴-۲۰ کسریائی کیر کر : گانے

۸-۲۰ سنقوش کساری، وطن رینا

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ لائبریری سے انتخاب

۱۰-۰۰ ورننگان

۲۰-۲۰ کسلا دیوی بڈا

لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووا سنسار

میری لیسند کے گیت

۶-۱۰ کشمیری لوک گیت

۶-۲۰ گرامین سنسار

بگھٹ

۸-۰۰ کلام تاسر

۸-۲۰ سموہ گانے

۹-۱۵ ایک فلم سے 'ستانا'

۹-۲۰ ہندی میں ادبی پروگرام

۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

بدھ ۱۰ جون

صبح

۴-۱۰ شام ۴-۲۵

کرتناکھ : سگم سنگیت

۴-۲۵ سونی بن منسلک کی چھی

۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰

دیال سنگھ رانا : مانسری واؤن

۸-۲۰ راج نواس شرما، دیبا مہتر

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ غازی بگتی

۱۰-۰۰ کترین

۲-۲۰ سونی ملک اور ساتھی

لوک سنگیت
شام
۵-۲۰ یووا سنسار

بجلی کا سامان استعمال کرتے وقت
خیال میں رکھنے والی باتیں، تقریر

۶-۱۰ نئے منے

۶-۲۰ گرامین سنسار

۸-۰۰ ہندی تقریر

ہریاوی لوک گیتوں میں حقیقت پسندی
کاغضر

۸-۲۰ شرما سندھو : بھجن

۹-۱۵ ایک فلم سے 'دوست امرا'

۹-۲۰ حرچا کاوشید ہے

جمعرات ۱۱ جون

صبح

۴-۱۰ شام ۴-۲۵

ٹیپا رانا چندرن

سگم سنگیت

۴-۲۵ سرما منسلک کی چھی

۴-۲۰ جتے جتے

۸-۲۰ سمن کورٹ یا مہو ہے رام
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۰ سارا اور آواز

۱۰-۰۰ ننگاں

۲-۲۰ یامے رام متانہ

شام

۵-۲۰ یووا سنسار

سرگم

۶-۱۰ پنجابی گیت

۶-۲۰ گرامین سنسار

کھیل سماچار
کیا آپ جانتے ہیں؟

۸-۰۰ گھڑنگن

۸-۲۰ سمن کھانیور : گیت

۹-۱۵ آب کا خطلا

۹-۲۰ نیشنل پروگرام : فیچر

جمعہ ۱۲ جون

صبح

۴-۱۰ بھوپندر : سگم سنگیت

۴-۲۵ فرید آباد منسلک کی چھی

۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰

ایس جی رانے چودھری
سرو وادان
۸-۲۰ ایل شمر اور ساتھی
لوک سنگیت

۸-۲۰ گاندھی چرچا

دوپہر

۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت

۱۰-۰۰ ورننگان

۲-۲۰ شیر سنگھ اور ساتھی

لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووا سنسار

ہندی میں ادبی پروگرام
اتر پردیش کے گیت

۶-۲۰ گرامین سنسار

۴-۲۵ صحت سنگھ، جیترا سنگھ

سگم سنگیت

۸-۰۰ وگیاں کلب

۹-۱۵ ایک فلم سے 'لاہور'

۹-۲۰ ڈرامہ

ہفتہ ۱۳ جون

صبح

۴-۱۰ شام ۴-۲۵

راما سن : سگم سنگیت

۴-۲۵ راجک منسلک کی چھی

۴-۲۰ کستور راج : مکر بندت

کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰ نیت رام و ساتھی اور

ٹیک جندرجان و ساتھی : لوک سنگیت

۸-۲۰ سب رس

دوپہر

۱۲-۲۰ بھر بنیے

۱۰-۰۰ ورننگان

۱-۲۰ اسانڈہ کیلئے پروگرام

۲-۲۰ جگدیش چورگیری

لوک سنگیت

شام

۵-۲۰ یووا سنسار

گیتوں بھری کہانی

۶-۱۰ دھبی پردیش کے لوک گیت

۶-۲۰ گرامین سنسار

۸-۰۰ ہریانہ ورشن

۸-۲۰ مٹاڑے : گیت

’کھیتی۔ باغبانی میں‘ بات چیت
تنبہی باتیں اور گیت
۷۔۔۔ کرنشی جگت

۷۔۳۵ گولہ میں یوواؤں کیلئے
خٹوں کے جواب، کام کاج کی باتیں
فرمانشی لوگ گیت

۸۔۲۵ گم گیت
۹۔۱۵ گھر لگن
سلسلہ وار ڈرامہ

۱۰۔۔۔ آپ کے اوردھرم
نئی فلموں کے گیت

جمعرات ۴ جون

صبح
۷۔۲ گیسان دندو

’قرآن مجید سے‘ تقریر

صابر حسین صابر

۷۔۴ دلش گان

۸۔۲ پنجابی گیت

۸۔۳۵ ریڈیو ڈاکٹر : بات چیت

۹۔۱۵ ایک کاکار

شام

۵۔۔۔ کنٹری پروگرام

خبریں، لوگ گیت

’پتوں کا پلن اور صفائی‘ تقریر

۷۔۔۔ اس ماس کا گیت

۷۔۱۵ کانگری پروگرام

خبریں، لوگ گیت

’جاوڑوں کی بیماریاں‘ تقریر

۷۔۵۵ پہاڑی دھن

۷۔۱۵ گولہ میں یوواؤں کیلئے

۷۔۲۵ کام کاج کی باتیں اور لوگ گیت

۸۔۱۵ بڑلیں

۸۔۲۵ بھگتی سنگیت

۹۔۱۵ آپ کا پترلا

جمعہ ۵ جون

صبح

۷۔۲ گیسان دندو

’ویدوں سے‘ تقریر ڈاکٹر بلدی سنگھ

۷۔۱۰ پراگھنا سبھا

۷۔۳۰ رنگ

۸۔۲۰ گم گیت

۸۔۳۵ کلاسیکی موسیقی
۹۔۱۵ مغل

شام

۵۔۔۔ لاہول پتی پروگرام

خبریں، لوگ گیت، لوگ گیت اور

کھیتی، باغبانی کے کام

۵۔۲۰ مہاسوی پروگرام : خبریں

آس پاس کی صفائی بات چیت

لوگ گیت

۷۔۱۵ صلح کی جٹی

۷۔۱۵ مسڈالی پروگرام : خبریں،

خٹوں کے جواب، فرمانشی لوگ گیت

۷۔۵۵ سامانیک چچا

۷۔۵ ریڈیو ہسپتال گوشتی

۸۔۲۵ گم گیت

۹۔۱۵ ہندی تقریر

۹۔۳ ’کبر‘ ہندی ناٹک

تقریر : راجندر تیاری

۱۰۔۔۔ من بھاون

یرانی فلموں سے فرمانشی گیت

ہفتہ ۶ جون

صبح

۷۔۲ گیسان دندو

’لوہہ دیش‘ تقریر ستاشی کھنوتا ستری

۷۔۴ گیت

۸۔۲ پتوں کیلئے

’پیش میں سیاہیوں کی رہائش کا بندوبست‘

بات چیت

۹۔۱۵ رس دھارا

شام

۵۔۔۔ جیٹا لگی پروگرام

خٹوں کے جواب، فرمانشی لوگ گیت

۵۔۳ سرسوری پروگرام

’برہمن قدم ادلوگ میں‘

۷۔۱۵ انٹرویو پتی پروگرام

۷۔۱۵ مہاسوی پروگرام

’پچھلے پتی ادلوگ‘ تقریر

وکیان سماچار اور گیت

۷۔۵۵ گیت

۷۔۱۵ کرنشی جگت

۷۔۳۵ خاندان کی مہاسوی پتی پروگرام

۸۔۱۵ گم گیت

۸۔۲۵ فلمی موسیقی

اتوار ۷ جون

صبح

۷۔۲ گیسان دندو گوردانی سے

تقریر ڈاکٹر ایس ایس ایس ایس ایس

۷۔۲۰ اس ماس کا گیت

۸۔۲۰ آپ کی جٹی، آپ کی فرمانشی

۹۔۱۵ پہاڑی دھن

۹۔۱۵ ان دونوں

۹۔۲۰ ساز اور آواز

۹۔۴۵ گیسان اور جیون

۱۰۔۔۔ یوواؤں

۱۱۔۵ ہندی ڈرامہ

دوپہر

۱۲۔۰ گیتوں بھری کہانی

۱۲۔۲ بال گوبل

۳۔۰ خوابیں کیلئے

گھر سنار، گیت

’میرا دو لک چوں‘ بات چیت

شام

۵۔۔۔ لاہول پتی پروگرام

خبریں، خٹوں کے جواب، فرمانشی لوگ گیت

۵۔۲ کوی پروگرام

آپ کی کھیتی باغبانی کے کام کاج

لوگ گیت

۷۔۱۵ پہاڑی دھن

۷۔۱۵ کانگری پروگرام

خبریں، خاندان کی مہاسوی پتی بات چیت

لوگ گیت

۷۔۵۵ خاندان کی مہاسوی پروگرام

۷۔۵ کرنشی جگت

۸۔۲۵ کلاسیکی موسیقی

۹۔۱۵ مس متھن

۹۔۲۰ ہندی کہانی از سنتوش کونسل

۹۔۲۰ گیت پہاڑ سے

پیر ۸ جون

صبح

۷۔۲ گیسان دندو

’ایمنڈوں سے‘ از ڈاکٹر مان سنگھ

۷۔۳ جیون جیون

’ڈاکٹر شتی سوپ بھٹناگر‘

تقریر ڈاکٹر چندر شرو

۸۔۲۰ شمد

۸۔۳۵ سانبہ ویلا

کوشا پٹھانز اہل رگیشی

۹۔۱۵ بھوئے لبرے گیت

شام

۵۔۔۔ کنٹری پروگرام

خبریں، خٹوں کے جواب، فرمانشی لوگ گیت

۵۔۲۰ مہاسوی پروگرام

خبریں، لوگ گیت، گیسان سے ملاقات

اور باغبانی کے کام کاج

۷۔۱۵ صلح کی جٹی

۷۔۱۵ مسڈالی پروگرام

خبریں، میری کہانیوں پر پیر، بات چیت

لوگ گیت

۷۔۵۵ خاندان کی مہاسوی پروگرام

۷۔۵ کرنشی جگت

۷۔۳۵ گولہ میں یوواؤں کیلئے

۸۔۱۵ نیوز ریل ایسٹریس

۸۔۲۵ دلش گان

۹۔۱۵ سیم ترنگی

’جساکے گولہ میں دیوتا‘ تقریر

۹۔۲ ہندی بات چیت

۱۰۔۔۔ کلاسیکی موسیقی

منگل ۹ جون

صبح

۷۔۳۰ سنگیت

۸۔۲ ٹھری، داردار

۸۔۳۵ علاقائی سنگیت

۹۔۱۵ چیک کا

شام

۵۔۔۔ لاہول پتی پروگرام

’بڑھتے قدم‘ اڑانی سم سکیم،

دیشوں کی دیکھ بھال، لوگ گیت

۵۔۳۰ سرسوری پروگرام

خبریں، لوگ گیت

’سویا میں‘ ایک وروان، تقریر

۷۔۱۵ پہاڑی دھن

۷۔۱۵ بلا سیوری پروگرام

خبریں، لوگ گیت

’وقت کی آواز‘ بات چیت

۷۔۵۵ سامانیک چچا

۷۔۱۵ ریڈیو ہسپتال گوشتی

۷۔۳۵ گولہ میں یوواؤں کیلئے

آج کی بات اور گیتوں بھری کہانی

۸-۱۵ سگم سنگیت

۸-۲۵ سب برس

۹-۱۵ وگیان جگت

۹-۲۰ انگریزی بات چیت

۹-۲۵ سگم سنگیت

بد ۱۵ جون

صبح

۴-۲۰ گیان وند، کشمیری سنتوں کی والی

تقریر از کرشنناوینا

۷-۱۰ کرن تاک سنگیت

۷-۲۰ جیون جیوتی

'سندت نکارام'

تقریر از اوشا وند

۷-۵۵ سنے کی بات

۸-۲۰ سگم سنگیت

۸-۳۵ امر بھائی

سنگیت کویتا یاٹھ

۹-۵ ایک فلم کے گیت

تام

۵- جیایا نگی پروگرام

خبریں، لوک گیت

۵-۲ کولی پروگرام

خبریں، لوک گیت

'گرم زمین وکاس' تقریر

۴-۱۵ دی خواتین کیلئے

'چاچی' سلسلہ وار ناٹک - لوک گیت

۴-۵۵ خاندان کی ہمدی کا پروگرام

۷-۵ کرن جگت

۷-۲۵ گرم زمین پروڈاؤں کیلئے

کام کاج کی باتیں

خطوں کے جواب، فوٹائیٹی گیت

۸-۱۵ سماچار دشن

۸-۲۵ سگم سنگیت

۹-۱۵ جھلکی

۹-۲ چچا کاوشیہ ہے

۱۰-۰۰ آپ کے انور دھیر

نئی فلموں سے سنگیت

جمعرات ۱۱ جون

صبح

۴-۲۰ گیان وند

'صوفی دانی' از ڈاکٹر ایم کے جے ریگ

۷-۲۰ دلش گان

۸-۲۰ پنجابی گیت

۸-۳۵ ریڈیو اکثر، بات چیت

۹-۰۵ ایک کلاکار

شام

۵-۰۰ کنزروی پروگرام

خبریں، لوک گیت، گیت

'جانوروں کی دیکھ بھال' تقریر

۵-۲۵ چوونو پروگرام

۴-۰۰ اس ماس کا گیت

۴-۱۵ کانگری پروگرام

خبریں، لوک گیت،

وگیان کی باتیں

۴-۵۵ یہ سازی دھس

۷-۵ کرن جگت

۷-۳۵ گرم زمین پروڈاؤں کیلئے

۸-۱۵ مرلیں

۸-۲۵ شگتی سنگیت

۹-۱۵ آب کایتر بلا

۹-۲ میجر

۱-۰ کلاسیکی موسیقی

جمعہ ۱۲ جون

صبح

۴-۲ گیان وند

'ویدوں سے' تقریر از دوکرت

۷-۱ پیر تھاسجا

۷-۳۵ ترنگ

کیرپھن ار اچیر سنگھ ریوار

۸-۲۰ سگم سنگیت

۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۵ محفل

شام

۵-۰ لاہول پتی پروگرام

خبریں، لوک گیت

'گندہ کی دیکھ بھال اور صوفی کام کاج' تقریر

۵-۲۰ مہاسوی پروگرام

خبریں، خطوں کے جواب اور

فوٹائیٹی لوک گیت

۴-۰۰ صلح کی چٹھی

۶-۱۵ منڈیالی پروگرام

خبریں، لوک گیت

'جن جاتیہ ملائیں وکاس' تقریر

۷-۰۰ ریڈیو بانی کوٹھی

۷-۳۵ گرامیں یوونہ کیلئے

۸-۱۵ سٹاپار، ریشن

۸-۲۵ سگم سنگیت

۹-۱۵ 'کیا تبدیلی دینی ہے؟' تعلیم میں

تقریر از کے لی بانٹے

۹-۲۰ گریٹ، یہ بازی لوک ناٹک

۱-۵ من بھادوں

پرائی فسلوں سے فوٹائیٹی گیت

ہفتہ ۱۳ جون

صبح

۶-۲ گیان وند

'گیتا سے' ارکشو ستریا

۷-۴۰ گیت

۷-۲ دلش گان

۹-۵ رس دھار

شام

۵-۰ جیایا نگی پروگرام

خبریں، لوک گیت

'جیوئے کیجے گاندھ اور وکاس کلرہ'

تقریر

۵-۲ سرسوری پروگرام

خبریں، لوک گیت

'جینتی شواچی' تقریر

خطوں کے جواب

۶-۱۵ ملا سوری پروگرام

خبریں، لوک گیت

'میری رائے میں ریوار' تقریر

ڈرامہ

۷-۵ کرن جگت

۷-۳۵ خاندان کی ہمدی کا پروگرام

۸-۱۵ مرلیں

۸-۲۵ صلحی موسیقی

اتوار ۱۴ جون

صبح

۶-۲ گیان وند

'رامن سے' تقریر از ڈاکٹر اچھی منو

۷-۴ اس ماس کا گیت

۸-۲۰ آبی چٹھی، آبی فوٹائیٹی

۹-۵ پہاڑی دھن

۹-۱۵ ان دنوں

۹-۲ ساز اور آواز

۹-۳۵ وگیان اور جیوں

۱۰-۰۰ یووا والی

۱۰-۰۰ ہمدی ڈرامہ

دوپر

۱۲-۰۰ غزلیں

۱۲-۲۰ بان گوال

۲۰-۰۰ خواتین کیلئے

گیت، گھنساہ

لوگری کیوں؟ بات چیت

شام

۵-۰۰ لاہول پتی پروگرام

خبریں، خطوں کے جواب اور

فوٹائیٹی لوک گیت

۵-۳۰ کولی پروگرام

خبریں، لوک گیت

'گاندھ کی صفائی' تقریر

۶-۰۰ پہاڑی دھن

۶-۱۵ کانگری پروگرام

خبریں، لوک گیت

'بات جاری آپ کی' ڈرامہ

۷-۵۰ کرن جگت

۷-۳۵ خاندان کی ہمدی کا پروگرام

۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی

۹-۱۵ 'میری لائبریری سے'

تقریر از رینند ناتھ دھیان

۹-۲ گیت پہاڑی دھن سے

فوٹائیٹی پہاڑی گیتوں کا پروگرام

پیر ۱۵ جون

صبح

۶-۲ گیان وند

'ایشندھ سے' از ڈاکٹر نیشنل لیڈا دھما

۷-۴ جیون جیوتی

تقریر از کیم راج کیتا

۸-۲۰ سجدہ

۸-۳۵ ساہیہ ویلا

'ہمدی ساہیہ کے امر پاتر' تقریر

۹-۰۰ بھوئے لبریر گیت

شام

۵-۰۰ لاہول پتی پروگرام

خبریں، لوک گیت

'میری کچناس میں ریوار' تقریر

۵-۳ مہاسوی پروگرام

خبریں، لوک گیت اور

(باقی ص ۵۰ پر)

- ۳-۹ ترک ایک ہی قبیلے کے
ایس۔ آر۔ بٹنن
۳-۱۰ خیرادو ہے: ستارہ پودبائی
کا نڑا

جمعرات ۱۱ جون

- صبح
۲-۸ ہونی شور الیہ: سنگ سنگیت
۱-۹ کاویہ پائٹ: ساوتری شکل نٹ
دوپہر
۲-۱ ایم دی: شولا پور کر: کلرینٹ
۲-۲ لوک گیت: پتالال
رات
۱۵-۸ چوپال: گرام کشمی
دیہی خورتوں کے پود گرام
۱-۹ ہندی تقریر: بارہا در اور
روپ متی: شمس الدین
۱۰-۱۰ ایم دی: شولا پور کر اور بی بی
دیوکر: کلرینٹ اور ہندی پنگ نٹی
۲-۱۰ اپ شاستریہ سنگیت: گرام دیہی

جمعہ ۱۲ جون

- صبح
۲۰-۸ سنگ سنگیت: الا بھٹا جاریہ
۱۰-۹ کبری سب دایہ: نہر بیکشا
تقریر ۱۱ نیتا پانڈے
دوپہر
۴-۱ وجے راگھو راؤ: بانری
رات
۰-۸ اردو پروگرام: لکھشاں
شعر و نثر: اردو شاعری میں
مبالغہ اور نازک خیالی
از ایم منوج
تقریر: ڈاکٹر محمد اقبال اپنی
غزلوں میں: ممنون حسن خاں
۲۰-۱۰ لہیرائین الدین خاں ڈاکٹر
الاپ

ہفتہ ۱۳ جون

- صبح
۳۰-۸ دیو برت چودھری
ستارہ پاپیہ بلادل
دوپہر
۲۰-۱۲ مہاسما

ادور

اسد اور اف: ۲۶۲۱۹ پیر ۲۳ جون
اسد اور ب: ۱۸۹۰۳۰ پیر ۲۳ جون

پیر ۲۳ جون

- صبح
۲۰-۸ اور شام ۲۰-۴
پرستھی پال سنگھ: کانگ: شبد
۳۰-۸ اور رات ۰۰-۱۰
ایس۔ ایم۔ تاجے
شاستریہ گائیں
۱۰-۹ اور دوپہر ۰۰-۲
ریش تانگڑے
۱۰-۹ وائٹن پرستھیار (صبح) اور دھن
رات
۱۰-۹ وگین جگت

منگل ۲۴ جون

- صبح
۵-۷ بکتن گیت: ہری اوم شرن
۳۰-۸ آئینہ: اردو پروگرام
۰-۹ اور دوپہر ۰۰-۲
اکاش دانی وادیہ ورنہ
۳۰-۱۲ گرام کشمی: گاؤں کی خواتین کے لیے

پیر ۲۵ جون

- صبح
۳۰-۸ راہ کالے: خیال بھوپال توٹی
دوپہر
۱۰-۱ دیرین: خطوط پرستھی پروگرام
۱-۱ سدھ رام جادھو: سندھی وادن
۲-۲ لوک گیت: نیم دیوی
شام
۳۰-۵ یو ووالانی: ترنوں کی پسند
رات
۱۵-۸ تارائن راؤ ویاس
۴-۱ ونا نیک راؤ پچور دھن: بنگا گائیں
رات
۳۰-۸ ہمارا گھر: دھارا دھاک پارلور
۳۰-۹ آہٹ: ناٹک: اشوک دتس

اتوار ۲۶ جون

- صبح
۲۰-۸ بال سمبا
۱۵-۹ سندھی پروگرام
دوپہر
۴-۱ تارائن راؤ ویاس
۱۵-۸ پی جیون ۴
۰۰-۱ راہ کالے: خیال سین
۳۰-۱۰ سدھ رام جادھو: اردو شاعری
سندھی وادن
رات
۱۵-۹ اس ماس کائیت
۱۵-۹ سندھی پروگرام

- ۱۰-۹ اور دوپہر ۰۰-۲
شعر و نثر: گوتنکر: طبع پرچین تال
(صبح) اور ایک تال دوپہر

- دوپہر
۱۰-۱ طے جے گانے
شام
۳۰-۵ دشوودیا لین: پروگرام
ہنگام گڑھ کاشپ: دیو
تقریر از ڈاکٹر دی: ایس۔ راگھو
شام
۳۰-۴ لوک گیت

جمعہ ۲۷ جون

- صبح
۳۰-۸ اور شام ۲۰-۴
اترک کار: بھارتی قوال اور ساتھی
قوالی
۱۰-۹ عبد الرحمن: سنطور وادن
راگ توڑی
دوپہر
۰۰-۲ اور رات ۳۰-۸
دست راؤ دیش پائٹ
شاستریہ گائیں
رات
۳۰-۹ ایم۔ آر۔ گوتم: شاستریہ گائیں

ہفتہ ۲۸ جون

- صبح
۳۵-۷ ہمارے دشوودیا لین میں

- تقریر: ایس۔ بی۔ فریشی
۳۰-۸ اور شام ۲۰-۴
غلام مصطفیٰ خاں: غزلیں
۳۰-۸ اور رات ۳۰-۴
سدھادویکر: خیال گوی توڑی
اور پور: یاد بھنا شری

اتوار ۲۹ جون

- صبح
۲۰-۸ اس ماس کائیت
۱۵-۹ سندھی پروگرام

بہائی

بہائی الف۔ ۲۸۰۳ شیر ۱۰۲۳ اکو ہرتر بیٹی پ۔ ۵۲۴۰۹ میٹر ۵۵۸ کوہ پرنہ

روزانہ لستہ ہونے والے پروگرام

بہائی الف	بہائی ب	بہائی ج
۱۔ ۵۵	۱۔ ۵۵	۱۔ ۵۵
۲۔ ۵۵	۲۔ ۵۵	۲۔ ۵۵
۳۔ ۵۵	۳۔ ۵۵	۳۔ ۵۵
۴۔ ۵۵	۴۔ ۵۵	۴۔ ۵۵
۵۔ ۵۵	۵۔ ۵۵	۵۔ ۵۵
۶۔ ۵۵	۶۔ ۵۵	۶۔ ۵۵
۷۔ ۵۵	۷۔ ۵۵	۷۔ ۵۵
۸۔ ۵۵	۸۔ ۵۵	۸۔ ۵۵
۹۔ ۵۵	۹۔ ۵۵	۹۔ ۵۵
۱۰۔ ۵۵	۱۰۔ ۵۵	۱۰۔ ۵۵
۱۱۔ ۵۵	۱۱۔ ۵۵	۱۱۔ ۵۵
۱۲۔ ۵۵	۱۲۔ ۵۵	۱۲۔ ۵۵
۱۳۔ ۵۵	۱۳۔ ۵۵	۱۳۔ ۵۵
۱۴۔ ۵۵	۱۴۔ ۵۵	۱۴۔ ۵۵
۱۵۔ ۵۵	۱۵۔ ۵۵	۱۵۔ ۵۵
۱۶۔ ۵۵	۱۶۔ ۵۵	۱۶۔ ۵۵
۱۷۔ ۵۵	۱۷۔ ۵۵	۱۷۔ ۵۵
۱۸۔ ۵۵	۱۸۔ ۵۵	۱۸۔ ۵۵
۱۹۔ ۵۵	۱۹۔ ۵۵	۱۹۔ ۵۵
۲۰۔ ۵۵	۲۰۔ ۵۵	۲۰۔ ۵۵
۲۱۔ ۵۵	۲۱۔ ۵۵	۲۱۔ ۵۵
۲۲۔ ۵۵	۲۲۔ ۵۵	۲۲۔ ۵۵
۲۳۔ ۵۵	۲۳۔ ۵۵	۲۳۔ ۵۵
۲۴۔ ۵۵	۲۴۔ ۵۵	۲۴۔ ۵۵
۲۵۔ ۵۵	۲۵۔ ۵۵	۲۵۔ ۵۵
۲۶۔ ۵۵	۲۶۔ ۵۵	۲۶۔ ۵۵
۲۷۔ ۵۵	۲۷۔ ۵۵	۲۷۔ ۵۵
۲۸۔ ۵۵	۲۸۔ ۵۵	۲۸۔ ۵۵
۲۹۔ ۵۵	۲۹۔ ۵۵	۲۹۔ ۵۵
۳۰۔ ۵۵	۳۰۔ ۵۵	۳۰۔ ۵۵

اتوار ۲ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

ہفتہ ۳ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

پیر ۵ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

قلم کار حضرات

اپنی تخلیقات براہ کرم ہمیں اشاعت کے لیے ارسال نہ کریں
آواز میں صرف وہی تخلیقات شائع کی جاتی ہیں جو نشر کے بعد
ہیں ریڈیو اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

پیر ۸ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

منگل ۹ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

بدھ ۱۰ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

جمعرات ۱۱ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

جمعہ ۱۲ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

رات ۹۔ ۳۰ پرانے مراٹھی میں ادبی میگزین پروگرام

جمعرات ۱۳ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

جمعہ ۱۴ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

ہفتہ ۱۵ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

اتوار ۱۶ جون

صبح	۱۲۔ ۳۰	مراٹھی فلمی گیت
۹۔ ۵	۱۔ ۰۰	محمد رشید اور محمد رشید بندو: خیال
دوپہر	۴۔ ۳۰	کام گار جگت
رات	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں صنعتی مزدوروں کا پروگرام
۸۔ ۱۵	۹۔ ۳۰	مراٹھی میں ناٹکی
۹۔ ۳۰		

جمعرات ۱۱ جون

صبح
۴-۳ شاستریہ سنگیت
۴-۵ دیوانی، کھنگدیدی
سنگیت کہانی از شیو ساگر پراچی
۸-۳ سبھ سنگیت
۹-۱۰ دوپہر ۱-۳
نصیر بانو، کوک گیت

۹-۲ اپنارائے، بھجن
۱-۱ دوپہر
۱-۱ مہلا گیت
۱-۵ کوکشی لوک اور موسم
شام

۵-۵ دیوانی
۴-۲ کوک دھارا
۴-۳۵ نعل کے سور، ڈوک پٹری فیر
۴-۵ اپنارائے، بھجن
۴-۲۵ صلیح کی چھی
۴-۳ کوکشیوں کیلئے
۸-۰۰ کھلا اکاش

گھر میں کیسان، فائنل بین و بال بین
تقریر، سنٹوش کمار
۸-۱۵ راج پتلی، رچنا سانی
تقریر، امی دھوکر
۹-۱۵ گیت
۹-۲۰ سکھی اور تندست لہن
۱۰-۰۰ آپکی پسند، کوک گوشتی

جمعہ ۱۲ جون

صبح
۴-۳ شام ۹-۲۵، رات ۱۰-۳
راجیش کمار، جتو، خیال
کسکری/مین/جے جے دتی
۸-۳ ۹-۲۰، شام ۴-۳۵
احمد حسین، غزلیں
۹-۱۰ کلیان پانی، کوک گیت

دوپہر
۱-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱-۳ رام گانت بوبرا، کوک گیت
۱-۵ کوکشی لوک
شام
۵-۵ دیوانی
۴-۲۵ صلیح کی چھی

۱-۵ کوکشی لوک - موسم
شام

۵-۵ دیوانی
۴-۲۵ 'کھیتی اور گھر' تقریر
۴-۳۵ بال کد شرا، کوک سنگیت
۴-۲۵ راجو بھٹ، گیت اور غزل
۴-۲۵ صلیح کی چھی
۴-۳۰ کوکشیوں کیلئے
۸-۰۰ کھلا اکاش

راجستان کی شہر جلیں 'جے سند'
تقریر ۱۰ ام ۱-۱ طایفہ
۸-۱۵ ہندی تقریر، گیتی مان راجستان
'تندستی' ڈاکٹر بلایم شرا
۹-۲ ہندی پروگرام
ہندی ننگ کاسندھی عکس
۱۰-۰۰ منگل شب کی محفل موسیقی
رام زرش شرا، گانن

بدھ ۱۵ جون

صبح
۴-۳ امیر محمد، طلبدیرواری اور چپ تال
۸-۲۰ پریل
ترتو راج، ہندی کاویہ باہ
۸-۳ رات ۸-۴۵
شاستریہ دریا، گیت/غزل
۹-۱۰ جیونی بانو، کوک گیت
۹-۲ گویال لال بوبرا، بھجن

دوپہر
۱-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱-۳ نند لال گندھو، کوک سنگیت
۱-۵ کوکشی لوک اور موسم
شام

۵-۵ دیوانی
۴-۲۵ کوک دھن
۴-۲۵ صلیح کی چھی
۴-۳ کوکشیوں کیلئے
۸-۰۰ کھلا اکاش

۹-۲۰ وامن کی کی سے ہونے والے سنگ سکوی
تقریر، ڈاکٹر نیپاشا
۹-۲۰ 'بند دروازہ' ننگ

مول پانی ابھوتا پرتم
رو مدیا شرا، پی پی گیت
۱۰-۰ گویال لال بوبرا، صلیح سنگیت
۱۰-۳ بہاری کنگ، کوک گیت

۱۰-۰۰ 'بھلا'
ڈاکٹر لون لال ڈانگا، کوک تپاٹ
بیسک سیکٹا، ڈاکٹر موہن دیشیا
۱۰-۳ ششی موہن بھٹ، ستار وادن

پیر ۱۸ جون

صبح
۴-۳ جگدیش پشاد پٹنت
خیال لالت اور مری بیرو
۸-۲۰ گوری پوری، کوک گیت
۸-۳ ۹-۲۰، شام ۶-۳۵
محمد حسین، غزلیں
۹-۱۰ دوپہر ۱-۳
کوک گیت

دوپہر
۱۲-۳ راجستانی گیت
۱-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱-۵ کوکشی لوک اور موسم
شام

۵-۵ دیوانی
۴-۲۵ کوک دھن
۴-۳۰ لکشی نارائن پتوار، کھلا چ پر دھار
۴-۲۵ صلیح کی چھی
۴-۳ کوکشیوں کیلئے
۸-۰۰ کھلا اکاش، لونی قاریں
'کھیل گدھ' تقریر از بھرتی راما
۸-۱۵ راج پتلی، اور ورو سپناو

آل پال سے موہنہ
تقریر از لکشی کمار چنڈاوت
۹-۲۵ گیت
۱۰-۰۰ پیر شب کی محفل موسیقی
جگدیش پشاد پٹنت، خیال
اجد علی خاں، اسود پر، باگیشری

منگل ۱۹ جون

صبح
۴-۳ شاستریہ سنگیت
۸-۳ راج پتلی، کلپسک
راجن سنگھ خاوت، کاویہ پاٹ
۹-۱۰ فصولوں، کوک گیت
۹-۲۰ راجو بھٹ، گیت

دوپہر
۱-۱۰ سیلیاں ری باڑی
۱-۳ بال کد شرا، کوک گیت

دوپہر
۱-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱-۳ دینا ناتھ ڈنگلی، کوک گیت
۱-۵ کوکشی لوک
شام
۵-۵ دیوانی
۴-۲۵ کوک دھن
۴-۳۰ بال گویال، سیلیاں ری باڑی
۴-۲۵ صلیح کی چھی
۴-۳ کوکشیوں کیلئے
۸-۰۰ 'کھکشان' اور پروگرام
'منشی دگاساٹے سور'
تقریر از شانت علی خاں
کلام شاعر
'وکیل' اظہر حسین انصاری
۸-۱۵ 'ایسے ہی آئینے میں' ہندی تقریر
۹-۱۵ طے چلے گئے

اتوار ۲۰ جون

صبح
۴-۱۰ دلش بھتی گان اور موسم
۴-۳ ششی موہن بھٹ، ستار وادن
۸-۲ سور گنگا
۹-۱۵ 'منگل' بچوں کیلئے پروگرام
اس ماس کا گیت
'کونی کا پیل' کہانی از ڈاکٹر کیش راگہر
بال کلاکار، دھن شام پشاد
سنسٹا کا پروگرام
ویدیا دھار، لنگوٹری بازار جے یور
۱۰-۰ ہندی پروگرام
فلمی اور غیر فلمی ریکارڈ

دوپہر
۱۲-۰ مہلا گیت
کارہ شیل مہلاؤں کیلئے
۱۲-۳ 'ادھورا گنیا' ننگ
تقریر، ایشونت کوٹھاری

شام
۵-۵ دیوانی
۴-۲۵ راجستانی وادیش پروگرام
۴-۲۵ گیت
۴-۳ کوکشیوں کیلئے
۸-۰۰ 'آپ اور آکا دل'
تقریر از ڈاکٹر جی سی شرا
۹-۱۵ پترلا، سامین کے خطوں کے جواب

سرینگر

سینڈیم ویو سسوی سنگر الف۔ ۲۹۸۱۸ میٹر ۱۱۱۶ کلومیٹر
شمارت ویو سسوی سنگر پ۔ ۹۱۰۵۳ میٹر ۸۸۹ کلومیٹر
۲۹۱۱۰ میٹر ۹۱۱۰ کلومیٹر ۹۱۰۵۴ میٹر ۲۲۶ کلومیٹر
پہلی مجلس۔ صبح ۶-۳۰ سے صبح ۱۰-۰۰ تک
دوسری مجلس۔ صبح ۱۱-۲ سے رات ۵-۰۰ تک
(اوقات کو صبح ۳-۰۰ سے رات ۵-۰۰ تک مسلسل)

سب	مجلس	مجلس	مجلس
۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰
۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰
۳-۰۰	۳-۰۰	۳-۰۰	۳-۰۰
۴-۰۰	۴-۰۰	۴-۰۰	۴-۰۰
۵-۰۰	۵-۰۰	۵-۰۰	۵-۰۰
۶-۰۰	۶-۰۰	۶-۰۰	۶-۰۰
۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰
۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰
۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰

روزانہ سحر وے والے سرگرم

۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰	۱-۰۰
۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰	۲-۰۰
۳-۰۰	۳-۰۰	۳-۰۰	۳-۰۰
۴-۰۰	۴-۰۰	۴-۰۰	۴-۰۰
۵-۰۰	۵-۰۰	۵-۰۰	۵-۰۰
۶-۰۰	۶-۰۰	۶-۰۰	۶-۰۰
۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰	۷-۰۰
۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰	۸-۰۰
۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰	۹-۰۰
۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰	۱۰-۰۰
۱۱-۰۰	۱۱-۰۰	۱۱-۰۰	۱۱-۰۰
۱۲-۰۰	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰	۱۲-۰۰
۱۳-۰۰	۱۳-۰۰	۱۳-۰۰	۱۳-۰۰
۱۴-۰۰	۱۴-۰۰	۱۴-۰۰	۱۴-۰۰
۱۵-۰۰	۱۵-۰۰	۱۵-۰۰	۱۵-۰۰
۱۶-۰۰	۱۶-۰۰	۱۶-۰۰	۱۶-۰۰
۱۷-۰۰	۱۷-۰۰	۱۷-۰۰	۱۷-۰۰
۱۸-۰۰	۱۸-۰۰	۱۸-۰۰	۱۸-۰۰
۱۹-۰۰	۱۹-۰۰	۱۹-۰۰	۱۹-۰۰
۲۰-۰۰	۲۰-۰۰	۲۰-۰۰	۲۰-۰۰
۲۱-۰۰	۲۱-۰۰	۲۱-۰۰	۲۱-۰۰
۲۲-۰۰	۲۲-۰۰	۲۲-۰۰	۲۲-۰۰
۲۳-۰۰	۲۳-۰۰	۲۳-۰۰	۲۳-۰۰
۲۴-۰۰	۲۴-۰۰	۲۴-۰۰	۲۴-۰۰
۲۵-۰۰	۲۵-۰۰	۲۵-۰۰	۲۵-۰۰
۲۶-۰۰	۲۶-۰۰	۲۶-۰۰	۲۶-۰۰
۲۷-۰۰	۲۷-۰۰	۲۷-۰۰	۲۷-۰۰
۲۸-۰۰	۲۸-۰۰	۲۸-۰۰	۲۸-۰۰
۲۹-۰۰	۲۹-۰۰	۲۹-۰۰	۲۹-۰۰
۳۰-۰۰	۳۰-۰۰	۳۰-۰۰	۳۰-۰۰
۳۱-۰۰	۳۱-۰۰	۳۱-۰۰	۳۱-۰۰
۳۲-۰۰	۳۲-۰۰	۳۲-۰۰	۳۲-۰۰
۳۳-۰۰	۳۳-۰۰	۳۳-۰۰	۳۳-۰۰
۳۴-۰۰	۳۴-۰۰	۳۴-۰۰	۳۴-۰۰
۳۵-۰۰	۳۵-۰۰	۳۵-۰۰	۳۵-۰۰
۳۶-۰۰	۳۶-۰۰	۳۶-۰۰	۳۶-۰۰
۳۷-۰۰	۳۷-۰۰	۳۷-۰۰	۳۷-۰۰
۳۸-۰۰	۳۸-۰۰	۳۸-۰۰	۳۸-۰۰
۳۹-۰۰	۳۹-۰۰	۳۹-۰۰	۳۹-۰۰
۴۰-۰۰	۴۰-۰۰	۴۰-۰۰	۴۰-۰۰
۴۱-۰۰	۴۱-۰۰	۴۱-۰۰	۴۱-۰۰
۴۲-۰۰	۴۲-۰۰	۴۲-۰۰	۴۲-۰۰
۴۳-۰۰	۴۳-۰۰	۴۳-۰۰	۴۳-۰۰
۴۴-۰۰	۴۴-۰۰	۴۴-۰۰	۴۴-۰۰
۴۵-۰۰	۴۵-۰۰	۴۵-۰۰	۴۵-۰۰
۴۶-۰۰	۴۶-۰۰	۴۶-۰۰	۴۶-۰۰
۴۷-۰۰	۴۷-۰۰	۴۷-۰۰	۴۷-۰۰
۴۸-۰۰	۴۸-۰۰	۴۸-۰۰	۴۸-۰۰
۴۹-۰۰	۴۹-۰۰	۴۹-۰۰	۴۹-۰۰
۵۰-۰۰	۵۰-۰۰	۵۰-۰۰	۵۰-۰۰
۵۱-۰۰	۵۱-۰۰	۵۱-۰۰	۵۱-۰۰
۵۲-۰۰	۵۲-۰۰	۵۲-۰۰	۵۲-۰۰
۵۳-۰۰	۵۳-۰۰	۵۳-۰۰	۵۳-۰۰
۵۴-۰۰	۵۴-۰۰	۵۴-۰۰	۵۴-۰۰
۵۵-۰۰	۵۵-۰۰	۵۵-۰۰	۵۵-۰۰
۵۶-۰۰	۵۶-۰۰	۵۶-۰۰	۵۶-۰۰
۵۷-۰۰	۵۷-۰۰	۵۷-۰۰	۵۷-۰۰
۵۸-۰۰	۵۸-۰۰	۵۸-۰۰	۵۸-۰۰
۵۹-۰۰	۵۹-۰۰	۵۹-۰۰	۵۹-۰۰
۶۰-۰۰	۶۰-۰۰	۶۰-۰۰	۶۰-۰۰
۶۱-۰۰	۶۱-۰۰	۶۱-۰۰	۶۱-۰۰
۶۲-۰۰	۶۲-۰۰	۶۲-۰۰	۶۲-۰۰
۶۳-۰۰	۶۳-۰۰	۶۳-۰۰	۶۳-۰۰
۶۴-۰۰	۶۴-۰۰	۶۴-۰۰	۶۴-۰۰
۶۵-۰۰	۶۵-۰۰	۶۵-۰۰	۶۵-۰۰
۶۶-۰۰	۶۶-۰۰	۶۶-۰۰	۶۶-۰۰
۶۷-۰۰	۶۷-۰۰	۶۷-۰۰	۶۷-۰۰
۶۸-۰۰	۶۸-۰۰	۶۸-۰۰	۶۸-۰۰
۶۹-۰۰	۶۹-۰۰	۶۹-۰۰	۶۹-۰۰
۷۰-۰۰	۷۰-۰۰	۷۰-۰۰	۷۰-۰۰
۷۱-۰۰	۷۱-۰۰	۷۱-۰۰	۷۱-۰۰
۷۲-۰۰	۷۲-۰۰	۷۲-۰۰	۷۲-۰۰
۷۳-۰۰	۷۳-۰۰	۷۳-۰۰	۷۳-۰۰
۷۴-۰۰	۷۴-۰۰	۷۴-۰۰	۷۴-۰۰
۷۵-۰۰	۷۵-۰۰	۷۵-۰۰	۷۵-۰۰
۷۶-۰۰	۷۶-۰۰	۷۶-۰۰	۷۶-۰۰
۷۷-۰۰	۷۷-۰۰	۷۷-۰۰	۷۷-۰۰
۷۸-۰۰	۷۸-۰۰	۷۸-۰۰	۷۸-۰۰
۷۹-۰۰	۷۹-۰۰	۷۹-۰۰	۷۹-۰۰
۸۰-۰۰	۸۰-۰۰	۸۰-۰۰	۸۰-۰۰
۸۱-۰۰	۸۱-۰۰	۸۱-۰۰	۸۱-۰۰
۸۲-۰۰	۸۲-۰۰	۸۲-۰۰	۸۲-۰۰
۸۳-۰۰	۸۳-۰۰	۸۳-۰۰	۸۳-۰۰
۸۴-۰۰	۸۴-۰۰	۸۴-۰۰	۸۴-۰۰
۸۵-۰۰	۸۵-۰۰	۸۵-۰۰	۸۵-۰۰
۸۶-۰۰	۸۶-۰۰	۸۶-۰۰	۸۶-۰۰
۸۷-۰۰	۸۷-۰۰	۸۷-۰۰	۸۷-۰۰
۸۸-۰۰	۸۸-۰۰	۸۸-۰۰	۸۸-۰۰
۸۹-۰۰	۸۹-۰۰	۸۹-۰۰	۸۹-۰۰
۹۰-۰۰	۹۰-۰۰	۹۰-۰۰	۹۰-۰۰
۹۱-۰۰	۹۱-۰۰	۹۱-۰۰	۹۱-۰۰
۹۲-۰۰	۹۲-۰۰	۹۲-۰۰	۹۲-۰۰
۹۳-۰۰	۹۳-۰۰	۹۳-۰۰	۹۳-۰۰
۹۴-۰۰	۹۴-۰۰	۹۴-۰۰	۹۴-۰۰
۹۵-۰۰	۹۵-۰۰	۹۵-۰۰	۹۵-۰۰
۹۶-۰۰	۹۶-۰۰	۹۶-۰۰	۹۶-۰۰
۹۷-۰۰	۹۷-۰۰	۹۷-۰۰	۹۷-۰۰
۹۸-۰۰	۹۸-۰۰	۹۸-۰۰	۹۸-۰۰
۹۹-۰۰	۹۹-۰۰	۹۹-۰۰	۹۹-۰۰
۱۰۰-۰۰	۱۰۰-۰۰	۱۰۰-۰۰	۱۰۰-۰۰

۴-۲۰ کوکوں کیلے، دیہاتی بیڈو کوکشی
۸-۰۰ آپ نے پوچھا
۹-۱۵ لے لے لے لے
۹-۲۰ 'اٹالے سے بیلے، تاک
۱۰-۰۰ حاجتانی گیتوں کا فانی بیڈو گرام

پیر ۱۵ جون

صبح
۴-۲۰ ارندو دھ، ستارہ پیراگی
۸-۲۰ دوپہر ۱۰-۲۰
لوک گیت
۸-۲۰ سلوتری سکینہ، غزلیں
۹-۲۰ وینا ہنہ، بجن اور گیت
دوپہر
۱۲-۲۰ حاجتانی گیت
۱۰-۵۰ کرشی لوک
شام
۵-۰۰ یوواوانی
۶-۲۰ ارندو دھ، ستارہ پیراگی
۶-۲۵ سلوتری سکینہ، گیت اور گھ
۸-۰۰ کھلا اکاش
۱۰-۱۵ بلقی عازیں، ناہر گنگہ
تقریر، پیدھا کارکو
۸-۱۵ راجستھلی
ماچا سیلو باغ، 'خود باز'
تقریر، گویا لال شلو
۹-۲۵ سلوتری سکینہ، گیت
۱۰-۰۰ ارندو دھ
ستارہ پیراگی

ہفتہ ۱۳ جون

صبح
۴-۲۰ دھرم دیر گیتا
۸-۲۰ بانسری پلاس خانی توری
۸-۲۰ پشاپا داس، لوک گیت
۸-۲۰ ہندی گیتا
۹-۱۰ میناچو دھری، لوک گیت
دوپہر
۱۰-۱۰ شاستریہ گیت
۱-۵۰ لوک گیت
شام
۵-۰۰ یوواوانی
۶-۲۵ لوک دھن
۶-۲۰ بال گویا
۶-۲۵ صنایع کی چٹھی
۴-۲۰ کوکوں کیلے
۸-۰۰ 'کشتاں' ارندو پیراگی
انسانہ از رشیدہ خاں
کلام شاعر، مجاز
۸-۱۵ اپنے ہی آئینے میں
۹-۱۵ لے لے لے لے

بقیہ: شملہ

صحت سے متعلق بات چیت
۶-۰۰ صنایع کی چٹھی
۶-۱۵ منشیال پیراگی
۶-۲۰ خبریں، لوک گیت
'گلہن اور ادیوگ' تقریر
۶-۵۵ خاندان کی بیوی کا بیو گرام
۶-۵۵ کرشی بکیت
۶-۲۵ گلہن یوواوانی کیلے
۸-۱۵ نیوز ریل اسپورٹس
۸-۲۵ دلش گلان
۹-۱۵ جلیسا
سوال جواب کا پیراگی
۹-۲۰ ہندی بات چیت
۱۰-۰۰ کلاسیک موسیقی

اتوار ۱۴ جون

صبح
۴-۲۰ رویندر رائے
۸-۲۰ سونگلا
۹-۱۵ 'مکمل' بچوں کیلے
اس ماس کا گیت
'گندہ کی تلاش' تاک
بال کلاکار
دیاسلا بیوں کے ڈبے کا گنگہ
۱۰-۰۰ سندھی پیراگی
لوکوں کی رائے
بجن
۱۲-۰۰ سبلا بکیت
۱۲-۰۰ 'گنی استاد' جے سنگھ ایس راٹھو
۵-۰۰ یوواوانی
۴-۲۵ گیت

۸-۴۵ کنٹونی لگا، انگریزی تقریر
از: گوپی کرشنا

اقوار، جون

صبح
۴-۵ غلام حسن صوفی
غزلیں
۸-۱۰ محبت غزلیں، غزلیں
۸-۲۰ گھر لوں کیلئے (اردو)
۹-۱۰ طلعت غزلیں
گیت اور غزل
۱۰-۱۱ ریڈیو غزلیں
۱۰-۱۵ 'ہونہار' (اردو)
بچوں کیلئے ملاحی پروگرام
۱۱-۱۲ 'ثقافت'
کشمیری میں ادبی پروگرام

دوپہر
۱۲-۲ 'یوگ'
ہندی فلموں کی تشریح
۲-۱۵ ساز اور آواز
۲-۲۰ 'ککشتاں' یووا والی سے اختلا
شام
۴-۵ غلام حسن صوفی، غزل
۹-۱۰ توجہ روز پیکان قطعہ
سلسلہ وار کشمیری بھر
تقریر، علی محمد لون

پیر، جون

صبح
۴-۵ سونیا کول، غزل
۸-۱۰ مہدی حسن، غزلیں
۹-۱۰ دلراج کور، گیت اور غزل
دوپہر
۱۲-۱۰ اسکول برڈ کاسٹ
پتھری اور پانچویں طاقت کے طلبہ کیلئے
اردو پروگرام
۱۲-۱۵ 'ٹیچرز فورم'
۱۲-۲ ایم کے سندھتا اور سونیا کول
غزلیں
۲-۳ بری پیرا پتھری
باشری ملون
رات
۸-۱۰ اس بختے کا خط
۸-۴۵ 'نوبل شری'

۹-۲۰ پلاٹک گیت
(دہلی سے ریڈیہ)
۱۰-۲۰ داستان

جمعہ، جون

صبح
۴-۵ جلال گیلانی، غزلیں
۴-۱۵ گاندھی کتا
۸-۱۰ نیلم ساہی، غزلیں
۸-۲۰ گھریاہ حلوہ
۹-۱۰ نیلم ساہی، گیت اور غزل
دوپہر
۲-۱۵ جلال گیلانی اور عبدالاحد پیرے
غزلیں
۴-۱۰ محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

شام
۴-۵ جگمیت سنگھ، غزل
۹-۲ 'پریس' کی اجارہ داری کا مسئلہ
اردو مباحثہ
شرکا، محمد سید ملک، بخشی غلام علی
تندہ فال وائل
۱۰-۱۱ مغل موسیقی

ہفتہ، جون

صبح
۴-۵ نسیم اختر، غزلیں
۴-۲ کوثر باقہ
۴-۳۵ سازینہ
۸-۱۰ جیل احمد اور اقبال بانو
غزلیں
۸-۲۵ 'پروہ' (کشمیری)
'ویدارانی' کشمیریوں پر مشعور ناول کا پلوشا
تقریر راجے اس کدھار
۹-۱۰ جیل احمد اور اقبال بانو
گیت اور غزل
۳-۳۰، ۱۱-۲
کمال جٹ اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
دوپہر
۱۲-۲ نسیم اختر اور جیل احمد
غزلیں
شام
۴-۵ اقبال بانو، غزل

اسپیکٹور (اردو)
۱۱-۲۰ رام سامیں، اردو سہ
سنگیت کی (کشمیری میں) روش
سہ
۱-۲ آپ کی باتیں سامیں کی
پس پرانی گانے اچھا اور اچھا
رحمہ یوسف شاہ اور کشتی کا گرام
محوات
مغل موسیقی (محمد آ)
اپس پرانی (محمد آ)

۱۱-۲۰ رام سامیں، اردو سہ
سنگیت کی (کشمیری میں) روش
سہ
۱-۲ آپ کی باتیں سامیں کی
پس پرانی گانے اچھا اور اچھا
رحمہ یوسف شاہ اور کشتی کا گرام
محوات
مغل موسیقی (محمد آ)
اپس پرانی (محمد آ)

پیر، جون

کشمیری میں تقریر از جی ابن فراق
۹-۲۰ 'حسن ماضی'
۱۰-۱۱ توہن فرخشاں

بدھ، جون

صبح
۴-۵ دوپہر، ۲-۴
راج بیگم، غزلیں
۸-۱۰ احمد حسین محمد حسین، غزلیں
۸-۲۰ 'شش رنگ' ریڈیو ڈائجسٹ
۹-۱۰ احمد حسین، محمد حسین
گیت اور غزل
دوپہر
۲-۳ کا گندھرو، گلشن
۴-۳۰ غلام محمد راہ اور راج بیگم
غزلیں

جمعرات، جون

صبح
۴-۵ آر پی ککو، غزلیں
۸-۱۰ محی الدین خاں، غزلیں
۹-۱۰ اوشاشن ندن، محی الدین خاں
غزل اور گیت
۱۱-۲ شیخ عبدالغزیز اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
دوپہر
۲-۱۵ کے کے جالا، غزلیں
شام
۴-۳ آر پی ککو، غزل
۸-۴۵ کھیلوں کی دنیا
تھیو پیکش، اشتاق بوجہ

منگل، جون

صبح
۴-۵ دوپہر، ۲-۵
غلام قادر دانی، غزلیں
۸-۱۰ شمیمہ دلو، غزلیں
۸-۲۰ پنجابی پروگرام
۹-۱۰ میٹرن
ادبی اصناف پر نظر کا پروگرام
۱۱-۲ غلام محمد قالیں بخت اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
شام
۴-۳ شمیمہ دلو، نغمہ
۸-۴۵ 'سام نوہ تر'، قطعہ
مبدل احمد نادم سندی نعت

شاخاری کی صنعت
اردو تقریریں مفتی بشیر احمد
۹-۲۰ 'پچھلے پھول'
اردو کھیل
تحریر: امرا لہوی

منگل ۹ جون

صبح
۴-۰۰ اوٹکارنا تھ کول
غزل
۸-۲۰ اقبال قریشی
غزلیں
۸-۲۰ بھالی پروگرام
۹-۰۰ مینز
ادبی اصناف پر فکرو فکر کا پروگرام
۱۱-۲۰ غلام محمد ساز فواز اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
چٹی اور ساتویں جماعت کے طلباء کیلئے
اردو پروگرام
۲-۱۵ اوٹکارنا تھ کول، غزلیں
شام
۴-۲۰ اقبال قریشی
غزل
۸-۲۵ 'چوگلم سار' - لداخ
لداخ پر ایک دستاویزی فلم
۹-۲۰ سائنس میگزین
۱۰-۰۰ توہن فرمائش
سامین کی فرائش پر کشمیری گانے

بدھ ۱۰ جون

صبح
۴-۰۰ ششی چوہہ
غزل
۸-۰۰ راحت علی اور اوشاشنڈن
غزلیں
۸-۲۰ شش رنگ
(ریڈیو ڈائجسٹ)
۹-۱۰ راحت علی اور اوشاشنڈن
گیت اور غزل

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
چٹی اور ساتویں جماعت کے طلباء کیلئے

کشمیری فہر
۱۲-۲۰ ریٹا گنگولی اور ششی چوہہ
غزلیں
۲-۲۰ امجد علی خاں
سرد وادن
۳-۲۰ محمد صدیق پانپوری اور راج بیگم
غزلیں

رات
۸-۲۰ پرگاش
۸-۲۵ حکایت شکر
۹-۲۰ 'طافات'
اردو میں انٹرویو
۱۰-۰۰ آپ کی فوائش

جمعرات ۱۱ جون

صبح
۴-۰۰ وجہ کارٹا : غزلیں
۸-۰۰ بگت نگہ : غزلیں
۸-۲۰ بھالی پروگرام
۱۱-۲۰ محمد عبداللہ تہمت لہال اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
آٹھویں جماعت کے طلباء کیلئے
اردو پروگرام
۱۲-۲۰ نسیم اختر اور چند کانت
غزلیں
۲-۱۵ غلام محمد بٹ اور ساقی
قوالی
شام
۴-۲۰ وجہ کارٹا
غزل

۸-۲۵ بیلتہ فورم
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، فہر
۱۰-۲۰ وستان

جمعہ ۱۲ جون

صبح
۴-۰۰ سدھارتھ کول
غزلیں
۸-۰۰ نینا دیوی

غزلیں
۸-۲۰ گہراغہ خاں
کشمیری میں گہراغہ کیلئے پروگرام

۹-۱۰ سدھارتھ کول اور نینا دیوی
گیت اور غزل

دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
اردو میں جنرل سائنس کا پروگرام
۲-۱۵ اندا کاچو
غزلیں

۲-۲۰ 'آتش گاش'
دیسائی بھائیوں کیلئے پروگرام
۴-۰۰ استاد رمضان جوا اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

رات
۴-۲۰ غزل
۹-۲۰ 'مانے ترانے' کشمیری میں مباحثہ
۱۰-۰۰ اسپورٹس میگزین (اردو)

ہفتہ ۱۳ جون

صبح
۴-۰۰ رحمت اللہ خاں
غزلیں
۴-۲۰ کوڑ باؤتھ
۴-۳۵ سازینہ
۸-۰۰ شتاق حسین خاں
غزلیں

۹-۱۰ ہند رنگہ
گیت اور غزل
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
بھائی کیلئے اردو پروگرام
۲-۲۰ غلام محمد ساز فواز اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

شام
۴-۲۰ رحمت اللہ خاں
غزل
۸-۲۵ انگریزی تقریر
از سی ایل کول
۹-۲۰ بزم سامعین (کشمیری)
۱۰-۰۰ شہبوسدا
سامین کی فرائش پر غریبی گانے

اتوار ۱۴ جون

صبح
۴-۰۰ شمیم دیو

غزل
۸-۰۰ بیلا ساہیہ

غزلیں
۹-۱۰ شمیم دیو
گیت اور غزل
۱۰-۰۰ ریڈیو ڈائری
۱۰-۱۵ 'ہونہر ارا'

اردو میں بچوں کیلئے مطالعاتی پروگرام
۱۱-۰۰ فلم میگزین (اردو)
۱۱-۲۰ 'پیمہ اور پھانسی' اردو کھیل
تحریر: ڈاکٹر محمد حسین

دوپہر
۲-۲۰ غزلیں
۳-۲۰ بی مال
خواتین کیلئے مطالعاتی کشمیری پروگرام

شام
۴-۲۰ علی مدیح اور ساقی
روٹ

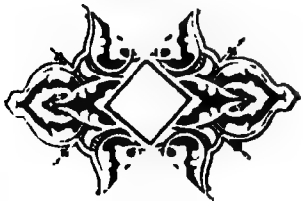
۹-۲۰ 'توتہ روز لکان' قسط ۲
کشمیری میں فہر
تحریر: سوم ناتھ زنتی

پیر ۱۵ جون

صبح
۴-۰۰ راج بیگم : غزلیں
۸-۰۰ شتاق حسین خاں : غزلیں
۹-۱۰ شتاق حسین خاں اور ہند چوہہ
گیت اور غزل

دوپہر
۲-۲۰ استاد بڑے غلام علی خاں
گائیں

رات
۸-۲۰ 'سونتہ دیوڑ'
موسیقی کا پروگرام
۸-۲۵ 'انشا کے پھول' - فزاس، اتانیہ
تحریر: محمد زمان آزدہ
۹-۲۰ 'چاما'
کشمیری میں فہر پر شکر چان



دور درشن لکھنؤ

چینل ۳: ۶۲۷۵۵ نیگوا ہرٹز (تصویر)
سینڈ ۱: ۶۷۷۵۵ نیگوا ہرٹز (آواز)

(روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام)

۳۔۔۔۔۔ ۷۔۔۔۔۔ ۱۱۔۔۔۔۔ ۱۵۔۔۔۔۔ ۱۹۔۔۔۔۔ ۲۳۔۔۔۔۔ ۲۷۔۔۔۔۔ ۳۱۔۔۔۔۔
(سوائے اوار اور منگل) اتوار کو ۶۔۳۰ سے غصے میں
بچوں کے لیے اور منگل کو ۷۔۳۰ کا کارگزار جماعت صنعتی مزدوروں
کے لیے ۷۔۵۵ کل کے پروگرام ۸۔۳۰ چار ۹۔۳۰ اختتام
معراب کو ۹۔۳۵ پر بدھ اور ہفتہ کو ۱۰۔۰۰ بجے

ہفتہ وار ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام

اتوار

شام ۶۔۳۰ غصے (بچوں کے لیے) ۷۔۵۰ سینا ہیکس
معتبر کے پروگرام (کے انحصار) ۸۔۱۵ اور ۱۵۔۳۰
سر، نیچر، علم ۱۰۔۳۰ ذرا اور ان دیں ۳۰۔۹ کل کے پروگرام
اور انشا

پیر

شام ۳۔۰۰ آپ کا سوسائٹ (۱۱ ۳۳ ۳۳) سوسائٹ سمیرا
(۱۱ ۳۳) ۷۔۳۵ روت چتر ۱۵۔۳۰ (آج کل) حالات حاضرہ
۸۔۳۰ سرسوتی (ہندی ادبی پروگرام) ۹۔۰۰ ایبار

منگل

شام ۳۰۔۰۰ غریب بارہ (عورتوں کے لیے) ۱۵۔۸ ٹی وی
ڈاکو منٹری / آپ اور قانون ۳۰۔۸ سنت والی /
ایروانی ۳۵۔۸ ٹانگ

بدھ

شام ۳۰۔۰۰ میل جگت ۱۵۔۸ آپ کی ڈاک ۳۰۔۸
برگم (کلاسیکی موسیقی) ۳۰۔۹ فونگی ۳۰۔۹ انگریزی یوٹی
فلم ۱۰۔۰۰ اختتام

جمعرات

شام ۳۰۔۰۰ لوگ ابھیاس ۱۵۔۸ آج کل (حالات حاضرہ)
۸۔۳۰ یو وار شرن (نوجوانوں کے لیے پروگرام) ۹۔۰۰
ذرا دھیاں دیں ۵۔۹ جتر بار ۳۵۔۹ اختتام

جمعہ

شام ۳۰۔۰۰ پھولاری بچوں کے لیے پروگرام ۱۵۔۸ وگیاں جگت

دور درشن سینگر

سینڈ ۱: ۶۲۷۱۵ ایم ایچ ڈی (تصویر)
چینل ۳: ۶۷۷۱۵ ایم ایچ ڈی (آواز)

(روزانہ ٹیلی کاسٹ ہونیوالے پروگرام)

صبح ۱۱۔۰۰ سے ۱۱۔۳۰ بچوں کے لیے تعلیمی پروگرام رت پیر اور جمعرات کو شام ۷۔۰۰ دیہاتی بھائیوں
کے لیے (پیر منگل، بدھ، جمعرات) ۸۔۰۰ کشمیری میں خبریں ۱۵۔۸ پروگراموں کا خلاصہ
۹۔۳۵ اردو میں خبریں ۱۰۔۰۰ اختتام

بدھ ۳ جون

شام ۳۰۔۰۰ ڈوگری پروگرام ۳۵۔۷ بجلی پھلکی موسیقی
۱۵۔۸ اردو میں سلسلہ وار کھیل ۵۰۔۸ سماجی اور ترقیاتی
پروگرام ۱۵۔۹ کشمیری میں ادبی میگزین میں پروگرام

جمعرات ۴ جون

شام ۳۰۔۰۰ کشمیری میں خاندانوں کے لیے پروگرام
۱۵۔۸ فلمی گیتوں اور گیتوں پر مبنی پروگرام ۹۰۰۰ حالات
حاضرہ (اردو) ۳۰۔۹ دستاویزی فلم

جمعہ ۵ جون

شام ۳۰۔۰۰ ڈوگری پروگرام ۳۰۔۷ قوالی ۱۵۔۸ اردو میں
کھیل ۱۵۔۹ اردو میں صحت و تندرستی سے متعلق پروگرام

ہفتہ ۶ جون

شام ۳۰۔۰۰ بچوں کے لیے اردو میں پروگرام ۳۰۔۷
کشمیری موسیقی ۳۵۔۷ ایک فلم کا ٹی وی روپ ۱۵۔۸
سلسلہ وار انگریزی فلم ۵۰۔۸ موسیقی کا پروگرام
۲۰۔۹ بجلی پھلکی موسیقی / غزلیں

اتوار ۷ جون

صبح ۱۱۔۰۰ بچوں کے لیے کشمیری میں پروگرام
۳۰۔۱۱ کشمیری موسیقی کا پروگرام ۵۰۔۱۱ سلسلہ وار کھیل
(دو بارہ) ۳۰۔۱۲ نشر شدہ پروگراموں سے انتخاب
شام ۳۰۔۹ نوجوانوں کے لیے کشمیری میں پروگرام
۷۔۹ اور ۱۵۔۸ نیچر فلم ۱۰۰۰۰ نشر شدہ پروگراموں سے

پیر ۸ جون

شام ۳۰۔۰۰ کشمیری موسیقی ۳۵۔۷ ترقیاتی پروگرام ٹی
وی (بھن) ۱۵۔۸ نیچر فلم کے قصہ و نفوس سے انتخاب
۵۰۔۸ کھیلوں سے متعلق اردو میں پروگرام
۲۰۔۹ انٹرویو پر مبنی پروگرام

خصوصی پروگرام

پیر یکم جون

شام ۳۰۔۰۰ کشمیری موسیقی ۳۵۔۷ ٹی وی اس ایف پر
مبنی ترقیاتی پروگرام ۱۵۔۸ فلمی گیتوں اور روٹ پر مبنی
پروگرام ۵۰۔۱۱ اردو میں کھیلوں سے متعلق پروگرام
۲۰۔۹ انٹرویو پر مبنی پروگرام

منگل ۲ جون

شام ۳۰۔۰۰ کشمیری کلاسیکی موسیقی ۳۵۔۷ فلم ڈویژن
کی دستاویزی فلم ۱۵۔۸ ناظرین کے خطوں کے جواب
۵۰۔۸ سلسلہ وار انگریزی فلم ۱۵۔۹ صوفی سننوں
پر پروگرام

برگمی کی اور ۳۰۔۸ (اردو ادبی پروگرام)
۹۰۰۰ گنج (بجلی موسیقی)

ہفتہ

شام ۳۰۔۰۰ ٹھہر دیا ۱۵۔۸ علاقائی ٹی فلم لوک سنگت و
رقص ۳۰۔۸ رقص ۹۰۰۰ انگریزی فلم ۱۰۰۰۰ اختتام

خصوصی پروگرام

جمعرات ۳ جون

شام ۳۰۔۰۰ بات اپنی اپنی

منگل ۹ جون

رات ۱۵۔۸ آئے سائے

بدھ ۱۰ جون

رات ۹۰۰۰ بندھو جی: سلسلہ وار ٹانگ

جمعرات ۱۱ جون

شام ۳۰۔۰۰ بات اپنی اپنی

آواز یکم جون ۶۷۷

دور درشن بمبئی

۱۰-۹ پار بجات ۱۰-۱۰ حالات حاضرہ سے متعلق پروگرام

جمعرات

شام ۳۰-۴۰ عمر بچھاں (گجراتی) ... ۷ لوک سنگیت
۱۰-۷ کامکار و شو ۳۲-۳۳ سنگیت ... ۱۰-۹ گجراتی ڈرامہ
مراٹھی ڈرامہ ۱۰-۱۰ بچا یا گیت ۵۵-۹۰ خصوصی اعلان
۱۰-۱۰ اختتام

جمعہ

شام ۳۰-۴۰ بھیل بھولنے ... سنگیت ۱۰-۷ آئی ٹی
آئی ٹی ۳۲-۳۳ گلیان دیپ ۸۰-۸۱ کمر ہیرا گنگن ۱۰-۹
گجراتی / بھیل بھولنے میں گلشن گلشن ۱۰-۷ موسیقی اور
رقص کا رشتہ پروگرام ۵۵-۱۰ اختتام

ہفتہ

شام ۳۰-۴۰ اور ۳۲-۳۳ مراٹھی فخر فلم / ۳۰-۳۱ اور ۳۲-۳۳
ڈرامہ ۱۰-۷ کلاسیکی موسیقی / آن دی فیلڈ آف دی نبلڈ
۳۰-۳۱ پروفلن / واہریشٹن ۲۰-۱۰ اختتام

خصوصی پروگرام

جمعہ ۵ جون

شام ۳۲-۳۳ گلیان دیپ "آمرتن دو کا" محسوس
جی۔ وی۔ رانا ڈیسے: ہدایت کار: دھرم اندن کھوٹ

ہفتہ ۶ جون

شام ۳۰-۳۱ جانی: ہندی ڈرامہ، تھریہر سکندر مرزا
رہایت کار: بی کے گری، فنکار: ناز، شعی راج
ریش تیوا ڈی: اے کے شیری، مرسہنا، راج بدیا
جگجیٹ اوپل: وکرات مافور اور سوتیا بجاج

اتوار ۷ جون

صبح ۳۰-۳۱ پرتھو آئی پرتھو: نادیر ہم: میزبان
اشوک رانا ڈیسے: شرکار: انجی بین لوئیکر: میٹھون خوت
شر داسے: وستی رانا ڈیسے ۳۰-۱۰ ونڈر بیون

پیر ۸ جون

شام ۳۲-۳۳ گلیان دیپ: نکالوں کشر لیکن
پیشکش: پدما لکرنی

منگل ۹ جون

رات ۱۰-۱۰ موسیقی کا خصوصی پروگرام
شہد اپنی پالی کٹسے: کام: پربھاکر پیٹن: میزبان
وندنا ویشنکر: گلوکار: پشپا پگ دھریے اردن داتے
شو بھاجی اور ارجیت کرکڑے

جمعہ ۱۲ جون

شام ۳۲-۳۳ گلیان دیپ: ساجے آرتا اتی وکل
مروم سائے گورگئی کے سماجی پہلو سے متعلق پروگرام
تھریہر بھاجندر سٹے: پیشکش: سہاس کامت اور ساجی

منگل ۹ جون

شام ۳۰-۳۱ کشمیری فن اور فنکار (سنگاریاں ۱۷-۸
ناٹوں کے فطوں کے جواب ۳۰-۸ انگریزی میں سلسلہ
وار فلم ۱۵-۹ مختل: مدد مروسا معین

بدھ ۱۰ جون

شام ۳۰-۳۱ ڈوگری پروگرام ۳۵-۷ بلی بلی موسیقی ۱۷-۸
کشمیری میں سلسلہ وار بھیل ۵۰-۹ سماجی ترقیات سے متعلق
پروگرام ۱۵-۹ اردو میں ادبی پروگرام

جمعرات ۱۱ جون

۳۰-۳۱ شہری ذمہ داریوں سے متعلق پروگرام ۴۰-۷ ہوم
مائٹس ۱۷-۸ فلمی گیتوں اور رقص پر مبنی پروگرام ۹-۷
حالات حاضرہ ۲۰-۹ بلی بلی موسیقی

جمعہ ۱۲ جون

شام ۳۰-۳۱ گوجروں کے لیے پروگرام ۳۰-۷ نعتیہ (کشمیری)
۵۰-۷ روزگار بلسٹن ۱۷-۸ ڈرامہ (دوسرے
کینڈوں کے) ۱۵-۹ کشمیری میں صحت و تندرستی سے
متعلق پروگرام

ہفتہ ۱۳ جون

شام ۳۰-۳۱ بچوں کے لیے اردو میں پروگرام ۳۰-۷ کشمیری
موسیقی کا پروگرام ۳۵-۷ ایک نو ۱۷-۸ انگریزی میں
سلسلہ وار فلم ۱۵-۹ اردو میں رنگارنگ پروگرام

اتوار ۱۴ جون

صبح ۱۱-۱۰ بچوں کے لیے کشمیری میں پروگرام ۳۰-۷ کشمیری
موسیقی ۵۰-۱۱ سلسلہ وار بھیل ۳۰-۱۲ یونیورسٹی طلبہ
کے لیے ۱۱ اختتام شام ۳۰-۷ اردو میں نوجوانوں
کے لیے پروگرام ۱۷-۸ اور ۱۷-۸ بچر فلم ۱۰-۷ کلاسیکی
موسیقی

پیر ۱۵ جون

شام ۳۰-۳۱ کشمیری موسیقی ۵۰-۷ ٹی وی میں ایف بی مینی
وقیانی پروگرام ۱۷-۸ فلمی گیتوں اور رقص پر مبنی پروگرام
۵۰-۸ بھیلوں سے متعلق اردو میں پروگرام ۲۰-۹ انٹرویو پر
مبنی پروگرام

خط و کتابت کرتے وقت اپنا
پتہ صاف و خوشخط
تحریر کیجئے۔

اتوار

صبح ۳۰-۳۱ سلسلہ وار فلم ۳۰-۷ پرتھو آئی پرتھو
۱۱-۷ ساپتاگی: بچے بھر کے پروگرام کی ہندی میں جھلک
۳۰-۱۱ اختتام شام ۳۰-۳۱ اور ۳۲-۳۳ ہندی میں
فخر فلم ۱۰-۹ آرگیکر میپدا ۳۰-۷ سائینس رپورٹ
۱۰-۱۰ اختتام

پیر

شام ۳۰-۳۱ سنہ محمادی: گجراتی میں بچوں کا پروگرام
۷۰-۷ سنگیت ۱۰-۷ آئی ٹی مانی آئی ٹی مانی ۳۲-۳۳
گلیان دیپ ۳۰-۷ اور ۳۲-۳۳ سلسلہ وار فلم
۱۰-۷/۱۵ فوکس / اوپن ہاؤس (دہراس سے ریلے:
۳۰/۳۵ ۹-۷ درت پتر ۱۰-۷ اختتام)

منگل

شام ۳۰-۳۱ کلبل: مراٹھی میں بچوں کا پروگرام
۷۰-۷ سنگیت ۱۰-۷ کامکار و شو: صنعتی مزدوروں
کے لیے پروگرام ۳۲-۷ دنیا و گلیان (روز کی سانس)
برہمورتن ایک چٹوٹی ۸۰-۷ اور ۳۲-۳۳ درشن (ہندی) ۳۰-۸
سپورٹس راؤنڈ اپ ۱۰-۷ سنجیٹا: ہندی میں ادبی
پروگرام / پریکٹرا ۳۰-۷ قانون اور عام آدمی ۱۰-۷ موسیقی
کا خصوصی پروگرام ۱۱-۷ آرگیکر ۳۵-۳۰ اختتام

بدھ

شام ۳۰-۳۱ سمندر بازے مگر ... فلم ۱۰-۷ آئی ٹی مانی
آئی ٹی مانی ۳۲-۷ پراڈشک سنگیت / ملکا ونگل مانی
۸۰-۷ آئی ٹی مانی / چتر گیت (گجراتی) ۳۰-۷ ایک ورلڈ



▲ جمیہ نگ پھنساگ دایتیں، ڈسٹرکٹ کنٹریبل کے ساتھ تھٹا بنگ چھوٹا بنگ اٹھو کرتے ہوئے۔
 فنی پھنساگ آئی اسے ایس میں کامیاب ہونے والے پہلے لداخی باشندے ہیں۔
 فلم موسیقار نوٹا د علی کے ساتھ محقق اکاشوئی گھنوکے پروگرام
 'درہن' میں اٹھو کرتے ہوئے۔



▲ 'اقلتیں اور جمہوریت' کے موضوع پر اکاشوئی اسپور سے نشر مباحثے کے شرکار (دائیں سے)
 خالد رضا خاں، محمد اعظم خاں (ایم ایل اے)، محمد علی موج، شرافت یار خاں اور اشفاق احمد (ایم ایل اے)

حبیبہ احمد

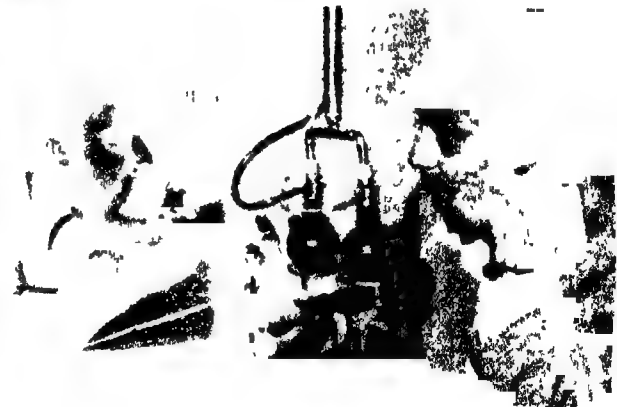
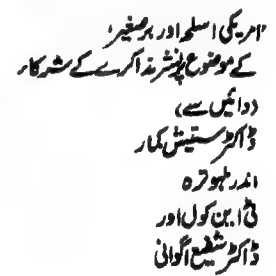
جن کی گائی ہوئی غزلیں حال ہی میں اکاشوئی نجیب آباد سے نشر کی گئیں

احمد حسین، محمد حسین
 اکاشوئی گھنوکے ہاٹھ سے
 مدعو سامعین کے روبرو منفرد
 محفل موسیقی میں
 سگم سنگیت پیش کرتے ہوئے





▲ اوشا کرشنا مورسہتی۔ ایرجوسٹس
اپنے حالیہ دورہ پاکستان کے بارے میں مریم کاظمی (دائیں) سے گفتگو۔

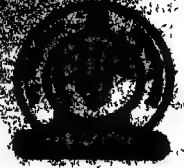


▲ مطلوب احمد پاکستان کے ابھرتے ہوئے فنی کہانی کار کے ساتھ عجیب مدلی کی گفتگو۔

[illegible]

۴ جون ۱۹۸۱ء

50
پے



اشاعت کا ۳۶ واں سال



صاف قائم دانے کی اگر رفتار ہو جائے
تیسرے ہو لیوں پر اور پھر انکار ہو جائے
بکھریں آپ کیفیت اسکی غم نصیبوں کی
مجھے کیا ہے اگر تفتیب کوئی غیر کے مگر ہر
کسی کو کیا خبر اس کی کہ اس پر کب گنتی ہے
اگر روز نگاہ مست ساتی ہونے والا ہے
مجھے پرواہ نہیں یارب اگر کافر کے دنیا
خدا تیرے یہ سب بندے اگر منظور ہو جائے
پرانی بات کوئی بھی دلا دوں یا میں اس کو
انہیں انکھوں کا روٹا ہے انہیں انکھوں کو کھینچیں
یہ آئینہ پرستوں کا ہے یا بال پرستوں کا
شراب تاب کی کوئی کہاں ہے چیز دنیا میں
مقامات محبت ہے ہوا کرتے ہیں ایسے ہی
وفا کی جفا دوں پر کسے تو یوں کرے عاشق
ملی ہیں جی کو انکھیں اس کو انکھوں سے لگاتے ہیں
جو دیکھیں جلوہ ہے ایک اسکا مقدر اپنا اپنا ہے
مریدوں ہی میں اپنے ہاٹ دینا سطح جنت کو
وفا کا امتحان لیکر تو دیکھو کیا تعجب ہے
مضامین ہو تو نکلتا ہوں مطلع سے مقطعی تک

مصیبت میں تو رونے ہی سے کچھ نشکین ہوتی ہے
درووں تو صبا جینا بہت دشوار ہو جائے

جہاں جس حال میں مجھ سے وہیں غنار ہو جائے
تو وہ انکار بھی حق میں میرے اقرار ہو جائے
یہ حالت ہے کہ جو دیکھے وہی غنار ہو جائے
جو اس کا دوست ہو جائے جو سکایا ہو جائے
شرافت جب کسی کی مانع اظہار ہو جائے
تو پھر شیار سے ہشیار بھی ہشیار ہو جائے
مگر وہ کھنڈر ہو میرا جو دیں آشار ہو جائے
بڑی کثرت سے وحدت کا تری ظہار ہو جائے
ابھی پسیمانی جنت نئی شکرار ہو جائے
اگر انکھیں ہی ہوں تو ہر جگہ دیار ہو جائے
اگر حق بھی کہے کوئی تو اس کو دار ہو جائے
خوشی میں دوست بنائے جو غم میں یار ہو جائے
کیوں مجبور ہو جائے کیوں غمتار ہو جائے
کہ جو بھی یہ وفادیکھے وف کردار ہو جائے
مجھے ہوناک ہوتا خاک کوئے یار ہو جائے
کسی کو نور ہو جائے کسی کو نار ہو جائے
تو جب ستار ہو جائے تو جب غفار ہو جائے
عدو کی حیت ہو جائے ہماری بار ہو جائے
عجب کیا ہے غزل میری مزاج یار ہو جائے

چاند بھاری صبا



راتوں کا کیف شہر کی گلیوں پہ چھا گیا
بستر کو گرم چھوڑ کے سڑکوں پہ تھا گیا
تم نے کبھی نکلتے تھے مرے نام جو خطوط
شیرازہ میری ذات کا ان میں سما گیا
بن کر صلیب کوئی مسدود منظر رہا
میں دل کی راہ چھوڑ کے خود کو بچا گیا
آہٹ پہ چوٹیں ہوتے صدیاں گزرتیں
ہر پل پہ یہ گمان ہوا تو ہی گیا
اک دن ضرور فور برستا ہے حسن پر
میں کیا بتاؤں مجھ کو وہ کس روز بھا گیا
بے رنگ فاصلوں کی مسافت کو جمیل کر
بڑھتا ہوا جلوس شفق بن کے چھا گیا
ترے بدن کی آغی ہے یادو پہر کی جو پ
زلفوں کے سائے کو بلی پسینا گیا
کیا نیند میں میں ہو چکے بڑا خاکہ دوڑ کر
گھر کا ہر اک فرد مرے پاس گیا
کچھ دور میرے ساتھ ہی زندگی شمیم
پھر مجھ میں کائنات کا نقش سما گیا

دلکش و شمیم



محمد عثمان عارف بیکاندوی

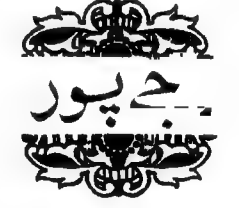
زندگی بخش کیس مارا بھی ہے
تم نے مارا مر گیا سوچو نہ یہ
زخم کھا کر سکراتا بات ہے
دست نازک میں نہ لگ جائے کہیں
بھرنے والے زخم جلد کی کیوں بھریں
لعل مل جاتا ہے پھن میں سانپ کے
آپ کے ظلم و ستم کی خمیں ہو
اس قدر تہذیب کی سچ دیکھو یہ بھی
اہل دولت دوس نہ جانے دیکھنا
اچھے اچھے اپنے چہروں سے ڈرے
دودھ ٹھکی صدیوں پہ اب چھوڑیے
روشنی میں روشنی ملتی نہیں
زخم دھرتی کے ہیں کتنے ان گنت
اسے بزرگو! وقت کو سمجھو ذرا
کاؤں کی گوری کہاں پگھلے کہاں

زندگی کا شمس وہ عارف کہاں
زیب و زینت کے لیے غانا بھی ہے

ترک کے چیل کو تیر

دل میں چھپا لو اس طرح اسے جانی جاں مجھے
مسرگوز نہ دھوڑ پائیں زمان دکھاں مجھے
اسا س ہو رہا ہے کہ جیسے وہ میں نہ تھا
گنتی ہے اجنبی سی مسری داستان مجھے
ڈوبا جو روح میں تو اصرار تاج بھلا گیا
گہرائیوں نے بخش دیں اونچائیاں مجھے
اک خواب بن کے تم تو چلے جاؤ گے مگر
جیسے نہ دہیں گی خواب کی پرچھائیاں مجھے
میں تو شمیم سے بھی زیادہ لطیف تھا
کیوں دے دیا یہ جسم کا بار گمراہ مجھے
اب تیسرا جہاں کوئی تخلیق کیسے
شکار ہے ہیں آپ کے دو فوجیاں مجھے
شاہد بھی ہے آخری حریف شکستہ دل
میں آسمان کو دیکھتا ہوں آسمان مجھے
اس شعلہ حیات سے گرمی ملی نہ نور
لے دے کے کچھ تپش ملی اصرار مجھ کوں مجھے

اس بار



غزلیں



آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام

۱۶ سے ۳۰ جون رات ۶:۱۹
۲۶ بجے ۱۹:۳۰ ش ۱۹:۳۰

جلد ۳۶ شماره ۱۲
قیمت فی کپی ۵۰ پیسے
ڈاکٹر جہانگیر احمد

اس شمارے میں

- اقوام متحدہ میں ہندوستان کا رول — سید جعفر رضا بٹالوی — ۴
خوشبو کا سفر — بشیر شاہ — ۶
اردو شاعری میں تقصون — لاہور ہا ہا — ۷
کرۃ زمین پر زندگی کیسے بڑھتی — ایس اے جاوید — ۸
نقصان دہ زینائی اشیاء — پروفیسر کے مہاسن — ۱۰
سیکولازم اور ہمارا ادب — ڈاکٹر اختر بیگم — ۱۲
ہنسی — یونس جی — ۱۳
علمی صحافت — عہدہ کشی اور علم — ۱۵
جنگل کی اہمیت — نقیصہ صوفی — ۱۶
رستوں کی پاسداری — صادق ذکی — ۱۷
ان بطور — محمد سرفراز — ۱۸
ایت — شاہین فاروقی — ۲۰
تیسری آنکھ — معین شاہ — ۲۱
چوکنی سمت — عشرت ظہیر — ۲۳
جزیرے — کام جیدی — ۲۴
دہ — ڈاکٹر شمیم کھٹ — ۲۶
عنے لے —
ڈاکٹر اہر چاند پوری — ۳۷



سرورق

جنگل کی اہمیت کے زیر عنوان ایک مضمون
اردوئی صفحات پر ملاحظہ فرمائیے۔

چیت ایشیئر — ۳۸۲۲۹۹
ایڈیٹر — سواج احمد — ۳۸۲۲۵۳

نیشنل پروگرام

دیوبند میں مرد بینشور کا بائیسویں وادن: ۲۰ جون رات ساڑھے نو بجے
دیوبند میں بینشور کا شمار ملک کے ان نمایاں بائیسویں وادن میں ہوتا ہے۔ جنہوں نے ملک اور بیرون ملک مقبولیت
حاصل کی ہے۔
ابتدائی تعلیم پنا لاٹا محوش سے حاصل کی۔ رگوں کی وسیع پیش کش اس کے فن کی انفرادی خصوصیت ہے۔

ویلیور آرگورڈ مورتنی کا گانٹن: ۲۰ جون رات ساڑھے نو بجے
موسیقی کی ابتدائی تعلیم کلکتہ کے اے کے رائیو گارڈ سے حاصل کی اور بعد میں ایتھل پورم جی کلیانی رانا ایشیئر سے
اسباق موسیقی حاصل کیے۔
ویلیور آرگورڈ مورتنی ملک کے متعدد مقامات پر منعقد موسیقی کی محفلوں میں شرکت کر چکے ہیں۔



ویلیور آرگورڈ مورتنی

دیوبند میں بینشور

منگل شب کی محفل موسیقی

وسنتی کوڈیکل کا گانٹن: ۲۳ جون رات ۸:۳۰ بجے
موسیقی کی ابتدائی تعلیم وسنتی کوڈیکل نے گجراتی راؤ کلکرتی سے حاصل کی نمایاں پوزیشن کے ساتھ بھارتی سنگیت
وڈیا پیٹھ سے موسیقی میں گریجویشن کیا۔ اس کے علاوہ ایس کی آر بھٹ، چاندانہ ناگر اور حفیظ احمد خاں سے بھی اعلیٰ تربیت
حاصل کی۔ اور آج کل دینا کرکینی سے گانٹن کی تربیت حاصل کر رہی ہیں۔ گوکہ انہیں خیال گائیکی میں خصوصی مہارت حاصل ہے
لیکن دیگر اصناف موسیقی بھی وہ اسی خوبی سے گاتی ہیں۔

رویندر رائی گو سوامی کا ستار وادن: ۳۰ جون رات ۸:۳۰ بجے
ستار وادن کی ابتدائی تربیت ایتا دیوی اور بعد میں بنارس کے بیڑت راکانت مشرا سے حاصل کی۔
ستار پر وہ اپنے فن کا مظاہرہ نہایت ماریٹی اور بلند تنگی کے ساتھ کرتے ہیں۔ رویندر نارائن گو سوامی موسیقی کی متعدد خطوں
میں شرکت کر چکے ہیں اور ان کل آل انڈیا ریڈیو آباد کے اسٹاف میں شامل ہیں۔

نظیر احمد کا سارنگی وادن: ۱۶ جون رات ۸:۳۰ بجے
کراچی گھرانے کے حبیب خاں مرحوم سے سارنگی کی ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد نظیر احمد نے عبدالوحید خاں سے
تربیت حاصل کی اس کے بعد اپنے نانا مرحوم اللہ رکھا خاں اور ماماوں محفوظ خاں سے سارنگی وادن کی تعلیم حاصل کی۔
نظیر احمد خاں کو ملک کے نمایاں فنکاروں کے ساتھ سنگت کرنے کا شرف حاصل رہا ہے

آواز ۱۶ جون ۱۹۸۱ء

اقوام متحدہ میں ہندوستان کا رول

سید جعفری رضا بلگرامی

اقتصادی و فساد کی برائی جاتی ہے۔ اس سلسلہ میں (۱) معاہدے کے علاوہ امداد دینے والے ملک معاشی صورت باری کا بھی فائدہ اٹھاتے ہیں یہ ملک قرض کے فوائد کے ساتھ ملے کرتے ہیں، انھیں سرمایہ دہ، انھیں فاضل اشیا بھیجتے ہیں، عام مال کے نام سے کام لے سکتے ہیں یہ ملے کرتے ہیں کہ امداد اسے والے ملک کے ساتھ اور کون مشراٹھ کے تحت سمجھتے کر سکتے ہیں۔ ان مابعدیوں کے مشق نظر ہندوستان باہمی امداد کے بجائے ۱۰ امداد کے تیسری نظریہ کا قائل ہے جو اقوام متحدہ کے ذریعہ دی جانے آج تیسری دیا ہیں اس کو اصولی حیثیت حاصل ہو چکی ہے۔

ہندوستان کو یہ بات سمجھنا چاہیے کہ تیسری دنیا کو زرعی و فساد ادارہ کے طور پر استعمال کیا جائے۔ آج تیسری دنیا تیار شدہ گران مال در آمد کرنے اور اپنا سستا زرعی و معدنی خام مال برآمد کرنے پر مجبور ہے اور اس غیر متوازن تجارت کے نتیجہ میں متفقہ طور پر مقرر ہو چکی ہے اور افراط زر سے بھی دوچار ہے۔ اس غیر متوازن تجارتی روش کو صحیح کرنے کے لیے ہندوستان تجارت و ترسیل معقولہ میں کماند کا مطالبہ کرتا ہے اور موجودہ صورت حال تیسری دنیا میں انتشار کا سبب بن گیا ہے لیکن ستم ظریفی یہ ہے کہ امریکہ موجودہ بین الاقوامی تقسیم کی برقراری پر زور دیتا ہے، یہی انتشار کا سبب ہے اور پھر اسی کو وہ فوجی خطرہ سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے۔

امریکہ کی معیشت پر انریٹ سیکٹر کی ہے اور تیسری دنیا میں وہ اسی کو بڑا سودا دینا چاہتا ہے جب کہ تیسری دنیا پبلک سیکٹر کی معیشت انتخاب کر چکی ہے تیسری دنیا یہ اب بحث اس بات پر نہیں ہے کہ انریٹ یا پبلک سیکٹر میں سے کس کا انتخاب کیا جائے، بحث اس کی ہے کہ پبلک سیکٹر کس نوعیت کا ہو۔ پھر بھی امریکہ پر انریٹ سیکٹر کے معاشی رجحان کو فروغ دینے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔

تیسری دنیا کا سماج آبادی، جہالت، نسل، قبیلہ اور ذات بات میں بنا ہوا ہے مغربی ممالک کے خیال میں سالیٹ سے محروم یہ منتشر سماج، جو اپنے ہی کو بچنے میں لگا ہوا ہے بین الاقوامی

رپورٹ انتہائی دیانت داری سے پیش کرتا ہے کہ جس وقت کہ اپنے ذاتی مفاد کے لیے کبھی استعمال نہیں کرتا۔ ان کو آبادیات کے مسئلہ میں مکران مہراں کے بجائے جنرل اسمبل کو اختیارات حاصل ہیں۔

امتیازات کی موجودگی اسی باعث تکلیف نہیں جتنی کہ ان کی قانونی حیثیت۔ یہ ناروا سلوک دراصل نوآبادیات کے حوام کے لیے اتنا باعث تو ہیں بھی نہیں ہے جتنا کہ ان مکران ممالک کے لیے وہ تہذیب یافتہ ہوتے ہوتے بھی ان کو قانونی حیثیت سے جائز سمجھتے ہیں۔

ان اصولوں کے سلسلہ میں مکران ممبروں کا ہندوستان سے سخت اختلاف رہا لیکن رسمی سطح پر اس کی وجہ سے ان کو سب سے قبولیت حاصل رہی۔ یہ اصول اس کی وجہ سے بطور یادگار محفوظ رہیں گے اور خواہ وہ کی شکل میں اور کسی زمانہ میں ٹوٹا ہوں نوآبادیات کو آزادی کے لیے اُٹھارتے رہیں گے۔

اقوام متحدہ میں ہندوستان کا دو تہاں سلاں دول معاشی خوش حالی جدوجہد سے متعلق ہے۔ بین الاقوامی نظام کی یہ ایک عجیب حقیقت ہے کہ ملکوں کے درمیان طاقت و وسائل کی ایک نابرابر تقسیم ہے چاہے وہ آبادی ہو یا فطری وسائل تعلیم ہو یا قومی وقار، فوجی استعداد ہو یا دولت۔ اس کا نتیجہ ہے کہ دولت مند طاقتور ممالک حالت موجودہ کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں جب کہ غریب و کمزور ممالک از سر نو تقسیم کا مطالبہ کرتے ہیں ہندوستان اسی از سر نو تقسیم کا پر دہکار ہے۔ اسی بنیاد پر دولت مند ملکوں سے ہندوستان برسرِ پیکار رہتا ہے۔ معاشی مسائل اتنے پیچیدہ اور دولت مند غریب ملک کے درمیان مزاحمتی گہری ہے کہ ان سے پیدا شدہ اختلاف عام فہم و ادراک سے بالاتر معلوم ہوتا ہے۔ ان اختلافات کے نتیجے دراصل کچھ نظریاتی ٹکراؤ ہیں۔ معاشی ترقی کی جدوجہد میں ہندوستان کے رول کو اسی وقت صحیح طور سے سمجھا جاسکتا ہے جب کہ ہم ان ان بنیادی نظریوں کو سمجھیں۔ ان کا خلاصہ اس طرح ہے۔

ہندوستان کا کہنا ہے کہ مغربی ممالک، انھیں امریکہ باہمی امداد کا قائل، لیکن باہمی امداد عام طور سے نظریاتی ہم آہنگی

۱۹۴۵ء میں اقوام متحدہ قائم کی گئی۔ اس وقت ممبران اور کیلٹ نظاموں کے درمیان ٹکراؤ شروع ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ جرمنی کے اتحاد، برلن، کیلٹ نظام کے زبر اثر آتے ہوئے مشرق وسطیٰ کی رہائی جیسے مسائل سے اقوام متحدہ دوچار تھی۔ لیکن صرف چار یا پانچ برسوں بعد اقوام متحدہ کی پوری تصاہل گئی۔ اس اقوام متحدہ کے ایوانوں میں حق و اختیار، نوآبادیات کی آزادی، معاشی نا برابری، نسل تعصب اور اسلام بندی سے متعلق مسائل کی گونج تھی اب اقوام متحدہ کو ان مسائل کے آئینہ میں دیکھا اور پکھا جانے لگا۔

ہندوستان نے اقوام متحدہ میں جو کچھ کہا یا کیا وہ سب اسی بنیادی تبدیلی کی یادگشت ہے۔ میں یہ کہہ کے اقوام متحدہ کے مجموعی تاثر کو کم کرنا نہیں چاہتا لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اس تبدیلی کے سلسلہ میں ہندوستان ہی کی پہلی آواز تھی اور یہ پیش قدمی اس وقت کی گئی تھی جبکہ یہ اجتماعی تاثر بھی پیدا ہو گیا تھا جس سے اقوام متحدہ آج شناخت کی جاتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان ہی اس بنیادی تبدیلی کا بیشتر خالق ہے۔

اس تبدیلی کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اقوام متحدہ نے اپنے قیام سے آج تک چار ہزار یا پانچ سو سوٹھ مذہبی مشن پاس کیے جن میں سے دو تہائی سے بھی زیادہ مذہبی نڈر فیس نوآبادیات کی آزادی، معاشی ترقی اور اسلام بندی سے متعلق ہیں اور انھیں میں ہندوستان کا رول بھی نمایاں نظر آتا ہے۔

نوآبادیات کی آزادی اگرچہ ایک قطع پارینہ بن چکی ہے لیکن ہندوستان کے تنقیدی و اصلاحی اقدامات ان ممالک کی آزادی کی تاریخ میں یادگار رہیں گے۔ ان خیالات و نظریات کا خلاصہ یہ ہے۔

رسمی شپ کا معاہدہ مکران ممبروں کے ایک طرف فیصلہ کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ بین الاقوامی فیصلہ ہے۔ اقوام متحدہ کی رسمی شپ کیونکہ ایک قسم کا وقت بردہ ہے جو اپنے وقت کی حفاظت اور اس کی بقا کا ضامن ہے۔ اس کے قیام کے بعد مکران ممبران کی حیثیت ایک منزلی کی ہے جو وقت بردہ میں اپنی کارکردگی کی



خود کو نہ تو خود کو نہ گرد، خود گل کو نہ

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اسلوب بنی کے سلسلہ میں تہادیز و گفتگو کی کوئی کمی نہیں ہے۔ لیکن مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ”کیا ہونا چاہیے“ کے جزم میں ”کیا ہو سکتا ہے“ ٹھوگیا ہے۔

اقوام متحدہ کا مقصد صرف یہی نہیں ہے کہ روزمرہ کے اٹھنے دالے میں الاقوامی مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرے بلکہ یہی ہے کہ وہ ایک مستقل بین الاقوامی نظام کے تشکیل کی کوشش کرے ایک تلیل الملت مقصد ہے، فوری طور پر امن کے حصول کے لیے، دوسرا طویل الملت مقصد ہے، اس امن کے استحکام کے لیے۔ اب تک میں نے تلیل الملت مقصد کے تحت کچھ مسائل پر ہندوستان کے رد کی وضاحت کی ہے لیکن طویل الملت مقصد میں بھی ہندوستان کا ایک اہم کردار رہا ہے۔

میں آپ کو یاد دلاؤں کہ کویا کی جنگ کے ابتدائی دور میں اقوام متحدہ امریکی عارضہ پالیسی کا ایک آلہ کار بن گئی تھی اور اس طرح اپنے غیر حجاب دار مداخلتی کردار کو ادا کرنے سے محروم ہو گئی تھی۔ جنگ کے آخری لمحات میں جب اقوام متحدہ نے غیر جانبدار پوزیشن اختیار کی تھی وہ جنگ بندی کی گفت و شنید میں اثر انداز ہوئی۔ اس وقت اس غیر جانبدار پالیسی کا واحد نمائندہ ہندوستان ہی تھا۔ ہندوستان ہی وہ ملک تھا جس سے اقوام متحدہ نے اپنے آپ کو ہم آہنگ کر لیا تھا۔ اقوام متحدہ نے غیر جانبداری اختیار کر کے نہ صرف یہ کہ ہندوستان کی غیر جانبداری کی پالیسی کی حقانیت کو تسلیم کیا بلکہ اس کو ایک بین الاقوامی ادارے کی کردار تائید بھی کیا۔ آج بھی غیر حجاب داری کی پالیسی ایشیا و افریقہ کے ممالک کی صرف خارجی پالیسی نہیں بلکہ ایک عالمی تحریک بن چکی ہے جو کہ طاقت کے توازن کے اصول کو بچانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس وقت سے آج تک ممبر ممالک کی فوج کو ”امن نگہبان“ پس کیپنگ اور شاہد مشن کے طور پر استعمال کرنے کے لیے جو بھی اصول و عمل مرتب کیے گئے ہیں وہ سب کہ سب اس رول کی بازگشت معلوم ہوتے ہیں جو کہ ہندوستان نے کویا میں ادا کیا تھا۔ اس وقت سے آج تک اقوام متحدہ جب بھی جانبدار ہو کر خطرناک نفاذی اقدام پر مجبور ہوئی ہے ہندوستان ہمیشہ غیر جانبدار دار رہ کر اسی نصب العین پر واپس لوٹ آئے کے لیے اقوام متحدہ کو مجبور کرتا رہا ہے۔ کانگراس کی ایک واضح مثال ہے۔ اسی طرح ہندوستان Peace Keeping کے طریق کار کا مؤجد و ترقی دہ ہے جو اب ایک تنظیم بین الاقوامی دستور بن چکا ہے۔

طاقت کے توازن میں اقوام متحدہ جب جب خود اپنا توازن کو بچنے کے لیے غیر جانبدار پالیسی کی تحریک ہی نے بڑھ کر سہارا دیا ہے اور اس سہارے کا مرکزی کردار ہندوستان ہی نے ادا کیا ہے یہی اس طویل الملت نصب العین میں ہندوستان کا سب سے اہم رول ہے۔

(اردو سروس سے نشر)



کی کانفرنس بنی گئی ہے۔ مثال کے طور پر سال II کا مسئلہ سال کی مسلسل جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ کہنے کو یہ اسلوب بندی کا معاہدہ ہے لیکن دراصل یہ اسلوب بندی کے بھانے، اٹھوں کی دوڑ کی سمت طے کرنے کا معاہدہ ہے۔ یہ اسلوب بندی کی طرف ایک ایسی حقیر کوشش ہے جو کہ نہ تو برقی طاقتوں کے شان میں نہ ہی حاکمی ہے اور نہ ہی اس کو تحفیف اسلوب کی جانب ایک سنجیدہ قوم ہی سمجھا جاسکتا ہے۔

اس صورت حال کے پیش نظر ہندوستان نے اسلوب بندی کے سلسلہ میں ہمیشہ دراصل اصولی باتوں پر زور دیا ہے۔ ایک یہ کہ تباہ کن نکلپاتی ہتھیار نکلپاتی اور غیر نکلپاتی دونوں طرح کے ملکوں کو تباہ کریں گے اس لیے اس سلسلہ پر ہر ملک شریک ہو اور معاہدے پر تمام ممالک دستخط کریں۔ دوسرے یہ کہ ہر اسلوب بندی کے دو اہم بیہو ہیں۔ ایک ذخیرہ کی تحفیف کا مسئلہ ہے جس کو عموماً اسلوب بندی کہا جاتا ہے، دوسرا غیر نکلپاتی ملکوں میں اسلوب کی توسیع کا مسئلہ ہے جس کو افقی اسلوب بندی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کا خیال ہے کہ افقی اسلوب بندی کے مسئلہ کو پیش پیش رکھ کر عموماً اسلوب بندی کے مسئلہ کو ”نالا نہیں جاسکتا چون کہ دنیا کو ان دونوں پہلوؤں سے بیک وقت خطرہ لاحق ہے اس لیے اسلوب بندی کی گفتگو میں ہندوستان پر یہ دونوں پہلوؤں پر زور دینا چاہیے۔ مرنے پر منزل گفتگو کے نام پر آپ ایک پہلو کو سامنے رکھ کر دوسرے کو کھنکھٹا کر نظر انداز نہیں کر سکتے مغربی طاقتوں کی یہ کوشش دراصل اپنی طاقت کو بحال رکھنے کے مترادف نہیں جلتے گے ہندوستان نے پرانی فحش معاہدے پر اسی وجہ سے دستخط کرنے سے انکار کیا کیوں کہ اس میں صرف افقی اسلوب بندی کی پابندی میں اور عموماً اسلوب بندی کی کوئی بات نہیں کی گئی ہے۔ ہندوستان اسی لیے اس معاہدے کو غیر متوازن قرار دیتا ہے۔ ہندوستان کو اس بات پر اعتراض ہے کہ ایک طرف نکلپاتی طاقتیں اپنے تباہ کن ہتھیاروں کے ذخیرہ کی تحفیف کے لیے تیار نہیں ہیں دوسری طرف وہ غیر نکلپاتی ممالک کو نکلپاتی طاقت کے پراسرار دشمنانہ کرنے تک سے روکتی ہیں۔

اسلوب بندی میں ساز و ساز نہ تو رسمی پہلو ہے۔ اس سلسلہ میں مغربی ممالک اعداد و شمار کے ثبوت کے ساتھ یہ بتاتے ہیں کہ ایشیا و افریقہ کے ترقیاتی ممالک میں پچھلے دس برسوں میں ۵۰ فیصدی اسلحوں کا اضافہ ہوا ہے جب کہ ترقی یافتہ ممالک میں تناسب کے اعتبار سے اس اضافہ میں کمی ہوئی ہے۔ یہ عجیب قسم ظریف ہے کہ ترقی یافتہ ممالک ہی میں فوجی اسلحوں کو دیکھ دیکھ جی ساز و سامان تیار کیا جاتا ہے یہی ممالک وہ صورت حال پیدا کرتے ہیں کہ ان ممالک میں تناؤ بڑھتا ہے، یہی پھر ان اسلحوں کو سپلائی کرتے ہیں اور یہی اپنے بھائی فوجی اسلحوں کی پیداوار کو اعداد و شمار پیش نہیں کرتے لیکن ترقیاتی ممالک میں غیر خرید کیے جانے والے اسلحوں کا اعداد و شمار پیش کر کے گویا ثابت کرتے ہیں کہ

اسلحوں کی دوڑ کا تناسب ان کے یہاں کم اور سری دیا میں بڑھ رہا ہے۔ بے اختیار زبان پر یہ مصرع آتا ہے !

آوازِ مومن ۱۹۸۱ء

تعلقات میں کوئی رول ادا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے ہندوستان کا کہنا ہے کہ تیسری دنیا ایک جمہوری دور سے گزر رہی ہے لیکن سالمیت کی قدر سے روشناس ہو چکی ہے بین الاقوامی سطح پر جائز رول اپنی استعداد سے زیادہ ادا کر رہی ہے۔ پنج بات یہ ہے کہ چارٹر کے بنائے والوں نے جن ملکوں کو، ان کی دولت و اقتدار کے پیش نظر، امن و سلامتی کی ذمہ داری سونپی تھی، اور چارٹر کے مبادات کا اصول توڑ کر، ان کو ایک نمایاں جگہ دی تھی، آج انہیں نے دنیا کو سب سے زیادہ مایوس کیا ہے۔ جب چارٹر کے تسلیم شدہ امن کے محافظ ہی سالمیت کا نمونہ پیش نہ کر سکے تو جمہوری دور سے گزرنے والی تیسری دنیا سے کس حد تک توقع وابستہ کی جاسکتی ہے آج دولت مند و غریب ممالک کے درمیان جو ایک معاشی جنگ جاری ہے، آج معاشی نظام کی از سر نو تشکیل کی جو بات کی جا رہی ہے، اس کے پیچھے یہی رہنمائی اصول کار فرما ہیں۔ اس کا پیش رو ہندوستان ہی رہا ہے۔ آج تیسری دنیا اسی معاشی فریم ورک میں بات کرتی ہے اور اسی کو اقوام متحدہ میں ایک اجتماعی تائید حاصل ہے۔

ہندوستان کا ایک اہم رول اسلوب بندی کے سلسلہ میں میں ہے۔ لیکن اس رول کو سمجھنے سے پہلے موجودہ صورت حال کا اندازہ کر لیجیے۔ آج ایک بلین ڈالر فی منٹ اسلحوں پر خرچ کر رہی ہے۔ صرف امریکا کا دفاعی بجٹ ۱۹۷۳ میں ڈالر کا ہے نکلپاتی ہتھیاروں میں دروازہ فروز ترقی ہو رہی ہے ادواب و ترقی ہتھیار بن چکے ہیں جو کہ کی دولت کو محفوظ رکھیں گے لیکن آادی کو تباہ کر دیں گے۔ ہتھیار ”مہذب“ کہے جاتے ہیں کیوں کہ ان کے استعمال سے قوی تہذیب و کچھ تباہ ہونے سے بچ جاتا ہے چاہے ان کے وارث نہ رہ سکیں۔

دوسری طرف اس تباہ کن جنگ کی روک تھام کی جا رہی ہے پر جب ہم خود کرتے ہیں تو ہمارے سامنے ہند معاہدے آتے ہیں۔ ۱۹۶۳ء کا جزوی ٹیسٹ میں معاہدہ، ۱۹۶۷ء کا خلائی نکلپاتی ہتھیاروں کے ٹیسٹ پر پابندی کا معاہدہ، ۱۹۷۱ء میں سمندری نکلپاتی ہتھیاروں کے ٹیسٹ پر پابندی کا معاہدہ، ۱۹۷۲ء میں جراثیمی ہتھیاروں پر پابندی کا معاہدہ، ۱۹۷۱ء میں سالٹ I اور ۱۹۷۹ء میں سالٹ II کے معاہدے۔

ان ہند معاہدوں پر اگر غور کیجیے تو پتہ چلے گا کہ اسلحوں کی دوڑ کتنی تیز رفتار، اور ان پر پابندی کے معاہدے کتنے نشت رفتار ہیں۔ اس کے نتیجے میں اسلوسازی اور اسلوب بندی کے درمیان ایک علیحدہ بڑھتی جا رہی ہے۔ دوسری اہم بات جو سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ غیر اسلوب بندی معاہدے غیر سرخ طاقتوں کے لیے کیے گئے ہیں۔ اور گویا حفظ مآلہم کے طور پر ان سے روک دینے کی فوری خطرہ لاحق نہیں ہے۔ اس کے برخلاف سات سے تیر لاکھ لاکھ ہتھیار کا ذخیرہ موجود ہے جو کہ اس دنیا کو پانچ بار تباہ کر سکتا ہے۔ اسی سے دنیا کو فوری طور پر خطرہ لاحق ہے لیکن اسی سلسلہ میں کوئی معاہدہ نظر نہیں آتا۔ پھر ان حفظ مآلہم کے طور پر کیے گئے

معاہدوں میں غیر ضروری وقت صرف ہوا ہے اور دقتیں پیش آتی ہیں ہر اسلوب بندی کانفرنس اسلحوں کی دوڑ ادا ان کے مطالبات



خوشبو کا سفر

بشیر شاہ

پہلی منزل: منزلِ نبرد اس دنیا سے اٹھ گئے تو اردو کے جاننے والے علم کا راز اندر بند کی نے بے اس برجستہ جلد میں فکر و احساس کا ایک سلسلہ ہے خوب صورت شعر کی سی کیفیت ہے۔ ٹرکس نے اپنے آخری سفر پر روانہ ہوئے تو بیدی کا بھلے دل کے اور ذہن کے کواڑوں پر دستک دینے لگا۔

جاننے والے جانتے ہیں اور جاننے والوں کو روکنا شاید میں بھی نہیں اس لیے کہ قدرت کا بھی ایک دستور ہے، لایچہ کل ہے! خلیل جبران نے کہا تھا: تمہاری اصلی سہیلی تو کوہِ سارول سے اور پراپر سیر کر رہی ہے..... اور ہواؤں کے ساتھ چلتی پھرتی ہے، ٹرکس کے شب، اس کا مینا جانا پیکر اب ہم کبھی نہ دیکھ پائیں گے، سوائے پردہ سیسے کے، لیکن صاف کی صورت بس یہ رہے گے ہمارے من میں، برسوں، ٹرکس کا پھول، ہم سب نے دیکھا ہے۔ اس پھول کی ایک اپنی شخصیت ہے، انفرادیت ہے اور جب ہی اس میں جاؤ بیت بھی ہے۔ ٹرکس کا سراپا اس پھول میں جیسے عود کر گیا تھا! ٹرکس نے جس ماحول میں آنکھ کھولی، اسے ایک صحت مند ماحول کہنا مناسب نہ ہوگا۔ لیکن وہ جن کے ہاں عزم و استقلال پایا جاتا ہے اللہ کے قدم وقت اور حالات کی دھند کو چر دیتے ہیں، ٹکلیے، خاردار پھول سے گذرنا اللہ کی طبیعت کو اور تقدیر کو اس بھی آتا ہے۔ بقول شاعر:

ہم سے زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں

سہرتاس فن کار کی طرح ٹرکس نے بھی زندگی کا اور زمانے کا سفر پاؤں سے نہیں بلکہ دل سے کیا۔ دل جو حیات کا سرچشمہ ہے۔ دل جس کی اپنی کائنات ہے اور زندگی کے ایک پڑاؤ پر جب دل نے فریب دیا تو دماغ کو رامیر بنا دیا اور قدم صراطِ مستقیم پر پڑھتے ہی رہے! غالب نے ایسے ہی لوگوں کے لیے کہا تھا:

فلک تلاشِ حق سے لے کر مدعا بنایا تک اور پھر زرات اور دن، تک ٹرکس کا علمی سفر ایک ایسے حسین خواب کی یاد دلانا ہے کہ جو کل ٹرکس کے پر کے ٹوٹ گیا ہو۔ ٹوٹنا خواہوں کا مقتدر ہے مجھ شاید! ایک باشعور بیوی کے کی طرح ٹرکس نے فلمی زندگی پر غامی زندگی کو ترجیح دی اور اس طرح شخصیت کے آئینے کو برزہ برزہ ہونے سے بچالیا۔ لیکن اس کے باوجود فنی اور سماجی دنیا کا ایک حصہ بنی رہیں ان کی شخصیت میں اور فن میں ایک ایسی جگہ، ایک ایسی وقت موجود تھی کہ فہول کے تعلق سے جاننے والوں کے ساتھ ساتھ ملک و قوم نے بھی اللہ کی صلاحیتوں کا اعتراف کیا۔ ٹرکس نے ایک بار کہا تھا کہ اللہ کے زندگی کے سب سے بڑی خواہش ڈاکٹر بننا تھی، شاید اس لیے کہ انھوں نے ایک درد بھرا دل بایا تھا یا شاید اس لیے کہ وہ خدمتِ خلق میں زیادہ یقین رکھتے تھے، ڈاکٹر تو وہ نہیں سکیں لیکن غنیمت ایک انسان، ایک فن کار کے انھوں نے بے شمار زخموں کی تباہ داری کے ہاتھ ایک اللہ کا پناہ زم تھا جو مرتے مرتے بھی مریم کی تلاش میں رہا!!

مشہور شاعر اور نقاد ایلسٹ نے کہا تھا کہ: ایک پہچان فنی کار وہ ہے جو اپنے زمانے میں زندہ رہے اور اپنے دلے دنوں میں بھی مابندہ رہے۔ ٹرکس ان معنوں میں ایک بہرور فن کار تھے۔ آج وہ ہمارے ذرا مائے جنیں لیکن اللہ کی شخصیت، عقائد، انفرادیت ٹرکس کے پھول میں جلوے بکھیرتے رہے گے، موسمِ موسم! اور خوشبو کا یہ سفر کبھی ختم نہ ہوگا۔

(سرسنگر سے نشر)

اردو شاعری ہیں تصوف

نور ہار صابر

اردو شاعری کی قوس قزح میں دو

ہیں ایک تغزل کا دوسرا تصوف کا۔ یہ دونوں رنگ اردو کو فارسی کی دین ہیں اگرچہ اردو شاعری میں تصوف کی روایت اتنی ہی پرانی ہے جتنی خود اردو شاعری۔ لیکن اردو کی تمام اردو شاعری کو میاں داری نہیں کہا جاسکتا۔ فارسی کے برگزیدہ صوفی شعراء عطار، رومی، نظامی، جاحظ، عری، سعدی، حافظ، غرناوی اور مولانا روم کی طرح اردو کے شاعروں میں بھی ایک قابل لحاظ حصہ صاحب سلسلہ و خانقاہ صوفیوں کا ہے اس لیے فارسی غزل کی طرح اردو غزل بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ تصوف سے متاثر رہی ہے۔ صوفیانہ شاعری کرنے والوں میں بھی دو قسم کے شعراء شامل ہیں وہ شاعر جو مسلک، حال اور مقام کے اعتبار سے بھی صوفی تھے اور شاعری میں بھی انھوں نے تصوف کے مسائل بیان کیے۔ جیسے حضرت شاہ نیاز بدایونی حضرت شاہ تراب علی قلندر، اشعر اکبر آبادی، اصغر گزندی، غوث میر درد، مرزا مظہر جان جاناں وغیرہ۔

دوسرے وہ شاعر جو مسلک، حال اور مقام کے اعتبار سے صوفی نہ ہوں مگر ان کی شاعری میں صوفیانہ مضامین بکثرت پائے جاتے ہیں جیسے فانی بدایونی، مرزا غالب اور علامہ اقبال تصوف کے بعض مضامین ایسے ہیں جنہیں مختلف نقطہ نظر رکھنے والے شعراء بے تکلف اپنی شاعری میں بیان کرتے آئے ہیں۔ وہ بھی جو اس عالم کو مظہر حق اور عین حق سمجھتے ہیں اور بھی جو اس کائنات کو دھم بھل دیا یا سمجھتے ہیں اور وہ بھی جو کچھ بھی نہیں سمجھتے اور تصوف پر اپنے شعر گفتن خوب است کے نسخے پر عمل کرتے ہوئے تصوف کی دلپذیر اصطلاحوں سے اپنے ارباب غزل کی آرائش کرتے ہیں۔

دلی کوئی سے نوح ناردی ملک اور فراق گورکھپوری سے رشتی پٹیل لوی ملک اردو کے تمام غزل نگاروں نے

تصوف کو شعوری یا غیر شعوری طور پر موضوع سخن بنایا ہے۔ اس زمے میں وہ شاعر بھی شامل ہیں جنھوں نے کہ ایک اصول، المہاز منظر الحقیقت کی آڑ میں تصوف کے کے علامہ اور تصوفات کو اپنی غزلوں میں اس قدر بدھاتی سے استعمال کیا ہے کہ اردو شاعری کی آہو غزل، ان ہوس پرستوں کی بدولت اپنی نزاکت، معصومیت، دل ربائی اور جالیاں فی اقدار سے محروم ہو کر ذہنی عیاشی کا مریخ اور جسی نامرادی و نا سودگی کا مرثیہ بن کر رہ گئی۔ مسلم صوفیانے کرام کی آمد سے پہلے ہی ہندوستان میں فلسفہ، نایا، یوگ، امانت، موجود تھا۔ ہندوستانی دہدایتوں اور مسلم صوفیوں نے ایک دوسرے کے نظریات کا گہرا اثر قبول کیا اس طرح ایرانی اور ہندوستانی عقائد شیعہ و سنی ہو گئے۔ جس کی جھلکیاں اردو شاعری کے صوفیانہ کلام میں بکثرت ملتی ہیں۔

تنگی وقت کے پیش نظر مسائل تصوف پر خسار فرمائی کرنے والے تمام شاعروں کا ذکر نہ کرنے ہوئے چند معروف ترین شعراء کے سرسری حوالوں پر اکتفا کروں گا۔

ان سخنوروں میں بیشتر حضرات جیسے میر، آتش غالب، اصغر گزندی، اسی غازی پوری، فانی بدایونی۔ نظریہ وحدۃ الوجود یعنی ہماز اوست کے قائل ہیں، چند شاعر وحدت الشہود یعنی ہماز اوست کے متنبہ فکر سے متنبہ سمجھتے ہیں جیسے مظہر جان جاناں، خواجہ میر درد اور علامہ اقبال۔

اردو کے صوفی شعراء میں خواجہ میر درد کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ان کے لیے تصوف ایک عقیدہ نہیں بلکہ ایک جیتا جاگتا تجربہ حیات ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مے خانہ خند ہے نہ یہ بے تہوں کا گھر
رہتا ہے کون اس دل خانہ خواب میں

آواز نہیں قید میں زنجیر کے ہرگز
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں
یارب یہ کیا ظلم ہے اداک و ظلم یاں
دوڑے ہزار آب سے باہر نہ جھلکے
میر تقی میر میرود کی طرح تصوف کے عالم نہیں تھے
میر نے تصوف اور تغزل مجاز اور حقیقت کی سرحدوں کو
ملا دیسکی ان کا زنا نہ ہے۔ فرماتے ہیں۔

کس کا کعبہ کیسا قبلہ کون حرم ہے کی احرام
کوچے سے اسکے باشندوں نے سیکو ہیں سے سلا کیا
خلط تھا آب سے غافل گذرنا
نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
یاں کی اوقات خواب کی سی ہے

حضرت مظہر جان جاناں بھی میر درد کے ہم خیال ہیں یعنی ہماز اوست میں یقین رکھتے ہیں۔ ایک سچے صوفی کی طرح وہ شاہ کائنات کے رسیا تھے اور دنیا کی ہر چیز میں حق مطلق کا جلوہ دیکھتے تھے۔ سماعت فرمائیں۔

نہیں مٹا امرانازک مٹیل کیا کروں مظہر
تصوفی ہو کے دیکھا پاؤں دیکھا شاہ دیکھا
محل کو گئی کہوں تو تیرے رو کو کیا کہوں
وہ کو جوڑ کہوں تو اس آتش کو کیا کہوں
حضرت فانی بدایونی کا شمار اگرچہ صوفی شاعروں میں نہیں ہوتا لیکن انھوں نے عقائد نہ حقائق و معارف کو بھی اس خوبصورتی کے آب و رنگ شاعری میں سمو کر پیش کیا ہے کہ دل و نظر جذب ہو کر رہ جائے ہیں۔

آئینہ دول دولوں کہنے ہی کی باتیں ہیں
تیری ہی جلی تھی اور تو ہی مقابل تھا
حسن ہے ذات مرئی شقی صفت ہے میری
ہوں تو میں شمع مگر جیس ہے پرولنے کا
ذرتے میں ہے ہم و وسعت صد عالم صحرا
ذرتے کو سمجھ وسعت صحرا سے گذر جا

حیدر علی آتش ایک درویش شاعر تھے ان کے اکثر اشعار پر عشق مجازی کا دھوکہ پڑتا ہے۔

کیا جگہ کو پڑ محبوب ہے اللہ اللہ
کوئی کہہ کوئی جنت کوئی بخش سمجھا
تازہ بود ماغ اینا تمنا ہے تو یہ ہے
اس زلف کی بوسہ کھٹے سودا ہے تو یہ
نہیں دیکھا ہے لیکن تجھ کو جہاں ہے آتش لے
بہا ہے اے صم جو تجھ کو دھوئی ہے خدائی کا
اشعر گزندی، ان کی پاکیزہ و شستہ شاعری
مجاز و حقیقت، جذبہ فکر، نشاط و طرب اور سرور و مستی سے
عبارت ہے۔

مجھ پر نگاہ ڈال دی اس نے ذرا سروہ میں
صاف دھو دیا مجھے موج نے سپہر میں

سائینس

کرۂ زمین پر زندگی کیسے پیدا ہوئی

ایس اے جاوید

اب فضا کا حال سنئے بے شمار آتش فشاں پہاڑوں اور زمین کے حصوں سے تھیں (۱۹۷۱ء) بھاب، اومونا اور کاربن ڈائی آکسائیڈ تھی رہی اور سطح زمین کے اوپر تھیں گئی۔ جہاں جہاں یہ سب گئیں پھیل گئیں اسے ہوا یا فضا کا نام دیا گیا۔ اس طرح ہوا اور فضا کا جنم ہوا۔ اس ہوا میں چاروں عناصر شامل تھے۔ کاربن، آکسیجن، ہائیڈروجن اور نائٹروجن، لیکن یہ سب عناصر گیسوں کی صورت میں تھے اگرچہ عناصر آج کی دنیا میں یوں ہی پائے جاتے تو انسان کی زندگی کا شیرازہ بھر جاتا یہ بات قابل توجہ ہے کہ ہوا میں بھی کئی عناصر موجود تھے مثلاً ایلزواؤٹ عمل اشعاع (radioactive elements) اور برقی مسلسل کنڈنا۔ یہ بڑا عجیب معلوم ہوتا ہے کہ ایسی ناموافق فضا اور ہوا میں کرۂ زمین پر زندگی نے کس طرح جنم لیا۔ زمین پر زندگی وجود میں آنے کے متعلق مختلف سائنسدانوں نے مختلف رائے پیش کیں ہیں۔ یونان کے ایک سائنسدان جو حضرت مسیح سے لگ بھگ پانچ سو سال پہلے پیدا ہوئے تھے، ان کا قول ہے کہ زمین پر زندگی بارش کے قطرے کی شکل میں نمودار ہوئی ہے قطرے چھوٹے چھوٹے بجوں کی شکل رکھتے تھے۔ اس طرح دوسرے سائنس دانوں نے اپنی اپنی رائے پیش کیں۔ مگر معاملہ وہی کا وہی رہا۔ یہ مسئلہ آج بھی سائنسدانوں اور عالم انسانوں کے ذہین ہواسے کہ کرۂ زمین پر زندگی کس طرح پیدا ہوئی؟

۱۹۲۴ء میں روس کے ایک مشہور سائنسدان نے بیان کیا کہ ہوسکتا ہے کہ گذشتہ زمانے میں بے جان مادوں کے ٹکڑا ہونے سے زندگی بنی ہو۔ اس سائنسدان نے مزید واضح کیا کہ اصولاً صحیح لگتا ہے کہ کاربن، آکسیجن، ہائیڈروجن اور نائٹروجن کے ایٹمی ذرے سے زندگی کی تعمیر تھی گئی ہوا وہی زندگی بھی اسی وقت نمودار ہوئی آئی ہو جب کرۂ زمین ابھی واضح طور پر شکل

ایک عام خیال ہے کہ زندگی اور موت خدا کے اختیار میں ہے مذہب اور فلسفہ کی نظر سے یہ تصور سیکڑوں سالوں سے قائم ہے اور انسان اس پر ایمان رکھتا ہے لیکن آج کے دور میں سائنس نے اس حد تک ترقی کر لی ہے کہ زندگی پیدا کرنے کی صلاحیت بھی انسان میں پیدا ہو گئی ہے۔ سائنسدانوں نے لہذا ٹری میں کئی تجربے کیے کہ کرۂ زمین پر زندگی کس طرح وجود میں آئی۔ ان تجربات کے نتائج بڑے حیرت انگیز ثابت ہوئے چنانچہ خلا میں موجود جو بے جان عناصر موجود ہیں ان کی صورت میں تبدیل کرنے کے لیے تجربے کئے گئے ان کی بدولت دلچسپ نتائج برآمد ہوئے۔

کہتے ہیں کہ آج سے سیکڑوں سال پہلے جب زمین کا کرۂ وجود میں آیا تو آہستہ آہستہ یہ کرۂ سرد ہوا گیا اور پھر زمین کی سطح پر سیال آتش فشاں چٹان سے ملتی جلتی پتھری کی شکل نمودار ہونے لگی، جوں جوں وقت گذرنا گیا زمین کی سطح پر پانی کے بڑے بڑے تودے معدنی عناصر سے ملتے رہے اور پھر یہ تودے زمین کے اندر بجاری حرارت کے دباؤ کی وجہ سے سطح زمین پر پہنچ کر پگھلتے گئے اس طرح گرینائٹ کے بڑے بڑے جزیرے وجود میں آئے اور جب سطح زمین پر اس طرح کا کیمیائی عمل مسلسل چلتا رہا تو ہر سطحوں کا جنم ہو گیا۔ پیلر ہی ختم نہیں ہو گیا بلکہ اس کی اگلی داستان بھی عجیب و غریب ہے۔

چند سالوں بعد انسان نے دیکھا کہ سطح زمین پر بھی پتھری میں کہیں کہیں انکڑا پیدا ہو گیا۔ اور آسمان سے بجاری بادلوں سے پانی کی پھجھڑی ہوتی جو چٹانوں پر برسی اور پھر پانی چٹانوں اور اونچی سطحوں سے ٹپکتا ٹپکتا اور بہتا ہوا زمین کی سطحوں پر جمع ہو گیا جب اس طرح زمین کی سطح پر چاروں طرف پانی ہی پانی اکٹھا ہو گیا تو اس سطح کو سمندر کا نام دیا گیا۔

آلام روزگار کو آساں بنا لیا
جو جم ہوا اسے غم جاناں بنا لیا
سوار تارا دامن ہاتھوں میں مرے آیا
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں تھا
مرزا غالب: غالب کا مشہور شعر ہے
یہ مسائل نصرت یہ تراسیاں غالب
تجھے ہم دلی بچتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
غالب کی شاعری متصوفانہ لگا سے مرتب ہے
ان کے کلام میں نصرت اور دیانت کی لگنگا یعنی بڑی
جاذب نظر ہے اگرچہ ان کے اکثر اشعار میں باطنی تجربات
کی کسک نہیں ملتی تاہم نصرت کے بے شمار پہلوؤں کو ان
کے ہم دروازہ گیر ذہن نے نہایت خوبصورت شعری پیکر
عطا کیے ہیں۔

جستی کے مت ذریعہ میں آجائو اسد
عالم تمام حلقہ دام خسیال ہے
عشرت قطر ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا
آرائش جلال سے فارغ نہیں ہونو
پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں
ہم مود میں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
فتیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایمان ہو گئیں
پر تو خود سے ہے شبنم کو فتن کی تسلیم
ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
علامہ اقبال: متصوفانہ افکار و تصورات پر
خیال آرائی کرنے والے شاعروں میں اقبال سب سے
اگے کھڑے نظر آتے ہیں اگرچہ حافظ اور مولانا دوم دونوں
وحدت الوجود کے ماننے والے ہیں لیکن اقبال حافظ کو تو
افلاطونی تمہیسا گارگو منفذ بتاتے ہیں لیکن مولانا کو
اپنا پیر و مرشد مانتے ہیں تاہم نظریۂ وحدت الوجود جو صدیوں
سے صوفیائے کرام میں سکھ خاص کے طور پر رائج تھا اقبال
کی نگاہ میں اس کی حیثیت مذکورہ عیاں سے زیادہ نہیں تھی۔
کیونکہ نظریۂ فطری خودی اور بے عملی کی تلقین کرتا ہے اقبال
نے اس جدید نظریۂ خلاف خودی کا ایک مرکزی اور عملی
نظریہ پیش کیا۔

علامہ اقبال کا انحراف و اجتہاد صرف قدیم نظریۂ
خودی تک ہی محدود نہیں تھا انھوں نے خودی کی روشنی
میں اس کے دیگر متعلقات پر بھی نظر ڈالی ہے اور اپنے
خاص نقطہ نگاہ سے اس کی اصلاح کی ہے لیکن وقت کوتاہ
و ذکر بسیار۔ اشادان کے کچھ اشعار میں خدمت ہیں۔
خودی مشیر مولا جہاں اس کا صید
زمین اس کی صید آسمان اس کا صید
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا ہند سے خود پوچھے باتیری رضا کیا ہے
(باقی ص ۴۷)

میں نہیں آیا تھا۔ یا یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ زندگی کو جنم دینے والے ذرے (*Molecules*) کی خود بخود پیدا ہونے والی پڑیاں زمین پر پیدا ہو گئی ہوں۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ کھانا مر اس وقت تک جمع ہوتے رہتے ہوں جب تک بڑا کھلم میں اس درجہ تک گرم نہیں ہو گئے جس درجہ تک سیال شور بہ گرم ہوتا ہے پھر اس شور بہ کی شکل میں سیال مادے پر *Ultra Violet radiation* کا عمل ہوا ہوگا۔ جس کی وجہ سے بے جان مادے ایسے ذروں میں تبدیل ہو گئے جو حیات کی کاربن کا عنصر شامل تھا۔ ایک زمانہ تھا کہ سائنسدان یہ خیال کرتے تھے کہ جاندار ذرے محض جاندار عناصر سے بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔

سائنسی تجربوں کا عمل جاری رہا اور ۱۹۵۰ء میں ایسے تجربے لیبارٹری میں ہونے لگے چنانچہ کیلی فورنیا یونیورسٹی کے ڈاکٹر نے کاربن ڈائی آکسائیڈ اور آبی بخارات کو منتشر کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ یہ دونوں اجزاء زمین کی فضا میں پرانے زمانے سے شامل تھے شکار کو کے ایک ایسی سی سائنسدان نے یہ خیال ظاہر کیا کہ فضا میں متحین (مونیا، اوربا تیز روغن کے اجزاء شامل تھے۔ چنانچہ اسی سائنسدان نے تجربہ کیا اس نے بے جان مادوں کو ایک نلکی میں رکھ کر انھیں باہر زنجی سے روشن کیا۔ اس طرح سے *Amino acids* ظہور میں آیا۔ اور آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ *Amino acids* دراصل پروٹین کو پیدا کرنے کا بنیادی چیز ہے۔ اور اس طرح سے زندگی پیدا ہو سکتی ہے۔ ایک خیال کے مطابق شروع شروع میں اس طرح زندگی کا ارتقاء ہوا۔ اس کی وضاحت قابل ذکر ہے۔ ہر *Amino acid* میں زندگی بخشنے والے چاروں عناصر شامل ہوتے ہیں، کاربن، آکسیجن، ہائیڈروجن اور نائٹروجن یہ چاروں عناصر یعنی نوائل کے ذروں میں جیسے اور جیسے ہوتے ہیں۔ اس طرح سے کہ ان کے دو متضاد گروپ ایک دوسرے کے سامنے ہم کر بیچے جاتے ہیں۔ ایسی نوائل کے جو ذرے زبردست اور مقابلتا طاقتور ہوتے ہیں وہ زندہ رہ جاتے

ہیں اور اس طرح یہ ذرے حیات اور بے حیات کے درمیان ایک رشتہ ثابت ہوتے ہیں۔

پھر اور تجربات بھی ہوئے جن کی بدولت کئی زمین پر زندگی اور حرکت کے ذرے کچھ اور طرح سے بھی وجود میں آتے، ان میں ایک سے، سورج کی الٹرا وائیٹ لٹ شعاعیں اور آتش فشاں پہاڑوں کے گرم سوتوں کا شمار ہو سکتا ہے۔

جب *Amino acids* ظہور میں آگیا تو اس کے بعد مسلسل سلسلوں سے بڑے بڑے پروٹین کے ذروں کا جنم ہوا۔ سائنسدانوں کے قول کے مطابق پروٹین سے پھرے نون کا ایک ذرہ لگ بھگ نو ہزار اٹیم رکھتا ہے۔ اب ایک مسئلہ سائنسدانوں کو درپیش ہوا کہ

زندگی میں پروٹین کا عنصر بہت ضروری ہے۔ اس پروٹین سے گوشت، خون، ہڈی، بال، دیر، مادے، دودھ اور بیج بننے اور خود پروٹین جاندار سیل (*Cells*) کی وہم سے پیدا ہوتی ہے۔ اب معلوم ہوا کہ یہ جاندار سیل پروٹین سے بنتے ہیں۔ مسئلہ پھر یہ درپیش ہوتا ہے کہ جب کوئی جاندار سیل ہی نہ ہو تو ابتدا میں پروٹین کیسے پیدا کی جاتے۔

سائنسدانوں نے اس معاملے پر بڑی تحقیق کی اور کچھ نتائج بڑے دلچسپ اور حتمی نکلے۔ ایک تجربے کے مطابق جب امتحانی نلکی میں مرطوب حثوں کو گرم کیا گیا تو اس سے *Amino acids* پیدا ہونے لگا اور لمبے لمبے دھوا گوں کی شکل اختیار کرنے لگا۔ یہاں تک کہ سینکڑوں ذرات ایک ہی ہڈی کی شکل میں بنتے گئے۔ انھیں پروٹین آسید (*Polymers*) کا نام دیا گیا بعد کے مزید تجربوں سے پتہ چلا کہ ان پروٹین آسید میں ہم پیدا کرنے کی قوت ہوتی ہے

پروٹین زندگی میں ایک بہت ہی اہم رول انجام دیتا ہے۔ عام زندگی میں ضروری پروٹین بیس طرح کے *Amino acids* میں پائی جاتی ہے اور اس پروٹین سے گوشت، ہڈی، بال، دیر بنتے ہیں۔ فلوریڈا کے ایک ادارے میں دو سائنسدانوں نے کچھ تجربے کیے اور چودہ طرح کے *Amino acids* بنانے میں کامیابی حاصل کی اس طرح کچھ مشکل دور ہو گئی وہ یہ کہ خود بھی نوائل سے پروٹین کی طرح کا مادہ خاص خاص حالتوں میں تیار کیا جا سکتا ہے جس میں کسی سیل کی امداد کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس کے بعد کچھ مسئلہ پھر بھی رہ جاتا ہے کہ ایسی پروٹین کس طرح سے جاندار سیل کی شکل میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ اور جاندار سیل بھی ایسے جن میں زندگی کے نئے نئے ذرات بڑے سلیقے سے رکھے ہوں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ لیبارٹری میں زندہ سیل کس طرح بنایا جاتا ہے؟ یہ اطمینان کی بات ہے کہ کامیاب ملکی قدم لیبارٹری میں بھی اٹھائے جا رہے

ہیں اس ضمن میں ڈاکٹر فاس کا تجربہ قابل ذکر ہے۔ اس باہر سائنسدان نے *Amino acid*، امونیا، پانی اور آتش فشاں کے سیال مادے سے تجربے کیے ان سب کو ملا کر پیسے کی بجلی میں 338° ڈگری فہرن ہیت کے درجہ پر گرم کیا گیا جو سیال مادے خشک بھورے رنگ کا بن گیا اسے خوردبین سے جانچا گیا تو معلوم ہوا کہ اس میں *Amino acid* نے سب سے پہلے پروٹین آسید کی شکل اختیار کی۔ اور پھر ان سے چھوٹے ملے جتے گئے۔ ڈاکٹر فاس نے ان حثوں کو *Micromolecules* کا نام دیا گیا۔ یہ شکل وصورت میں *Bacteria* سے ملے جتے تھے۔ اور بے ملے ایک دوسرے کے ساتھ چپکے ہوتے تھے۔ اس تجربے سے ثابت ہوا کہ

آؤ ۱۴ جون ۱۹۸۱ء

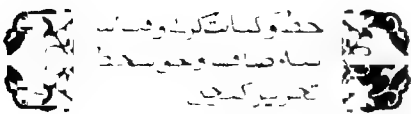
کئی زمین پر خود زندگی شروع ہوتی اس کی ابتدائی شکل بکٹریا اور نیلی دھری کاٹی کی شکل میں ظہور میں آتیں۔ اور آپ کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس طرح کے *Micromolecules* میں ملے گئے کی پوری پوری خصوصیات پائی جاتی ہے اور غرض یہ ہوتی کہ ان کی شکل وصورت کافی لمبے عرصہ تک تبدیل نہیں ہوتی۔ کیمیا کی نظر سے بھی ان کی بڑی اہمیت ہے۔ کیونکہ *Micromolecules* جو پہلی اسی طرح جس طرح *Cells* میں آج کل پروٹین چھوڑتی ہے چنانچہ سائنسدان موافق حالات پیدا کر دیتے ہیں تاکہ *Micromolecules* اپنے آپ کو جنم دے سکیں ان مانیکر و سفر میں ایک خاص قسم کی ایسڈ جیسے اختصار میں *Deoxyribonucleic acid* کہتے ہیں نہیں پائی جاتی۔ آجکل سائنسدان اس ایسڈ کی تلاش میں مصروف ہیں۔

حال ہی میں ڈاکٹر سڈنی فاس نے کچھ مزید تجربات کی بدولت کچھ نئے نتائج اخذ کیے۔ ڈاکٹر موصوف نے پندرہ برس لمبے ساتھیوں کے ساتھ مل کر تحقیق کی بدولت اپنی لیبارٹری میں ایسا ماحول پیدا کر دکھایا کہ بیس ماحول میں سیدھے مادے غیر جاندار عناصر کو کچھ عرصہ تک رکھنے پر ان میں حیات و حرکت کی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہے اس لیبارٹری میں تیار کیے ہوئے ذرے اپنے آپ پیدا ہو جاتے ہیں اور خود اپنی خوراک اور نشوونما کا سامان بن جتے ہیں۔ ڈاکٹر فاس کا کہنا ہے کہ زندگی اس طرح کے ذروں سے پیدا ہوتی ہوگی۔ یہ ذرے آج بھی زمین اور دوسرے کڑوں پر موجود ہیں۔ دوسرے سائنسدانوں کا خیال ہے کہ اس میں کوئی شک کی گنجائش نہیں کہ ڈاکٹر فاس کی لیبارٹری میں جو ذرے تیار کیے گئے ہیں ان میں سیل کی سب خوبیاں موجود ہیں۔

ان علمی تجروں سے انسان بے ماننا بہ مجبور ہو جاتا ہے کہ جہاں جہاں موافق حالات میسر ہوں اور خود مادہ موجود ہو تو کئی زمین پر زندگی کو ثابت کرنے اور اس کے ارتقاء کی کہانی سمجھانے کا مواد موجود ہے کئی زمین پر حرکت اور زندگی کی کہانی کے پیچھے سینکڑوں برسوں

کے تجربات و تحقیقات شامل ہیں۔
(حمید آباد سے نشر)

ایس اے جاوید
انٹر سال اول (ایجو میٹم)
انوار العلوم کالج
ملی پٹی حمید آباد ۵۰۰۰۱



نقصان دہ زیبا نشی اشیا

پروفیسر کے سہامورنی

جدید طرز زندگی کے دور و دھوپ اور زیبا نشی اشیا کے خرید و فروخت کے میدان میں اشتہار بازی نے ان اشیا کو ہماری زندگی کا اڑٹ حصہ بنا دیا ہے۔ لیکن ان اشیا کے وہ سے جسے خطرات کا ہیرو ہر روز سامنا کرنا پڑتا ہے وہ بہت زیادہ ادر بڑے شدید ہیں۔ ٹوٹ پیسٹ سے دفاعی ضرر، شیپو سے سرطان، کاجو سے اندھا پن، یہ اثرات ان جلدی بیماریوں کے علاوہ ہیں جو مختلف کیموں سے پیدا ہوتے ہیں۔ آندھرا لپوٹور سے کبھی کبھار اشیا کے شہب ادویات کے پروفیسر کے سہامورنی نے جہاں زیبا نشی اشیا کے استعمال کرنے والوں کو ان خطرات سے آگاہ کیا ہے وہاں یہ بھی بتایا ہے کہ اسے بائیں دھشت زدہ ہونے کے کوئی بات نہیں ہے۔ البتہ ان اشیا کے انتخاب کے لیے زیادہ محتاط رہنے کے ضرورت ہے۔

دیگر، چمکے وہ اشیا جو خطراتی اور جمالیاتی اثر رکھتی ہیں جیسے بریوار، پسینہ روک، خوشبو یاٹ اور لمپ اسٹکس وغیرہ۔

الرجی

اب زیبا نشی اشیا کے استعمال سے متعلقہ کچھ مسائل برقرار ہیں ان اشیا میں کچھ ایسے اجزاء ہوتے ہیں جن سے *Cosmetic* وہ ہوئے۔ کہتے ہیں اور یہ اجزاء کچھ حساس افراد میں الرجی کا رد عمل پیدا کرتے ہیں۔ یہ رد عمل سورج کی روشنی میں اکثر بڑھ جاتے ہیں۔ خوش قسمتی سے بہت سے ایسے کیسوں میں دیر پا ضرر کم ہوتا ہے اور ناموافق علامتیں کافور ہوجاتی ہیں جب زیبا نشی شے کا استعمال بند کر دیا جاتا ہے اور علاج فوراً شروع کر دیا جاتا ہے۔ بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ان اشیا کی زیادہ کھپت کی وجہ سے بازار میں نہ صرف بہت ساسا مان بچ ہو جاتا ہے بلکہ ایسا ساسا مان آ جاتا ہے جو جو غیر معیاری یا ناقص قسم کا ہوتا ہے۔ اس سے الرجی کے رد عمل کے واقعات بڑھ جاتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ زیبا نشی اشیا مرکب قسم کی ہوتی ہیں جو الگ الگ کیمیائی اجزاء کو ملا کر بنائی جاتی ہیں اور ان میں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو تھوٹے ہوتے ہیں اور انسانی جلد اور انسانی کو صحت پر ان کے اثرات کا علم نہیں ہوتا۔ ان اشیا میں دوسری مضر چیزیں بھی ہوتی ہیں جیسے بھڑوں کی چربی، تیل، گوند وغیرہ تیسرا یہ کہ ان اشیا کا مکمل محض سلی ہوتا ہے اور وہ جسم میں جذب نہیں ہوتیں جو ایک غلط بات ہے جذب ہونے سے *Toxic* اثرات کے امکانات ان اشیا سے ضروری

ہر آدمی اور عورت، ہر لڑکے اور لڑکی کی یہ دلی خواہش ہوتی ہے کہ وہ خوبصورت اور پرکشش نظر آئے۔ زیبا نشی اشیا کا استعمال بھی مشکل و شبابہت کو نکھانے کا ایک طریقہ ہے۔ خاصی قریب ہی سے، پہننے پہننے کے معیار بہتر ہوجانے کی وجہ سے زیبا نشی اشیا کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔ اس لیے آج ان اشیا کا بیوپار بڑھ گیا ہے اور اپنے آپ کو خوبصورت دکھانے کی اس انسانی خواہش سے ناجائز فائدہ جواج اٹھایا جا رہا ہے وہ پہلے کبھی نہیں تھا۔ شہری یا دیہاتی علاقوں میں عام یا خاص دککانیں یا محلاتوں میں پھیرا لگانے والوں کے پاس زیبا نشی اشیا بڑی مقدار میں موجود رہتی ہیں۔ ان اشیا سے متعلق اشتہارات، صحیح انتخاب کا مشورہ دینے کے بجائے، خوبصورت چیزوں کی تعداد اور قیمت فخریوں سے بھرے ہوتے ہوئے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سادہ لوح لوگ بھی ان اشیا کو خریدنے لگتے ہیں چاہے یہ ان کو موافق آئیں یا نہ آئیں اور چاہے انھیں ان کی ضرورت ہو یا نہ ہو۔

استعمال کے اعتبار سے زیبا نشی اشیا مندرجہ ذیل قسم میں لائی جاسکتی ہیں۔ ایک وہ جلدی ہوتی ہیں جیسے کیمیں، صابون، لوشن، پاؤڈر اور رنگ۔ دوسرے وہ جو بالوں پر استعمال ہوتی ہیں جیسے۔ شیپو، لوشن تیل، پومیزڈ، بال ٹنگر مالے کرنے والی، بال چمکانے والی رنگ ڈاؤن کرنے والی چیزیں اور رنگ تیسرے وہ چیزیں جو ناخنوں پر لگائی جاتی ہیں جیسے لوشن، پاکش، رنگ

ضروری میں جلد پر زیادہ دیر رہتی ہیں۔ مزید برآں زیبا نشی کیمیا کے جذب ہونے میں تو وہ آدھ اور خوراک کے عناصر کے ساتھ رد عمل پیدا کرتے ہیں۔ زیبا نشی اشیا ہر روز استعمال کی جاتی ہیں۔ ان کی خرید و استعمال میں باہر نہ مشورہ نہیں لیا جاتا۔ ان اشیا اور غسل سے متعلق مسلمان کے معیاروں پر صحیح پابندی نہیں ہے۔ ان تمام وجوہات سے زیبا نشی اشیا استعمال کرنے والوں کی صحت پر اس سے کہیں زیادہ ضرر انداز ہوتی ہیں جتنا کہ محسوس کیا جاتا ہے آؤ اب ان اشیا کے زیادہ استعمال سے پیدا ہونے والی مضرات کا معائنہ کریں۔ ایک لڑکی ایک چست اشتہار سے محروم ہوجاتی ہے کہ ایک خاص کریم سے وہ تھوڑے ہی عرصہ میں دن دن خوبصورت ہوجاتیگی اس سے اُسے کالوں پر بلوائی کی شکایت ہوجاتی ہے۔ ایک ٹھہر لو عورت گردن پر بڑی فراخ دلی سے کریم ملتی ہے اور اسی دوران اس کی گردن پر خارش پیدا ہوجاتی ہے اور کالے دھبے نمودار ہوتے ہیں۔ ایک شخص جو ایک صابن کی خوشبو سے متاثر ہو کر اسے بار بار استعمال کرتا ہے تو اس کی جلد پر خارشیں پیدا ہوجاتی ہیں۔ کالی جلد والی لڑکی رنگ اڑانے کی ترکیب اختیار کرتی ہے تو اس کا رنگ اور بھی کالا اور داغدار ہوجاتا ہے۔ ایک ادھیڑ عمر عورت اپنی گھٹتی ہوئی خوبصورتی کو ابھارنے کے لیے بھاری میک اپ اختیار کرتی تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پسینے کے مسام بند ہوجاتے ہیں اور اسے جھجھکی ہوئی گرمی لگنے لگتی ہے۔ نوجوان لڑکی آنکھیں کا بھل لگاتی ہے تو اسے جلن محسوس ہوتی ہے۔

مختلف قسم کی زیبا نشی اشیا حساس افراد میں کئی طرح کے غلط انداز رد عمل پیدا کر سکتی ہے۔ چہرے کی کیمیں جلدی پھوٹ اور *Photo Sensitization* پیدا کر سکتی ہے۔ *Deamallia* جیسے جلدی الرجی بھی کہتے ہیں کئی صورتوں میں ظاہر ہو سکتا ہے جیسے خارش، سرخی، خراشیں اور جلد کی نیلی کالی سفلی خرابیاں وغیرہ۔ فیس پاؤڈر *Deamallia* اور دیگر چھوٹی خرابیاں پیدا کرتے ہیں۔ لب اسٹک سے سرخی دھاریاں، پیچھے ہونٹ، یہاں تک کہ سخت ترسیں اور سوجن بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ ناخن کی پالش تھوڑے تھوڑے والے لوازمات ان حصوں پر *Deamallia* دیکھنا ہے۔ پیدا کرتے ہیں جن میں ان سے چھوٹا جانے جیسے چہرہ گردن اور سینہ۔ ان سے یہ خرابیاں بھی پیدا ہو سکتی ہیں جیسے ناخنوں کا بھداس، رنگ بگڑنا، ناخن کے گوشت کا ڈھیلا پڑنا، انکلی کے سروں کا خراب ہونا، ناخن کا جھڑنا دھاریاں پڑنا اور سوکھ کر ٹوٹنا۔ شیپوؤں سے یہ خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں جیسے جلن، بھجوتی، کھجوتی جو کھوٹری گردن کاٹوں یا چہرے پر نمودار ہوا اور اس سے بالوں میں رطوبت کی زیادتی بھی ہو سکتی ہے جس سے بال جھڑنے لگیں، بالوں کے رنگ کھوٹری کاٹوں، گردن اور چوٹیوں میں چھوٹی خرابیاں پیدا کر سکتے ہیں اور اگر برسوں استعمال کیے

جائیں تو آنکھوں میں ہوتا بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسرے اثرات یہ ہو سکتے ہیں جیسے چشمے کے شیشے میں تبدیلی، تھوڑے عرصے میں بینائی کی کمزوری اور اعصاب میں تناؤ وغیرہ۔ اگر کوئی شخص بالوں کو رنگنے کا خیال رکھتا ہو تو اسے چاہیے کہ تجربے کے طور پر کچھ جھٹے پر آزمائش کر کے دیکھے اور بعد میں ہونے والی چھوٹی خرابیاں اندازہ لگائے۔ بال سنوار ادویات اور نقویات سے کھوپڑی، کانوں، پیشانی، گردن، ہاتھ اور آنکھوں کے سرے کو ڈھکھ اور دیگر جلدی امراض کی زد میں آسکتے ہیں۔ آنکھوں کی زیبائشی اشیاء جیسے شیشے کی لہلہ سرمہ وغیرہ سے ہونے، ابرو بھی جلدی امراض کا شکار ہو سکتے ہیں یہاں تک کہ بینائی میں خرابی اور قتلے کا باعث بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ چیزیں آنکھوں میں داخل ہو کر تکلیف اور نقصان کا سبب بن سکتی ہیں۔ رپورٹ ملی ہے کہ برطانیہ میں سونے والے ایشیا ٹیپوں پر استعمال میں لائے گئے سرمے کے کچھ نمونے جب پرکھے گئے تو ان میں سیسے کی زیادہ مقدار ہونے کی وجہ سے سیسے کا زہر آنکھوں میں پایا گیا۔ ہندوستان میں لیے گئے سرمے کے نمونے بھی ایسے ہی تھے۔

دوڑھوٹے کے خطرات

بال مصفا کیات کے استعمال سے پس، زخموں کا درد، جلدی سوچیں اور کوڑھ پیدا ہو سکتے ہیں۔ زخموں سے بچنے کے لیے بال صفا دوائی جلد پر محدود وقت تک رہنی چاہیے۔ کوئی بال صفا لیمیا چہرے پر نہیں لگانا چاہیے۔ جب تک اس کے لہلہ پر ایسی ہدایت نہ لکھی ہو۔ تو تھ پیسٹ سے زبان اور تالونے کی سوزش پیدا ہو سکتی ہے یہ رپورٹ بھی ملی ہے کہ ٹلورائڈ کے مرکبات والی ٹوٹھ میٹ کے لگاتار استعمال سے دماغ کو بھی نقصان پہنچتا ہے گھر کے عام استعمال کے جراثیم کش کیمیات کو غسل یا سر

دھونے میں استعمال نہیں کرنا چاہیے کیونکہ اس سے آنکھوں بالوں اور کھوپڑی میں زخم ہو سکتے ہیں اس طرح سے چہرے کی سرخی، جلد کو ہلکا رنگ دینے والی کرسیمیں جن میں پابے کے مرکبات ہوں، بال سیدھے رکھنے والی ادویات جن میں اکھلی عناصر ہوں، رنگ اڑانے والی اشیاء، بالوں میں لہرس ڈالنے والی اشیاء جن میں *di-hydroxy* *e-2* *come* ہوتی ہیں۔ ان سب سے مقامی اندرونی عمل پیدا ہو سکتے ہیں۔ آدمیوں کی کمزوری یہ ہے کہ شیونگ ٹوشن کریم اور وہ زیبائشی اشیاء جو ان کی بیویاں بچے، ماسا، دوست وغیرہ استعمال کرتے ہیں ان سے بڑے اثرات پکڑ لیتے ہیں۔ ایسی خوشبوئیاں جن میں برگاموٹ کا تیل شامل ہوتا ہے ان کے لگانے کے فوراً بعد وہ پ میں آنے سے بھورے بھورے سے داغ پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسے صابن جن میں جراثیم کش ادویات ہوتی ہیں ان سے جلد کی چھوٹی بیماریاں پیدا ہونے کی رپورٹیں بھی ہیں۔ زیبائشی اشیاء میں اینٹی بائیٹک ادویات کا شامل کرنا عام طور پر ٹھیک نہیں سمجھا جاتا کیونکہ اس سے جسمانی انجمن اور ان

حیات بخش ادویات سے بے حس کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے زیبائشی اشیاء کے دیگر تو عمل، ہانک اور سانس کی الرجی دم اور سرد درد ہو سکتے ہیں۔ کبھی کبھی کوڑھ اور گردے کی تکلیف کی وجہ بھی ان اشیاء میں پائی جاتی ہیں لپ اسٹک اور ہاتھیا ناخنوں پر لگائے جانے والی اشیاء پیٹ میں جاسکتی ہیں اور ان سے ہاتھ میں خصل پھینچ سرتان، خون کی خرابیاں ہو سکتی ہیں اگر ان میں نشہ آور عناصر موجود ہوں۔ عوام کو اشتہار بازوں کے ان دھوکے سے محتاط رہنا چاہیے جو آنکھوں کے نیچے کانے حلقے ٹٹلنے گتھی کھوپڑی پر نئے بال اگانے، عمر گندگی یا جلد پر پھیراں پڑنے کے عمل کو رد کرنے والی کرسیموں کے بارے میں کیے جاتے ہیں۔

مختلف طبیب زیبائشی اشیاء میں حیاتی خصل کی واقعیت کے بارے میں الگ الگ رائے رکھتے ہیں۔ جلد اور الرجی کے ماہرین کا یہ کہیں دستیاب ہو رہے ہیں جن کا مطالعہ ضروری ہے۔ سانس کی بیماریوں کے ماہرین ان اشیاء میں بڑھتے ہوئے سانس کی احتیاط کے اسباب کھوج رہے ہیں۔ امراض چشم کے ماہرین نے بھی دیکھا ہے کہ آنکھ کے گرد ناخن یا ش کے ذرات کی موجودگی سے خود آنکھ کی زیبائشی اشیاء کے سبب آنکھوں میں ملٹی جلیں اور دیگر تکلیف پیدا ہوتی ہیں۔ معدے کے ماہرین نے بھی دیکھا ہے کہ ہونٹوں سے چاٹنی ہوئی لپ اسٹک کے سبب معدے کی بیماریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ زیادہ دورانہش طبی ماہرین نے یہ شے بھی حاصل کر لی ہے کہ تجربے، ہاتھ پاؤں اور ہتھیلیوں میں پیدا ہونے والی جلدی سوزش انہی اشیاء سے الرجی کا ایک روپ ہے۔ الرجی کے ماہرین کا اکتشاف یہ بھی ہے کہ زیبائشی اشیاء میں شدہ اور پرلے نفعی اسباب مرض ملتے ہیں۔

دوک تھام آوی بچاؤ کے طریقے:

جب یہ معلوم ہو گیا کہ زیبائشی اشیاء ہماری صحت کے لیے مضر ہیں تو یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ملک میں ان اشیاء کی صنعت اور اس کے خواص و خواہات کی صورت حال پر غور کیا جائے۔ مشہور صنعتی ادارے خام مواد اور اس سے تیار شدہ کی پرکھیں خامے محتاط رہتے ہیں۔ اسی لیے ان کی اشیاء پر ملٹی ہوتی ہیں۔ رستروڈ کمپنیاں اپنا نام پتہ اور لائسنس نمبر صریح مقدار وغیرہ اپنی اشیاء کے ڈبوں پر درج کرتے ہیں۔ پھر بھی کئی ایسے چھوٹے چھوٹے صنعتی ادارے ہو سکتے ہیں جو اپنی غیر معیاری سستی اشیاء کو بازار میں دھکیل دیتے ہیں۔ نقلی اشیاء کے ڈبوں پر لائسنس نمبر وغیرہ غائب ہو سکتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ایسی اشیاء جو بصورت ڈبوں میں اصلی اشیاء کے ساتھ ساتھ بازار کی زینت ہو سکتے ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ اصلی اشیاء کے ڈبوں کو استعمال کے بعد اس طرح بچاؤ دینا چاہیے کہ نقلی اور غیر معیاری اشیاء بنانے والے انھیں استعمال نہ کر سکیں۔

زیبائشی اشیاء، دواؤں کی طرح مناسب قواعد و ضوابط کے ساتھ آتی ہیں۔ وزارت صحت اور اینٹین میڈیٹو انسٹی ٹیوٹ باہم ان اشیاء کے کم سے کم معیار قائم کرنے میں کوشاں رہتے ہیں۔ زیبائشی اشیاء ہندوستان میں مرکزی اور صوبائی سطح پر ادویاتی ضوابط کے تحت آتی ہیں۔ لیکن کچھ ایسے ضوابط بھی ہیں جن کی وجہ سے کئی صوبوں میں ان اشیاء پر پورے کنٹرول کی لٹی کے برابر ہے۔ اس لیے بازاریاں آنے والی اشیاء پر مزید اور جبرگیر نگرانی کی ضرورت ہے۔ عوام کو بھی غیر معیاری اشیاء کا پردہ فاش کرنے میں سرکار سے تعاون کرنا چاہیے حکام کو بھی ان اشیاء کا پورا کنٹرول کرنے کے لیے اپنے عملے کو مستعد رکھنا چاہیے۔

تمام برہمنوں کے وجود ان اشیاء کے غلط اثرات کو مکمل طور پر روکنا ممکن نہیں کیونکہ استعمال کرنے والے لوگ کسی دوسری چیز کے استعمال سے پیدا ہونے والی حیاتی خرابی کے باعث کچھ بیماریاں کو گوارا نہ کر سکیں گے۔ اس کی ایک مثال وہ حیاتی انجمن ہے جو *dermatitis* اور پیرٹل سے بنائی ہوئی گندھکی دواؤں کے ماہرین روپڑہ ہوتی ہیں۔ اس انجمن کے خطرات کو کم کرنے کے لیے امریکہ میں ایک انجمن یہ ہے کہ *dermatitis* *dermatitis* کا سٹیکس بناتے جاتے ہیں۔ انھیں وہ خورزیں استعمال کرتی ہیں جنھیں خاص اجزاء سے الرجی ہوتی ہے جنھیں گھر کی دھول یا کچھ اشیاء سے خورزیں سے الرجی ہوتی ہے (جہاں معیاری کا سٹیکس بھی اس الرجی کو شدید کر دیتے ہیں)۔ یادہ خورزیں جن کے خاندان پر پتے کو معیاری اشیاء سے الرجی ہوتی ہے نیچے اور باغ مرد بھی الرجک حورلوں کی طرح ان علامتوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ امریکہ میں یہ اندازہ لگا یا گیا ہے کہ ہر دس حورلوں میں سے ایک عورت ان اشیاء کی حسیت کا شکار ہوتی ہے۔

ہندوستان کی خورزیں غیر ضروری بال بنانے یا زیبائش کے لیے اینٹن کا استعمال کرتی آتی ہیں۔ آج کل چمکی بوٹیوں سے کریم بنانے کا رجحان دیکھنے کو ملتا ہے۔ اکثر اوقات مقامی لوازمات اور نئے جواں سے بچی کو ودیت ہوتے ہیں اور وہ سادہ نشتر جو قدیم مستودوں میں درج ہیں پھلوں کے رس اور سبزیوں سے زیبائش کا کام لینے کے لیے مشہور ہیں لیکن کچھ بھی کہیں، مصنوعی اشیاء نے زیبائش پر زور چا لوریں گے۔ آخر کچھ تشدد سے کہنے دیجئے کہ میری ماس تقریر کا یہ مقصد نہیں کہ لوگ تمام کا سٹیکس سے خوف زدہ ہو جائیں۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ کس سٹیکس کے انتخاب میں لوگوں کو خاصا محتاط رہنا چاہیے اور ان کے طویل و استعمال سے پیدا ہونے والے بڑے اثرات سے خبردار رہنا چاہیے۔

(دشاکھا پنٹم سے نشر)

سیکولر ازم اور ہمارا ادب

ڈاکٹر اختر بیسوی

سیکولر ازم کے متعلق بعض لوگوں کا خیال ہے کہ

ہے یہ وہ لفظ جو مشرکہ معنی نہ ہوا

اور اس کا سبب یہ ہے کہ سیکولر ازم کی تشریف

و تشریح کے بارے میں کافی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔

لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا بہر حال غلط ہے کہ سیکولر ازم کے

مفہوم کا یقین ہی نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ مختلف ادوار میں

دنیا کے مختلف ممالک میں سیکولر ازم کا ارتقاء مختلف سمتوں

میں اور مختلف انداز سے ہوا ہے۔ اس لیے اس کے کسی

روپ سامنے آنے پر وہ وسیع طور پر سیکولر ازم کے تصور کے

دو بیخ ہیں جن میں سے ایک کو ہم منفی سیکولر ازم اور دوسرے

کو مثبت سیکولر ازم کہہ سکتے ہیں۔ منفی سیکولر ازم مذہب کی

نفی کرتا ہے اور لامذہبیت یا مذہب سے مکمل بیگانگی و

بے تعلقی اس کا لازمی عنصر ہے۔ ہندوستان میں سیکولر ازم

کا تصور نہ تو فروغ پذیر ہو سکا تھا اور نہ ہوا۔ ہمارے

ملک میں مثبت سیکولر ازم نے فروغ پایا، جو مذہب کا مخالف

نہیں ہے بلکہ ایک ایسے غیر متعصبانہ اور غیر فرقہ وارانہ

نقطہ نظر سے عبارت ہے جو مذہبی آزادی اور مذہبی رواداری

کے اصولوں پر مشتمل ہے۔ اس کا مطلب مختلف مذاہب

کے درمیان تفریق نہ کرنا، سب مذاہبوں سے مساویانہ سلوک

روا رکھنا اور تمام مذاہب کا یکساں طور پر احترام کرنا ہے

جب ہم سیکولر ازم کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں تو اس

کا یہی انتہائی مفہوم ہمارے پیش نظر ہونا چاہیے۔ ہم اسی

کو سیکولر ازم کہتے اور سمجھتے ہیں۔

اردو ادب کا یہ طرز امتیاز ہے کہ وہ اپنے ابتدائی

ایام سے آج تک ہمیشہ اور ہر رنگ میں سیکولر اسپرٹ اور

سیکولر کردار کا حامل رہا ہے۔ اردو ایک ایسی زبان ہے

جس کی تشکیل ہی سیکولر طرز پر ہوئی۔ یہ زبان ہندوستان

میں دو مذہبی فرقوں، ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی ربط

ضبط، میل جول اور رشتہ اتحاد و یکجہالت سے پیدا ہوئی

اس سیکولر تشکیل عمل کے تحت وجود میں آنے والی اردو

زبان میں پروان چڑھنے والے ادب کا مزاج و کردار بھلا

سیکولر کیونکر سمجھتا تھا۔

ہر زبان کے ادب کی اصل پہچان اس کی شاعری

سے ہو کرتی ہے۔ اردو زبان کی شاعری مکتب سیکولر رنگ و

آہنگ رکھتی ہے۔ اردو شاعری کے نگاروں کی آبیاری مختلف

مذاہب سے تعلق رکھنے والے شعراء کے ہاتھوں سے ہوئی

ہر زمانے میں اردو کے شاعروں کی صف میں مسلمان سخن

گوئیوں کے دوش بدوش ہندو اہل سخن بھی شامل رہے

ہیں اور ان کے ہم قدم سک، پارسی اور عیسائی شعراء بھی

رہے ہیں۔ متعدد مذہبی عقیدے کے شاعروں کی موجودگی

میں اردو شاعری کا رنگ و آہنگ اور اس کا کردار غیر سیکولر

ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

اردو کے شعری ادب میں ایک مذہب کے ماننے

والے شعراء نے دوسرے مذہب کے مذہبی بزرگوں، توحائیں

اور عقائد و تقریبات پر نظر نہیں رکھنے کی ایسی شاندار سیکولر

روایت قائم کی ہے جس کی نظیر عالمی ادب میں بھی نہیں

مل سکتی۔ اردو کے مسلمان شاعروں نے کرشن، رام، مہادیو

ناک اور ہولی، دیوانی اور ازم انجمنی وغیرہ پر بے شمار نظمیں

کہی ہیں اور غیر مسلم شعراء نے بیغیر اسلام کی شان میں

اور عید شہب بات اور محرم و محو پر بے شمار نظمیں کہی ہیں

دوسرے مذاہب کے بارے میں اردو شعراء نے جتنی کثیر

شعر ملاحظہ ہو

ناکفر بھگانے دل حیران وند دیں کوں

از نقش چپ و راست خبر نہیں چننے کوں

دوسرا شعر وسطی دور کے مشہور شاعر مرزا غالب

کا ہے۔ فرماتے ہیں

ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم

نہیں جب مٹ گئیں اجڑائے اکاں بگوئیں

تیسرا شعر میر جاوید کے سخن گو مجروح سلطان پوری

کلمے

تعداد میں شعری تخلیقات پیش کی ہیں اتنی دنیا کی کسی

دوسری زبان کی شاعری میں نہیں ملتیں۔

اردو شاعری کی ہر ہر صنف میں سیکولر نقطہ نظر

اور سیکولر رجحانات کے نقوش ہر دور میں اجاگر رہے ہیں۔

قصیدے میں تشبیب کا حصہ ادبی اعتبار سے

سب سے زیادہ اہمیت کا حامل ہوتا ہے اور اردو کے

قصیدوں کی تشبیب کا رنگ روپ ہمیشہ سیکولر رہا ہے

اس سلسلے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ اردو میں جو

مذہبی قصیدے لکھے گئے ہیں ان کی تشبیب میں بھی سیکولر

رنگ رہا ہے، جس کی شاندار ترین مثال محسن کا کوئی

کے قصیدے ”مدح قیصر الملکین“ کی تشبیب میں نظر

آتی ہے۔ جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے

سمت کا رشی سے چلا جانے بھرا بادل

برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جیل

پینہ اسلام کی نعت محسن کا کوئی نے ہندو

مذہب کے اور شاعری کرشن کی زندگی کے پس منظر میں پیش

کی ہے اور یہ سیکولر رجحان دہائیے کا ایک عظیم المثال

نمونہ ہے۔

اردو شہزاد کا سارا اثاثہ ایسی کہانیوں پر مشتمل

ہے جن کا تانا بانا اسلام اور ہندو مذہب کے عناصر کی

کی آمیزش سے بنایا گیا ہے اور جن کی فضا میں مشترکہ ہندو

مسلم کھو بسا ہوا ہے۔ اس طرح تمام اردو شہزادوں کا رنگ

و آہنگ سیکولر ہے۔

مرثیہ اس لحاظ سے ایک مذہبی چیز ہے کہ اس

میں اسلامی تاریخ سے تعلق رکھنے والے ساتھ گہرا کامیاب

ہوتا ہے لیکن اس مذہبی چیز کو بھی اردو کے مرثیہ گوئیوں

نے اس طرح سیکولر روپ دے دیا ہے کہ اس میں

شہزادے گہرا کے اسلامی کرداروں کو ہندوستانی رنگ

میں اور گہرا کے واقعات کو مسلمانوں اور ہندوؤں ملی

ملی جلی ہندوستانی تہذیب کے سانچے میں ڈھال دیا ہے

غزل کو اردو شاعری کی آبرو کہا جاتا ہے، اور غزل

اردو غزل کی آبرو اس کا سیکولر کردار ہے۔ اردو غزل

ہر عہد میں انتہائی واضح طور پر سیکولر انداز فکر کی آئینہ دار

رہی ہے، جس کے ثبوت کے طور پر ابتدائی، وسطی اور موجودہ

دور کے مین شعر پیش کرتا ہوں۔ پہلا شعر محمود کا ہے جو

دکن سلطان محمد علی قطب شاہ سے بھی پہلے کا شاعر ہے،

شعر ملاحظہ ہو

ناکفر بھگانے دل حیران وند دیں کوں

از نقش چپ و راست خبر نہیں چننے کوں

دوسرا شعر وسطی دور کے مشہور شاعر مرزا غالب

کا ہے۔ فرماتے ہیں

ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم

نہیں جب مٹ گئیں اجڑائے اکاں بگوئیں

تیسرا شعر میر جاوید کے سخن گو مجروح سلطان پوری

کلمے

ہندو

یونس مہی

نہہ گی پراثر پڑے۔
خوش رہنے کی تمنا کے پیش نظر ہر انسان ہنسنے پر مجبور ہے
اس لیے کسی کو ہنسنے کا مشورہ بھی نہیں دیا جاسکتا۔ انسان فطری
طور پر خود اسباب کا متلاشی پایا گیا ہے کہ اسے ہنسنے کا موقع
ملے یہی تو سبب ہے کہ جہاں چند افراد ہنسنے کا شغل فرما رہے
ہوں انھیں دیکھ کر ایک ایک جہی کے بھی خواہ مخواہ گدگدی ہونے
لگتی ہے اور وہ ہنسنے کا سبب دریافت کئے بغیر ان ہنسنے والوں
میں خود کو بھی شامل کر لیتا ہے۔

ماہل تاریخ کے وحشی اور غیر مذہب انسان نے بھی
بسی سے یوں استفادہ کیا تھا کہ جیسے ہی ہمارے اس بزرگ
نے کائنات کے پوشیدہ اسرار اور وحشتناک عناصر کو
پاں گمارے خوشی کے قہقہے لگانے شروع کر دیئے یہی بزرگوار
جب اپنے وحشیانہ جذبات کے زیر اثر اپنے دامن پرستخ پالیتے
تو اس قدر مسرور ہوتے کہ غیر ارادی طور پر قہقروں کے شلے
اڑانے لگتے۔ گویا یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس قدیم ہنسی اور قہقہے
کے چھوٹنے کے دو اسباب تھے پہلا جذبہ انتقام کی تکمیل اور
دوسرا احساس برتری آپ دیکھتے ہیں کہ کوئی بڑی بے نیازی
سے راہ چلتے چلتے کیلے سے شغل فرما رہے ہیں یقیناً ایسے موقع
پر آپ کو ہنسی مزور آجائے گی بلکہ ہی ہنسی اس وقت قہقہے
میں تبدیل ہو جائے گی جب اس کے پھینکے ہوئے کیلے کے
چھلکے پر کسی راہ گیر کا اچانکے میں پروردہ جائے گا اور وہ بلا تکلف
نہ کہ پر سجدہ زیر ہو جائے گا۔ وہ گرسے گا لیکن آپ خوب مزے
لے لے کر ہنسیں گے۔ یہ اور بات ہے کہ کیلے کے چھلکے سے
پھلنے والے کی جوت کا احساس ہیں بعد میں ہو سکتا ہے لیکن
اولاً ہم ہنسنے میں اسلئے کہ ہننا چاہتے ہیں۔ فی الحال وزیر اعلیٰ
کہتے ہیں :-

”ہنسی نہ صرف افراد کو باہم مربوط ہونے کی
ترفیق دیتی ہے بلکہ ہر اس فرد کو نشانہ قہقہ
بناتی ہے جو سوسائٹی کے مرد و عورتوں اور
سے انحراف کرنا ہے۔“

کارہی جب اس دنیا سے سک دو میں آگے پہلی
سائس لیتا ہے تو پلٹے لگتا ہے مگر کایا بلکنا
کوئی غیر معمولی بات نہیں سمجھی جاتی۔ با فرض حال اگر کوئی نو مولود
رونے اور پلٹنے سے انکار کر دے تو بڑی عجیب بات ہے کہ
اس ”منکر گرہ“ کو رونے پر مجبور کیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنی زندگی
اور زندہ ہونے کا صرف رو کر ہی ثبوت دیا کرے۔ برخلاف اس کے
میں سمجھا ہوں کہ اگر کوئی بچہ اپنی پیدائش کے فوراً بعد پھلنے رونے کے
قہقہے لگانے لگے تو شاید ہسپتال کے لبروم میں وہ بچہ چارہ نو مولود
تباہی نہ جانے گا۔ اور پھر باخول کا جائزہ لینے کے بعد رونے لگے گا
کہ میری ہنسی نے مثولی میری ماں کے تمام ہی کے ہونٹ اڑا دیئے تھے۔
اس لیے مجھے روننا چاہیے۔ میرا دنا ہی میری زندگی کی علامت ہے
بھلا اس لیے چاہئے کہ کیا پتر کہ اس دم پر قدم رکھتے ہی رونا
پڑے گا یہ روایت کروڑوں برس پرانی ہے۔

انسان چونکہ روتا ہوا اور دھوتا ہے اسی لیے شاید گھبرتا
اور سنجیدگی اس کائنات کی ایک خصوصیت بھی بن گئی ہے۔ سمندر کی
طوفانیں موجوں سے لے کر مار کی برف پوشی بند کی تک سنجیدگی
ہی سنجیدگی دکھائی دیتی ہے لیکن ان مظاہر کائنات میں سے ہنسی
صرف حضرت انسان کے حصہ میں آئی ہے اسی کے ساتھ ساتھ گریہ بھی
اسی اشرف مخلوق کا حق قدیم ہے۔ ولیم ہزٹ ایک جگہ لکھتا ہے۔

”انسان ہی ایک ایسا جانور ہے جو ہننا اور
روتا ہے اور یہی وہ تباہی دہش ہے جو ان
دو اشیاء کے فرق کو سمجھ بھی سکتا ہے۔“

ہنسنے اور رونے والے اس جانور کی ہنسی کے محرکات کا پتہ لگانے
کے لیے موزوں ہے کہ ہم ان دانشوروں کے خیالات اور آراء
سے استفادہ کریں جنہوں نے اس سلسلے میں تحقیق کاوشیں کیں
ہیں۔ ویسے اگر ذرا بھی غور کیا جائے تو یہ بات بہ آسانی سمجھ جاسکتی
ہے کہ ہنسی انسان کا فطری جذبہ ہے جس سے گونے گونے کے مردم نہیں
رہ سکتے۔ اس میں کوئی ہی نہیں کہ دنیا میں کچھ کھولتے ہی انسانی
عمل کی پہلی شق دعا ہی ہے لیکن والدین اس مشق گریہ کو صرف
چند ہی ثانیوں تک بہت زور دیتے ہیں کہ مبادا ہمارے دل نظر کی

ہم ہی کہیں ہم ہی تیخانہ ہمیں ہیں کائنات
ہو گئے تو خود کو بھی اک بار سجدہ کیجئے
اردو میں نظم کا پہلا اہم شاعر نظیر آبادی کو قرار
دیا جاتا ہے اور نظیر کے بارے میں اگر یہ کہا جائے تو غلط
نہ ہوگا کہ اس سے زیادہ پھر کوئی سیکولر شاعر اردو میں
نہیں بلکہ کسی بھی ہندوستانی زبان میں شاید ہی مل سکے
نظیر نے اپنے مذہب کی شخصیتوں اور نظریات کے متعلق
جتنی نظمیں کہی ہیں ان سے کہیں زیادہ نظمیں ہندوؤں اور
دیوتاؤں اور دیگر باوریں پر لکھی ہیں۔ نظیر کی ساری شاعری
میں وہ ہندوستان پوری طرح بچا ہوا ہے جو مختلف مذاہب
کا سنن ہے اور اسی لیے اس کی شاعری مکمل طور پر سیکولر
رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ اردو نظم نگاری کے عروج
کا زمانہ وہ ہے جو ہندوستان میں آزادی کی جدوجہد کا
کا زمانہ ہے۔ اس دور میں بے شمار چھوٹے بڑے نظم نگاروں
نے اپنی نظموں نے دریائے اہل ہند کے دلوں میں حب
الوطنی کے جذبات صلیح طور پر ابھارنے کے سلسلے میں
وعدت پسندانہ اور سیکولر رجحانات کی جوت جس شاندار انداز
میں جگائی ہے وہ صرف اردو ادب کی تاریخ کا نہیں بلکہ
ہندوستان کی تاریخ کا ایک ذریعہ باب ہے۔ اسی دور کے
شاعر علامہ اقبال کی بعض نظمیں مثلاً ”ترانہ ہندی“ اور ”تیا
شوالہ“ وغیرہ تو سیکولر شاعری کے شاہکاروں کی حیثیت
رکھتی ہیں خصوصاً ”ترانہ ہندی“ کا اس شعر کو سیکولرزم
کے ہندوستانی تصور کا بہترین اظہار سمجھا جاسکتا ہے
مذہب نہیں سکھانا آپس میں بربر رکھنا
ہندی ہیں ہم، وطنی ہے ہندوستان ہمارا

آزادی ہند کے طور کے اس پاس کے زمانے میں
جب ہندوستان کے بیشتر حصوں میں فرقہ دار فسادات
پھوٹ پڑے تھے اور سیکولر قوتیں سخت آزمائش میں
بتلا ہو گئیں تھیں تو وہ ایک ایسی گھڑی تھی جس میں ارجن
بھی ہتھیار ڈال دیا کرتے تھے۔ لیکن سیکولرزم کے استہسان
میں اس گھڑی میں بھی اردو شاعری کے ارجن نے ٹکان نہیں
بھگائی بلکہ پورے جوش و خروش کے ساتھ سیکولر افکار و
خیالات کے تیر چلا کر فرقہ واریت کی پورش کو ختم کرنے میں
لاقح فخر خدات انجام دیں۔

آزادی کے بعد ہمارے ملک کے رہنماؤں نے
سیکولر بنیادوں پر ہندوستان کی تعمیر کا کام شروع کیا،
اور گزشتہ ۳۳ برسوں سے یہ کام پوری لگن کے ساتھ
جاری ہے۔

غرضیکہ اردو شاعری پر دور میں سیکولر نقطہ نظر
اور سیکولر جذبات و تصورات کی شمعیں فروزاں کرتی رہی
ہے اور اس امر کے پیش نظر کہ ہر ادب کی پہچان کا معیار
اس کی شاعری ہوتی ہے یہ بات بلا خوف تردید ہی جاسکتی
ہے کہ اردو ادب کا کردار ہر عہد میں اور ہر حال میں سیکولر
رہا ہے جس کو ہم بھی اس طور سے فخر کر سکتے ہیں۔

(گورکھ پور سے نشر)

ڈاکٹر صاحب کی اس قول کی روشنی میں غور کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ہنسی باہمی ارتباط کا ایک اہم ترین ذریعہ اور سماج کے اصول و ضوابط سے انحراف کرنے والوں کے لیے ایک تازیانہ بھی ہو۔ ہنسی ایک تمدنی مہارت ہے جو ایک سے دوسرے تک چند ہی لمحات میں کچھ کر سیکھدہ اور گہرے حوالے کی قہقہوں کے قہقہوں سے بقدر بنا دیتی ہے عہد قدیم و عہد جدید کا انسان تہذیب و شائستگی اور تمدن کے اعتبار سے خواہ کتنی ہی باہمی فرق رکھتا ہو لیکن ہنسی دونوں کے پاس قدر مشترک ہے۔ قدیم و جدید انسان اس فرق صرف یہ ہے کہ اقل الذکر تاشائستہ اور غیر متعلم تھا اور مورخہ لکڑ کا شستہ اور تمدن ہے لیکن ہنسی دونوں کو پیار کی ہے کہ وہ ہزار ہا سالوں سے انسان ہنسی رہا ہو اور یہ وراثت آنے والی سنوں میں تقسیم ہوتی رہی ہے۔

ڈاکٹر جیسے ہنسی کو قلب، جگر، پھیپھڑے اور آنکھوں کو متحرک کرنے والی ایک ضروری مائش قرار دیا ہے اسی طرح اردو کے ممتاز افسانہ نگار کرشن چندر نے تو یہاں تک کہ دیا کہ "انسان اسی لیے اشرف المخلوقات ہے کہ وہ ہنستا ہے اور جو لوگ ہنستے نہیں ہیں مجھے ان کے اشرف المخلوقات تو کیا انسان ہونے میں بھی شبہ ہے۔" مشہور مغربی مفکر تھامس ہابس ہنسی کے جذبے کو احساس فقیہی سے تعبیر کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ ہمارے اندر کسی قسم کی فقیہی کے فوری تصور سے یا دوسروں کی کمزوریوں اور اپنی کمزوریوں کے باہمی تقابل سے ہنسی پیدا ہوتی ہے۔

آج کی مشینوں اور دھوس سے معمور زندگی میں انسان دل کھول کر ہنسنے اور پھیپھڑوں کو قوی بنانے کے قدرتی وسائل سے محروم ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ہنسی سے بھی دستبردار ہو چکا ہے۔ بلکہ اس کی تلاش کے لیے اس نے ہنسنے اور ہنسانے کے کئی راستہ تلاش دیافت کیے ہیں غلوں، نالوں اور ڈراموں کے مضحک کردار اور ان کی مضحکہ خیز وضع قطع و پوشاک اور بے تکی حرکات دیکھ کر تماشائی ہنس پڑتے ہیں۔ اس سلسلے میں

شیخ پتر کے ڈراموں کے مزاحیہ کردار بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اردو کے مزاحیہ ادب میں پنڈت ترن ناتھ سارکار کا فوجی، منشی سہاؤ حسین کا حامی بغلول، امتیاز علی تاج کا چچا چکن، ایم۔ اے۔ اے۔ مرزا جی اور شوکت تھانوی کا قاضی جی، بہت اہم ہے۔

اردو کے مزاحیہ اور طنزیہ ادب میں خاکہ نگاری کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں رشید احمد صدیقی اور مرزا فرحت اللہ بیگ کے خاکوں کے چند اقتباسات درج ہیں۔ غالی نہ ہوں گے۔ رشید صدیقی نے اپنی گرائیو کتاب گف ہائے گرائیو میں جو خاکے پیش کیے ہیں ان میں مولانا سلیمان اشرف، امرو کوٹہ وی، محمد ایوب عباسی اور نعیم الدین مرادوی پر جو خاکے تحریر کیے ہیں ان کی نظر اردو ادب میں نایاب نہیں تو کیا ضرور ہے۔ مولانا شوکت علی کی باغ و بہار شخصیات کا تعارف کرتے ہوئے رشید صدیقی نے رقم طراز ہیں:-

مولانا شوکت علی علی نہیں جانتے تھے لیکن

جب بھی بعض عرب بزرگ ان سے ملنے آتے تو مولانا ان سے ملنے میں ہاتھیں کھینچ کر کھینچ کر تے مین عربی کے دو مین سنے سناتے لفظ کے اور جو بھی رو گئی وہ ہاتھوں اور لکھو کے بلوغ اشاروں سے پوری کر دی۔

ایک دن چند نوجوان سر ہو گئے کہ آپ عربی تو جانتے نہیں، عربی میں باتیں کیسے کر لیتے ہیں؟ کہنے لگے واہ عربی کیوں نہیں جانتے ہم خوب عربی جانتے ہیں۔ کسی لڑکے نے پوچھا اچھا یہ تو بتائیے گھنٹے کو عربی میں کیا کہتے ہیں؟ مولانا نے بے تامل جواب دیا گھنٹا تو عربی میں ہوتا ہی نہیں لڑکے کے مارے قہقہوں کے لوٹ لوٹ گئے۔

اسی طرح مولوی وحید الدین سلیم پانی پنا جب پہلی مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ سے ملے تو مولوی صاحب نے ان کے ہاتھ پر لکھ گئے خاکے کی بہت تعریف کی اور بڑے افسوس سے کہا کہ کاش میں بھی ایسے شاعر ہوتے جو ہمارے مرنے کے بعد اسی طرح ہمارے بارے میں لکھتے تو مرزا فرحت اللہ بیگ نے خود کہا کہ مولانا آپ پر مرکوز دیکھتے معنوں میں لکھ دو لکھا۔ زمانہ ہند کی ہنسی یعنی ہنسی نہیں رہی بلکہ یہ تصدی بھی ہو گئی ہے۔ اور اس کے کئی ذرائع بھی دریافت کر لیے گئے ہیں۔ ایک بدست شربی اور اس کے معنی فخر و کات کو دیکھ کر ہم کچھ اس انداز میں ہنستے ہیں کہ اس ہنسی میں اس کے اس عمل سے ناراضگی بھی پوشیدہ ہوتی ہے کہ اس نے سماج کے بڑھنوں کو توڑا ہے۔ اور سوماتی کی سیدھی لکیر کو چھوڑ کر تیرھی لکیر اختیار کی۔

ایک شخص جب کسی ناگہانی صورت حال سے دوچار ہوتا ہے تو غم و اندوہ کے باعث وہ مغوم، طول اور بھول ہو جاتا ہے ایسے وقت اگر اس کے سامنے کوئی مضحک منظر یا واقعہ

آجائے تو وہ بے ساختہ ہنسی پڑتا ہے اسے فرحت محسوس ہوتی ہے اور وہ غم کو برداشت کر لینے کی صلاحیت حاصل کر لیتا ہے۔ اسی لیے خواجہ عبدالغفور کہتے ہیں:-

"ہنسی نہ صرف غم و اندوہ کو بھلا دیتی ہے بلکہ اس سے ایسی ترقی اور فرحت پیدا ہو جاتی ہے کہ غم ہائے دنیا کو برداشت کرنے کی اثر و طاقات آجاتی ہے۔"

لیجئے آخیں چند ایسے اشعار سنیں جن سے پھیپھڑوں کے ورزش اور دماغ کی صفائی ممکن ہے۔ اسماعیل ظریف کہہ رہے ہیں:-

محفل شعریں شاعر نہیں کھوجاتا ہے
گھر میں شاعر کے لیے ثابت رہتی ہے منزل
شب کے سناٹے میں تنہائی کا احساس
مصرعے سہانے ہیں اور جاگتی رہتی ہے منزل
اکبر الہ آبادی فرماتے ہیں:-

عاشق قیہ و شریعت میں جب آجاتی ہے
جلوہ کثرت اولاد دکھا جاتی ہے
ظریف لکھنوی کا یہ شعر سنئے:-

شیخ جنت میں جہد ہنپے تو اعمال نلاد
جس مال کے تاج تھے وہی مال نداد
دلدار دنگار کا ایک قطعہ سماعت فرمائیے:-

فیض نے مردوزن کو مشابہ بنادیا
گل غلام میں ہے جو بات وہی گل بدن میں ہو
فیض یہ پہچانتا ہے کہ یہ بھی ندرہ کے
تھوڑا بہت جو فرق ابھی مردوزن میں ہو

(اردو نگار آباد پر ہنسی سے نشر)

یونس نمبر

لیکھو ہر سخی باقی تین کالج، نامیڈر۔ ہمارا مشر

اردو شاعری میں تصوف

تفویق کو مشاعرہ مذہبی روح پر زور دیا ہے بقول کے "تصوف اپنے دور کے بہترین انسانوں کے بہترین اخلاق کا نام ہے" جندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اور سیکولر انداز نظر کی تشکیل و تعمیر میں تصوف کا بڑا ہاتھ ہے۔ قومی بچپتی اور جندوستانی ہم آہنگی کی جو کمی آج ہمارے دل میں محسوس کی جا رہی ہے۔ وہ مصوفوں اور سادھو سنتوں کی انسانیت نواز تعلیم کو فلاحیوش کرنے کا نتیجہ ہے۔ کاش ہمارے اردو شعراء اس جنت گمشدہ کی بازیافت کے لیے سرگرم عمل ہوں۔

(جامعہ مدرسہ نشر)

بے خطر کو پڑا آتش محروم عشق
عقل ہے محروم تاشائے لب بام ابھی
شاعر بے بہا درد و وسوسہ آرزوی مستی
مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی
تورہ زور عشق ہے منزل نہ قبول
یہی بھی ہم نشیں ہو تو محل نہ قبول
فن کی دنیا میں نہ دیکھائیں نے آخری کاراج
تم کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہما
یہ کہنا ہے محل نہ ہو گا کہ جوں جوں مار گزرم اور بارہ
پرستی اردو شعراء کے اذہان پر چھانے رہے ہیں تصوف
سے لگاؤ کم ہوتا جا رہا ہے۔ تصوف نے مذہب کے ظاہری

فلمی صحافت

ظہیر کیفی امر دھوی

ہندوستانی فلموں کی تاریخ جتنی

اتنی پرانی نہیں ہے ہندوستانی فلموں کی نمائش آج سے ۸۵ برس پیشتر یعنی ۷ جولائی ۱۸۹۶ء میں شروع ہوئی تھی، فلمی صنعت کا یہ دہاہم دن تھا جب یورپ کے لومیر (Lumiere) برادران نے وائسن ہونگہی میں ہندوستان کو پہلی بار متحرک تصویر کشی یا سنیما گرافی سے متعارف کرایا تھا۔ اس کے بعد ہندوستانی فلمی صنعت کے اولین جنم داتا دادا صاحب پھالکے نے ۱۹۱۳ء میں پہلی خاموش فلم ”رام رہیش چندر“ بنائی تھی۔ اور اس کے بعد ۱۹۳۱ء میں پہلی پولی فلم ”عالم آرا“ نمائش کے لیے پیش کی گئی جس کے فلسا ز اور خالق اور شیر ابرانی تھے۔

اس کے بعد چار یا پانچ سال کے متعمر عرصہ میں ہی بولتی فلموں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور خاموش فلمیں بننا بند ہو گئیں۔ اسی دور میں شائع ہونے والے اخبارات اور رسالے بھی عوامی دلچسپی کے لیے فلموں کے بارے میں مواد چھاپنے لگے تھے لیکن باقاعدہ فلمی صحافت کا آغاز سنہ ۱۹۳۱ء کے آس پاس ہوا، اس ضمن میں بالورائیل کو پہلا فلمی صحافی کہا جاسکتا ہے، انھوں نے انگریزی سال ”فلم ایڈیا“ کے نام سے جاری کیا، جو اپنی رنگارنگ فلمی دلچسپیوں اور فلم اسٹاروں کے سلسلے میں مضامین کے سبب بے حد مقبول ہوا، یہ رسالہ آزادی کے بعد بھی مددگار ثابت ہوا۔

اس کے نام سے جاری ہوا۔ تقسیم سے پہلے لاہور بھی فلمی سرگرمیوں کا اہم مرکز تھا اور یہاں سے فلمی رسالے نکلتے شروع ہو گئے تھے۔ ملاپ، پرتاپ، تیج جیسے اخباروں نے بھی فلمی صحافت کو اپنایا، جتہرا اور شمع نے تو ۱۹۴۷ء سے ہی فلمی ہنگاموں سے لبریز خبروں کو اپنا شعار اور معیار بنالیا تھا۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ انگریزی فلمی صحافت کے ساتھ ساتھ ہی اردو رسالوں نے بھی فلم کے موضوعات پر اشاعت کا سفر

مشہور فلمی میرویا میر دھوی، یہ رسالے ہمک مریج لگاتار بغیر اس کے بارے میں چھاپتے ہی نہیں تھے۔ مینا کماری سے لے کر راکھی تک یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

دنی کے ایک رسالے نے کمال اور مینا کے تعلق سے ایک زبردست سرخی کے ساتھ فلم بینوں کو متوجہ کیا تھا۔ حالانکہ بات اتنی سنگین نہ تھی کہ اسے جیل سے تعبیر کیا جاتا۔ ان کے باہمی اختلافات مرتبہ دم تک رہے، راکھی اور گلزار کا معاملہ، راجیش کھٹہ اور ڈیمل کا مقدمہ، لیسا چندا اور کراد کسور کا تعلق، ریکھا، یوگیتا بانی، پروین بانی، زینت امان اور شبنامہ فلمی، ہیما دھر چندر کے معاملے منت نئے روپ میں ہمارے سامنے آتے رہتے ہیں، اس طرح ہیں اندازہ ہو سکتا ہے کہ آج کی فلمی صحافت کہاں سے کہاں جا پہنچی ہے، جسے دلچسپ تو کہا جاسکتا ہے لیکن معیاری پرگز نہیں۔

کافی عرصہ پہلے مشہور افسانہ نگار سعادت حسن منٹو نے اپنے مخصوص افسانوی انداز میں نہایت جرات مندی سے فلمی شخصیتوں کے بارے میں مضامین لکھے تھے فوجیہاں، ستارہ، نسیم بانو، نگار سلطانہ، گلدیپ کور، اشوک، بابورا ڈیمل، شمیم جے صف اول کے ہیرو اور ہیروین کے بارے میں دو ٹوک تنقیدی باتیں لکھی تھیں۔ اور انھیں کافی پسند کیا گیا تھا اور آج بھی مٹو کے فلمی خاکے پڑھنے کی چیز ہیں کیونکہ ان مضامین میں فلمی صنعت کی اچھائیوں اور برائیوں کے ساتھ ساتھ فلمی فنکاروں کی نجی زندگی کے بارے میں مختلف قسم کے انکشافات بھی سامنے آتے۔

آج تو ہر فلمی رسالہ اور اخبار ہر روز وہی لپنی گپ شب کے کالم میں ہوتی اور انہوں نے سب کچھ کہہ رہے ہیں۔ بہر حال فلمی صحافت کی بدولت فلم بینوں کو معلوم ہو گیا کہ کون سا اداکار کون سا سنگریٹ پیتا ہے اور اس کے شہلے اور معاملات کیا ہیں۔

لیکن پچھلے چند برسوں میں فلمی صحافت میں ایک نیا رجحان پیدا ہوا ہے کہ فلمی ستاروں کی خاکی زندگی کب ہے؟ ان کی نجی زندگی کی کھوج کرتے کرتے ہمارے فلمی صحافی ان کے میڈروم اور باہر دوام تک میں ٹھیل کی آنکھ سے بھاٹک آتے ہیں۔ اور انھیں اس قسم کی خبروں کی اشاعت سے زیادہ دلچسپی ہے کہ فلاں اداکار کس بیرونی سے شوقین لڑا ہوا ہے یا فطرت کر رہا ہے۔ یا لاکھوں دلوں کی دھڑکن میر دھین اپنے شوہر سے کب طلاق لے رہی ہے، کس شادی شدہ میر دھوے شادی کر رہی ہے، کس سے کس کا بھگڑا چل رہا ہے۔ اور اب یہ سلسلہ یہاں تک بڑھ گیا ہے کہ کوئی رسالہ اس قسم کے مواد سے پاک نہیں ہے اس قسم کے مضامین کو پڑھنے سے ایک عام فلم بین اندازہ لگا سکتا ہے کہ کیا ہماری پوری نسیم ایڈسٹری اور اداکار محض میڈروم اور باہر دوام تک ہی پہنچتے ہیں ان کے ذاتی مسائل اور الجھنیں نہیں ہیں۔ ان کے دکھ سکھ عام

شروع کر دیا تھا۔ مینا عزت انڈیا نے انگریزی میں فلم فیئر اور ہندی میں مادھوری میگنیزین نکالنے شروع کیے، یہ دہی دور تھا جب علاقائی زبانوں میں آہستہ آہستہ فلمی صحافت جڑ پکڑنے لگی تھی اور مقبول ہونے لگی تھی۔ اس طرح نئی فلموں اور ہیروز ہیروین کے بارے میں چمٹ پٹی خبریں، حیرت انگیز واقعات، تبصرے شائع ہوتے تھے جنھیں عوام دلچسپی اور تجسس سے پڑھتے تھے البتہ یہ ضرور ہے اس وقت فلمی رسالوں میں تصویریں برائے نام ہی چھپتی تھیں۔ اس کا سبب پریس کی دشواریاں مانا جاسکتا ہے۔ رفتہ رفتہ جب چھاپائی کا مرحلہ آسان اور سستا ہوا تو تصویروں کی اشاعت میں روز بروز مددگار بھی آنا لگا اور نکھار بھی۔ رنگین تصویروں کی اشاعت سے فلمی رسالوں اور اخباروں نے اس صنعت کو کافی فروغ اور تعاون بخشا اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ عوام کے پسندیدہ اداکاروں کی تصویریں ہر فلمی رسالے کی زینت بنتی تھیں۔

ہنگامہ خیز خبریں فلم کے سیاسی ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ اس طرح فلمی صحافت ایک منافع بخش اور دلچسپ کاروبار بن گئی۔ یہی نہیں بلکہ اس کے ذریعے خود اداکار اور اداکارائیں بھی عوام میں بے حد مقبول ہونے لگیں کیونکہ فلم بین بھی فلمی رسالوں کی بدولت فلمی دنیا کی کی روزمرہ کی سرگرمیوں کو کافی قریب سے دیکھنے اور جاننے لگے۔ اخبارات اور رسالے فلمی اداکاروں سے متعلق منت نئی خبریں اور ان کے معاملات جن جن کو چھاپنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جاتے تھے۔

آزادی کے بعد کے کچھ عرصے تک بھی فلمی رسالے صاف ستھرے مضامین، خبریں چھاپتے تھے لیکن جیسے جیسے بڑھنے والوں کی تعداد بڑھنے لگی فلمی صحافت پر کڑی نظر اور غلبہ ہونے لگا کیونکہ بیشتر فلمی رسالوں نے فلم اسٹاروں کو ٹیک میل کرنے، ان کے بارے میں جھوٹے سچے قہرے کو ہی معیار صحافت اور پبلشنگ بنا لیا تھا۔

انسان کی طرح نہیں ہیں۔

مگر کچھ فلمی رسالے ایسے بھی ہیں جو فلمی دنیا کے بارے میں سنجیدگی کے ساتھ مفید اور معلوماتی مضامین اور خبریں بچھاتے ہیں

یہ میگزین خواہ اردو کے ہیں یا انگریزی اور ہندی کے، فلمی سرگرمیوں کے بارے میں ٹھوس بنیادوں پر ہی مواد فراہم کر کے چھلپتے ہیں۔ علاوہ ازیں فلمی تکنیک کے بارے میں اور اسکرین کے کچھ رہنے والے فلمی کارکنوں کے بارے میں بھی لے لاگ خبریں عوام تک پہنچاتے ہیں۔ معیاری فلمی میگزین کے ذریعے ہی ہمیں پتہ چلتا ہے کہ فلمی صنعت میں کیا ارتقاء ہوا ہے۔ موسیقی کے میدان میں کہاں نقالی ہو رہی ہے اور کہاں حقت کو اپنا یا جا رہا ہے، فنہ نگاری کا معیار کس سطح پر ہے اور کیا ہونا چاہئے۔ فلم تکنیک کے شعبوں میں کیا ایجادات ہو رہی ہے۔ کہانی، اسکرین پے اور ڈائلاگ لکھنے میں کون کتنا اچھا ہے اور کتنا کمرشل ہے اور کس کے کہاں کتنی کامیابی ہے۔ اسی طرح اداکاری کے میدان میں کون سا اداکار کتنا اگے نکل چکا ہے کون ٹاپ ہو کر رہ گیا ہے۔ کون کون سے ہیرو اور ہیروئن اداکاری کے میدان میں جم سکتے ہیں یا نہیں۔

اس قسم کی تمام مفید فلمی معلومات ان رسائل اور اخبارات کے ذریعے ہی ممکن ہو سکتی ہے جو سستی صاف سے دور ہوں۔ اب فلمی صحافت میں صحت مند تقریر اور سنجیدگی کا رجحان اور معیار رفتہ رفتہ بڑھنے لگا ہے۔

مجموعی طور پر فلمی صحافت نے بہت سی ذہن اور کارآمد شخصیتیں مختلف روپ میں دی ہیں خواہ وہ ہیرو ہو یا ہیروئن، ڈائریکٹر ہو یا موسیقار، رائٹر ہو یا شاعر، ولن ہو یا دیسپ۔ اسی طرح فلمی کہانیوں کو بھی نئے نئے موضوعات اور جہتوں سے بھی روشناس کرانے میں ان فلمی رسالوں کا بڑا ہاتھ ہے جو فلم کو عام بھلائی کا سب سے موثر اور مفید ذریعہ سمجھتے ہیں، لیکن ایسے رسالوں کی کمی بھی نہیں ہے جو محض دولت بخورنے کے لیے عوام کو گمراہ کرتے ہیں اور خیال و عقلمانی میں مبتلا کرتے ہیں۔ جبکہ پرنسپل اور ہر عمر اور ہر طبقہ کا فلم بین نہایت معصوم ہے اس کے ذہن اور مزاج کو فلمیں بعد کو اچھا یا برا بناتی ہیں۔ فلمی رسالے سب سے پہلے متاثر کرتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ فلمی صحافت سے تعلق رکھنے والے صحافی اپنی ذمہ داریوں کو پورے طور پر محسوس کریں اور معیار اور تقریری فلمی صحافت کے فروغ میں حصہ لیں، تب ہی اچھی فلمیں، اچھے اداکار اور فلم کار فلم بینوں کو صحت مند تفریح دیتا کر سکیں گے۔

(اردو سروس سے نشر)

فکر پرسی امر دہوی

نی ۲۲/۳ سے اندر لوک

سراٹے روہیلہ۔ نئی دہلی ۳۵

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گئی ہوتی ہے

اے کئے کچھ غریب الوطنی ہوتی ہے

کہنے کو تو یہ ایک شاعرانہ بات ہے لیکن اگر ہم غور کریں تو معلوم ہو گا کہ اس میں درخت کی وہ تمام خوبیاں سمو کر رکھ دی گئی ہیں جو سائنٹفک بھی ہیں اور اقتصادی بھی! ماحولی بھی اور معاشرتی بھی کیونکہ درختوں سے ہمیں زندہ اور تندرست رہنے کے لیے وہ سب کچھ ملتا ہے جس کی ہمیں ضرورت ہے۔ پنج تو یہ ہے کہ درختوں اور جنگلوں کے بغیر زندگی بلکہ کائنات کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ برصغیر ہندی آبادی اور ٹیکنالوجی نے ہم سے جنگلوں کی دولت چھین کر ہمیں جن دشواریوں اور مصیبتوں میں مبتلا کر دیا ہے وہ ہیں پشیمانی کے احساس کے ساتھ ساتھ بیماری کا پیغام دے رہی ہیں۔ چاہیے تو یہ تھا کہ برصغیر ہندی آبادی کی برصغیر ہندی ضرورت پوری کر۔ نے کے لیے درختوں کی تعداد بھی بڑھانی جانی لیکن بد قسمتی سے اب تک ہونا یہ رہا ہے کہ بلا سوچے کچھ اور بڑی بے دردی کے ساتھ جنگلوں کا صفایا کیا جا رہا ہے اور نئے درخت لگانے کے بجائے رہے۔

سورق

جنگل کی اہمیت

نقش صحرائی

پہلے ہی حرجا جاتے ہیں اس لیے پٹر لگا کر کچھ لینا کہ ہمارا فرض پورا ہو گیا، نادانی ہی نہیں غرور ذمہ داری بھی ہے۔ درحقیقت فرض تو پٹر لگا دینے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ بجے کی طرح پٹر کی پرورش اور دیکھ بھال زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔

ہماری قدیم تہذیب اور پرچین سنسکرتی میں بھی درختوں کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔ اس کا ذکر تمام پترا لے گزرتوں میں ملتا ہے۔ "پنج تتر" میں جو دنیاوی معاملات پر بہترین کتاب مانی جاتی ہے، لکھا ہے:

"مارک ہے وہ پٹر جس کا انگ جانندلوں کو تسکین عطا کرتا ہے، جس کی ہری بھری چھت پر پرندے اپنا گھر بناتے ہیں، جس کی ٹھنڈی میٹھی چھاؤں میں انسان اور حیوان آرام پاتے ہیں، جس کے پھولوں کا رس شہید کی لکھیاں چوستی ہیں، جس کے سوراخوں میں کبوتروں کو ٹھونک کر پناہ ملتی ہے، جس کی شاخوں پر پرندے جھولتے ہیں۔ کشتا قابل قدر ہے پٹر جو سب کے کام آتا ہے۔"

(دوم سروس سے نشر)

زندگی انفرادی ہو اجتماعی اس میں درخت اور جنگل کلیدی کردار ادا کرتے ہیں کھیتی باڑی کی کامیابی کے لیے ضروری ہے کہ اچھی بارشیں ہوں اور سیلاب نہ آئیں اور یہ صرف اس صورت میں ممکن ہے جب ہرے بھرے اور کھنے جنگل ہوں کیونکہ جنگل بارشیں لانے کا وسیلہ ہیں اور جہاں جنگل صاف کر دیے جاتے ہیں وہاں سیلاب تباہی لاتے ہیں۔ صنعت اور حرفت میں گڑی بنیاد حیثیت رکھتی ہے۔ مکانوں کی تعمیر گڑی کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ ماحول کو صاف ستھرا رکھنے کے لیے درختوں کا ہونا ضروری ہے۔ درختوں سے ہم غذا ملتی ہے، دوا ملتی ہے، ایندھن ملتا ہے۔ گویا جیسے کا ہر سامان ملتا ہے۔

لیکن کیا جنگل کا گانا اور پٹر لگا کا صرف حکومت کا کام ہے؟ نہیں۔ یہ کلیم حکومت سے ہمیں زیادہ ہمارا اور آپ کا کام ہے۔ تعلیمی اداروں کا کام ہے، سہاقتی نظریا کا کام ہے، عوامی انجمنوں کا کام ہے اور دارالحکومت کا کام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب اس بات پر زیادہ زور دیا جا رہا ہے کہ سماج اور معاشرہ کی بھلائی کے لیے پٹر لگانے جائیں۔ اسے Social forestry کا نام دیا گیا ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ پناہیوں کی زمینوں پر تعلیمی اداروں

کو کسی قسم کے ذائقہ کی ضرورت ہے نہ عمدہ کپڑے کی اور نہ ہی کسی قسم کی تقریب کی۔ گویا اچکل صنعتی تو ابھی خاصی بدوھا ہو گئی کہ زندگی کی ہر راحت اس پر تنگ ہو جاتے۔

ساس اور بہو کے تعلقات کی خرابی ایک تاریخی اور ٹھوس حقیقت ہے۔ جسے ہر دور میں دیکھا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ اب وقت کے ہاتھوں بہو بھی کچھ زیادہ نازک مزاج نظر آتی ہے۔ ساس کے احسانات کو ٹھکر کر یہ کبھی نظر آتی ہے۔

”اے ہے۔ میرا کیا کام کرتی ہیں۔ اپنے پوتا پوتیوں کو سنبھالتی ہیں۔ اپنے بیٹے کے گھر کو سنبھالتی ہیں میرا کیا کردیتی ہیں۔ میرے کون سے کام سنو آتی ہیں؟“ وغیرہ وغیرہ دوسری جانب ساس کو بھی بہو سے کچھ زیادہ ہی توقع ہوتی ہے مثلاً اگر خدمت نہیں کرتا تو اس کی بیہوری اور بے کسی کا لحاظ بہر حال کیا جاتا ہے۔ لیکن اگر بہو کو ساس کے پاس بیٹھے اور سرگوشٹ سننے کا موقع نہ ملے تو اس کے لیے معافی کا کوئی خاد نہیں ہوتا۔ بہو کی مشغولیت یا معقولیت کو عین بدسلوکی سمجھنا بہت آسان ہوتا ہے۔

یہ صرف بہو کا مسئلہ نہیں ہے۔ بیٹی اور داماد بھی اپنی ذمہ داریاں والدین کے سر رکھنے پر مجبور ہیں۔ آج کل ماں اور ساس دونوں کی ذمہ داریاں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ لیکن اس اثنا کے بدلے میں والدین کو جو قدرے احترام اور مالی مدد ملنا چاہیے وہ ناپید ہو جاتی ہے۔

اس قسم کے بنیادی رشتوں کی بے مانتی کے علاوہ خاندانی راہ و رسم کا بھی تقریباً خاتمہ ہو گیا ہے۔ ذمہ داریوں کی بہتات، الجھنے ہوئے مشاغل اور جاہ و منصب کی خواہش نے آج کے انسان کو بڑی حد تک رشتوں سے آزاد کر دیا ہے۔ اپنے سے کم حیثیت کے رشتے داروں سے ملنا بھی اگر معیوب سمجھا جاتا ہے۔ راہ میں کہیں ٹھہر کر ہو گئی تو نگاہ بچا کر نکل جانا ایک عام بات ہو گئی ہے۔

کاروباری رشتہ یا غرض کارشتہ آج کا سب سے اہم رشتہ ہے۔ اس کی سلامتی کے لیے ہم کیا کچھ نہیں کر ڈالتے۔ ایسے کام کر جاتیں کہ انسانیت سے گزر جائیں نظروں سے گر جائیں۔ اور اس کا احساس تک نہ ہو۔ ضمیر کی کوئی دنگ کام نہ کرے۔ خواہ خواہ دھکا دے کر آگے بڑھنے کی کوشش کریں۔ کسی بڑے پرند کی دم میں چبک کر پرواز کا موقع مل جانا چاہیے۔ بس۔ چاہے پھر اندھی کے چھیرے سے کیوں نہ رہیں پر اب ہیں۔ اور پھر وہی حق تلفی بھی اور ضرافت کا پروپیگنڈہ بھی۔ چاہیں تو دونوں کورات اور رات کو دن ثابت کر ڈالیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس رشتے کے آگے تمام مذہبی علمی اور انسانی اصول بیکان نظر آتے ہیں۔

اس قسم کے عام ماحول میں ایسے کردار بھی نظر آ جاتے ہیں جنہیں خدمت خلق کا سودا ہوتا ہے۔ منصب

رشتوں کی پابندی

صادقہ دلی

طاقت۔ میرے مسائل، کاموں سے بوجھل شام و سحر میرا آفس، میرا حلقہ اور میری ضرورتیں ہی ضرورتیں اور غرض کا وہ رشتہ جو کاروباری ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ رشتے داری کے نام پر زیادہ سے زیادہ میرے شوہر ہیں جن سے روزانہ بس واجبی سی ملاقات ہوتی ہے۔ اور پھر بچے جنہیں زندگی کا ایک جبری ٹائیڈ یا لازم سمجھ لیجئے۔ اور جو اسکول میں داخلہ دلانے کی شدید جدوجہد تک پورا ہوجاتا ہے۔ اس کے بعد بچے کیا کرتے ہیں کون جاتے۔ رہا ان کی خوراک اور کپڑے کا مسئلہ تو وہ کسی کسی طرح کسی فطری جذبہ کے تحت پورا ہوتا ہے۔ لیکن سچ بتائیے کہ تربیت یا رہنمائی کے نام پر ہم کتنے نقلے پورے کر سکتے؟ شخصیت کے ارتقاء میں خاندانی آداب و تہذیب کا جو رول ہونا چاہیے اس سے ہمارے بچے عاری نظر آتے ہیں۔ یہ ہے آج کا المیہ۔

بدلتے ہوئے حالات میں سب سے زیادہ جو رشتے متاثر ہوتے ہیں ان میں والدین کے ساتھ صرفہ رست ہے۔ شوہر اور بیوی دونوں کے والدین برعکس حالات کا شکار نظر آتے ہیں۔ ادب احترام یا خدمت کا تصور تو دور کی بات ہے اب تو ضعیف والدین سے ملاقات بھی ناممکن نظر آتی ہے۔ اس کے جہاں دوسرے اسباب ہیں وہاں ایک بات یہ بھی ہے کہ دنیا کے متعلق بزرگوں کا ایک مخصوص انداز نظر ہوتا ہے۔ ایک مخصوص عقیدہ ہوتی ہے۔ جسے گوارا کرنا نوجوان لوگوں کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ ان کے وجود سے آزادی میں عمل واقع ہوتا ہے۔ اور اگر اتفاق سے ساتھ جو بھی جاتے تو پھر کون سا کام ایسا نہیں ہوتا جو بانیئے کا بچے ماں باپ انجام نہ دیتے ہوں۔ گھر کی گرانی۔ رافٹس کا انتظام، مہمانداری، بچوں کی پرورش غرضیکہ ہٹکا دینے والے ہزاروں محنت طلب کام انہیں کرنے پڑتے ہیں اس کے بعد تم ظرونی یہ ہے کہ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ بڑھاپا

”رشتوں کی پابندی“

یہ کوئی آج کا نازہ مسئلہ نہیں ہے۔ یہ تو سب کچھ زمانے کی باتیں ہیں۔ آج کے دور میں فضول اور بے کار ے جاگیر دارانہ دور میں جب لوگوں کو معاشی بے فکری تھی اور خاندانی زندگی کا رواج تھا تو بس لوگ رشتے ہی رشتے تلاش کر لیتے تھے۔ صبح سے شام تک عزیز داری کے ہزاروں تقاضے پورے کرنے پر بھی تھکنے کا نام نہ لیتے۔ حقیقی رشتوں کی بات تو الگ ہے۔ خالہ، ماموں، تائے اور چچا زاد بہن بھائیوں کے سیکڑوں خاندانوں میں الجھے ہوئے پیچیدہ اور نازک رشتوں کا گویا ایک جال تھا۔ یہ رشتے آج بھی ہوتے ہیں لیکن ان کی پابندی کہاں تک کی جاسکتی ہے یہ ایک الگ مسئلہ ہے۔ رشتہ داری کا ایک سلسلہ ماضی بعید کی طرف بھی جاتا تھا جیسے پردادا، سکر دادا وغیرہ وغیرہ ماضی اور حال کے ساتھ متغی کی رشتے داریاں بھی منسلک ہوتی تھیں جیسے ہونے والے داماد، ہونے والی ساس، ہونے والی بہو اور نمندیں اور ان کے سمدھائے بھی۔ ان سب رشتوں میں تقریباً کی جاسکتی تھی مثلاً خونی رشتہ یا حقیقی رشتہ، سسرالی رشتہ، پرلوسی کا رشتہ، آقا اور غلام کا رشتہ، منہ بولے بھائی اور بہن کا رشتہ، استاد شاگرد کا رشتہ، عشق کا رشتہ اور سب سے عظیم انسانی یا اخلاقی رشتہ۔ !!

لیکن آج کی اس عالمی تہذیب میں جب کہ انسان کا وجود ”ایک شین“ بن گیا ہے رشتوں کی پابندی کے نام پر ذرا اس طرح کہہ لیجئے۔

”میں نہیں جانتی آپ کون ہے۔ مجھے اتنی فرصت ہی کہاں ہے کہ میں یہ سوچنے کی کوشش کروں کہ میرا آپ سے کیا رشتہ ہے۔ اور پھر عزیزوں کی خاطر مدارات کے لیے میرے پاس نہ وقت نہ پیسہ اور نہ ہی

بچوں کے لئے

ابن بطوطہ

محمّد یوسف پاپا

کی زندگی کے بارے میں جانکاری حاصل کی اور سلیج گاڑی کو دیکھا۔ وہ جنوبی نصف کرہ میں بھی گیا۔ ۹۰ درجہ عرض البلد تک پہنچا۔ خط استوا کو بھی عبور کیا۔ زنجبار بھی گیا جو افریقہ کے مشرقی ساحل پر واقع ہے۔ اس نے افریقہ کے شمالی ساحل کا بھی سفر کیا۔ افریقہ کے وسطی حصے میں بھی ٹیگٹو تک گیا ان علاقوں کے حالات باطل صحیح لکھے ہیں۔

وہ یورپ کے بھی بہت سے حصوں میں گیا اندلس، فرانس، اٹلی، سسلی اور قسطنطنیہ کے حالات بھی لکھے ہیں۔ ایشیا۔ میں وہ ایشیائی کویک، شام، عرب، عراق، ایران۔ وسط ایشیا، ہندوستان، لنکا، الجزائر، مالدیپ، جاوا، سائرا، انڈونیشیا، چین۔ ان ممالک میں مسلمانوں کی تعداد کو کم تھی۔ علما کی قدر کی جاتی تھی، جزائر مالدیپ کو وہ عجائبات دنیا کہتا ہے۔ وہاں کے باشندوں کی وحیائے زندگی اور مسرتوں نے اس پر بہت اثر کیا۔

ابن بطوطہ جہاں کہیں بھی گیا۔ وہاں کے سرکردہ لوگوں سے ملا۔ وہاں کے حاکموں، شہزادوں اور امیروں نے اس کا استقبال کیا۔ اس نے اس ملک کے حالات کا مطالعہ کیا۔ وہاں کے علما سے اس طرح مکمل مل کر رہا جیسے وہ انہیں میں سے ایک فرد ہو۔ اس لیے اسے صحیح حالات معلوم کرنے کا موقع ملا۔ وہ واقعات کو بہت ہی دلچسپ انداز میں بیان کرتا ہے۔ جغرافیائی اور تاریخی واقعات سے اسے خاص لگاؤ تھا۔ اس نے ہر ملک کی سوسائٹی اور دیار کے واقعات بڑے خوبصورت پیرائے میں لکھے ہیں۔ اس نے

پنجو! تم لوگوں نے بہت سے ستاروں کے نام گئے۔ جیسے کولبس، واسکو ڈی گاما، امیردنی، کولمبو، میگتیز وغیرہ۔ اسی طرح کا ایک ستارہ ابن بطوطہ بھی تھا۔ آج ہم ابن بطوطہ کے بارے میں گفتگو کریں گے۔ ابن بطوطہ کا اصلی نام محمد بن عبد اللہ تھا۔ ابن بطوطہ اس کی کنیت تھی۔ لیکن وہ ابن بطوطہ ہی کے نام سے تمام دنیا میں مشہور ہے۔ کہیں کہیں ان کو شیخ بھی کہتے تھے یہ مراکو کے شہر طنجیر میں سن ۱۳۰۴ عیسوی میں پیدا ہوا۔ اس نے ۲۱ سال کی عمر یعنی سن ۱۳۲۵ عیسوی میں سیاحت شروع کی اور ۲۸ سال تک سیاحت کرتا رہا۔ مختلف ملکوں میں گیا۔ وہاں کے لوگوں سے ملاقات کی حالات معلوم کیے اس دوران اس نے چار دفعہ فریضہ حج ادا کیا ۷۴ سال کی عمر میں سن ۱۳۷۸ عیسوی میں اپنے ملک میں وفات پائی۔

ابن بطوطہ نے بحری اور بری دونوں سفر کیے۔ بہت سی معلومات حاصل کیں۔ اس نے بحرادقیانوس کے ساحل سے سفر شروع کیا۔ جو اس وقت دنیا کی مغربی حد تھی۔ اور جزیرہ نما انڈوچین اور چین تک گیا۔ جو دنیا کا مشرقی کنارہ تھا۔ شمال میں ۵۵ عرض البلد تک پہنچا۔ وہاں رات اتنی مختصر تھی کہ عشاء کی نماز کے بعد جلد ہی صبح ہو جاتی تھی۔ وہ شمال میں اور بڑھنا چاہتا تھا جہاں چھ چینیہ کا دن اور چھ چینیہ کی رات ہوتی تھی۔ لیکن نہیں جاسکا۔ اس کے باوجود اس نے اسکیو

کی خواہش سے بے نیاز وہ دوسروں کے کام انجام دینا ہی اپنی زندگی کا مقصد سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ عموماً بے وقوف تسلیم کیے جاتے ہیں۔ اور مذاق کا موضوع بنے رہتے ہیں۔

تندرستی اور خوشی میں تفریبات کی اہمیت محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن دکھ، بیماری، آزادی میں آج انسان تنہا تنہا، نظر آتا ہے۔ اس کے دکھ اور تفکرات اس کے اپنے ہیں۔ ان کا کوئی مددگار نہیں۔ اسے کوئی تقسیم کرنے والا نہیں۔ پارٹ ایک دماغی خلسہ اعصابی کمزوری یہ سب کچھ اس کا مقصد ہے۔ یائوسی، ناکامی، ظلم و جبر یہ سب کچھ اس کا اپنا حصہ ہیں۔ جنہیں وہ تنہا بقدر رحمت برداشت کرتا ہے۔ اسے نہیں معلوم کہ اس کے رشتے دار کون ہیں۔ کہاں ہیں۔ پڑوس میں کون رہتا ہے۔ ادا کیا کرتا ہے۔ لیکن اس بے خبری کی قیمت ہیں ادا کرنی پڑی ہے۔ ہر وقت ہی اپنے دم دم کی آزمائش ہوتی ہے۔ تندرستی کے چند روز گزارنے کے بعد وہی ناوانی اور مصنف جس کا شکار ہمارے بیٹے ہوتے آتے ہیں۔ نہ کوئی حمد یا غمگسار۔ ایسے بھی تو حالات ہوتے ہیں جب انسان کا جی چاہتا ہے کہ مخالف حالات پر کوئی نوحہ خرافی کرے۔ دلاسہ دے۔ بہار ہو جائیں تو لوگ مزاج پرسی کریں۔ جب رات کو چور ڈاکو حملہ آور ہوں تو گلے اور پڑوس کے لوگ مدد تو مل آئیں۔ جب سفر پر اچانک کوئی چوٹ لگ جائے تو لوگ نظر انداز کر کے نہ چلے جائیں کوئی سہارا دیدے، پٹی فراہم کر دے۔ اور اگر ایکسڈنٹ ہو جائے تو لوگ ٹکاشا نہ بنائیں۔ بھرتہ لگائیں، یا چادر ڈالیں۔ اور کہیں موت ہو جائے تو کام بند کر کے نماز جنازہ پڑھا دیں ودا سونہ بھائیں تو دوکھات خبری کہیں۔ راحت اور مشکل زندگی اور موت ایسی حقیقتیں ہیں جن سے ہر کس و ناکس کا واسطہ پڑتا ہے۔

ماضی کے رسم و رواج اور عینہ داریوں کو بھلا کر اگر عالمی حالات کا جائزہ لیجئے تو سب سے اہم رشتہ ”انسانی رشتہ“ ہی نظر آتا ہے۔ خصوصاً ایسے حالات میں جب والدین دوزخوں یا دنیا سے زحمت ہو چکے ہوں باقی رشتے دار یاں کم ہو گئی ہوں، کاروباری دنیا میں مقابل سخت ہو اور ہر وقت حوصلوں کی آزمائش ہو تو پھر انسانی رشتہ ہی عظیم تر معلوم ہوتا ہے۔ محسوس کریں تو یہی ”عصبی سہارا“ بن جاتا ہے۔ اگر یہ رشتہ استوار کر لیا جائے تو پھر ساس پرہیزی اولاد خاندان پڑوس محلہ داری اور دنیا داری کے تمام رشتے کسی نہ کسی حد تک بحال ہو جائیں گے۔ (اردو سروس سے نقل)



ملکوں کے اقتصادی حالات بھی بیان کیے ہیں اس نے مختلف ملکوں کے سکوتوں، وزن، اقدار تجارتی کاروبار، پیداوار، صنعت و حرفت، ٹیکس اشیاء درآمد برآمد، لوگوں کے مکانات، لباس خوراک وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے۔

اب ہم ہندوستان اور دیگر ملکوں کے کچھ بہت ہی مختصر حالات بلکہ یوں کہتے کہ کچھ واقعات بیان کریں گے۔ ابن بطوطہ نے شیراز میں عبداللہ بن خلیفہ کے مزار پر حاضری دی۔ وہ لکھتا ہے کہ حضرت عبداللہ بن خلیفہ وہ بزرگ ہیں جنہوں نے جزیرہ لنکا کی پہاڑیوں کا راستہ معلوم کیا تھا۔ شیخ عبداللہ بن خلیفہ لنکا گئے تو تیس درویش ان کے ساتھ تھے۔ اتفاق سے راستہ بھول گئے۔ بھوک سے بے قرار ہو گئے بھوک کی بے قراری میں درویشوں نے ہاتھی کا ایک بچہ پکڑ لیا اور ذبح کر ڈالا۔ شیخ نے منع کیا کہ اس کا گوشت مت کھاؤ۔ لیکن کوئی نہیں مانا اور بچے کا گوشت کھا گئے۔ شیخ نے نہیں کھایا۔ رات کو سوئے تو ہاتھیوں کے غول نمودار ہوئے۔ اور سب کو گھیر لیا ہاتھی ہر ایک کا منہ سونگھتے اور مار دالتے۔ اسی طرح سب کو مار ڈالا۔ شیخ کا منہ سونگھا تو جھٹ گئے اور ایک بڑے ہاتھی نے سونڈ میں لپیٹ کر شیخ کو اٹھا لیا اور اپنی گھر پر بٹھالیا اور شہر میں آگے شہر والوں نے بیٹلی ہاتھیوں کا غول دیکھا تو بہت گھبرائے۔ مگر ہاتھی نے شیخ کو کمر سے اتار کر آہستہ سے زمین پر رکھ دیا اور چپ چاپ واپس چلے گئے۔ شیخ نے بستی والوں کو یہ عجیب ماجرا سنایا تو وہ لوگ بہت خوش ہوئے۔ شیخ کی بڑی خاطر کی۔

ابن بطوطہ ایشیائی کوچک کی سیاحت کے

باب سے میں بیان کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ وہاں ایک جماعت جس کا نام ”نوجوان بھائی چارہ“ تھی۔ تھا دیکھی آگے فرماتا ہے کہ ترکوں کے پورے ممالک میں بلکہ ساری دنیا میں ایسی جماعت اس نے نہیں دیکھی۔ اس جماعت کے لوگ حد درجہ مہمان نواز، ضرورت مند کی ضرورت پوری کرنے والی، مسافر پرورد، ظالم سے بدکردار لینے میں شیر منظم کے ہمدرد و مددگار۔ یہ سب نوجوان لوگ ہیں۔ ان کی بڑی جماعت ہے ان کی زندگی کا مقصد مظلوم کی حمایت کرنا اور مفلوک کی خدمت کرنا ہے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے گروپ ہوتے ہیں۔ ہر گروپ اپنا ایک سردار چن لیتا ہے۔ اور اسی کے

حکم پر چلتا ہے۔ یہ لوگ دن بھر کام کرتے ہیں اور شام کو اپنی کمائی سردار کے پاس جمع کر دیتے ہیں۔ ان کی خالیاں ہیں۔ جن میں لوگ جمع ہوتے ہیں۔ ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ عبادت کرتے ہیں اور خوشی خوشی سوجاتے ہیں۔ اپنے سردار کو ”انچی“ (بھائی) کہتے ہیں۔ شہر میں کوئی مسافر آجائے اس کی بڑی آؤ بھگت کرتے ہیں۔ اور ان کی عزت و محبت کرتے ہیں کہ بیان کرنا مشکل ہے۔

شیخ ابن بطوطہ۔ ہندوستان میں درہ گول کے راستہ داخل ہوا۔ اس وقت محمد شاہ تغلق کھراں تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اس زمانے میں خبر سانی گھوڑوں کے ذریعہ تھی۔ ہر چار میل کے فاصلے پر سڑک پر شاہی گھوڑے ہوتے تھے۔ خبر رساں ہر چار میل پر گھوڑے بدلتے ہوا چلا جاتا تھا۔ اس طرح خبر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچائی جاتی تھی۔ ڈاک کے لیے چترن میل پر تیز رفتار آدمی ہوتے تھے۔ ان کے پاس تین فٹ لمبی چھڑی ہوتی تھی۔ جس میں گھٹیاں بندھی رہتی تھیں تاکہ اس کی آمد کا پتہ چل جاتے۔ تین میل کے بعد دوسرا سوار ڈاک لے کر بھاگتا۔ اس طرح سرحد سے سلطان کے لیے پھل بھیج جاتے تھے۔ اور دریا سے گنگے سے پانی دولت آباد سلطان کو پہنچایا جاتا تھا جو سلطان کی راہداری تھی۔

ابن بطوطہ شاہی دعوت کے متعلق لکھتا ہے کہ پہلے شاہی خزانچی کھڑا ہوتا۔ بادشاہ کی طرف جھکتا۔ پھر تمام مہمان ولسا کرتے پھر کھانے کے لیے بٹھ جاتے۔ پہلے شربت دیا جاتا تب شاہی خزانچی بسم اللہ کہتا۔ پھر چائیاں پیش کی جاتیں۔ پھر بھجنے ہوئے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے۔ پھر ایک قسم کی مٹھائی پیش ہوتی۔ اس کے بعد گوشت دیا جاتا پھر مومے پیش ہوتے۔ اس کے بعد چوزے کچے ہوئے چادلوں کے ساتھ دیے جاتے پھر کبک پیش کی جاتی۔ اور آخر میں انار کا رس پیش کیا جاتا۔ اس کے بعد حاضرین بادشاہ کو کورنش بجا لاتے اور چلے جاتے۔

شیخ ابن بطوطہ ہندوستان میں درہ گول کے راستے سے داخل ہوا۔ اس وقت محمد شاہ تغلق بادشاہ تھا۔ ابن بطوطہ بیان کرتا ہے کہ ایک دفعہ سلطان نے دہلی میں اس کو اپنے خاص کمرے میں بلا کر جوگوں کے کمرے دکھائے۔ ایک جوگی زمین پر پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اور خود بخود

ایسی حالت میں زمین سے اوپر اٹھنے لگا۔ اور اتنا بلند ہوا کہ لوگوں کے سروں سے بھی اونچا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر ابن بطوطہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ کچھ دوا پلانے پر اس کو ہوش آیا۔ جوگی اس دوران ہوا ہی میں ملحق رہا۔ پھر دوسرے جوگی نے جھولی سے اپنی کھڑاؤں نکال کر زمین پر یاگوں کی طرح مارنے لگا کھڑاؤں بھی آخر کار ہوا میں اٹھ گیا۔ یہاں تک کہ پہلے جوگی کی گردن تک پہنچ کر آپ سے آپ ٹڑا تڑا چوٹ مارنے لگا۔ اب پہلے جوگی نے کھڑاؤں کی چوٹ کے سبب آہستہ آہستہ نیچے اترنا شروع کیا۔ اور زمین پر سب کی طرح بیٹھ گیا۔ سلطان نے فرمایا کہ اگر ابن بطوطہ کے پاگل ہونے کا اندیشہ نہ ہوتا۔ تو ان جوگوں سے اس نے زیادہ حیرت میں ڈالنے والے تماشے کر کر دکھائے۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ جب میں بین پہنچا تو خاقان بین کو میری آمد کی اطلاع دی تھی میں نے درخواست پیش کی کہ دربار میں طلبی ہونے تک مجھے چین کلاں دکھانے کا انتظام کر دیا جائے۔ درخواست منظور ہو گئی۔ اور میں نے ایک چینی جہاز کے ذریعہ دریاؤں اور شہروں سے گزرتا ہوا ۲۴ دن کا سفر کیا۔ بہت سی جگہیں دیکھیں۔ آخر کار ہم چین کلاں کو پہنچے اس شہر میں چینی کے برتنوں کا کام ہوتا تھا۔ چینی کے برتنوں کا بہت بڑا بازار تھا بہت ترقی یافتہ شہر تھا۔ چین کلاں سے آگے کوئی شہر مسلمانوں یا غیر مسلموں کا نہیں تھا۔ مشہور تھا کہ شہر باجوج ماجوج وہاں سے ساٹھ دن کے سفر پر تھا۔ راستے میں آدم خور انسان رہتے تھے اس لیے کوئی شخص اس مقام تک جانے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ کسی نے اس کو نہ تو دیکھا اور نہ دیکھے ہوئے سے ملاقات کی۔ یہ چند باتیں مختصر انداز میں میں نے آپ حضرات سے بیان کیں۔ سفر نامہ ابن بطوطہ کی کتاب کا نام ”تحفة النظائر“ ہے جو عربی زبان میں ہے محمد بن جریر نے اس کو قلم بند کیا ہے

(اردو سروس سے نشر)

قلم کار حضرات

ابن بطوطہ: براہ کرم ہمیں اس موقع پر ارسال فرمائیے کہ ہم آپ کی تصانیف کی کاپیاں بھیجیں۔
اردو: میں صرف وہی تصانیف شائع کھاتا ہوں جو مشہور ہیں۔
پیشہ: ہمارے اسٹیشنوں سے موصول ہوتی ہیں۔

زیست

شاہین فادوی

پھر بھی زہرہ میرے دلخ پر چھائی رہی۔ میں ہر ہفتہ ملتا تھا اسے خط لکھتا ہوں۔ وہ برابر جواب دیتی۔ لیکن جب میں بی اے میں داخل ہوا تو البتہ مسیہ کی زندگی کے دھارے میں ایک نئی شخصیت بہتی چلی آئی۔ رفیعہ! اس کی سنس میں شوخی اور زندگی تھی شوخ و شنگ، کھلنڈی، ہر معاملے میں پیش پیش! اس کی ہر وقت کئی ٹڈ بھڑ سے یا پھر نہ جانے کوئی اور سبب تھا کہ میں اس کی طرف مائل ہو گیا۔

دن گذر رہے تھے، زہرہ کو خط لکھنے میں تاخیر ہو رہا تھا اور پھر یہ سلسلہ بند ہو گیا، رفیعہ کی موہنی ادائیں مجھے گرفتار کرتی جا رہی تھیں، لیکن ابھی خیال ہوا کہ زہرہ کا کیا حال ہو گا؟ مگر رفیعہ کی شوخی، رنگ و بھنگ کے آنے زہرہ باندھ چکی تھی، ابھی سوچتا تھا کہ رفیعہ ادھار لے کر زہرہ کی شوخیوں سے بچا جائے! لیکن یہ خیال بھی کبھی بجلی کی طرح چمک جاتا کہ رفیعہ کتنی اٹھل ہے! زہرہ کی سادگی، انکساری حیاد و شرم اور خلوص تو رفیعہ میں نام کو نہیں اور پھر دوسرے ہی لمحے میرا دل کہہ اٹھتا تھا۔ گوشتے اعضاء کس کام کے! اور رفیعہ نے میرے اطراف موہ کا جال بن دیا۔

مفتشاہی امتحان میں ہم دونوں ناکام رہے، میں نے ناکامی کی پردہ نہیں کی لیکن رفیعہ کھنچ گئی۔ پہلا جھٹکا تھا یہ! دولت کی حرص میں کسی امیر سے شادی کرنے والی اور کامیابی پر رنج و کج سے تانا بوجھنے والی میں کیا فرق ہے؟ — دولت، علم کی دولت، مادی دولت، حسن کی دولت — اگر دولت ہی پر محبت کی عمارت کھڑی کی جائے تو وہ کب تک ٹھہر سکتی ہے!! سال ختم ہو گیا، کیونکہ کون جانے۔ رفیعہ ناکام رہی، میں پاس ہو گیا، پچھٹیوں میں گھرا یا تو زہرہ سے ملنے کی جہت نہ ہوئی، اسے صلت دکھانے جیسی اخلاقی جرأت مجھ میں نہ تھی مگر شاید عودت کے دل میں ایک طرح کی الہامی قوت ہوتی ہے۔ اس نے میرے دل کو پڑھ لیا تھا۔

میں نے رفیعہ کو متعدد خطوط لکھے، کوئی جواب

نہ ملا، شاید اس کے شوخ و چٹیل جذبات جس تیزی سے پیدا ہوتے تھے اسی سرعت سے مرتکتے تھے۔ ایک دن ایک ہفتہ دار اخبار پڑھ رہا تھا اس میں ایک یاہتا جوڑے کی تصویر تھی، لکھا تھا۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے افغانستان جا رہے ہیں — رفیعہ اور ان کے شوہر! اخبار میرے ہاتھ سے گر پڑا، میں بلباٹھا، دولت نے میرے منہ پر پانچہ مار دیا اس دن شام تک کمرے میں پڑا رہا۔ ایسی اداس شام کے سوز و گداز میں کیا ایک وعدہ دے سکتا تھا اور آج دو ہفتے بعد زہرہ سامنے کھڑی تھی، دیکھ کر ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ مجھ میں تو پیچھے بات کرنے کی سکت ہی نہ تھی، آخر وہ عہد ہی لہی "چپ کیوں ہو"

زہرہ کے والد ہمارے سامنے والے گھر میں رہتے تھے، مولویانہ وضع قطع کے باوجود بڑے روشن خیال آدمی تھے۔ ہم ایک دوسرے کے ہاں آتے جاتے تھے اور پچھلے چند دنوں سے تو زہرہ ریاضی اور سائنس میں مجھ سے مدد لینے لگی تھی۔ لیکن اس وقت تک مجھ جیسے کرم کتابی پر کوئی اثر نہ ہوا تھا اس کے خدائے بعد ایک واقعہ پیش آیا اور ان چھٹی چھوٹی باتوں نے ہم دونوں کے دلوں میں ان جذبات کا بیج بکھیر دیا جن سے ہم آج تک نا آشنا تھے۔

ایک روز صبح منہ دھوئے بیٹھا تھا۔ جلنے وہ کجبت کب سے کھڑی سے لگی کھڑی تھی میں نے صابن منہ پر مل لیا اور آنکھیں کھول کر باقی لینا چاہتا تھا کہ ایک ٹپکا سا نرم فضا میں ٹھیل ہو گیا۔ کتنی گونج تھی اس کی نہی میں، آج بھی میرے کانوں میں جیسے اشرفیاں ٹھٹھک رہی ہوں میں نے اوپر دیکھا وہ مسکرا دی اور کچھ اس طرح جھٹک کر سلام کیا کہ دل کی سلامتی جاتی رہی۔ ان واقعات

نے میری خود اعتمادی کا شیشہ توڑ دیا تھا اور ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کروشیائے کوئی میرے اطراف جال بن رہا ہے۔

لیکن زہرہ بہت دور اندیش تھی، میں جتنا جلد باز تھا وہ ایسی نہ تھی، اس کی محنت گہرے جھیل کے پڑ سکون پانی کی طرح شفاف، ٹھنڈی اور چمکتی تھی۔

ہم زیادہ دن ایک ساتھ نہ رہ سکے، ہمساری ملاقاتیں رفتہ رفتہ بند ہو گئیں، میں شہر کے کالج چلا آیا۔ شہر کی چمک چمک میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں، لیکن زہرہ اوچھل نہ ہو سکی، شہر میں سب کچھ نیا تھا، نیا مقام، نئی تعلیم، نئی مسابقت، نئی آزادی، نئے دوست، سبھی کچھ نیا، اٹکھا، دکھل اور حیرت انگیز!

کبھی کبھی اخبار میں ایسی خبریں مہل باتوں کی اس طرح روشن کر دیتی ہیں کہ انسان ان واقعات کو اپنی آنکھوں کے سامنے ہے اس طرح سرکتے ہوئے محسوس کرتا ہے جیسے آج اور ابھی واقع ہو رہے ہوں۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ میں نے اخبار کو میز پر اونٹھا رکھ دیا، دل کرب و اضطراب میں ڈوبا جا رہا تھا بات ہی کچھ ایسی تھی، تصویر کے نیچے لکھا تھا۔ اعلیٰ تعلیم کے بعد افغانستان سے واپسی — رفیعہ اور ان کے شوہر!

چار سال پہلے قدرت نے مجھے امرت کا پالہ دکھایا لیکن اسے پوچھوں سے لگانا میری قسمت میں نہیں تھا۔ میں جب کمرے میں داخل ہوا تو اس کے کپڑے "ماشینی آج تو چھٹی ہوئی جا چکے۔ ایسی برسات میں کون پڑھے گا، اس کا کتنا سچ تھا، لیکن میں نے کہا۔ "امتحان چار دن رہ گیا ہے"

وہ فکر میں ڈوب گئی چپ چاپ کتاب لے کر بیٹھ گئی۔ میں اسے حرارت کا اصول سمجھا رہا تھا — لوہ لکڑی سے زیادہ موصل ہوتا ہے، مٹی دیر میں گرم ہوتی ہے، ریت جتنی جلدی گرم ہوتی ہے اتنی جلدی ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ میں نے اوپر دیکھا، زہرہ نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ اور کتابیں سمیٹ کر چل گئی۔

اس دن میں نے جانا کہ کچھوں میں مقناطیسی قوت ہے، کشش ہے لازوال کشش!۔ مجھے اس سے ہمردی ہو گئی، نہ جانے کیوں میں اس دن شام کو باہر نہ جا سکا۔ گھر کے سامنے گروں میں روشنی پھوکی تھی لیکن میں اندھیرے میں پڑے پڑے خیالات کے سربل کا پیچھا کرتا رہا۔

تیسری آنکھ

معین شاہد

زبلوے لائوں اور منہ اندھیرے، بھور میں بڑے بڑے
چوٹوں کے سر در چوٹیوں سے نکلی ہوئی راکھ کے اندر چھپے ہوئے
کوٹوں کو اکٹھا کریں۔ اس کام سے ان لوگوں کے رشتے
کی خالائیں، بہنیں، دادیاں اور زبانیں بہت خوش رہیں۔
کیونکہ یہ کام نہایت ہی منافع بخش تھا۔ ہر بڑی دن بھر
میں اتنا تو ضرور کما کر لاتی جس سے وہ خود اپنا پیٹ پانی
اور تیس سے اس بھونپڑی میں رہنے والے افراد کا بھی
باسانی گزارا کرتا تھا۔ بولڑی جتنا زیادہ کونے اور کچرے
ہیں کو جمع کرتی وہ اتنا ہی زیادہ فخری لڑکی کی محبت میں محبوب
ہوتی۔ اس لڑکی کی ہر عورت اور ہر مرد اسے اپنی بیٹی بنانے
کے لیے تیار رہتا تھا۔ ہر کوئی اس بات کی ناک میں لگا رہتا
کہ کسی طرح ان لڑکیوں میں سب سے زیادہ ہوشیار اور
محنتی لڑکی کو چوٹا جاتے۔ بسا اوقات اس آمدنی کرنے
والی شہین کو حاصل کرنے کے لیے محبت میں اپنی خاص ہنگام
شروع ہو جاتی۔ اور روزانہ ہی کسی کسی لڑکی کا کوئی نہ کوئی
تنازعہ ضرور کھڑا کیا جاتا۔ ہر لڑکی اس معنی میں خوش قسمت
تھی کہ وہ اپنے آپ کو اس محبت میں بے سہارا نہیں سمجھتی تھی
ان لڑکیوں میں شہزادہ بہت ہی جاتی دچھند اور ہالاک
تھی اس لیے وہ سب لڑکیوں سے زیادہ کونے اور کچرے
اکٹھا کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ محبت کے ہر بڑے ہوشیہ کی
منہ بولی بیٹی تھی۔ گوکہ بہنیں ہی سے وہ توڑ تھی لیکن اسے اس
محبت کی سب سے عمر رسیدہ عورت محبت کی بھونپڑی میں اسے
ایک ماں کی محبت اور ایک باپ کا پیار بھی حاصل تھا،
جسے وہ نانی کہہ کر پکارتی تھی۔

اس کی عذاب گیارہ سال ہو چکی تھی اور گیارہ
سال کی عمر آواز نہ کولتا اور کچرے پھینکتی نہیں ہوتی۔ اس
کے دل میں بسنت سے ہی بہار پھول رہی تھی اور شگوفے
جیسے کھل رہے تھے اور قدت کی اس تمام لڑکی کے لیے
پالیتی۔ ایک بے آسرا اور بے نام و نسب لڑکی کے لیے
قدرت کا عظیم دشمن ہی تو تھا کہ جو ان اس کی فوجی عمر کی
دلچسپی و شگ سے رہی تھی اور ہم چھپانے کے لیے اس
کے پاس ایک سلی سی چادری بھی تھی۔ سو وہ اس محبت

کون تھی؟ اس نے کس گھر
شہزادہ میں اور کب جیم لیا تھا۔ اس
کے پاس باپ کا کیا نام تھا۔ کسی کو یہ بات معلوم نہ تھی۔
خود شہزادہ کو اس کا اپنا شجرہ معلوم نہ تھا۔ وہ شجرے کے
مغہم سے بھی واقف نہ تھی۔ ہاں البتہ آج وہ ایسے گھرانے
میں پانچ سالوں سے رہ رہی تھی جہاں ایک تاریخی
دستاویزی حیثیت رکھتا تھا۔ نواب احمد جعفر رضا ابن نواب
مظفر علی ابن حسن علی تراز علی، ابن فلاں ابن فلاں۔ اور
یہ شجرہ اس خاندان کی ایک مقدس کتاب کی شکل میں ایک
زنجیر بنزدان میں لپیٹا رہتا۔ جو ایک ورثہ کی طرح نسل در نسل
محفوظ تھا اور جو اس خاندان کی وجہ امت، جاہ و شہرت
اور اعلیٰ نسب کی امانت تھا۔ شہزادہ کا اپنا کوئی شجرہ نہ تھا
اس لیے وہ راہ گزر عام کے شجرے کی ایک ایسی قرآنی شاخ
تھی جہاں سب کی دسترس تھی۔ جب چاہا اس شاخ کو چھپایا
اور بھول گئے۔ جس خاندان کا اپنا شجرہ جتنا ہے تو
اس سے اس کے خاندان کی بڑی کا پتہ چلتا ہے۔ اور
نواب احمد جعفر رضا کے پاس چونکہ اپنا شجرہ تھا اس لیے ان
کی اپنی بے دماغ بڑی اور اپنے نام و نسب کا سلسلہ ملتا تھا
جو ایک ممتاز اور شریف خاندان کے لیے بڑی اہمیت رکھتا
ہے۔ شہزادہ کے پاس چونکہ اپنے نام و نسب کا کوئی شجرہ
نہ تھا اس لیے اس کے خاندان کی بڑی کا پتہ لگانا مشکل تھا۔
وہ اس سماج میں کسی حویلی کی کنیز تو بن سکتی تھی لیکن کسی
خاندان اور شریف مرد کی سہانگی نہیں۔ سو وہ شہر کے کچھی
دوکانے والی نواب صاحب کی حویلی کی کنیز بن گئی۔ وہ
صرف اتنا ہی جانتی تھی۔ ہاں اسے اتنا ضرور یاد تھا
کہ وہ اس حویلی میں کس طرح آئی۔ پرانے امام باڑے
والی تھوڑی سی گلی میں اس جیسے بے نام و نسب کی بہت
ساری محبت لڑکیاں رہا کرتی تھیں جن کی وہاں رشتے کی
خالادوں، کوٹوں، دادیوں اور نانیوں کی کمی نہ تھی۔ اور
جن لڑکیوں کا کام تھا کہ وہ دن بھر بالو گلیوں اور راستوں
پر بھینکے ہوئے کچھوں، خالی دھوئیں، رشتی کاغذوں اور
مٹی کے ٹکڑوں کو بستی لڑکیوں میں بیچ کر کہا یا نندیک کے

”کیا بتاؤں زہرہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا“
زہرہ نے صرف ”ہوں“ کہا اور کچھ سے ضبط نہ ہو
سکا۔ ”تم غلط ہو گئیں“ وہ نہایت سادگی سے گردن اٹھا
کر بولی ”تم سے تو بھی ناراض نہ ہوں“

وقت گذرتا رہا مگر میں ذہنی غلمان سے نجات پا
نہ سکا۔ رفیعہ کی یاد کے ساتھ جذبات کی تیز لہریں اٹھتیں
اور دور کہیں تاریکی میں ڈوب جاتیں، یاد ایک تسلی ہی تو ہے
جوں جوں انسان کسی چیز کی یاد کرتا ہے وہ ایک شریر تسلی
کی طرح اڑتی رہتی ہے۔ اور آدمی اس کا پچھا کرتا رہتا
ہے، میرے دل نے کئی بار زہرہ اور رفیعہ کا موازنہ کیا
زہرہ کی محبت شوق فحش نہیں، اس کا پریم پردے
کی کوئی گود میں پلا ہے اور رفیعہ کی الفت — شدید
جذبات کی ایک ہے! ایک کی راہ تیاگ ہے اور دوسرے
کی خود غرضی، ایک شہدائے اور دوسرا گرم رفیعہ کے
محبت کا مذاق اڑاتا تھا، یہ بات سوبان روح تھی، میں
نے اپنے آپ کو مصروف کر لیا تھا، واقعی بھول بھی کتنی
بڑی دین ہے!

رفیعہ رفتہ رفتہ کا خیال ہٹنے لگا مگر بھر ایک
طوفان آنے والا تھا۔
ایک دن شام کی تفریق کے بعد گھر آیا تو گھر کے
سامنے لوگ زہرہ کے ہاں گئے ہوئے تھے معلوم ہوا کہ زہرہ
تین دن سے سخت بیمار ہے، میں بھی وہاں پہنچا۔ ڈاکٹر یہ کہتے
ہوئے باہر نکل رہا تھا۔ شدید دماغی تپ ہے!
ڈاکٹر کے ساتھ لوگ بھی باہر آگئے میں اسی وقت
اندراخل ہوا۔ زہرہ کے پاس بیٹھ گیا۔ زہرہ ابھی ہوش میں
آئی تھی۔ میں نے کہا ”زہرہ معاف کرو، مجھ سے پہلے ہی کی
طرح لوگی نا؟“

زہرہ نے جیسے ساری توانائی بیکار کر کے جواب
دیا ”میں جانتی ہوں، تم بھول گئے۔ ریت جتنی جلد گرم
ہوتی ہے — حیرت ہے وہ سبق بھول گئے“
میرا منہ مارے شرم کے سیاہ پڑھ گیا، میں نے
ڈبڈباتی آنکھوں سے جواب دیا ”زہرہ زہرہ میں اب
تمہارا ہوں“

وہ جڑ بڑاتی رہی، میں کمرے سے نکل گیا گھر پہنچا
تو ماں نے تفصیلات بتائیں۔ پچھلے دنوں ایک تسلیم یافتہ
شاعر وادیب نے اپنے اعلیٰ تعلیم یافتہ بیٹے کے لیے زہرہ کے
باپ سے رشتہ مانگا تھا۔ جب بات آگے بڑھی تو آنکھوں
نے اپنے مطالبات میں جہیز کے سامان کی ایسی لمبی فہرست
پیش کی جو تقریباً چالیس ہزار کے لگ بھگ تھی۔

زہرہ کے والد کو جیسے سانپ سونگھ گیا، وہ اوسط
دبجے کے شریف اور روشن خیال آدمی تھے ان سے یہ جن
نپڑا اور بڑا کر آنکھوں نے اس رشتے سے انکار کر دیا۔
زہرہ برداشت نہ کر سکی۔ وہ بستر سے لگ گئی۔

میرا دل جل اٹھا، دماغ ماؤں ہو گیا۔ رات بھر
دماغی صدمہ

ابکم مطلق۔ اسی عمر میں اس کی نانی بھی مرتی۔ اور اب مکی میں اس کا پرسان حال کوئی نہ تھا کہ وہ ایک ایسی نئی دوکان بھی بے شروع ہوئی جس میں دیوالیہ قرار دے دیا گیا ہو۔ رمضان شریف کی پہلی شروعات ہو گئی تھی اور اس نے روزے رکھے تھے۔ وہ ہر شام کو مغرب کے قبل المومنین کا کھڑا کرنا صاحب کی حویلی میں افطار مانگنے چلی جایا کرتی۔ ایک روز نواب احمد جعفر رضا کے چھوٹے صاحبزادے شاہزادہ خوش بخت کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اور انھوں نے اس کے ہاتھ سے کھڑا کر دیا۔

”تم آج یہیں افطار کرو۔“

اور اس نے اس روز وہیں افطار کیا۔ پھر اس نے رات کا کھانا بھی وہیں کھایا۔

”تم شاید پرانے امام باڑے میں رہتی ہو۔“

”ہاں۔“

”وہاں تمہاری ماں رہتی ہے۔“

”نہیں۔“

”تمہارا باپ۔“

”نہیں۔“

”تو تم صرف تنہا وہاں رہتی ہو۔“

”ہاں۔“

”تو تم اسی حویلی میں رہو۔ یہاں ایک کینیز اور خادمہ کی ضرورت ہے۔“

شیراز شاہزادہ خوش بخت کی کینیز حیثیت سے

اس حویلی میں داخل ہوئی۔ اسے اتنا ضرور یاد تھا۔ اس نے قائد مطلق کا شکریہ ادا کیا کہ رمضان کے بابرکت مہینے کے طفیل اسے دودھ کی روٹی اور سرچھالنے کی جگہ مل گئی۔

اور چھوٹی بہو بیگم نے بھی قائد مطلق کا شکریہ ادا کیا کہ انھیں حویلی کی ادھیڑوں کی طرح ایک کینیز مل گئی۔ جس کے ساتھ وہ بازار، اٹ اور شرفاء کے گھرانوں میں، شادی بیاہ کے موقع پر اب جا سکتی تھیں۔ بغیر کینیز کے کسی بیگم کی اصلی نسبی اور خاندانی شرافت کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ وہ مانگے جانے کی کینیز سے کب تک کام چلائیں۔ سو وہ بہت خوش ہوئیں اور انھوں نے مہنی خیز نگاہوں سے شاہزادہ کو مبارکباد پیش کی۔

”دنیا پتھر سے ٹکڑے تراشی ہے ادا ان نگینوں کو اپنے لیے ذریعہ عزت و عظمت قرار دیتی ہے کہ پتھر تو بے جان ہیں جب تک ان کو نگین بننے کا سلیقہ عطا نہ کیا جائے

اس وقت تک انھیں کوئی پوچھتا تک نہیں۔ اور شیرازن جو ایک بے جان پتھر تھی، جب اس کے ہاتھوں کو کھڑا

ادھر تو کھڑے کھڑے سلیقہ اور شوخ دیکھا گیا تو دنیا نے اس کی آدھان کی۔ اور جب منہ زور گھڑی کی طرح بھاگتی عمر

رواں نے اس کی خواہشات اور احساسات کو لگام دی اور اس کی عصمت و عفت، شرم اور لچلنے اس کے پاؤں

میں پڑاں پھنسا دیں تو وہ ٹھکرا دی گئی۔ اسے برلے امام

باڑے والی ٹھکانوں میں کوئی پوچھتا تھا۔ اس کی کوئی قدر و

۳۳

قیمت دیتی۔ اور آج پھر جب شاہزادہ خوش بخت کی رنگین مزاحیوں نے شیرازن کی توخیر بھائی کی ادھر بھلی کلیوں کو کوئی ننھی اور جس دوس کی بھری ہوئی منڈی میں وہ جیب دام لگانے کے قابل ہوئی تو اسے ایک کینیز کا نام دے دیا گیا اور اسے حویلی کی شبستان میں سجایا گیا۔

پانچ سالوں تک وہ اس بڑی حویلی میں ایک خوش رنگ منتی کی طرح ادھر ادھر اڑتی رہی۔ یہاں اس کی طرح اور اس کی عمر کی کئی کینیزیں اور بھی تھیں۔ اور ہر کینیز حویلی کے کسی نہ کسی شاہزادہ اور نواب کی محبوب نظر

تھی۔ حویلی کے شہزادوں اور نوابوں کی بیگمات اسے شوہروں کو رنگ رلیوں سے خوب واقف تھیں۔ ان بیگمات کی مانگ میں ان کے شوہروں نے چونکہ سید و سہرا تھا۔

اس لیے ان کا سہاگ محفوظ تھا۔ اور ان کینیزوں کی مانگ بر سہا برس سے ایک جگہ بھر سید و سہرا کے لیے ترس رہی تھی

اس لیے ان کے سہاگ کے تحفظ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ان کے سہاگ کے کنول جلائے سے پہلے ہی بھیجا دیے

جالتے۔ جب کسی کینیز کا ادھیڑا اور بے ٹھہر پیٹ کسی شاہزادے اور نواب کے گناہ کی چٹلی کھالے لگتا تو وہ حرم

خانے سے نکال دی جاتی۔ اور یہی حال پندرہ برس کی شیرازن کا ہوا۔ کہ یہ عمر کسی بڑی کے لیے ایک مکمل عورت

بن جانے اور اس کی گود میں ایک ننھا سا بچہ اتر آنے کی ہوتی ہے۔ جس کی اجازت شاہزادہ خوش بخت اپنی کینیز کو

نہیں دے سکتے تھے۔ شیرازن کی ٹھوکر عمر کی سرحد اور کسیا دل کا بھی جب حال تھا۔ ہر سرحد اور ہر پار کرنے

وقت اسے نہر کا پالہ لینا پڑا۔ غیر فوٹی کی گلی سے لے کر

نواب صاحب کی حویلی تک اس نے بے وفازانہ کا اتنا نہر پیا تھا کہ اس کے چوڑے نیلے چٹکے تھے۔

ایک مات جب بہت ہی اندھیرا تھا، آسمان ابارلوں اور ٹوک کا تھوڑا بچھا ہوا تھا۔ شاہزادہ خوش بخت نے اپنے

ایک ملازم سے کہا۔ ”شیرازن کو یہاں سے تھوڑے دور دورے شہر کے ایک آفٹر کیر بوم میں بھجوا دو۔“

”آپ ایسا نہ کیجئے۔ میں آپ کی کینیز بھری کر رہوں گی۔ مجھے حویلی کے ایک کونے میں بٹھنے دیجئے۔“

”جہاں یہاں نہیں رہ سکتیں۔ اس حویلی کا یہ ہی قانون ہے۔ شاہزادہ نے حکم نہ لے کر نہیں کیا۔“

”کم از کم اس بچے کی خاطر ایسا نہ کیجئے۔ جو میرے جم و جان میں بے لگا ہے اور جو آپ کی اولاد ہے۔“

”خاموش! ایسی بات اب زبان سے نکالی تو خیر نہیں۔“

”آپ کم از کم میری مانگ میں سید و سہرا دیں۔ اور ایک مرتبہ آپ مجھے اسی طرح گھنے پتھر کا رخصت کر دیں جس طرح آپ نے پہلی شب مجھے پہنائے تھے۔ تاکہ دنیا مجھے بیاہ سکے۔“

”جہاں یہ نہیں ہو سکتا۔ ہاں یہ لو کہیں۔ اس میں تمہارے وہی زیورات ہیں جو تم نے اس روز پہنے تھے۔“

۱۹۸۱/۱۵/۱۵

تمہارے یہ کام آئیں گے۔ اور پھر انھوں نے اپنے ملازم کو حکم دیا۔ ”جو کی اذان سے پہلے اس حویلی کو چھوڑ دینا ہے۔“ اور وہ اس شہر سے نکل آئی۔

ملازم نے اسے دوسرے شہر میں جا کر بے راہ رو عورتوں کے ادارہ ”آفٹر کیر بوم“ میں داخل کر دیا۔ اور

اس نے جہاں رہنے وقت اس کی آنکھوں میں ایک ایسی دعا ڈال دی جس سے کچھ روز کے بعد اس کی آنکھوں کی بینائی

بھی جاتی رہی۔ اس شہر سے نکلنے والی تمام کینیزوں کے ساتھ ہی سلوک کیا جاتا۔ کران کی آنکھیں پھین

لی جاتیں۔ تاکہ وہ دوبارہ نواب صاحب کی حویلی میں واپس نہ جاسکیں۔

شام ہو گئی تھی۔ آفٹر کیر بوم کے کمرے میں اندھیرا تھا

وہ اپنے دھندلے اندھیرے کے قبرے یادوں کے کچھ جسراخ جلاتے بیٹھی تھی۔ اور وہ دہی کے اس پیراں کی روتھری کر

رہی تھی جس میں شاہزادہ خوش بخت سے وابستہ یادوں کے کچھ دھلے باقی رہ گئے تھے۔ اس نے اپنی بے نور آنکھوں

کے بند درجوں سے شاہزادہ کے بھرے بھرے جسم کو دیکھا، اس کے ہاتھوں کے لمس کو محسوس کیا۔ اور پھر..... آب

اس کی اندھی آنکھوں کے پاس نصیحتات کے آئینہ خانے کے سوا اور کیا رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اب جو

نادیدہ منظر تھا وہ اس کی اپنی اساس تھا جسے وہ اپنی آنکھوں کے اندر

جہاں اس دنیا کے رنگ و بو کوئی رنگوں میں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے زیورات کا کبس کھولا اور اس نے

تمام زیورات پہن لیے۔ ایک دھن کی طرح مسکرائی لیکن وہ

اپنی دلچسپ ادا اور اپنی زخموں مسکراہٹوں کو آئینہ میں کس طرح دیکھے کہ آئینہ بھی اب اس کی تھوڑی سی

مسکراہٹ اور رونمائی کو ترس رہے تھے۔

شیرازن کے اب دل پورے تھے۔ اور اب آفٹر کیر بوم میں اسے ولادت ہونے والی تھی۔ اس کے پاس

پیسے نہ تھے۔ اور وہ پٹروں کے لیے ترس رہی تھی۔ اس نے آفٹر کیر بوم کی لیڈی انچارج آفیسر سے کہا۔

”میرے پاس کچھ زیورات ہیں۔ میں انھیں بیچنا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے کسی زیورات کی دوکان پر لے چلیے۔“

لیڈی انچارج آفیسر شریف اور جہد تھی۔ اور شیرازن کی اس قابل رحم حالت سے بہت ہی متاثر اور دھی تھی۔

وہ اسے زیورات کی ایک دوکان پر لے گئی۔ جب اس کے کبس سے زیورات نکالے اور دوکاندار کو دکھلا یا تو دوکاندار

بہت زور سے ہنسا اور بولا۔

”تو آدمی ہے تو کیا تو پوری دنیا کو اندھی سمجھتی ہے ارے یہ تو پیکل کے نقلی مجھے ہیں۔“

اس کے نصیحتات کا آئینہ خابہ چکا چور ہو گیا۔ اور اس کی بھری آنکھیں پھین لی گئی۔ (پٹنے سے نشر)

معین شاہ

ایڈیٹر آدیش آبگہ، بنیاد گج۔ گیا۔ ۸۲۳۰۰۳

چوہتی سمت

عشوت ظہیر

لاؤں؟

”آپ نے کہاں سے لایا تھا، مچی کو؟“

”مچی کو؟ میں نے پروین کو کہاں سے لایا تھا؟“

وہ نکلے تو ایک سب سے اچھی شام تھی میں پورے شہر گھومنے گیا ہوا تھا۔ اس پوہیٹ شو کے لیے میں نے صدیقی صاحب کی فرمائش پر کہانی لکھی تھی۔

ہاں میں لوگ ہی کم تھے یا ہاں کافی بڑا تھا بہر حال میں ایک تنہا گوشے میں اطمینان سے بیٹھا تھا۔ اور اپنی کہانی کے تانے بانے پر کڑ پٹیوں کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ معاشرے کی ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی کہانی تھی۔ یہ کوئی ایسا واقعہ نہ تھا جس سے مجھے کوفت ہوئی یا چونکے کی ضرورت تھی۔ ہاں وسیع تھا، اور کسی کو کہیں بیٹھنے کے لیے کوئی روک ٹوک بھی نہیں تھی۔ لیکن وہ ٹوک کچھ عجیب حرکتیں کر رہی تھی۔ وہ غنائی دوپٹے، غنائی شلوار اور بگے ہادی رنگ کی لمبی کی بیس میں لمبوس تھی، اس وقت میں جس

تھک اس کی جھلک دیکھ رہا تھا مجھے اچھی لگی تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو جوڑے میں باندھ رکھا تھا جسے اچانک اس نے جھٹک کر کھول دیا اور لمبی اور گھنیر اور سیاہ زلف اس کی پیٹھ پر پھیل گئیں۔ تھوڑی دیر وہ خاموش بیٹھ کر پھر اس نے اپنی گردن کو جھٹکا دیا اور اس کی زلفیں لہرائی ہوئی میرے چہرے پر آگئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر اپنی زلفوں کا جوڑا بنا لیا۔ اور پھر اٹھیں کھول دیا۔ اور پھر... پھر تو وہ اس حرکت کو بار بار کرنے لگی۔ اس کی اس شرارت کا نشانہ گرے میں بن رہا تھا۔ لیکن مجھے اس کی یہ ادا بہت پسند آئی۔ جانے کب پوہیٹ شو ختم ہوا اور لوگ اٹھ اٹھ کر جانے لگے۔ وہ بھی جلی جلی۔ دوسرے دن میں نے اسے پرہیز دوسری (Prayer House) کے پیشے کی دیوار سے دوسری طرف ہٹاتے ہوئے دیکھا۔ تھوڑی ہی دیر میں، میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ میں اچانک کہہ گیا کہ میں یہاں آتا کہ اس

۱۶ جون ۱۹۸۹ء

اور خاکسری بام و دروازی عمارت، آج چانک مجھے تابوت جیسی دکھائی پڑی ہے اور میں اس کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں جہاں زندگی ساری علامتیں ہیں، لیکن کہیں زندگی نہیں ہے۔ سامنے ٹیبل پر چائے کی پیالی رکھی ہوئی ہے اور چائے سرد ہو رہی ہے۔ بگڑے اٹھا کر ہونٹوں تک لے جانے کی کوئی خواہش نہیں جاگ رہی ہے۔ میرے ہاتھوں میں، میری پسندیدہ کتاب ہے، اس کے کسی صفحات میں پرچہ چکا ہوں، لیکن ایک حرف بھی ذہن کے گوشے پر ثبت نہیں ہو پایا ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ اس کمرے کے دروازے پر یہ الماریاں، یہ کتابیں، سب مجھے پرے دے رہی ہیں۔ اور میں زخم خوردہ، ٹوہ پرب لب اور گرہن کا ہوں۔ مگر کس سے؟ کس سے شکوہ کروں؟ روٹھ کر جانے والے سے، اپنی نقد مرے؟ یا جو چوہتی سمت میں سفر کرنے کے جرم کا اپنے آپ کو مرتکب سمجھوں۔

میں جہاں بیٹھا ہوا ہوں اس کے بغل والے کمرے میں ابھی تک نکل دادی اماں کی کہانیوں کی ہیروئن جیسی خوب صورت اور نازک سی ایک عورت رہا کرتی تھی جس نے تھوڑی ہی دیر قبل پر وہین کے کمرہ کو بند کیا ہے۔ کمرہ کو بند کرتے ہوئے مجھے لگا، اس کمرہ سے پروین ابھی اٹھ کر گئی ہے، ابھی ابھی آئے گی اور اس کی کھینکھنی ہوئی ہنسی سے سارا کمرہ مسرور ہو جائے گا۔ لیکن یہ میرا دم ہے، فریب ہے۔ اب اس کمرہ میں کوئی نہیں آئے گا۔ زرد اور خاکسری دروازہ والی اس عمارت میں کوئی نہیں آئے گا۔ یہاں تو صدیوں کا ستاؤ پھیلا ہے اور میرے اندر لمحہ بے تہمتا کھتا ہو رہی ہے۔ جیسے میں یوں ہی یادوں کے ستارے میں راتیں کاٹنے کا عادی ہوں۔

منا تھوڑی دیر قبل کیسے چل رہا تھا۔
”پاپا میں مٹی کے یہاں جاؤں گا، پاپا میں مٹی کے یہاں جاؤں گا۔“
میں تھوڑی مٹی کو کہاں سے لاؤں بیٹے، کہاں سے

نے کہا۔

”آپ کہانیاں بہت لکھی گئیں ہیں“

”ہیں۔۔۔“ میں نے ہجرت کا اظہار کیا۔

”ہی ہاں۔ میں نے رات بھر بیٹ شو دیکھا تھا آپ نے ڈکٹ پٹیوں میں جان ڈال دی“

”آپ نے پوہیٹ شو کہاں دیکھا۔“

”دیکھا تھا۔ میں آپ کے سامنے کی گیلری پر ہی لوگوں“

”ہاں... ہاں... مجھے معلوم ہے، لیکن آپ نے شو“

کہاں دیکھا اور مجھے بھی دیکھنے نہیں دیا۔“

اچانک اس کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔

میں نے کہا۔ ”میں کہانیاں لکھتا ہوں، لیکن“

کہانیاں میری کہاں ہوتی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔“ کہانی میں آپ ہی آپ ہوں گے، نگہانی

کیا ہوگی۔ آخر اس کائنات میں یہ باغ یہ بیڑہ دے نہ پھر

ہاؤس اور دوسرے لوگ بھی تو ہیں... ”اس نے کہا اور

کھٹکھٹا کر بکس پڑی۔

پہننے کی کوئی بات تو نہ تھی، پھر بھی مجھے اس کا

ہنسنا اچھا لگا۔

”لیکن میں اتنی گہری، اتنی لمبی چوڑی بات نہیں کہہ رہا

تھا۔ میں نے کہا۔ ”میں دراصل اپنی کہانیوں میں جو کچھ کہتا

ہوں، وہ ساری باتیں ہیں جو اپنی دادی اماں اور نانی ماں

سے سنی ہیں یا پھر مجھ میں آج تک دادی اماں اور نانی ماں

کی سناٹی کہانیاں ہی سننا سنا رہا ہوں۔“

”... لیکن رات تو پوہیٹ شو میں، کہیں دادی

اماں یا نانی اماں نظر نہیں آئیں...“

”میں پھر کہوں گا، تم نے شو کہاں دیکھا؟“

ایک لمحہ پر وہ کہہ کر اس نے کہا: ”اچھا بتائیے، آپ کو

اپنی دادی اماں اور نانی اماں کی کوئی کہانی پسند ہے؟“

”وہی جس میں انھوں نے شہزادے سے کہا تھا،

ہر سمت جانا، لیکن چوہتی سمت ہرگز مت جانا۔ لیکن یہ میری

سمجھ میں آج تک نہ آ سکا یہ چوہتی سمت جانے سے ملافت

کیوں؟“

”کیا انھوں نے آپ کو بھی منع کیا تھا؟“

”منع تو کیا تھا... لیکن...“

”لیکن کیا؟“

”لیکن یہ کہ اگر میں نے ان کی بات مان لی ہوتی تو آج

مجھے اپنی دادی اماں اور نانی اماں کی کہانیوں کی ہیروئن جیسی

خوب صورت اور نازک لڑکی کہاں کہاں سے ملتی۔“

میں نے اس کی طرف خوسے دیکھا۔ اس کا چہرہ

نیکار لگ رہا تھا۔ وہ لکھلکھ رہا تھا۔ پھر پھر وہی

وہی بن کر میرے گھر آئی۔

اس سے میں نے کہا تھا: ”دادی اماں اور نانی ماں

کی کہانیوں کی ہیروئن سے زیادہ خوب صورت لڑکی تو نازک

لڑکی پر وہی، میں تمہیں اس شخص سے بہت حفاظت سے

دیکھوں گا تاکہ کہانیوں کی شہزادی کا رنگ نہ بدلا دے۔“

جنگ

کلام حیدری

عجیب بات ہی تو ہے کہ خواب میں صرف جزیرے دیکھتا ہوں۔

میں نے کسی جزیرے کا سفر نہیں کیا ہے، کسی بھی جزیرے میں نہیں گیا ہوں اور ایسا بھی نہیں ہے کہ جزیرے میں جانے کی خواہش ہی پیدا ہوتی ہو، ورنہ کسی جزیرے کی سیر کرنے کے لیے جانے میں کیا رکھا ہے؟ بیچ میں سمندر ہی تو پڑتا ہے، جزیرے کو زمین سے الگ۔ کیوں سمجھا جاتا ہے؟ یہ سوال میرے ذہن میں اکثر آتا ہے!

ساتھ ہی یہ سوال بھی کہ جزیرے کو زمین سے رشتے کی کیا ضرورت ہے، اس کا زیادہ قریب کا رشتہ تو سمندر سے ہے، وہ سمندر سے متعلق کیوں نہیں سمجھا جاتا؟ میرے چار لڑکے ہیں۔ میں ایک ملک ہوں اور میرے لڑکوں میں سے ایک لندن یونیورسٹی کا طالب علم ہے، دوسرا امریکہ میں ڈاکٹری کر رہا ہے، تیسرا کویت میں انجینئر ہے چوتھا ایران سے ابھی واپس آیا ہے۔ تین جزیرے ہیں اور چوتھا جزیرہ واپس اپنی زمین سے آکر مل گیا ہے۔ کیونکہ اسے علم تھا کہ وہ کس ملک کا ہے۔

پھر جزیروں کو کیوں علم نہیں ہے کہ وہ بھی..... مگر میرے تین جزیروں میں سے اگر کوئی مجھے آکر نہ ملا وہ سب..... کئی صدی جزیرے ہی رہے تو ان کو کون یہ علم دے گا کہ وہ کس دھرتی سے گئے تھے اور کب گئے تھے۔

خیر کئے کا علم نہ ہو مگر وہ کوئی شے ضرور ہوگی جو غیر شعوری طور پر میرے جزیرے کے اندر میری ہوگی۔

۔ اتنی فلسفیانہ بات میں خواب میں کرتا ہوں اور جزیرے بھی خواب میں آتے ہیں اور ڈلتے ہیں۔ اور میں..... بے بس لاچار برسوں سے اس

پہلا جزیرہ: مجھے کوئی آب سیشن ہو گیا ہے، خارجی دنیا سے میرے اندر نہ جانے کیا کیا بھر دیا ہے اور کیا کیا نکال لیا ہے، اس کی مجھے کوئی خبر نہیں ہے، مجھے یہ بھی پتہ نہیں کہ کب اور کس طرح میرے باطن میں، یعنی میرے اندر کیا کیا کچھ بھرا گیا ہے کیا کچھ اس میں نکال کر باہر کر دیا گیا اور.....

اور شاید اسی داخل خارج کے نیچے میں عجیب طرح کا *connection* میرے اندر گھس گیا ہے، ایک شدید قسم کی خواہش، ایک پاگل کی تمنا۔

کون سی تمنا؟ نہیں بتا سکتا، نہیں کہہ سکتا۔ بس *Obsession* سے میری بات کی ترسیل ہو سکتی ہے تو مجھے اتنے پہلی بخش دیجئے کہ میں اس سے زیادہ صفائی کے ساتھ کہہ نہیں کہہ سکتا، سچ نہیں کہہ سکتا۔

اور نیچے میں صرف خواب دیکھتا ہوں، انگہ گئی اور خواب دیکھنے لگا، دن اور رات کی بھی قید نہیں ہے خواب۔ کیا میں سوتا نہیں ہوں؟ ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ برسوں سے دوسرا جونا تو پھر ایسا کس طرح ہوتا؟ یعنی بے خوابی تو خود مرض ہے اور اس سے جو مرض پیدا ہوتا ہے۔

اس کا شکار مجھے کس نے نہیں بنایا..... ڈاکٹر نے بھی نہیں بنایا..... کیونکہ..... ایسا بھی ہوا ہے کہ سوکر اٹھا ہوں تو سر ہکڑالے لگا۔ پھر کھڑا ہوا اور چلنا چلا تو لگا چکر آ رہا ہے۔ اور پھر جہاں پایا بیٹھ گیا پھر سو کر ڈیٹ گیا، پھر موجود۔ آنکھیں بند کر لیں۔ تو خواب۔ گمنی با اس کیفیت میں میری بیوی نے ڈاکٹر کو بلا لیا ہے اور پھر میں ٹھیک ہوں یا نکل ٹھیک۔ مجھے ڈاکٹر سے بھی نہ امت ہوئی، بیوی سے بھی اور پھر اپنے آپ کو ٹوٹنا چلا تو کچھ ملا نہیں۔ یہ *connection* وہاں جا گئے اور کام کرتے کیوں نہیں ہے؟

سوئے ہی میں کیوں ہے؟ اور پھر عجیب بات ہے۔

”اور آپ“ اب چوتھی سمت جائیں گے یا نہیں؟“ قسم لے لو۔ اب میں کہیں چلنے والا نہیں۔ ہر کھونٹ جاؤں گا، ایک کھونٹ دو کھونٹ، تینوں کھونٹ جاؤں گا۔ مگر جو کچھ کھونٹ ہرگز نہیں جاؤں گا۔

لیکن! لیکن میں وعدہ پورا نہ کر سکا۔ سبک کام اور بے وقار نہ گی، اب مجھے کون سی سزا دے گی؟ اسے میرے مولا، کیا میں یوں ہی ساری زندگی یادوں کی دہلیز پر سر رکھ کر لفظ بلفظ ”لو“ پر لو اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرتا رہوں گا؟ ابھی تو ہمارے نیم خوابیدہ تمناؤں کے روشن چہرے نے اپنی نگلی سی جھلک ہی دکھائی تھی۔ آرزو سبز ہوئی اور پھر زرد ہوئی اور پھر کھلا گئی۔ یہ کیسی سزا ہے؟ میرے مولا، یہ کیسی سزا ہے! اچانک لاڈلہ سپیکر کو پھرتی ہوئی صبح کی اذان فتح سے مگرانی۔

اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ یقیناً اللہ بہت بڑا ہے۔ اے رب عظیم تو بہت بڑا ہے، مجھے جس حال میں رکھ، تیرا شکر ہے۔ مجھے لگا، اس عظیم اور پاک پروردگار کے نام پر تقویٰ و تقویت پہنچی ہے۔

میں نے سوچا، صبح ہو گئی۔ ساری رات سونے کے بعد ایک رات پوری رات اپنے آپ ہی سرک جاتی ہے۔ لیکن جاگتی آنکھوں کے سامنے سے ساری رات یوں غائب ہو گئی کہ پتہ ہی نہ چلا۔ بڑا عجیب احساس تھا۔ اچانک تو دن کی آواز پھر گئی۔

الصلاة غیر الخوف۔ اچانک میں اظہار ہوا۔ ہاتھ روم میں اپنے منہ پر میں نے دو چار پھینکے مارے اور کپڑے تبدیل کرنے لگا۔

کپڑے تبدیل کر کے میں باہر آیا۔ اور گاڑی نکال کر رواد ہو گیا۔ میں نے ایک ساعت کو سوچا، میں کہاں جا رہا ہوں؟ لیکن میرے اس سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

صبح کا اجالا پھیلتے پھیلتے میں نے اپنی گاڑی قبرستان کے بڑے سے گیٹ کے پاس روک دی۔ میں نے دیکھا۔ قبرستان کا بڑا سائٹ بند ہے۔ اپنی کار کے پاس چند لمبے ہیں کھڑا رہا۔ پھر میں نے بڑھ کر دہلی دروازے کو دیکھا، وہ کھلا تھا۔ جھک کر دہلی دروازے سے میں قبرستان میں داخل ہو گیا۔ چاروں طرف اداسی، ویرانی اور سکوت کا عالم تھا۔ اس ویران اور پرسکوت اور یاسیت اور حیران نصیبی کے حوال میں پتہ نہیں کیوں میں اپنے آپ کو کچھ تو ناساؤس کر رہا تھا۔ لیکن دھیرے دھیرے احساس جرم کا وہوم دھند لگا چھانے لگا اور تھوڑی ہی دیر بعد میں پر دین کی تازہ قبر کے پاس کھڑا تھا۔ میں نے جھک کر اپنی نیم جاں اور کپڑائی (باقی ص ۲۴ پر)

Obsession کے ساتھ سوتا ہوں اور میاں ہونے پر ڈرتا ہوں۔ اور گھبراتا ہوں اور اپنی عمر اور خارجی دنیا کا خیال نہ آنے کو جتن کھینچ کر رونے اور کپڑے پھاڑنے لگوں گا۔ ایسا مجھے لگتا ہے۔

پہلے جزیرے کی بات ہے، گھنا، مہیب اور اپنی جنگل، دھوپ کے بجائے کہاں، اور گرمی شدت کی.... ایسی کہ لگے مڑیاں تک پھٹا دے، ستانا۔ ایسا کہ لگے چہل چہل بھی دیکھی نہیں، کبھی محسوس نہیں کی، میں اس جنگل میں آگے بڑھتا ہوں، پیروں کے نیچے سوکھے پتے پڑے ہیں اور ان کی آواز سے بھی ڈر لگتا ہے، پھر چلتا ہوں رک جاؤں تو آوازیں نہیں ہوں گی اور آوازوں سے ڈر نہیں ہوگا.... لیکن قدم نہیں رکھتے، قدم میرے بس میں نہیں ہیں۔ سوچ رہا ہوں، کیا سوچ رہا ہوں کہاں ہوں؟ کہاں سے آیا ہوں.... یہ قدم مجھے کہاں لے جائیں گے۔ کیوں لے جائیں گے، جزیرہ کہاں تک ہے، پھر پانی ہوگا، کسی سمت بھی چلنا پانی تو ہر طرف آجائے گا، پھر سمستوں کی کیا اہمیت ہے؟ ہر سمت جزیرے میں برابر ہے۔ کدھر۔ کہاں؟ تھکا ہوا ہوں، سہما ہوا ہوں، سمستوں کو کھو کر گھرایا ہوا ہوں۔ ادا کھل گئی ہے۔ کہاں ہے جزیرہ؟ مجھے ہوا کیا ہے؟

دوسرا جزیرہ: جزیرہ گئے جنگل سے

نکل کر۔ کہاں آگیا؟ رنگ نارا، ہوا بہت تیز ہے اور ریت کے ٹوکے لے لے لے لے رہے ہیں، اگر گر پڑوں۔ گر پڑوں تو ریت کا تودہ ہو جاؤں گا، تھک گیا ہوں مگر گرنے سے خود کو بچا رہا ہوں، ریت کا تودہ بن کر کیا کروں گا۔ گرمی میرے ساتھ ساتھ کوئی چل رہا ہے، اس بازو

میں کوئی نظر نہیں آیا، اس بازو میں کوئی نظر نہیں آتا۔

ساتھ تو رنگ نارا ہے.... پیچھے.... کہیں کوئی نہ ہو کوئی شعور بھی نہیں۔ پیچھے تو یہ جزیرہ بھی نہیں دیکھ سکتا۔ میں پیچھے کیسے دیکھوں، کتنا پیچھے دیکھ پاؤں گا؟

میں پوچھوں بھی کہ پیچھے کون ہے تو جواب کون دے گا، پیچھے صدیاں ہیں اور صدیاں بولتی نہیں ہیں وہ مستقبل میں کچھ کھول دیتی ہیں کیا؟

میں صدیوں کے مزاروں سے کیا پوچھوں؟ میں کس زبان، کن الفاظ میں پوچھوں۔ وہ میری زبان سمجھ بھی لیں گی تو میں ان کی زبان کے معنی یہاں جزیرے میں کس ڈکٹری میں دیکھوں گا۔ ڈکٹری یہاں کہاں ہے؟ وہ میرے ساتھ چل رہا ہے، قدموں کی چاپ محسوس بھی نہیں ہوتی سناپی بھی نہیں دیتی۔ پہاڑی بھی نہیں جانی۔ پھر مجھے کیوں آدھار کیسے؟ لگ رہا ہے کہ کوئی میرے ساتھ چل رہا ہے.... کون چل رہا ہے.....

میں ڈوگا کر سنبھل جاتا ہوں، کیونکہ مجھے ریت کا تودہ بننے سے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ اندھیرا۔ اچانک اتنا گہرا اندھیرا۔ مگر ہوا تو اب بھی تیز ہوتی۔

کیا ابھی میں جزیرے میں ہوں۔ ایک ڈاڑھی سمندر کدھر ہے۔ سمندر ہر طرف ہے، جزیرے سمستوں کی بات کوئی نہیں کرتا۔

لیکن میں جزیرے کا آدمی نہیں ہوں! میری آنکھیں کھلی گئیں ہیں۔ میری پیوی چائے پیے کھڑی ہے۔

تم نے بھی جزیرے کی میری ہے؟ میں اس سے پوچھتا ہوں۔

جزیرہ؟ کوئی خواب دیکھا ہے کیا؟ وہ پوچھتی ہے! پوچھتے پوچھتے انسان کی زبان میں پھالے پڑ گئے ہیں، ملن میں کاٹے آگے ہیں۔ اور پوچھتے چلا جا رہا ہے!

تیسرا جزیرہ: یہاں عجیب کیفیت ہے، بادل نہیں ہے، بجلی بھی نہیں ہے، ٹرولر بھی نہیں ہے، ہکا بچہ کرنے والی روشنی بھی نہیں ہے۔

پر کیا؟ میں تنہا ہوں اور چلتے چلتے ایک بڑی سی کھائی۔ بے حد گرمی اور اندھیری کھائی کے دبانے پر آگیا ہوں، میری گردن اٹھ گئی ہے، مڑ نہیں سکتا، چلنا ہے۔

گر کھائی ہے، کھائی کا اندھیرا ہے۔ اچانک ایک دم اچانک کھائی کی نامعلوم گرمی سے کوئی مہیب شکل ابھری ہے، ادھر پہلی آہی ہے۔

چلے آؤ۔ چلے آؤ۔

میرے پاؤں زمین میں گواہ گرتے ہیں، آنکھیں خوف سے ساکت اس مہیب صورت کو دیکھ کر جا رہی ہیں میں دیکھ نہیں ہٹ سکتا، میں آگے نہیں جا سکتا۔ نیچے جا سکتا ہوں، ادھر بھی جا سکتا ہوں مگر اوپر جانے کی بات غلط ہے، نیچے ہی جا سکتا ہوں۔ وہ مہیب شکل میرے قریب آتی جا رہی ہے۔

”چلے آؤ۔“ ”چلے آؤ۔“ ”کیا؟“ میں خال پوچھتا ہوں۔

آپ اتنی زور سے چیخے کیوں پاپا؟ میری بچی کھڑی پوچھ رہی ہے۔

آنکھیں کھلی ہیں اور میری بچی کی پیاری بھولی صورت میرے سامنے ہے!

چوتھا جزیرہ: اتنی جلدی سرک ہے، اتنی بھڑکے، اتنی نئی وضع کی آنکھوں کو صوفیہ کی روشنیوں میں نہاتی ہوئی دوکانیں ہیں، کاروں شد پھانی جا رہی ہیں

آ رہی ہیں، کوئی سہل ہے؟ بجلی کے گھروں کی قطار دو ٹک روشنی کے گھبرنے جاری کرتے خاموش کھڑے ہیں، بے حد مہذب اور متعلق اسٹائل میں۔ روشنیوں سے فٹ پائنت بھی دودھ میں نہاتے ہوئے لگتے ہیں، میں ایک طرف کے فٹ پائنت ہوں اور گھٹنوں سے بھڑکے دھکے کھارہا ہوں کیونکہ مجھے دوسرے فٹ پائنت پر جانا ہے۔

آوی ہی آدمی ہیں۔ مگر کیا۔ چہرہ کسی کا نہیں، شناخت کیسے

کروں؟ مگر..... کسی کو میری شناخت کی فکر نہیں، میں شناخت کے لیے کیوں حیران ہوں؟

یہ سالیوں کی بھڑکیں۔ میں بھی سایہ ہوں کیا؟ اور۔ اور یہ مہیب دھماکا کیا ہوا؟ اتنی تیز روشنی کون گئی۔

اور سب روشنیاں کہاں گئیں؟ اور یہ سلتے پھٹتے کیوں لگے؟

کائی ایک آدمی اس بھڑکیں منور تھا۔ اس کا چہرہ بھی تھا۔ وہ پھل گیا

اور ایک دیوار پر اس کا سایہ چہرے سمیت موجود ہے!

مجھے بہت ڈر لگا، یہ اکیلا دیوار پر مہرے کے چسپاں سایہ۔ اتنی تیز روشنی جو دھماکے کے ساتھ آتی

ایک ہی سایہ دیا۔ ایک ہی سایہ۔ ایک ہی دیوار پر۔

میری نیند ٹوٹ گئی ہے۔ سب کچھ دیکھا ہی تو ہے!

میں جاگ تو رہا ہوں۔ اور ساری حقیقی چیزیں دیکھ رہا ہوں،

جاگنا اور حقیقی چیزیں دیکھنا نعمت ہے، اچھا ہے۔

میرا Obsession مجھے اٹھا کر جانے کی دنیا سے جزیرے میں کیوں لے جاتا ہے۔ حقیقی چیزوں کی بجائے خواب کیوں دکھانا ہے؟

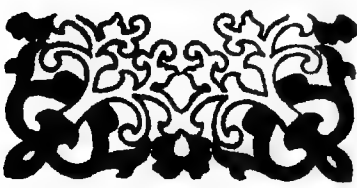
جزیرے۔ خواب، میں سب کو چھوڑ کر جاگتا رہوں گا!

”صرف جاگتے کیسے رہو گے۔“ یہ کوئی بولا۔؟

کس نے یہ کہا۔؟

(پٹنڈے نشر)

کلام میری جگہ یوں روڈ، گپ (بہار)



وہ

ڈاکٹر شمیم نکھت

بی بی جی صابن دو میں ابھی نہالوں اور کپڑے —
میں نے پوچھا — اس کے معصوم سے ساؤ لے چہ
پہلی لہریں گزرتیں۔ تم کپڑے نہیں دوگی — اور بچے
احساس ہوا۔ میری دانش اس کے لیے کتنی پہلی تھی اور
وہ بولدی کرنے کی خواہش کے باوجود مجھ پر تھی اور میں نے
اس سے کہہ دیا تم گل آنا۔ کپڑے دوں گی۔

چند روز میں جیسے وہ بالکل بدل گئی ہو۔ کوٹھی
تو اب بھی اس کے پاس تین تھیں۔ لیکن وہ صاف
سٹھری بالوں میں کٹھا کٹے ہوئے فراک پہنے جیسے گنا
کہ ہر طرف جھک رہی ہو وہ دن کا زیادہ دفت ہمارے
ہی گھر میں گزارنے لگی۔ اور پھر دھیرے دھیرے وہ نصیر
کی شکایت کرنا اپنا حق سمجھنے لگی۔ بی بی جی نصیر نے روٹی
جلادی۔ بی بی جی نصیر بڑا سست ہے۔ دیکھو آپ اپنی
دستی سستا تیں اور ابھی تک جانے نہیں لایا۔ وہ دھندلے
کوکام کرتی اور جوشہ ختمی رہتی۔ لاقربی بی سرتیں تیسل
ڈال دوں۔

بی بی جی پھر پھلا دو میں تیل مالش کر دوں۔ کام
کرنے جاتی ہو تھک جاتی ہوگی۔ جس بی بی جی۔ اور میں
اس کے لامتناہی سوالوں کا جواب ہوں ہاں کر کے دیتی
رہتی کبھی کبھی چپکے سے کرسی کے پیچے سے سرس دیا نے
کے لیے کپڑے بھی لیتی۔ بی بی جی مجھ پر ہاں بہت اچھا لگتا
ہے بی بی جی — اور وہ اپنے حساب سے بہت اہم
سوال کرتی۔ کیا میں اب بھی ویس ہوں جیسے آئی تھی۔
تمہیں کیسا لگتا ہے اور وہ منہ کے اندر زبان کھا کر ایک
عجیب آواز نکالتی تھی۔ جیسا کہ مطلب ہوتا نہیں اور واقعی
اب وہ تھی تھی سی بے وقوف گڑیا نہیں لگتی تھی۔ وہ کوئی
سی گندی سی چادر جب سے اس نے اتار رکھی تھی۔ وہ
بائیں چلے کتنی بے ربط کرتی لیکن جو میں بہت گہری۔

اس نے بتایا تھا کہ اس کا کوئی بھائی نہیں ہے
باپ کو تو جب وہ سال بھر کی تھی تب ہی بھگوان نے بلایا
تھا۔ دو بڑی بہنیں تھیں جن کی شادی ہو چکی ہے۔ اور
اب صرف وہ ہے جسے اپنی ماں کو کھانا پڑتا ہے۔ ماں کو
کھانا؟ ماں بی بی جی میری ماں ڈول نہیں سکتی۔ کھائی
بھی نہیں دیتا۔ بی بی جی اس کے ہاتھ بھی نہیں ڈالتے
وہ کوڑھیں لے سکتی۔۔۔۔ اور میل سر جھک لے گا۔ آف
یہ تھی سی لڑکی کتنی ذمہ دار کتنی گہری ہے۔ میرے
کانوں میں گونجنے لگا بی بی جی ابھی آئی بس کھانا کھانا
ماں کو — اور شام پھر میری جگہ پر جاتا کیا کروں جلدی
جانتا ہوں بھوک ہوگی —

میں نے کبھی ان ننھے ننھے بچوں پر غور نہیں کیا
تھا — سوچا بھی نہیں تھا اس کا مطلب یہ ہو گا
ماں بھوک ہوگی۔ اس لیے نہیں کہ بی بی جی کے ساتھ کھانا
کھانے کی بلکہ اس لیے کہ وہ کھانا کھانے سے مجبور ہے
میری آنکھیں سوچ میں ڈوب گئیں — وہ ننھے
لگی بی بی جی جس کی سبکی بنا لیتی ہوں۔ صبح بنا کر سب رکھ

جو شاید کسی نے دس پندرہ روز پہلے باندھ دی تھی اور
ننگے پیرن پر مچی کی تھوں نے جو تے بنا دیے تھے۔ وہ ماں کے
پاس جانے کے بجائے میری کرسی کے قریب آکر کھڑی ہو
گئی۔ سٹی سٹی گندی سی لڑکی لیکن چہرے پر بے انتہا معصوم۔
میں خود سے بول اٹھی کیا نام ہے۔ وہ شرملا کر بولی
دھرتی — اتنا ہی کہہ سکی تھی کہ ماں کی کام سے فارغ ہو کر
ہمارے پاس لے دیکھتے ہی آگئی۔ اس کی ماں لے کام
پر لگنا چاہتی ہے۔ بی بی جی۔

یہ کام کرے گی۔ اور میں نے جیسے اس کے وجود
کا مذاق اڑایا ہو کہ وہ ٹرپ کر بول پڑی بی بی جی میں دو
کوٹھی کرتی ہوں۔

دو کوٹھی۔ ہاں جی۔ کر کے دیکھو کام۔۔۔۔؟
میں ننھے لگی کیا لے گی۔ میں نے سوچا کچھ نہیں
بس کہندا۔ مجھے ذکر کی کوئی ضرورت نہیں تھی ایک
لوکا کھانا وغیرہ پکا تھا اور اوپر کا کام اتنی کرتی ہی تھی۔

جو دوگی بی بی جی ہم لیں گے۔ دہلی میں اس
طرح ادھر کے کام کرنے والوں کو رول کے لیے ایک خاص
ٹرم استعمال ہوتا ہے مائی — جس میں ہر عر کی خودت
اور لڑکیاں ہوتی ہیں

اور میں نے پھر کہا کیا مائی بنے گی۔ ماں بی بی جی
میں تو ہوں مائی — وہ نصیر کچھ سوچتے ہوئے
مجھ سے اپنا تعارف کرادی تھی۔ یہ جو دو ہے نا بی بی جی
میری ماس کی لڑکی ہے۔ ہم دونوں کام کریں گے تمہارے
ہاں۔

مجھے تعجب تھا دیکھنے میں ایسی بے وقوف بھولی
بھالی بھولی سی لڑکی اس قدر معاملہ فہم اور تیز — وہ
بھولنے سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ بالکل سوالیہ نشان
ہی۔ میں ننھے لگی۔ اچھا آجانا کل سے لیکن یہ چادر وادر
اتار کر آؤ اور تمہارے کام کرنا۔ ویا برت کرے گا اور تم غلطی
کرنا۔ ہاں ماں بی بی جی — اور جیسے وہ کھل اٹھی —

بی بی جی

ایک بات پوچھوں۔ اور میں نے
انساب سے لٹرس اٹھا کر اس کی
طرف دیکھا۔ وہ کچھ بدلی بدلی سی لگی۔ لیکن نظریں اٹھانے کے
مطلب کو فراموش نہ تھی۔

بی بی جی کیا دوسری شادی بنانا ٹھیک ہے۔
اور میں نے ایک نظر میں اس کے وجود کو سینٹے
ہوئے اس کی بڑی بڑی گہری کالی آنکھوں میں گھورا وہ
شہنائی بھسائی سی ہنسی ہنس کر اس نے جلد پھر دہرایا
بی بی جی پو دو دوسری شادی بنانا ٹھیک ہے۔

وہ دہلی تیلی سالونی سی لڑکی اپنے سوال کا جواب
یوں چاہ رہی تھی جیسے اسے کوئی بہت اہم فیصلہ کرنا
چوں۔ اس کا نام شاید دھرتی ہو میں نے اسے ہمیشہ
دیتی کہا تھا شروع شروع میں اس نے کئی بار احتجاج
بھی کیا۔ بی بی جی دیتی کیوں کہو۔ میں تو دھرتی ہوں۔
اور میں نے اس کے وجود میں نہ معلوم کیوں دھرتی سے
زیادہ دیتی کو ہی محسوس کیا تھا۔ ۱۳ سال کی عمر میں کوئی
بھی لے گیا وہ سے زیادہ لمبے کوتھارہ ہوتا۔ سا لونا
سلوا ستواں چہرہ موزوں ناک، بڑی بڑی آنکھیں۔
جن میں بڑائی سے زیادہ تجربہ نمایاں تھا۔ اوپر کو ابھرا
ہوا تھا۔ اور منہ جو ٹٹنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے
دو ٹٹے تھے سپولے۔ جنہیں وہ ضرورت سے زیادہ ادھر
نیچے کرتی رہتی۔

تقریباً چھ سال پہلے ہماری کام کرنے والی لڑکی
کے ساتھ ایک تھی سی لڑکی آئی اور گیت پڑھتی رہی۔
دوسرے دن پھر وہ گیت سے اندر جھانک رہی تھی اس
کی عجیب سی نظروں نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا اور میں
گیت پڑھا کر پوچھنے لگی کون ہو۔ اس نے ماں کی طرف
اشارہ کیا۔ اس کے سنگ۔۔۔۔ اچھا تو اندھا تھا۔ گیت
کھل کر وہ تھی سی خودت نما لگی اندر آگئی موٹی سی سیلی
چادر میں سر سے سر تک لپیٹی۔ چاند پر ایک سخت سی چوٹی بھری

بہد مال گذر گئے ان چھ برسوں میں بھی کبھی وہ
 اس گھر سے رشتہ توڑ دے کی کوششوں میں کام کرتی -
 وہ بچوں سے ملنے جوتے خواصورت شوار سوئٹ ہتھی اور
 جبرے دھیرے وہ بڑی ہوتی کبھی کبھی وہ گیت پرا کر
 فغان سے کھیل جاتی۔ کبھی چھوٹی - اور اچانک ایک

26

- ۳۰ - ۹ ادبی نشست، ادبی رسائل کا مہینہ
(مباحثہ)
شکار، کار، فرحت احسان
پاشی، ابو کلام، قاضی
لاہور، مغل، چشتی
۳۱ - ۱۲ آفرشب، بزم قوالی
جعفر حسین نقوی (پاکستان)
قوال اور مہینا

پیلر ۲۲ جون

صبح

- ۴۵ - ۵ صبح گاہی، نعت خوانی
قوالی، مہین
۳۰ - ۴ شہر صبا، سندھ پندر
مقیم، مہین، قوالی کا کلام
اقبال صدیقی، عارفی اور
آفرشب، قوالی کا کلام
۲۰ - ۷ نوائے ساز، پندت، ستا پراساد
حبیب تال، طہید پر
۲۲ - ۹ کلاسیکی موسیقی، بیتا پانی، مشرا
خیال چارو کیشی
۴۵ - ۸ کلام شاعر، ادبنا، ابن، مینفی
۹ - ۱۱ حسن غزل، سندھ پندر
رضا اور مہوی اور امیر آغا قزلباش
کا کلام
۳۰ - ۹ فنون لطیفہ
۱۱ - ۰۵ بزم موسیقی، ستا پراساد
طہید پر تین تال
بیتا پانی، مشرا، خیال، مانگو، مینی

منگل ۲۳ جون

صبح

- ۴۵ - ۵ صبح گاہی، قوالیاں
۳۰ - ۴ شہر صبا، کار، روبرول
عرض، طہیدی اور اقبال کا کلام
نذیر احمد، آکاشی، حسن، انیم کا کلام
۳۰ - ۷ نوائے ساز، پنا، لعل، چورسیا
واکمن پر راگ، بیری، بیری
۳۳ - ۹ کلاسیکی موسیقی، جگرادیوی
خیال، پلاس خوانی توڑی
نئی نسل کی روشنی
۳ - ۱۱ حوت، آغلا، شاہد، نسیم، غزل
آج کے نوجوان کا ورثہ
معاشرت اور تہذیب

- تقریر از منیار الدین
قوالی، غلام حسین خاں
۴۵ - ۸ تقریر، سندھ تہذیب اسلامی
کار، نقاد علوم اسلامی کی تدبیریں
و تحقیقی، از، انوار، شاد، احمد، فاروقی
۹ - ۱۱ حسن غزل، کار، روبرول
شیم، جے پوری اور تشکیل کا کلام
۲۰ - ۹ ذرا عرفیت کو آواز دینا
۵ - ۱۱ بزم موسیقی، اپنا، لعل، چورسیا
واکمن پر راگ، دیس
گر جادیوی، خیال، ناگینی

بدھ ۲۴ جون

صبح

- ۴۵ - ۵ صبح گاہی، نعت خوانی
قوالی، شہید
۳۰ - ۴ شہر صبا، رانی، گردلا
برقی جو پوری کا کلام
جگریش، مہگل، اعزیز، دارانی اور
مشور و واحدی کا کلام
۳۰ - ۷ نوائے ساز، انت، مل اور پارٹی
شہنا، بی پر راگ، بیری ویس
۳۲ - ۹ کلاسیکی موسیقی
غلام نقی خاں، خیال، گمن کی
۳۰ - ۲ بزم خوانین، کیا آب سے سوجا ہے
(مباحثہ)، شوہر، ناز، مین، مین، مین
شکار، پرو، سیلا، پرو
مقبول، گیت، ناز، مین، نقوی
۴۵ - ۸ غزل، خطوں کے جواب
شہر نامہ، بنگور، از، راز، امتیاز
۹ - ۱۱ حسن غزل، رانی، گردلا
ساحر اور خوار، بارہ، بکوی کا کلام
۳۰ - ۹ سائنس، مین، مین، مین، مین، مین
ایڈیٹر، ایڈیٹر، ایڈیٹر، ایڈیٹر، ایڈیٹر
ڈاکٹر، مہر، قاسم سے مات چیت
۵ - ۱۱ سائنس کی خبریں
بزم موسیقی، انت، لال، اور پارٹی
۵ - ۱۱ شہنا، بی پر راگ، مہر، کوکس
غلام نقی خاں، خیال، در، بارکی

جمعرات ۲۵ جون

صبح

- ۴۵ - ۵ صبح گاہی، قوالیاں
۳۰ - ۴ شہر صبا، امتیاز، مشرا

- بشیر، در، اور حفیظ، جان، مہوی کا کلام
کل، شمس، پال، ساغر، نقوی اور
پہلے، سنگھ، مہر، کا کلام
۳۰ - ۷ نوائے ساز، مہم، احمد
ستار، پر، سندھی، مہر، ویس
۳۲ - ۹ کلاسیکی موسیقی
مشکور، علی خاں، خیال، و بھاس
۳۲ - ۹ بانی، مہر، سنگھ، انیاض، اور خاں
طہید پر سنگھ، رمضان خاں
۳۰ - ۲ سارنگی پر سنگھ، حفیظ، انور خاں
تان پورہ پر سنگھ، مبارک علی
۴۵ - ۸ آب کا خط ملا
۹ - ۱۱ ڈرامہ، ان کا قانون
۵ - ۱۱ تقریر، مرزا، تقدیر، علی بیگ
۵ - ۱۱ بزم موسیقی، مشکور، علی خاں
خیال اور ترانہ، بھوپالی
۳۰ - ۱۲ تقسیم احمد، ستار، پر راگ، بہاگ
قوالیاں

جمعہ ۲۶ جون

صبح

- ۴۵ - ۵ صبح گاہی، قرآن خوانی، مع، ترجمہ
نعت خوانی، نعتیہ کلام
۳۰ - ۴ حوت غزل، غزلیوں کا خاص
پرو، گرام، مع، شہر، مع
۲۵ - ۷ گاندھی جی نے کہا
۳۰ - ۷ نوائے ساز، اشوک رائے، سرود
۹ - ۱۱ آکھو، آکھو، آکھو، آکھو، آکھو
۳۲ - ۹ کلاسیکی موسیقی
حسن، بخش، خیال، گمن کی
۴۵ - ۸ تقریر، مہر، سنگھ، مہر، مہر، مہر
(ڈاکٹر، رادھا، کرشنن)
۴۵ - ۸ از عالم، خوند، مہر
۹ - ۱۱ حسن غزل، مہر، سنگھ
راج، مہر، پوراج، اور، آخر، مہر، مہر
کلام
۱۵ - ۹ تازہ افندہ، از، شفیق
۵ - ۱۱ بزم موسیقی
۵ - ۱۱ حسین بخش، خیال، راگ، مہر
اشوک رائے، سرود

ہفتہ ۲۷ جون

صبح

- ۴۵ - ۵ صبح گاہی، نعت خوانی

- قوالی، مہین
۳۰ - ۴ شہر صبا، نیناد، پوری، غزلیں
محمد، کفر، جانی، شاد، اختر، اور، نذر
پارسی کا کلام
۳۰ - ۷ نوائے ساز، اسعد، علی خاں
دینا، پر راگ، جو، پوری
۳۲ - ۹ کلاسیکی موسیقی
راجن، مشرا، اور، مہر، مشرا، خیال
۳۰ - ۲ بزم خوانین، کچھ، ام، سوالات
بجوں کے سامنے اچھے محرکات و
سکنت کا تونر، پیش کرتے ہیں
تقریر، از، سر، مہر
گیت، دسترخوان
۹ - ۱۱ حسن غزل، نیناد، پوری، غزلیں
نئی نسل کی روشنی، علاج، مہر
۳۰ - ۹ خاکہ، سید محمد، اشرف
مزاہد، کلام، شہزادہ، فریاد
انشائیہ، حسن، رضوی
۵ - ۱۱ بزم موسیقی، راجن، مشرا، مہر، مشرا
خیال، اسعد، علی خاں
دینا، پر راگ، مہر، مہر
۵ - ۱۲ مشاعرہ
۳۰ - ۱۲ قوالیاں

اتوار ۲۸ جون

صبح

- ۴۵ - ۵ صبح گاہی، قوالیاں
۳۰ - ۴ پر، مہر، مہر، اور، مہر
۳۰ - ۴ شہر صبا، نسیم، بانو
امیر، مہر، اور، غازی، کا کلام
۳۲ - ۹ مہر، حسن، غزلیں
بجی، کلاسیکی موسیقی، ریتا، انگولی
۳۲ - ۹ ملری، جگیا، اور، سندھی، مہر، ویس
۴۵ - ۸ دلی، مہر
۴۵ - ۸ قمر، از، مہر، آد، مہر
۹ - ۱۱ حسن غزل، نسیم، بانو
۹ - ۱۵ ہزور، غالب، کا کلام
۱۵ - ۹ بکریں، کار، مہر
۳۰ - ۹ مہر، سنگھ، مہر، سنگھ
۳۰ - ۹ اردو، مہر، ڈاکٹر
۵ - ۱۱ بزم موسیقی، مہر، مہر، مہر

پیلر ۲۹ جون

صبح

- ۴۵ - ۵ صبح گاہی، نعت خوانی

دہلی

میٹر میٹر
دہلی الف ۳۶۶۳ میٹر ۸۱۹ کلہ پڑ
دہلی ب ۲۹۴۹ میٹر ۱۰۱۵ کلہ پڑ
دہلی ج ۲۱۹۶ میٹر ۳۶۸ کلہ پڑ
دہلی د ۲۳۶۹ میٹر ۱۳۵ کلہ پڑ
شارٹ میٹر
م ۱۰۰ میٹر ۸۹۱۵ میٹر ۳۳۵ کلہ پڑ
م ۱۵۰ میٹر ۸۰۰۰ میٹر ۳۳۵ کلہ پڑ
د ۱۵۰ میٹر ۸۰۰۰ میٹر ۳۳۵ کلہ پڑ
م ۱۵۰ میٹر ۸۰۰۰ میٹر ۳۳۵ کلہ پڑ
م ۱۵۰ میٹر ۸۰۰۰ میٹر ۳۳۵ کلہ پڑ

خبریں

دہلی الف: عالی خبریں: ہندی، صبح ۴-۲۰-۲۰۰۰، آگرہ بڑی، صبح ۴-۲۰-۲۰۰۰
ہندی میں خبریں: ۴-۲۰-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰
۴-۲۰-۲۰۰۰ (علاقائی خبریں) ۴-۲۰-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰
آگرہ بڑی میں خبریں: دوپہر ۱۳-۲۰-۲۰۰۰، سنکرت میں خبریں: صبح ۴-۲۰-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰
اردو میں خبریں: صبح ۴-۲۰-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰
پنجابی میں خبریں: دوپہر ۱۳-۲۰-۲۰۰۰
دہلی ب: ہندی میں خبریں: ۴-۲۰-۲۰۰۰، (دو گنی رفتار سے)
آگرہ بڑی میں خبریں: صبح ۴-۲۰-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰
پنجابی میں خبریں: صبح ۴-۲۰-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰
دہلی د: ہندی میں خبریں: شام ۴-۲۰-۲۰۰۰
آگرہ بڑی میں خبریں: رات ۴-۲۰-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰، ۵-۱۱-۲۰۰۰
کھیل کود کی خبریں: شام ۴-۲۰-۲۰۰۰، (ہندی) ۴-۲۰-۲۰۰۰، (انگریزی) ۴-۲۰-۲۰۰۰

مقامی پروگرام کے لیے آواز شمارہ یکم جون دیکھئے

منگل ۱۶ جون

دلچسپے الفے

صبح

۸-۲۰-۲۰۰۰
غلام حسین خاں: گلشن
۸-۲۰-۲۰۰۰ اردو مجلس (رضفانہ)
۱۰-۲۰-۲۰۰۰ وجے شکر چٹوڑی: اسراج
۱۱-۲۰-۲۰۰۰ چترانک چوہدری: گلشن
۱۲-۲۰-۲۰۰۰ رات ۹-۰۰-۲۰۰۰
وئے کمل: شام

واکن پر راگ دہلی
اشیاد علی خاں: ریاض خاں
خیال اور ترانہ
قوالیاں ۱۲-۲۰-۲۰۰۰

دوپہر ۱۲-۲۰-۲۰۰۰
آسامی لوک گیت
۵-۲۰-۲۰۰۰ چترانک چوہدری: گلشن
رات
۸-۲۰-۲۰۰۰ ایوگ منڈل
۸-۲۰-۲۰۰۰ ان سے بیٹے
۹-۲۰-۲۰۰۰ ستوپاس کی بھوک: نانک
تقریر: تید جیت سے
ترجمہ: ویپ نالان: شمولیہ
ہدایت: دینا ناتھ
۱۰-۲۰-۲۰۰۰ منگل شب کی فصل موسیقی
نذیر احمد: سادگی
دلچسپے بے
۱۱-۲۰-۲۰۰۰ گیت سوری: شمری
۱۲-۲۰-۲۰۰۰ شکم: بنگلہ گیت

۹-۱۰-۲۰۰۰ لوک ماحوری
ہماچل لوک گیت

دوپہر

۳-۲۰-۲۰۰۰

۳-۲۰-۲۰۰۰ دینی اوم چاری: گیت، بھجن
وجے شکر چٹوڑی: اسراج

شام

۸-۲۰-۲۰۰۰

۹-۲۰-۲۰۰۰ وی اے ایچ ساگر: غزلیں
نیشنل پروگرام: انگریزی تقریر

بدھ ۱۷ جون

دلچسپے الفے

صبح

۵-۲۰-۲۰۰۰

۵-۲۰-۲۰۰۰ باجی چوہدری: گلشن

۵-۲۰-۲۰۰۰

شیام گوبی رائے چوہدری: سرود

۱۱-۲۰-۲۰۰۰ کوشن راؤ شکر پنڈت: گلشن

۱۱-۲۰-۲۰۰۰ وریندر ناتھ بھرجی: شام

دوپہر

۱۲-۲۰-۲۰۰۰

کوتھ کوک گیت

۵-۲۰-۲۰۰۰ گڑھ والی گیت

رات

۸-۲۰-۲۰۰۰

جسکی ریاض،
تقریر: آر کے شری

ہدایت: دینا ناتھ

۸-۲۰-۲۰۰۰ گلشن و گیت

۸-۲۰-۲۰۰۰ شکم گیت

۹-۲۰-۲۰۰۰ شیام گوبی رائے چوہدری: سرود

۹-۲۰-۲۰۰۰ چچا کاوشیہ

۱۰-۲۰-۲۰۰۰ گیت سجا: شمری، دادرا

دلچسپے بے

صبح

۶-۲۰-۲۰۰۰ کوشن راؤ شکر پنڈت: گلشن

۶-۲۰-۲۰۰۰ شکم، گجراتی

۹-۲۰-۲۰۰۰ لوک ماحوری

ہرمانوی لوک گیت

دوپہر

۳-۲۰-۲۰۰۰

سجاش چند بھٹ: غزل، گیت

۳-۲۰-۲۰۰۰ این راہ موٹی: گلشن

شام ۸-۲۰-۲۰۰۰

قوالی: اشبد
۴-۲۰-۲۰۰۰ شہر صبا: سہاگ بیگم
فیض احمد فیض اور آفتاب کا کلام
ایم۔ ایل۔ ناگہ: اتر پردیش اور
پارسلے پوری کا کلام
۷-۲۰-۲۰۰۰ نوازے ساز: انوار الدین
سندھی بھیر دیس اسراج پر
۹-۲۰-۲۰۰۰ کلاسیکی موسیقی
حفظ احمد خاں: خیال ملت کسر
۸-۲۰-۲۰۰۰ کلام شاعر: از غلام ربانی تاباں
۹-۲۰-۲۰۰۰ حسن غزل: ایم۔ ایل۔ ناگہ
صبا چے پوری اور نیر آئی کا کلام
۹-۲۰-۲۰۰۰ ڈرامہ: خواب زار، تقریر: انبلاڈ
۱۱-۲۰-۲۰۰۰ بزم موسیقی: انوار الدین
اسراج پر راگ کرودنی
حفظ احمد خاں: خیال اسراج
۱۲-۲۰-۲۰۰۰ قوالیاں

منگل ۱۸ جون

صبح

۵-۲۰-۲۰۰۰ صبح گا ہی: قوالیاں
۶-۲۰-۲۰۰۰ شہر صبا: مجدد نیازی
بگراؤ وطن کا کلام
میر خاتون بیگم: تقدیر اور سراج کا کلام
۷-۲۰-۲۰۰۰ نوازے ساز: این۔ راہ
وانی پر راگ میاں کی توڑی
۹-۲۰-۲۰۰۰ کلاسیکی موسیقی: اشیا علی خاں
ریاض خاں: خیال اور ترانہ
میاں کی توڑی
۱۰-۲۰-۲۰۰۰ نئی نئی روٹی: موت سے پہلے
آدی، گجراتی: تقریر: این کمل
گیت: لکھنؤ کے گیت طلبہ
صبح اختتام کے نام
تقریر: از حمید ربانی
۸-۲۰-۲۰۰۰ تقریر: ہند میں تہذیب اسلامی کا
ارتقا
از پرویسر منوری
۹-۲۰-۲۰۰۰ حسن غزل: مجدد نیازی
ساجو پالی کا کلام
۹-۲۰-۲۰۰۰ مانی کے دیار
تقریر: یاد و نکل: از احمد مورفی
تقریر: کمرے کے کون: از رام لعل
نظم: اختر شیرانی
۱۱-۲۰-۲۰۰۰ بزم موسیقی: این راہ

نیل ساجی، گیت، بجن
۹-۳۰ دیگور گزے انتخاب (انگریزی)

جمعرات ۱۸ جون

دہلے آفس

صبح

۸-۱۰ رات ۹-۱۰
ظہور احمد : وائلن
۱۰-۲۰ راجہ راج : گانن
۵-۲۰، ۱۱-۰۲
سروش طاہرین : ستار
۱۱-۳۰ کلشن پیرا دے پور والے
گانن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی
نیکلو لوک گیت
۵-۰۵ سنسکرت پاٹھ
۵-۲۰ بال کارہ کرم
رات ۸-۱۵ پنگا دیاسائے : دشا اور دشا
سلسلہ تقاریر

۸-۳۰ گانن
۹-۲۰ نیشنل اسپورٹس میگزین (III)
۱۰-۰۰ وجے کار : بانسری
کیلاش وریا : بجن
دہلے آفس

صبح

۸-۳۲ عکیت سورجی
۸-۳۰ پروین سلطان : گانن
۸-۵۰ سنگم : مراثی گیت
۹-۱۰ لوک ماحوری
برج لوک گیت

دوپہر

۲-۱۵، ۳-۰۲، ۳-۱۵
فکنت اسٹیمل : بجن
۳-۳۰ کونانک گیت
شام ۸-۲۵، ۹-۲۵
پشپارانی : غزلیں

جمعہ ۱۹ جون

دہلے آفس

صبح

۵-۲۰، ۸-۱۰

نفسی احمد خاں : گانن
۵-۲۰، ۱۱-۰۳

تندیر پندار : وائلن
۱۱-۰۲ کلشنی سنگر : گانن

۱۱-۳۰ آر ایس کیچ : وچر وینا

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی
۵-۵۰ گزروالی سنگیت
رات

۸-۰۰ گاندھی چرچا
۸-۱۵ کاکڑی رائے میں
۸-۳۰ سنگم سنگیت
۹-۲۰ 'ڈرائی' : ناگ

نخیر : سریشور دیال سکینہ
۱۰-۲۰ کونانک سنگیت
سارائے : گانن
دہلے آفس

صبح

۸-۳۰ عکیت سورجی
آر ایس کیچ : وچر وینا
۸-۵۰ سنگم : تامل
۹-۱۰ لوک ماحوری
راجستانی لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۳-۰۲، ۳-۱۵
رجنی شرما : گیت
۳-۳۰ کونانک سنگیت
سارائے : گانن

شام

۸-۲۵، ۹-۲۵
مانند کاجو : گیت، غزلیں
۹-۳۰ انگریزی پروگرام

ہفتہ ۲۰ جون

دہلے آفس

صبح

۵-۲۰، ۸-۲۰
سیتا دیوی : گانن
۱۰-۳۰ انڈینیل پیرا چارہ : ستار
۱۱-۰۲ کل سیکل اور کویتا سیکل
گانن

۱۱-۲۰ احمد جان تھرو : لمبہ

دوپہر
۱۲-۰۲ لوک بھارتی : گجراتی
۵-۵۰ سبھ سنگیت

رات

۸-۱۵ آج کے اتھی
۸-۳۰ سیتا دیوی : غمیری
۹-۰۰ سبھ سنگیت
۹-۲۰ موسیقی کائینل پروگرام
دو سندر مریشور : بانسری
دہلے آفس

صبح

۸-۳۰ عکیت سورجی
۸-۵۰ سنگم : ملیالم
۹-۱۰ لوک ماحوری
گزروالی لوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۳-۰۲، ۳-۱۵
شام
۸-۲۵، ۹-۲۵
تری لوک پور : غزلیں
۹-۳۰ اور گیت ٹونائٹ

اتوار ۲۱ جون

دہلے آفس

صبح

۸-۱۰ جیم سین جوشی : گانن
۹-۰۰ بال کارہ کرم
۱۰-۰۰ اوشا گزرا : ستار
۱۱-۰۲ پروگرام سے
۱۱-۳۰ کونانک سنگیت
شری رگم گانن : گانن

دوپہر

۱۲-۱۵ 'سانڈ بزنس' جھکی
تھری : سریندی سیٹی
بدلیت : گوپال سکینہ
۲-۳۰ 'ڈرائی' : ناگ

تھری : سریشور دیال سکینہ

بدلیت : دینا ناتھ
۵-۲۰ سنسکرت پاٹھ
۵-۳۵ کونانک سنگیت
شری رگم گانن : گانن

رات

۸-۰۰ مانند سنگیت

۸-۱۵ ساجی
۹-۰۰ سبھ سنگیت

۹-۳۰ غزل : یعقوب علی خاں

۱۰-۰۰ چین

۱۰-۵۰ کلیمان کوٹن جاکوٹر : وینا
دہلے آفس

صبح

۸-۳۰ عکیت سورجی
کیٹور گوناہ سنگاؤنگر : گشار
۸-۵۰ سنگم : آریہ
۹-۱۵ اپنی بھری

دوپہر

۳-۱۵، ۳-۰۲، ۳-۱۵
شام سنگم سیٹی : ساتھی : شبد
۳-۳۰ کیٹور گوناہ سنگاؤنگر : گشار
شام

۸-۲۵، ۹-۲۵ پر سار گیت

۹-۳۰ کونٹ ایمیزو

پیر ۲۲ جون

دہلے آفس

صبح

۸-۱۰، ۸-۰۰ رات ۹-۱۰
سلطان الدین خاں : اسراج
۵-۵۵، ۱۱-۱۵، ۱۰-۳۵
سبھ سنگیت
۱۱-۳۰ آر ایس تھاری : وائلن

دوپہر

۱۲-۰۲ لوک بھارتی
نیکلو لوک گیت
۱۲-۳۰ 'چتو پاس کی بھوک' : ناگ
تھری : تید جیت سے

بندی مکس : روپنا لائن ٹھوہیا

بدلیت : دینا ناتھ

۵-۳۰ روپنا گھوش : سرود

رات

۸-۰۰ سہتہ رکشا

۸-۱۵ روپنا گھوش : سرود

۹-۳۰ نیشنل پروگرام : تقریر

ڈیوکی کی سوتھڑا (۲۵) : گیت

انشوہی پروپی پروگرام

۱۰-۰۰ گیت سجا

ریٹا گنگولی

تھری : داورا

دلچسپ ہے

۹-۱۰ کوک مادھوری

شام

از نینا سبیل

بہاؤی کوک گیت

۸-۲۵، ۴-۲۵

جمعہ ۲۶ جون

دلچسپ الفے

دیند گھر، بھجن
دیگر گزرتے انتخاب

جمعرات ۲۵ جون

دلچسپ الفے

صبح

۱۱-۲۰، ۸-۱۰

پارتھاس : سند

۱۰-۲۰، ۵-۲۰، رات ۹-۰۰

مصطفیٰ رضا : وچتوینا

۱۱-۰۲ قح پال سنگھ : گانن

دوپہر

۱۲-۰۲

کوک بھارتی

بنگلہ کوک گیت

۵-۰۵ سنکرت باٹھ

۵-۰۲ بال کارہ کرم

رات

۸-۱۵ پستک دیواسائے : دشا اور دشا

۸-۲۲ سکھ سنگیت

۹-۰۲ نیشنل پروگرام : سنگ

۸-۲۲ 'مینا سواد' : تحریر : ترن سائیکالی

۸-۲۲ 'مچول جی کے' : تحریر : ہرے کوک بھارتی

۱۰-۰۲ کوک سنگیت

۸-۲۲ کے ایل این شاستری : وائن

دلچسپ ہے

صبح

۴-۲۲

سنگیت سوہی

۵-۰۵ استاد بڑے غلام علی خاں : گانن

۹-۰۱ سکھ : مراٹھی گیت

۹-۰۱ کوک مادھوری : بربج کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۰۲

سکھ سنگیت

۲-۰۲ کے ایل این شاستری : وائن

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

شری رام : غزلیں

۹-۰۲ انگریزی میں گیت ابھی پتھو

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۰۲

دنتا لیشن : کوک سنگیت

۳-۰۲ ستیش پرکاش قمر : شبنانی

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

صلاح الدین احمد : غزلیں

۹-۰۲ نیشنل پروگرام : انگریزی تقریر

بدھ ۲۴ جون

دلچسپ الفے

صبح

۸-۱۰، ۵-۰۲

نیل کارپوس : مٹھی : دادرا

۱۰-۰۲ غلامی خند بوزال : دھریپ

۱۱-۰۲ مرلی کرشن : سند

۱۱-۰۲ نیشنل پروگرام : گانن

دوپہر

۱۲-۰۲

کوک بھارتی

لیا کوک گیت

۵-۰۵ گڑھوالی سنگیت

۸-۰۰ 'سائیلڈرلس' : جھکی

۸-۰۰ 'سرنیدر سنی' : تحریر : گوپال سنگھ

۸-۱۵ وگیاں آکوک

۸-۲۵ سکھ سنگیت

۹-۰۰ نیل کارپوس : مٹھی

۹-۰۲ چرچا کاوش ہے

۱۰-۰۰ سنگیت سہا

پکاش این سکینہ : بانسری

دلچسپ ہے

صبح

۴-۲۲

سنگیت سوہی

۵-۰۵ مرلی کرشن : سند

۴-۰۵ سکھ : گجراتی گیت

۹-۰۱ کوک مادھوری

۲-۰۲ ہرماوی کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۰۲

میواٹس : رابندر سنگیت

۳-۰۲ چند ناراٹن : گانن

صبح

۴-۲۲ سنگیت سہا

جیابھاس : ہاشوب واس

۴-۰۵ ستار اور بانسری

۴-۰۵ سکھ : سندھی

۹-۰۱ کوک مادھوری

بھوجپوری کوک گیت

دوپہر

۳-۱۵، ۲-۰۲

اوم پکاش ہنس : گیت، غزل

۳-۰۲ مٹھی : محمدار : گانن

شام

۸-۲۵، ۴-۲۵

شانتا سکینہ : بھجن

۹-۰۲ انگریزی تقریر

منگل ۲۳ جون

دلچسپ الفے

صبح

۸-۱۰، ۵-۰۲

راس بھاری دتہ : سند

۹-۰۰ رات ۱۰-۰۲، ۵-۰۲

برج بھارلج : مٹھی : دادرا

۱۱-۰۲ ستیش پرکاش قمر : شبنانی

۱۱-۰۲ وسنت راؤ راجرگر : گانن

دوپہر

۱۲-۰۲

کوک بھارتی

۵-۰۵ گیان وگیاں

۸-۰۰ ادوک منڈل

۸-۱۵ ہندی تقریر

۸-۲۲ سبھ سنگیت

۹-۰۲ 'سٹا' : نانک

تحریر : انکھا دھر سنگ

۱۰-۰۰ بدایت : بھارت رتن بھارگو

سنگیت سہا

۱۰-۰۰ ونٹی کاریکر : گانن

دلچسپ ہے

صبح

۴-۲۲

سنگیت سوہی

۴-۰۵ رام چندر سنگ : دھریپ

۴-۰۵ سکھ : بنگلہ

۱۶ جون ۱۹۸۱ء

۲۱-۲۰-۱۰-۵-۵-۵

شائق حسین خاں : گلشن

۱۱-۰۲ اشوک کمار اور ساتھی

شہنائی دادا

۱۱-۰۲ بے نظیر بیگم : شری، دادا

۱۲-۰۲ کوک بھارتی

گجراتی کوک گیت

۵-۵-۵-۵-۵-۵

سبدھ سنگیت

رات

۸-۰۰ سواتھ کرشنا

۸-۱۵ آج کے اتقی

۹-۰۲ موسیقی کا نیشنل پروگرام

وی گورو مودی : گلشن

دہلے بے

صبح

۴-۰۲ سنگیت سورجی

۴-۵-۵-۵-۵-۵

بنظیر بیگم : شری

۹-۱۰ کوک مادھوری

دھپہر

۳-۱۵ ۳-۰۲ ۳-۰۲

کوشیا جی جوانی : سندھ گیت

۳-۰۲ اشوک کمار اور ساتھی : شہنائی

شام

۸-۲۵ ۴-۲۵

پشپاس : گیت اور فن

۹-۰۲ اور گیت ٹوناٹ

اتوار ۲۹ جون

دہلے الفے

صبح

۸-۱۰ دیپالی ناگ : گلشن

۱۰-۰۰ مہن لال : سبدھ سنگیت

۱۱-۰۲ دیوہتھوہری : تار

۱۱-۰۲ دیوہتھوہری : تار

۵-۲۵ ۱۱-۰۲

کرنیک سنگیت

۱۱-۰۲ فی آریہ سیم : گلشن

دھپہر

۱۲-۱۵ کوک جونیگ : گیت لال ناگ سے

۲۰-۰۲ ناگ : اکدا

۵-۰۳ شکر پٹھ

رات

۸-۰۰ رابندر سنگیت

۸-۱۵ ساہجی

۹-۰۰ دیپالی ناگ : گلشن

۱۰-۰۰ ۹-۰۲

بشیر احمد خاں : شری، دادا

دہلے بے

صبح

۴-۰۲ سنگیت سورجی

۴-۵-۵-۵-۵-۵

شکم : آسامی گیت

۹-۱۵ اپنی نگری

دھپہر

۳-۱۵ ۳-۰۲ ۳-۰۲

افضل اقبال اور ساتھی

قوالیاں

۳-۰۲ دیپالی ناگ : گلشن

۸-۲۵ ۴-۲۵

یبرسار گیت

۹-۰۳ کونٹ افیر

پیر ۲۹ جون

دہلے الفے

صبح

۸-۱۵ ۸-۱۵

شری کانت ہاکرے : گلشن

۱۰-۲۵ مہا جھپٹے : ساہجی

۱۱-۰۲ اجیت سنگھ : دھپونا

۵-۲۰ ۱۱-۰۲

اختر نواز : گلشن

دھپہر

۱۲-۰۲ کوک بھارتی

۱۲-۰۲ تامل کوک گیت

۱۲-۰۲ شمشا : ناگ

تقریر : گنگا دھر سنگھ

رات

۸-۰۰ سواتھ کرشنا

۸-۱۵ سبدھ سنگیت

۹-۰۲ نیشنل پروگرام : ہندی تقریر

۱۱-۰۰ سنگیت سجا

۱۱-۰۰ مادھوری شری : گلشن

دہلے بے

صبح

۴-۰۲ سنگیت سورجی

۴-۵-۵-۵-۵-۵

مہا جھپٹے : ساہجی

۹-۱۰ شکم : سندھ

۹-۱۰ کوک مادھوری

۳-۱۵ ۳-۰۲ ۳-۰۲

افیتارائے : رابندر سنگیت

۳-۰۲ اجیت سنگھ : دھپونا

۸-۲۵ ۴-۲۵

ارطال ناگر : غزلیں

۹-۰۲ انگریزی تقریر

۹-۰۲

منگل ۳۰ جون

دہلے الفے

صبح

۵-۲۰ ۸-۲۰

بھجن لال : سرود

۱۰-۲۰ اولی پور : شری، دادا

۱۱-۰۲ مٹو خاں : کلارٹ

۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲ ۱۱-۰۲

سبدھ سنگیت

۱۲-۰۲ کوک بھارتی

۵-۰۰ آسامی کوک گیت

۵-۰۰ عیسان دگیان

۸-۰۰ رات

۸-۱۵ ادوگ منڈل

۸-۱۵ ہندی تقریر

۹-۰۲ پتوں کی پچھ : ناگ

۹-۰۲ تقریر : چندر دتھ

۱۰-۰۰ ہدایت : مٹاگپتا

۱۰-۰۰ سنگیت : سجا

۱۰-۰۰ رابندر نارائن گوسوامی

دہلے بے

۴-۰۲ سنگیت سورجی

۴-۵-۵-۵-۵-۵

آسکرن شری : گلشن

۹-۱۰ شکم : بنگلہ گیت

۹-۱۰ کوک مادھوری

۳-۱۵ ۳-۰۲ ۳-۰۲

ریل داس : بھجن

۳-۰۲ اولی پور : شری، دادا

۸-۲۵ ۴-۲۵

سندھ سنگیت : غزلیں

۹-۰۲ نیشنل پروگرام : انگریزی تقریر



کمل سنگھ اور کویتا سنگھ

جرنل کاغذ ۲۰ جون کو صبح ۱۱-۰۲

آکا شولانی ملی الف سے پیش کیا جائے گا۔

۱۷ جون ۱۹۸۸ء

سندی پریمیں
۱۰-۳۰ دی-یو-راجوکر: خیال

پیر ۲۲ جون

صبح

۴۵-۷ اور دوپہر ۱۲-۰۰
بکین یادو: گیت اور بھجن
۸-۳۰ اردو پروگرام: بلوچی تقریریں
اردو کے کلاسیکی ادب سے انتخاب پر
مبنی نمبر

۱۰-۹ اور رات ۹-۵۰
بھارت پر تاپ بنجی: وائمن وطن
طلحہ پر سنگت: اشتیاق حسین خاں

شام

۴۵-۵ رویندر سنگیت
۸-۳۰ اور ۱۰-۰۰
سنسکرت شاعر: خیال
۹-۳۰ نیشنل پروگرام: ہندی تقریر
وگیتی کی سوت تارتا، دھارمک
چھتریش، بھینٹ وار تاول پر
آدھارت کاری کریم
۱۰-۰۰ ساہتی

منگل ۲۳ جون

صبح

۴۵-۷ کفیل خاں: غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام: میگزین پر پروگرام
ادب اور شخصیت
تقریر: ڈاکٹر حکیم حیدر
کلام شاعر: جناب ارشد حیدر
۹-۱۰ وگیان چرچا
۹-۷۰ شروستوئے اراچی پد
۸-۰۰ سنسکرت پروگرام
۹-۴۵ بھارت بھارتی
۱۰-۰۰ منگل وار یہ راتری سنگیت بھا
(دلی سے ریے)

بدھ ۲۴ جون

صبح

۴۵-۷ ساز نزل
۸-۳۰ اردو پروگرام: محفل خلافت نیچے
تقریر: جناب مشتاق پوریسی
۱۰-۹ اور رات ۱۰-۳۰
سربند شکر دوستی: خیال

طلحہ پر سنگت: رنگ ناخوش

دوپہر

۱۲-۰۰ سنسکرت گیت
۱۰-۱ رنگ ناخوش: طلحہ وادن
۴۵-۷ اور ۱۵-۸

وقد چربی: غزلیں

۸-۳۰ مدھیشوری دیوی: شہری
۹-۳۰ اپرمل کلاس: چیلنج ایڈیٹر کرنل
۹-۵۰ انگریزی میں بات چیت
۱۰-۰۰ پروگرام بھارت پر سنوٹری
۱۰-۰۰ ویشیش شرمکھانا

جمعرات ۲۵ جون

صبح

۴۵-۷ اوشاسی: بھجن
۸-۳۰ اردو پروگرام: تاریخ ادب سے
اردو ادب کی تاریخ سے انتخاب پر
مبنی پروگرام
۱۰-۹ اور رات ۱۰-۳۰
اشوک گو سوامی: وائمن وادن
طلحہ پر سنگت: بیج بھارتی

شام

۴۵-۷ درملاتی شرو استو: گیت اور بھجن
۸-۱۵ شکر داس گیت: بھجن
۹-۳۰ روپکوں کا نیشنل پروگرام

جمعہ ۲۶ جون

صبح

۴۵-۷ گاندھی چرچا
۷-۲ سورویلا
۴۵-۷ اور شام ۴۵-۵
غلام مصطفیٰ خاں: غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام: میگزین پر پروگرام
کیا سمجھ لکھا یاد رہے، ہم وواج
تقریر: ڈاکٹر امجد زانی
کلام شاعر: رنگ نزل
۱۰-۹ اور رات ۱۰-۳۰
شمشیر سنگھ: سوہدادن
طلحہ پر سنگت: سپن سہنا

دوپہر

۱۲-۰۰ اور رات ۱۵-۸
کندابوکل: گیت اور بھجن
رات
۸-۳۰ سپن سہنا: طلحہ وادن

۹-۳۰ ہرتم ہرتمی شروتی: ناخ
گیان پتھ پر سنگت: پراپت مول
بھگوان لعل: لیکچر: شری مٹی آٹ
پودنا دیوی: روپا نتر
شرمیتی سائنو: ناخ

ہفتہ ۲۷ جون

صبح

۴۵-۷ اور شام ۴۵-۵
شانتی پھانڈ: غزلیں
۸-۳۰ اردو پروگرام: بچوں کے لئے
۹-۱۰ علی اکبر خاں: سرود وادن
کونسی بیرو

دوپہر

۱۲-۰۰ ایم: بیچ ڈیوڈ: گیت اور نزل
۱۰-۱ رنگ نزل
نپلا اور گیتی سکھ
۱۰-۱ بانسری وادن: بھارتی نوٹری اور
سندھو بھارتی
بھیم سین جوشی: خیال
برندا جی سارنگ

رات

۸-۰ دکاس باترا
۹-۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام
کھاکار: دلی مرگرو وادی
کرناج گائیں

اتوار ۲۸ جون

صبح

۴۵-۷ آپ کے آس پاس: روپک
۴۵-۷ اور شام ۴۵-۵
راجندر مہتا: گیت اور بھجن
۸-۳۰ اردو پروگرام: ریاست کے
آدیو ایسی، خرائی علاقہ کے رہنے
ولے آدیو ایسی کے رہنے سہنے
اور دم در دل پر شریب دیا
ہوانیم: ترتیب اور پیش کش
شعاعت علی
۹-۱۵ پڑکے لئے دھنی واد
۱۰-۳۰ اتوار کی سنگیت سہا

دوپہر

۱۲-۰۰ بارہوری
۱۰-۱ آج اتوار ہے
شنتی اتوار کی نزل

بھلی، غمزدہ، نریش مشر

رات

۸-۱۵ پلاویک ساچار دوشن
۹-۵۰ گیت سنگیت
۱۰-۰۰ ایم: آر-گوتھ: خیال انت بھارت
۱۰-۳۰ ہری پر ساد چورسیا
بانسری
جس دھونی

پیر ۲۹ جون

صبح

۴۵-۷ اور دوپہر ۱۲-۰۰
رتا ٹکھولی: گیت اور بھجن
۸-۳۰ اردو پروگرام
حالات حاضرہ
ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں پر تبصرہ
کلام شاعر: ڈاکٹر احسن رفوی
رنگ نزل
۹-۱۰ شانتی سنگیت
کارمندھو: خیال

شام

۴۵-۵ رویندر سنگیت
۸-۳۰ بھارتی شاعر: استار
جس دھونی
۱۰-۰۰ ساہتی

منگل ۳۰ جون

صبح

۸-۳۰ اردو پروگرام: میگزین پر پروگرام
کتابوں کی باتیں
اردو کتابوں پر تبصرہ
ڈاکٹر سید شہباز: احسن رفوی
رنگ نزل
۹-۱۰ وگیان چرچا
رات
۸-۰۰ سنسکرت کوئی گوشہ شمشی
۸-۷۰ بھوشن مہتا: گیت
۹-۴۵ بھارت بھارتی
۱۰-۰۰ منگل وار یہ راتری سنگیت سہا
(دلی سے ریے)



رامپہ - رد

۳۳۱۱۷ میٹر ۸۹۱ کلہر

خبریں

عالمی خبریں: ہندی: صبح: ۴-۵ تا ۶-۷ انگریزی: صبح: ۲-۳ تا ۴-۵
ہندی میں خبریں: صبح: ۸-۹ دوپہر: ۱۰-۱۱ اور ۱۲-۱۳ شام: ۱۴-۱۵ اور ۱۶-۱۷
ہندی میں سچا سچ: صبح: ۹-۱۰ صبح کی چٹائی: ۱۱-۱۲ پرائیٹنگ سچا سچ: ۱۳-۱۴
انگریزی میں خبریں: صبح: ۸-۹ دوپہر: ۱۰-۱۱ رات: ۱۲-۱۳ اور ۱۴-۱۵

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	۵-۵:۵۵	۵-۵:۵۵
دندے اترم ملل دھونی	۱۲-۱۳ آپ کی پیشگی ملی (صرف اتوار کو)	۲-۲:۳۰ چتر پٹ سنگیت
۶-۶:۰۵	۶-۶:۰۵	شام
۶-۶:۳۵	۶-۶:۳۵	پروگرام کا خلاصہ
۶-۶:۴۵	۶-۶:۴۵	مقامی اطلاعات
۷-۷:۳۰	۷-۷:۳۰	چتر پٹ سنگیت (صرف اتوار کو)
۸-۸:۲۰	۸-۸:۲۰	لوک گیت
۸-۸:۳۰	۸-۸:۳۰	اردو پروگرام (کھٹو سے ریٹے)
۹-۹:۱۰	۹-۹:۱۰	بال بگت (صرف اتوار کو)
دوپہر	۱۲-۱۳	چتر پٹ سنگیت
		(ہفتہ اور اتوار کے علاوہ)

بدھ ۱۷ جون

صبح	۴-۴:۵۵	۴-۴:۵۵
نغمہ صابر اور ساتھی	۸-۸:۰۰ اور رات	۱۲-۱۳ آپ کی پسند (صرف بدھ)
۸-۸:۲۰	۸-۸:۲۰	۱-۱:۳۰ مہلا بگت (صرف بدھ)
۸-۸:۳۰	۸-۸:۳۰	۱۱-۱۲ اور رات
۸-۸:۴۰	۸-۸:۴۰	عبداللیم جعفر خاں: ستارہ وادان
۸-۸:۵۰	۸-۸:۵۰	شام
۸-۹:۰۰	۸-۹:۰۰	کرشی بگت
۸-۹:۱۰	۸-۹:۱۰	بھینٹ دارتا
۸-۹:۲۰	۸-۹:۲۰	سی۔ بی۔ مانتھر

منگل ۱۸ جون

صبح	۴-۴:۵۵	۴-۴:۵۵
نغمہ کیش: بگم سنگیت	۸-۸:۰۰	۱۲-۱۳ آپ کی پسند (صرف بدھ)
۸-۸:۲۰	۸-۸:۲۰	۱-۱:۳۰ مہلا بگت (صرف بدھ)
۸-۸:۳۰	۸-۸:۳۰	۱۱-۱۲ اور رات
۸-۸:۴۰	۸-۸:۴۰	عبداللیم جعفر خاں: ستارہ وادان
۸-۸:۵۰	۸-۸:۵۰	شام
۸-۹:۰۰	۸-۹:۰۰	کرشی بگت
۸-۹:۱۰	۸-۹:۱۰	بھینٹ دارتا
۸-۹:۲۰	۸-۹:۲۰	سی۔ بی۔ مانتھر

جمعرات ۱۸ جون

صبح	۴-۴:۵۵	۴-۴:۵۵
مرامہ بھوج ۳: وارنا	۸-۸:۰۰	۱۲-۱۳ آپ کی پسند (صرف بدھ)
۸-۸:۲۰	۸-۸:۲۰	۱-۱:۳۰ مہلا بگت (صرف بدھ)
۸-۸:۳۰	۸-۸:۳۰	۱۱-۱۲ اور رات
۸-۸:۴۰	۸-۸:۴۰	عبداللیم جعفر خاں: ستارہ وادان
۸-۸:۵۰	۸-۸:۵۰	شام
۸-۹:۰۰	۸-۹:۰۰	کرشی بگت
۸-۹:۱۰	۸-۹:۱۰	بھینٹ دارتا
۸-۹:۲۰	۸-۹:۲۰	سی۔ بی۔ مانتھر

جمعہ ۱۹ جون

صبح	۴-۴:۵۵	۴-۴:۵۵
کادیہ سورج: ڈاکٹر گر جانندن	۸-۸:۰۰	۱۲-۱۳ آپ کی پسند (صرف بدھ)
۸-۸:۲۰	۸-۸:۲۰	۱-۱:۳۰ مہلا بگت (صرف بدھ)
۸-۸:۳۰	۸-۸:۳۰	۱۱-۱۲ اور رات
۸-۸:۴۰	۸-۸:۴۰	عبداللیم جعفر خاں: ستارہ وادان
۸-۸:۵۰	۸-۸:۵۰	شام
۸-۹:۰۰	۸-۹:۰۰	کرشی بگت
۸-۹:۱۰	۸-۹:۱۰	بھینٹ دارتا
۸-۹:۲۰	۸-۹:۲۰	سی۔ بی۔ مانتھر

ہفتہ ۲۰ جون

صبح	۴-۴:۵۵	۴-۴:۵۵
مہر نغمہ سنگیت	۸-۸:۰۰	۱۲-۱۳ آپ کی پسند (صرف بدھ)
۸-۸:۲۰	۸-۸:۲۰	۱-۱:۳۰ مہلا بگت (صرف بدھ)
۸-۸:۳۰	۸-۸:۳۰	۱۱-۱۲ اور رات
۸-۸:۴۰	۸-۸:۴۰	عبداللیم جعفر خاں: ستارہ وادان
۸-۸:۵۰	۸-۸:۵۰	شام
۸-۹:۰۰	۸-۹:۰۰	کرشی بگت
۸-۹:۱۰	۸-۹:۱۰	بھینٹ دارتا
۸-۹:۲۰	۸-۹:۲۰	سی۔ بی۔ مانتھر

۴-۵ کرشی بگت
تتر جن قافون اور پوٹاش کا استعمال
۴-۶ پری چھ: ہشتیل کمار گپتان
ڈاکٹر ط فاطمہ وغیرہ
۸-۱۵ خیال

اتوار ۲۱ جون

صبح	۴-۴:۵۵	۴-۴:۵۵
سٹا جوشی: لوک گیت	۸-۸:۰۰	۱۲-۱۳ آپ کی پسند (صرف بدھ)
۸-۸:۲۰	۸-۸:۲۰	۱-۱:۳۰ مہلا بگت (صرف بدھ)
۸-۸:۳۰	۸-۸:۳۰	۱۱-۱۲ اور رات
۸-۸:۴۰	۸-۸:۴۰	عبداللیم جعفر خاں: ستارہ وادان
۸-۸:۵۰	۸-۸:۵۰	شام
۸-۹:۰۰	۸-۹:۰۰	کرشی بگت
۸-۹:۱۰	۸-۹:۱۰	بھینٹ دارتا
۸-۹:۲۰	۸-۹:۲۰	سی۔ بی۔ مانتھر

پہلی ۲۲ جون

صبح	۴-۴:۵۵	۴-۴:۵۵
شیلانی ودی: بگم سنگیت	۸-۸:۰۰	۱۲-۱۳ آپ کی پسند (صرف بدھ)
۸-۸:۲۰	۸-۸:۲۰	۱-۱:۳۰ مہلا بگت (صرف بدھ)
۸-۸:۳۰	۸-۸:۳۰	۱۱-۱۲ اور رات
۸-۸:۴۰	۸-۸:۴۰	عبداللیم جعفر خاں: ستارہ وادان
۸-۸:۵۰	۸-۸:۵۰	شام
۸-۹:۰۰	۸-۹:۰۰	کرشی بگت
۸-۹:۱۰	۸-۹:۱۰	بھینٹ دارتا
۸-۹:۲۰	۸-۹:۲۰	سی۔ بی۔ مانتھر

پیش کش: بشوق انشری
شعری، انشراح و ہوی

منگل ۲۳ جون

صبح
۴-۲۵ پیشا جس: سگم سنگیت
۸-۲۰ اوشا آگر وال: لوک گیت

دوپہر
۱-۱۰ گیتیکا
۱-۴۰ سودھپ کار مشرا: مکار طادن
شام

۴-۳۰ یو وادانی: میری پسند
۴-۲۰ بڑے ملک: اکھیل سا چار
۴-۰۰ کرشی جگت

بدھ ۲۴ جون

صبح
۴-۲۵ اور رات ۸-۰۰
محبوب جعفر اور ساتھی: سگم سنگیت
۸-۲۰ مردولا سکینہ: انوشی شریہ استو
لوک گیت

دوپہر

۴-۱۵ اور رات ۸-۰۰
نزاگت علی خاں اور ساتھی
علی خاں: خیال

شام
۴-۰۰ کرشی جگت: بیل چلت ٹیوب ویل
پری چرم
شرکار: جی۔ ایس۔ بڑے
مہیش پر تاپ سنگھ: راجپور اور
چندرا ماہر شاہ دادو

جمعرات ۲۵ جون

صبح
۴-۳۵ سنکرت میں سیکٹ
ڈاکٹر شاہداد سوردپ
۸-۲۰ شکنتلا شریہ استو: لوک گیت

دوپہر
۱-۱۰ گیتیکا
۴-۲۰ اور رات ۸-۱۵
امجد علی خاں: سرود وادان

شام
۴-۰۰ کرشی جگت: بھینٹ وارتا
کرشن نند مشرا

جمعہ ۲۶ جون

صبح
۴-۳۰ کاویہ سوربھ: گو پال ولودی اور
آر کے گو تل
۸-۲۰ ودھیادانی سنبھا اور سکھیاں
لوک گیت

دوپہر
۱-۱۰ نغنیہ قوالی
۱-۲۰ برکت علی خاں: شعری

شام
۴-۳۰ یو وادانی: سرگم
سادھنا ستوکی: فطون کے جواب
کاری ملکہ صدیقی
۴-۰۰ کرشی جگت: بھینٹ وارتا
ڈاکٹر جگر بن کھتہ
۴-۲۵ بنانی کا جگر: جھکی

مہیمنت: ارملا مشرا
پیش کش: ولودی آنند دیال
۸-۰۰ شجاعت حسین خاں: سگم سنگیت
۸-۱۵ دی۔ آر۔ پتور وامن: خیال

ہفتہ ۲۷ جون

صبح
۴-۳۵ اور رات ۸-۰۰
سعادت حسین اور ساتھی
نعت اور غزلیں
۸-۲۰ پر بھاگیتا اور سکھیاں: لوک گیت
ڈاکٹر شمشی تیرا ری اور سکھیاں

شام
۴-۳۰ یو وادانی: کہا نی۔ اویش جند کپلا
کاویہ باٹھ
راجپوت کمار شریا
۴-۰۰ کرشی جگت: تقریر: تارا چند تورا
۴-۲۵ تقریر: ڈاکٹر آر۔ بی۔ سنگھ
۸-۱۵ دھرم ناتھ شریا: شعری

اتوار ۲۸ جون

صبح
۸-۲۰ رام چند دو بے، رادھا باٹھ
امیشوری دیوی اور سکھیاں
لوک گیت

دوپہر
۱۲-۲۰ آپ کے لئے: جھکی
۲-۲۵ گلابین مہلاڈاں کے لئے

۴-۳۰ یو وادانی: سرگم: شریہ شریہ استو
اور پارٹی، شعری، شعری نغانی
۴-۰۰ کرشی جگت: خریف میں بیج اور
بھوی شریہ استو: بھینٹ وارتا
بی۔ ڈی۔ کرپل
۸-۰۰ شوبھا ماتھر: سگم سنگیت
۹-۲۵ نظام الدین اور ساتھی: چہا بیت

پیر ۲۹ جون

صبح
۴-۲۵ اور رات ۸-۰۰
شیام موہن: سگم سنگیت
۸-۲۰ شیام موہن: لوک گیت

دوپہر
۴-۲۰ اور رات ۸-۱۵
علی اکبر خاں: سرود وادان

شام
۴-۳۰ یو وادانی: پری چرم
۴-۰۰ کرشی جگت
۴-۲۵ اردو پرد گرام: تصویریں بنی بی
اکبر کے نورتن

نغنیہ: نفیس صدیقی
پیش کش: اشرفیہ یار خاں
معاون: ولودی آنند دیال: شریہ
چند موہن سکینہ
سید اصغر علی، محمد علی: موع اور
جواہر شاہ

منگل ۳۰ جون

صبح
۴-۲۵ طالب حسین سلطان اور ساتھی
سگم سنگیت

۸-۲۰ جراتا دیوی: لوک گیت

دوپہر
۱-۱۰ گیتیکا
۱-۲۰ غلام مصطفیٰ خاں: خیال

شام
۴-۳۰ یو وادانی
میری پسند: عقیل نغانی
روزگار سا چار
۴-۰۰ کرشی جگت: بھینٹ وارتا
امرا ناتھ سنگھ: چہا بیت

ڈاکٹر ماہر چاند پوری

غزل

کوئی حسین سا منظر تلاش کرتا ہوں
میں اپنی زیست کا محو تلاش کرتا ہوں
قدم قدم پہ بھٹکنے کا خوف ہے مجھ کو
قدم قدم پہ میں رہبر تلاش کرتا ہوں
ہر ایک مقفل کا دشمن مجھے بتاتا ہے
صدف صرف میں جو گوہر تلاش کرتا ہوں
بے میرے ذہن میں محفوظ اک حسین خاک
کہاں ہے وقت کا آذر تلاش کرتا ہوں
نظر نظر میں جمال حبیب ہے میرے
قریب دل کے میں اک تلاش کرتا ہوں
مے جنوں میں عجب شان ہے نیازی ہے
خود کے شہر میں پتھر تلاش کرتا ہوں
رو طلب میں بہت دھوپ تیر ہے مآثر
کسی کی زلف معطر تلاش کرتا ہوں
(رام پوریہ نے نشر)

الہ آباد

میڈم دو ۲۹۲/۳ میٹرز - ۲۹۴/۳ میٹرز
۲۰۲/۱ میٹرز - ۲۰۴/۱ میٹرز

منگل ۱۶ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲
شکل لال بنری
سکیم نیگٹ
۸-۱۰ رات ۱۰-۱۱
مٹائی لال ہیلہ، گانن

بدھ ۱۷ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۱۱
راجہ جان سنگھ، ستار
لالی سرلاستہ، طبلہ پرنگت

جمعرات ۱۸ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۱۱
ہاگیشوری دیوی، گانن
چچ ناتھ شر، سارنگی
رام جی شر، طبلہ

جمعہ ۱۹ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۱۱
سرخ گانن، ستار
کوشن کار، طبلہ

شام ۵-۶
لوہاوانی

سن ۲۰۰۰ تک سب کینے سواستہ
خاکہ -

شرکا، ڈاکٹر دیو راج، ڈھولکانت
ڈاکٹر چند پنت اور
کساری سہاسر

پیر ۲۲ جون

صبح ۸-۱۰ رات ۱۰-۱۲
پنڈت جبراج: خیال

منگل ۲۳ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲
چچو بی مکڑی
سکیم نیگٹ
۸-۱۰ رات ۱۰-۱۱
راجا مونسو گک

بدھ ۲۴ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۱۱
پریم چین، اکلنک گشار
رات ۹-۱۰
پرلوار گیان پرشوتری
پیشکش: ڈاکٹر دیو راج
۱۰-۱۱ اپنی اپنی کھڑکی، ٹانگ
تقریر: کورتا سنگھ دگل
۱۰-۱۲ حسن لال، گانن

جمعرات ۲۵ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۱۱
میشس کار، سکیم نیگٹ
۹-۱۰ دوپہر ۱-۲
دیسالی بنری، دادرا
رات ۱۰-۱۲
گوپال چندرنندی
وانن

جمعہ ۲۶ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۱۲
رات ۱۰-۱۲
امرتا شر، ستار
۹-۱۰ پرتم پرتی شوقی، ٹانگ

ہفتہ ۲۷ جون

صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱-۲
شکر و تانجے، گانن

اتوار ۲۸ جون

صبح ۸-۱۰ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۱۱
عبدالکریم خاں، گانن
راجن شر، ساجن شر، گانن
برج نارائن، سرور

پیر ۲۹ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۱۱
بسم اللہ خاں اور ساتھی
شہنائی
رات ۸-۱۰
استاد بیہ غلام علی خاں
گانن

منگل ۳۰ جون

صبح ۹-۱۰ دوپہر ۱-۲ رات ۱۰-۱۱
ونیتا گنگولی، سکیم نیگٹ
۸-۱۰ رات ۱۰-۱۱
رام آکھے جا، گانن

آکاشوانی گروپ آف جرنلز الہ انڈیا ریڈیو، نئی دہلی کے دیگر جرنلز

آکاشوانی (ہندی) پندرہ روزہ قیمت فی کپی ۵۰ پیسے
آکاشوانی (انگریزی) پندرہ روزہ قیمت فی کپی ۵۰ پیسے

جالدھر چندی گڑھ

جالدھر الف ۳۴۳ میٹر - ۸۷۳ کلومیٹر
چندی گڑھ ۲۰۹ میٹر - ۱۳۳ کلومیٹر
دستام ۹۰۱۰ سے ۴۰۳۰ تک

زرانہ سرھونے والے پروگرام

مسح	جالدھر الف
۵-۵۵	ونڈے ماترم شعل دھونی
۶-۱۵	پرکیش: پروگراموں کی تعمیل
۶-۱۰	آراء و اجماع سنگیت
۶-۲۰	محکم اور کھیتی باڑی پروگرام
۶-۳۵	آساوی دار راتوار
۸-۲	آپ کے اقرب راتوار
	ساتھ ساتھ سسکرت پروگرام
	دیر: اخباریں دی راتے (سجل)
	سمایا درین بدھ اور ہمت
	تراشے (جھڑت) تہا ڈی جی ٹی
	(رمحہ)
۹-۱۵	مال جگت: میوں کے لئے پروگرام
	(راتوار)
۹-۳۵	چان رستم: ہمت دار کھیتی
	سینڈھی پروگرام
۹-۲۰	اختتام راتوار کے علاوہ
۱۰-۱۵	آپ کی فراکش راتوار
۱۱-۱۵	اختتام (صرف اتوار)
	دوپہر
۱۲-۲۰	ناری سنسار (راتوار اور جھڑت)

منگل ۱۶ جون

مسح	شب
۶-۳۵	لوک گیت: لکھی رام
۷-۱۵	گیت اور غزل: دیپک چندری
۷-۳۰	رام نارائن
	سارنگی پر راگ ٹوڑی
۸-۲۰	گیت: چند کانا کچھ
۸-۵۰	پنجابی گیت
۹-۱۵	گیت اور غزل
	سویا تھن اور شروت مسین

بدھ ۱۷ جون

مسح	صبح
۶-۳۵	پنجابی گیت
۷-۱۵	غزلیں: اندر نارائن
۷-۳۰	لوک گیت: سیدہ بانو
۸-۲۰	پنجابی گیت
۸-۵۰	لوک گیت: سیدہ بانو
۹-۱۵	اور دوپہر ۱۵-۱۲ اور شام ۵-۴
	بھائی گیت: سنگھ لگی اور باقی بچہ
	دوپہر
۱۲-۲۰	گجان راجو جی
	واکین پر راگ: بھیم پلاسی
	غزلیں
	شام
۷-۳۰	قدم قدم پڑا پڑا
۸-۲۰	پنجابی میں دارتا
۸-۱۰	پنجابی گیت
۸-۲۵	سنگیت
۹-۲۰	آپ کی فراکش
۱۰-۳۰	لوک گیت: خیال گورکھ کلیان

جمعرات ۱۸ جون

مسح	صبح
۶-۳۵	شب
۷-۱۵	بسم اللہ خاں اور ساتھی
	شہنائی پر راگ: لنت پنہم
	بھیرو بھار: جوگیا، ہندول، دیپک
	لنت اور پرجات
۸-۲۰	لوک گیت: رجنی دیوی
۸-۵۰	پنجابی گیت
۹-۱۵	جاوید رقت قوال اور ساتھی: کافی
	دوپہر
۱۲-۲۰	ادھنی: کپور، شری اور دارا
۱۲-۱۵	گیت: دایم - ایل - ناگڑہ
۲-۲۰	غزلیں
	شام
۵-۱۵	لوک گیت: منو بھگت منو
۷-۳۰	لوک گیت: سہاچار
۷-۴۵	جاوید رقت قوال اور ساتھی
	غزلیں
۸-۲۰	رجنا: پنجابی میں ساہج پروگرام
۸-۳۰	سنگیت

۹-۳۰ کھیلوں کا میگزین پروگرام
۱۰-۲۰ کوئی کو شعلی
۱۰-۳۰ اوم پرکاش: کلارٹ پر راگ: باغی

جمعہ ۱۹ جون

مسح	صبح
۶-۳۵	چرن داس سفی: حمد ثنا
۷-۵۰	ست سادھنا
۷-۱۵	بلدیو کرشن ورما
	ستار پر راگ: اہیر بھیرو
	پروین سلطان: خیال لنت
۸-۲۰	نچ بھادو سا آہنی: بھین
۸-۵۰	صوفیانہ کلام: پورن شاہ کوئی
۹-۱۵	گیت: پرکاش کور اور راجندر بھن
	دوپہر
۱۲-۲۰	استاد بڑے غلام علی خاں
	شہری بھیرو اور شہری کھاج
۱۲-۲۰	چرن داس سفی: غزلیں
۲-۲۰	غزلیں
	شام
۵-۱۵	لوک گیت: نظیر محمد اور ساتھی
۷-۳۰	شرافت حسین خاں: خیال آہنی
۸-۲۰	ہندی میں تقریر
۹-۳۰	ہندی میں ناٹک
۱۰-۱۵	لوک گیت: جاگیر سنگھ طاب
۱۰-۳۰	بلدیو کرشن ورما (ستار)
	راگ راجیشوری
	پروین سلطان: خیال کوئی کلیان

ہفتہ ۲۰ جون

مسح	صبح
۶-۳۵	سنگیت
۷-۵۰	ہزار ج اور ساتھی: جھینٹ
۷-۱۵	غزلیں: نیلم سا آہنی
۷-۳۰	شری وکیش: باری بگڑی ٹوڑی
۸-۲۰	غزلیں
۸-۵۰	پنجابی گیت
۹-۱۵	پریم پانک: بھین
	دوپہر
۱۲-۲۰	وادیو ورند
۱۲-۱۵	غزلیں: نیلم سا آہنی
۱۲-۳۰	لوک رنگ
	لوک گیتوں کا رنگارنگ پروگرام
۲-۲۰	غزلیں

شام
۵-۱۵ لوک گیت، پرتپال سنگھ پال
۴-۲۰ پریم پاتھک، غزلیں
۴-۵۰ گیت
۸-۰۰ پنجابی میں تقریر
۸-۲۰ سنگھ سنگیت

اتوار ۲۱ جون

صبح
۴-۰۵ پنجابی گیت
۴-۱۵ غزلیں، احمد حسین اور محمد حسین
۴-۳۰ انتہی لال، ہستہانی پیرداگ لالت
ریتا گنگولی، ٹھٹھری اور وادرا
۸-۰۵ گیت (ہندی)
۱۰-۱۵ آپ کی فرمائش

دوپہر
۱۲-۰۰ برج نارائن (دروہ)
راگ شادھ سارنگ

۱۲-۱۵ گیت اور غزل، مہندر پال
۲-۲۰ غزلیں
شام
۴-۲۰ گیت، احمد حسین اور محمد حسین
۴-۲۵ چاکریت، پنجابی میں سلسلہ دار
گورنمنٹ پروفگرام

۸-۰۰ انگریزی میں تقریر
۸-۲۵ سنگھ سنگیت
۱۰-۰۰ شبد گان
۱۰-۳۰ برج نارائن (دروہ)
راگ کوٹھی کا بڑہ

پیر ۲۲ جون

صبح
۴-۲۵ برج چند، بھجن
۴-۰۵ پنجابی گیت
۴-۱۵ غزلیں، شوہاگورتو
۴-۳۰ شاشی کار، بانسری پررام لالی
تلد حسین خاں

خیال گوردھنی توڑی
۸-۲۰ لوک گیت، کماری رجنیا
۸-۵۰ گیت، پشپارانی اور پرکاش سنگھ
۹-۱۵ جلی، طنز و مزاح پروگرام

دوپہر
۱۲-۰۰ تہاڑی پسند

سنہ والوں کی فرمائش پر

پنجابی گیت
۱۲-۳۰ گیت ہندی
۲-۲۰ غزلیں
شام
۴-۳۰ پشپارانی اور پرکاش سنگھ گیت
۴-۵۰ برج چند گیت
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۲۵ سنگھ سنگیت
۹-۳۰ پنجابی میں ناچ
۱۰-۱۵ لوک گیت، کماری رجنیا
۱۰-۳۰ شاشی کار
بانسری پررام چندر کوس
ونانگ راؤ پٹور دھن
راگ آسنکایدار

منگل ۲۳ جون

صبح
۴-۲۵ شبد
۴-۰۵ لوک گیت، ریش رینگلا اور ساتھی
۴-۱۵ غزلیں، سرتلا ارون
۴-۳۰ مالویکا کان، خیال توڑی
۸-۰۵ پنجابی گیت، گھنٹام داس
۹-۱۵ پنجابی گیت

دوپہر
۱۲-۰۰ پرجیاں
۲-۲۰ غزلیں
شام

۵-۱۵ لوک گیت، پورن چندو لالی اور ساتھی
۴-۲۰ گیت اور غزل
گھنٹام داس اور سرتلا ارون
۸-۰۰ اردو میں تقریر
۸-۱۰ غزلیں
۸-۲۰ کوتیا پاتھ، پنجابی میں ادبی پروگرام
۸-۳۰ سنگھ سنگیت
۹-۲۰ پنجابی میں بھینٹ وارتا

بدھ ۲۴ جون

صبح
۴-۲۵ بھجن
۴-۱۵ گیت اور غزل
راجندر مہر اور نینا شاہ
۴-۳۰ مہندر سنگھ، ٹھٹھری بھیر دی
روی شکر ستار پررام لالی

ملت - نٹ بھیر دی

بھیر دی اور سندھو بھیر دی
۸-۵۰ لوک گیت، بانسری پال
۹-۱۵ ۹-۱۵ ۱۲-۱۵
بھائی برج چند سنگھ راگ اور ساتھی شبد
دوپہر
۱۲-۰۰ مہندر سنگھ، ٹھٹھری کھاج
۲-۲۰ غزلیں
شام
۴-۲۰ قدم قدم چڑھا
۴-۵۰ شاشی کار، بھجن
۸-۰۰ پنجابی میں وارتا
۸-۱۰ پنجابی گیت
۸-۲۵ سنگھ سنگیت
۹-۳۰ آپ کی فرمائش
۱۰-۳۰ مہندر سنگھ، ٹھٹھری پلوی
وجہ راگھور راؤ، فلوٹ پررام لالی
مندر مھون اور شور بھنی

جمعرات ۲۵ جون

صبح
۴-۲۵ شبد
۴-۰۵ پنجابی گیت
۴-۱۵ غزلیں، چاند رائے
۴-۳۰ بی۔ این۔ انصار (ستار)
راگ توڑی
شوکار شرا (سنطور) راگ ملت
۸-۲۰ لوک گیت، اہرنیک سنگھ رانا
۸-۵۰ قوالی
۹-۱۵ سورن لٹا، بھجن
دوپہر
۱۲-۰۰ نکل بڑی، ستار پررام لالی
۱۲-۱۵ غزلیں، چاند رائے
۲-۲۰ غزلیں
شام
۵-۱۵ لوک گیت، سردارا
۴-۳۰ لوک رچی ساچار
۴-۲۵ سورن لٹا، غزلیں
۸-۰۰ تحقیق، اردو میں ادبی پروگرام
۸-۳۰ سنگھ سنگیت
۹-۳۰ کھیلوں کا اکیس چار تیر پروگرام
۱۰-۳۰ بی۔ این۔ انصار (ستار)
راگ مالکوت، سلطان خاں
اور مھونا تھ سیتھ، سارنگی اڈو

بانسری پررام لالی، مارو بھاگ

جمعہ ۲۶ جون

صبح
۴-۲۵ گیت اور غزل، ستیش چندر
۴-۰۵ سرت سادھنا
۴-۱۵ ایس۔ کے۔ دتہ، ستار پررام لالی
۸-۳۰ بھجوت دالپ، گیت
۸-۵۰ صوفیہ زکام، شوکت علی ماتوڑی
۹-۱۵ گیت، سریندر کوہلی
دوپہر
۱۲-۰۰ دی۔ جی۔ جیگ، وائس پررام لالی
ہندو دل بہار
سورن لال، ہرمنیم پدھر کھاج
گیت، سریندر کوہلی
۲-۲۰ غزلیں
شام

۵-۱۵ لوک گیت، سورن لال
۴-۲۰ کارگندھرو، خیال گندھاری ملہا
۸-۰۰ ہندی میں تقریر
۸-۲۵ سنگھ سنگیت
۹-۳۰ ہندی میں ناچ
۱۰-۱۵ لوک گیت، ستیش چندر
۱۰-۳۰ ایس۔ کے۔ دتہ
ستار پررام لالی کروانی

ہفتہ ۲۷ جون

صبح
۴-۲۵ گیت کورس
۴-۰۵ کادیپ سنگھ پریمی، لوک گیت
۴-۱۵ چرن جیت کور، گیت اور غزل
۴-۳۰ آئرن رائے، جودھری خیال دیکو
۸-۲۰ بھجن
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۱۵ سرسوتی و شواس، بھجن
۱۲-۰۰ لطافت حسین خاں
خیال بٹ دیپ
۱۲-۱۵ سرسوتی و شواس، بھجن
۱۲-۳۰ لوک گیت، چمن لال گوردھنی
۱۲-۳۵ گیت اور غزل، چرن جیت کور
۲-۲۰ لوک گیت، رنگیلارام اور ساگا
شام
۵-۱۵ لوک گیت، سوداگر مل کول اور ساتھی

- ۴-۷ غزلیں
۸-۱۰ پنجابی میں تقریر
۸-۱۱ پنجابی گیت
۸-۲۰ نظم سنگیت

اتوار ۲۸ جون

صبح

- ۴-۲۵ پنجابی گیت
۷-۱۵ گیت اور غزل: شائنا سکینہ
۷-۳۰ ایم۔ آر۔ گوتم خیال چمن پوری
۸-۲۰ عیسیٰ بھجن
۸-۵ گیت (ہندی)
۱۰-۱۵ آپ کی فرمائش

دوپہر

- ۱۲-۱۰ سارام تیراوی: آلاپ اور دھار
۱۲-۱۵ رانگ برنڈا کی سارنگ
۱۲-۱۵ گیت اور لوک گیت: شائنا سکینہ
۲-۳۰ غزلیں

شام

- ۵-۱۵ لوک گیت: ہرلا سنگھ ڈھادی
اور ساتھی، واراں
۷-۳۰ کافی: مدھو بالا چاولہ
۷-۴۵ جاگرت پنجابی میں گھر بیوسہ

- ۸-۱۰ پنجہ پروگرام
۸-۲۵ انگریزی میں تقریر
۸-۲۵ سک سنگیت
۱۰-۱۰ شبد گائن

- ۱۰-۳۰ سارام تیراوی: آلاپ اور دھار
۱۰-۳۰ رانگ بالکیری اور گھری پلور

پیر ۲۹ جون

صبح

- ۴-۲۵ بھجن
۷-۱۵ پنجابی گیت
۷-۳۰ غزلیں: اچسن داس سندھو
۷-۳۰ ہسراج ران گورو: خیال دسی
۸-۲۰ لوک گیت: سنسنگھ نندا
۸-۵۰ گیت چند کتا

- ۹-۱۵ شبد

دوپہر

- ۱۲-۱۰ تیراوی پسند
سنسنگھ داس کی پسند پر پنجابی گیت
۱۲-۳۰ اچسن داس سندھو: کافی
۲-۳۰ غزلیں



میڈیم ویو ۷۴۲.۳ میٹر

پہلی مجلس ۷-۲۵ سے ۷-۵۰ تک (اتوار ۱۵-۱۶ تک) دوسری مجلس ۱۲-۳۰ سے ۱۲-۳۰ تک
تیسری مجلس ۳۰-۳۰ سے ۳۰-۳۰ تک (ہفتا اتوار ۱۱-۱۲ تک)

روزانہ ستر ہونے والے پروگرام

صبح
۴-۳۰ دنڈا
۴-۵۵ کھیتی کی باتیں
۷-۵ پر وگرموں کا خاصہ
۷-۲۵ صلح کی چٹھی
۷-۵۰ ارجنا (جھنگی سنگیت)
۸-۳۰ سب رس

دوپہر

- ۱-۱۰ آپ کی فرمائش
(اتوار کے علاوہ)
۲-۱۰ اسکول براڈ کاسٹ

دھند اور اتوار کے علاوہ)
۲-۲۰ لوک سنگیت
شام
۵-۳۰ یو و انسار
۷-۱۰ پراڈیک سنگیت
(بدھ کے علاوہ)
۷-۳۰ گرامین سنسار (دہاتی پروگرام)
۷-۳۰ اطلاعات
۷-۴۵ سنگیت سریتا
۱۵-۹ ایک فلم سے
(جھڑت کو آپ کا خط ملا)

بسم اللہ خاں
شہنائی وادن
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰
اوم پرکاش: شوق نگاری
لوک سنگیت
۱۲-۳۰ لائبریری سے انتخاب

منگل ۳۰ جون

صبح

- ۷-۱۰ تمام ۷-۴۵
منجوتو: سک سنگیت
۷-۲۵ بھوانی صلح کی چٹھی

شام

- ۷-۳۰ شبد
۷-۵۵ گیت: چند کتا
۸-۱۰ ہندی میں تقریر
۸-۲۵ نظم سنگیت
۹-۳۰ پنجابی میں ناٹک
۱۰-۱۵ لوک گیت: پریم جیاسو
۱۰-۳۰ بھولج راج گورو
خیال کوئی کا پنڈہ

منگل ۳۱ جون

صبح

- ۷-۴۵ شبد
۷-۵۵ لوک گیت: ایل کار
۷-۱۵ غزلیں: ارطال ناگر

- ۷-۳۰ سنیل کرمی: سرود ریگ شطیرو
۸-۲۰ گیت: بھیم سین اور گوبنداس
۸-۵۰ پنجابی گیت
۹-۱۵ گیت اور غزل: سرجی رائے
دوپہر
۱۲-۱۰ چرچا سناں
۲-۲۰ غزلیں
شام
۵-۱۵ لوک گیت: ارجیت کور پروان
۷-۲۰ گیت اور غزل: ایل کار اور گوبنداس
۸-۱۰ اردو میں تقریر
۸-۱۰ غزلیں
۸-۳۰ کویتا پادھ (ہندی)
۸-۳۰ سک سنگیت
۹-۳۰ انگریزی میں بصیرت وارتا

- ۱-۱۰ درنگان
شام
۵-۲۰ یو و انسار
میری پسند کے گیت
۷-۱۰ دانشور: لوک گیت
۷-۳۰ گرامین سنسار
'دھیر اور غزل: حری سے کیسے ہیں'
۸-۱۰ کلام شاعر
۸-۳۰ حبیب نظامی: قوالی
۹-۱۵ ایک فلم سے: 'پہریدار'
۹-۳۰ معاشرہ اور ہماری زندگی
'انگریزی میں تبادلہ خیال'
۱۰-۱۰ پرانی فلموں سے

بدھ ۱ جولائی

صبح

- ۷-۱۰ شام ۷-۴۵
ممین الدین خاں: سک سنگیت
۷-۲۵ کڑواں صلح کی چٹھی
۷-۳۰ رات ۱۰-۱۰

- دویندر دلو: استاد وادن
۸-۲۰ دوپہر ۲-۲۰ لونٹ سنگھ بانگر اور
چاند لال: لوک سنگیت

- دوپہر
۱۲-۳۰ گاتی پتکی
۱-۱۰ کترین
شام
۵-۳۰ یو و انسار

- 'گھمبیر میں ہونیوالی جلدی بیماریاں'
'وقت کی آواز'
قوی اکینا
۷-۱۰ غنچے سے
۷-۳۰ گرامین سنسار
۸-۱۰ فاکٹر کی رائے میں
ہندی تقریر

- ۸-۳۰ دویندر سنگھ: شبد
۹-۱۵ ایک فلم سے: 'تیسری منزل'
۹-۳۰ چرچا لائٹس سے

جمعرات ۱ جولائی

صبح

- ۷-۱۰ شام ۷-۴۵
جیوتی جودھری: سک سنگیت
۷-۲۵ کڑواں صلح کی چٹھی

۴-۲۔ چلتے چلتے

۸-۲۔ دوپہر ۲-۲۰

ست ویرنگ، کوشلیا کلیان
لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۲۔ ایک رنگ

۱۰-۰۰۔ زندگان

شام

۵-۳۔ یووانسار

۹-۱۰۔ ڈوگری گیت

۹-۳۔ گرامین سنار

۸-۰۰۔ گھرنگس

۸-۳۔ سموہ گاں

۹-۱۵۔ آپ کا خط ملا

جمعہ ۱۹ جون

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۴۵

افصال اقبال : قوانین

۴-۲۵۔ جند صلیح کی چٹھی

۴-۳۰۔ رات ۱-۰۰

وزیر حسین خاں : سارنگی

۸-۲۰۔ راضی شرما : لوک سنگیت

۸-۳۰۔ گاندھی چرچا

۸-۴۰۔ سب برس

دوپہر

۱۲-۳۰۔ دھرتی کے گیت

۲-۲۰۔ رتنی شرما اور صاحب سنگھ

لوک سنگیت

شام

۵-۳۰۔ یووانسار

ادبی پروگرام

۹-۱۰۔ پنجابی گیت

۸-۰۰۔ کھیل جگت

۸-۳۰۔ سدھاپوترہ : بھجن

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'دی ریوینر'

۹-۳۰۔ تیسرے ہر کی دھوپ

بزرگوں کیسے پروگرام

۸-۳۰۔ سب برس

۹-۱۰۔ شام ۴-۴۵

۸-۲۰۔ شانتا سکینہ : سکم گیت

۴-۲۵۔ کرکشیتر صلیح کی چٹھی

۴-۳۰۔ مانی راج کرکر : کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰۔ دوپہر ۲-۲۰۔ راجکار سوال

شکوش ساہیوال، لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰۔ پھر نیچے

۱-۲۰۔ اسلذہ کیلئے

'اسکولوں میں ثقافتی سرگرمیوں کی اہمیت'

ہندی میں تبادر خیال

شام

۵-۳۰۔ یووانسار

پنجاب پر ایک فیچر

۹-۱۰۔ سندھی گیت

۸-۰۰۔ مریانہ درشن

۸-۳۰۔ بیگم اختر : غزلیں

۹-۱۵۔ ایک فلم سے

۹-۳۰۔ موسیقی کا نیشنل پروگرام

اتوار ۲۱ جون

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۴۵

راما ڈونگرے : سکم گیت

۴-۲۵۔ مہندر گڈھ صلیح کی چٹھی

۴-۳۰۔ علاؤ الدین خاں : سرور وادن

۸-۲۰۔ بال کنج

۸-۳۰۔ بچوں کی نئی کتابیں

یہ کیسے کام کرتے ہیں

دوپہر

۱۲-۳۰۔ ناری جگت

پینے کا پانی : تقریر

۱-۰۰۔ کھلا آکاش

۲-۲۰۔ ہری رام شرما، مانگے رام ڈوگر

لوک سنگیت

شام

۵-۳۰۔ یوواؤں کی پسند

خٹوں کے جواب

۹-۱۰۔ برج کے لوک گیت

۹-۳۰۔ گرامین سنار

آپ کی پسند

۸-۰۰۔ آج تو اوار ہے

۸-۳۰۔ ہری اوم شرما : بھجن

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'یادی زندہ باد'

۹-۳۰۔ فیچر

۱۰-۰۰۔ پرانی فلموں سے

پیر ۲۲ جون

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۴۵

ہری ہرن : سکم گیت

۴-۲۵۔ سونی بت صلیح کی چٹھی

۴-۳۰۔ رات ۱-۰۰

غلام مصطفیٰ خاں : کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰۔ دوپہر ۲-۲۰

مام چند : شخصی شرما اور ساتھی

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰۔ ملے جلتے گانے

۱-۰۰۔ زندگان

شام

۵-۳۰۔ یووانسار

'سائنس اور ہماری زندگی'

تبادر خیال

۹-۱۰۔ پنجابی گیت

۹-۳۰۔ گرامین سنار

صحت اور خاندانی بہبود

۸-۰۰۔ انگریزی تقریر

۸-۳۰۔ سموہ گان

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'اس نے کہا تھا'

۹-۳۰۔ نیشنل پروگرام : تقریر

منگل ۲۳ جون

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۴۵

یش شرما : سکم گیت

۴-۲۵۔ سر صلیح کی چٹھی

۴-۳۰۔ اوکا ناٹھ طاگر

کلاسیکی موسیقی

۸-۲۰۔ دوپہر ۲-۲۰۔ سپرنگھ یادو اور

آشانتا : لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰۔ لائبریری سے انتخاب

۱-۰۰۔ زندگان

شام

۵-۳۰۔ یووانسار

میری پسند کے گیت

۹-۱۰۔ کشمیری لوک گیت

۹-۳۰۔ گرامین سنار

۹-۳۰۔ پنکھٹ

۸-۰۰۔ کلام شاعر

۸-۳۰۔ محمد رفیع : گیت

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'پریم بندھن'

۹-۳۰۔ سائیس میگزین

۱۰-۰۰۔ پرانی فلموں سے

بدھ ۲۴ جون

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۴۵

سپرائس : سکم گیت

۴-۲۵۔ فرید آباد صلیح کی چٹھی

۴-۳۰۔ رات ۱-۰۰

راجندر کمار : بانسری وادن

۸-۲۰۔ دوپہر ۲-۲۰

دیپ مہار : نیک چند جوبان

لوک سنگیت

دوپہر

۱۲-۳۰۔ گاتی جگتی

۱-۰۰۔ کترینیں

شام

۵-۳۰۔ یووانسار

'دنیا کے کچھ مشہور گیتوں پر'

'کھیل کود اور ہماری صحت'

۹-۱۰۔ نئے نئے

۹-۳۰۔ گرامین سنار

۸-۰۰۔ آج کل

۸-۳۰۔ یونس ملک : غزلیں

۹-۱۵۔ ایک فلم سے 'تپسیا'

۹-۳۰۔ چرچا کاوش ہے

جمعرات ۲۵ جون

صبح

۴-۱۰۔ شام ۴-۴۵

مدن لال شرما : سکم گیت

۴-۲۵۔ روبنک صلیح کی چٹھی

۴-۳۰۔ چلتے چلتے

۸-۲۰۔ دوپہر ۲-۲۰۔ من پھول سنگھ

اور ارجیت کور : لوک سنگیت

۸-۴۰۔ سب برس

دوپہر

۱۲-۳۰۔ ساز اور آواز

۱-۰۰۔ زندگان

شام

۵-۳۰۔ یووانسار

شہلہ

۲۸-۲۹ جون ۱۹۵۸ء کو

صبح ۵-۳۵ سے ۳-۳۰ کو

صبح ۳-۳۵ سے ۱-۳۰ کو

شام ۵-۳۵ سے ۱۴-۱۵ کو

خبریں

سری سن ۱۰-۱۱-۵۵ اور ۲۰-۲۱ شام ۵-۳۵ اور صبح ۱۱-۱۰

انگریزی صبح ۱۰-۱۱-۵۵ اور ۲۰-۲۱ رات ۱۱-۱۰ اور صبح ۱۱-۱۰

سکرت صبح ۱۰-۱۱-۵۵ اور ۲۰-۲۱ رات ۱۱-۱۰ اور صبح ۱۱-۱۰

روزانہ سترھوے والے پروگرام

صبح	۴-۳۵ گہانہ وندو اور وندنا
۴-۵۵	کیتی بازی
۵-۱۰	یہ گراموں کا خلاصہ
۵-۱۰	کلاسیک موسیقی
۵-۲۰	سامانگی
۵-۳۵	یہاڑی سنگیت
۹-۰۰	راجہ کی جیتی
۹-۲۰	اختتام
دوپہر	۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۱۲-۲۰	انتہام (سوانہ اتوار)
۱-۱۰	۱۰ فوجی بھائیوں کیلئے پروگرام
۲-۲۰	کیتی جیٹا اور موسم
۲-۳۰	سب رنگ
۳-۰۰	اختتام
شام	۵-۰۰ جمالی پروگرام
۵-۰۰	لاہور سٹی (اتوار، منگل، جمعہ)
۱-۲۰	کتنی پروگرام (پیر، جمعرات)
۵-۳۰	سرموری پروگرام (بدھ، ہفتہ)
۵-۵۰	خبریں، لوک گیت
۵-۵۰	ایک ماہ کے اوجھو، تقریر
۴-۵۰	بار بانی کے کام
۴-۵۰	بلا سیوری پروگرام
۴-۵۰	خبریں، جواب، خبریں
۴-۵۰	فرانسیسی لوک گیت، جبری گیت

منگل ۱۶ جون

صبح	۴-۰۰ گیت
۴-۰۱	کلاسیک موسیقی
۴-۲۵	سنے کی بات
۸-۰۲	سک گیت
۸-۳۵	مطالعائی گیت
۹-۰۵	چائیکا
۵-۳۰	سرموری پروگرام
۵-۵۰	خبریں، لوک گیت
۵-۵۰	ایک ماہ کے اوجھو، تقریر
۴-۵۰	بار بانی کے کام
۴-۵۰	بلا سیوری پروگرام
۴-۵۰	خبریں، جواب، خبریں
۴-۵۰	فرانسیسی لوک گیت، جبری گیت

۸-۳۰ سب برس
دوپہر
۱۲-۲۰ چھینے
۱-۰۰ ورننگ
۱-۲۰ اساتذہ کیلئے پروگرام
'اسکولوں میں آداب و اطوار کی تعلیم'
تبادلہ خیال

شام
۵-۳۰ یووا سنسار
۴-۱۰ پنجابی گیت
۴-۲۰ گولڈن سنسار
ڈاکٹر سے ملاقات
۸-۰۰ جہانہ ورثین
۹-۳۰ مہندر سنگھ، شہید
۹-۱۵ موجودہ سکر کے دو برس مکمل ہونے پر
وزیر اعلیٰ شری بھجن لال کی تقریر
۹-۲۰ نیشنل پروگرام، موسیقی

اتوار ۱۸ جون

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۳۵
کلاس روڈ، سکیم گیت
۴-۲۵ بھوانی صلیح کی جیتی
۴-۳۰ جے لیو اس اور بھاشا سو بھاس
شارہ بانسری منگل مندی
۸-۲۰ بال کچ
ڈرامہ
دوپہر
۱۲-۲۰ ناری جگت
گھر پر کام آئے والا علی کا سامان
۱- کھلا آکاش
۲-۲۰ نرملہ، حکم چند، راہی و ساتھی
لوک گیت
شام
۵-۳۰ یووا سنسار
یوواؤں کی پسند، خطوں کے جواب
۴-۱۰ جے پیرویش کے لوک گیت
۸-۰۰ آج اتوار ہے
۹-۱۵ ایک فلم سے 'نیاں'
۹-۲۰ ڈرامہ
۱۰-۰۰ پرانی فلموں سے

پیر ۲۹ جون

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۳۵
(باقی ص ۵۱ پر)

سرم

۴-۱۰ پنجابی گیت
۴-۲۰ گولڈن سنسار
بالک منڈلی
۸-۰۰ گھر آگیا
صحت اور خاندانی امور پر پروگرام
بچوں کیلئے شوازن منڈا
۸-۳۰ حبیب ولی محمد، ماسٹر من
غزلیں
۹-۱۵ آپ کا خط لڑا

جمعہ ۲۶ جون

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۳۵
اجیت کور، سکیم گیت
۴-۲۵ حصار صلیح کی جیتی
۴-۲۰ رات ۱۰-۰۰
کندن لال شریا، کلاسیک موسیقی
۸-۲۰ دوپہر ۲۰-۲۰ اوماوت اور
بھاروا تھو ساتھی، لوک گیت
دوپہر
۱۲-۲۰ دھرتی کے گیت
۱-۰۰ ورننگ
شام
۵-۳۰ یووا سنسار
'نیپال میں کچھ دن'
۴-۲۰ گولڈن سنسار
'دیہات کی ترقی میں باہمی تعاون کا اہمیت'
۸-۰۰ وکاس کلب
۸-۲۰ شاردا، گیت
۹-۱۵ ایک فلم سے 'یارانہ'
۹-۲۰ پیٹھ میگنیزین
'درستی ہوئی آبادی اور بھلا اقتصاد کے
ڈھانچہ'

ہفتہ ۲۷ جون

صبح
۴-۱۰ شام ۴-۳۵
اندرا رائس، سکیم گیت
۴-۲۵ انبالہ صلیح کی جیتی
۴-۲۰ کوشن روڈ ٹکسٹ
کلاسیک موسیقی
۸-۲۰ دوپہر ۲۰-۲۰
راجکار، لوک گیت

- ۴۰۰۵ ریڈیو بہائی گوشہ
۴۰۳۵ علاقائی پروگرام : خطوں کے جواب،
خبریں، 'ڈرا سوچئے'، تقریر
۸-۲۵ سب رس
۹-۱۵ ترقیاتی پروگرام
'ہماری وکاس یا تڑا-پیر لوگ شالہ سے
کھیت تک،
۹-۳۵ سگم گیت
۱۰- منگل شب کی مغل موسیقی

بدھ ۷ جون

- صبح
۴۰۴۰ جیون جوتی
۸-۲۰ شہد اور شہری وادرا
۸-۳۵ امر جوتی
دوپہر
۳-۰۰ ونیا منڈل
شام
۵-۰۰ چبا پانگی پروگرام : خبریں
'پسورون اور رک'، تقریر
۵-۳۰ کلوی پروگرام : خبریں، خطوں کے
جواب، فوٹائی لوگ گیت، تقریر
۴-۰۰ صنلج کی چٹھی
۴-۱۵ مہلا ستین
۴-۵۵ منصوبہ بندی پروگرام
۸-۲۵ سگم گیت
۸-۳۵ وادیہ ورنہ
۹-۱۵ ہما چل ڈانری
۹-۳۰ چرچا کاوشیہ
۱۰-۰۰ فوٹائی گیت

جمعرات ۱۸ جون

- ۴-۲۰ گہسان دفنا
۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۴-۳۰ دلش گان
۸-۲۰ پنجالی گیت
۸-۳۵ بات چیت
۹-۰۰ ایک کلاکار
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۳-۰۰ ونیا منڈل
شام
۵-۰۰ کنزروی پروگرام
'خاندانی خوشحالی اور مہلا سنگا' گفتگو

- 'نشہ بندی' گفتگو
سماچار، لوگ گیت
۵-۳۰ چن سو پروگرام
لوگ گیت
۵-۵۰ اس ماس گائیت
۴-۱۵ کانگری پروگرام : خبریں
'ہمارے بوجن میں پوشنگ تو،
۴-۰۰ کمرشی جگت
۴-۳۰ مشک توں کیلے - لوگ کتھا
۸-۱۵ غزلیں
۹-۱۵ آپ کا خطلا
۹-۳۰ ڈراموں کا نیشنل پروگرام

جمعہ ۱۹ جون

- صبح
۴-۱۰ پزار تھسا سجا
۴-۲۰ تنگ
۸-۲۰ سگم گیت
۸-۳۵ کلاسیکی موسیقی
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
شام
۵-۰۰ لاہول سچی پروگرام : خبریں، نایکا
'گروہوں میں بھیر گرووں کی دیکھ بھال،
۵-۳۰ مہاسوی پروگرام : خبریں
کنیڈا پروگ
'چھوٹے پروار کے خاندان' تقریر
۴-۰۵ صنلج کی چٹھی
۴-۱۵ منڈیالی پروگرام
خبریں، خطوں کے جواب
فرانسی لوگ گیت، 'فضول خرچ'

ہفتہ ۲۰ جون

- ۴-۱۰ کلاسیکی موسیقی
۴-۳۰ گیت
۸-۲۰ سیلانیوں کیلے
۹-۰۵ رس دھارا
۱۰-۱۰ فوجی بھائیوں کیلے

- شام
۵-۰۰ چبا پانگی پروگرام : خبریں
خطوں کے جواب، فوٹائی لوگ گیت
'ہما چل کی پن بجلی پوٹائیں' تقریر
۵-۳۰ سرسوری پروگرام : خبریں
'جنگلوں کی دین شہد کی مکھیوں کا مال' تقریر
۴-۲۰ بلا سیوری پروگرام : خبریں
'آپ بھی بتائیں' انٹرویو پر پتی
۴-۰۰ کمرشی جگت
۴-۳۰ طلبہ کیلے
۸-۱۵ سگم گیت
۹-۱۵ ہم درشن
۹-۳۰ کلاسیکی موسیقی

اتوار ۲۱ جون

- صبح
۴-۰۵ کلاسیکی موسیقی
۴-۳۰ اس ماس گائیت
۸-۲۰ آپ کی چٹھی، آپ کی فوٹائیں
۹-۱۵ این دون
۹-۳۰ ساز اور آواز
۹-۳۵ وکیسا اور جیون
'پیس کیوں گتی ہے' تقریر
۱۱-۰۰ 'گرم کوٹ'، حرامہ
دوپہر
۱۲-۰۰ گوشہ
۱۲-۳۰ مال گوہا
۳-۰۰ خواتین کیلے
'چٹھی ہونے پر گھر سنسار' تقریر
سگیت

- شام
۵-۰۰ لاہول سچی پروگرام
خبریں، خطوں کے جواب
فرانسی گیت، سچلتا کی کہانی
۵-۳۰ کلوی پروگرام
خبریں، نیلواہ آمدنی کیلے درخت لگانا
'ہمارے کھانے میں طاقتور رہائیں'
گیت
۴-۰۰ ہماڑی دھن - اعلان
۴-۱۵ کانگری پروگرام : خبریں
خطوں کے جواب، لوگ گیت
۴-۵۰ تقریر
۴-۳۵ منصوبہ بندی پروگرام

- ۸-۰۰ دھارا کے گیت
۸-۲۵ کلاسیکی موسیقی
۹-۱۵ قانون اور انسان
۹-۳۰ گیت ہماڑا سے

پیر ۲۲ جون

- صبح
۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی
۴-۳۰ جیون جوتی
۴-۳۵ ہماڑی سنگیت
۸-۲۰ شہ
۸-۳۵ ساپتہ ویلا - کلام
۹-۰۰ بھولے بسے گیت
دوپہر
۱۲-۰۰ اسکول براڈکاسٹ
۲-۳۰ سب رس

- شام
۵- کنزروی پروگرام
خبریں، خطوں کے جواب
'ملک کی ترقی پر پروگرام'
۵-۳۰ مہاسوی پروگرام
خبریں،
وگہسان کی دین، مات چیت، تقریر
۴-۱۵ منڈیالی پروگرام
خبریں، 'جنگلوں سے فائدے'، تقریر
۸-۱۵ سیزریل اسپورٹس
۸-۲۵ دلش گان
۸-۳۵ وادیہ ورنہ
۹-۱۵ انگریزی تقریر
۹-۳۵ سگم گیت
۱۰-۰۰ کلاسیکی موسیقی

منگل ۲۳ جون

- صبح
۴-۱۵ کلاسیکی موسیقی
۴-۳۰ سنگیت
۴-۵۵ سچلی بات
۸-۲۰ شہری، دھارا
۸-۳۵ علاقائی سنگیت
۹-۰۵ چٹیکا
شام
۵-۰۰ لاہول سچی پروگرام
خبریں، لوگ گیت، بات چیت
۵-۳۰ سرسوری پروگرام

لوک گیت - کچھ ان کے بارے میں
۶-۵۵ گیت
۴-۳۵ منصوبہ بندی پروگرام
۸-۲۵ کلاسیک موسیقی
۹-۱۵ جھلکی
۹-۲ گیت پہاڑاڑے

پیر ۲۹ جون

۶-۲۰ گمیان وندو
وندنا - اینفد سے
۴-۲۰ جیون جیوتی
۸-۲ شبد
۸-۲۵ پہاڑی کوتیا پاٹھ
۹-۵۵ بھولے سرے گیت
شام
۵-۰۰ کنڑی پروگرام : خبریں
لوک گیت - کچھ ان کے بارے میں
۵-۳۰ مہاسوی پروگرام : خبریں
جائزوں کی دیکھ بھال : ٹائیکا
۴-۰۰ صلح کی چٹھی
۴-۱۵ منڈیالی پروگرام : خبریں
'بڑھتی ہوئی آبادی کے آثار' تقریر
۴-۵۵ منصوبہ بندی پروگرام
۸-۱۵ نیور ریل
۸-۲۵ دیش گان
۹-۱۵ سائنس میں ترقی
۹-۳۵ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ کلاسیک موسیقی

منگل ۳۰ جون

۶-۲ گمیاں وندو
۴-۳۰ گیت
۴-۵۰ سنے کی بات
۸-۲ ٹھری دواڑا
۸-۳۵ علاقائی گیت
۹-۰۵ جینکا
شام
۵-۰۰ لاہول پتی پروگرام
خبریں - بیک - تقریر
۵-۳ سرسوری پروگرام
دانی ص ۵۱ پر

ہفتہ ۲۷ جون

صبح
۶-۲ گمیاں وندو
۴-۱۰ کلاسیک موسیقی
۴-۳۰ گیت
۸-۲۰ دیش گان
۹-۵ رس دھارا
شام
۵-۰۰ چبپانگی پروگرام : خبریں
'ایک ماہ کے اوجھو' بات چیت
۵-۳ سرسوری پروگرام : خبریں
خطوں کے جواب : لوک گیت : گمسانی
۶-۱۵ بلاسوری پروگرام
خبریں - انٹرویو
۴-۵۵ گیت
۴-۳۵ منصوبہ بندی پروگرام
۴-۳ اساتذہ کیلئے
۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۲۵ فلم موسیقی
۹-۱۵ ہم دشمن
۹-۲ نیشنل پروگرام : موسیقی

اتوار ۲۸ جون

صبح
۸-۲ گمیاں وندو
وندنا - گورو عالی سے
۴-۱۰ کلاسیک موسیقی
۴-۳ اس ماس گیت
۸-۲۰ آج کی چٹھی : آج کی مٹائش
۹-۱۵ ایں دونوں
۹-۲ مس اور آواز
۹-۳۵ گمیاں اور حنون
۱-۰ لہو دوانی

۱۱-۰ ہمدی ڈرامہ
دوپہر
۱۲-۳ بال گوبال
۳-۰ خواتین کا پروگرام
شام
۵-۰۰ لاہول پتی پروگرام : خبریں
خطوں کے جواب : فرائشی کو گیت
۵-۳۰ کوی پروگرام : خبریں
لوک گیت : کچھ ان کے بارے میں
۶-۱۵ کانگری پروگرام : خبریں

۴-۲۰ سنگیت
۴-۳۵ پہاڑی سنگیت
۴-۵۵ سنے کی بات
۸-۲۰ پنجابی گیت
۸-۳۵ بات چیت
شام
۵-۰۰ کنڑی پروگرام
خبریں : لوک گیت
کانڑی کی بات : ڈرامہ
۵-۲۰ جینو پروگرام
۵-۵۰ لوک گیت
۶-۰ اس ماس گیت
۶-۱۵ کانگری پروگرام
خبریں : لوک گیت
وکاس سماچار : تقریر
۸-۱۵ غزلیں
۸-۲۵ بھگتی سنگیت
۹-۱۵ آب کا خط ملا
۹-۳ نیشنل پروگرام : ڈرامہ

جمعہ ۲۹ جون

صبح
۶-۲ گمیاں وندو
بھگتی سنگیت
۴-۰۰ پرارنفا سمجھا
۴-۳۰ تنگ : کوتیا پاٹھ
۴-۵۵ سنے کی بات
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ کلاسیک موسیقی
۹-۰۵ بھفل
شام
۵-۰ لاہول پتی پروگرام

خبریں
نیک تمکنا - ایک ماہ کے انھو
۵-۳ مہاسوی پروگرام : خبریں
'خطوں کے جواب' : فرائشی کو گیت
ایس دھن کا صحیح استعمال
۴-۰۰ صلح کی چٹھی
۶-۱۵ منڈیالی پروگرام
خبریں : بڑھتی ہوئی
۸-۱۵ غزلیں
۸-۲۵ بھگتی سنگیت
۹-۱۵ لوک تشرکی پری کلپا

خبریں : بھینٹ داتا
خواتین کے بارے میں بات چیت
۶-۱۵ بلاسوری پروگرام : خبریں
'پڑیوں کے لوگ اور کھی روک تھام'
بچوں کی پرورش
۶-۱۵ سگم سنگیت
۸-۲۵ سب رس
۹-۱۵ ہماری وکاس یاترا
۹-۳ انگریزی سباحہ
۹-۲۰ سگم سنگیت
۱۰-۰۰ مشکل شیب کی نظر : موسیقی

بدھ ۲۵ جون

صبح
۶-۲ بھگتی سنگیت
کشمیری سنت والی
۴-۱۰ کلاسیک کرناٹک موسیقی
۴-۲۰ جیون جیوتی
۴-۲۵ پہاڑی سنگیت
۴-۵۵ وقت کی بات
۸-۲۰ سگم سنگیت
۸-۳۵ ندی بول
۹-۰۵ ایک فلم کے گیت
شام
۵-۰۰ چبپانگی پروگرام
۵-۳۰ کوی پروگرام : خبریں : لوک گیت
'میری کلپائیں' : تقریر
وکاس سماچار : لوک گیت
۴-۰۰ صلح کی چٹھی
۶-۱۵ وہی خواتین کیلئے
'تیب اوراب' : بات چیت
'باقی دوشہد' : روپک
گیت
۴-۵۵ منصوبہ بندی پروگرام
۸-۲۵ سگم سنگیت
۸-۳۵ وادیہ ویدہ
۹-۱۵ ہماچل ڈانسری
۹-۲۰ چرچا کا ڈیپے
۱۰-۰۰ آپ سنے اور دھپر

جمعرات ۲۵ جون

صبح
۶-۲ گمیاں وندو
۴-۱۰ کلاسیک موسیقی

جے پور، اجیر، بیکانیر اور دے پور، جودھپور

جے پور: ۲۳/۱۲/۲۰۰۵ء میٹر ۱۳۷۶ کلو ہرٹز، اجیر: ۲۹/۱۲/۲۰۰۵ء میٹر ۶۰۳ کلو ہرٹز
جے پور: ۲۳/۱۲/۲۰۰۵ء میٹر ۱۲۹۹ کلو ہرٹز، بیکانیر: ۲۱/۱۲/۲۰۰۵ء میٹر ۱۳۹۵ کلو ہرٹز
اور دے پور: ۲۹/۱۲/۲۰۰۵ء میٹر ۱۱۲۵ کلو ہرٹز، جودھپور: ۲۹/۱۲/۲۰۰۵ء میٹر ۵۳۱ کلو ہرٹز

خبریں

ہندی میں خبریں: صبح ۸:۰۰-۱۰:۰۰ دوپہر ۱:۰۰-۲:۰۰ شام ۲:۰۰-۵:۰۰ رات ۷:۰۰-۸:۰۰
(پیر، منگل، ہفتہ، اتوار، جمعہ)
انگریزی میں خبریں: صبح ۸:۰۰-۱۰:۰۰ دوپہر ۱:۰۰-۲:۰۰ شام ۲:۰۰-۵:۰۰ رات ۷:۰۰-۸:۰۰
(پیر، منگل، ہفتہ، اتوار، جمعہ)
صوبائی خبریں: ہندی، صبح ۸:۰۰-۱۰:۰۰ شام ۲:۰۰-۵:۰۰ (راجستھانی) شام ۷:۰۰-۸:۰۰
سندھی میں خبریں: صبح ۸:۰۰-۱۰:۰۰ شام ۲:۰۰-۵:۰۰
سکرٹ میں خبریں: صبح ۸:۰۰-۱۰:۰۰ شام ۲:۰۰-۵:۰۰
ہندی میں سماجی پتہ: صبح ۸:۰۰-۱۰:۰۰

درزاں دسٹر ہونے والے پروگرام

صبح ۷:۰۰-۸:۰۰ منگل دھونی، ونڈے ماترم
۷:۰۰-۸:۰۰ ونڈا
۸:۰۰-۹:۰۰ روپ ر بکھا اور دوسم
۹:۰۰-۱۰:۰۰ کرساں ری بات: بار بار جادو (روزانی)
۱۰:۰۰-۱۱:۰۰ رامائن پاٹھ
۱۱:۰۰-۱۲:۰۰ سامانگی
۱۲:۰۰-۱:۰۰ رس دھارا (سوائے اتوار)
۱:۰۰-۲:۰۰ سورنگا داتوار
۲:۰۰-۳:۰۰ افتتاح (سوائے ہفتہ، اتوار)
(ہفتہ کو ۹:۰۰ اور اتوار ۱۰:۰۰)

منگل ۱۲ جون

صبح ۷:۰۰-۸:۰۰ ونڈا
۷:۰۰-۸:۰۰ اے آر شاستری
۸:۰۰-۹:۰۰ خیال ہندول
۹:۰۰-۱۰:۰۰ راجبھلی - باتاں ری بھلاواری
۱۰:۰۰-۱۱:۰۰ راجستھانی کہانی
۱۱:۰۰-۱۲:۰۰ پروم نارائن اور ساتھی
لوک گیت
۱۲:۰۰-۱:۰۰ شام ۷:۰۰-۸:۰۰
۱:۰۰-۲:۰۰ حامد جین، غزلیں
دوپہر ۲:۰۰-۳:۰۰ آشا ماسٹر، لوک گیت
صبح ۳:۰۰-۴:۰۰ ونڈا

بدھ ۱۳ جون

صبح ۷:۰۰-۸:۰۰ ونڈا
۷:۰۰-۸:۰۰ اے آر شاستری
۸:۰۰-۹:۰۰ خیال ہندول
۹:۰۰-۱۰:۰۰ راجبھلی - باتاں ری بھلاواری
۱۰:۰۰-۱۱:۰۰ راجستھانی کہانی
۱۱:۰۰-۱۲:۰۰ پروم نارائن اور ساتھی
لوک گیت
۱۲:۰۰-۱:۰۰ شام ۷:۰۰-۸:۰۰
۱:۰۰-۲:۰۰ حامد جین، غزلیں
دوپہر ۲:۰۰-۳:۰۰ آشا ماسٹر، لوک گیت
صبح ۳:۰۰-۴:۰۰ ونڈا

جمعہ ۱۹ جون

صبح ۷:۰۰-۸:۰۰ رمضان خاں، سارنگی پر ملت پنچ
۸:۰۰-۹:۰۰ گوند پر سادجے پور والے
غزلیں
۹:۰۰-۱۰:۰۰ نور محمد لنگا اور ساتھی: سنگیت
۱۰:۰۰-۱۱:۰۰ بجن
دوپہر ۱۱:۰۰-۱۲:۰۰ پشورم، لوک گیت
۱۲:۰۰-۱:۰۰ کرشی لوک
شام ۱:۰۰-۲:۰۰ یو داوانی
۲:۰۰-۳:۰۰ رمضان خاں، سارنگی پر پرچ
۳:۰۰-۴:۰۰ وینا پتھانی، غزلیں
۴:۰۰-۵:۰۰ کرشکوں کیلئے
۵:۰۰-۶:۰۰ آبی نے پوچھا تھا
۶:۰۰-۷:۰۰ ناک، حمید اللہ
۷:۰۰-۸:۰۰ مژوں کا فوایشتی پروگرام
۸:۰۰-۹:۰۰ رمضان خاں، سارنگی
۹:۰۰-۱۰:۰۰ کرساں ری بات
۱۰:۰۰-۱۱:۰۰ رامائن پاٹھ
۱۱:۰۰-۱۲:۰۰ سامانگی
۱۲:۰۰-۱:۰۰ رس دھارا (سوائے اتوار)
۱:۰۰-۲:۰۰ سورنگا داتوار
۲:۰۰-۳:۰۰ افتتاح (سوائے ہفتہ، اتوار)
(ہفتہ کو ۹:۰۰ اور اتوار ۱۰:۰۰)

ہفتہ ۲۰ جون

صبح ۷:۰۰-۸:۰۰ پدا ماوتی کو کھیلے، خیال توڑی
۸:۰۰-۹:۰۰ لوک گیت
۹:۰۰-۱۰:۰۰ سامین کے خیالات پر مبنی پروگرام
'صبح آیام کو آئے'
وجے دیکشت
۱۰:۰۰-۱۱:۰۰ مشیلا راتھور، لوک گیت
دوپہر ۱۱:۰۰-۱۲:۰۰ راجن دیکسا پنوار، لوک گیت
شام ۱۲:۰۰-۱:۰۰ یو داوانی
۱:۰۰-۲:۰۰ لوک دھن
۲:۰۰-۳:۰۰ بال گوپال
۳:۰۰-۴:۰۰ صنلج کی چٹھی
۴:۰۰-۵:۰۰ کرشکوں کیلئے
۵:۰۰-۶:۰۰ 'کس کشاں' اردو پروگرام
راجتھان کے ادیب وشاعر، بھل سہی
کلام شاعر، ساجد نوگی
۶:۰۰-۷:۰۰ اپنے ہی آئینہ میں
۷:۰۰-۸:۰۰ کرساں ری بات
۸:۰۰-۹:۰۰ رامائن پاٹھ
۹:۰۰-۱۰:۰۰ سامانگی
۱۰:۰۰-۱۱:۰۰ رس دھارا (سوائے اتوار)
۱:۰۰-۲:۰۰ سورنگا داتوار
۲:۰۰-۳:۰۰ افتتاح (سوائے ہفتہ، اتوار)
(ہفتہ کو ۹:۰۰ اور اتوار ۱۰:۰۰)

اتوار ۲۱ جون

صبح ۷:۰۰-۸:۰۰ رمضان خاں، سارنگی پر ملت پنچ
۸:۰۰-۹:۰۰ گوند پر سادجے پور والے
غزلیں
۹:۰۰-۱۰:۰۰ نور محمد لنگا اور ساتھی: سنگیت
۱۰:۰۰-۱۱:۰۰ بجن
دوپہر ۱۱:۰۰-۱۲:۰۰ پشورم، لوک گیت
۱۲:۰۰-۱:۰۰ کرشی لوک
شام ۱:۰۰-۲:۰۰ یو داوانی
۲:۰۰-۳:۰۰ رمضان خاں، سارنگی پر پرچ
۳:۰۰-۴:۰۰ وینا پتھانی، غزلیں
۴:۰۰-۵:۰۰ کرشکوں کیلئے
۵:۰۰-۶:۰۰ آبی نے پوچھا تھا
۶:۰۰-۷:۰۰ ناک، حمید اللہ
۷:۰۰-۸:۰۰ مژوں کا فوایشتی پروگرام
۸:۰۰-۹:۰۰ رمضان خاں، سارنگی
۹:۰۰-۱۰:۰۰ کرساں ری بات
۱۰:۰۰-۱۱:۰۰ رامائن پاٹھ
۱۱:۰۰-۱۲:۰۰ سامانگی
۱۲:۰۰-۱:۰۰ رس دھارا (سوائے اتوار)
۱:۰۰-۲:۰۰ سورنگا داتوار
۲:۰۰-۳:۰۰ افتتاح (سوائے ہفتہ، اتوار)
(ہفتہ کو ۹:۰۰ اور اتوار ۱۰:۰۰)

۹-۲۰ ایس این پرویت
بالسری راون
۹-۱۵ مکمل کیٹوں کیلئے
اس ماہ کا گیت
سوالوں کے جواب
بال کا کار
جوڑے کا ڈھوسا نہیں
بچوں کے دچار

دوپہر
۱۲-۱۱ مہلا جگت
۱۲-۲۰ نمہ اعمال، ستارچہ پوری
شام
۵-۵۰ یوواوانی
۴-۲۵ گیت
۴-۲۰ کوشکوں کیلئے
۸-۰۰ بیلو-ارنیشیلو، انگلیزی تقریر
۱۰-۰۰ راجستانی سماچار
کسانی
کا دیہ پاتھ
اواسی راجستانی
ایس این پرویت، بالسری

پیر ۲۲ جون

صبح
۴-۲۰ ویدیا وریاس
خیال سرور بالاول
۸-۲۰ ارٹا کھتہ، کوک گیت
۸-۳ شتیر سین، گیت
۹-۱۰ ۱۰-۱۰ دوپہر
۹-۲۰ ارٹا ناگر، گیت اور بھجن
دوپہر
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱۰-۵۰ کرشی لوک اور موسم
شام
۵-۵۰ یوواوانی
۴-۲۵ کوک دھن
۴-۲۵ صنل کی چٹی
۴-۲۰ کوشکوں کیلئے
۸-۰۰ کھلا آکاش
درکاشند سمارکر (کتابکاری)
تقریر از درکاشند شریا
۸-۱۵ راجستھانی
'ریت ساہووال' اچالے میں، تقریر از
رام تویدی

۹-۲۵ گیت
۱۰-۰۰ شیش کی فصل موسیقی
ویدیا وریاس، خیال ملکونس
ایس راجم: وائن پیرگر کھلا کھان

منگل ۲۳ جون

صبح
۴-۲۰ شاستریہ سنگیت
۸-۲۰ رس دھارا
۸-۳ راجستھانی
کارہ یاٹھ از بے نگہ آشاوت
۹-۱۰ فتح کساری ویاس، کوک گیت
۹-۲۰ نیوتی ستر، گیت اور بھجن
دوپہر
۱۰-۱۰ سیلیاں ری باڑی
۱-۴۰ جیو ورام اور ساتھی، کوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک اور موسم
شام
۵-۵۰ یوواوانی
۶-۲۵ 'کیتی اور گھر' تقریر
۶-۲۵ جیو ورام اور ساتھی، کوک گیت
۴-۲۵ صنل کی چٹی
۴-۲۰ کوشکوں کیلئے
۸-۰۰ کھلا آکاش
راجستانی کی مشہور ویلیں
'بجی جیل'
تقریر، پریش جی سرور رات
۸-۱۵ 'وگیاں کوک'
ہندی تقریر، 'بھویہ آشد'
از ڈاکٹر آئی بی جین
۹-۲۰ پیر پیریا، کلام
۱۰-۰۰ مکمل شب کی فصل موسیقی
لستی کو بیکل، کائن

صبح
۴-۲۰ بی ڈی ماکھر، وائن پیر بھیرو
۸-۳ اودھ بہاری ماکھر، عزلیں
۹-۱۰ مارانی دیوی، کوک گیت
۹-۲۰ کلیانی دت، گیت
دوپہر
۱-۱۰ اوکھانا تھاکر، شاستریہ سنگیت
۱-۲۰ پرسیلا اسلیوال کوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک - موسم

بدھ ۲۴ جون

صبح
۴-۲۰ بی ڈی ماکھر، وائن پیر بھیرو
۸-۳ اودھ بہاری ماکھر، عزلیں
۹-۱۰ مارانی دیوی، کوک گیت
۹-۲۰ کلیانی دت، گیت
دوپہر
۱-۱۰ اوکھانا تھاکر، شاستریہ سنگیت
۱-۲۰ پرسیلا اسلیوال کوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک - موسم

شام
۵-۵۰ یوواوانی
۴-۲۵ کوک دھن
۴-۲۵ صنل کی چٹی
۴-۲۰ کوشکوں کیلئے
۸-۰۰ کھلا آکاش
رات روزی روٹی کی - سلائی
۹-۲۰ 'اندھ کانون' تاک
تقریر، 'سکھو سکھو کھو'
۱۰-۱۵ کلیانی دت، گیت
۱۰-۲۰ حیدر خان، کوک گیت
۱۰-۲۵ اودھ بہاری ماکھر
بجانی بے پوری کی عزلیں

جمعرات ۲۵ جون

صبح
۴-۵۰ یوواوانی
'بش کے جی' میں پیر چاھلوتیا
اور کلانیاتریہ، تقریر از لست حیل
۸-۲ رس دھارا
۹-۳ سدرہ سنگیت
۹-۱۰ ۱۰-۱۰ دوپہر
۹-۲۰ گوپال لال ڈاکھی، ساتھی، کوک گیت
۹-۲۰ رستم، ۴-۵۰
راکیش کمار ستر، بھجن گیت

دوپہر
۱۰-۱۰ مہلا جگت
۱-۵۰ کرشی لوک اور موسم
شام
۵-۵۰ یوواوانی
۴-۲۵ کوک دھارا
۶-۳۵ نرمان کے ستر، ڈاکشتری پھر
۴-۲۵ صنل کی چٹی
۴-۲۰ کوشکوں کیلئے
۸-۰۰ کھلا آکاش
گھر میں وگیاں، 'یاوکیس'
تقریر، 'ایس بھوت'
۸-۱۵ راجستھانی
'چھا چھوت'، ایک غلط خیال
تقریر از بھونجی ہاڑا
۹-۱۵ گیت
۹-۲۰ سکھی اور سندھستان

جمعہ ۲۶ جون

صبح
۴-۲۰ ایل کے پنڈت، خیال جونوری
۸-۲ دھیر سین، گیت
۹-۱۰ جیون لال نیپالیہ، کوک گیت
۹-۲۰ مہندر بھٹ کی گیت چٹنا
دوپہر
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱-۳ ہومان پرتاد، کوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
شام
۵-۵۰ یوواوانی
۴-۲۵ دھیر سین، پیریم وچتر وینا پیر ہاڑی
۴-۲۴ دھیر سین، گیت اور بھجن
۴-۲۵ صنل کی چٹی
۴-۲۰ کوشکوں کیلئے
۸-۰۰ دیہاتی بیڈیو کو شتی
۸-۰۰ کھلا آکاش
آئینہ یو چھاتا
۹-۱۵ نئے جے گانے
۹-۲ نیشنل پروگرام، فیگر
۱-۰۰ غزلوں کا فانیسی پروگرام
شاستریہ سنگیت
ایل کے پنڈت، خیال پوریا

ہفتہ ۲۷ جون

صبح
۴-۳ قی اے گڈکر
بالسری پیر پیر بھیرو اور دھن
۸-۲ شیو رام، کوک گیت
۸-۳ اوکوں
ہندی تقریر از موسی شوا
۹-۱۰ منیر خان، کوک گیت
۹-۲۰ سکھ سنگیت
دوپہر
۱۰-۱۰ شاستریہ سنگیت
۱-۲۰ انجنا ماکھر، کوک گیت
۱-۵۰ کرشی لوک
شام
۵-۵۰ یوواوانی
۴-۲۵ کوک دھن
۴-۲۰ بال گوپال - سیلیاں ری باڑی
۴-۲۵ صنل کی چٹی

اورنگ آباد پر بہنی

اورنگ آباد ۱۹۷۲ ۱۵۲۱ طوہر
برہنی ۲۲۹۵ ۱۳۰۵ کلہر

حبریں

ہندی ۵ صبح ۶-۵ تا ۸-۴ رات
ہندی (مقامی عربی) ۵ صبح ۶-۵ تا ۸-۴ رات
ہندی (عربی عربی) ۵ صبح ۶-۵ تا ۸-۴ رات
انگریزی ۸ صبح ۹-۸ رات ۱۵-۹ رات

روزانہ نشر ہونے والے پروگرام

صبح	شام
۳-۵ پروڈیو (بچوں کے لئے پروگرام)	۵-۳ پروڈیو (بچوں کے لئے پروگرام)
۵-۵ پریس کی رائے	۵-۵ پریس کی رائے
۵-۵ رور گار ساچار	۵-۵ رور گار ساچار
۳-۶ یرد گرام کا ملاحظہ (زبان ہندی)	۶-۵ مقامی اعلانات
۳-۶ کسانوں کے لئے پروگرام (زبان ہندی)	۱۰-۶ یرد گرام کی تھیں (زبان ہندی)
۲-۶ کسانوں کے لئے پروگرام (زبان ہندی)	۳-۶ کسانوں کے لئے پروگرام (زبان ہندی)
۲-۶ آج کے گھر آجے ستیوار	۲-۶ آج کے گھر آجے ستیوار
۳-۹ اختتام	۳-۹ اختتام

منگل ۱۶ جون

صبح	دوپہر	شام
۱۵-۴ ایس۔ اے۔ مہر کے خیال	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ بلاول بہار	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ

جمعرات ۱۸ جون

صبح	دوپہر	شام
۱۵-۴ خیال، مہر کے خیال	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ
۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ	۳۰-۴ سب رنگ

بدھ ۱۹ جون

صبح	دوپہر	شام
۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری
۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری
۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری
۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری
۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری
۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری
۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری
۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری
۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری	۳۰-۴ شش بہن بہن، استاد پھیری

۱۔ حد نور وال اور ساقی
غزل / نیتہ قادی

۱-۳۰ لوک گیت

شام

۵-۵ یوواوانی

۶-۲۵ لوک دھن

۶-۳۰ ۱-۰-۰-۰

ضیا معین الدین ڈاگر

وینا پر رگ دیس

۶-۲۵، ۹-۲۵

چند پرکاش، غزل اور بھن

۸-۰۰ بولتی مائیں

نشد بھون، تحریر، گیسال شوا

منگل ۳۰ جون

صبح	شام
۳-۶ ہند شوا، خیال بھن	۳-۶ ہند شوا، خیال بھن
۳-۶ راجستھانی، باتاں ری چلواری	۳-۶ راجستھانی، باتاں ری چلواری
۳-۶ راجستھانی، کھانی از، بونگ شوا	۳-۶ راجستھانی، کھانی از، بونگ شوا
۳-۶ شکتا شوا، لوک گیت	۳-۶ شکتا شوا، لوک گیت
۳-۶ شام ۶-۲۵	۳-۶ شام ۶-۲۵
۳-۶ فیاض خاں، گیت / بھن	۳-۶ فیاض خاں، گیت / بھن
۳-۶ سیلیاں ری باڑی	۳-۶ سیلیاں ری باڑی
۳-۶ شام ۶-۲۵	۳-۶ شام ۶-۲۵
۳-۶ وینا شوا، لوک گیت	۳-۶ وینا شوا، لوک گیت
۳-۶ شام	۳-۶ شام
۳-۶ یوواوانی	۳-۶ یوواوانی
۳-۶ کیت اور گھر، تحریر	۳-۶ کیت اور گھر، تحریر
۳-۶ خلیج کی چھی	۳-۶ خلیج کی چھی
۳-۶ کرشکوں کیلے	۳-۶ کرشکوں کیلے
۳-۶ کھلا کاش	۳-۶ کھلا کاش
۳-۶ راجستھانی، شہر بھن	۳-۶ راجستھانی، شہر بھن
۳-۶ 'سانجھ نیک'	۳-۶ 'سانجھ نیک'
۳-۶ تحریر: دیش بھن	۳-۶ تحریر: دیش بھن
۳-۶ پیروار کھان کی اور سے، تحریر	۳-۶ پیروار کھان کی اور سے، تحریر
۳-۶ ملے جانے	۳-۶ ملے جانے
۳-۶ سندھ ری پروگرام	۳-۶ سندھ ری پروگرام
۳-۶ 'کلا ترانہ'، سکھ گیت	۳-۶ 'کلا ترانہ'، سکھ گیت
۳-۶ 'انشرولو'	۳-۶ 'انشرولو'
۳-۶ منگل شش کی مغل موسیقی	۳-۶ منگل شش کی مغل موسیقی



۴-۳۰ کرشکوں کیلے

۸-۰۰ 'کھنکھن' اردو پروگرام

'ننگی چاچی ہے' سلسلہ نقاریر

'قریبا فٹے'

تحریر: عبدالحید خاں

کلام شاعر

۸-۱۵ 'پیروار کھان کی اور سے' ہندی تقریر

۹-۱۵ ملے جانے

اتوار ۲۸ جون

صبح	شام
۳-۶ دیش بھن، کان اور موسم	۳-۶ دیش بھن، کان اور موسم
۳-۶ رات ۱۰-۳۰	۳-۶ رات ۱۰-۳۰
۳-۶ تید نارائن شوا، وائنن وادن	۳-۶ تید نارائن شوا، وائنن وادن
۳-۶ ششی احمد: طلبہ پرکاش	۳-۶ ششی احمد: طلبہ پرکاش
۳-۶ 'سور گنگا'	۳-۶ 'سور گنگا'
۳-۶ 'نکل'، چون کیلے پروگرام	۳-۶ 'نکل'، چون کیلے پروگرام
۳-۶ اس ماس کا گیت	۳-۶ اس ماس کا گیت
۳-۶ 'ہماری برقی'	۳-۶ 'ہماری برقی'
۳-۶ تقریر: سندھ کشور و احسانی	۳-۶ تقریر: سندھ کشور و احسانی
۳-۶ بال کلاں، کو جے شری جو ریا	۳-۶ بال کلاں، کو جے شری جو ریا
۳-۶ 'پیمانے' کے آئینہ، کہانی	۳-۶ 'پیمانے' کے آئینہ، کہانی
۳-۶ 'بیتوں کے آئینہ'	۳-۶ 'بیتوں کے آئینہ'
۳-۶ 'نئے بھن'	۳-۶ 'نئے بھن'
۳-۶ 'سندھ ری پروگرام'	۳-۶ 'سندھ ری پروگرام'
۳-۶ 'من گن اڑانی، کہانی	۳-۶ 'من گن اڑانی، کہانی'
۳-۶ 'کوشیا کرلیانی'، سکھ گیت	۳-۶ 'کوشیا کرلیانی'، سکھ گیت

دوپہر
۱۲-۰۰ مہلا جگت (کارہیل بہنوں کیلے)
۱۲-۳۰ 'گنی استاد'، مزاحیہ چھٹی
تحریر: جے سنگھ راتھور

شام	یوواوانی
۳-۶ کرشکوں کیلے	۳-۶ کرشکوں کیلے
۳-۶ انگریزی میں کتابوں پر تبصرہ	۳-۶ انگریزی میں کتابوں پر تبصرہ
۳-۶ از واکٹر کے ڈی سوبیدی	۳-۶ از واکٹر کے ڈی سوبیدی
۳-۶ پتربلا	۳-۶ پتربلا

پیر ۲۹ جون

صبح	شام
۳-۶ ضیا معین الدین ڈاگر	۳-۶ ضیا معین الدین ڈاگر
۳-۶ وینا پر رگ دیس	۳-۶ وینا پر رگ دیس
۳-۶ سندھ ری، لوک گیت	۳-۶ سندھ ری، لوک گیت
۳-۶ ۹-۲۰، ۸-۳۰	۳-۶ ۹-۲۰، ۸-۳۰

۱۔۔ خیال ملتانی اور اسٹیج گیت

۱۔۴۔۴۰ وادیہ لہری

شام

۵۔۳۰ یووا دانی

۵۔۳۰ مراثی میں نوجوانوں کے لیے پروگرام

۱۵۔۴۔۱۵ لوک سنگیت

۱۵۔۸۔۱۵ دھونی چتر

۳۰۔۹۔۳۰ کھیلوں کا نیشنل پروگرام

۱۰۔۔۔۱۰ خیال، مدھو سحر من بھادے

جمعہ ۱۹ جون

صبح

۱۵۔۴۔۱۵ گاندھی دندنا

۳۔۴۔۱۵ سب رنگ (اردو پروگرام)

۴۔۸۔۳۰ ناٹیک سنگیت

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ مراثی میں فلمی نغمے

۱۔۔۔۱۰ مانگ درما، خیال

شام

۳۰۔۹۔۳۰ زوروروں کے لیے پروگرام

۱۵۔۸۔۱۵ مراثی میں تقریر

۳۰۔۹۔۳۰ ڈرامہ (مراثی)

۱۰۔۔۔۱۰ کلاسیکی موسیقی

ہفتہ ۲۰ جون

صبح

۳۰۔۴۔۱۵ سب رنگ (اردو پروگرام)

۴۔۸۔۳۰ سورٹپ

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ رنگ محفل

۱۔۔۔۱۰ خیال

۴۔۱۔۴۰ ابھنگ دانی

شام

۱۵۔۴۔۱۵ لوک سنگیت

۱۵۔۸۔۱۵ اون ہاؤس، سیریل نیچر

۳۰۔۸۔۳۰ مدھو گندھ

۳۰۔۹۔۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

۳۰۔۹۔۳۰ دیوبند و شجہ، بانسری

اتوار ۲۱ جون

صبح

۱۵۔۴۔۱۵ جہان، خیال ملت

۲۰۔۴۔۱۵ سب رنگ (اردو پروگرام)

۴۰۔۸۔۴۰ بھلو گیت

۵۔۹۔۰۵ مراثی میں بچوں کے لیے پروگرام

۴۰۔۹۔۳۰ ہندی پروگرام

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ ناٹیک سنگیت

۱۔۔۔۱۰ بھگتی منڈل

۱۵۔۴۔۱۵ مراثی میں عورتوں کے لیے پروگرام

۴۰۔۱۔۴۰ سموہ گان

شام

۳۰۔۵۔۳۰ یووا دانی (مراثی میں نوجوانوں کے لیے پروگرام)

۱۵۔۴۔۱۵ کرتن

۱۵۔۸۔۱۵ سپریم ناکار

۳۰۔۹۔۳۰ آہلی آؤٹ

۱۰۔۔۔۱۰ خیال، جہان

پیر ۲۲ جون

صبح

۱۵۔۴۔۱۵ منی لال ناگ، استار

۳۰۔۴۔۱۵ سب رنگ (اردو پروگرام)

۴۰۔۸۔۳۰ شہر گندھا

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ فلمی نغمے

۱۔۔۔۱۰ پرکاش سنگیت

۴۰۔۱۔۴۰ وادیہ لہری

۱۵۔۴۔۱۵ لوک سنگیت

۱۰۔۔۔۱۰ بازار بھادو

شام

۱۵۔۸۔۱۵ مراثی میں تقریر

۳۰۔۸۔۳۰ مدھو گندھ

۳۰۔۹۔۳۰ ہندی میں تقریروں کا نیشنل

۱۰۔۔۔۱۰ پروگرام

۱۰۔۔۔۱۰ خیال

منگل ۲۳ جون

صبح

۱۵۔۴۔۱۵ اور دوپہر ۱۰۔۱۰۔۱۰

۳۰۔۴۔۱۵ خوب بھانسی، خیال

۳۰۔۴۔۱۵ سب رنگ (اردو پروگرام)

۴۰۔۸۔۳۰ اور دوپہر ۴۰۔۴۰۔۱۰

۳۰۔۱۲۔۳۰ سنگیت

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ شہر سنگیت

شام

۳۰۔۵۔۳۰ یووا دانی

۳۰۔۴۔۱۵ لاجواؤں کے لیے مراثی میں پروگرام

۴۰۔۸۔۱۵ آہلی گھوڑا، شہر

۱۵۔۸۔۱۵ مراثی میں تقریر

۲۰۔۹۔۳۰ مراثی میں ادبی اور سماجی پروگرام

۱۰۔۔۔۱۰ مدھو سامین کے لیے پیش کئے گئے

پروگرام کے اقتباسات

۲۵۔۲۲ جون

صبح

۱۵۔۴۔۱۵ سدھ رام جادھو

۳۰۔۴۔۱۵ راگ شو بھار، (سندھی)

۳۰۔۴۔۱۵ سب رنگ (اردو پروگرام)

۴۰۔۸۔۳۰ بکے غلام علی خاں، بھری اور بھلا

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ مراثی میں فلمی نغمے

۱۰۔۔۔۱۰ وسنت راؤ دیش پانڈے

۴۰۔۱۔۴۰ خیال، نٹ بھیر

۴۰۔۱۔۴۰ لگن گان

شام

۱۵۔۴۔۱۵ لوک سنگیت

۱۵۔۸۔۱۵ انگریزی میں تقریر

۳۰۔۹۔۳۰ موجودہ مسائل پر مباحثہ (مراثی)

۱۰۔۔۔۱۰ آہلی آؤٹ

۱۰۔۔۔۱۰ مراثی میں نوجوانوں کا پروگرام

جمعرات ۲۴ جون

صبح

۱۵۔۴۔۱۵ غلام مصطفیٰ خاں، پیراٹی ٹیوی

۳۰۔۴۔۱۵ سب رنگ (اردو پروگرام)

۴۰۔۸۔۳۰ بسم اللہ خاں اور دی۔ جی۔ جوگ

۳۰۔۹۔۳۰ شہنائی اور دامن کی ٹیل ہندی

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ فلمی نغمے

۱۰۔۔۔۱۰ غلام مصطفیٰ خاں، خیال، پیراٹی ٹیوی

شام

۳۰۔۵۔۳۰ یووا دانی (مراثی میں نوجوانوں کے لیے پروگرام)

۳۰۔۴۔۱۵ دیہاتی لوگوں کے لیے مراثی میں

۱۵۔۸۔۱۵ پروگرام

۳۰۔۹۔۳۰ دھونی چتر

۳۰۔۹۔۳۰ ڈراموں کا نیشنل پروگرام

جمعہ ۲۵ جون

صبح

۱۵۔۴۔۱۵ گاندھی دندنا

۳۰۔۴۔۱۵ سب رنگ (اردو پروگرام)

۴۰۔۸۔۱۵ ناٹیک سنگیت

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ مراثی میں فلمی نغموں کا پروگرام

۱۰۔۔۔۱۰ دی۔ آر۔ اوٹھو، خیال

۳۰۔۴۔۱۵ دھونی چتر

۳۰۔۱۔۴۰ سنگیت

شام

۳۰۔۵۔۳۰ یووا دانی

۳۰۔۵۔۳۰ مراثی میں نوجوانوں کے لیے

۱۵۔۸۔۱۵ پروگرام

۳۰۔۸۔۳۰ مدھو گندھ

۳۰۔۹۔۳۰ ڈرامہ (مراثی)

۱۰۔۔۔۱۰ شہنائی، گوبکر، خیال

ہفتہ ۲۶ جون

صبح

۱۵۔۴۔۱۵ لوک سنگیت

۳۰۔۴۔۱۵ سب رنگ (اردو پروگرام)

۴۰۔۸۔۳۰ سورٹپ

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ رنگ محفل

۱۰۔۔۔۱۰ بھیم سین جوشی، خیال

۴۰۔۱۔۴۰ برنڈا جی سارنگ اور بھری

۴۰۔۱۔۴۰ ابھنگ دانی

۱۵۔۴۔۱۵ لوک سنگیت

۱۵۔۸۔۱۵ اون ہاؤس

۳۰۔۹۔۳۰ مراثی میں سیریل نیچر

۳۰۔۹۔۳۰ موسیقی کا نیشنل پروگرام

۳۰۔۹۔۳۰ والیار گورو وودھی

اتوار ۲۸ جون

صبح

۱۵۔۴۔۱۵ اوشا جیل کی، کافی ٹیوی

۳۰۔۴۔۱۵ سب رنگ

۳۰۔۴۔۱۵ (اردو پروگرام)

۳۰۔۸۔۳۰ بھادو گیت

۳۰۔۹۔۳۰ مراثی میں بچوں کے لیے پروگرام

۳۰۔۹۔۳۰ ہندی میں پروگرام

دوپہر

۳۰۔۱۲۔۳۰ ناٹیک سنگیت

۱۰۔۔۔۱۰ مراثی میں عورتوں کے لیے پروگرام

۳۰۔۴۔۱۵ سموہ گان

هفتہ ۲۰ جون

صبح
۴۰۰۵ شاترونگیت
۶-۸، شام ۱۵-۲۰
کنگ مکرزی، حکم نگیت
چوپر
۱-۳، وشنو پر شاد سنہا اور ساقی
لوک گیت

۲-۲۰	مکتبہ
شام	
۵-۳۰	مالدس : مکتبہ پروگرام
۴-۱۵	دین
	او بی پروگرام
۸-۰۰	ہندی ریڈیو اپنیاس
۸-۳۰	سامانیک وارنا

القوانين

صبح
۷-۵۔ رات ۱۰-۰۰
شری گانت باگرڈی، شاسترو سنگیت
۸-۲۰۔ شام ۶-۱۵
پرنب کسار بھٹا چاریہ، سگم سنگیت
دوپہر
۱۲-۰۰۔ 'طوفان' ناٹک
تھریہ، شیشام موہن اشٹھانہ
۱-۱۵۔ آپ کی پسند
شام
۵-۳۰۔ جبارتی، میتھیلی پرہنگام
۸-۰۰۔ نویدن بے
۸-۳۰۔ ہندی تھریہ
۱۰-۰۰۔ لوک سنگیت

پایہ ۲۲ جون

صبح
۱۰-۵ رات
چاپا کک استار
۸-۲۰ شام
پاشا استار
نمک گیت
نظیر
۱۰-۲
نمک گیت
شام
۵-۲
آرتی، بھووری گیت
۴-۳۵
ہندی نظیر

پٹنہ، رہا گلیوں، در پہنگہ

پیشہ : ۸۸۳ و ۹۲۱ کلو ہرٹز
بہا کاپور : ۵۵۰ و ۷ میٹر ۱۴۵۸ کلو ہرٹز
درجہ پندہ : ۲۳۱ و ۲۴۱ میٹر ۱۲۹۴ کلو ہرٹز

خبریں

ہندی میں خبریں : صبح : ۸-۵۰ پر ۱۰-۵۰ شام ۷-۵۰
رات ۳۵-۵۰ (۵-۱۱ عرفینے کو)
اردو میں خبریں : صبح : ۸-۵۰ رات ۱۵-۹
انگریز میں خبریں : صبح : ۸-۱۰ دوپہر ۱۰-۱۱ رات ۹-۱۰ (۱۱-۱۲ عرفینے کو)

اردو پروگرام روزانہ صبح ۸-۳۵ سے ۹-۳۵ تک

منگل ۱۶ جون

منگل ۱۶ جون ۸-۲۰ بجوے بس رک گیت

جمعرات ۱۸ جون صبح

۱۰-۹ ونڈنا (روزانہ)

۳۵-۹ مانس گان

۵-۰-۰ وچنگرہا، شری/داورا

۲۰-۸، شام ۱۵-۹ کویتا سرکار، سکم گیت

دوپہر

۲۰-۱ لوک گیت

شام

۱۲-۵ بھارتی، میتیلی پر دوگرام

۴۵-۰ یونیورسٹی بڑا ڈاکھٹ

۰۰-۸ غنی دشائیں

۰۰-۹ 'طراح' نانک

۰۰-۹ 'سورب پٹیل' نانک

۲-۱۶ جندہ سپانے

جمعه ۱۹ جون

۱-۲۰۔ شادی و نکاح

۱-۲۱۔ عیادت و ملاقات

۱-۲۲۔ دعا و نیکی

۱-۲۳۔ غم و اندویش

۱-۲۴۔ کسب و تجارت

۱-۲۵۔ علم و ادب

۱-۲۶۔ سفر و حضر

۱-۲۷۔ صحت و بیماری

۱-۲۸۔ خوار و شکستہ

۱-۲۹۔ غنیمت و شکر

۱-۳۰۔ طاعت و بندگی

۱-۳۱۔ فقر و نیاز

۱-۳۲۔ دولت و ثروت

۱-۳۳۔ امید و ناامید

۱-۳۴۔ حیرت و تعجب

۱-۳۵۔ خوف و ترس

۱-۳۶۔ شرم و خجالت

۱-۳۷۔ محبت و دوستی

۱-۳۸۔ دشمنی و بغض

۱-۳۹۔ نصرت و یاری

۱-۴۰۔ تنگدستی و کمبود

۱-۴۱۔ فراخی و وسعت

۱-۴۲۔ پشیمانی و توبه

۱-۴۳۔ تسلیم و رضا

۱-۴۴۔ استغفار و بخشش

۱-۴۵۔ توبه و بازگشت

۱-۴۶۔ صلوات و تحنیت

۱-۴۷۔ تبرکات و بخت

۱-۴۸۔ احوال و حال

۱-۴۹۔ سحر و جادو

۱-۵۰۔ معجزات و قدرت

۱-۵۱۔ نبوت و رسالت

۱-۵۲۔ امامت و خلافت

۱-۵۳۔ قیامت و حساب

۱-۵۴۔ بهشت و جهنم

۱-۵۵۔ نعمت و انعام

۱-۵۶۔ آرزو و تمنا

۱-۵۷۔ امید و انتظار

۱-۵۸۔ شکر و سپاس

۱-۵۹۔ حمد و ثناء

۱-۶۰۔ تعریف و ستایش

۱-۶۱۔ مدح و مفاخر

۱-۶۲۔ تجلیل و تکریم

۱-۶۳۔ احترام و توقیر

۱-۶۴۔ عزت و شوکت

۱-۶۵۔ جاه و مقام

۱-۶۶۔ رفاه و سعادت

۱-۶۷۔ کامیابی و فتح

۱-۶۸۔ پیروزی و ظفر

۱-۶۹۔ برتری و اولویت

۱-۷۰۔ تقدیر و قدر

۱-۷۱۔ منزلت و مرتبه

۱-۷۲۔ رتبه و درجه

۱-۷۳۔ شان و شوکت

۱-۷۴۔ عظمت و جلالت

۱-۷۵۔ کبریا و جلال

۱-۷۶۔ بزرگواری و کرامت

۱-۷۷۔ فیاضیت و سخاوت

۱-۷۸۔ دیندارانه و تقویٰ

۱-۷۹۔ پاکیزگی و طهارت

۱-۸۰۔ نورانی و روشنایی

۱-۸۱۔ هدایت و روشنی

۱-۸۲۔ بصیرت و بینائی

۱-۸۳۔ دانایی و حکمت

۱-۸۴۔ علم و دانش

۱-۸۵۔ تحقیق و پژوهش

۱-۸۶۔ تفکر و تأمل

۱-۸۷۔ استدلال و منطق

۱-۸۸۔ عقل و فطانت

۱-۸۹۔ تدبیر و سیاست

۱-۹۰۔ مدیریت و سرپرستی

۱-۹۱۔ نظم و انضباط

۱-۹۲۔ ترتیب و منظمی

۱-۹۳۔ آراستگی و زینت

۱-۹۴۔ زیبایی و دلربایی

۱-۹۵۔ جذابیت و اغیار

۱-۹۶۔ مهارت و تخصص

۱-۹۷۔ کاردان و چابکدستان

۱-۹۸۔ سرعت و تندروی

۱-۹۹۔ دقت و احتیاط

۱-۱۰۰۔ کمال و اوج

۱-۱۰۱۔ بلندی و ارتفاع

۱-۱۰۲۔ عمق و وسعت

۱-۱۰۳۔ گستردگی و فراوانی

۱-۱۰۴۔ تنوع و گوناگونی

۱-۱۰۵۔ جامعیت و همه‌پوشی

۱-۱۰۶۔ کامل و بی‌نقص

۱-۱۰۷۔ بی‌عیب و ایراد

۱-۱۰۸۔ بی‌نقص و بی‌خطا

۱-۱۰۹۔ بی‌غلط و بی‌تردید

۱-۱۱۰۔ بی‌شک و بی‌چون و چار

۱-۱۱۱۔ بی‌همتا و بی‌رقیب

۱-۱۱۲۔ بی‌مانند و بی‌شباهت

۱-۱۱۳۔ بی‌مثل و بی‌همتای

۱-۱۱۴۔ بی‌نظیر و بی‌سابقه

۱-۱۱۵۔ بی‌درمانده و بی‌نهایت

۱-۱۱۶۔ بی‌حد و بی‌لباس

۱-۱۱۷۔ بی‌شمار و بی‌گشمار

۱-۱۱۸۔ بی‌اندازه و بی‌سنج

۱-۱۱۹۔ بی‌محاسب و بی‌خبر

۱-۱۲۰۔ بی‌آگاهی و بی‌خبری

۱-۱۲۱۔ بی‌دان و بی‌فکر

۱-۱۲۲۔ بی‌عقل و بی‌استدلال

۱-۱۲۳۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۲۴۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۲۵۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۲۶۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۲۷۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۲۸۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۲۹۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۳۰۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۳۱۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۳۲۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۳۳۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۳۴۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۳۵۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۳۶۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۳۷۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۳۸۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۳۹۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۴۰۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۴۱۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۴۲۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۴۳۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۴۴۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۴۵۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۴۶۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۴۷۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۴۸۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۴۹۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۵۰۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۵۱۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۵۲۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۵۳۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۵۴۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۵۵۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۵۶۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۵۷۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۵۸۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۵۹۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۶۰۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۶۱۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۶۲۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۶۳۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۶۴۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۶۵۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۶۶۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۶۷۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۶۸۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۶۹۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۷۰۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۷۱۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۷۲۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۷۳۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۷۴۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۷۵۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۷۶۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۷۷۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۷۸۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۷۹۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۸۰۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۸۱۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۸۲۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۸۳۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۸۴۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۸۵۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۸۶۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۸۷۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۸۸۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۸۹۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۹۰۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۹۱۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۹۲۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۹۳۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۹۴۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۹۵۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۹۶۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۹۷۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۱۹۸۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

۱-۱۹۹۔ بی‌عزت و بی‌کرامت

۱-۲۰۰۔ بی‌شرف و بی‌آبرو

بدھ ۱۷ جون

صبح ۱۰-۵ رات ۱۰-۵
موجود حین خاص : خیال
سردشور شو : طبلہ
۸-۲۰ شام ۵-۱۰
شوق کمار رشوق : سگ ٹکیت
دوپہر ۱-۲
سیٹانگھ : لوک گیت
شام ۵-۵۵
ویراچی گیت
پرک ۸-۱۰
ہندی میں ادبی پروگرام

۴۰ - ۵ - یوہا دانی
 مراستی میں لاؤ جو ازل کے پیہر ہو گلم
 ۱۵ - ۶ - عوبان کر کشن کا شکر، کرتن
 ۳۰ - ۷ - اپنے گھر آجے شیوار
 ۱۵ - ۸ - مراستی میں خطوں کے جواب
 ۳۰ - ۹ - مراستی غلی غلوں کا
 فرانشی پر و غرام
 ۱۰ - ۱۰ - رگ رنگ
 ساعین کی فرانش پر
 کلاسی موسیقی کا پر و غرام

یہیں ۲۹ جون

صفحہ

۱۵ - ۷ ہری پرشاد چورسما؛ بانسری

۳۰ - ۷ سب رنگ

(اروہو پر وگرام)

۳۰ - ۸ ہلکے پھلکے گیت

دو پہر

۳۰ - ۱۲ فلمی نغمے

۰۰ - ۱ علی اکبر خاں؛ سرود

راگ بلاس خانی توڑی اور موہن

۳۰ - ۱ وادی لہری

۱۵ - ۶ لوک سنگیت

۱۵ - ۸ انڈیو؛ نانا صاحب مہاننی دھڑکی

۳۰ - ۸ بھونگندھ

۳۰ - ۹ نیش پر وگرام؛ تقریر

۰۰ - ۱۰ پر سہا اتھس؛ خیال

بارو بہاگ اور مٹری

مشرکماج

منگل ۳۰ جون

۱۵ - ۷	راجہ کالے، راجہ بھیروی
۳۰ - ۷	سب راج (دارودہ و گرام)
۴۰ - ۸	ٹاٹیس سنگیت
	دو پہر
۳۰ - ۱۲	مشراسنگیت
۰۰ - ۱	راجہ کالے: خیال
	برنہ ابی: سازنگ
۴۰ - ۱	سگم سنگیت
	شام
۱۵ - ۸	مراٹھی میں تقریر
۳۰ - ۹	سرتال
۰۰ - ۱۰	متنکل شب کی محفل موسیقی

منگل ۲۳ جون

صبح
۴-۵ صابری خاں، سارنگی
۸-۲، شام ۶-۱۵
جوہر لال شرا، سگم سنگیت
صبح
۱-۲ شونال شرا، لوک گیت
شام
۵-۲ مگدی، گہنی پروگرام
۴-۵ یونیورسٹی براڈکاسٹ
۹-۳ 'کلیس'، ٹانگ
تقریر، اوما کانت شرا

بدھ ۲۴ جون

صبح
۴-۵، رات ۱۰-۱۱
پتالوی، طہری، دلورا
امتن خاں، سارنگی
۸-۲، شام ۶-۱۵
راہو رضا، سگم سنگیت
صبح
۱-۲ لوک گیت
شام
۵-۳ دوپاچی گیت
۸-۱۱ پرگ
ہندی میں ادبی پروگرام
۸-۲ بھوئے لبرے گیت
۹-۲ کھٹا کھانی

جمعرات ۲۵ جون

صبح
۴-۵ شیا لال شرا، طہری، دلورا
۸-۲، شام ۶-۱۵
رہیت منٹلار، لوک گیت
۱-۲ کسلا دیوی اور پیدیاں
لوک گیت

شام
۵-۳ بھارتی، میتھل پروگرام
۴-۵ یونیورسٹی براڈکاسٹ
۸-۱۱ نئی دانشیں

جمعہ ۲۶ جون

صبح
۴-۵، رات ۱۰-۱۱

راجن شرا، ساجن شرا
شاسترہ سنگیت
۸-۲، بیگم اختر، سگم سنگیت
صبح
۱-۲ نیام بہاری سنگھ
لوک سنگیت
شام
۵-۳ آر تی، جوہر لال پروگرام
۶-۱۵ گھر پر وار
۴-۵ ہندی تقریر
۹-۳ 'پیا سس' کا گھبرا، ٹانگ
تقریر، راجن شاسترہ

ہفتہ ۲۷ جون

صبح
۴-۵ شاسترہ سنگیت
۸-۲، محملق، سگم سنگیت
صبح
۱-۲ ہری ندرائن یادو، لوک گیت
۲-۲ گیتیکا
شام
۵-۲ مگدی، گہنی پروگرام
۶-۱۵ دین
۸-۱۱ ہندی بیڈیو اپنیاس
۸-۲، سامانیک وارنا

اتوار ۲۸ جون

صبح
۴-۵ شاسترہ سنگیت
۸-۲، شام ۶-۱۵
سگم سنگیت

صبح
۱-۱۵ آپ کی پسند
شام
۵-۳ بھارتی، میتھل پروگرام
۴-۵ مزاحیہ خاکہ
۸-۲ ہندی تقریر

پیر ۲۹ جون

صبح
۴-۵، رات ۱۰-۱۱
شاسترہ سنگیت
۸-۲، شام ۶-۱۵
سگم سنگیت

صبح
۱-۲ لوک گیت
شام
۵-۳ آر تی، جوہر لال پروگرام
۴-۵ ہندی تقریر
۹-۲ راجن سنگیت
منگل ۳۰ جون
صبح
۴-۵ شاسترہ سنگیت

بقیہ : روہتک

منگل ۳۰ جون

صبح
۴-۵، شام ۴-۱۰
ہری سندھو، سگم سنگیت
۴-۵ گورگادس مسلح کی چچی
۴-۳ استاد امیر حسین خان، طہری وادان
۸-۲، دوپہر ۲-۲ ریتا واساتی اور
۱-۲ صفر جین، لوک سنگیت
۸-۳، سب رس
۱۲-۳ لائبریری سے انتخاب
۱-۱۱ دنگان
شام
۵-۳ 'دہنی جیادیاں' انگریزی تقریر
۶-۱ مارواڑی گیت
۶-۳ گرو امین سنسار
۸-۱۱ انگریزی تقریر
۸-۳ جگدیشور سنگھ، سگم سنگیت
۹-۱۵ ایک فلم سے 'نندرا نپیار' کا
۹-۲ نیشنل پروگرام
تقریر

بقیہ : شملہ

۸-۱۵ سگم سنگیت
۸-۲۵ سب رس
۹-۱۵ بھارت بھارتی
۹-۲ نیشنل پروگرام، تقریر
۱۰-۱۱ مکمل شب کی مغل موسیقی
۶-۱۱ پراسائی دھن
۶-۱۵ بلا پوری پروگرام : خبریں
'چیتا پنج سالہ منصوبہ' بات چیت
۶-۵۵ سامانیک چیتا
۴-۵ ریڈیو بھارتی کو شعلی

آواز کی قیمت

۵۰ روپے سالانہ
۱۰ روپے ۱۲ مہینے کے لیے
۲۵ روپے ۶ مہینے کے لیے

سرینگر

میدیم ویو سری نگر الٹ - ۲۶۸۸ میٹر ۱۱۱۶ کلومیٹر
ٹارٹ ویو سوی نگر ب - ۶۱۶۳ میٹر ۸۹۰ کلومیٹر
۲۹۱۰ میٹر ۶۱۱۰ کلومیٹر ۹۱/۵۶ میٹر ۳۷۷۷ کلومیٹر
پہلی مجلس - صبح ۶-۳۰ سے صبح ۱۰-۰۰ تک
دوسری مجلس - صبح ۱۱-۳۰ سے رات ۱۱-۰۰ تک
اتوار کو صبح ۶-۳۰ سے رات ۱۱-۰۰ تک مسلسل

حیر

صبح	۲-۰۰	انگریزی
۴-۰۰ سنکرت	شام	۶-۰۰
۴-۳۵ کشمیری	۶-۰۰	انگریزی
۸-۱۰ انگریزی	۶-۳۵	کشمیری
۸-۵۰ اردو	رات	
۹-۰۰ ہندی	۹-۰۰	انگریزی
دوپہر	۹-۱۵	اردو
۱-۵۰ اردو	۱۱-۰۰	انگریزی

بدھ ۱۷ جون

صبح ۶-۳۰ صبح گاہی
جگتی سنگیت
۴-۰۰ نسیم اختر، غزلیں
۸-۰۰ راجندر ہتہ، نینامتہ
۹-۱۰ صلاح الدین احمد
گیت احمد غزل
دوپہر ۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
'شاہ ہمدان، چٹی اور ساتویں جماعت کے
کے ہا کیلئے' معلوماتی گفتگو (اردو)
۱۲-۳۰ راجندر ہتہ، نینامتہ، صلاح الدین احمد
غزلیں
۴-۳۰ عبدالرحمن ریشی اور آشا کول
غزلیں
شام ۴-۳۰ گنگہ بخت، موسیقی کا پروگرام
۸-۰۰ وادی کی آواز
۹-۳۰ 'منظر' ترقیاتی کالوں پر فیروز
(جنوں سے رہے)

منگل ۱۸ جون

صبح ۴-۰۰ اسد اللہ اور اجیت کور
غزلیں
۸-۰۰ غزلیں
۱۱-۳۰، ۱۲-۳۰
مہدائ الحق اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
دوپہر ۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
'تیلپ' چٹی اور ساتویں جماعت کے
طلباء کیلئے اسد پروگرام
۴-۳۰ حیدر اختر اور ساتھی
چھکری اور روف
شام ۴-۳۰ غزل
۸-۰۰ وادی کی آواز
۸-۳۵ 'سانیک دنیا'
'پلاٹیک سرجری ہنزہ کے راجات،
فی اکشر میاں ملا سے انٹرویو
۹-۳۰ 'صدیوں پہلے'
(راج ترنگی پوٹو پروگرام)

جمعرات ۱۸ جون

۴-۰۰ شانی کول، غزلیں
۸-۰۰ یونس ملک، غزلیں
۹-۱۰ نورجہاں، گیت اور غزل
۹-۳۰ شانی کول اور یونس ملک
غزل
دوپہر ۲-۳۰، ۱۱-۳۰
غلام محمد ساز و ساز
صوفیانہ موسیقی
۱۲-۰۰ غریبا خاں وارثی اور ساتھی، قوالی
وی بی جگ، گائیں
۲-۱۵ اندھا کچو، غزل
۴-۳۰ پرسی پروگرام
۴-۴۰ یونس ملک، غزل
۸-۳۵ 'کیکین ہمد دنیا'
تحریر پریش کش، محمد شعیب خان
۹-۳۰ 'دودھا' ہندی پروگرام

جمعہ ۱۹ جون

صبح ۶-۳۵ صبح گاہی
جگتی سنگیت
۴-۰۰ نینا سپرو، غزلیں
۸-۰۰ ششی ستارک، غزلیں
۹-۱۰ آر کے صوفی
گیت اور غزل
۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
اردو میں جنرل سائنس کا پروگرام
۲-۱۵ حمزہ داس، غزلیں
۲-۳۰ 'آتش پد گاش'
کت اوز کے لیے پروگرام
۴-۰۰ شیخ عبدالغفر اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی
شام ۴-۳۰ آر کے صوفی، غزل
۹-۳۰ 'ہم قلم' اردو ادبی پروگرام
۱۰-۰۰ 'گاشہ تلک'
شہر کشمیری شعرا پر فیروز
۱۰-۳۰ صوفیانہ موسیقی

ہفتہ ۲۰ جون

صبح ۶-۳۵ صبح گاہی
جگتی سنگیت

۴-۳۰ 'گنگہ بخت' موسیقی کا پروگرام
۴-۳۵ سازینہ
۸-۰۰ شجاعت حسین خان، غزلیں
۸-۳۰ 'حرف حرف' شمر کی تشریح
۸-۳۵ 'پروہ' 'انہو گیت'
کشمیری تقریر از پروہ میر کے ابن دھر
۱۱-۳۰ محمد عبداللہ ستاری اور ساتھی
صوفیانہ موسیقی

دوپہر ۱۲-۰۰ اسکول براڈ کاسٹ
رات
۸-۳۵ 'انڈیا ز انڈسٹریل ٹیکنالوجی'
انگریزی تقریر
۹-۳۰ محفل (اردو)
۱۰-۳۰ 'شعبہ صفا' سامعین کے
خطوط پر مبنی غیر فلمی گیتوں کا پروگرام

اتوار ۲۱ جون

صبح ۶-۳۵ صبح گاہی
جگتی سنگیت
۴-۰۰ کیلاش ہیرو، غزلیں
۸-۰۰ غلام علی، غزلیں
۸-۳۰ گھلاؤں کیلئے (اردو)
۹-۱۰ کیلاش ہیرو اور غلام علی
گیت اور غزل
۱۰-۱۵ 'ہو ہمار'
اردو میں بچوں کیلئے لاجپال پروگرام
۱۱-۰۰ سنگیت میگزین
۱۱-۳۰ 'زہ تاپہ دوتی پوش'
کشمیری میں کھیل
دوپہر ۲-۳۰ 'ہزم شعرا'
شرکا، چن لال جین، عبدالعزیز آزاد
نیر شفا، منظر عازم، علی شیدا
اور فاروق
۴-۳۰ 'ہی مال'
کشمیری میں خواتین کیلئے پروگرام
۹-۳۰ سلسلہ وار کھیل
۱۰-۰۰ آپ کی فرمائش

پیر ۲۲ جون

صبح ۶-۳۵ صبح گاہی

جگتی نگیٹ

- ۴۰۰۵ علی محمد ، غزلیں
۸۰۰۰ شہیر حسین ، غزلیں
۹-۱۰ اقبال حسین ، شہیر حسین
گیٹ اور غزل

صبح

- ۱۲-۰۰۰ 'حسن آواز' فلمی گانوں کا پروگرام
۱۲-۰۰۵ اسکول برڈ کاسٹ
چوتھی اور پانچویں جماعت کے طلباء کیلئے
۱۲-۱۰۵ ٹیچرز فورم
۱۲-۲۰۰ ، ۱۲-۲۰۲

- راج بیگم اور علی محمد ، غزلیں
۴-۲۰۰ علی محمد ، غزل

شام

- ۸-۲۰۰ 'سونتہ دیوڑا' موسیقی کا پروگرام
۸-۲۰۰ اس بچے کا خط
۸-۲۰۵ 'کشمیری ادب'
اردو تقریر راجن راہی

- ۹-۲۰۰ 'کس کے گھر جانے گا' اردو کیمیل
تحریر ، کوتا رنگہ گل
۱۰۰۰۰ کشمیری گانوں

منگل ۲۳ جون

- صبح
۴-۲۰۵ صبح گاہی جگتی نگیٹ

- ۴۰۰۵ غلام محمد میر ، غزلیں
۸۰۰۰ شوبھا گورو ، غزلیں
۱۱-۲۰۰ ، ۱۲-۲۰۰ ، ۱۲-۲۰۲

- کمال بٹ اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

- دوپہر
۱۲-۰۰۰ اسکول برڈ کاسٹ
۴-۲۰۰ نونہ بیگم اور ساقی
چکری اور روف

- شام
۴-۲۰۰ شوبھا گورو ، غزل
۸-۲۰۰ پرگاش
۸-۲۰۵ 'بڑے گھنڈے کرن تو خوشحالی بندھو'

- ۹-۲۰۰ سائنس میگزین (کشمیری)
۱۰۰۰۰ توہن فرمائش

بدھ ۲۵ جون

- صبح
۴-۲۰۵ صبح گاہی جگتی نگیٹ

- ۸۰۰۰ تیش بہار ، غزلیں
۸-۲۰۰ شمش بیک ، ریڈیو ڈاؤن
۹-۱۰۰ تیش بہار ، گیت اور غزل

- دوپہر
۱۲-۰۰۰ اسکول برڈ کاسٹ
۱۲-۲۰۰ غلام نبی شیخ اور نسیم اختر
غزلیں

- ۲-۲۰۰ اوکلا ناٹھ ٹاکر ، گانوں
۴-۲۰۰ غلام نبی و گے اور نسیم اختر
غزلیں

شام

- ۴-۲۰۰ غلام نبی شیخ ، غزل
۸-۲۰۵ خط کیلئے دستکریہ
۹-۲۰۰ سکریال
کشمیری میں ادبی پروگرام

جمعرات ۲۵ جون

- صبح
۴-۲۰۵ صبح گاہی جگتی نگیٹ

- ۴۰۰۵ ششی چوہرہ ، غزلیں
۸۰۰۰ اوٹا سیٹھ ، غزلیں
۹-۱۰۰ گیت اور غزل
۱۱-۲۰۰ ، ۱۲-۲۰۰ ، ۱۲-۲۰۲

- غلام محمد ساروا اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

- دوپہر
۱۲-۰۰۰ اسکول برڈ کاسٹ
۱۲-۲۰۰ راجندر کاجو اور اوٹا سیٹھ
غزلیں

- ۲-۱۰۵ ششی چوہرہ ، غزلیں
۴-۲۰۰ پہاڑی پروگرام
شام

- ۴-۲۰۰ آر کے کاجو ، غزل
۸-۲۰۵ ہیلو فورم
۹-۲۰۰ نیشنل پروگرام : گرلہ
۱۰-۲۰۰ داستان

جمعہ ۲۶ جون

- صبح
۴-۲۰۵ صبح گاہی

جگتی نگیٹ

- ۴۰۰۵ سونیا کول ، غزلیں
۴۰۰۵ گاندھی کھٹا

- ۸۰۰۰ شیلادھر ، غزلیں
۸-۲۰۰ گھراؤ خاٹو
۹-۱۰۰ شیلادھر اور بستی راجہ
گیٹ اور غزل

- دوپہر
۱۲-۰۰۰ اسکول برڈ کاسٹ
۲-۱۰۵ سونیا کول ، غزلیں
۲-۲۰۰ 'آتش پکاش'

- گانوں کیلئے پروگرام
۴-۲۰۰ استاد رمضان جواد ساقی
صوفیانہ موسیقی

شام

- ۴-۲۰۰ سونیا کول ، غزل
۸۰۰۰ وادی کی آواز
۹-۲۰۰ اپنی دھڑکی اپنا دلش

ہفتہ ۲۷ جون

- صبح
۴-۲۰۵ صبح گاہی جگتی نگیٹ

- ۴۰۰۵ وجے کمار طا ، غزلیں
۴-۲۰۰ لکھ بآئہ ، موسیقی کا پروگرام
۴-۲۰۵ سازینہ
۸۰۰۰ انیتا شرما اور سیما شرما
غزلیں

- ۸-۲۰۰ 'مولل شاعر'
۹-۱۰۰ وجے کمار طا اور انیتا شرما
گیٹ اور غزل

- ۱۱-۲۰۰ ، ۱۲-۲۰۰
محمد عبداللہ ستاری اور ساقی
صوفیانہ موسیقی

- دوپہر
۱۲-۰۰۰ اسکول برڈ کاسٹ
۱۲-۲۰۰ آر پی نگوار اور سیما شرما
غزلیں

- شام
۴-۲۰۰ دی کے طا ، غزلیں
۸۰۰۰ وادی کی آواز
۸-۲۰۰ پرگاش
۸-۲۰۵ 'کشمیری میں بدھ انزم'

- انگریزی تقریر راجہ محمد حسین

۹-۲۰۰ ہزم سامین (اردو)

- ۱۰۰۰۰ امر نگیٹ
۱۰۰۰۰ شہر صفا
سامین کی فرمائش پر غزلیں گانے

اتوار ۲۸ جون

- صبح
۴-۲۰۵ صبح گاہی جگتی نگیٹ

- ۴۰۰۵ شمیم دیو ، غزلیں
۸۰۰۰ مہدی حسن ، غزلیں
۸-۲۰۰ گھراؤ کیلئے
۹-۱۰۰ شمیم دیو اور مہدی حسن
غزلیں

- ۱۰۰۰۰ ریڈیو نیوز ریل
۱۰۰۰۰ 'ہونہار'
بچوں کیلئے اردو پروگرام
۱۱۰۰۰ ہونہار

- دوپہر
۱۲-۲۰۰ 'ایک آواز' فلمی گانے
۲-۱۰۵ ساز اور آواز
۲-۲۰۰ سونہر

- شام
۴-۲۰۰ شمیم دیو ، غزل
۸۰۰۰ وادی کی آواز
۹-۲۰۰ سلسلہ وار کیمیل
۱۰۰۰۰ آپ کی فرمائش

پیر ۲۹ جون

- صبح
۴-۲۰۵ صبح گاہی جگتی نگیٹ

- ۴۰۰۵ جلال گیلانی ، غزلیں
۸۰۰۰ طلعت عزیز ، غزلیں
۸-۲۰۰ 'نوب-نو' مولوانی سے انتخاب
۹-۱۰۰ ریڈیو ڈائری اور گیت اور غزل
۹-۱۰۰ طلعت عزیز

- ۹-۱۰۰ گیت اور غزل
دوپہر
۱۲-۰۰۰ اسکول برڈ کاسٹ
۱۲-۱۰۵ ٹیچرز فورم

- استاذہ کیلئے اردو بات چیت
۱۲-۲۰۰ جلال گیلانی ، وٹا دیوی
غزلیں

- ۴-۲۰۰ جلال گیلانی ، راج بیگم
غزلیں (باقی ص ۵۳ پر)

دوردرشن لکھنؤ

چیل ۲۰۱-۲۰۲۵ میٹھا برنڈو سیر (ایڈیٹ: ۱-۶/۷) میٹھا برنڈو آڈن

روزانہ نیلی کاسٹ ہونیوالے سرگرم

شام ۷-۶ چوپاں (دہی عوام کے لئے پروگرام) لوسائے اتوار اور منگل کے اتوار کو ۲۰-۱۱ سے نئے سنے بچوں کے لئے اور منگل کو ۷-۶ کا سا سجا: صنعتی مزدوروں کے لئے ۷-۶ کل کے کاریہ کرم ۷-۶ سماچار ۲۰-۱۱ اختتام، جمعیت کو ۲۵-۱۰ پر اور بدھ اور ہفتہ کو ۱۰-۱۱ بجے

ہفتہ وار نیلی کاسٹ ہونیوالے سرگرم

اتوار

شام ۲۰-۱۱ نئے سنے (بچوں کے لئے پروگرام) ۱۱-۵۰ سپتا پکی (ہفتہ بھر کے پروگراموں کی تفصیل) ۷-۶ اور ۱۵-۸ ہندی گیت پر ۱۰-۸ ذرا دھیان دیں ۲۰-۱۱ کل کے پروگرام، اختتام

پیر

شام ۲۰-۱۱ آپکے سواستھ / سواستھ سچدا ۲۵-۷ درت چتر ۱۵-۸ آج کل حالات حاضرہ ۲۰-۸ سرسوتی (ہندی ادبی پروگرام) ۱۱-۹ اپہار ۲۵-۹ اختتام

منگل

شام ۲۰-۱۱ گھوڑو بارہ (مورتوں کے لئے) ۱۵-۸ ٹی وی ڈاکٹر مشی / آپ اور قانون اور دو علاقائی سرگرمیوں پر مبنی پروگرام ۲۰-۸ سنت دانی رام دانی ۲۵-۸ ناٹک

بدھ

شام ۲۰-۱۱ کھیل جگت ۱۵-۸ آپ کی ڈاں ۲۰-۸ سرگرم (کلاسیک موسیقی) ۷-۶ ٹوٹکی: صبح ہوتی ہے شاہی ہے (سلسلہ وار ناٹک) ۲۰-۹ انگریزی سرٹیل فلم ۱۱-۱۰ اختتام

جمعرات

شام ۲۰-۱۱ یوگ ابھیاس / ریڈیکر ۱۵-۸ آج کل (حالات حاضرہ) ۲۰-۸ یوگا ویشن (نوجوانوں کے لئے پروگرام) ۷-۶ ذرا دھیان دیں ۲۰-۹ چتر بار ۲۵-۹ اختتام

جمعہ

شام ۲۰-۱۱ چلوادی بچوں کے لئے پروگرام ۱۵-۸ دھیان

۵۴

جگت ریڈیو کی اور/دھیان اور مین جیون ۲۰-۸ اور جگت (اسد ادبی پروگرام) ۷-۶ ٹوٹکی (مٹی موسیقی)

ہفتہ

شام ۲۰-۱۱ گھر کی دنیا ۱۵-۸ علاقائی پروگرام (مٹی موسیقی) ۷-۶ درت / آج کے آسمانی ۲۰-۸ درت / پھر دیکھئے / اپہار ۲۵-۹ انگریزی فلم ۱۱-۱۰ اختتام

خصوصی پروگرام

بدھ ۷-۶ جون شام ۷-۶ چوپاں: بھجن، پھل یان: دو زبانیں جمعرات ۱۸ جون شام ۷-۶ چوپاں: نئی بات سے ملن، یگان اور بھٹی کی بھیتی

جمعہ ۱۹ جون رات ۱۰-۹ خمس، قوال: طارق حسین سبطانی اور ساتھی ہفتہ ۲۰ جون رات ۲۰-۸ دست سیرامیم اور ساتھی: درت ۷-۶ سلسلہ وار ناٹک

پیر ۲۲ جون رات ۲۰-۸ سرسوتی: ہندی کہانی کے پچھلے دس برس جمعہ ۲۶ جون رات ۷-۶ بھجن، گیت اور غزل: زملہ کاری اقبال اور ساتھی ہفتہ ۲۷ جون رات ۷-۶ انگریزی سلسلہ وار ناٹک منگل ۳۰ جون رات ۱۵-۸ گوتیز ۲۵-۸ ناٹک



۲۰-۷ طلعت غنیزہ: غزل ۷-۶ لکھنؤ وادی کی آواز ۲۰-۸ سونہ دھور: موسیقی کا پروگرام ۲۵-۸ اس ہفتے کا خط ۲۰-۸ 'انشائے بھول' اردو آئیراز نصرت اندالی ۲۰-۹ ڈسٹ بن اردو کھیل ۲۰-۱۰ تحریر: علی محمد لون پھر بنے ۲۵-۱۰

منگل ۳۰ جون

صبح ۲۵-۱۰ صبح کا بھج

۲۵-۱۰ بھجی سنگیت

۵-۷ نسیم اختر: غزلیں

۷-۸ حسین بخشی: غزلیں

۲-۱۱، ۲-۱۱، ۲-۱۱

شیخ عبدالعزیز اور ساتھی

صوفیانہ موسیقی

شام ۲۰-۷ آر ٹی ٹی اور ساتھی

رون

۷-۸ دہلی کی آواز

۲۵-۸ پراگاش

۲۵-۸ 'نورہ کتابہ'

نئی کشتی کی کتابوں پر تبصرہ

تحریر: ایس این زشتی

۲۵-۹ سنجائی کا (ہندی)

(دیگر نشریاتی مراکز سے انتخاب)



دوردرشن کینڈرکمنٹ سے نیلی کاسٹ مباحثے کے شرکار۔

ڈاکٹر بی بی ڈیسائی ڈاکٹر بیس میٹھا داکٹر بیس میٹھا اور ڈاکٹر آر بی سائی

آد اتوار جون ۱۹۸۸



مریلوے یا تراکادکاس کے زیر عنوان آکاشوائی دہلی سے نشر نہ کرے کے شرکار :-
(بائیں سے) آندھیین (فوجارت ٹائٹلز) شری کیدار پاشے (وزیر مریلوے) محمد اسرار احمد (ایم پی) دیوان دوار کا کھوسلہ (صحافی)



ایچیداندا ہوم اسٹریٹر میں ریڈیو کشیر سرٹیکر کے لیے
تایینا افراد سے انٹرویو کرتے ہوئے پردھان ایکریٹو ٹیکنیشن



(ادھر)
الہڑیکا نیری (دائیں)
آکاشوائی روٹنگ کی جانب سے
منفرد ہریاؤنی کوئی گوشگی میں
اپنا کلام پیش کرتے ہوئے

(ادھر بائیں)
سید علی طاہر ضوی مکشرمراو آباد ڈویژن
کے ساتھ شرافت یارغاں (بائیں)
آکاشوائی راہپور کے لیے انٹرویو کرتے ہوئے۔

(بائیں)
آکاشوائی احمد آباد کی جانب سے
مجلس معین کے روبرو منعقد ایک
کلچرل پروگرام میں پیش ناٹک
درگھا بھائی، کمالیک منظر۔



اقبال وادقی کے ادوسرے فرائض انجام دیے



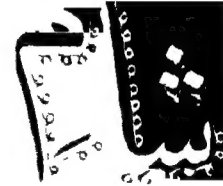
سیما سہانی



مہیش چندر



سیما سہانی



ارو وروسا

کے جانب سے، اپریل کو نئی دہلی
کے ماؤنٹر ہال میں شام غزل کا انعقاد
کیا گیا۔ شروع و نیمے کے اسے سنگم
میں ملے کے منتخب غزلے سرا
شامل ہوئے۔

اور اپنے فن سے مدعو سامعین
کو محفوظ کیا۔

